



КОМУ ИЗ МОСКВИЧЕЙ ПОВЫСЯТ ОПЛАТУ ЖКХ

Читайте 6-ю стр.



В усадьбе Ла-Гранж на окраине Женевы в июне 2021 года встречались президенты РФ и США. Теперь же встреча лидеров двух держав вряд ли состоится в Швейцарии.

Читайте 2-ю стр.



WWW.MK.RU
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

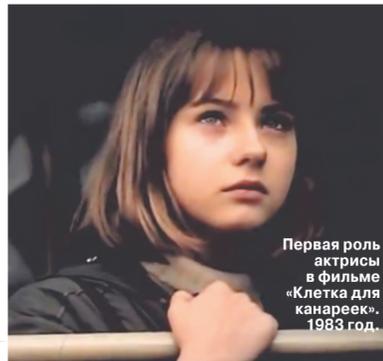
№3 (29.438)

понедельник

13

января 2025

MOSKOVSKI KOMSOMOLETS

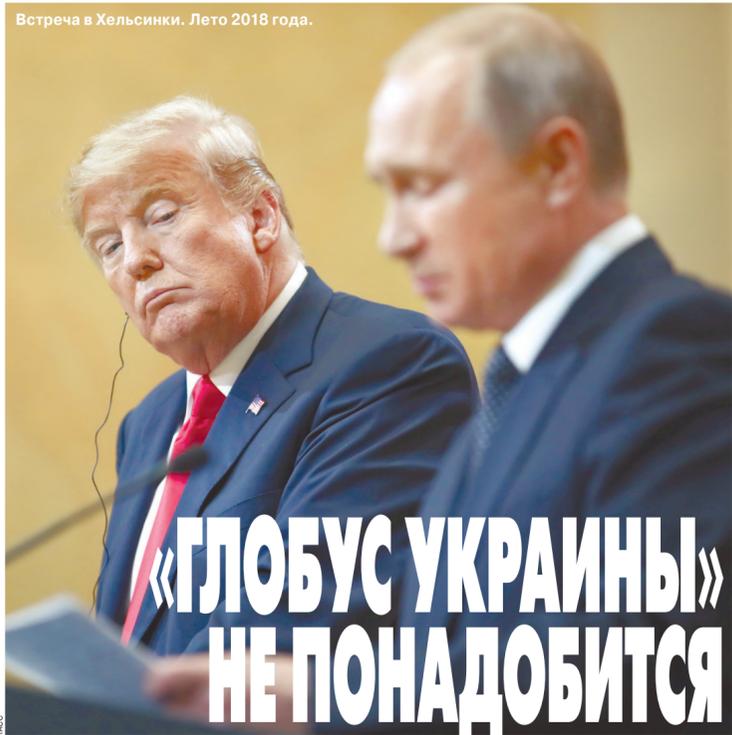


Первая роль актрисы в фильме «Клетка для канареек». 1983 год.

«ЦЕПЛЯЛАСЬ ЗА ЖИЗНЬ»: НЕ СТАЛО ЕВГЕНИИ ДОБРОВОЛЬСКОЙ

Лучшие роли актрисы и воспоминания друзей и коллег

Читайте 5-ю стр.



Встреча в Хельсинки. Лето 2018 года.

«ГЛОБУС УКРАИНЫ» НЕ ПОНАДОБИТСЯ

На возможной встрече лидеров России и США будут обсуждаться вопросы глобальной безопасности

Нет, все-таки Трамп не исправим — и в плохом, и в хорошем смысле. «Путин хочет со мной встретиться», — надменно заявил избранный президент США. Верно, хочет. Но вот вопрос: а не хочет ли сам Трамп встретиться с ВВП? Ответ: хочет, и, надо полагать, ничуть не менее сильно. Но не будем цепляться к выражениям. Они в данном случае глубоко второстепенны. Первостепенным — или даже первостепенным в квадрате — является то, что попытка мирного урегулирования нынешнего глобального кризиса стартует с места в карьер вскоре после инаугурации Трампа 20 января. И заявления самого без пяти минут американского лидера, и более осторожные комментарии представителя Кремля Дмитрия Пескова не оставляют в этом плане простора для сомнения.

Читайте 2-ю стр.

ИНДЕКСАЦИЯ С ОГОВОРКАМИ

Бюджетники столкнулись с неожиданными изменениями зарплат

С 1 января в России проиндексировали зарплаты бюджетников на 13,2%: работники социальных учреждений, педагоги, медики и другие специалисты получили ощутимую прибавку к доходам. Однако многие категории госслужащих, включая судей и прокуроров,

пока остались за бортом — их ждет индексация только осенью. Хватит ли таких мер для стабильной жизни в условиях высокой инфляции и что ждет бюджетников в ближайшей перспективе?

