

JEWELLERY GARDEN

ПЕРВЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЖУРНАЛ РОССИИ О ЛУЧШИХ УКРАШЕНИЯХ, ТЕНДЕНЦИЯХ И БРЕНДАХ

Драгоценный сад

№6 2017

НОВЫЙ ГОД
России ювелирной
стр. 28

МАГИЯ КАМНЯ
Горный хрусталь
стр. 50

ВНЕ МОДЫ
Украшения
Александра Лаута
стр. 56

С Новым Годом!

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ
ТОМАСА ГРАЦИОСО
стр.62

16 15 38



ВСТРЕЧАЕМ НОВЫЙ ГОД
ВО ВСЕОРУЖИИ!



В НОВЫХ НАРЯДАХ,
В НОВЫХ УКРАШЕНИЯХ
И С ВЕРНЫМИ ДРУЗЬЯМИ.

JEWELRY GARDEN

STYLE

Драгоценный сад
ИЗДАЕТСЯ С 2005 ГОДА
Жизнь человека драгоценна...



На первой обложке:
итальянский певец
Томас Грациосо

Редакционная коллегия:

Креативная группа
PROJECT-IMAGE

Главный редактор:

Марина Кудрина

Директор событий:

Алексей Мельников

+7 (916) 852 03 09

PR-менеджер:

Полина Кудрина

+7 (926) 403 85 78

Коммерческий отдел:

Александра Чеканова

+7 (926) 521 01 88

Дизайн-верстка:

Мария Копылова

Корректор:

Анна Ланская

Цветокорректор:

Анна Сематкина

Адрес редакции:

Москва, ул. Пятницкая, д.60/1

Тел: +7 (495) 943 19 31

e-mail: pr-image@mail.ru

www.jewelrygarden.ru

Учредитель и издатель:

ООО «Центр Коммуникационных
Технологий «Проект-Имидж»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ №ФС77 от 25 августа 2005 г. Выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных материалах. Перепечатка и использование материалов журнала JEWELRY GARDEN невозможны без письменного разрешения редакции.

Периодичность выхода журнала: 6 раз в год
Подписано в печать: 01 декабря 2017 года
Выход в свет: 11 декабря 2017 года
Общий тираж: 20 000
Отпечатано в типографии ООО «Вива-Стар»
107023, г. Москва, ул.Электровзводская, д.20/3
Распространяется бесплатно

Слово редактора



Новый Год на подходе... Почему-то не хочется подводить итоги ему, уходящему. Хочется строить планы на будущее и думать только о перспективах. А что может быть лучше мечты? Ведь она начало всех самых грандиозных целей, которые потом воплощаются в самые грандиозные планы и проекты. Мечтайте! Думайте о будущем, о себе, о своих близких и будьте счастливы! С НОВЫМ ГОДОМ!

С любовью,
Марина Кудрина,
издатель журнала
JEWELRY GARDEN



WWW.JEWELRYGARDEN.RU

WWW.JEWELRY STAR.RU



JewelryGardenTV

WayToTheBrand



jewelry_garden_magazine



JewelryGarden

jewelrystar2011

Jewelry-Garden-TV



www.pressa.ru



виртуальный

киоск БИЛАЙН

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЖУРНАЛА

АЛТАЙ Ювелирная сеть ЭЛИТА Издатель Оксана НЕКРАСОВА	КРАСНОЯРСК Ювелирный салон РИНГО Издатель Андрей ЯЛУНИН	ЕКАТЕРИНБУРГ Ювелирный салон РИНГО Издатель Андрей ЯЛУНИН	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ Издатель Сергей ДОКУЧАЕВ	ХАБАРОВСК Ювелирный салон ЗОЛОТАЯ ЛИЛИЯ Представитель Ирина БРЕДНЕВА	ПЕРМЬ Ювелирный салон РИНГО Издатель Андрей ЯЛУНИН	КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ Ювелирный холдинг ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН Издатель Федор ГУСИКОВ	ОМСК Ювелирный холдинг РИНГО Издатель Андрей ЯЛУНИН	СУРГУТ Ювелирный салон РИНГО Издатель Андрей ЯЛУНИН
Адрес: Белокуриха ул.Мясникова, 18-а +7 (38 577) 21 4 32 Тел./факс: +7 (38 577) 22 5 16 elite-jewelry@mail.ru	Адрес: Красноярск ул.Весны, 1 ТЦ «Взлетка-PLAZA» +7 (391) 277 75 17 www.ringo.info	Адрес: Екатеринбург ул.Мальшева, 56 +7 (343) 359 89 08 www.ringo.info	Адрес: Санкт-Петербург пл. Карла Фаберже, д. 8 +7 (812) 528 01 03 office@russam.ru www.russam.ru	Адрес: Хабаровск ул.Павла Леонтьевича Морозова, 113 ЖК «Парус» +7 (4212) 46 43 35 www.ringo.info	Адрес: Пермь ул.Петропавловская, 59 +7 (342) 214 55 11 www.ringo.info	Адрес: Краснодар ул. Калинина, 1/20 +7 861 228 22 61 u-dizain@mail.ru www.uvelir-dizain.ru	Адрес: Омск ул.Гагарина, 8/1 +7 (3812) 20 01 94 www.ringo.info	Адрес: Сургут ул.Декабристов, 9А +7 (3462) 24 20 37 www.ringo.info

Серьги, коллекция «Русские царевны», золото 585 пробы, танзаниты, бриллианты, сапфиры



Драгоценные моменты жизни...

Ринго®
www.ringo.info

Фирменный ювелирный салон «РИНГО»
Москва, Никольская улица, 4/5
+7 (495) 664-68-21
www.ringo.info
f i g v @ringojewelry



СЛОВО ИЗДАТЕЛЯ



Дорогие друзья,
а готовы ли вы к Новому Году?
И если – да, то самое
время подумать о близких
и отдать им часть своих
душевных сил, на что
никак не хватает времени в
течении года. В свою очередь,
в эти предпраздничные
дни желаю вам успешных
начинаний в следующем
году. Пусть он будет ярким,
запоминающимся. Пусть ваша
профессиональная жизнь
обязательно будет творческой,
а личная – эмоциональной и
направленной на развитие, а
мы всегда будем рядом с вами,
напоминая о том, что в нашей
жизни всегда должно быть
место прекрасному.

С уважением,
Сергей Докучаев,
генеральный директор
Завода РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

Слово издателя



Дорогие друзья,
в эти предпраздничные дни хочется пожелать вам успешных начинаний в следующем году. Пусть он будет ярким, запоминающимся. Пусть ваша профессиональная жизнь обязательно будет творческой, а личная – эмоциональной и направленной на развитие. Мы же всегда будем рядом с вами, напоминая о том, что в вашей жизни всегда должно быть место прекрасному. С НОВЫМ ГОДОМ!

С уважением,
Жанна Климова,
коммерческий директор
ювелирного холдинга РИНГО



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

RUSKIYE SAMOTSVETY

с 1912 года



 /russammarket

 /russam.ru

 /russamocvet

г. Санкт-Петербург
пл. Карла Фаберже, 8

www.russam.ru
www.faberge8.ru



НОВЫЙ ГОД В РОССИИ

Как праздновали Новый Год еще совсем недавно, каких-нибудь 100 лет назад, а самое главное - что дарили друг другу и чем радовали?

Стр. 28



БОЖЕСТВЕННЫЕ ЛИКИ

С традицией отождествлять финифть с драгоценным камнем, воспринятой из Византии, и получившей особое развитие на Руси, были связаны представления о её магических и охранительных свойствах.

Стр. 34



ГОТИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Такая манящая своим адреналином готика. Какие горизонты открывает она современным ювелирам?

Стр. 44



МОЛОДО-ЗЕЛЕНО

Что предлагают молодые дизайнеры? Самое креативное, самое смелое - от них и для него, молодого поколения, которое в ожидании самых ярких решений.

Стр. 48

Baltic Jewellery News

EXCLUSIVE MAGAZINE FOR THE JEWELLERY BUSINESS IN THE BALTIC SEA REGION

Share with us your story:

office@balticjewellerynews.com
+37061607506



FASTEST WAY TO THE BALTIC SEA REGION!



ФОРМУЛА УСПЕХА

Как «взять» зарубежный ювелирный Олимп? Как оставаться верным своим принципам и передать любовь к прекрасным драгоценным камням своему покупателю?

Стр. 56



ИТАЛИЯ - В РОССИИ

Итальянская культура очень понятна россиянам. Романтичная музыка, стройная архитектура и, конечно же, итальянская мода...

Стр. 62



ЮВЕЛИРНЫЙ ГОРОСКОП

Для тех, кто принимает решения по звездам. Что готовят нам звезды? О чем предупреждают? Учимся жить у звезд.

Стр. 70



ИСТОРИИ И СУДЬБЫ

Ювелирные украшения и ВЕЛИКИЕ... Может ли драгоценность управлять судьбой и переписывать ее страницы?

Стр. 82




JEWELRY GARDEN

Читайте журнал в мобильной версии

www.pressa.ru www.kiosk.beeline.ru

Читайте журнал в печатной версии

Москва ● Санкт-Петербург ● Екатеринбург ● Красноярск
Хабаровск ● Омск ● Пермь ● Сургут
Алтайский край (Белокуриха, Барнаул) ● Краснодар ● Сочи
Армавир ● Туапсе ● Геленджик ● Анапа ● Новороссийск
Коропоткин ● Трудобеликовский



Прислушайся
к собственному разуму
и будь благоразумным,
ведь благоразумие
произошло от слово «ум».

Будь ярким во всем,
ведь успех тоже
стремится на «огонек».



Будь романтичным,
ведь все лучшее -
в прекрасном...



С Н О В Ы М

Будь «на пике» всего,
что помогает твоим
устремлениям!

Будь в тренде!
За трендом
следует
популярность.

Символ 2018 года - ЭТО ТЫ САМ,
ВЕДЬ НОВОЕ ВРЕМЯ -
ВРЕМЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ.
ВЫБЕРИ СВОЙ ОБРАЗ И БУДЬ
УСПЕШЕН ВЕСЬ ГОД.

JEWELRY GARDEN



Будь нежным -
для кого-то
это основной
козырь в жизни.

Будь остроумным
и никогда
не теряй
чувство юмора.

ЖЕЛАЕМ МИРА И ДОБРА,
Любви, душевного тепла!
Пускай вам этот Новый год
УСПЕХ И РАДОСТЬ ПРИНЕСЕТ!



ГОДОМ!

Не забывай,
что все хорошее
зависит только
от тебя.

Не будь засоней,
ведь время так
легко проспать!





Ювелирная Россия – вперед!

В Москве в рамках премиальной выставки JUNWEX прошел круглый стол по теме «Реализация экспортного потенциала ювелирной отрасли России: проблемы и перспективы». Именно выставочные проекты, по мнению участников круглого стола, могут стать эффективным каналом экспансии российских производителей на зарубежные рынки. Первые шаги уже сделаны. И они могут быть триумфальными, что и показало первое совместное участие лучших ювелирных брендов России общим национальным стендом на ювелирной выставке в Лондоне в сентябре. Организатором первого правительственного проекта MADE IN RUSSIA за рубежом стал журнал JEWELRY GARDEN.



Драгоценный зоосад VAN CLEF & ARPELS

Van Cleef & Arples вновь радует своих поклонников брошами в виде животных. Первые экземпляры появились еще в 1950-х годах и сразу же полюбили любительницами драгоценностей. В новой коллекции Lucky Animals можно встретить интерпретации исторических брошей, например, знаменитого льва. Эти милые и забавные зверюшки никого не смогут оставить равнодушными. Даже спустя десятилетия, появляясь на аукционах, они «уходят» с молотка за рекордные суммы.



В новый год – в часах CHOPARD L.U.C XP Urushi Year of the dog

По восточному календарю новый 2018 год станет годом собаки. Ее образ лег в основу дизайна новых часов L.U.C XP Urushi Year of the dog, выпущенных ограниченной серией в количестве 88 экземпляров. Создание этой модели – плод совместного творчества специалиста по технике Уруши и часового мастера мануфактуры Chopard во Флерье. В их искусных руках традиционные операции по отделке циферблата L.U.C XP Urushi, а также разработка и сборка калибра L.U.C 96.17-L стали подлинным ритуалом ремесленного производства.



LYDIA COURTEILLE: Осень по-Пекински

Вдохновившись романом «Осень в Пекине» французского прозаика прошлого века Бориса Виана, ювелирный дизайнер Лидия Куртель создала коллекцию-посвящение великому китайскому городу. По словам Лидии на создание коллекции ее вдохновил не только популярный роман, которым она зачитывалась в молодости, но и сам Китай, Пекин и даже философия фэн-шуй. В коллекции присутствуют традиционные китайские символы – лягушки, золотые монеты, рыбы. В ней кроется тонкий юмор, например, кольцо в виде последнего императора Гуасюя с нефритовым шаром, в котором правитель высматривает своего последователя Мао.



GRAFF пополнил бриллиантовую сокровищницу

Основатель компании Graff Diamonds приобрел самый крупный в мире бриллиант Lesedi La Rona весом в 1109 каратов. Скорее всего драгоценный камень таких внушительных размеров разделит на несколько «маленьких» бриллиантов и создадут для них достойную оправу. Graff умеет впечатлять!



Заседание Генеральной Ассамблеи Confindustria Russia

В Москве в Гостинице Radisson Royal Украина прошло мероприятие, в котором приняли участие более 450 предприятий и кредитных организаций России и Италии, среди которых Unicredit, Ubs и Росбанк, которые пользуются особым успехом. Начиная с 2015 года Конфиндустрия-Россия активно работает, чтобы поддержать итальянский бизнес в России для развития отношений между Россией и Италией, которые имеют большое историческое значение. Было отмечено, что в течение двух лет Конфиндустрия-Россия достигла невероятных результатов, позволяя ее участникам активно взаимодействовать в рамках ведения бизнеса в России.



CHANEL раскрывает код моды

Модный Дом Chanel представил часовую новинку – модель Coco Code. Ее код состоит в том, что циферблат прячется в застежке культовой сумки 2.55. Браслет часов состоит из маленьких стальных квадратиков, которые интерпретируют знаменитый стеганный дизайн. А застежка часов, по сути, является точной копией застежки известной сумки Chanel 2.55. Поклонницы модного бренда будут в восторге.



Подарок от Великой Ложи России

В лондонском Альберт-холле состоялось празднование 300-летия со дня основания Объединенной Великой Ложи Англии, ОВЛА (United Grand Lodge of England, UGLE). На церемонии присутствовали более 4,5 тысяч почетных членов франкмасонских лож со всего мира, в том числе, Великий Мастер Великой Ложи России (ВЛР) Андрей Богданов с женой. В честь 300-летнего юбилея ОВЛА по личной просьбе была изготовлена памятная медаль, выполненная в золоте и серебре и инкрустированная бриллиантами. Настольная медаль из серебра 925 пробы общим весом 78 грамм украшена тремя бриллиантами и символом Великой Ложи России. На реверсе медали выгравирована памятная надпись «Для Его Высочества».



Алмаз

2011–2017 JEWELRY STAR

Профессиональная Премия
в области продвижения лучших ювелирных брендов России
декабрь, 2017





Марина Кудрина, издатель JEWELRY GARDEN



Виктория Пьер Мари



Александр Жигалкин, режиссер телеканала СТС



Анастасия Макеева



Вера Кабаровская, Ювелирный Дом КАБАРОВСКИХ



Авраам Руссо, Екатерина Скворцова



Первая профессиональная премия в области продвижения ювелирных брендов России JEWELRY STAR-2017

Премия JEWELRY STAR журнала JEWELRY GARDEN была создана в поддержку формирования ювелирных брендов России еще в 2011 году. За шесть прошедших лет можно было видеть, как меняется ювелирный мир: появляются новые марки, выросли настоящие бренды, у которых есть свое сложившееся позиционирование, свои уникальные коллекции, и которыми можно по-настоящему гордиться. А у журнала появились новые проекты, которые тоже уникальны и которые продолжают поддерживать формирование брендов ювелирной России. Так, совсем недавно при поддержке Российского Экспортного Центра и программы правительства России MADE IN RUSSIA российские ювелирные бренды были с триумфом представлены на ювелирной выставке в Лондоне. Организатором национального стенда выступил журнал JEWELRY GARDEN. Россия переживает самое интересное время: она становится интересна для всего мира, особенно ее культурное наследие, традиции. Но программу формирования брендов необходимо поддерживать и на отраслевом, и на международном, и на государственном уровне. Именно потому в преддверии Премии JEWELRY STAR было принято решение о создании Ассоциации НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ БРЕНДЫ РОССИИ. Программа Ассоциации абсолютно вписывается в программу президента России. И это очень важно, как и то, что программа, когда-то начатая журналом сначала на своих страницах, продолжила свой путь с помощью Премии JEWELRY STAR и воплотилась в Ассоциации. История формирования рынка ювелирных брендов России продолжается...



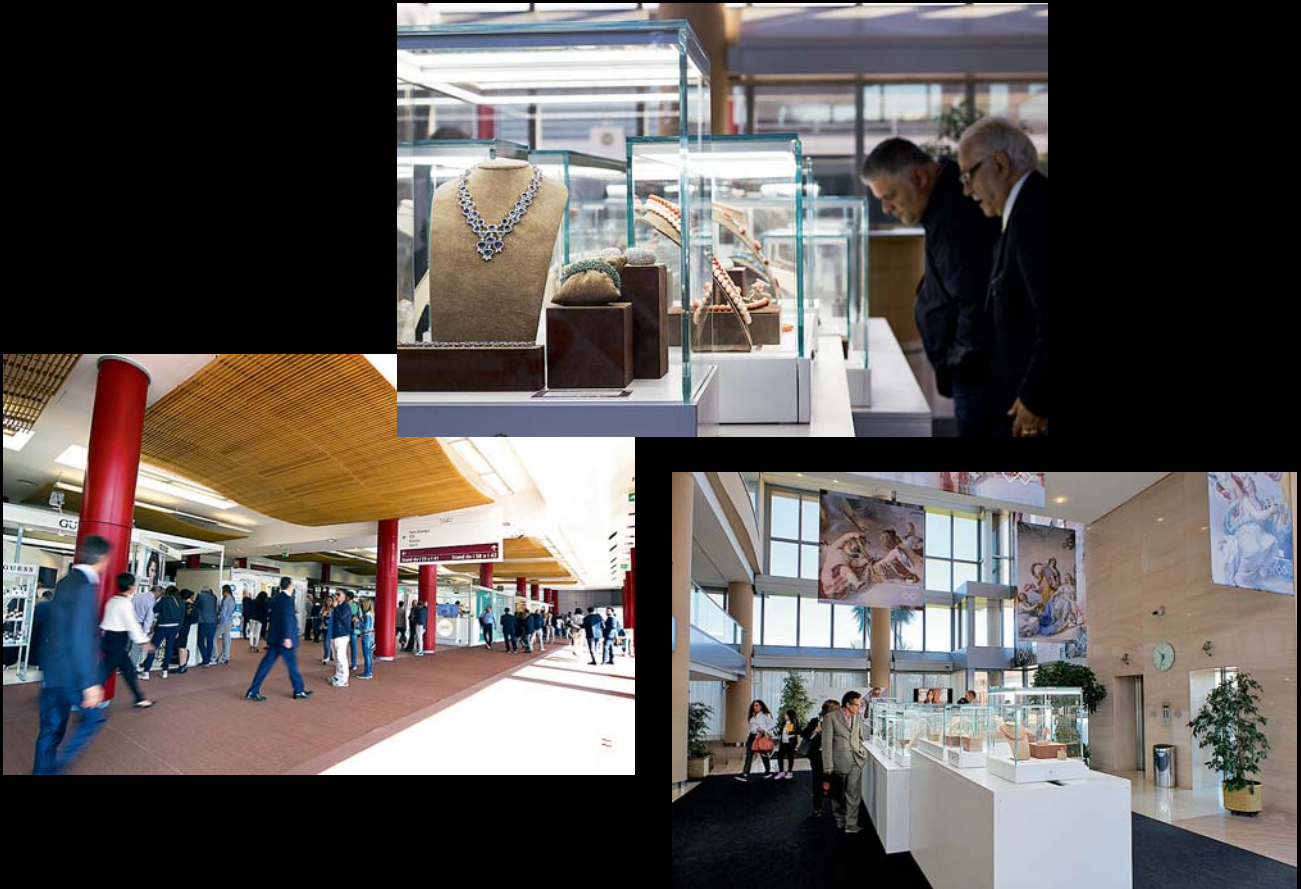
КРАСА РОССИИ

ЦЕНТР IL TARI - ЭТО СОВРЕМЕННЫЙ МОСТ
МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ, ТРАДИЦИЯ-
МИ И ИННОВАЦИЯМИ.



