

Коммерсантъ



Среда 10 августа 2022 №144 (7345 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

культура | Умер японский дизайнер Иссе Мияки — 11



новости | Генпрокуратура отказывает в выплате людям, добившимся решений ЕСПЧ по своим жалобам — 5

Золото на голубом глазу

Состояние платежного баланса РФ в июле подозрительно блестяще

Оценка Банком России платежного баланса РФ за июль 2022 года, вопреки ожиданиям, сильнее, чем июньские цифры: профицит внешней торговли РФ за этот месяц составил \$33,9 млрд. Аналитики уже относятся к ним с недоверием — огромный профицит должны были вызвать или рост отгрузки нефти, цены на которую были стабильны или падали, или же новый спад импорта в июле после июньской стабилизации, о котором прямо не сообщалось, или невидимые поправки в цифры прошлых месяцев. Если в структуре торгового баланса, полные данные о котором закрыты, нет радикальных изменений — июльские рекорды поступления валюты в РФ не имеют больших шансов повториться.

Предварительные данные Банка России о платежном балансе за январь—июль 2022 года озадачили аналитиков. Профицит его текущего счета (сальдо внешних торговых и финансовых операций России) за семь месяцев достиг \$166,6 млрд, а торговли товарами и услугами — \$192,4 млрд, что в 3,3 и 2,5 раза больше показателей 2021 года соответственно. В июле, исходя из этих же оценок, профицит текущего счета составил \$28,1 млрд, а внешней торговли — \$33,9 млрд, продолжая устанавливать новые рекорды, причем уже неожиданные.

«Динамика текущего счета платежного баланса определялась расширением положительного сальдо совокупного баланса товаров и услуг в результате значительного роста стоимостного объема экспорта товаров и снижения стоимости товарного импорта», — поясняют в ЦБ. Это общее объяснение, которое оставалось и остается рабочим для сильного состояния платежного и торгового балансов. Сильного, но не усиливающегося — сезонность в физическом импорте и экспорте выражена не так сильно, как в промпроизводстве и в динамике услуг, поэтому существенное укрепление платежного баланса могло произойти только на фоне резкого изменения трендов мая-июня 2022 года, к чему нет специальных оснований.

Аналитики Telegram-канала «Твердые цифры» (напомним, что после санкций, вызванных военной операцией РФ на Украине, активность в экономических комментариях постепенно перемещается из офисов инвестбанков в эту сеть) замечают, что среди крупных торговых партнеров за июль доступные данные только о товарообороте с Китаем — импорт в Россию вырос на 22% в годовом выражении. «Динамика импорта из других стран, видимо, оказалась менее положительной, экспорт же остается на высоких уровнях — большинство эмбарго еще не вступили в силу, а перенаправление экспорта в сторону «дружественных» торговых партнеров уже началось», — поясняют они новые рекорды. Эта группа аналитиков ожидает, что по итогам текущего года профицит текущего счета может достигнуть \$250 млрд (августовский консен-



Не исключено, что рекорд поступления в страну денег от экспорта Россией уже поставлен — и побить его не выйдет

сус FocusEconomics — \$198,3 млрд, на фоне улучшения оценок экспорта и неизменных оценок импорта за месяц), то есть возможно, что дополнительные заработки РФ на подорожавших энергоресурсах будут по порядку величины сопоставимы с объемом замороженных санкций международных резервов РФ. В свою очередь, аналитики Telegram-канала ММІ считают представленными ЦБ данные «невероятными». «С учетом того что экспорт газа в Европу практически прекратился; экспорт нефти как минимум не растёт; экспорт прочих товаров сокращается (металлургия, лесопилки, золото); цены на мировых товарных рынках корректируются вниз; импорт демонстрирует легкие признаки восстановления (прежде всего в части потребительских товаров), совершенно непонятно, откуда могли взяться столь высокие показатели профицита», — говорят они, предполагая, что Банк России просто пересмотрел данные за полугодие (формат будущих публикаций сведений о пересмотре после ограничения публикаций данных о платежном балансе неизвестен), что могло бы сильно повлиять на рекордные июльские цифры. «Иначе объяснить эти цифры сло-

жно. Да и доллар при таком профиците должен быть ниже 50, а не выше 60», — говорят они.

На этом фоне данные о поступлениях от ФТС в бюджет в июле фиксируют их снижение на 34,3% в годовом выражении против снижения на 31,7% в июне 2022 года. На практике это может выступать косвенным свидетельством того, что тенденция восстановления импорта (по крайней мере в части потребительских товаров), о которой в июле говорили и в ЦБ, и в Банке России, оказалась неустойчивой — и рекордный профицит по балансам определяется в большей степени не ростом поступлений от экспорта нефти и газа, а дальнейшим снижением объема импорта. При этом и та, и другая версия может быть верной — несмотря на стабилизацию ниже \$100 за баррель цен на Brent в июле, характер расчетов по части контрактов РФ с потребителями нефти должен был измениться — и с определенной вероятностью, особенно с учетом полной либерализации практики возврата валютной выручки, в цифрах профицитов июля можно обнаружить средства, поступившие от поставок РФ нефти в Индию и Китай в мае—июне 2022 года. Наконец, достоверных сообщений о ценах дисконта на Urals летом 2022 года мало, а расчеты Минфина по экспортной цене Urals, которые обычно предполагают дисконт в 30–35% текущей рыночной цены Brent, могут значимо отличаться от реальности.