Читайте 2-ю стр.



СХВАТКА НЕ НА ЖИЗНЬ, А НА СМЕРТЬ

Победивший в рукопашной бою из Якутии Андрей Григорьев стал Героем России

Одним из первых бойцов СВО, которому было присвоено звание Героя России в 2025 году, стал ефрейтор из 39-й моторострелковой бригады, уроженец Якутии Андрей Григорьев. История этого награждения очень необычна. Оно могло не состояться, если бы не появилось в Сети 2 января видео рукопашного боя не на жизнь, а на смерть нашего бойца с украинским десантником.

Читайте 2-ю стр.



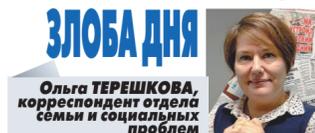
ПОДВЕЛИ 90-ЛЕТНИЕ СГНИВШИЕ КОММУНИКАЦИИ

Почему виллы голливудских звезд выгорели, как дома экономкласса

Неконтролируемые пожары, которые буквально выжили долгие дорогие районы Лос-Анджелеса, обнажили сразу ряд критических проблем — это не только климат и нехватка пожарных расчетов, но дешевый материал, из которого стоят местные дома. Как рассказал в беседе с «МК» много лет проживавший в Америке военный эксперт Станислав

Крапивник, полыхнувшие в одночасье «картонные» виллы строились не только в районах среднего класса, но и у всемирно известных голливудских звезд. По его словам, Лос-Анджелесу крупно повезло, что он не выгорел полностью, — ведь предпосылки к этому были.

Читайте 3-ю стр.



АИСТАМ НАДО ПЛАТИТЬ ПОБОЛЬШЕ

В новом году в России обещают как следует взяться за демографию — ведь президент неоднократно заявлял, что перед нами стоит задача повышения рождаемости. В то же время специалисты уже давно говорят о катастрофической «демографической яме», подобной которой не было в стране с 90-х. Как показывает практика, побудить семьи запланировать еще одного малыша могут только щедрые меры поддержки со стороны государства. Все остальные аргументы не работают. Или, по крайней мере, работают не для всех.

Семья и рождение детей — вопросы субъективно личные, но кое-что остается единым для всех российских женщин. Например, федеральные меры поддержки — прежде всего повышение максимального размера пособия по беременности и родам для работающих женщин, оно же «декретные выплаты». И так, верхняя планка «декретных» в 2025 году повысится в 1,4 раза. Максимом, который может получить работающая мама в случае нормальной одноплодной беременности, — 794 355 рублей. При осложненных родах (к ним относится и кесарево сечение) — 885 139 рублей. При многоплодной беременности — 1 100 750 рублей.

Читайте 3-ю стр.



ПРАВДА ЗЕМНАЯ И ПРАВДА НЕБЕСНАЯ

Читайте 3-ю стр.

ПАЦИЕНТ СГОРЕЛ В БОЛЬНИЧНОЙ ПАЛАТЕ

Пациент инфекционной больницы №2 на востоке Москвы заживо сгорел 12 января. Он поступил в медицинское учреждение, чтобы вылечить заболевание дыхательной системы.

Как стало известно «МК», 57-летний приезжий из Амурской области, который в столице вел бродяжнический образ жизни, попал в больницу 7 января. Медики вызвали его знакомые из пункта обогрева для бездомных на Иловской улице (его курирует центр социальной адаптации



ЮНЫЙ СЫН ГАРМОНИСТА ПОГИБ ИЗ-ЗА ЛЮБОВНОГО ТРЕУГОЛЬНИКА?

17-летний сын известного российского гармониста найден мертвым в одном из городов на юго-востоке Подмосковья 10 января. Как выяснил «МК», тело юноши с травмами, характерными для суицида, обнаружили под окнами многоэтажки около 23.00. Врачи «скорой помощи» спасти парня не удалось — смерть констатировали на месте.

Погибший учился в Музыкальном училище эстрадного и джазового искусства и был старшим сыном профессионального музыканта, гармониста, педагога Российской академии музыки им. Гнесиных. В семье кроме него воспитываются трое детей (младшему сыну три месяца). По характеру молодой человек был замкнутый, стеснительный, с отцом и матерью практически ничем не делился.