ЮВЕЛИРНАЯ ВЫСТАВКА IL TARI





В Италии около Неаполя прошла ювелирная выставка MONDO PREZIOSO, организованная постоянно действующим ювелирным CENTRO OROFA IL TARI. Она постоянно собирает около 400 компаний-участниц мероприятия.

Здесь представлена целая цепочка поставок ювелирных изделий: от драгоценных до полудрагоценных камней, от компонентов до аксессуаров и полуфабрикатов, от производственных технологий до конечных продуктов. Кроме того, выставку посещают оптовые покупатели, представляющие более 1 000 точек продаж в Италии, на Мальте, греческих островах и в Балтийском регионе.

Основная тема выставки - это современный мост между прошлым и настоящим, традициями и инновациями. «В этом году Mondo Prezioso прошла успешно, благодаря регистрации Il Tari в Confindustria Federorafi и большому успеху проекта ICE Jewellery Export Lab, учебной программе по интернационализации ювелирных

компаний. Ювелирные компании осознали важность создания пула единомышленников и дальнейшей поддержки рекламных мероприятий на международном уровне», - сказал президент Центра Винченцо Джаннотти. «Наши события заставляют нас быть все более и более конкурентоспособными, мы экспериментируем, чтобы увеличить предложение и спрос на рынке. Mondo Prezioso является результатом этой конкурентной стратегии, мы выявили все более квалифицированных участников, а также самых интересных покупателей и розничных торговцев для бизнеса наших компаний со стратегической точки зрения».

В Mondo Prezioso также было представлено



Великолепный концерт национальной музыки и танца был представлен для гостей выставки и СМИ в одной из мировых сокровищниц Италии. Реджиа-ди-Казерта, идеальное место для чествования ювелирных украшений и их почитателей. Этот шедевр стал эксклюзивным местом проведения специального мероприятия, посвященного покупателям и международным медиа.





несколько мероприятий. Это эксклюзивная выставка «Jewels - a love story», реальное путешествие в историю ювелирных изделий и ювелирного мастерства Италии, хронологический путь с XVIII века. Это стало уникальным поводом полюбоваться изделиями в стиле Бурбон.

Centro Orafo Il Tarì расположен недалеко от одного из главных архитектурных и исторических мировых сокровищ Италии. Реджиа-ди-Казерта, идеального места около Неаполя, основанное Карло ди Борбоне в 1750 году. Этот шедевр стал эксклюзивным местом проведения специального мероприятия посвященного покупателям и международным медиа.

20 ЛЕТ - ДЛИННАЯ ИСТОРИЯ ТАРИ

«Тари» - единственный ювелирный район в Италии, который с 1996 года постоянно собирает 400 компаний в качестве консорциума: 30% - производства, 30% - услуги, 40% - розничная торговля на уникальном, престижном сайте, предоставляя пакет специализированных услуг: от безопасности до продвижения. Ежедневная деятельность этих зарегистрированных компаний связана с производством и торговлей драгоценными камнями и предназначена исключительно для операторов.

Три раза в год в Тари проходит важное событие, в котором участвуют как постоянные работающие в Центре компании, так и самые значимые ювелирные компании Италии. В Тари также есть уникальная школа дизайна Tarri.

Centro Orafo представляет собой интересную цель с точки зрения инвестиций и размещения производственных компаний всей отрасли: безопасность местоположения, организационная стабильность, гостиничные услуги, а специализированные навыки и знания в области связи, проектирования и обучения, являются уникальными функциями центра.

IL TARI - ЭТО

135.000 КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ, ГДЕ БОЛЕЕ 40 000 ЕДИНИЦ ПОСВЯЩЕНО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И ДИСТРИБЬЮТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПАРТНЕРОВ.

3500 ЕЖЕДНЕВНЫХ УЧАСТНИКОВ

7 000 ВО ВРЕМЯ ОТРАСЛЕВЫХ ЯРМАРОК

400 000 ОПЕРАТОРОВ КАЖДЫЙ ГОД.

3 ОТРАСЛЕВЫХ ЯРМАРКИ В ГОД - МАРТ, МАЙ, ОКТЯБРЬ), С БОЛЕЕ ЧЕМ 22 000 УЧАСТНИКОВ.

ОБЪЕМ ПРОДАЖ - 850 МИЛЛИОНОВ ЕВРО В ГОД

30% ПРОДУКЦИИ КОМПАНИЙ НАПРАВЛЯЕТСЯ НА ЭКСПОРТ: КИТАЙ, США, РОССИЯ.



О СЕРТИФИЦИРОВАННЫХ БРИЛЛИАНТАХ

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА,
геммолог

Сертифицированные бриллианты появились на российском рынке 7 сентября 1997 года. В этот день Герман Кузнецов, в то время руководитель Гохрана России, провел конференцию, на которой продемонстрировал собравшимся первый сертифицированный в России бриллиант, упакованный в пластик. Держа бриллиант в одной руке, а сертификат на него - в другой, Герман Кузнецов объявил, что в нашей стране, наконец-то, положен конец политике национализации ценностей, проводимой коммунистами с 1918 года. До этого момента гражданин нашей страны не имел права купить или продать бриллиант, а также производить с ним какие-либо другие действия. Все это было противозаконно.



СНАМОВСКИН



Начиная с указанного дня и по настоящее время, сертификация бриллианта – законный способ ввести его в общегражданский оборот. С точки зрения потребителей, большой революции не произошло, так как бриллианты и до этого момента были доступны им для покупки, как составная часть ювелирных украшений. Большинство потребителей либо не знали, что можно делать с неоправленным драгоценным камнем, либо были не осведомлены, что его приобретение законно. К тому же, продавцы ювелирных магазинов, в которые поступили сертифицированные камни, не получили никакой дополнительной подготовки в области демонстрации камней и помощи покупателям по их подбору. Первые продавцы бриллиантов в России, добавив к себестоимости камней наценки/надбавки/налоги/издержки, получили розничные цены, сравнимые с ценой камней в изделиях. Поэтому ажиотажа на рынке бриллиантов не возникло, ограниченные предприятия продолжали производить бриллианты на экспорт, и число фирм-дилеров по бриллиантам можно было пересчитать по пальцам.



IVANKA TRUMP

ПРЕИМУЩЕСТВОВ СЕРТИФИКАТА

Первыми преимущества сертифицированных бриллиантов оценили изготовители ювелирных украшений, причем не массовых, а, скорее, индивидуальных. Дело в том, что в сертификате указываются характеристики камня, а на рынке часто встречаются ситуации, когда человек без соответствующей подготовки не в состоянии самостоятельно оценить некоторые характеристики, например, цвет и чистоту. Этим и пользуются некоторые нечестные торговцы, которые предлагают на продажу бриллианты, завышая их характеристики. А поскольку бриллиант часто проходит через несколько рук, то с каждым разом растет вероятность того, что характеристики будут завышены. Ювелир, который обычно также не умеет определять цвет и чистоту камней, оказывается заложником этой ситуации: он может предложить клиенту камень с необъективно определенными характеристиками, с качеством, не соответствующим заявленному. При этом добросовестные ювелиры, обслуживающие свою наработанную клиентуру, держатся

Но в чем состоит главное отличие сертификата и ярлычка? Главное отличие сертификата в том, что он выписан независимой лабораторией, сотрудники которой не заинтересованы ни завянуть, ни занизить характеристики камня. Ярлычок же выписывается сотрудниками магазина, которые обычно берут характеристики из договоров поставки ювелирных изделий.

РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

CARTIER

за своих клиентов и по этой причине используют сертифицированные бриллианты. Именно поэтому такие ювелиры стали первыми покупателями сертифицированных бриллиантов, а затем за неоправленными бриллиантами начали обращаться и другие категории покупателей, в том числе, и конечные потребители.

Второе преимущество сертификата заключено в объективности оценок данного бриллианта, которые в нем указаны. Если прийти в отечественный ювелирный магазин, продающий украшения с бриллиантами, и задать вопрос, «есть ли в магазине бриллианты с сертификатами?», то зачастую продавцы дают такой ответ: «сертификаты приняты в других странах, у нас у каждого изделия обязательно должен быть ярлычок, в котором все про камень указано». Действительно, ярлычки присутствуют, и в определенной степени их содержание напоминает содержание сертификата на камень.

В чем состоит главное отличие сертификата и ярлычка? Главное отличие сертификата в том, что он выписан независимой лабораторией, сотрудники которой не заинтересованы ни завянуть, ни занизить характеристики камня. Ярлычок же выписывается сотрудниками магазина, которые обычно берут характеристики из договоров поставки ювелирных изделий. Ювелиры, которые изготавливают изделия и оправляют в них бриллианты, в свою очередь, не определяют характеристики камней, а запрашивают их у дилера, дилер – у огранщика и так далее. Чувствуете длинную цепочку? Поэтому в ювелирном магазине часто и не знают, кто оценил те бриллианты, которые они продают, и насколько это объективно. На практике потребителю трудно доказать, что ему продали товар ненадлежащего качества, так как для экспертизы камни нужно выкреплять, а потом трудно доказать, что это –

В НАШЕЙ СТРАНЕ МОЖНО СЕРТИФИЦИРОВАТЬ КАМНИ ЛЮБЫХ РАЗМЕРОВ, ВПЛОТЬ ДО САМЫХ МАЛЕНЬКИХ, ПОСКОЛЬКУ СЕРТИФИКАТ ИМЕЕТ И ЮРИДИЧЕСКУЮ СИЛУ: НЕОПРАВЛЕННЫЙ БРИЛЛИАНТ БЕЗ СЕРТИФИКАТА НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПРОДАН ФИЗИЧЕСКИМ ЛИЦАМ.

те же самые бриллианты, которые были приобретены в этом магазине. Развитие рынка сертифицированных бриллиантов в России натолкнулось на один подводный камень: многие клиенты ищут только бриллианты с высшими характеристиками по цвету и чистоте, то есть, спрос сконцентрирован в диапазоне от 1/1 до 3/3. Такие камни в природе очень редки, и если оценивать цвет и чистоту честно, достать такие камни очень трудно. Эксперты постоянно сталкиваются со случаями, когда заявленные 3/3 оказываются на практике 5/6. Менталитет покупателя таков, что он готов брать камень 3/3, но не готов 5/6, хотя разницу в цвете и чистоте невооруженным глазом не видно. Поэтому создается впечатление, что среди предлагаемых камней без сертификатов больше камней с высокими характеристиками, а на самом деле это просто реакция продавцов на запросы покупателей. За рубежом, где шкалы цвета и чистоты бриллиантов не нумерические, а буквенные, таких проблем не возникает, и камни H/SI1 пользуются заслуженным спросом у потребителей, хотя в России этот же камень будет оценен как 6/7 и в таком виде характеристики отпугнут многих потенциальных покупателей. Хотя рекомендации экспертов сводятся к тому, что цвет бриллианта 6-ой группы цвета не различим в изделии, а включения 7-ой группы чистоты видны только при увеличении и не ухудшают внешний вид бриллианта.

В последние несколько лет наблюдается оживление спроса на сертифицированные бриллианты. Это выражается в ежегодном росте количества сертифицированных камней, количества дилеров, предлагающих сертифицированные бриллианты, количества обращений в ювелирные магазины покупателей, спрашивающих сертификаты и количество огранщиков, которые, несмотря на общее сохранение ориентации на эксперта, готовы прислушиваться к спросу со стороны внутреннего рынка. Потребителям необходимо знать, что сертификаты – это, в первую очередь, мера защиты их прав, а также защита добросовестных торговцев от недобросовестных конкурентов.

В числе документов, которые сопровождают такой товар как бриллиант: гарантия производителя, ярлычок магазина, экспертное заключение, сертификат. Потребителю нужно запрашивать, в первую очередь, независимые документы, которые выданы не производителем и не продавцом, а независимыми экспертами-геммологами или лабораториями.

На развитых потребительских рынках, например, в США, существуют настолько отработанные механизмы защиты прав потребителя, что продавцы сертифицируют камни по двум причинам: чтобы завоевать доверие потребителя и чтобы избежать судебных преследований, которые возникнут, если продавец сам определит качество бриллианта, и это качество окажется завышенным. Хотя сертификация и является добровольным делом, но на развитых рынках она уже стала обязательной, если речь идет о достаточно ценных камнях, например, крупнее 0,5 карата, и бриллианты имеют высокие качественные характеристики. В нашей стране можно сертифицировать камни любых размеров, вплоть до самых маленьких, поскольку сертификат имеет и юридическую силу: неоправленный бриллиант без сертификата не может быть продан физическим лицам. У нас в стране все камни свыше 1,00 карат - сертифицированные. А меньше 1,00 карат осуществляется по запросу, так как сертификат стоит денег.





ТОП-5

V

Белое золото,
бриллианты,
кожа



IV

Серебро
эмаль



III

Белое золото
бриллианты
хрусталь



II

Белое золото
бриллианты
кораллы
горячая эмаль
керамика

I

Белое золото
бриллианты
сапфиры
шпинель
горный хрусталь
нефрит



ТОП-5 САМЫХ ЗИМНИХ УКРАШЕНИЙ

ЗИМА – ВРЕМЯ СНЕЖНЫХ ПРОГУЛОК И МОРОЗНОГО НАСТРОЕНИЯ, ЯРКИХ ПРАЗДНИКОВ И ДОЛГИХ ВЕЧЕРНИХ ЗАСТОЛИЙ, А ТАКЖЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХ ВЕЧЕРНИХ РАУТОВ.

ПЯТОЕ МЕСТО – HERMES

А снег идет... Яркие циферблаты и ремешки часов сменила сдержанная цветовая гамма с особой зимней символикой - падающим снегом.

ЧЕТВЕРТОЕ МЕСТО – TIFFANY & CO

Зеленая лесная красавица – символ Нового Года и Рождества, ее праздничное украшение – одна из главных зимних традиций.

ТРЕТЬЕ МЕСТО – BOUCHERON

Мороз украшает наши окна снежными узорами, окутывая нас сказкой и волшебством. Подобно морозным шедеврам, драгоценная снежинка может украсить и вас!

ВТОРОЕ МЕСТО – KABAROVSKY

Снегирь с веточкой зеленой ели и гроздьями красной рябины, словно сошел с полотна русского художника. Драгоценная зимняя классика в новом воплощении!

ПЕРВОЕ МЕСТО – BOUCHERON

Даже в самые морозные дни верные друзья всегда окутают лаской и заботой. А украшение с любимым питомцем будет напоминать о настоящей дружбе.



**ВЛАДИМИР
ПИЧУГОВ**



Украшения
без срока давности

С новым 2018 годом!

Ювелирные бренды России... Они - ее сердце и душа. ВЛАДИМИР ПИЧУГОВ – достойный продолжатель лучших ювелирных традиций России. Его украшения - для самых дорогих всем событий, воплощение безупречного качества, отличный дизайн, виртуозная микрозакрепка и золото - в самой широкой гамме оттенков. Яркие, креативные украшения, как память о самых счастливых днях жизни!

В НОВЫЙ ГОД В НОВЫХ УКРАШЕНИЯХ

Есть поверье, что Новый Год нужно встречать обязательно во всем новом. Это прекрасный повод порадовать себя не только новыми платьем и туфлями, но и ювелирными украшениями!



NOA

КОРОЛЕВА ТРЕНДОВ

Какая девушка не мечтает об ультрамодных украшениях? Чокер и кольцо с «разрывом» На два пальца – писк Ювелирной моды!



VAN CLEEF & ARPELS

МИЛЫЙ ЗООСАД

Маленькие броши в виде забавных зверюшек Станут милым дополнением Вашего праздничного образа.



VAN CLEEF & ARPELS



NOA



DIOR



СИЯЙ КАК ЗВЕЗДА

Из чего складывается звездный образ? Конечно, же, Из прически-макияжа, украшений И вашей ослепительной улыбки!



DOG FEVER

СИМВОЛ ГОДА

Самый дружелюбный Символ года желает В новом году самых модных Украшений для своей хозяйки.



BVLGARI

breath of eternity
Дыхание вечности

JG

НОВОГОДНЯЯ РОССИЯ

Новый год... Он всегда оставался самым волшебным праздником года. Как праздновали и дарили подарки 100 лет назад?

ФЕНИФТЬ ДРАГОЦЕННАЯ

Почему именно финифть стала появляться на украшениях-оберегах? Какой смысл вкладывали в нее ювелиры?



СИРИН

Красоту женщины на тридцать процентов определяет природа и на семьдесят — украшения.

Януш Леон Вицневский.



Император Николай II и императрица Александра Федоровна в маскарадных костюмах. 1903 г.

Рождество и Новый Год в России стали отмечать торжественно и с размахом только с середины XIX века, а всего двумя десятилетиями ранее «рождественские елки» считались детскими праздниками. Рождество открывало череду веселых развлечений, балов и гуляний. И продолжались они до Великого Поста. К таким праздникам готовились заранее. К концу ноября столичные газеты пестрили объявлениями, где предлагался огромный выбор праздничных подарков. Любимыми среди них были, конечно же, ювелирные изделия.

НОВОГОДНИЕ ФАНТАЗИИ ЮВЕЛИРОВ

JEWELRY GARDEN



К.Фаберже.
Брошь «Ландыш».
Конец XIX века.



Lalique. Подвес «Лес».
Около 1899-1900 годов
Золото, эмаль, стекло,
барочная жемчужина.



ДЕКАБРЬ – ВРЕМЯ ПРИЯТНЫХ ЗАБОТ: НЕОБХОДИМО ПРИДУМАТЬ КАК ВСТРЕТИТЬ НОВОГОДНИЕ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПРАЗДНИКИ И ЧТО ПОДАРИТЬ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ. РАДУЕТ ТО, ЧТО В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ В РОССИИ АКТИВНО ВОЗРОЖДАЮТСЯ СТАРЫЕ, ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ – ДАРИТЬ ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ ВЕЩИЦЫ, ЦЕННОСТИ, КОТОРЫЕ МОГУТ УСИЛИТЬ ВО СТО КРАТ ВАШУ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ И ЛЮБОВЬ... ФАНТАЗИИ СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙНЕРОВ-ЮВЕЛИРОВ БЕЗГРАНИЧНЫ: ЗДЕСЬ И СЦЕНЫ ЗИМНИХ ЗАБАВ, И ИЗОБРАЖЕНИЕ МЕДВЕДЕЙ, И СНЕЖИНКИ, СНЕЖКИ, СНЕЖНЫЕ УЗОРЫ.



ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ:
ПОЛИНА КУДРИНА

Люди состоятельные предпочитали приобретать ювелирные украшения у придворных ювелиров – Ивана Хлебникова, Карла Фаберже, Фридриха Кехли и братьев Болин. Знаменитая прима русского балета Матильда Кшесинская вспоминала: «Я устроила вечер для самых близких людей и любимых артистов. Когда мы отобедали и в гостиной зажгли елку, все гости получили от меня подарки. В основном это были вещицы от Фаберже».