Причинами же возможного дальнейшего снижения импорта могут быть как продолжающиеся проблемы с логистикой и с оплатой сделок, так и некоторое сжатие спроса. Так, на этой неделе посол Бангладеш в Москве Камрул Ахсан заявил, что экспорт текстиля в РФ остановился из-за усложнения логистики (основная статья товарооборота между двумя странами). Затухание всплеска частного спроса обнаруживалось к концу июля 2022 года (см. «Ъ» от 4 августа), при этом в Минэкономике заявили, что в сентябре массовое обнуление ввозных пошлин закончится, после чего будут приниматься лишь точечные решения, и это может дополнительно усилить спад импорта. Впрочем, предсказывать динамику импорта на основании внутреннего спроса в РФ сейчас очень сложно — помесечные колебания, по всей видимости, весьма велики.

В любом случае, если происходящее — наложение пика платежей за «альтернативную нефть из РФ» и спада импорта, то июльское изобилие нефти лишь сделает более рельефным сокращение профицита балансов в сентябре—октябре. Это может стать и триггером для снижения центра колебания курса рубля на уровень ниже 60 руб./\$. Возможно, время, когда торговый баланс РФ был наилучшим в ее истории, уже позади.

Дмитрий Бутрин, Алексей Шаповалов

Средство дезинспекции

Почему Россия приостановила проверки по Договору о стратегических наступательных вооружениях с США

В МИД РФ объяснили, почему Россия объявила о приостановке инспекций в рамках Договора о стратегических наступательных вооружениях (ДСНВ) с США: Вашингтон уведомил Москву о планах в ближайшие дни «в явочном порядке» прислать своих инспекторов в РФ, что российская сторона расценила как «откровенную провокацию». В посольстве США «Ъ» ситуацию в деталях комментировать не стали, но заверили, что Вашингтон остается приверженным договору. Опрошенные «Ъ» эксперты говорят, что ДСНВ может продолжать существовать без инспекций, но считают их приостановку свидетельством дальнейшего ухудшения отношений между РФ и США.

Незванные надзиратели

Заместитель министра иностранных дел РФ Сергей Рябков вчера объяснил подоплеку обнародованного в понедельник вечером решения России приостановить инспекции в рамках ДСНВ. «Непосредственным «спусковым крючком» стало полученное от американской стороны уведомление о намерении в ближайшие дни провести инспекцию на нашей территории. В текущих обстоятельствах такой шаг выглядел по сути как откровенная провокация», — говорится в его комментарии, размещенном на сайте МИД РФ.

Сергей Рябков напомнил, что инспекции по ДСНВ с начала 2020 года приостановлены по согласию сторон из-за пандемии коронавируса. «При этом по соответствующим каналам велся довольно плотный профессиональный диалог относительно того, как стороны могли бы вернуться к полноценному осуществлению договора в части верификации и какие организационные и технические проблемы для этого необходимо решить. Часть вопросов удалось урегулировать, по другим — значительно продвинулись. Но ряд существенных сложностей и разногласий по-прежнему сохранялся», — отметил он.

Из комментария Сергея Рябкова также следует, что еще одним препятствием для возобновления инспекций стала жесткая конфронтация между Россией и США из-за ввода российских войск на Украину. «Речь об отсутствии по вине Запада нормального авиасообщения, игнорировании наших обращений о подтверждении возможности пролета наших самолетов с инспекторами через воздушное пространство транзитных стран, визовых проблемах при транзите, трудностях с осуществлением платежей за услуги в ходе инспекций и так далее», — пояснил замминистра.

«Арктик СПГ-2»

запитают с воды

Энергоснабжение проекта НОВАТЭКа может обеспечить турецкая плавучая станция

По данным «Ъ», НОВАТЭК придумал, каким образом решить проблему с энергообеспечением первой линии «Арктик СПГ-2». Для этого компания закажет у турецкой Karpowership плавучую электростанцию мощностью около 300–400 МВт, работающую на газопоршневых двигателях. Такое решение потребовалось в связи с тем, что американская Baker Hughes отказалась поставлять газовые турбины, необходимые для сжижения газа и энергообеспечения линий. По мнению аналитиков, выбор турецкой компании выглядит обоснованным и безальтернативным.

НОВАТЭК закажет плавучую электростанцию для энергообеспечения первой линии строящегося завода «Арктик СПГ-2» у турецкой Karpowership, утверждают источники «Ъ», знакомые с ситуацией. На барже будут установлены газопоршневые двигатели, мощность плавучей ТЭС составит 300–400 МВт, сроки ее строительства собеседники «Ъ» назвать затрудняются. Вероятно, этот же вариант энергообеспечения будет принят для второй и третьей линий СПГ-завода, считают собеседники «Ъ».

Karpowership (принадлежит Karadeniz Enerji Group) — один из крупнейших в мире операторов плавучих электростанций, в основном компания поставляет свои суда странам, испытывающим острый энергодефицит. Флот

компании мощностью около 4 ГВт работает в восьми странах Африки, на Кубе, в странах Ближнего Востока и Индонезии. В НОВАТЭКе и Karpowership на запрос «Ъ» не ответили.

В рамках «Арктик СПГ-2» НОВАТЭК планирует построить три линии по производству СПГ мощностью 6,6 млн тонн в год каждая, запуск первой запланирован на 2023 год, второй — на 2024 год, третьей — на 2025 год. СПГ-линии для завода «Арктик СПГ-2» строятся на верфи в Мурманске на основаниях гравитационного типа, которые затем будут морем транспортированы в Обскую губу к месту установки на терминале «Утренний», рядом с Утренним месторождением на Гыдане.