ЩЕНКА ЗАКОЛОДИ ВИЛАМИ ПО ПРИЧИНЕ НЕПРИЯЗНИ

Как стало известно «МК», умирающую собаку нашли дети. Они услышали жалобное скуление, увидели окровавленное животное и побежали к взрослым просить помощи. Увы, сделать уже было ничего нельзя.

Как оказалось, Сара тот злополучный день сорвалась с карбина — владельцы обычно привязывали ее на длинный поводок у будки — и убежала в деревню. Там ее и поймали живодеры.

Хозяйка, местные жители и зоозащитники обратились с заявлением в полицию. Они просили участкового проверить на причастность к случившемуся приезжую из Тамбовской области. Женщина уже не один раз выказывала неприязнь к животным. Не так давно она обещала расправиться с коровой, которая шла по деревенской улице.

В ЯНВАРЕ МОСКВИЧЕЙ ЖДЕТ КОСМИЧЕСКОЕ ШОУ НА НЕБЕ

Целый калейдоскоп редких космических явлений смогут наблюдать в небе на протяжении всего января жители столичного региона.

Как стало известно «МК», первым зрелищным событием станет противостояние Марса. Вплоть до 16 января Красная планета будет выстраиваться в одну линию с Землей и Солнцем, становясь особенно яркой.

В этих же числах можно будет наблюдать метеорный поток Квадрантиды, впервые описанный в 1825 году. Сделал это итальянский ученый и астроном Антонио Брукаласси: он написал в своей работе, что в начале января заметил в небе множество светящихся тел, которые назвал падающими звездами. Они пересекали атмосферу, создавая обильный метеорный поток.

АБИТУРИЕНТАМ КОЛЛЕДЖЕЙ ХОТЯТ РАЗРЕШИТЬ ПОДАВАТЬ ДОКУМЕНТЫ ОНЛАЙН

Расширить список абитуриентов, которые смогут воспользоваться суперсервисом «Поступление в вуз онлайн», предлагает Минпросвещения РФ. Сейчас этим сервисом пользуются абитуриенты вузов страны, ведомство планирует подключить к нему и претендентов на поступление в средние профессиональные заведения.

Суперсервис действует уже не первый год, и если поначалу его создатели и пользователи сталкивались с определенными трудностями, то сейчас он работает как часы. Суть его работы — в том, что абитуриент подает через портал Госуслуг все необходимые для приема документы, а приемная комиссия решает, допускать или не допускать его к экзаменам. Затем вывешиваются списки всех допущенных. После этого абитуриент приезжает к назначенному времени в желаемый вуз и сдает экзамены.

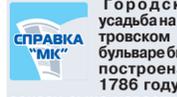
Такая система очень удобна тем молодым людям, которые стремятся поступить в вуз другого города, так как им не приходится тратить время на поездку для сдачи документов.

До сегодняшнего дня это правило распространялось только на поступающих в вузы, абитуриентам колледжей и техникумов приходилось приезжать к потенциальному месту учебы дважды. Если новое правило будет введено, эту несправедливость устранят.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЛИГЕЛЬ УСАДЬБЫ ТАТИЩЕВА ПЛАНИРУЮТ ОТРЕСТАВРИРОВАТЬ

Привести в порядок одно из старейших зданий на Петровском бульваре, правый флигель усадьбы Татищева — Катюара, хотят столичные реставраторы. Старинное здание не только отреставрируют, но и осовременят.

Усадьбный комплекс состоит из нескольких зданий, непосредственно на Петровский бульвар выходит три из них — это главное здание и два флигеля. Серьезная реставрация главного здания была проведена в 2016–2017 годах (за реализацию проекта была вручена премия «Московская реставрация»), флигеля до сих пор ожидали своей очереди.



Городская усадьба на Петровском бульваре была построена в 1786 году по заказу сына известного русского историка Василия Никитича Татищева, действительного статского советника Алексея Васильевича, вскоре после разрушения проходившего здесь участка Белого города. Автор проекта — предположительно знаменитый архитектор Матвей Казаков. Это достоверно известно, что в 1869 году при новом хозяине, купце 1-й гильдии Звие Ивановиче Катюаре, здание было перестроено по проекту архитектора Александра Каминского. Сегодня в здании бывшего учреждения образовательного, исследовательского и медицинского профиля.

ЧТОБЫ СНЯТЬ ПЕНСИОНЕРКЕ ПЕРСТЕНЬ, ПРИШЛОСЬ РЕЗАТЬ ПО-ЖИВОМУ



Частью организма едва не стал для 60-летней жительницы Богородского округа любимый перстень. Женщиной носила аксессуар больше 20 лет, и он начал заметно растирать в палец.