А племянник Альфреда Нобеля, нефтепромышленник Эммануил, дарил гостям необычные броши-снежинки, усыпанные белыми бриллиантами. Подарки раскладывались на столе рядом с приборами и были завернуты в белые салфетки.

Постоянными клиентами известнейших фирм Болина и Фаберже были и члены царской семьи. К новогоднему балу 1900 года император подарил своей супруге Александре Федоровне бриллиантовое кольцо с жемчугом и изумрудами. А однажды Николай II заказал у Фаберже две миниатюрные елочки из серебра. Каждую веточку венчал маленький бриллиант. Елочки хранились в стеклянных футлярах и на Рождество радовали детей.

Император Александр III не терпел показной роскоши, и его подарки детям были полезными и практичными. «Мы получали игрушки, книги, садовые принадлежности», - вспоминала младшая сестра Николая II Великая княжна Ольга Александровна. Рождественские подарки обходились императорской семье в кругленькую сумму, ведь необходимо было одарить всех родственников – русских и иностранных, видных чиновников, придворных и прислугу.

Весь список насчитывал тысячи имен, для которых подбирались изделия из фарфора, стекла и серебра, а члены императорской семьи получали драгоценности.

В фондах Оружейной палаты Музеев Кремля сохранились два золотых портсигара. Один из них, работы фирмы К.Бланка, был подарен Николаю II матерью-императрицей Марией Федоровной. Внутри него – памятная надпись «Дорогому моему Ники от мамы. Елка 1897 года». Другой портсигар, с бриллиантовым двуглавым орлом, был пожалован доктору, который врачевал царскую семью в Петергофе.



PATEK PHILIPPE



BOUCHERON



Новый год - время ликования и торжества: завершается старый год, и есть надежда на лучшее «новое». Чем можно подчеркнуть значимость этих мгновений? Ну, конечно же, достойным подарком!

Ювелирные украшения всегда ценились в России, и, наверное, правильно считать их одним из лучших подарков для любимого и уважаемого человека. Что может быть лучше драгоценных вещей, которые останутся в вечности?



За несколько недель до Рождества во дворце начиналась суматоха, прибывали люди с пакетами. В них детям строго-настрою запрещали заглядывать. Старшей из дочерей, Ксении, императрица выговаривала за то, что она открыла алый футляр Cartier с золотым сканым флаконом для духов. Наступал долгожданный вечер во дворце: «Все стояли возле окон в ожидании первой звезды, - вспоминает Великая княгиня Ольга Александровна. В шесть часов начинали звонить колокола дворцовой церкви, созывая к вечерне. Потом мы ужинали рядом с банкетным залом. Но двери зала были закрыты; перед ними на часах стояли казаки конвоя. Наконец, двери распахнулись настежь, и все оказались в волшебном царстве. Зал уставлен рождественскими елками с разноцветными свечами в подсвечниках, похожих на тюльпаны, которые изготавливали ювелиры Болин и Пету». У каждой елки стоял маленький столик, заваленный именными подарками. На следующий день начинался сезон балов. Он открывался балом в Зимнем или Аничковом дворце. Сохранилось описание костюмированного бала 1903 года в Зимнем дворце. «Это был последний большой бал в истории Империи», - напишет потом Великий князь



BOUCHERON

BOUCHERON



PATEK PHILIPPE



Александр Михайлович, друг детства Николая II, женатый на старшей из его сестер – Ксении. Гости были одеты в русские костюмы XVII века. «Ксения была в наряде барыни, богато вышитом и сиявшим драгоценностями, а я был одет в платье сокольничего – алом кафтане с нашитыми на груди и спине золотыми орлами. Государь и государыня вышли в нарядах царя Алексея Михайловича и царицы Марии Милославской, усыпанных жемчугами, изумрудами и рубинами». Интересно, что шапку и кафтан царя Николая II украшали подлинные драгоценности – пряжки и пуговицы, споротые с кафтана царя Алексея Михайловича. Сарафан императрицы, кроме прочих драгоценностей, дополняла подвеска с огромным колумбийским изумрудом, весом в 200 карат, ныне хранящемся в Алмазном фонде.

Вспоминая роскошь придворных балов, начальник канцелярии императорского двора, генерал А.А. Мосолов много лет спустя запишет в своей книге: «Мне хочется смеяться, когда я смотрю фильмы, изготовленные в Голливуде и будто бы изображающие великолепие русского Двора».

Обязательными были и благотворительные елки. Императрица Мария Федоровна и император Александр III ежегодно устраивали их в здании Манежа или Аничковом дворце для детей бедняков. Они одаривали детей игрушками и сладостями, а по окончании праздника маленьким гостям разрешалось разбирать елку, а конфеты, пряники и фрукты, снятые с нее – съедать.

Однажды на Рождество вместе с лакомствами Карл Фаберже подарил внучке маленькую фигурку слоника, выточенную из уральского радонита.

- Нравится тебе? – спросил он, а в ответ услышал:
- Да, но вот если бы ты привел мне настоящего живого слоника...

И в тот же день, во дворе дома на Большой Морской улице, где жила семья Фаберже, и где размещался его фирменный магазин, из городского зверинца доставили слона. Он радовал окрестную детвору целую неделю.

«Мой дед обладал хорошим чувством юмора и любил пошутить – писал впоследствии Олег Александрович Фаберже, младший внук великого ювелира, - отец рассказывал мне, что как-то зимой в Петербург должен был приехать один из иностранных друзей деда. Это был его первый визит в Россию. Гость полагал, что страна дикая настолько, что зимой в столицу заходят медведи. Разубедить его было невозможно, и дед решил разыграть приятеля. Он договорился с цирковым дрессировщиком, и, когда сани с гостем отъехали от вокзала, дорогу им, не спеша, стал переходить бурый медведь. Гость от страха не сразу заметил, что медведя ведут на поводке.

- Смотри, - с испугом закричал он. А дед небрежно заметил:
- Да, действительно, опять забрел. Но ты не волнуйся! Видишь, его уже поймали».

CHOPARD





CARTIER

CARTIER



MAME

Ну, конечно же, мамы достойны самого лучшего. Именно того подарка, о котором мечтают. А ювелирные бренды способны осуществить даже самую сокровенную мечту!



ДОЧКЕ

Современная девушка наверняка оценит драгоценный гаджет. Его главная задача – оказаться на одной волне со своей владелицей: быть умным, стильным и исполнительным.

Думаем, все любят получать подарки? Томиться в ожидании, развязывая бант волшебной упаковки. Разворачивать хрусткую бумагу, вскрывая коробку, и... получать миллион положительных эмоций от осознания того, что подарок мечты вот-вот станет твоим!

TOUS



НОВОГОДНИЕ



GEORG JENSEN

МУЖУ

Стильные украшения станут прекрасным подарком ценителям драгоценностей с мужским характером. Подвес, часы, запонки, кольцо-печатка: что предпочитает ваш мужчина?



CHOPARD



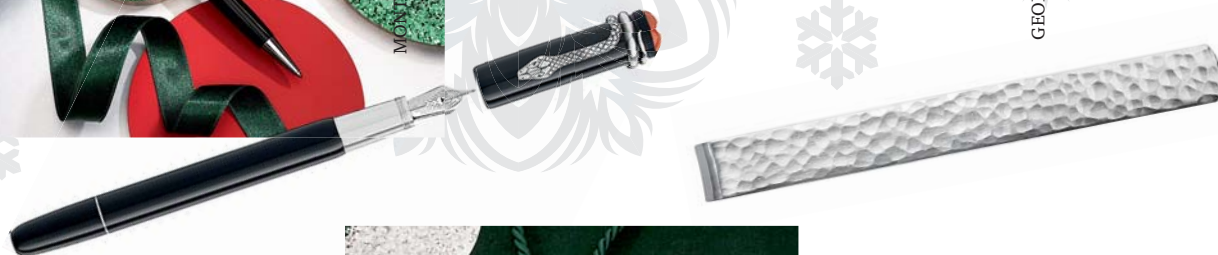


НАЧАЛЬНИКУ

Даже самый строгий руководитель не останется равнодушен к деловому драгоценному подарку. Им могут стать, как ручка для письма, так и зажим для галстука или запонки.



GEORG JENSEN



КОЛЛЕГЕ

Почему бы не порадовать милым презентом того, с кем проводишь рабочие будни? Ведь даже зажим для денег или брелок могут создать праздничное настроение.



MONTBLANC



ПОДАРКИ



LOUIS VUITTON

ЖЕНЕ

Создайте свою новогоднюю историю, преподнесите любимой самые драгоценные снежинки в ее жизни, с которыми она не сможет расстаться даже летом.



LOUIS VUITTON



«...ФИНИФТЬ ЕСТЬ РОД СТЕКЛА,
КРАСКОЮ НАПОЕННОГО».

В.К.ТРЕДИАКОВСКИЙ

Глобус настольный «Первопроходцы земли Сибирской». Сирин. Москва, 2004.
Золото, бриллианты, рубины, сапфиры, белый нефрит.
Эмаль-гильоше, эмаль выемчатая, миниатюрная живопись по эмали-гильоше



ЕВГЕНИЙ БАРАНОВ,
ведущий художник
фирмы Сирин

ФИНИФТЬ



Серьги-колты.
Сирин.
Москва, 1993.
Золото, жемчуг.
Эмаль перегородчатая

Слово «финифть», равнозначное слову «эмаль», от французского «email»-глазурь, стекловидный сплав, появилось ещё в далёком прошлом и происходит от греческого слова «фингитис», что означает «светлый, блестящий камень». Основным составом финифти: стекловидный сплав или плавень (пережжённые олово и свинец в смеси с толчёным стеклом и другими компонентами), в который добавляют различные окиси металлов, дающие тот или иной цвет.

Искусство златокузнецов, их умение создавать тончайшие узоры из металла, обрабатывать самые твердые драгоценные камни, воплощать в этих материалах художественные образы, издревле вызывали всеобщее восхищение. Но особо среди мастеров почитались те, которые владели сложным искусством украшения изделий многоцветной эмалью.

С традицией отождествлять финифть с драгоценным камнем, воспринятой из Византии и на Руси получившей особое развитие, были связаны представления о её магических и охранительных свойствах. Только в XVIII веке украшения-обереги утрачивают своё былое значение и усиливается тенденция к повышению социальной значимости ювелирных изделий, они скорее демонстрируют богатство, могущество и блеск своих владельцев. В это время финифть утрачивает свою «легенду», хотя и остается одним из самых излюбленных материалов ювелирного искусства. Но культ драгоценных камней и металлов на Руси естественно и органично сочетался с обрядовостью Православной церкви. Блеск и горение золота окладов икон, переливы и игра украшающих их камней и финифти составляли единый ансамбль с узорочьем иконостасов и храмовой утвари, с многоцветьем настенных росписей и одеяний участников литургии.

ПРИЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ

Из декоративных и физических свойств камней и финифти более всего цвет, прозрачность и блеск рождали ассоциативные образы, которые и объединяли эти два материала. Причём финифть, в отличие от других приёмов ювелирного дела, таких, например, как чернь и скань, постоянно эволюционировала, образуя всё новые виды. Перегородчатая эмаль, особенности использования этого приёма, заключающиеся в укреплении эмали внутри ячейек, образованных припаянными к поверхности металла перегородками, сменила выемчатая, когда объединяется сразу несколько приёмов укрепления эмали при помощи создания специальных выемок на поверхности и выполняются в технике резьбы, чеканки, литья либо гравировки. Наряду с финифтью в сканых обрамлениях, где роль перегородок выполняет скань - витая проволока, финифтью по скульптурному чеканному, литому или штампованному рельефу, развились техники росписи по однотонной эмали и живописной миниатюры. Позже к ним добавилась витражная эмаль, когда основой эмали служит выпиленная в металлической пластине ажурная сетка, эмаль «гильоше». Особенности этого приема - в покрытии прозрачной эмалью поверхности металла, гравированной специальным механическим приспособлением.



Пасхальное яйцо
Сирин.
Москва, 1993.
Золото желтое, золото зеленое,
бриллианты, моховой агат.
Эмаль-гильоше



Пасхальное яйцо с
бриллиантовой сеткой
и медальоном.
Сирин.
Москва, 1993
Золото, бриллианты,
сапфиры. Эмаль-гильоше



Настольная икона Пресвятой Богородицы «Корсуньская». СиринЮ Москва, 2008
Золото, бриллианты, хризолиты, эбеновое дерево. Эмаль-гильоше, живопись по эмали

Настольная икона «Св. Пантелеймон». Сирин. Москва, 2009
Золото, бриллианты, хризолиты, жемчуг, нефрит. Перегородчатая эмаль, живопись по эмали



Наперстная икона «Св. Сергей Радонежский» Сирин. Москва, 2007
Золото, бриллианты. Эмаль-гильоше, перегородчатая эмаль, живопись по эмали-гильоше



ФИНИФТЬ И ШКОЛЫ

Многообразное по своим художественным качествам искусство финифти необычайно чутко реагировало на стилевые изменения и требования моды. Пластические свойства финифти позволяли ей полно и выразительно передавать идейную и художественную сущность господствующих стилевых систем. Но на протяжении всей истории своего развития искусство финифти было тесно связано и с народным творчеством, впитав в себя его энергию и мудрость. Традиции финифтяного дела, восходящие к культуре славян, активно развивались в течение всей истории русского искусства вплоть до настоящего времени.

В истории развития мирового эмальерного искусства различные периоды отмечены особенно ярким расцветом той или иной из национальных художественных школ. Интенсивное развитие эмальерного дела было обусловлено подъёмом художественной культуры общества, и поэтому в мастерстве эмальеров часто прослеживается воздействие творческого опыта, накопленного художниками родственных видов искусства. Так, например, становление во Франции эмальерного центра в Лиможе было предопределено высоким уровнем развития книжной миниатюры средневековья, так же, как



Наперстная икона «Св. Серафим Саровский» .
Сирин. Москва, 2009
Золото, бриллианты, сапфиры.
Эмаль-гильоше, перегородчатая эмаль,
выемчатая эмаль, живопись по эмали-гильоше.



Настольная икона
Пресвятой Богородицы «Почаевская». Сирин.
Москва, 2008
Золото, бриллианты, нефрит.
Перегородчатая эмаль, живопись по эмали

и достижения иранских миниатюристов XVI-XVII веков использовались эмальерами местных школ Герата и Исфахана.

Во взаимодействии с различными видами графического мастерства развивалось искусство расписной эмали. Среди технических приёмов эмальерного дела перегородчатая финифть родственна технике кладки мозаичных панно Византии X-XIII столетий, когда монументальное искусство в этой стране достигло совершенства. Под влиянием приёмов и технологий витража в творчестве западноевропейских ювелиров эпохи Возрождения получила распространение техника «витражной» эмали. Взаимосвязь эмальерного искусства с разнообразными видами художественного творчества прослеживается на всех этапах развития финифти, однако в позднее время эта связь становится более опосредованной. Особенно это хорошо видно на примерах произведений, где художники использовали смешанные технические приёмы, рассчитанные на создание эффектов, возникающих при использовании определённых механических средств, как в эмали «гильоше» - гравировального станка.

ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ

Использование эмальерами художественного опыта мастеров, работавших в различных видах современного им искусства, и интенсивное накопление собственных навыков способствовали ускоренному развитию определённого технического приёма.

Именно поэтому в течение короткого исторического периода эмальерное искусство какой-либо национальной школы переживало бурный расцвет, за которым следовало его угасание и даже полное исчезновение. Подобная судьба выпала на долю многих школ Европы и Азии, в арсенале которых был лишь один из технических приёмов этого искусства, и с исчезновением главных центров по производству изделий с эмальями часто прерывалась национальная художественная традиция в этом виде искусства. В отличие от зарубежных эмальерных центров, школа русской финифти характеризовалась исключительной стабильностью накопления и реализации художественного опыта на всём многовековом пути своего развития. Унаследовав необычайно жизнерадостное, праздничное мировосприятие у эмальеров Царьграда, русские золотых дел мастера не утратили его даже в длительный период зависимости своей страны от кочевников азиатских степей. Несмотря на исчезновение в это время из широкой практики техники перегородчатой эмали, художники уже активно осваивали приёмы выемчатой эмали. Ещё не исчерпав пластических возможностей этого приёма, они параллельно проводили опыты сочетания финифти со сканью. В стремлении к многоцветью произведений художников не сдерживало даже отсутствие у них широкой палитры эмалевых сплавов, которые заменялись цветными пастами собственного изготовления. Стремясь к разнообразным



Панагия «Благовещенская»
Сирин. Москва, 2014
Золото, бриллианты,
рубины. Эмаль-гильоше,
живопись
по эмали-гильоше



Художники предприятий второй половины XIX-начала XX века помимо обобщения опыта эмальеров предшествующих поколений, своей активной экспериментаторской работой внесли значительный вклад в развитие средств художественной выразительности не только русского, но и всего европейского ювелирного искусства новейшего времени.



Пасхальное яйцо
«Памяти Святых Царственных
Страстотерпцев».
Сирин. Москва, 2003
Золото, бриллианты, рубины,
шпинель, жемчуг, черный нефрит.
Эмаль-гильоше, выемчатая и
перегородчатая эмаль,
живопись по эмали-гильоше.

сочетаниям эмальерных техник, мастера варьировали техническими и художественными средствами, что, с одной стороны, усиливало декоративный эффект, с другой стороны – создавало впечатление сложности и многообразия колорита эмалевых покрытий.

В XVI столетии, когда русские эмальеры в совершенстве овладели технологией производства сплавов, они словно демонстрировали великолепное качество исполнения своих работ, используя в декоре одного изделия три, или даже четыре приёма наведения фи-

нифти. Столь основательными техническими навыками не овладели художники ни одной из европейских или азиатских школ на всём протяжении их развития. Именно наличие подобной базы профессионального мастерства послужило одной из наиболее существенных причин непрерывности творческой традиции русского искусства финифти. Художники придворных мастерских располагали широким выбором ювелирных материалов, основательной технической базой, они были в курсе новшеств и достиже-

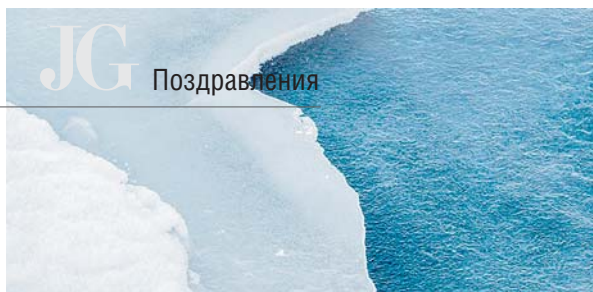
ний современного им зарубежного искусства и даже работали в контакте с первоклассными мастерами европейских стран. Они первыми осваивали новые технические и художественные приёмы и живо реагировали на стилевые изменения в искусстве. А искусство эмальеров кустарных мастерских, по сути своей народных мастеров-ремесленников, было самым тесным образом связано с исконным бытовым укладом, а также с религиозными эстетическими идеалами, которые эволюционировали в течение времени необычайно медленно. Развитие и совершенствование мастерства народных эмальеров происходило поступательно, путём накопления профессионального опыта, передававшегося из поколения в поколение. В те периоды, когда, вследствие различных экономических или политических причин искусство придворных мастерских переживало упадок, ведущую роль принимали на себя отдельные провинциальные эмальерные центры. Обширная техническая база, которую они составляли, обеспечивала ту стабильность накопления и реализации художественного опыта, которая отличала русскую школу финифти от большинства зарубежных школ. В XVIII столетии творчество столичных художников становится всё более индивидуализированным и утрачивает связь с процессом создания предметов утилитарного назначения. Произведения эмалевого миниатюры создавались, как правило, профессиональными живописцами, в том числе, закончившими Императорскую Академию художеств. Каждое из создававшихся ими изображений на эмалевых пластинках, медальонах или дробницах было уникально. Эти медальоны, хотя и предназначались для украшения какого-либо золотого и серебряного изделия, однако они уже не составляли той пластической целостности с остальными элементами декора, которая была свойственна произведениям былых времён. Словно в противовес созданию придворными художниками уникальных произведений по индивидуальным заказам, в середине XVIII века складывается промышленная форма производства эмальерной продукции. Однако вскоре последовал спад спроса на продукцию фабрик, что, возможно, подтолкнуло предпринимателей на мысль о существовании обратной зависимости между многотиражностью изделий, унификацией их декоративных элементов, механизацией части процесса изготовления произведений и их художественного качества.