Как писал «Ъ» 16 июня, НОВАТЭК столкнулся с рядом технических сложностей после того, как американская Baker Hughes (BH) отказалась поставить законтрактное оборудование для СПГ-завода — газовые турбины LM9000. Отметим, поставка газовых турбин в РФ прямо не запрещена санкциями ЕС и США, хотя пятый пакет санкций ЕС, введенный 8 апреля, запрещает поставку в РФ ключевого оборудования для сжижения газа. ВН должна была поставить для трех линий «Арктик СПГ-2» около 20 турбин LM9000 мощностью до 75 МВт, созданных на основе двигателя для Boeing 777.

Картами «Мир» подсанкционных российских банков, в частности крупнейших — Сбербанк и ВТБ, можно расплачиваться в Турции, выяснил «Ъ». По меньшей мере два банка из пяти в Турции, подписавших соглашение с платежной системой (ПС) «Мир», принимают карты без оглядки на SDN-статус банка-эмитента, хотя и не афишируют это. Они рискуют попасть под вторичные санкции, вплоть до отключения от SWIFT, отмечают юристы. Впрочем, пока расчеты идут в национальных валютах России и Турции, не затрагивая доллар, риски вторичных санкций не столь высоки.

До последнего времени иностранные банки с опаской относились не только к работе с банками, попавшими под блокирующие санкции США (SDN-List), но и вообще к обслуживанию карт российских эмитентов. Так, карты PC UnionPay, выпущенные российскими банками, не принимают большинство западных банков (см. «Ъ» от 13 апреля). Однако есть и те, кто считает, что польза от обслуживания карт российских крупнейших банков из SDN-списка перевешивает риски. Как рассказали «Ъ» несколько туристов из Турции, несмотря на опасения и предостережения экспертов, они без проблем пользуются картами «Мир» Сбербанк и ВТБ в этой стране. Как показала проверка, их принимают в своей инфраструктуре как минимум DenizBank и VakifBank. В обоих банках собеседники «Ъ» смогли снять наличные в турецких лирах по картам «Мир» ВТБ и Сбербанк.

● В Турции карты ПС «Мир» принимают пять банков: Turkije Is Bankasi, Ziraat Bankasi, VakifBank, DenizBank и Halkbank. Сейчас карты ПС принимаются в десяти странах: Турция, Вьетнам, Армения, Узбекистан, Белоруссия, Казахстан, Киргизия, Таджикистан, Южная Осетия и Абхазия. О случаях обслуживания карт банков, попавших под блокирующие санкции Запада, известно не было. По итогам первого квартала 2022 года в РФ выпущено 125,5 млн карт «Мир».

В Национальной системе платежных карт (НСПК) о возможности приема карт «Мир» банков, попавших под блокирующие санкции, не ответили. Так же поступили в ВТБ. В Сбербанке сообщили, что карты «Мир» Сбербанк принимаются в Турции в рамках соглашений НСПК (оператор ПС «Мир»). При этом отдельные игроки могут по своему усмотрению ограничивать операции, указали там. Ни в одном из турецких банков, заключивших соглашения с НСПК, на запрос «Ъ» не ответили.

первые лица

«Мы должны делать то, что у нас хорошо получается»

Основной владелец «Калашникова» Алан Лушников о работе концерна в условиях военной спецоперации

«Калашников» — одна из немногих крупных частных компаний, работающих в российском ОПК, требования к которому резко выросли на фоне продолжающейся военной операции на Украине. О том, как на деятельность группы повлияли санкции, производстве беспилотников и высокоточного оружия, а также запуске новых направлений бизнеса „Б“ рассказывает основатель и президент ГК «Калашников» Алан Лушников.

— Как вы оцениваете положение дел в группе, которая перешла под ваше управление, насколько вы освоились?

— Смена отрасли — это всегда стресс. Но как только начинаешь разбираться в новой теме — понимаешь, что механизмы принятия решений и регулирования в разных областях похожи и иногда даже одинаковы. Например, регулирование ценообразования в гособоронзаказе очень схоже с механизмами, которые применяются в тарифном регулировании, которым я занимался прежде.

Если мы говорим про вызовы, то масштаб задач схож с тем, что я видел на госслужбе. Отрасль, в которую я пришел, не такая большая, как железнодорожная (ее Алан Лушников курировал в Минтрансе. — „Б“), но все же большая. Фактически «Калашников» равен стрелковой от-



ЛИЧНОЕ ДЕЛО ЛУШНИКОВ АЛАН ВАЛЕРЬЕВИЧ

Родился в Санкт-Петербурге 10 августа 1976 года. Окончил Санкт-Петербургский государственный университет по специальности «юриспруденция» (1998). С 1997 по 2006 год работал юристом, ведущим специалистом, юристом-консультантом, главным юристом в ряде коммерческих структур.

В 2006–2010 годах — заместитель руководителя Федерального агентства железнодорожного транспорта. С 2010 по 2012 год — помощник министра транспорта РФ. В 2012–2017 годах — помощник вице-премьера Аркадия Дворковича. С февраля 2017 года по сентябрь 2018 года — заместитель министра транспорта РФ. В конце октября 2020 года через ООО «ТХК-Инвест» приобрел 75% минус 1 акция АО «Концерн „Калашников“», с ноября 2020 года занимает пост его президента.