пенсионерка поняла, что она не может снять кольцо даже при помощи мыла. Оно так глубоко вошло в мягкие ткани, что избавиться от аксессуара стало просто невозможно. При этом носить вещь становилось все больнее и больнее, палец сильно опух. Страдала же женщина, а медики уже вызвали на помощь спасателей.

На помощь пришли работники 259-й пожарно-спасательной части Мособлжспас. Осмотрев конечность, спасатели обезопасили палец пластиной, а затем максимально осторожно распилили украшение, периодически остужая металл в холодной воде. После этого медики смогли оказать женщине необходимую помощь.

Дежурная бригада: Анна РАЧИНСКАЯ, Юлия ГРИШИНА, Светлана РЕПИНА, Августин СЕВЕРИН и др.



Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ



ПРАВДА ЗЕМНАЯ И ПРАВДА НЕБЕСНАЯ

Рождественская неделя глазами педагога

Завершилась светлая радостная рождественская неделя, и это событие стоит того, чтобы на него оглянуться еще раз. Рождество нынче празднуют миллионы людей...

Диспут должен был начаться с речи Пико. Она опубликована уже после его смерти под названием «Речь о достоинстве человека».

В том же году комиссия объявила, что изучила все 900 тезисов и 13 из них сочла еретическими. Пико следовало, конечно, признать свои ошибки и сказать, что он обязательно исправит эти 13 тезисов.

Когда за батюшкой закрылась дверь, я крепко призадумался о том, что же с нами происходит. Да, существует серьезная проблема восстановления утраченной идентичности.

Впрочем, фанатизмом сегодня грешат представители всех конфессий. На стене в учительской в одной из школ с еврейским национальным компонентом я прочитал распоряжение администрации, запрещающее изучение в начальной школе сказки «Три поросенка».

Постулаты той или иной веры здесь ни при чем. О чем справедливо говорил о. Александр Мень: «Мы выступаем за общечеловеческое единство, но не за единообразие».

КАТАКЛИЗМ



«МАСКА НЕ ПОМОГАЕТ, ТОЛЬКО ПРОТИВОГАЗ»

«Катастрофу в Калифорнии предсказали в 2012 году»: россиянка из Лос-Анджелеса описала аномальное явление Южная Калифорния пережила один из самых разрушительных пожаров. Уничтожены тысячи домов и предприятий, жителей эвакуировали, погибли 16 человек.

Предупреждают, у кого астма или бронхит, желательнее не выходить из дома. В тех районах, которые охвачены огнем, и маска не поможет, только противогаз.

— Как быстро отстроит пострадавшие районы? — В Лос-Анджелесе дома строят из деревянных материалов довольно быстро. Три месяца, и дом готов.

«Ощущение, что съел пепельницу» Русскоязычные жители Лос-Анджелеса делаются в соцсетях эмоциями.

«Такие пожары невозможно предотвратить. Обыкновенный божок мог закурить в палатке, бросить бычок, и сильный ветер разнес искру в секунду».

«Воздух тяжелый. Ощущение, что ты съел пепельницу с окурками и твои легкие тебя покидают».

«Страховые убрали такие пункты, как пожары и землетрясения. Многие расторгли контакты или вообще ушли из Калифорнии».

«Люди ругались с полицией, которая не пускала их оплакивать сгоревший дом».

«Риелторы считают, что в ближайшие недели в Лос-Анджелесе выставят на продажу земельные участки: «Пока город не расчистили, они будут дешево. Вероятнее всего, от 1,5 млн до 15 млн долларов».

«Ищем отель в Вентуре, Окснэдре... Все забито».

«Люди ругались с полицией, которая не пускала их оплакивать сгоревший дом».

«Риелторы считают, что в ближайшие недели в Лос-Анджелесе выставят на продажу земельные участки: «Пока город не расчистили, они будут дешево».

...СГНИВШИЕ КОММУНИКАЦИИ

— Лос-Анджелес, второй самый большой город в Америке по населению, изначально был портовым, — говорит Крапивник.



замена менее 5% водопроводных труб. А так как здесь все гниет и стареет, то получается «каскадный» эффект. Когда из-за поломки перекрывают одну магистраль, давление перераспределяется на другие, они также не выдерживают...

«Гниет» в прямом смысле слова? — Город, со всеми ограничениями на потребление воды из-за многолетней засухи, ежегодно теряет из-за протечек примерно 8 миллиардов галлонов, или 32 миллиарда литров воды.

пожарных расчетов. Это так? — Да. Это серьезная проблема. В пожарной охране на треть меньше людей, чем должно быть.

«Говорились также, что местные огнеборцы не смогли справиться со стихией, потому что Украине передали пожарную технику».