Несмотря на то, что в документах того времени предприятия Фаберже, Овчинникова, Хлебникова и других называются фабриками, фирмами, основную роль в них играл творческий труд художников и мастеров, которым принадлежал не только замысел произведений, но и техническое воплощение. Только чисто технические вспомогательные операции выполнялись при помощи механизмов и станков. Подобная организация позволяла отразить всё многообразие творческой индивидуальности мастера, с другой стороны – поддерживать высокий уровень профессиональных возможностей. Художники предприятий второй половины XIX-начала XX века широко использовали в своём творчестве всё многообразие технического и художественного опыта, составлявшего традиции искусства русской финифти. Необычайным своеобразием отличался в это время также мир художественных образов, создаваемых эмальерами. В своём творчестве мастера обращались к богатейшему наследию искусства художественной обработки металла XVI-XVII столетий, современному народному творчеству, а также к отдельным мотивам форм и декора произведений зарубежных ювелиров различных эпох. Помимо обобщения опыта эмальеров предшествующих поколений, своей активной экспериментаторской работой они внесли значительный вклад в развитие средств художественной выразительности не только русского, но и всего европейского ювелирного искусства новейшего времени.

Солонка и ложка.
Сирин. Москва, 1997
Серебро, позолота, гранаты.
Витражная и перегородчатая эмаль



JG Поздравления



BOUCHERON ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ ВЫСОКОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА HIVER IMPÉRIAL, НАВЕЯННУЮ ЗАСНЕЖЕННЫМИ ПРОСТОРАМИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.



BOUCHERON HIVER IMPERIAL

ЗИМНЯЯ СКАЗКА РОССИИ

В 1897 году Boucheron первым из французских ювелирных домов открыл салон в Москве. С тех пор Российская империя с ее славянским наследием и бескрайними землями прочно вошла в историю бренда. Сегодня Дом Boucheron открывает ее через призму трех тематических направлений: природа, мода и архитектура. Коллекция Hiver Impérial представляет собой три линии: LUMIÈRE DE NUIT воссоздает совершенную сияющую красоту белоснежных северных пейзажей, FEMMES BORÉALES воспевает внутреннюю силу и красоту женщин, живущих в окружении суровой природы - настоящих современных

императриц в облачении жемчугов и драгоценных камней. L'ANNEAU D'OR напоминает об архитектуре бывших княжеских городов России: живописных кровлях, храмовых куполах и луковичных главах. Идеальная симметрия снежинок, застывшие водопады, звери в покрытых инеем меховых шубках, заснеженные крыши домов... Украшения с бриллиантами, жемчугом и драгоценными камнями из коллекции Высокого ювелирного искусства сверкают на фоне белоснежной зимы. Добро пожаловать в зимнюю сказку Boucheron!

LUMIÈRE DE NUIT

Для Boucheron полярная ночь символизирует величие природы: могущественная и непокорная, она навсегда останется непостижимой тайной для человека. В Lumière de Nuit ее сила представлена в образе крупных снежинок, полярной ночи и животных.

FEMMES BORÉALES

Femmes Boréales переносит роскошь традиционных одежд и императорских ювелирных гарнитуров, усыпанных жемчугом, бриллиантами и драгоценными камнями, в современный контекст.

L'ANNEAU D'OR

L'anneau d'or – это ювелирная ода городам эпохи Российской империи – Ярославлю, Ростову Великому. Кровли, храмовые купола и луковичные главы превращаются в калейдоскоп ослепительных медальонов, ультраграфичные колье, кольца и серьги вдохновлены архитектурой в стиле нарышкинского барокко северо-восточной части Москвы. Цветовая гамма украшений пронизана ярким светом зимнего дня и кристальной чистотой ночи.

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ



ANNOUSHKA



ANNOUSHKA

MONTBLANC



СОВРЕМЕННЫЙ ЛОНДОН

Являетесь поклонником Британской Столицы? Тогда эти смарт-часы С достопримечательностями Лондона - Для вас. Какая сегодня погода: Светит солнце или моросит Лондонский дождь?

Создавая ювелирные украшения, дизайнеры и ювелиры словно переносят нас на машине времени в другой мир, в другую эпоху. Ведь так интересно узнать что-то новое о разных странах, правителях, культуре и символах. Представьте, что и мы отправляемся в путешествие во времени!



LYDIA COURTEILLE

КИТАЙСКИЕ СИМВОЛЫ

Китайская культура построена На различных символах – лягушках, Драконах, золотых монетах, рыбах. Многие из них ассоциируются Со счастьем, любовью и достатком.



LYDIA COURTEILLE

РОССИЯ В ТРЕНДЕ!

Россия с ее богатым культурным Наследием уже не раз вдохновляла Иностранных дизайнеров на создание Коллекций-посвящений. На этот раз Символом выбран Собор Василия Блаженного.



ANNOUSHKA

ЗАГАДОЧНЫЙ ВОСТОК

Украшения с египетской символикой Окутаны мифами древней истории. Ювелиры воплотили в них старинные Техники, чтобы вы смогли почувствовать Себя истинной царицей Клеопатрой.



AZZA FAHMY

AZZA FAHMY



choice of the day
Выбор дня

JG

УЖАСНОЕ И ПРЕКРАСНОЕ

Как получилось, что самые ужасные картины и образы могли воплотиться в прекрасных украшениях?

ЗЕЛЕНое ВЕЛИКОЛЕПИЕ

Удивительные поделочные камни. Сегодня они опять входят в моду, и их с удовольствием используют даже высокие бренды.



GENUNE

Искусство есть мышление в образах.

Виссарион Белинский,
критик, 1811 – 1848

ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ САМЫЕ
РАЗНООБРАЗНЫЕ СТИЛИ ВНОВЬ
ВОЗНИКАЮТ НА ГОРИЗОНТЕ,
КАК ОТРАЖЕНИЕ НАСТРОЕНИЙ
В ОБЩЕСТВЕ. И, КАК ПРАВИЛО,
КАЖДЫЙ ПЕРИОД ПРИВНОСИТ
ТЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ДЕТАЛИ, КОТО-
РЫЕ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ ДАННОГО
ВРЕМЕНИ.

LYDIA COURTEILLE

LOREE RODKIN



ГОТИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

LOREE RODKIN



СОВРЕМЕННЫЕ УКРАШЕНИЯ БЕРУТ НАЧАЛО В САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ СТИЛЕВЫХ РЕШЕНИЯХ ПРОШЛОГО. Одно из ЭТИХ НАПРАВЛЕНИЙ – ГОТИКА, в стилистике КОТОРОЙ ОБЯЗАТЕЛЬНО УЧИТЫВАЮТСЯ ОСОБЕННОСТИ ХАРАКТЕРНОГО ОРНАМЕНТА.



ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ:
АННА ПИНЧУК
старший преподаватель
факультета ювелирного дизайна,
Института Искусств МГУДТ

ГОТИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ

Готический орнамент очень многообразен и символичен. В нем используются преобразованные античные и византийские мотивы, наряду с новыми темами. Характерными особенностями готического орнамента являются прямолинейные геометрические формы, формы в виде стрельчатой арки, сферические треугольники и четырехугольники, растительный орнамент: листья винограда, репейника, дуба, плюща, клевера, роз. Очень часто можно встретить изображения трилистника и двулистника. Позднее начинают встречаться изображения колючих растений: терновника, чертополоха, папоротника и других.

Искусство готического орнамента очень тесно связано со скульптурой, где часто используются растительные орнаментальные мотивы. Тема мотивов реальной флоры в готическом декоре становится своего рода законом. Постепенно на смену бутонам роз, использовавшимся в раннем готическом орнаменте, приходят пышные букеты с цветами и фруктами, а позднее - различные сочетания, например, растительных элементов и фигур.

Изначально архитектурные элементы могли украшаться изображением кентавров, человеческих голов, отдельных фигур, эпизодов из Библии, исторических персонажей, листьев винограда и розы. Все это активно использовалось в архитектуре. Так, например, гаргуйи собора Парижской Богоматери изображены в виде крылатых животных.

Особое место в готической архитектуре было отведено ажурному орнаменту, исполненному в камне. Циркулем выведены все линии устремленных вверх стрельчатых арок, трехлопастных окон, четырехлопастных розеток и великолепных круглых витражей главного фасада, именуемых «розами». Возможно, поэтому в Германии готическая резьба именовалась «масверком» или работой по нанесенным размерам. В XIII веке новый орнамент был только архитектурным элементом. В конце столетия он появляется в церковной серебряной утвари и начинает постепенно проникать в другие жанры прикладного искусства, а в XV веке готический орнамент становится основным уже во всем прикладном искусстве.





LYDIA COURTEILLE

TOMAS SABO



В дизайне украшений для готического стиля характерными стали белое золото, серебро и платина, так называемые, белые металлы. Возможно, это произошло в связи с тем, что светлый оттенок этих драгоценных материалов выгоднее всего подчеркивает образ «тьмы» и «тяжесть» темных камней.



GENUNE



VILINDERY

Часто различные орнаментальные мотивы наносились на плитку, украшавшую интерьеры: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные и другие. При декоре плитки использовали сочетание пальметок и растительных побегов, а также очень распространенный вид готического орнамента – лилию на высоком стебле. В узоре предпочтительными стали красный или желтый цвет и очень редко - черный. При декорировании гончарной посуды стали популярны роспись крестиком, гравированным узором или тисненым геральдическим орнаментом. Большая часть изделий покрывалась зеленой глазурью. В декоре мебели характерным стало использование тонких сплетений, соединенных с листовым орнаментом, орнамента «льняные складки», туго сплетенных, скрученных веток и листьев.

ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ

В дизайне украшений для готического стиля характерными стали белое золото, серебро и платина, так называемые белые металлы. Возможно, это произошло в связи с тем, что светлый оттенок этих драгоценных металлов выгоднее подчеркивает образ «тьмы» и «тяжесть» темных камней, инкрустированных в готические продукты. Как правило, с серебром и золотом используют оникс, но приветствуются и драгоценные камни и кристаллы, которые добавляют украшению яркость. Чаще всего это массивные представители рубинов и изумрудов, ведь именно камень должен быть самым ярким и вызывающим элементом ювелирного изделия.

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ УСПЕШНО СОЧЕТАЕТСЯ СО СТИЛЯМИ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ: РОМАНТИЗМОМ, РЕНЕССАНСОМ, АНТИЧНОСТЬЮ, ЧТО БОЛЕЕ ВСЕГО ПОДХОДИТ ДЛЯ СРЕДНЕВЕКОВОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА.



LYDIA COURTEILLE

Одной из таких тенденций стало внешнее сходство изделий в готическом стиле с украшениями викторианской эпохи: стили Романтизма, Ренессанса, Античности. Они более всего подходят для средневекового ювелирного искусства. Продукты, созданные в этих стилях, – самые красивые, эффектные, элегантные и изысканные. Чаще всего все эти драгоценности создаются вручную, для их инкрустации используют белый жемчуг, а также кружевные узоры из серебра. Возможно, сочетание в одной фразе слов «готика» и «кружево» звучит странно, но в действительности именно к такому контрасту сводится современная интерпретация смелого готического стиля.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

В украшениях сложилось несколько направлений ювелирной готики, которые дают возможность быть им более изысканными и разнообразными.

Андрогин гот

Это направление является типичным представителем того, что люди понимают под украшениями в готическом стиле. Чаще всего такие украшения являются как называемыми «украшениями унисекс». Это цепи-ошейники, шипы, бандажи, крупные кольца, например, во всю фалангу. Каждое такое ювелирное изделие дополняется классическими готическими символами.

Фетиш гот

Фетиш гот представляет предметы-фетиш, в виде ошейников, наручников, бандажей и цепей. Наиболее часто здесь используются недорогие драгоценные металлы



LOREE RODKIN

или же недорогие металлы и синтетические материалы со специальными атрибутами. Как правило, используются черные или очень яркие камни. Фетиш – значит, колдовство. Это объекты, которые символизируют атрибуты, посвященные сверхъестественным силам, потусторонним мирам, и их цель показать принадлежность человека к тому или иному религиозному культу.


Вампир гот

Вампир гот. имеет четкую направленность и неспроста ассоциируется у большинства с темной стороной жизни, со смертью и загробной жизнью. Чаще всего такие ювелирные украшения создаются из серебра, имеют в своей основе символы в виде паука с паутиной, летучих мышей и других атрибутов вампирского существования.

Так, время от времени самые разнообразные стили вновь возникают на горизонте, как отражение настроений в обществе. И, как правило, каждый период привносит те элементы и детали, которые характерны для данного периода времени.



LOREE RODKIN



МИР ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ ПЕРЕЖИВАЕТ СЛОЖНЫЙ ПЕРИОД: НАРЯДУ С ПОМПЕЗНЫМИ И ВЕЛИЧЕСТВЕННЫМИ ПОЯВЛЯЮТСЯ СОВЕРШЕННО НОВЫЕ, КОТОРЫЕ В УГОДУ РЕАЛЬНОСТИ НЕСУТ СОБСТВЕННУЮ ЭСТЕТИКУ, СИМВОЛЫ И ФИЛОСОФИЮ.

НЕ БЫТЬ
КАК ВСЕ!



НОВОЕ ВРЕМЯ ДИКТУЕТ ПОЯВЛЕНИЕ НОВОГО МЫШЛЕНИЯ, НОВЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И НОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ. В ЮВЕЛИРНОМ МИРЕ - ВСЕ ТОЖЕ САМОЕ. ПОЯВЛЯЮТСЯ УКРАШЕНИЯ, КОТОРЫЕ ЧЕРПАЮТ СВОЮ ФИЛОСОФИЮ ИЗ САМОЙ ЖИЗНИ.

Ювелирная коллекция «M1» - первая коллекция молодого дизайнера Марины Анохиной. Ее оригинальный дизайн – для смелых индивидуальностей, которые не хотят быть как все. В основе коллекции - украшения, неотъемлемой частью которых является какой-либо механический движущийся элемент, несущий функциональную или эстетическую нагрузку. В качестве основных «ювелирных» элементов - подвижные детали – винты, гайки, шестеренки, пружины. Так, в кольце-шестеренке верхняя часть вращается посредством резьбы, уменьшая или увеличивая размер кольца. Части кольца-краба двигаются за счет пружинного механизма, облегчая надевания кольца. В кольце с кристаллом предусмотрен механизм, позволяющий легко заменить камень. В браслете регулируется размер, и его можно зафиксировать на любом запястье руки за счет боковых винтов и гаек. Коллекция выполнена в серебре с частичной позолотой и вставками из гидротермальных сапфиров, горного хрусталя, лабрадорита. Все очень лаконично и понятно.



ВЕРА КУЧЕРЕНКО,
художник-дизайнер

АНТИЧНЫЙ ЛЕД

Зима украсила унылую позднюю осень, укрыла белым покрывалом леса и поля, остановила ледяным щитом реки, развесила нарядные хрустальные сосульки, посеребрила дома. Все стало волшебным и одновременно строгим, как будто приготовилось к торжеству и нарядилось в бальный фрак, расшитый драгоценными звездами из горного хрусталя. Именно об этом удивительном камне пойдет сегодня речь.

В глубокой древности горный хрусталь принимали за окаменелый лед, люди часто находили шестигранные прозрачные кристаллы высоко в горах, где лежали вечные снега, да и сам внешне холодный вид камня говорил об этом. Термин «хрусталь» - ввел в обиход древний ученый Теофаст. Происходит он от греческого слова «кристаллос», «лед», спрессованный временем и ледниками. Прошли тысячелетия, пока в XVII веке английский физик Роберт Бойль окончательно не идентифицировал его как минерал.



НАЗВАНИЯ

Горный хрусталь – это бесцветный прозрачный кварц, оксид кремния. Другие названия: кристалл, арабский алмаз, богемский алмаз. В русской терминологии до XIX века термины «хрусталь» и «кристалл» были синонимами. Позднее кристаллами стали называть многогранные минералы, а горным хрусталем — прозрачную разновидность кварца. Одновременно «хрусталем» называют тяжелое высоко преломляющее стекло. Но это ничего не имеет общего

МЕСТОРОЖДЕНИЯ

Добывают хрусталь, по большей части, на заснеженных высокогорьях Альп, Карпат, Гималай, Тибета, Анд, Уральских, Крымских и Кавказских гор. Он встречается, главным образом, в пустотах гидротермальных жил, а большинство промышленных месторождений и находок крупных кристаллов — в хрусталеносных жилах «Альпийского типа». В России крупные месторождения - на Урале: Астафьевское, Матинское, Пелингичей, Пуйва, а также Адданский щит, Забайкалье, Приморье.

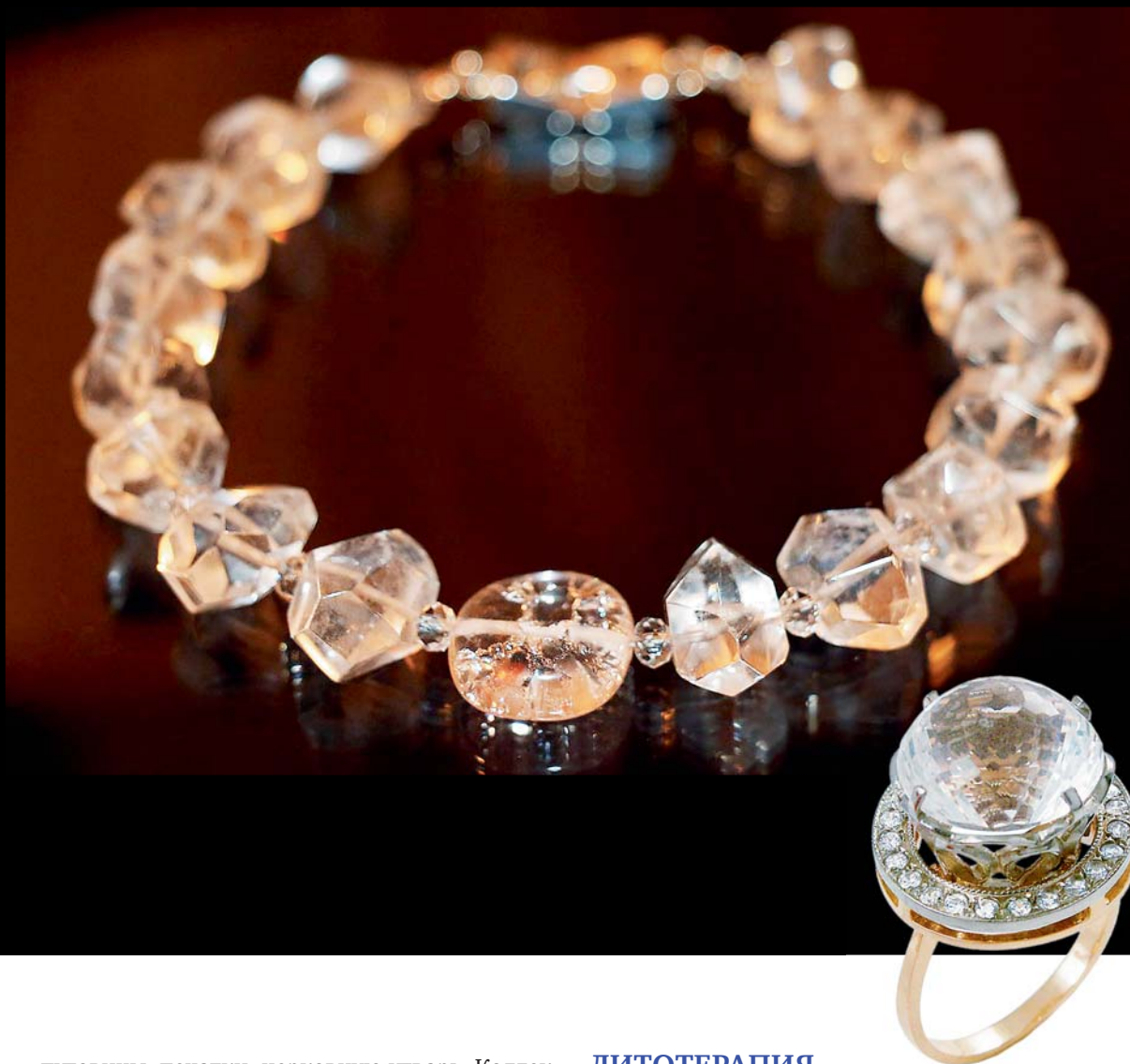


ПРИМЕНЕНИЕ

Античные греки и римляне вырезали из горного хрусталя печати, сосуды, украшения. А. Ферсман писал, что у Нерона было два прекрасных кубка, вырезанных из идеально прозрачных кристаллов. Римские врачи в начале нашей эры применяли шары и линзы из горного хрусталя как «зажигательные стекла» для прижигания ран.