Женат, воспитывает пятерых детей.

COMPANY PROFILE ГК «КАЛАШНИКОВ»

Многопрофильный холдинг по производству продукции гражданского и военного назначения, в том числе боевого автоматического и снайперского оружия, управляемого вооружения, гражданских и боевых беспилотников, скоростных транспортно-десантных и штурмовых катеров. Крупнейший производитель стрелкового оружия в РФ. До 2022 года продукция группы компаний поставлялась в 27 стран. Кроме концерна «Калашников» в группу компаний также входят Ижевский механический завод, Мытищинский машиностроительный завод, два судостроительных предприятия в Рыбинске, а также производитель и разработчик беспилотников Zala Aero.

Выручка группы в 2021 году составила 36 млрд руб., чистая прибыль не раскрылась.

Основной владелец — президент АО «Калашников» Алан Лушников (75% минус 1 акция), блокирующий пакет у «Ростеха».

расли страны: мы производим 95% боевого стрелкового оружия и 50% гражданского с учетом гражданского импорта. Получается, что компания несет ответственность за всю отрасль в целом.

Если говорить о состоянии компании, то сейчас все, что мы делали и планировали до 24 февраля, видоизменилось, мы перестраиваемся. На фоне беспрецедентных санкций мы вынуждены одновременно восполнять возникшие пробелы в поставках на производстве и решать прорывные задачи по улучшению нашей продукции. Плюс никто не снимал задачу по разработке новых продуктов.

— Вы пришли в «Калашников» в тот момент, когда стояла первоочередная задача повысить его эффективность как бизнеса. Теперь перед вами стоит задача прежде всего создавать более эффективную и смертоносную технику. Как вы себя в этой связи чувствуете?

— Как ни странно, задача повышения эффективности и диверсификации не просто не ушла на второй план, но стала более выпуклой. Перед нами стоит задача обеспечения технологического суверенитета страны. И это не пустой звук в ситуации, когда рвутся все цепочки поставок и вся экономика мира переходит от глобального состояния к кластеризации. И мы, как часть системы безопасности страны — военной, гражданской и промышленной, — не можем не реагировать на вызов. Речь не только о простых, понятных нам вещах, как станкопром или выпуск инструментов, но и о более сложных высокотехнологичных историях, таких как, например, микроэлектроника.

У нас есть новый проект — донная станция для 3D-сейсморазведки на шельфе. Это пример того, как конкретная команда, которая решала специальные задачи по управлению робототехникой, неожиданно самореализовалась в другой сфере техники прекрасным решением.

— Про команду понятно, но как вы себя ощущаете как менеджера в этой связи?

— Я считаю, что моя задача — это развитие возможностей. Все, что есть у нас здорового, креативного в разработке и исследованиях, — вытаскивать, поощрять и давать людям возможность взаимодействовать с заказчиками как военными, так и гражданскими.

— Каково сейчас финансовое положение группы?

— Прогнозная бюджетная выручка по 2022 году — около 40 млрд руб. В 2021 году была 36 млрд руб. по группе, долговая нагрузка составила 3,8 EBITDA. В этом году мы точно планировали подрасти и по выручке, и по EBITDA. Производственную программу по стрелковому оружию мы увеличили на 40%. Но ситуация на экспортных рынках вносит свои коррективы, потому что с начала спецоперации все изменилось. Но очень приличные объемы по гособоронзаказу — стабильные, и мы их успешно выполняем.

— Заказ вырос с начала спецоперации?

— Да, но рассказать об этом подробнее я не могу.

— Как изменилась доля оборонзаказа?

— Сейчас по группе в целом 79% выручки — это военная продукция, 21% — гражданская. И это плюс-минус стабильный показатель из года в год. В военную продукцию

Моя задача, если хотите, вызов состоит в том, чтобы частная компания была успешной в гособоронзаказе

мы включаем и экспорт боевого оружия, не только гособоронзаказ.

— Как повлияли санкции на деятельность компании?

— Повлияли. Проблемы есть, мы их решаем.

— Но вы не останавливали производство?

— Нет, все работает бесперебойно.

— Испытали ли вы сложности с поиском альтернативных поставщиков сырья? Это общая проблема и для гражданских, и для военных дронов...

— Я не буду на этот вопрос отвечать. Фактически вы хотите, чтобы я вам намекал на состав военного изделия. Этого делать нельзя.

— Хорошо, а как вы теперь находите чипы для гражданской техники?

— В гражданке нет проблем, вообще нет, потому что компонентную базу невозможно закрыть от нас на 100%. Невозможно Россию изолировать от всей электронно-компонентной базы в мире, это утопия.

— Цель принятой в 2020 году стратегии — рост продаж на 60% за пять лет — будет корректироваться?

— Стратегия, конечно, корректируется, потому что сейчас реальность изменилась. Мы конкретизируем линейку нашей военной продукции: решаем, что именно мы делаем и куда мы идем. А гражданская продукция — это абсолютно новый вызов, связанный, повторюсь, с необходимостью обеспечивать технологический суверенитет страны.

— Кто вы в первую очередь: производители гражданского, военного оружия или медицинского оборудования?