«Говорились также, что местные огнеборцы не смогли справиться со стихией, потому что Украине передали пожарную технику».

«Говорились также, что местные огнеборцы не смогли справиться со стихией, потому что Украине передали пожарную технику».

«Говорились также, что местные огнеборцы не смогли справиться со стихией, потому что Украине передали пожарную технику».

«Говорились также, что местные огнеборцы не смогли справиться со стихией, потому что Украине передали пожарную технику».

«Говорились также, что местные огнеборцы не смогли справиться со стихией, потому что Украине передали пожарную технику».

«Говорились также, что местные огнеборцы не смогли справиться со стихией, потому что Украине передали пожарную технику».

«Говорились также, что местные огнеборцы не смогли справиться со стихией, потому что Украине передали пожарную технику».

ЗЛОБА ДНЯ

АИСТАМ НАДО ПЛАТИТЬ ПОБОЛЬШЕ

И вот тут уже начинаются нюансы. Как отметил в беседе с корреспондентом «МК» демограф Алексей Ракша, пособие по беременности и родам выплачивается только работающим женщинам и рассчитывается исходя из средней заработной платы за последние два года.



— Путем несложных вычислений мы узнаем: чтобы получать 69 тысяч рублей каждый месяц в течение полутора лет, женщина должна зарабатывать 180 тысяч рублей «белыми» в течение двух лет.

— Такая сумма будет доступна, если зарплата женщины 100–130 тысяч рублей. Тогда да, ее «декретные» будут выше. Однако женщин, получающих такую зарплату, не так много.

Итак, федеральные выплаты семьям с детьми и будущим родителям в этом году не удивили — и вряд ли, по мнению специалистов, смогут мотивировать родителей встать на путь многодетности.

«Вот эта новость — мощнейшая и беспрецедентная. Стимулирующих выплат такого масштаба не было уже 15 лет, уверен демограф, и такая мера действительно может поднять рождаемость на 15–20%».

«Вот эта новость — мощнейшая и беспрецедентная. Стимулирующих выплат такого масштаба не было уже 15 лет, уверен демограф, и такая мера действительно может поднять рождаемость на 15–20%».

«Вот эта новость — мощнейшая и беспрецедентная. Стимулирующих выплат такого масштаба не было уже 15 лет, уверен демограф, и такая мера действительно может поднять рождаемость на 15–20%».

«Вот эта новость — мощнейшая и беспрецедентная. Стимулирующих выплат такого масштаба не было уже 15 лет, уверен демограф, и такая мера действительно может поднять рождаемость на 15–20%».

За плечами у русского разведчика Андрея Широкова — внушительный послужной список: учеба в престижном Новосибирском высшем военном командном училище, служба на Кавказе, участие в спецоперации, море побитой вражеской техники и как итог — три ордена Мужества, медаль «За отвагу». И все это к 27 годам. Герой СВО в интервью «МК» рассказал, как стал профессиональным военнослужащим, при этом что воспитывался исключительно «гражданскими» родителями, кто из полководцев является его кумиром, а также — как проходило контрнаступление ВСУ в Запорожье в 2023 году, в отражении которого участвовало подразделение Широкова.

По традиции орденосеца Андрей Широков как почетный гость оставил памятную запись на стене «МК».

— Какие были возможности у ВСУ в начале контрнаступления?
— К июню 2023 года у них были хорошие возможности, та же западная техника, которая шла в огромных количествах из стран НАТО. Или нам так казалось, потому что мы ранее не сталкивались с западными образцами. Уже потом выяснилось, что и «Леопарды», и «Брэдли» горят одинаково, а ракете все равно, где техника произведена.
— А сейчас изменился противник и его возможности?
— В целом изменился характер боевых действий. Сейчас разные типы беспилотников, дронов захватывают поле боя, способности разведывательных подразделений, беспилотников, средств разведки усилились, поэтому на технике теми же большими колоннами действовать стало тяжело. Другими словами, все перемещения вскрываются на ранних этапах, все анализируется, прогнозируется, ничего не остается незамеченным. За последний год именно беспилотная авиация шагнула семимильными шагами.

— Насколько известно, ваши награды в том числе и за огромное количество натовской техники во время контрнаступления противника. Помните ощущения от первой уничтоженной единицы?
— Конечно. Это было как раз в начале «контрнаступа». Мой товарищ в первый же день контрнаступления подбил две или три единицы техники. Они колонной шли. Первая «Брэдли» вроде была.
— Они же только-только начали появляться?
— Совершенно точно. За неделю противник начал прощупывать позиции. Так получилось, что колонна техники противника появилась на горизонте внезапно. Товарищ сначала даже не поверил, а потом, когда удостоверился, что все так, очень быстро вошел в раж. На азарте кричал: «Несите ракеты!» Подбитая натовская техника до сих пор в «серой зоне» стоит.