Удивительное свойство хрусталя охлаждать руки использовалось японскими вышивальщицами по шелку и знатными матронами Рима. Для них из хрусталя изготавливали гладкие полированные шары, стоившие довольно дорого. Так, в Национальном музее США в Вашингтоне хранится шар китайской работы диаметром 327 мм, почти идеальной формы.

В Оружейной палате Московского Кремля находятся различные сосуды из горного хрусталя: самовар Петра I, выточенный из цельного куска горного хрусталя, бочонок, перечница, кружка, чаши, «рукомой» и другие. В России XVII-XIX веков из горного хрусталя вырезали табакерки,



пуговицы, печатки, церковную утварь. Коллекция посуды из горного хрусталя имеется в Музее истории искусств в Вене. В Американском музее естественной истории в Нью-Йорке имеется печать русской работы в виде Атланта, держащего на плечах земной шар.

Полусферы "вечного льда" с точной фокусировкой — прототип современных очков — находили при раскопках Древней Трои и других городов древности. Подобные очки из этого минерала носили и в Древнем Китае 2500 лет назад. Но первоначально сколы горного хрусталя использовались в качестве древних орудий труда, охоты и войны. Они, например, найдены в Моравии (около 30 тысяч лет).

У древней цивилизации майя есть нераскрытые тайны и среди них изумительно точной обработки полированные хрустальные черепа, обнаруженные в 1927 году в Гондурасе в развалинах древнего храма города Лабаантуна.

ЛИТОТЕРАПИЯ

Средневековые алхимики утверждали, что горный хрусталь — это кожа нашей планеты, с помощью которой она воспринимает сигналы Божественного откровения. Правда это или вымысел, но свойства этого камня действительно потрясают воображение: наряду с янтарем, жемчугом и сердоликом, горный хрусталь один из первых известных человеку самоцветов и по странному совпадению — один из самых могущественных, а может быть его можно назвать и самым мощным энергетическим целителем среди минералов.

Удивительные способности хрустальной пирамиды — это совокупность влияния как материала, являющегося универсальным проводником энергии, так и пирамидальной формы, повторяющей очертания древних египетских пирамид. Доказано, что если поместить пирамидку непосредственно рядом или над продуктом, то он



дольше хранится и не плесневет, улучшаются вкусовые свойства, вода приобретает бодрящие, противовоспалительные свойства. Растворимый кофе, постояв над пирамидой, приобретает вкус натурального; дешевые вина значительно улучшают свои вкусовые качества; вода приобретает свойства способствовать заживлению, тонизирует организм, уменьшает воспалительную реакцию после укусов, ожогов и действует, как естественное вспомогательное средство для улучшения пищеварения. Благоприятно влияет пирамида и на технику: например, установив такую вещь на приборной панели, вы существенно снизите процент поломок вашей машины.



Известные ювелирные дома: ROMELLATO, STEPHEN WEBSTER, H.STERN много работают с горным хрусталем, предлагая самые всевозможные вещицы с этим роскошным камнем. Хрустальные вазы, блюда, статуэтки, кубки предлагают и отечественные мастера-камнерезы, и знаменитые европейские поставщики хрустальных безделушек VASSARAT и LALIQUE. Последние делают не только хрустальные украшения и мелкие предметы декора, но даже и целые хрустальные столы.

АССИМЕТРИЯ

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ КАЖДЫЙ ХОЧЕТ БЫТЬ ЛИЧНОСТЬЮ, ЕДИНСТВЕННЫМ И НЕПОВТОРИМЫМ. ПОСМОТРИМ, КАК ДИЗАЙНЕРЫ ВОПЛОТИЛИ ЭТУ ТЕМУ В СВОИХ УКРАШЕНИЯХ.



GEORG JENSEN

БРИЛЛИАНТОВЫЙ ЗИГЗАГ

Драгоценные изгибы,
Как повороты судьбы –
Никогда не знаешь,
Где тебя ожидает удача!



GEORG JENSEN



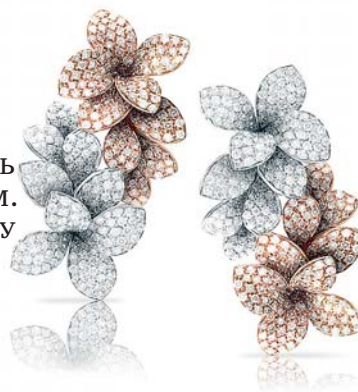
PASQUALE BRUNI

НАСТРОЙСЯ НА ИГРУ

Асимметричные изгибы
Украшений подчеркнут
Игривое настроение
Своей владелицы.



TIFFANY & CO



PASQUALE BRUNI

ДВЕ ПОЛОВИНКИ ОДНОГО ЦЕЛОГО

Как известно, противоположности притягиваются. Как и в любой паре – Разные серьги прекрасно дополняют друг друга, Завершая образ своей владелицы.



CHOPARD



KARL LAGERFELD

ЯРКИЙ АКЦЕНТ

Иногда достаточно одной
Яркой асимметричной детали,
Чтобы сложился
Завершенный образ.



GEORG JENSEN

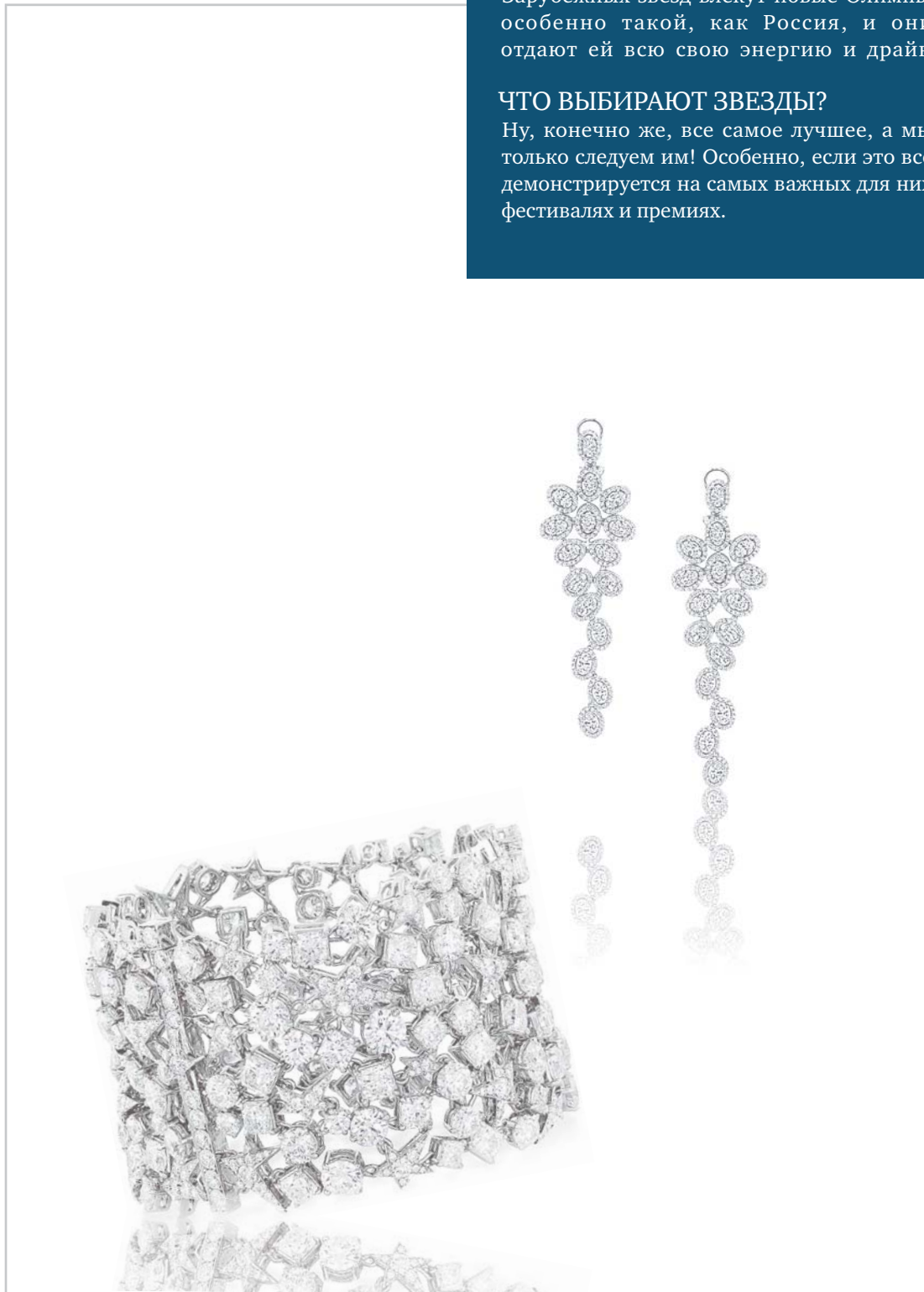
ЗВЕЗДНЫЙ ДОЖДЬ

Зарубежных звезд влекут новые Олимпы, особенно такой, как Россия, и они отдают ей всю свою энергию и драйв.

ЧТО ВЫБИРАЮТ ЗВЕЗДЫ?

Ну, конечно же, все самое лучшее, а мы только следуем им! Особенно, если это все демонстрируется на самых важных для них фестивалях и премиях.

HARRY KOTLAR



*Не будем чересчур привередливы.
Лучше иметь старые подержанные
бриллианты, чем не иметь никаких.*

Марк Твен

Мои клиенты хорошо разбираются не только в драгоценных камнях, но и в ювелирном искусстве в целом. Не случайно был выбран и слоган моей компании: "Ювелирные изделия для знатоков". Многие из моих украшений были проданы на престижных мировых аукционах, таких, как Сотневу's и Воннамс, выше экспертной оценочной стоимости. Очевидно, потому что покупатели моих изделий рассматривают их как хорошие инвестиции в будущее, которые можно передавать из поколения в поколение. И я им за это очень благодарен.

Формула
успеха

АЛЕКСАНДР ЛАУТ:

БЫТЬ ВНЕ МОДЫ



ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ:
АЛЕКСЕЙ МЕЛЬНИКОВ
актер театра и кино

Наступило время "российского", и Россия вновь собирает наших соотечественников, когда-то волею судеб разлетевшихся по всему миру. Не обошла эта участь и представителей ювелирного бизнеса. Некоторые из них на фоне мирового сообщества выглядят особенно ярко, отличаясь индивидуальным, творческим почерком и неизменно русской душой. Александр Лаут - один из тех ювелиров, что когда-то покорила Азию, Америку и Европу, но остался русским ювелиром.

- Александр, расскажите, как началось ваше становление как ювелира, и кто или что повлияло на это?

- Моя компания существует более 20 лет. Проживая в тот период на Гавайских островах, я занимался тем, что покупал на местных аукционах старинные, часто сломанные изделия с интересными драгоценными камнями. С помощью моих друзей-ювелиров я создавал новые изделия, придавая им более изысканный, на мой взгляд, и современный вид.





Вскоре, по счастливой случайности, мне удалось познакомиться с Роналдом Уинстоном, наследником и продолжателем дела великого Гэрри, основателя компании Harry Winston. Он часто прилетал в Гонолулу, и нам удалось подружиться. В тот момент он возглавлял компанию отца. Однажды он предложил мне принять участие в его деле в качестве консультанта. В начале нашего знакомства я задал Роналду наивный вопрос: "Где ты обучался своему ремеслу? Тот внимательно посмотрел на меня и ответил, что всему его научил отец, великий Гэрри Уинстон. Думаю, сам Роналд и мое непродолжительное пребывание в доме Harry Winston стали "моими университетами". От него я узнал, как работает этот бизнес, а возможность изучать и держать в руках творения этих великих мастеров сыграла решающую роль в том, какие требования я предъявляю к своим ювелирным изделиям и к себе, как дизайнеру. Вскоре после распада Дома Harry Winston, как частной компании, я принимаю решение переехать в Азию и начинаю производить свои изделия под собственным именем. Мое решение переехать в Бангкок было обосновано тем, что большинство цветных драгоценных камней со всего мира сконцентрированы в этом важном центре ювелирной индустрии.

- Ювелирные камни всегда притягательны. Какие ощущения они вызывают у вас при работе с ними?

- Одно из основных требований, которые я предъявляю к камню при создании нового изделия, это его природная красота и минимальное вмешательство со стороны человека для улучшения характеристик. Уже давно ни для кого не секрет, что практически любой драгоценный камень может быть облагорожен. Современные технологии позволяют превратить уродливый грязно-коричневый алмаз в изящный, благородный розовый бриллиант, невыразительный фиолетового оттенка



рубин - в изысканный камень цвета голубиной крови. Существует и масса других примеров. Все это не допустимо для меня и противоречит всем принципам, на которых основана моя компания. Я трачу большие деньги, отправляя каждый камень, с которым мне предстоит работать, в самые лучшие геммологические лаборатории мира. Любое изделие, созданное мной, всегда начинается с камня. Приобретая тот или иной камень, я, как правило, уже представляю себе дизайн будущего изделия. Будучи в бизнесе достаточно продолжительный период времени, я стараюсь не влюбиться в камни, с которыми работаю. Но, к сожалению, это порой происходит.

- Каким камням отдаете предпочтение?

- Я всегда сожалею, что продавая изделие с по-настоящему редким камнем, мне вряд ли удастся найти ему подобный в будущем. Если отметить мои любимые камни, то мое сердце принадлежит корундам. Особенно сапфирам. Этот изысканный имперский камень встречается в природе практически любого цвета.

- Какой стиль более предпочтителен для вас и почему?

- Во многом я считаю себя достаточно консервативным дизайнером, отдающим предпочтение классике. И я всячески стараюсь избегать банальности в исполнении. Из-за редкости используемых мной камней, я вижу свои изделия вне моды, надеясь, что элегантная классика моих изделий будет понятна и носибельна последующими поколениями. Несмотря на то, что уже более 25 лет не живу в России, я позиционирую себя как русского ювелира. Мой дизайн основан на традициях тех мастеров, работы которых я видел в музеях Эрмитажа и московского Крем-

ля. Удивительно, но большинство из работавших в дореволюционной России ювелиров были иностранцами. Я потратил много лет на поиски достойного партнера в России, который мог бы представлять мой бренд россиянам. К сожалению, по независящим от меня причинам этого не произошло, и увидеть сегодня мои изделия в России не представляется возможным. Я достиг определенного успеха в США, где мой бренд является резидентом в престижных ювелирных салонах Neiman Marcus практически во всех штатах. Так же мои работы известны во многих азиатских странах, среди ценителей стран Ближнего Востока и Латинской Америки.

- Для кого ваши украшения? Ваш почитатель - это кто? Что привлекает его в ваших украшениях?

- Мне очень повезло, что среди моих соотечественников есть немало преданных ценителей моего ювелирного творчества уже на протяжении многих лет. Чтобы быть ближе к своим друзьям и в надежде обрести новых, в этом году я открыл свой первый салон в Европе в любимой мной солнечной Португалии. Салон расположен в центре Лиссабона в романтичном отеле Lara Palace, где я лично провожу много времени. Я всегда рад новым знакомствам, с удовольствием готов поделиться историями о драгоценных камнях и показать свои работы в непринужденной обстановке моего салона с бокалом шампанского. До скорой встречи!

- До скорой встречи, Александр. Были рады знакомству.



НОВОГОДНИЙ

СВЕТ ЗАЖЖЕННЫХ СВЕЧЕЙ,
АРОМАТ ХВОИ И МАНДАРИНОВ...
В ОЖИДАНИИ ЭТИХ МГНОВЕ-
НИЙ МЫ ЖИВЕМ ЦЕЛЫЙ ГОД,
ЧТОБЫ ОКУНУТЬСЯ В АТМОС-
ФЕРУ УЮТНОГО СЕМЕЙНОГО
ПРАЗДНИКА СНОВА.



JEWELRY GARDEN

GEORG JENSEN






GEORG JENSEN

УЮТ

Долгожданные встречи с родными и близкими, долгие разговоры за вкуснейшим домашним ужином и обмен приятными сюрпризами. Вот она - идеальная праздничная ночь, которую предлагает бренд GEORG JENSEN.



GEORG JENSEN



Италия... Страна, всегда любимая россиянами. Да и разве можем мы представить себя без итальянской архитектуры, кухни, моды и зажигательной и романтической музыки? Певец, композитор, шоумен Томас Грациосо – участник телепроектов X Фактор, The Voice, Eurovision Song Contest. Он выпустил свой третий авторский альбом «Non sono raccomandato» и видеоклип на одноименную песню. В этом году Томас был приглашен с выступлениями в Крокус Сити Холл на Премию «Звуковая Дорожка - Все Звезды», в музыкальный проект Академии Игоря Крутого «Девичник Awards-2017», в Кремлевкий Дворец на концерт со звездами российской эстрады, на сольный концерт в Манеже. «Солнечный» итальянец покоряет Россию и сердца ее женской половины.

ТОМАС ГРАЦИОСО:

ИТАЛЬЯНЕЦ

- Томас, и когда вы почувствовали себя «артистом»?

- Свою творческую карьеру я начал в 4 года, обучаясь игре на фортепиано. Однако, как любой настоящий итальянец, конечно же, с детства мечтал стать профессиональным футболистом. Родители отдали меня тренироваться в известный футбольный клуб в Риме. Я обожал футбол и потому показывал блестящие результаты на футбольном поле и подавал надежды как профессиональный спортсмен. Но случилась непредвиденное: когда мне было пятнадцать лет я возвращался с тренировки домой на мотоцикле, и меня сбил грузовик. Я получил тяжелые травмы, переломы и две недели пролежал в коме. Врачи боролись за мою жизнь и спасли меня. Для меня начался период долгой физической и психологической реабилитации. Помогла музыка, хотя о профессиональной карьере спортсмена пришлось забыть. На протяжении года, пока длилось лечение, я полностью ушел в нее. Мой отец, Джанини Грациосо, - профессиональный музыкант, гитарист, работавший во многих известных итальянских группах. Именно он помог мне открыть музыку и найти дело своей жизни. И я благодарен ему. Так началась новая полоса в моей жизни.

В РОССИИ



- И как развивалась ваша музыкальная карьера?

- Я, конечно же, потерял возможность стать профессиональным футболистом, но взамен открыл для себя новую любовь - любовь к музыке. Это и стало смыслом всей моей жизни. Я поступил в Римскую Музыкальную Академию Saint Louis, где обучался пению, танцам и актерскому мастерству. После окончания Академии меня пригласили принять участие в телевизионном проекте Amici di Maria de Filippi. Я вышел в финал и отправился в турне по Италии. Окончив тур, я начал успешную сольную

карьеру. Записал один за другим три сольных альбома, активно гастролирую по Европе, успешно участвую в популярных музыкальных телешоу X-Factor, Eurovision Song Contest, The Voice. В 2017-м году мной выпущен третий авторский альбом Non sono Raccomandato, который стал бестселлером продаж в музыкальных магазинах Италии. И я горд этим.