— Мы многопрофильная диверсифицированная компания, растем в направлениях, где мы видим свои компетенции и синергию с основным нашим бизнесом. Например,

Ты можешь дать самое современное оружие, но ты должен обучить людей им пользоваться, иначе это просто гора железа

мер, инструментальное производство: сейчас оно на 90% заточено на удовлетворение собственных потребностей, 10% начали продавать на рынок. И если мы увидим востребованность той или иной инструментальной номенклатуры, мы подготовим инвестиционный проект и будем расширять линейку. И правительство нас в этом поддержало, потому что такого уровня инструмента, мягко говоря, немного.

Или, например, станки. Есть традиционная линейка, которую «Ижмаш» выпускает уже больше 60 лет, — она была какое-то время в прошлом не востребована, сейчас спрос есть. Мы начали потихоньку выпускать ее на внешний рынок

и каждый год растем на 70–80%, да, за счет низкой базы, но все же.

Когда ты хорошо понимаешь какой-то принцип работы в своей отрасли, то применишь его в другой — это вопрос предпринимательского кругозора, а также степени понимания проблем и запроса отраслевого заказчика. Например, в случае с донными станциями нам повезло, у нас прекрасные отношения с «Росгеологией». Хороший заказчик — это подделка: ты не сам произвольно выдумываешь нечто, а работаешь

в партнерстве с ним. Тех же принципов придерживаемся в части вооружения: например, мы делаем управляемые ракеты «Вихрь». Мы не разработчики, мы серийный завод, но, начав разбираться в рынке высокоточного оружия, мы поняли, что это колоссальные перспективы. Деталей раскрывать пока не буду, но мы занимаемся этим плотно и серьезно.

— Собираетесь ли расширять линейку медицинской продукции? — Нет. В медицинской линейке у нас пока остаются кардиостимуляторы. Мы продолжаем производить их в Ижевске, но там есть ряд вопросов по целесообразности дальнейшей работы по движущимся целям. Предлагается ли работа над этим недостатком? — КУБ вообще не предназначен для работы по движущимся целям. В него вводится координата цели, по GPS/ГЛОНАСС, и боепри-

пас туда по спутнику прилетает. Соответственно, когда цель уехала, сместилась — он прилетит на то место, которое она покинула, в точку на карте. Вы, наверное, видели в СМИ, что и «Ланцет» — система, которая наводится оператором. Комплекс более эффективно применять по стационарным целям, а не по движущимся, что связано с техническими особенностями его работы. И это не недостаток, а особенность применения.

— Вы не планируете включаться в работу по движущимся целям? — Во всем мире работают над алгоритмами автономного наведения по образу цели. Есть системы выстрела Fire-and-forget (поражение цели без дальнейшей поддержки со стороны отнечной платформы или стрелка после наведения и пуска. — „Б“), огромное количество разных модификаций — за ними будущее. Есть управляемая вертолетная ракета «Вихрь», она выпускается, летит, наводится по лазерной тропе, оператор должен прицеливаться, зависнуть и наводить. Пока он висит, пусть это и секунды, он уязвим для ПВО. А как работает Spike: носитель — вертолет или БПЛА — взлетает, выпускает боеприпас и садится. Боеприпас летит по картинке и поэтому может наводиться по движущейся цели. Это то, куда мы идем и над чем работаем, но подробностей я раскрыть пока не могу.

— Кто ваш основной конкурент среди военных производителей БЛА? — Конечно, это Uvision (израильский разработчик дронов-камикадзе Hero. — „Б“) и Rafael (израильский разработчик ПТРК и дронов Spike. — „Б“).

— Насколько импортозамещены ваши беспилотники? — Могу сказать одно: мы стремимся к 100% локализации.

— На российском рынке гражданского стрелкового оружия как-то меняется спрос?

— Конечно, меняется, потому что очень сильно меняется законодательство. Например, до истечения первых двух лет владения гражданским огнестрельным длинноствольным оружием теперь не разрешается приобретать полуавтоматическое оружие. Сейчас мы очень внимательно отсле-

живаем изменения спроса. Результаты могут быть непредсказуемы, но пока в среднем ежегодно по гражданскому рынку растем на 5%.

— Вы ожидаете, что из-за ужесточения закона спрос на гражданское оружие сократится?

— Да, так как были ограничены одни из самых популярных изделий — полуавтоматы, а также изделия со стволом «Ланкастер» и «Парадокс», которые занимали существенную долю в общем объеме продаж гражданского оружия в РФ.

— У вас есть оружие? — Да, я получил лицензию. После того как пришел в концерн. Приобрел карабин TR9 Paradox.

— Доля «Ростеха» в ГК «Калашников» сократилась с 51% до 25% еще в 2018 году, тем не менее эксперты до сих пор говорят о существенном влиянии госкорпорации на ваш бизнес. В чем сегодня заключается участие «Ростеха» в бизнесе «Калашникова»?

— Да, у них по-прежнему блокпакет. И да, «Ростех» наш очень важный партнер, безусловно. Но мне кажется, что все-таки «Калашников» являет собой очень хороший пример государственно-частного партнерства, потому что, с одной стороны, мы пользуемся стратегической поддержкой госкорпорации. Но при этом у нас есть очень серьезная доля гибкости, которая присуща частному бизнесу. Моя задача, если хотите, вызов состоит в том, чтобы частная компания была успешной в гособоронзаказе. Это непростая задача, потому что заказчик у нас очень серьезный и мы обязаны его удовлетворять. Но я считаю, что это возможно.

— Вы не опасаетесь попасть под персональные санкции?