— Один из орденов Мужества вы получили за то, что обнаружили пункт управления беспилотниками украинских националистов. Расскажите подробнее о той операции?
— Это была работа моего подразделения. Это было совсем недавно, месяца два-три назад, тоже на Запорожском направлении. Ребята сидели, вели разведку, присмотрелись к одному месту. Подумали, что тоже на месте противника тут обосновались бы — место хорошее, возвышенность. Понаблюдали за этим местом.

В итоге нашли там вражескую антенну — первый признак пункта управления дронами. Присмотрелись еще, увидели, что тропя протоптанна, следы от бронетехники есть, приемная станция «Старлинк» стоит. Все в совокупности позволяло сделать вывод, что действительно, скорее всего, это пункт управления.

Потом они отработали специальными боеприпасами, противник выбежал из укрытия, они отработали по живой силе. Потом уже сделали вывод: скорее всего, поедет машина эвакуации. Ведь операторы дронов — штучные специалисты, таких не оставляют. Продолжали вести разведку, и действительно, часа через три-четыре приехал «Хаммер» — скорее всего, эвакуировать людей либо новую партию завозить. Заблаговременно отработали по нему. «Хаммер» там же и остался.

— Два других ордена Мужества за что, расскажите, пожалуйста.
— За сдерживание врага во время контрнаступления в 2023 году на Запорожском направлении. Скорее, за работу моего подразделения. У меня там была руководящая роль, планирующая. Мое подразделение показывало высокие результаты. Нами было уничтожено много единиц техники, в том числе иностранной — бронемашин МаххРо, «Брэдли» и т.д. 2023 год был тяжелым — у меня в подразделении очень много людей награждено, у многих по два-три ордена Мужества, по одному ордену Мужества, наверное, у каждого солдата есть.

— Сколько в подчинении у вас было человек?
— На СВО я заходил командиром группы, потом был командир роты, сейчас начальник штаба батальона. У меня в подчинении 300 человек.
— Вы «за ленточкой» с самого начала СВО. Что вам и вашим подчиненным помогает? Верующих вообще много?
— Да, вера очень помогает. В 2023 году приезжал батюшка на позиции, многие крестились прямо там. Знаете, как в песне «Гражданской обороны» — «не бывает атеистов в окопах под огнем...»

— У вас были такие случаи, которые можно было бы назвать чудом?
— Был такой момент. У меня на бронелисте висела радиостанция с правой стороны, она все время мне мешала скидывать автомат. Перед боем я ее перевесил на левую сторону. После боеготовности, когда вернулся, у меня спрашивают, почему я на связь не выходил. А я ее даже не слышал, что меня кто-то вызывал. Начал проверять. Достаю и вижу, что в радиостанции вражеская пуля. То есть радиостанция меня спасла от ранения. Самого попадания я даже не почувствовал — такой бешеный адреналин был. Даже синяка не осталось, хотя радиостанция разлетелась. Пулю себе оставил на память.

— Расскажите о подвиге ваших ребят, который вам больше всего запомнился.
— Для меня важен не один какой-то поступок, а ежедневная рутинная работа, проявление мужества на протяжении всей службы. Один мой подчиненный командир вел за собой ребят в бой, и они за ним шли. Он всегда на первых позициях, даже когда был ранен, продолжал сражаться.

Другой боец во время контрнаступления ВСУ вообще не отходил от ПТУРа (противотанковая управляемая ракета. — «МК»). Кто-то проявляет максимальную хитрость, смекалку, что-то полезное изобретает — даже в свободное время думает, как лучше выполнить задачу с минимальными потерями и нанести максимальный урон противнику. Все эти маленькие моменты для меня значат больше, чем какой-то один подвиг. Настоящие герои — это люди, которые на протяжении долгого времени монотонно выполняют свою работу и получают результаты, из которых и складывается победа.

Дарья ФЕДОТОВА.

ОРДЕНА МУЖЕСТВА АНДРЕЯ ШИРОКОВА

Разведчик рассказал, как отражали наступление ВСУ



МАРИНА ЧЕРНОВА

что на адреналине, в приподнятом настроении, зашли слишком далеко, там, где уже не стоило бы показываться. Неожиданно начался стрелковый бой. Ощущения как в фильме. Время сильно замедлилось. Казалось, что бой длился часов пять-шесть, не меньше. На самом деле на все ушло не более часа.