- Вы целеустремленный человек?

- Еще какой! Именно это качество помогло мне осуществить юношескую мечту. В 2013-м году я создал футбольную команду итальянских ар-



тистов и стал её капитаном. Наша «поющая» команда регулярно проводит благотворительные матчи на стадионах Италии, помогая детям с онкологическими заболеваниями. Так, благодаря футболу и нашей команде, десятки детей обрели надежду на спасение и новую жизнь.

- Как вы оказались в России?

- Получив в 2016-м году приглашение выступить на закрытии Первой Московской Международной выставки «Здравствуй, Италия!», я, конечно же, согласился, так как давно интересовался русской культурой. Москва меня покорила.

С тех пор я стал частым гостем российской столицы. За минувший год я принял участие в ряде престижных музыкальных шоу, среди которых - концерт Академии Игоря Крутого «Девичник Awards-2017», премия «Звуковая Дорожка - все Звезды» в Крокус Сити Холл, концерт, посвященный 9 Мая в Кремлевском дворце, где я даже исполнил русскую «Катюшу». Думаю, такое сотрудничество надолго. Хочу похвастаться: в России у меня много почитательниц!

Спасибо, Томас, пусть у вас все будет хорошо!



Пинк в украшениях Joelle, Borgioni diamond и Pasquale Bruni.

В ОЖИДАНИИ НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ ПРИГЛЯДИМСЯ К ЗВЕЗДАМ: ЧЕМ БАЛУЮТ ОНИ СЕБЯ В ОЖИДАНИИ Нового Года?

КРАСОТА ПЛАТЬЕВ И ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ ЗАВОРАЖИВАЕТ. РАСМАТРИВАЕМ НАРЯДЫ ЗВЕЗД, НО ВЫБИРАЕМ ДЛЯ СЕБЯ ТОЛЬКО ТО, ЧТО ПОДОЙДЕТ НАМ.



ЗВЕЗДЫ



Кэрри Андервуд в украшениях Butani, Hearts on Fire и Anabela Chan.



Демии Ловато в серьгах Butani на премьере «Demi Lovato: Simply Complicated», Лос Анджелес.



Кэтрин Зета-Джонс в украшениях MaXioг и Hearts on Fire на MIPCOM Gala, Канны.





Великолепная Дженнифер Лопес хороша в любых нарядах и украшениях.



Блайдж Мэри Джей в украшениях Hueb на PORTER Incredible Woman Gala, Голливуд.



БЛЕЩУТ



Мэрайя Кэри в украшениях Harry Kotlar и Hearts On Fire, Лос Анджелес.



Дэми Ловато в украшениях Gilan и Joelle на Премии InStyle Awards-2017, Лос Анджелес.



Ники Минаж в украшениях Dvani, Harry Kotlar и Hearts On Fire, New York Times Style Magazine.





ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ РУЧНОЙ РАБОТЫ, ВДОХНОВЛЕННЫЕ СТРОГОЙ ПРОСТОТОЙ ДОРИЧЕСКОГО СТИЛЯ И ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ МОТИВОВ...

Они включают в себя как современные, так и футуристические элементы, формируя их уникальный стиль.

ПОЛИНА САПУНА ЭЛЛИСА

ВДОХНОВЛЕННЫЙ HAND MADE



Полина родилась в Германии. Будучи археологом по образованию, также изучала историю искусства. В 2010 году появились ее первые работы. Они отлично подходили, как для женщин, так и для мужчин. Полину вдохновляет строгая простота Дорического стиля и геометрических мотивов древнегреческого искусства. “Простота чистых геометрических форм вдохновляет и интригует меня”, - объясняет она, рассматривая каждое украшение, как скульптуру, где малая структура рождается из концепции. “Самая большая сила скрыта в простоте”, - говорит дизайнер. И это верно. Такие украшения не отвлекают от твоей сути, лишь корректно подчеркивая твой образ и усиливая его.

ЯНВАРЬ

В ЭТОТ ПЕРИОД ЖЕЛАНИЕ БЫСТРО ДОСТИГНУТЬ РЕЗУЛЬТАТА МОЖЕТ НАТОЛКНУТЬСЯ НА НЕОЖИДАННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. ИЗЛИШНЯЯ МОЩНАЯ ЭНЕРГЕТИКА МЕСЯЦА БУДЕТ ПОДТАЛКИВАТЬ ЛЮДЕЙ К НЕОБДУМАННЫМ ДЕЙСТВИЯМ ИЛИ РЕШЕНИЯМ.

ОВЕН

Для Овна новый год - это год перемен, новых начинаний и многообещающих проектов. Можно сказать, что это период впечатляющих завоеваний и значимых приобретений – от руки и сердца возлюбленной до выдающихся интеллектуальных открытий и общественных признаний.

Камень месяца: лунный камень

ТЕЛЕЦ

Наслаждайтесь жизнью, и ни о чём не беспокойтесь. Январь будет изобиловать благоприятными ситуациями, которые вы легко сможете обратить в свою пользу. И даже в трудные моменты вам будет приходиться подсказка или неожиданная помощь. Впервые за долгое время вы поймете, что не одиноки, что в этом мире все-таки есть люди, которые и помогут, и поддержат.

Камень месяца: алмаз



RINGO

БЛИЗНЕЦЫ

2018 года для Близнецов – год большой работы. Готовьтесь много трудиться. Выберите ту сферу деятельности, где понадобится ваше красноречие. Это главный козырь, который поможет многого добиться в этом году. Кроме того, в 2018 году у Близнецов продолжится период серьезных перемен и внутренних преобразований.

Камень месяца: опал

ТОРО

РАК

Главное достоинство Рака в новом году это ощущение свободы. Все меняется, перед вами открывается море возможностей, и это одинаково актуально и для работы, и для любви. Разумеется, для этого вам придется немало потрудиться, и чем упорнее вы идете к цели, тем плодотворнее будет результат.

Камень месяца: красная яшма

ЛЕВ

2018 год для Льва - год исполнения желаний, радости и счастья, но при одном условии, если вы будете очень внимательны к чувствам окружающих и никого не обидите, даже ненароком. Прислушиваться к чужому мнению, уважать других и даже учиться у них – важная задача.

Камень месяца: изумруд

ДЕВА

Январь заставит Деву поверить в себя, а так же и в то, что когда одна дверь закрывается, то непременно открывается другая. И тогда вам просто придется двигаться вперед. Чтобы не происходило, сохраняйте гармонию и равновесие.

Камень месяца: гранат

ВЕСЫ

Январь это время возможностей, и в большей степени это касается карьеры и финансов. Но, помните, чтобы реализовать все свои планы, необходимо кропотливо работать. Просто так, без усилий, ничего не дается. Воля, настойчивость, способность противостоять трудностям — вот ваши козыри.

Камень месяца: золотистый топаз

СКОРПИОН

Скорпион – натура целеустремленная и сильная характером. Для него Январь будет очень динамичным и судьбоносным, откроются практически безграничные перспективы.

Камень месяца: кварц-волосатик

СТРЕЛЕЦ

Стрелец любит новизну, поэтому будет чувствовать себя очень комфортно. Перемены будут не только внешние, но и внутренние. Многие Стрельцы переосмыслят прожитую жизнь, переоценят свою систему ценностей.

Камень месяца: цитрин

КОЗЕРОГ

В Январе Козерог может расширить сферу влияния. Многого потребует перемен. Топтаться на месте уже не получится. Для Козерога это судьбоносный период, хотя и не простой.

Камень месяца: аметист

ВОДОЛЕЙ

Январь для Водолея очень удачен и большей степени это касается карьеры и финансов. В этом году для него открываются новые возможности, как карьерного, так и творческого роста.

Камень месяца: корал

РЫБЫ

Главная задача Рыб оставить прошлое позади, сменить курс, поставить перед собой иные цели и задачи. А в будущее взять только свой опыт, а также и старых верных друзей.

Камень месяца: топаз

ФЕВРАЛЬ

Вы перейдете на новый уровень. Это будет новая энергия, новые эмоции, новая жизнь. Благоприятное время для карьеры, любви, всего нового. Новые смыслы и новые истории.

ОВЕН

Главная задача февраля для Овнов - не быть навязчивыми и научиться держаться в стороне. Период больше подойдет для планирования, чем для реализации.

Камень месяца: хризолит

ТЕЛЕЦ

В феврале Тельцам нужно делать ставку на долгосрочные проекты и не поддаваться уговорам жить сегодняшним днем. В вашем случае лучше сейчас себя ограничить, но зато потом ни о чем не жалеть.

Камень месяца: авантюрин

БЛИЗНЕЦЫ

В феврале Близнецы могут оказаться между двух огней. И угодить и тем, и другим удастся только к концу месяца. Крупные начинания возможны, но лишь в тех сферах, где вы хорошо ориентируетесь. Или же, если вы идете по тропинке, протоптанной кем-то другим.

Камень месяца: малахит

РАК

Февраль перевернет жизнь Рака. Даже если вы к этому не стремитесь, события станут развиваться так, что конструктивные изменения начнут происходить одно за другим. И у вас не будет времени осмыслить ситуацию в полной мере.

Камень месяца: яшма

ЛЕВ

В феврале Львам не нужно ломать себя, чтобы нравиться. В свою очередь, не пытайтесь переделывать тех, кто вас окружает. Это совершенно бесперспективно, впрочем, как и пытаться подстроиться под их мнение.

Камень месяца: сапфир

ДЕВА

В феврале Девы будут вознаграждены за прошлые заслуги. Возможно, это будет услуга со стороны человека, с которым вы давно не поддерживали отношений, но он помнит, что когда-то вы ему помогли. Вы можете получить предложение, которого уже давненько ожидали.

Камень месяца: голубой сапфир

СЖОП

ВЕСЫ

В феврале звезды советуют Весам поспешить. Конечно, это не последняя возможность, которая будет вам дана. Ваше любопытство и познавательный интерес будут удовлетворены. Месяц подходит для поездок, активного отдыха.

Камень месяца: желтый агат

СКОРПИОН

Скорпионов ожидает двойственный месяц. Поступать нужно или вообще не думая, руководствуясь первой же возникшей мыслью, или же долго готовиться, собирая информацию. Решающую роль должны сыграть традиции, воспитание.

Камень месяца: жемчуг

СТРЕЛЕЦ

Не хватайтесь за то, что понравилось вам с первого взгляда: предпочтение должно «отстояться», и не один день. Февральские поездки у Стрельцов пройдут удачно. Сложности могут доставить лишь те моменты, которые не были решены загодя: и вам придется на месте разбираться, что предпринимать и как поступать.

Камень месяца: желтый сапфир

КОЗЕРОГ

В феврале вы будете исключительно практичны. Вы сумеете и понравиться, и расположить к себе окружающих, но вряд ли станете ставить перед собой такую цель. Для вас значительно комфортнее побыть в тени, наблюдая за тем, что происходит. Ведь, оказавшись в центре, многое не удастся заметить.

Камень месяца: турмалин

ВОДОЛЕЙ

Положительная сторона месяца - ваше восприятие станет более многогранным, вы сумеете объединить противоположности, учесть и использовать абсолютно все. События или обстоятельства поставят вас в какие-то вынужденные условия. Например, вы сможете двигаться только в одном направлении или же, пока не завершите одно дело, не сможете приступить к следующему.

Камень месяца: оникс

РЫБЫ

В феврале Рыбы знают, на чем делать акценты, когда попросить, а когда - поставить условия. Кстати, если вы в роли того, кого уговаривают, и соглашаться не хотите - просто тяните время и доставляйте собеседника уточняющими вопросами.

Камень месяца: рубин



МОДНАЯ КЛАССИКА

Классические украшения никогда не выйдут из моды. И в этом немалая заслуга ювелирных дизайнеров. Каждый сезон они радуют нас классическими моделями украшений и часов в новом «прочтении».



CARTIER



CHOPARD



GEORG JENSEN



GEORG JENSEN

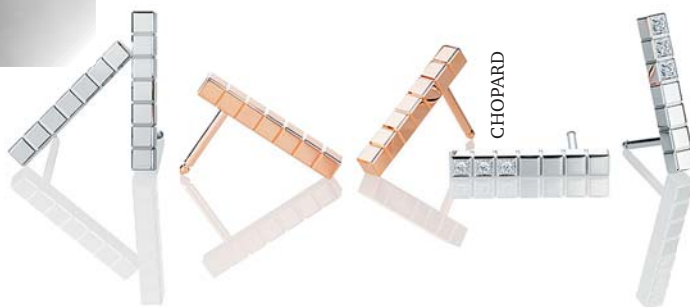
GEORG JENSEN

ВСЕ ГЕНИАЛЬНОЕ – НАВСЕГДА!

Какие украшения подойдут для деловой встречи или Вечернего раута? Классика: Золото и бриллианты навсегда!

МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Думаете молодежь и классика Несовместимые понятия? Современные бренды доказывают, Что классика всегда в тренде!



CHOPARD

СКЕЛЕТОН БУДУЩЕГО

Часы-скелетоны уже давно Стали классической моделью. А новая интерпретация С цветным стеклом делает их Модными!



JACOB & CO



ВАЖНЫЙ АКЦЕНТ

Главная задача украшения – Не затмить своей красотой, А подчеркнуть индивидуальность Своей владелицы.



MESSIKA



jewellery Russia
Россия драгоценная

JG

НОВЫЙ ГОД ИДЕТ..

Радостный, он шагает по стране, и уже совсем скоро Россия забурлит в поисках подарков. Его дыхание уже совсем близко, и оно пьянит от ощущения праздника и ожидания самых лучших подарков.

ЮВЕЛИРНЫЕ ПРЕЗЕНТЫ

Это то, о чем следует говорить по-особенному, ведь и подарки-то не простые - особенные, когда эмоции зашкаливают, и их хватает на весь год.



RINGO

УКРАШАТЬ себя нужно не для того, чтобы ХОРОШО выглядеть, а ровно для того, чтобы НЕ ВЫГЛЯДЕТЬ ПЛОХО..

X

НОВЫЙ ГОД ИДЕТ..

Радостный, он шагает по стране, и уже совсем скоро Россия забурлит в поисках подарков. Его дыхание уже совсем близко, и оно пьянит от ощущения праздника и ожидания самых лучших подарков.

ЮВЕЛИРНЫЕ ПРЕЗЕНТЫ

Это то, о чем следует говорить по-особенному, ведь и подарки-то не простые - особенные, когда эмоции зашкаливают, и их хватает на весь год.



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

УКРАШАТЬ себя нужно не для того, чтобы **ХОРОШО** выглядеть, а **ровно** для того, чтобы **НЕ ВЫГЛЯДЕТЬ ПЛОХО**.



fashion



Стильное украшение

Кольцо, золото 585 пробы, бриллианты, родирование, рутенирование

В семьях, где ценились традиции, особое отношение всегда было и к драгоценностям. Они передавались из поколения в поколение. К сожалению, в прошлом столетии эта традиция у нас была утрачена. Но сегодня обычай возрождается с новой силой. Мода на фамильные драгоценности возвращается. Они становятся надежным способом инвестиций, увеличивают семейный капитал, накапливают положительный потенциал рода. Оставить своим детям и внукам достойную память в виде фамильных драгоценностей - это то, что позволит укрепить семейные узы, сохранить связь поколений.

Ювелирная марка РИНГО предлагает вам украшения по ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАКАЗУ – это возможность почувствовать себя настоящим художником и сделать неповторимое украшение для себя или своих близких по своему эскизу руками наших мастеров-ювелиров.

Безупречное качество исполнения гарантировано высокой репутацией и 25-летней историей профессиональной работы нашей компании. Все начинается с Вашего желания и Вашей необыкновенной идеи.

На первом этапе в дизайн-студии РИНГО, где работают профессиональные художники-дизайнеры, внимательно выслушают Ваши пожелания и предпочтения, после чего, детально проработав, нарисуют эскиз.

Далее высококлассные ювелиры воплотят Вашу мечту в реальность.

**ВЫ СТАНЕТЕ ОБЛАДАТЕЛЕМ ПО-НАСТОЯЩЕМУ
ЭКСКЛЮЗИВНОГО ЮВЕЛИРНОГО УКРАШЕНИЯ!**

ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ РИНГО

Екатеринбург,
Малышева, 56
+7 (343) 376 24 67

БРИЛЛИАНТОВОЕ
АТЕЛЬЕ «РИНГО»
Екатеринбург,
Куйбышева, 44
+7 (343) 359 60 77

Пермь,
Советская, 65А
+7 (342) 214 55 11

Москва, Никольская, 4/5
+7 (495) 664 68 21

Санкт-Петербург,
Невский проспект, 137
+7 (812) 339 08 08

www.ringo.info

   @ringojewelry

Красноярск, Весны, 1
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»
+7 (391) 257 39 09

Сургут, Декабристов, 9А
Здание кафе МАО
+7 (3462) 24 20 37

Омск, Гагарина, 8/1
+7 (3812) 20 01 94

Хабаровск, Павла Морозова, 113
ЖК «Парус»
+7 (4212) 46 43 35



style



ИЗУМРУД – ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ, КОТОРЫЙ ВЫБИРАЮТ ИСТИННЫЕ ЦЕНИТЕЛИ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА. ЭТОТ МИНЕРАЛ ИЗВЕСТЕН С ДАВНИХ ПОР И НЕ УТРАТИЛ СВОЕЙ АКТУАЛЬНОСТИ ПО СЕЙ ДЕНЬ. ПОЭТОМУ РИНГО УДЕЛЯЕТ ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ СОЗДАНИЮ КЛАССИЧЕСКИХ УКРАШЕНИЙ.

ИЗУМРУДЫ УРАЛА

ЮВЕЛИРНАЯ РАБОТА

В каталоге нашего бренда вы найдёте более трёхсот моделей с изумрудными вставками. Среди них - кольца, серьги, подвески, колье, браслеты, броши. Производство украшений с изумрудами требует специальных навыков ювелиров-закрепщиков. Эти вставки по своим физическим характеристикам отличаются от остальных драгоценных камней.

Очень важно закреплять изумруды так, чтобы не повредить целостность вставки, – соизмерять силу давления и при этом обеспечить максимальную фиксацию. Поэтому в РИНГО работают только высококвалифицированные профессионалы с многолетним опытом ручной закрепки драгоценных камней.

Ринго®

www.ringo.info



КОМУ ДАРИТЬ ИЗУМРУДЫ

Изумруд – один из тех редких камней, который в качестве подарка уместен всем и всегда. Дарите изумруды:

Женщинам вашей семьи. Этот глубокий зеленый камень поддерживает и укрепляет семейные узы, делает сильнее род по женской линии. А потому, преподнося изумруд в качестве подарка матери, дочери, сестре, вы укрепляете и свою силу.

Жене - на рождение ребенка. Приуроченный к этому радостному событию изумруд станет настоящим оберегом и для матери, и для дитя. Это камень материнской любви и заботы.

На изумрудную свадьбу - друзьям, близким, родителям. Тут все понятно без слов. За вас все скажет подарок.

На совершеннолетие, выпускной вечер или просто день рождения - юной леди. Изумруды уникальны еще и тем, что в отличие от других драгоценных камней, на юных девушках не считаются дурным тоном.

Любимым мужчинам. Перстень, булавка для галстука или запонки с изумрудом расскажут о своем владельце как минимум две вещи: этот джентльмен знает толк в сдержанной роскоши, и у его дамы прекрасный вкус.

ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ РИНГО

Екатеринбург,
Малышева, 56
+7 (343) 376-24-67

БРИЛЛИАНТОВОЕ
АТЕЛЬЕ «РИНГО»
Екатеринбург,
Куйбышева, 44
+7 (343) 359 60 77

Пермь,
Советская, 65А
+7 (342) 214-55-11

Москва, Никольская, 4/5
+7 (495) 664 68 21

Санкт-Петербург,
Невский проспект, 137
+7 (812) 339 08 08

Красноярск, Весны, 1
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»
+7 (391) 257 39 09

Сургут, Декабристов, 9А
Здание кафе МАО
+7 (3462) 24 20 37

Омск, Гагарина, 8/1
+7 (3812) 20 01 94

www.ringo.info

   @ringojewelry

Хабаровск, Павла Морозова, 113
ЖК «Парус»
+7 (4212) 46 43 35



new

Наша жизнь — росинка.
Пусть лишь капелька росы...
Наша жизнь — и все же...

Кобаяси Исса,
японский поэт,
конец XVIII - начало XIX века

БРИЛЛИАНТО



арт. 2788



арт. 7622



арт. 7639

КОЛЛЕКЦИЯ
Rosa

Автор коллекции:
Алена Руссу

Материалы:
золото 585 пробы
Камни: бриллианты
Прием: рутенирование



арт. 2708 арт. 7480

На заре цветы, деревья и травы покрываются мелкими, кристально чистыми капельками росы, в каждой из которых отражается весь мир. Новая коллекция ювелирных украшений под названием РОСА вобрала в себя образ этих искрящихся и мерцающих капель. Кольца и серьги - чаши цветков, усеянные «каплями» бриллиантов, предвестников рассвета и приближающегося дня. Такое украшение символизирует чистоту, свет, мир и шепчет: все будет хорошо. Точно. Я знаю...

ВЫЕ КАПЛИ...



арт. 2800 арт. 7630



арт. 2797 арт. 7627



ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ РИНГО

Екатеринбург,
Малышева, 56
+7 (343) 376 24 67

БРИЛЛИАНТОВОЕ
АТЕЛЬЕ «РИНГО»
Екатеринбург,
Куйбышева, 44
+7 (343) 359 60 77

Пермь,
Советская, 65А
+7 (342) 214 55 11

Москва, Никольская, 4/5
+7 (495) 664 68 21

Санкт-Петербург,
Невский проспект, 137
+7 (812) 339 08 08

www.ringo.info

   @ringojewelry

Красноярск, Весны, 1
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»
+7 (391) 257 39 09

Сургут, Декабристов, 9А
Здание кафе МАО
+7 (3462) 24 20 37

Омск, Гагарина, 8/1
+7 (3812) 20 01 94

Хабаровск, Павла Морозова, 113
ЖК «Парус»
+7 (4212) 46 43 35



traditions

Выбор драгоценного ПОДАРКА



Коллекция «Звезды», золото 585 пробы, бриллианты

Подарки – одно из самых великолепных изобретений человека. Подарок ювелирный – драгоценней вдвойне, ведь он сразу же поднимает одариваемого на небывалую высоту. И это самое ценное для того, кому дарят. Ювелирное украшение позволяет выразить свое отношение к виновнику торжества или признаться в нежных чувствах. Дарить ювелирное украшение всегда очень приятно. Такой подарок дает возможность порадовать любимого человека и сделать его счастливее.

Сейчас традиция дарить подарки уже прочно вошла в привычку людей, но и в давние времена подарки также считались знаком доверия. Вручая презент, человек демонстрировал свое доброе отношение, великодушие и родственную душу с другим человеком.

Кроме того, ювелирные подарки ценны и как признание в нежнейших чувствах. Это и понятно, ведь ювелирное украшение – самая, что ни на есть сложнейшая в производстве вещь. А для того, чтобы добиться ответных чувств, тоже еще нужно постараться!



Ринго®
www.ringo.info

Во многих странах мира до сих пор сохраняется традиция создания коллекций фамильных драгоценностей, которые передаются из поколения в поколение по наследству. Такие ювелирные вещи драгоценны для семьи своей памятью: о бабушке и дедушке, маме и папе. И это очень важно, ведь каждая семья, в первую очередь, ценна своей памятью, которая воплощена в самых дорогих нам вещах. Часто такие коллекции пополняются за счет ювелирных подарков членам семьи.

На что же стоит обратить внимание при выборе подарка? Оригинальное изделие будет оставаться ценным и через много-много лет. Дарение семейных драгоценностей обычно приурочено к какому-либо важному для семьи событию: помолвке, свадьбе, рождению ребёнка, юбилею. Для женщин таким подарком чаще всего становятся кольца, серьги, кулоны, колье, браслеты, броши. Для этой цели хорошо подходят ювелирные изделия необычного дизайна, отличного качества камней и исполнения. Выбору такого украшения, конечно же, необходимо уделить достаточное внимание, ведь оно выбирается на века.

Лучше всего обращаться к известным ювелирным маркам, которые представляют необычные коллекции со своей историей и общепризнаны на ювелирном рынке. В этом случае вы всегда правильно остановите свой выбор и всегда сможете развивать и пополнять данную коллекцию.



ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ РИНГО

Екатеринбург,
Малышева, 56
+7 (343) 376 24 67

БРИЛЛИАНТОВОЕ
АТЕЛЬЕ «РИНГО»
Екатеринбург,
Куйбышева, 44
+7 (343) 359 60 77

Пермь,
Советская, 65А
+7 (342) 214 55 11

Москва, Никольская, 4/5
+7 (495) 664 68 21

Санкт-Петербург,
Невский проспект, 137
+7 (812) 339 08 08

www.ringo.info

   @ringojewelry

Красноярск, Весны, 1
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»
+7 (391) 257 39 09

Сургут, Декабристов, 9А
Здание кафе «МАО»
+7 (3462) 24 20 37

Омск, Гагарина, 8/1
+7 (3812) 20 01 94

Хабаровск, Павла Морозова, 113
ЖК «Парус»
+7 (4212) 46-43-35



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ - 105 ЛЕТ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

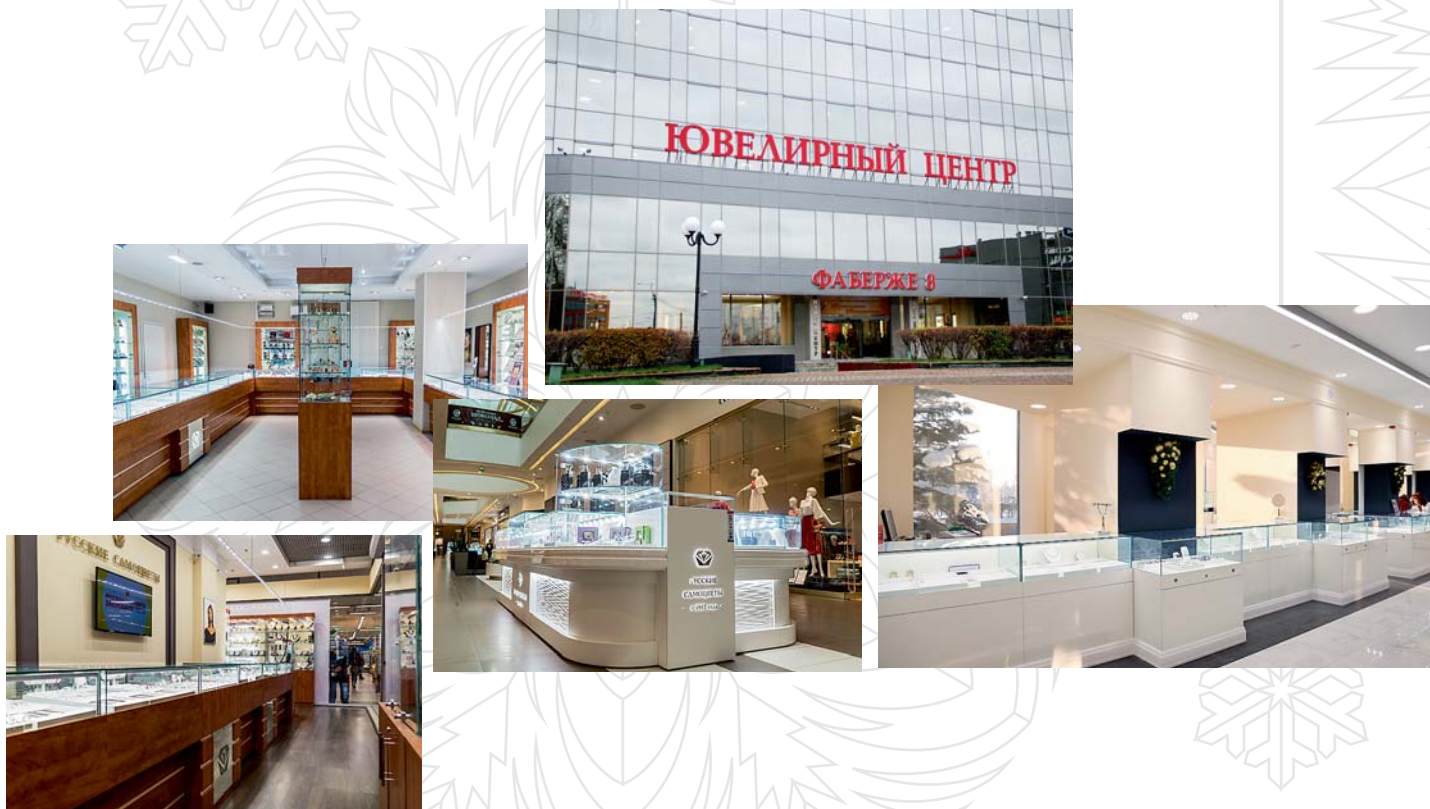


История сети ювелирных салонов РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ берет начало с конца 1970-х годов, когда на улице Бродского, ныне Михайловской, открылся первый салон-магазин САМОЦВЕТЫ. Со временем площади магазина стало не хватать для предоставления всего спектра выпускаемой продукции, и в связи с этим было принято решение о перемещении салона на территорию предприятия. Так, спустя годы Ювелирный Центр на площади Карла Фаберже, 8, продолжил славные традиции первого фирменного магазина, став крупнейшей торговой площадкой в России, где представлено более 150 ювелирных производителей со всей России и стран ближнего зарубежья. Широкий ассортимент и удобное месторасположение позволяют центру приятно удивлять клиентов и продолжать ювелирную историю РУССКИХ САМОЦВЕТОВ.

г. Санкт-Петербург, пл. Карла Фаберже, д. 8
www.russam.ru www.faberge8.ru

/russamarket /russam.ru /russamocvet





ЮВЕЛИРНЫЙ ЦЕНТР И СЕТЬ РОЗНИЧНЫХ САЛОНОВ СЕГОДНЯ

Мультибрендовый Ювелирный Центр РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ на площади Карла Фаберже, 8 стал культовым местом, знакомым всем гостям и жителям Санкт-Петербурга, которые хоть один раз да задавались вопросом приобретения ювелирных украшений. На площади более 1 100 квадратных метров разместилось несколько тематических залов с ювелирной продукцией, позволяющих с комфортом ознакомиться с впечатляющим ассортиментом ювелирных изделий. Просторная торговая площадка позволяет проводить различные ювелирные мастер-классы, выставки, фестивали, лекции и интерактивные мероприятия для гостей Ювелирного Центра.

ЮВЕЛИРНЫЕ ЗАЛЫ

Новые залы открылись в 2016 году после масштабной реконструкции: Серебряный зал с ювелирными изделиями из серебра, в том числе, предметами столового серебра, и два Бриллиантовых зала, где можно выбрать ювелирные украшения с самыми желанными драгоценными камнями. В данный момент завершается обновление VIP-зала на втором этаже, где будут представлены эксклюзивные ювелирные изделия, среди которых - победители всероссийских и зарубежных конкурсов и выставок.

НАГРАДЫ

За последние несколько лет разрослась сеть ювелирных салонов в Санкт-Петербурге: сегодня их уже 12, и они ежедневно открыты для посетителей, также действуют 5 фирменных магазинов в других регионах, работающих по франшизе. Ювелирная сеть дважды становилась лауреатом конкурса «Лучшие розничные торговые сети Санкт-Петербурга», победителем ежегодного конкурса «Лучший ювелирный магазин». Все эти награды были заслужены за признание и лояльность покупателей, для которых РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ готовы предложить одни из самых лучших ювелирных украшений России, ведь здесь не только изделия собственного производства, но и лучших производителей-партнеров, что привлекает покупателей возможностью безграничного выбора.

ПРОГРАММЫ ЛОЯЛЬНОСТИ

Ювелирные украшения, гладкое столовое серебро и эма-лево-филигранная посуда, декоративное оружие, цепи, часы, культовые изделия, предметы интерьера, сувенирная продукция – все это доступно в каждом ювелирном салоне, где опытные продавцы всегда проконсультируют гостей ювелирных салонов. Кроме того, ежемесячно для них проводятся выгодные акции, в рамках которых предложения сети становятся еще более привлекательными, также, как и подарки за совершенную покупку. Выгодная программа лояльности - это еще один сюрприз для них. Он позволяет с выгодой приобретать ювелирные изделия и раньше всех узнавать о новых акциях и мероприятиях.



Броши от РУССКИХ САМОЦВЕТОВ...

Что может быть роскошнее такого ювелирного изделия? Художники предприятия вдохновляются природными линиями, геометрическими формами и создают броши в виде цветов, бабочек, насекомых, растений, булавок или оригинальные композиции, сочетающие в себе всевозможное разнообразие форм, дополненное орнаментами.



АХ, ЭТИ БРОШИ!



Коллекция
МАЙСКИЙ САД



А знаете ли вы, что брошь можно назвать самым древним и первым украшением? В тот момент, когда первобытный человек стал носить одежду, ему понадобилась брошь, чтобы скреплять её. Сначала это были колючки растений, заостренные палочки, острые кости. Позже уже стали изготавливать брошь металлическую. Изначально она имела форму иглы, штырька. Далее появилась фибула или застежка, которая одновременно служила и украшением. Она-то и есть прародительница современных украшений. Для безопасности игла «пряталась», что позволяло не травмировать кожу. Так же это исключало и потерю украшения.

Много изменений претерпела брошь. Наиболее значимую роль в ее истории сыграла Византия. Страсть к ярким цветам способствовала появлению украшений с эмалевыми узорами. Начиная с XIX века, ювелиров стала привлекать тематика насекомых, что и по сей день популярно. Среди множественных ювелирных украшений можно встретить самых разнообразных по дизайну бабочек, стрекоз и других насекомых. На стыке XIX-XX веков в моду вошел новый Арт стиль (art nouveau), для него характерны природные, растительные мотивы, плавность линий, легкость. Все это пришло на смену классике.



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

– с 1912 года –

БРОШИ В ТРЕНДЕ!

В настоящее время броши достигли пика популярности. В тренде ретро-варианты, декорированные камнями и жемчужинами, а также броши, имитирующие медали, и подчеркнута brutальные украшения из металла. Главным трендом в сегменте брошей неизменно остаются образы змей, бабочек и самых разнообразных представителей семейства жуков.



Но любимые сегодня броши не всегда были на гребне успеха. Знали они и продолжительные периоды забвения. Своим возвращением на модный Олимп они обязаны незабвенной Коко Шанель. Именно она украсила брошью юбку во время одного из показов. И вышла победительницей. Впрочем, как и всегда.

Стереотипы относительно того, как и где носить брошь, существовали довольно долго. Сегодня, благодаря той же Шанель, этот вопрос перед женщинами вообще не стоит. Вы вполне можете довериться собственному вкусу и чувству меры. Украшение можно крепить на лацкан жакета, берет, шарф или шейный платок, скреплять им полы летнего пальто или переброшенную через плечо кисть вязаной шаля. Так же можно украсить сумку, пояс, шарфик и, конечно же, воротничок платья. Главное, чтобы брошь не выпадала из общего ансамбля. А для этого при выборе украшения необходимо учитывать некоторые «мелочи»: форму броши и ее сочетание с другими деталями туалета. Округлая брошь удачно соседствует с сумкой такой же формы, украшение правильной геометрической формы лучше смотрится с остроносими туфлями и прямоугольной сумкой.

В наше время можно видеть броши самых разнообразных форм, из самых разнообразных драгоценных металлов и камней, ткани или дерева, в виде цветка, подковы, животных или насекомых, всего и не перечислишь.



Коллекция
УКОЛ ЗОНТИКОМ




РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ
- с 1912 года -

Сувенир
арт.34904



Сувенир
«Собачка в кресле»
арт.56798



ГОД СОБАКИ

В КИТАЙСКОЙ АСТРОЛОГИИ, КОТОРАЯ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА ЛУННОМ КАЛЕНДАРЕ, ПРИНЯТО СЧИТАТЬ НАЧАЛОМ НОВОГО ГОДА ВТОРОЕ НОВОЛУНИЕ ПОСЛЕ ЗИМНЕГО СОЛНЦЕСТОЯНИЯ. САМОЙ ЯРКОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ЭТОГО ДРЕВНЕГО КАЛЕНДАРЯ ЯВЛЯЕТСЯ СООТВЕТСТВИЕ КАЖДОГО ГОДА ОДНОМУ ИЗ ДВЕНАДЦАТИ ЖИВОТНЫХ-СИМВОЛОВ. В СООТВЕТСТВИИ С ВОСТОЧНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ 2018 ГОД ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ ЖЕЛТОЙ ЗЕМЛЯНОЙ СОБАКИ. СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ГОД СОБАКИ ЗНАМЕНУЕТ СОБОЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ЖИЗНИ, УСПЕХ В ОБРЕТЕНИИ НОВЫХ ЗНАКОМСТВ И ЛИЧНОГО СЧАСТЬЯ.

Шкатулка-яйцо
арт.27490





Столовое серебро
арт.26798
арт. 25825
арт.27824

РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ - ЭТО КАЖДЫЙ РАЗ ЯРКИЕ ОБРАЗЫ, КАК, НАПРИМЕР, В СИМВОЛЕ ЭТОГО ГОДА, ВОПЛОЩЕННОМ В САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ ЮВЕЛИРНЫХ ВЕЩАХ ЗАВОДА. Пусть 2018 год принесет в вашу жизнь и жизнь ваших близких новые эмоции и впечатления, а дружественный талисман будет оберегать вас весь предстоящий год!

ТРАДИЦИИ

Несмотря на то, что животное-символ, выступающее в роли талисмана, в традициях культуры Востока, в нашей стране этому тоже уделяется достаточно внимания. В канун Нового Года принято украшать дом, прислушиваясь к астрологическим рекомендациям, отдающим предпочтение животному-символу очередного наступающего года, чтобы привлечь в дом успех и удачу. Особое внимание уделяется праздничному гардеробу, где преобладают цвета, присутствующие символу года, а также памятные подарки с животным-талисманом года.

НОВОГОДНИЕ ИДЕИ ДЛЯ ПОДАРКОВ

Что подарить своим близким в преддверии лучшего праздника года? Это может быть роскошный сувенир в виде собаки-супергероя, который выполнен из латуни с золочением и чернением на производстве РУССКИХ САМОЦВЕТОВ. Компактный талисман 2018 года можно носить с собой как символ успеха или украсить им рабочее место. Изделие станет прекрасным подарком как детям, так и взрослым, а также коллегам и партнерам.

Для тех, кто любит более функциональные подарки, стоит обратить внимание на столовое серебро, ведь его качество признано эталонным. Изящные чайные ложки с выгравированным или выполненным в технике холодной эмали символом года станут отличным презентом как для ребенка, так и для родителей. Есть и более статусные ювелирные вещи, например, стопка-перевёртыш с «лохматым другом». Такой презент,

Сувенир
«Собака Бэтмен»
арт.35300



Стопка-перевёртыш
«Собака»
арт.82304



несомненно, оценят мужчины, так как это не только эффектное ювелирное изделие из серебра с чернением и позолотой, но и оригинальный аксессуар, который можно брать с собой в путешествие и выезд на природу. А для тех, кто интересуется охотой, прекрасным подарком станет и эмалево-филигранная стопка со сценами охоты, выполненная в позолоте. Такое оригинальное изделие - это всегда приятное напоминание о любимом времяпрепровождении, и надеемся будет по достоинству оценено сильной половиной человечества.