— Я месяц назад прочитал статью в «Рейтер», которая задавала вопрос, почему вот эти уважаемые люди из российской оборонки, их 15 человек, до сих пор не под санкциями? И я был в списке там первым номером. Поэтому, скажем так, на улице светит солнце, но тучи уже собираются, и зонтик я приготовил. Недвижимости у меня за границей нет, счетов нет, семья у меня здесь, поэтому вся моя жизнь связана с Россией. Я не боюсь.

Невозможно Россию изолировать от всей электронно-компонентной базы в мире, это утопия

Когда я покупал компанию, санкционный риск был оценен не как вероятность, а как неминуемое последствие, которое должно наступить, вопрос только во времени.

— С момента, когда стало известно о том, что вы покупаете ГК, и до сих пор при обсуждении вашего прихода существует устойчивая версия, что вы — номинальный владелец. Как вы это прокомментируете?

— Я читал огромное число версий, они все были очень разные — нелестные, смешные и при этом взаимноисключающие. Не имеющие отношения к реальности. Поэтому я не знаю, как отвечать. Такой почти анекдотический вопрос: «Передали ли вы пить коньяк по утрам?» Мне очень нравится выражение: для предпринимателя неважно, сколько у него денег в кармане, важен размер одобренного ему кредита. Подчеркну, что использованные для покупки инструменты были заемные.

— Когда вы уходили из правительства, СМИ цитировали ваши заявления о планах сосредоточиться на музыке. С тех пор на стриминговых платформах так и осталось четыре сингла группы Ctrl Band. Не хватает времени?

— Начну с конца: не хватает. Когда началась пандемия и прекратились концерты, наш талантливый барабанщик уехал в Казань. Остальные ребята остались в Москве, и мы так и не успели вернуться к репетициям. А потом началась работа в концерне (в ноябре 2020 года. — „Б“), и это оказалось очень тяжело сочетать. Потому что новое дело требует трехсотпроцентной отдачи. И в конце концов, есть семья, одно из самых важных дел в жизни. И когда ты выбираешь между семьей и музыкой — надо выбирать семью.

И возвращаясь к началу вопроса: я не уходил заниматься музыкой. Я просто ушел с прошлой работы.

— Как дерзость рока сочетается со строгой военной дисциплиной, требуемой в гособоронзаказе?

— Для того чтобы быть успешным в разработке, дерзость рока обязательна.

Интервью взяла Айгуль Абдуллина

полная версия
kommersant.ru/13313

культура

Кутюрье атомного дарования

Умер Иссеи Мияки

НЕКРОЛОГ

Вчера сотрудники Miyake Design Studio в Токио сообщили агентству France-Presse, что основатель марки, великий японский дизайнер Иссеи Мияки скончался вечером 5 августа на 85-м году жизни. Похороны уже состоялись, и присутствовали на них только самые близкие. Япония, где он родился, и Франция, где он прославился, прощаются с «летающим кутюрье».

Иссеи Мияки родился в 1938 году, в еще довоенном мире. Но все его биографии начинаются 6 августа 1945 года. Ему было семь лет, когда на его родной город Хиросима американцы сбросили атомную бомбу, убив 140 тыс. человек. Ребенок выжил, но болел всю жизнь, мать умерла через три года от страшных ожогов. Иссеи Мияки долго отказывался говорить о том, что он пережил. Лишь несколько лет назад он обмолвился: «Я увидел такое, чего никто бы не должен видеть».

Мог ли человек, «увидевший такое», делать искусство, хоть чем-то похожее на то, что создавали поколения его родителей. Или носить европейские костюмы, как «япошки» с издательских карикатур. Он придумал совершенно другую моду — на грани скульптуры и высоких технологий, моду нового атомного века. Окончив токийскую художественную академию Тама, он продолжил учебу в Париже, чередуя занятия и практику в модных домах Givenchy и Guy Laroche, а затем в 1970-х вернулся на родину, чтобы основать собственную марку.

Иссеи Мияки очень быстро нашел свой путь — не «портного», а технолога, изобретателя, создав самый узнаваемый «большой стиль» в миро-



вой моде XX века. Мияки мыслил не отдельными произведениями, костюмами, платьями, не столько отдельными коллекциями, а единими концептами скульптурного футляра для тела. Такими как в коллекции A-POC (A Piece of Cloth), где одежда рождалась из одного куска ткани, или в коллекции 132.5, где костюмы представляли варианты оригами.

Он завоевал мир невесомыми плиссированными и гофрированными платьями, юбками и пиджаками, фантазийными вариантами старинных «плиссе-гофре». Мияки придумал Pleats Please в 1993 году для Уильяма Форсайта и его танцовщиц Франкфуртского балетного теа-

метрию оригами или в архитектуру самурайского доспеха.

Мияки предпочитал, чтобы его называли не портным и даже не модельером, а «фабрикантом одежды». Чтобы создавать свои живые скульптуры, он предпочитал иглам ножницы. Роскошные ткани у него уступали место специально произведенным материалам, включавшим пластик, проволоку, синтетику, держащим форму и не нуждающимся в опоре тела.