— Что вам помогло в этом бою?
— Всё на рефлексах, на навыках держится. Говорят же, что можно многое знать, но если это не отработано в режиме навыка и ты делаешь не на автоматизме, то тебе это не поможет. Любое действие, которое тебе пригодится, надо отработать до автоматизма. Только так.

— Вы знали, что ВСУ весной 2023 года будут наступать на вашем направлении?
— Мы все время находились на Запорожском направлении, предполагали, какие шаги предпримет противник. Ведь задача разведчика в первую очередь — мыслить как противник, думать как он. Анализировали, думали, где бы мы пошли, если бы были на его месте.

Кроме того, были перехваты радиопереговоров. С той стороны тоже читали нашу информацию, делали вбросы. Но наш прогноз оправдался. У нас к тому моменту уже были подготовлены позиции — основные, запасные, отходные, — по пять позиций для каждого расчета, для каждой группы. Все они были полностью подготовлены, хорошо замаскированы, вплоть до запасов с продуктами, чтобы их не надо было подвозить. То есть все было продумано до мелочей.

Со стороны нашего командования была проведена огромная работа, все было согласовано с нами, младшими командирами. Дальше непосредственно была детальная работа по подготовке к встрече с врагом. То есть они готовились наступать, а мы готовились обороняться. Конечно, это все непростое. Это не то что сидишь «на лайте» — чай, кофе пьешь, отдыхаешь. Если твои позиции обнаружат, ты первый попадаешь под удар и становишься кандидатом на поражение.

— Как началось контрнаступление ВСУ?
— Артподготовка началась в один день. Начали раздаваться звуки, причем со всех сторон сразу, взрывы по всему переднему краю, по тыловым районам противник начал применять в большом количестве «Хаймарсы», а дальше дальноточным оружием уже «разбирались» наши тыловые районы, выбивались наши артиллерийские. С той стороны тоже неглубокие люди сидят. И так, очень активно, месяца два — по классике, со всех сторон, во все стороны. Под конец контрнаступления, которое длилось пять месяцев, накаты, наконец, снизились.

— Артподготовка началась в один день. Начали раздаваться звуки, причем со всех сторон сразу, взрывы по всему переднему краю, по тыловым районам противник начал применять в большом количестве «Хаймарсы», а дальше дальноточным оружием уже «разбирались» наши тыловые районы, выбивались наши артиллерийские. С той стороны тоже неглубокие люди сидят. И так, очень активно, месяца два — по классике, со всех сторон, во все стороны. Под конец контрнаступления, которое длилось пять месяцев, накаты, наконец, снизились.

— Артподготовка началась в один день. Начали раздаваться звуки, причем со всех сторон сразу, взрывы по всему переднему краю, по тыловым районам противник начал применять в большом количестве «Хаймарсы», а дальше дальноточным оружием уже «разбирались» наши тыловые районы, выбивались наши артиллерийские. С той стороны тоже неглубокие люди сидят. И так, очень активно, месяца два — по классике, со всех сторон, во все стороны. Под конец контрнаступления, которое длилось пять месяцев, накаты, наконец, снизились.

— Артподготовка началась в один день. Начали раздаваться звуки, причем со всех сторон сразу, взрывы по всему переднему краю, по тыловым районам противник начал применять в большом количестве «Хаймарсы», а дальше дальноточным оружием уже «разбирались» наши тыловые районы, выбивались наши артиллерийские. С той стороны тоже неглубокие люди сидят. И так, очень активно, месяца два — по классике, со всех сторон, во все стороны. Под конец контрнаступления, которое длилось пять месяцев, накаты, наконец, снизились.

— Артподготовка началась в один день. Начали раздаваться звуки, причем со всех сторон сразу, взрывы по всему переднему краю, по тыловым районам противник начал применять в большом количестве «Хаймарсы», а дальше дальноточным оружием уже «разбирались» наши тыловые районы, выбивались наши артиллерийские. С той стороны тоже неглубокие люди сидят. И так, очень активно, месяца два — по классике, со всех сторон, во все стороны. Под конец контрнаступления, которое длилось пять месяцев, накаты, наконец, снизились.

— Артподготовка началась в один день. Начали раздаваться звуки, причем со всех сторон сразу, взрывы по всему переднему краю, по тыловым районам противник начал применять в большом количестве «Хаймарсы», а дальше дальноточным оружием уже «разбирались» наши тыловые районы, выбивались наши артиллерийские. С той стороны тоже неглубокие люди сидят. И так, очень активно, месяца два — по классике, со всех сторон, во все стороны. Под конец контрнаступления, которое длилось пять месяцев, накаты, наконец, снизились.