Любителям изящных вещей можно смело выбирать роскошное яйцо-шкатулку с символикой нового года. Изготовленная из серебра и украшенная эмалью по филиграну яркая и оригинальная шкатулка ручной работы станет настоящим украшением туалетного столика любой красавицы, напоминая ей о самых любимых и ценных украшениях.

Выбирайте подарки с любовью, и тогда самыми драгоценными минутами для вас станут те мгновения счастья, которые почувствуют ваши близкие.



Глиптика, или резьба по камню, – искусство, известное с давних времен. Небольшие фигурки животных и птиц, выполненные из поделочных камней и минералов, стали особенно популярны в XIX веке, когда в Европу попали японские статуэтки нэцкэ. Искусные камнерезные миниатюры и статуэтки коллекционировали короли, аристократы, политики и крупные промышленники.

Искусные камнерезные изделия завода РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ изготавливаются под заказ.

КАМНЕРЕЗНАЯ ПЛАСТИКА НАСЛЕДИЕ КАРЛА ФАБЕРЖЕ



г. Санкт-Петербург, пл. Карла Фаберже, д. 8
www.russam.ru www.faberge8.ru

[VK](#) /russammarket [f](#) /russam.ru [IG](#) /russamocvet



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

– с 1912 года –



Художники завода РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ ЧАСТО ОБРАЩАЮТСЯ К СЛАВНОМУ ПРОШЛОМУ ПЕТЕРБУРГСКИХ ЮВЕЛИРОВ, И, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ФИРМЫ КАРЛА ФАБЕРЖЕ. ЗА ДОЛГИЕ ГОДЫ РАБОТЫ МАСТЕРА ЗАВОДА ДОСТИГЛИ ВЫСОЧАЙШЕГО МАСТЕРСТВА В ИЗГОТОВЛЕНИИ КАМНЕРЕЗНОЙ ПЛАСТИКИ, ЧТО БЫЛО ПРИЗНАНО ДАЖЕ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ УРОВНЕ.

Камнерезные фигурки в России пользовались особым спросом на рубеже XIX-XX веков. Стало модным делать «каменные портреты» домашних любимцев. Так, например, фирма К.Фаберже изготовила из камня любимых голубей Эдуарда VII, для чего скульптор Борис Фредман-Клюзель специально выезжал в загородную резиденцию английских королей. Известны также и коллекции балерины Матильды Кшесинской. Большими коллекциями животных от Фаберже владели Юсуповы, Великая княгиня Мария Павловна-старшая и особенно семья Ксении Александровны и ее мужа, Великого князя Александра Михайловича. В этой семье было семеро детей, и к каждому Рождеству ими приобреталась у Фаберже серия зверей одного вида, но из разного камня.

Ювелирный завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ - одно из немногих современных ювелирных предприятий, на котором создаются камнерезные изделия, аналогичные изделиям старых мастеров, но разработанные с учетом современных требований моды и новейших достижений техники. В перестроечный период руководитель страны М.С. Горбачев совершал множество визитов за рубеж, а также принимал у себя руководителей других стран. По существующему протоколу, визит государственного деятеля всегда сопровождался подарками, и службы ЦК КПСС и Совмина заинтересовались изделиями камнерезной пластики РУССКИХ САМОЦВЕТОВ. Был закуплен ряд изделий, в том числе, и для подарка президенту США Рональду Рейгану.

Это способствовало развитию производства камнерезной пластики и росту экспорта. Большое количество фигурок, созданных на предприятии, было продано в разные страны. Четыре изделия через аукцион Sotheby's.

Накопленный уникальный опыт изготовления сложных камнерезных изделий по сей день реализуется в непревзойденных образцах ювелирного искусства, создаваемых талантливыми мастерами РУССКИХ САМОЦВЕТОВ, коллекция которых представлена резными фигурками из яшмы, нефрита, кахолонга, агата и обсидиана с серебряными и золотыми вставками. Они выполнены на самом высоком художественном уровне, с большим вкусом, мастерством, и являются, по сути дела, ничем иным, как маленькими шедеврами не только ювелирного, но и декоративно-прикладного искусства. Некоторые драгоценные предметы интерьера инкрустированы бриллиантами, рубинами, сапфирами и перламутром. Фигурки людей, животных, пудреницы и шкатулки создаются мастерами вручную, поэтому являются действительно уникальными. Современные авторские миниатюры, поражающие точной проработкой деталей, по тщательности исполнения и оригинальности не уступают старинным шедеврам.





Хеди Ламарр

**ФАНТАЗЕРКА
ГОЛЛИБУДА**

Что такое счастье?..

Это когда ты просыпаешься утром, а на тебя смотрят глаза любящих родных людей.

Когда ты чувствуешь себя свободной, и любимый человек понимает тебя и ценит твою свободу.

Когда ты купаешься в море внимания, публика тебя обожает и принимает все, что ты делаешь.

Когда ты окружена прекрасными вещами, цветами и красивыми людьми не только потому, что ты известная актриса, но и потому, что ты - просто женщина.

Хеди в тысячный раз давала себе слово «БЕЖАТЬ!» Кто бы мог подумать, что она, ребенок огромной любви, дочь известнейшего человека, Эмиля Кислера, окажется в клетке, которую выбрала себе сама. Невзначай. Ненароком. Но ведь сама.

Бедный отец. Он до конца своей жизни так и не узнал, куда попала его дочь, как она живет. Известнейший и интеллигентнейший человек, он был директором банка в Вене. Все в городе любили и уважали его. Все были его друзьями. Он окружил семью роскошью и достатком: просторные девять комнат с прекрасными вещами, повар, горничная и личная медсестра для малышки Хеди. Он обожал свою молодую жену-пианистку Гертруду, которая была очень красива и очаровательна. Будучи высоким, подтянутым и всегда загорелым, он любил говаривать повзрослевшей будущей «звезде»: «Мы должны быть спортивны и знать языки». Для него это было важно. Спорт - для силы характера и тела, языки - для понимания различных людей. Он был добродушным и сдержанным человеком, приятен для сердец многих людей. Чего только стоило высказывание: «Что я буду делать, когда моя собака умрет?». Даже смерть маленькой собачки, вызвала в нем не меньшее горя, чем любого близкого человека.

Хеди обожала своего отца. Он воздействовал на нее только одним своим видом. Ей повезло. Глубоко повезло. Он был ее идеалом. Именно отец заставил ее осознать то, что просто необходимо иметь характер, уметь принимать свои собственные решения и главное - думать, думать, думать.

Увлечения? Они всегда стояли для нее рядом с темой любви. Это были безобидные, детские мечты и грезы. Она была прекрасна,





молодые люди обращали на нее внимание, но эта тема как-то больше ассоциировалась с тем комфортом, который ей предоставляла жизнь. Она не могла существовать вне любви, и обожания. Она, уже почти ощущающая себя звездой Голливуда, должна была быть в постоянном центре внимания и обожания.

Хеди было пятнадцать лет, когда она впервые влюбилась. И буквально «приклеилась» к тому мальчику. Это произошло очень романтично и одновременно грустно - в Италии летом. Неожиданно ее подруга написала ей о нем, предмете своего обожания, в письме. Вскоре Хеди попала на пати, которое организовала ее подруга. На него был приглашен и Он. Их представили, и они обменялись рукопожатием. И тут внезапно Хеди почувствовала что-то, чего никогда не ощущала прежде. Она старалась держаться в стороне ото всех во время той вечеринки. И только считала время. Но он присоединился к ее уединению и остался рядом. А поздно вечером попросил у Хеди номер телефона.

После этого у нее состоялся разговор с Хэнси. Ведь она просто не могла быть нечестной с ней. Иногда мы не можем противостоять некоторым вещам, которые происходят с нами, но мы можем хорошо проанализировать то, что думаем о них. Хэнси выслушала ее и сказала: «Или ты или я - он должен сделать выбор».

Хеди рассказала предмету любви о Хэнси и её ультиматуме: он должен был выбрать, кого из них любит гораздо больше. И он ответил, что больше ему понравилась Хеди. Он лично переговорил с подругой. Ему просто пришлось это сделать. Ведь на кону стояли его отношения с прекрасной Хеди. О, и она тоже была тогда безумно влюблена!

Он часто приезжал за ней на своем автомобиле, и они встречались, полные планов на будущее, а потом это все как-то сошло на нет, и на смену всему этому пришла ОНА - очень взрослая, и уже другая любовь.

После этого у нее была еще пара молодых людей, которые даже пытались совершить из-за нее суицид, но и то, только потому, что представляли себе некоторые вещи не так, какими они были в действительности. Один такой человек был на лыжном пати в Тирольских Альпах. И он доставал ее своими вопросами о любви. Ну, не любила она его, а он все время ревновал ее, даже если она просто с кем-то танцевала. По большей части его ревность была абсолютно ничем не обоснованной.

Однажды ночью, когда все собрались за ужином, он не пришел. Все кинулись на поиски и словно охотники, выслеживающие дичь, всюду искали его. Наконец, подошли к двери его комнаты и стали барабанить в неё. Ответа не было. Вот тут на всех накатило тревожное предчувствие. Все помнили, что в последнее время он вел себя более, чем странно. Сколотив компанию поисковиков, прочесали целую милю вокруг гостиницы и, наконец, нашли его идущим по железнодорожным путям. В этот самый момент на него во весь опор несся поезд... Ощущение страха за другого человека потом всю жизнь не покидало Хеди. И это была ее ШКОЛА ЖИЗНИ. И школа любви к самой жизни, и к тому, кто любит ее... Было ужасно думать о том, какое ужасное отчаянье он испытывал решившись на такое.

Любовь... Она пронизывала ее полностью, и Хеди уже жила по ее велению. Она всегда следовала за своим сердцем. И когда оно делало большую часть хорошего, и когда оно оберегало ее от опасных и ненужных поступков. Да и сама она просто не могла влюбиться в человека, если не была уверена, что ей будет с ним хорошо. Она знала одно: сердце должно быть сдержано, чтобы оно не привело ее туда, откуда нет никакого возвращения без большой боли. Тем не менее, она сумела ошибиться. И никак не могла понять, как она, с такими убеждениями и взглядами на жизнь, будучи уже признанной актрисой, попала в золотую клетку к настоящему диктатору.

Она поехала в Чехословакию на съемки картины «Экстаз». Позже одна из сцен еще обернется для нее сплошными проблемами, вызывающими лишь огорчение. Но там, в сценарии было совсем не то, что произошло в тех сценах на съемках. В свое время она очень устала от всех пересудов и всего того, что было написано о той картине. Ее осуждали за «Экстаз». Но сама она никогда не обсуждала фильм, и никогда лично не касалась той темы. Эротическая сцена в картине была настолько безобидна и невинна, что сегодня это вызвало бы только улыбку.

Когда Хеди выпал шанс сыграть главную роль в «Экстазе», это был самый большой шанс, который она могла иметь. И от него она просто впала в безумие. Она вошла обнаженной в воду и просто сыграла сцену, где она плавала в озере. И больше ничего. То, что позже назовут ЭРОТИКОЙ.. Хеди даже не была смущена. Проблемы начались позже,





когда именно этой сцене вдруг стали придавать большое значение, хотя она отнюдь не стоила того. Теперь это кажется уже забавным, но это было то действие, которое в своей жизни она сделала против собственного желания. И оно послужило ей уроком, ведь ее родители сильно пострадали от этого. Отец понимал, что если поднять большой шум, это ещё больше привлечет внимание «Экстаз» принес не только огорчения. Именно в тот момент Хеди впервые встретила с тем человеком, который впоследствии станет ее первым мужем - с Фритцем Мандлом. Фритц забрасывал ее огромными букетами. Она же отсылала их обратно. Она понимала, что цветы, которые он присылал, шли не столько от сердца, сколько от его «королевского указа». И ей не нравилось это. Он был так могущественен и богат, что мог устраивать в жизни то, чего только желал.

Наконец он добился аудиенции у ее родителей. В тот день, когда он приехал, Хеди была с ним слишком груба. Ей не нравились люди, которые вели себя так, словно они - желанные гости, и она рада видеть их. Но она понимала, что он хотел не просто встретить обычную актрису, ему нужна была женщина, которую бы он укротил. А она не желала быть одной из тех женщин, которым нужны покровительства могущественных людей. И это было основным их противостоянием.

Позже он часто рассказывал ей про свою оружейную фабрику: о том, как его отец создал эту фабрику, и о том, что когда ему, Фритцу, было девятнадцать лет, фабрика сгорела дотла, и ему пришлось создавать её снова. Так что он действительно сам создал своё состояние. И это вдруг изменило ее взгляды о нем: он сделал себя сам, и это делало его могущественным в ее глазах.

Вот так внезапно, он стал для Хеди всем миром. И она почувствовала, что безумно любит его. У него был удивительный ум. Не было ничего такого, чего бы он не знал. Не было такого вопроса, на который бы он не мог найти ответ. Он знал все и не был похож на обычных мужчин. И вскоре они поженились. После свадьбы, первое, что он сделал, так это скупил все киноленты с «Экстазом». Он потратил целое состояние, лишь бы эта картина не появилась на экранах. У него это стало просто навязчивой идеей. Хеди очень скоро узнала о том, что пока является его женой, ей запрещена актерская деятельность. Она не могла выйти даже на обед с какой-либо подругой, не говоря уже о том, чтобы быть с незнакомым мужчиной.

Ее муж купил таунхаус, который смахивал на настоящий дворец. Каждая деталь в нем являлась частью бесценной старины. Помимо этого, автомобили, планеры, яхта, прислуга являлись обязательной частью жизни.

Они два раза в год совершали путешествие в Париж, где после бутиков, шли в ювелирные магазины, и он дразнил ее, говоря: «Ну, что вы любите больше - кольца или браслеты?» Конечно, он покупал сразу и то, и другое.

Фритцу принадлежал дом и всё, что было в нем. Он повелевал слугами. Он планировал меню. Он заказывал цветы для столов. Он был абсолютным монархом в своем собственном мире. Он не мог быть кем-то иным.

Его сильный ум в жизни поглощал любую деталь, даже мелочь. Она же казалась себе лишь гостьей, живущей в чужом доме. Куклой. Словно некий объект дорогого искусства, который все время должен быть под охраной. Она была словно заключена в тюрьму, где не было никакой личной жизни. Катастрофа была неизбежна.

Однажды она проснулась с мыслью, что должна БЕЖАТЬ и достигнуть Голливуда. У нее должна была быть своя жизнь, единственная жизнь. И ей, маленькой, но такой великой будущей актрисе Голливуда удалось сделать ЭТО. Так, никто никогда и не узнал, кто помог малышке Хеди вырваться из золотой клетки богатейшего по тем временам военнопромышленника...

Хеди Ламарр - не только одна из величайших актрис «Золотого века» Голливуда 30-50-х годов, но она также и великая изобретательница. Природного ума молодой женщины, не имевшей специального образования, хватило на то, чтобы понять суть проблемы, и предложить простое до гениальности решение варианта радиоуправления. Она предложила то, до чего не могли додуматься ученые. Благодаря ей, сотовыми телефонами, навигаторами, и Bluetooth и Wi Fi сегодня пользуются миллионы людей. И именно ее портрет изображён на упаковке программного продукта CorelDRAW.

Да, свобода творит чудеса. И ей не нужны никакие драгоценности, если она попирается.



JEWELRY GARDEN

в салонах Русские самоцветы

ГЛАВНЫЙ ОФИС

г. Санкт-Петербург
площадь Карла Фаберже, д. 8
Тел: +7 (812) 528 01 03
E-MAIL: OFFICE@RUSSAM.RU

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ, РЕГИОНЫ РФ

Тел: +7 (812) 528 03 75;
Тел: +7 (812) 528 01 53;
Тел: +7 (812) 528 10 87;
ФАКС: +7 (812) 528 06 83

ОТДЕЛ ЭКСПОРТА И ИМПОРТА

Тел: +7 (812) 528 06 56

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЮВЕЛИРНЫЙ ЦЕНТР,
ФАБЕРЖЕ ПЛ, 8
1-я КРАСНОАРМЕЙСКАЯ УЛИЦА, 1
ВETERANOV ПРОСПЕКТ, 87
ГРАЖДАНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 117
ЗВЁЗДНАЯ УЛИЦА, 8
КОМЕНДАНТСКИЙ ПРОСПЕКТ, 16/1
ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 118
ГМ ОКЕЙ, БОЛЬШЕВИКОВ
ПРОСПЕКТ, 10
ГМ ОКЕЙ, ПАРТИЗАНА ГЕРМАНА
УЛИЦА, 2, ЛИТ. А
ТК ОЗЕРКИ, ЭНГЕЛЬСА ПРОСПЕКТ,
120 А
ТК СЕННАЯ, ЕФИМОВА УЛ., 3
ТРК БАЛКАНСКИЙ 6,
БАЛКАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 5, ЛИТ. О
ТРЦ ГАЛЕРЕЯ, ЛИГОВСКИЙ
ПРОСПЕКТ, 30А

МОСКВА

ул. Гончарная, 24
Тел/ФАКС:
+7 (495) 411 50 25

КУРТАН

Курская область,
Дзержинского улица, 65/2

МАХАЧКАЛА

Республика Дагестан,
Чернышевского
(Абубакарова) улица 84

МИНСК

Республика Беларусь,
М. Богдановича улица, 120

УЛАН-УДЕ

Республика Бурятия,
Балдахина улица, 15,
ТЦ «GALAXY»



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

— с 1912 года —



www.russam.ru faberge8.ru

Интернет-галерея www.russammarket.ru

Русский ювелирный музей www.jewelry-museum.ru тел: 8 800 555 09 80

СКОРО!

СКОРО!

Новеллы о любви,
самых прекрасных женщинах мира
и ювелирных украшениях

К изданию готовится великолепный подарок для всех любителей ювелирных украшений – новеллы ДРАГОЦЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ. В каждой из 22 новелл – небольшой сюжет из жизни самых известных и прекрасных женщин мира, в котором одна из главных ролей обязательно отведена ювелирному украшению.

ЖЕНЩИНА, ЛЮБОВЬ, УКРАШЕНИЕ – что может быть прекраснее?



ДРАГОЦЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ

Подарочное издание-каталог

Конкурс

Свежий ветер 2017



Вот и прошел еще один год, и мы все также стремимся вперед, к новому и сами творим и рожаем идеи, чтобы удивлять других. Следовать в ногу со временем и даже опережать его – это классно! Журнал JEWELRY GARDEN открывает сезон дизайнерских состязаний-2017.

Мы приглашаем креативных, чувствующих дух времени молодых людей принять участие в конкурсе ювелирного дизайна. Все самое лучшее национальное превращаем в самые актуальные тренды и воплощаем их в ювелирных украшениях и вещах.



JEWELRY
GARDEN



ТРЕБОВАНИЕ К УЧАСТНИКАМ

ОСНОВНАЯ ТЕМА:

**РОССИЯ СОВРЕМЕННАЯ:
ТРЕНДЫ С РОССИЙСКИМИ
КОРНЯМИ**

**ВОЗРАСТ – 40 лет включительно
заявки принимаются до 20 ноября
с пометкой КОНКУРС на адрес
JGARDEN@YANDEX.RU**

К ЗАЯВКЕ ПРИЛАГАЮТСЯ

- коллекцию ювелирных украшений в виде нескольких эскизов, адаптированных под ювелирное производство - tiff, jpeg
- рекламный пост к коллекции - tiff, jpeg
- презентация с информацией об авторе и коллекции - pdf
- доп. информация об авторе: место работы-учебы, контактов для обратной связи
- копия паспорта (данные возраста.)



МОБИЛЬНЫЕ версии

Новости | Великие драгоценности | Тенденции | Бренды
Дизайнеры | Премьеры | Мероприятия



электронные версии
печатных изданий



виртуальный
киоск БИЛАЙН