Вокруг его имени было создано несколько марок, он «фабриковал одежду» не только для женщин, но и для мужчин, освобождая их от надоевших двоек и троек. Недаром его другом стал создатель дру-

Мияки предпочитал, чтобы его называли не портным и даже не модельером, а «фабрикантом одежды»

тра. Стих пор его плиссе носили всюду, поражаясь их легкости и удобству. За удивительную их воздушность Мияки прозвали «летающим кутюрье». Не совсем верно, поскольку посыл для Pleats Please стал никакой не «кутюрье», а упрощение и демократизация моды, создание красивого женского платья, но, по словам модельера, такого же простого в использовании, как джинсы или майки.

Не нужно было деталей, фурнитуры, вышивки, плетения, узоров — всего, чем так гордятся старинные парижские модные дома. Это были лихо закрученные и заверченные единые куски ткани. Революционный радикализм европейского модернизма в них сочетался с погружением в традицию народного японского искусства — в гео-

того «большого стиля» эпохи — один из основателей Apple Стив Джобс, с удовольствием носивший японские водолазки с высоким горлом.

К концу 1990-х Иссеи Мияки отошел от непосредственного руководства своих марок, но его преемники сохранили дух технического новаторства, связанного с новаторством художественным. Художник умер в августе, не дожив всего одного дня до 77-й годовщины первой атомной бомбардировки. Никто не скажет, виновна ли в раке печени, его убившем, та доза радиации, которую он получил в Хиросиме. Но мне всегда казалось, что у его костюмов была сверхзадача из военного детства — создать оболочку, которая могла бы не касаться обожженного тела.

Алексей Тарханов, Париж

ФЕСТИВАЛЬ КИНО

Отвлекающиеся маневрами

Продолжается фестиваль в Локарно

В двух конкурсах фестиваля в Локарно представлено несколько фильмов, в центре которых образы женщин, занятых поисками истины и справедливости. Из Локарно — Андрей Плахов.

В главном конкурсе режиссер из Малайзии Ву Мин Чжинг показал «Каменную черепаху» — причудливую повесть социального очерка, восточной мелодрамы и фольклорной притчи: фильм маневрирует между ними с большим или меньшим успехом. Социальный сюжет в основном сводится к попыткам молодой женщины Захара устроить учиться в школу то ли свою дочь, то ли свою племянницу, в то время как местный бюрократ водит героиню за нос, требуя все новые и новые документы.

Под социальным обнаруживается мелодраматический слой: в свое время Захара, работавшая на рыбной фабрике, забеременела от подвыпившего чужеземца, ее старшая сестра взяла «грех» на себя и поплатилась за это жизнью. Спустя годы Захара, живущая с дочерью на отдаленном острове и нелегально торгующая яйцами редкой разновидности черепах, узнает отца девочки в университетском ученом, который приехал на остров изучать и бороться за сохранение тех самых черепах.

Все это — лишь событийная канва для ритуального спектакля, большой мастерицей которого выступает Захара. Иногда в снах, а чаще наяву она устраивает кровавые акты

возмездия — и отцу своего ребенка, и его младшему брату. В ход идут кинжалы, и не только они.

С этим кровопролитным сюжетом контрастирует параллельный, поданный средствами анимации. Черепаха-мужчина нарушает запрет и сжирает в бассейне маленькую вкусную рыбку, за что высшие силы превращают его в каменную черепаху. А черепаха-женщина находит редкий цветок на высокой горе, чтобы расколдовать и оживить друга. Увы, это происходит слишком поздно. Черепаха-женщина уже постарела, так что ее счастье остается под вопросом. В общем, перед нами микс из поэзии, фольклора, этнографии и феминизма, но было бы преувеличением сказать, что этот микс получился удачным.

Не слишком задался и австрийский антиклерикальный памфлет «Я буду служить». Его представила Рут Мадер, имеющая богатый послужный список фестивальных номинаций и наград, но не проявившая на сей раз навыков большой режиссуры. Действие происходит в элитной католической школе, где девочек наставляют на путь веры, но на самом деле только ломают им психику. Судя по всему, такой путь прошла в свое время и монахиня-наставница, а теперь под ее началом оказываются три юных созданий. Одна из них изначально виктимна, другая фанатично истязает себя власницей, третья находит в себе силы противостоять системе психологических манипуляций.

Рут Мадер явно пытается идти на поводу, избранному еще Ульрихом

Зайдлем в его беспощадной критике австрийского общества с его двойной моралью. Но, в отличие от этого выдающегося режиссера, она не владеет инструментарием сарказма и напрасно пытается подменить его назойливо нагнетаемой атмосферой хоррора, неумело имитируя ее посредством «зловещей» музыки. В финале, потерпев поражение в борьбе за неокрепшие души, монашеская активистка отправляется с аналогичной миссией в Руанду: ехидный намек на фальшь постколониального дискурса.

Наиболее гармонично социальное и личное соединилось в украинской картине «Как там Катя?», представленной во втором конкурсе: он называется «Режиссеры сегодняшнего дня». Анна, тридцатипятилетняя мать-одиночка, отчаянно борется за будущее своей дочери, работая в бригаде ночной скорой помощи и не вылезая из квартирных кредитов. Мир героини начинает рушиться, когда одиннадцатилетнюю Катю сбивает машина, за рулем которой дочь известной политической фигуры, претендующей на кресло мэра. Сюжет об избирательном правосудии, легко представляемый даже в странах с давней традицией демократии, вызывает здесь полное доверие. В режиссуре Кристины Тинкевич нет никаких декоративных эффектов и отвлекающих маневров, как и в игре исполнительницы главной роли Анастасии Карпенко. В результате получается честный и достойный фильм, который выгодно смотрится на фоне некоторых его конкурентов.



Антиклерикальный памфлет «Я буду служить» Рут Мадер — не самый яркий фильм фестиваля в Локарно ФОТО CHRISTINE A. MAIER

РОК-МУЗЫКА РЕЛИЗ

Назад в бунтующее

Клип «Не с вами» группы ДДТ

Всего за неделю новый клип группы ДДТ «Не с вами», снятый режиссером Ксенией Шуткой, подобрался к отметке в миллион просмотров в YouTube. Для поп-артистов, вливающих серьезные бюджеты в продвижение своих роликов на видеоплатформах, такой показатель, может быть, и не сенсация. Но для группы, проходящей по категории «ветеранов» и всегда ведущей честную игру, это беспрецедентный рынок. Борис Барабанов рассказывает о том, как на съемочной площадке ДДТ встретились «Курьер» Карена Шахназарова и The Rolling Stones.

Песня «Не с вами» вошла в 21-й студийный альбом группы ДДТ «Творчество в пустоте», вышедший в октябре 2021 года. «Не кантовать, мы здесь живем. Но кто послал нас всех на это?», «Вырвите зубы, чтобы стал неопасным, все равно я никогда не буду с вами» — эти и прочие строки песни написаны и того раньше. Премьера композиции состоялась в 2019 году на фестивале «Нашествие». Так что «Не с вами» — не песня на злобу дня. И, вероятно, не пророчество, а констатация очевидного. А клип, он же короткометражный фильм, — вариация на вечную тему «отцов и детей».

Первые комментаторы клипа в сети мгновенно заметили сходство первой, игровой части фильма со сценой из фильма «Курьер» Карена Шахназарова. Монолог Владимира Меньшова о новом поколении отлично помнят зрители старшего поколения. Однако это не буквальный цитата, точнее, цитата, но не из фильма. «Это абсолютно реальный, подслушанный и зафиксированный монолог живого человека, блестяще сыгранный актером Олегом Алмазовым, — рассказывает «Ъ» Ксения Шутка. — По структуре я его действительно делала похожим на монолог Меньшова из «Курьера», и это специально, чтобы указать на сходство времен».

«Курьер» вообще весь, от начала до конца, звучит современно. Фильм давно живет жизнью, отдельной от своего создателя Карена Шахназарова, ныне востребованного телевизионного пропагандиста. Тема людей в погоне и грядущей воинской службы присутствует и в «Курьере», и в клипе. Один из героев «Не с вами», художник и фотограф, уходит в армию, и его письмо оставляем на гражданке другу — финал клипа.

«Типажи действительно срисованы с моих друзей, когда те были в возрасте героев, но я абсолютно убеждена, что в корне молодежь,



Юрий Шевчук и ДДТ не появляются в кадре нового клипа ДДТ «Не с вами» ФОТО АНТОНА БЕЛЦКОГО

вернее, определенные ее группы, не меняется, — говорит госпожа Шутка. — Текст в финале — реальное сообщение парня из армии своему другу. Но отправленное два года назад. Он просто переслал мне его... Я вставила это сообщение в виде письма, не редактируя».

Здесь стоит сказать, что сам Юрий Шевчук в свое время как следует поездил по горячим точкам, а его сын Петр учился в Кронштадтском морском кадетском корпусе и служил в морской пехоте (о последнем факте режиссер узнала из разговора с корреспондентом «Ъ»). Об этом стоит помнить, когда слышишь, что Шевчука обвиняют в дискредитации армии.

При желании в клипе «Не с вами» можно найти все «токсичные» мотивы, которые сейчас охотно используют разного рода охранители-патриоты и родительские организации, атакуя рок-музыкантов. Здесь и бутылка вина, летящая в граффити со словом «стабильность», и игра с темой суицида, и митинги, и поцелуй без разбора на вечеринке. Ксения Шутка объясняет: «Для меня эти темы не запретны. Просто это квинтэссенция маркеров протестного возраста определенных типажей, в возрасте героев, но я абсолютно убеждена, что в корне молодежь,

му. Через это, наверное, начинается сепарация от родителей. И это один из вечных двигателей человечества».

В клипе вообще нет музыкантов ДДТ. «Не с вами» переключается с поздними видео The Rolling Stones — «Streets Of Love», «Ride Em On Down», «Scarlet», «Crisis Cross». С годами, снимая постановочные (не концертные) видео, «роллинги» стали постепенно уходить в тень, появляясь лишь в редких кадрах и выдвигая на передний план молодых, переполненных жизнью персонажей, бунтующих и тянущихся к запретному. Эта мудрая стратегия свойственна и 65-летнему Юрию Шевчуку.

«Многие строки били в меня, особенно „в твоих глазах не гаснет свет, здесь все умрет, а правда — нет“, — говорит Ксения Шутка. — Мне очень понравился юношеский бунт, заложенный в этой фразе».

В клипе много мелочей, которые хочется разбирать и разгадывать. Сейчас фразу героя-призывника «Осталось только дотерпеть и вернуться домой» или портрет Дзержинского на стене во время банкета поколения «родителей» волей-неволей прирывает к 2022 году. А молодой зритель еще и отслеживает дерзкие челленджи, которые устраивают себе главные герои. Все это задумывалось режиссером и группой еще в 2021 году, но время, никого не спрашивая, стало полноправным соавтором фильма. И у него появился дополнительный смысл. Как говорит режиссер, «новый и страшный».