— Артподготовка началась в один день. Начали раздаваться звуки, причем со всех сторон сразу, взрывы по всему переднему краю, по тыловым районам противник начал применять в большом количестве «Хаймарсы», а дальше дальноточным оружием уже «разбирались» наши тыловые районы, выбивались наши артиллерийские. С той стороны тоже неглубокие люди сидят. И так, очень активно, месяца два — по классике, со всех сторон, во все стороны. Под конец контрнаступления, которое длилось пять месяцев, накаты, наконец, снизились.

— Артподготовка началась в один день. Начали раздаваться звуки, причем со всех сторон сразу, взрывы по всему переднему краю, по тыловым районам противник начал применять в большом количестве «Хаймарсы», а дальше дальноточным оружием уже «разбирались» наши тыловые районы, выбивались наши артиллерийские. С той стороны тоже неглубокие люди сидят. И так, очень активно, месяца два — по классике, со всех сторон, во все стороны. Под конец контрнаступления, которое длилось пять месяцев, накаты, наконец, снизились.

— Артподготовка началась в один день. Начали раздаваться звуки, причем со всех сторон сразу, взрывы по всему переднему краю, по тыловым районам противник начал применять в большом количестве «Хаймарсы», а дальше дальноточным оружием уже «разбирались» наши тыловые районы, выбивались наши артиллерийские. С той стороны тоже неглубокие люди сидят. И так, очень активно, месяца два — по классике, со всех сторон, во все стороны. Под конец контрнаступления, которое длилось пять месяцев, накаты, наконец, снизились.

— Артподготовка началась в один день. Начали раздаваться звуки, причем со всех сторон сразу, взрывы по всему переднему краю, по тыловым районам противник начал применять в большом количестве «Хаймарсы», а дальше дальноточным оружием уже «разбирались» наши тыловые районы, выбивались наши артиллерийские. С той стороны тоже неглубокие люди сидят. И так, очень активно, месяца два — по классике, со всех сторон, во все стороны. Под конец контрнаступления, которое длилось пять месяцев, накаты, наконец, снизились.

— Артподготовка началась в один день. Начали раздаваться звуки, причем со всех сторон сразу, взрывы по всему переднему краю, по тыловым районам противник начал применять в большом количестве «Хаймарсы», а дальше дальноточным оружием уже «разбирались» наши тыловые районы, выбивались наши артиллерийские. С той стороны тоже неглубокие люди сидят. И так, очень активно, месяца два — по классике, со всех сторон, во все стороны. Под конец контрнаступления, которое длилось пять месяцев, накаты, наконец, снизились.

Мама — юрист, папа — водитель

«Если вы меня увидите в гражданской одежде, то никогда не подумайте, что я военный», — говорит, оборотисто улыбаясь, 27-летний капитан Широков. На интервью для «МК» герой СВО явился при полном параде — в изумрудном кителе с несколькими рядами орденов и медалей, первые из которых появились у него задолго до СВО. Первое, что приходит на ум, — наверняка молодой капитан из семьи потомственных военных и военную науку впитал с пеленок. Оказалось, что в данном случае все обстоит иначе.

Андрей Широков родился под Новосибирском в обычной семье гражданских. Папа — водитель, мама — юрист. Андрей — первый в семье кадровый офицер. Причем, признается капитан Широков, свой выбор еще в 17 лет сделал вполне осознанно.

— Всегда увлекался историей. Особенно военной. Политические, экономические, исторические события не так сильно привлекали, а вот наши полководцы, подвиги солдат отзывались очень сильно.

— История какого полководца больше всего отозвалась?
— Багратиона, наверное.
— Почему?
— Он своеобразный, не такой, как все. Сейчас бы про такого, наверное, сказали «отбитый». Но такие люди, как он, крайне необходимы, на них стоит равняться.

Представитель княжеского рода Петр Багратион в быту был весьма аскетичен. Истоки рассказывают, что полководец спал на соломе и ел из солдатского котла. Он также известен своей принципиальной честностью — не только никогда не запускал трубку в солдатскую кассу, но и частенько трепал на военные нужды свои деньги. В письме Аракчеву полководец признавался, что скорее умрет «честно и голодом», нежели возьмет «из суммы экстраординарной».

В своих мемуарах поэт Денис Давыдов писал о Петре Багратионе следующее: «Он любил жить роскошно: всего было у него вдвоем, но для других, а не для него. Сам он довольствовался весьма малым». Неудивительно, что полководец очень любил простые солдаты.

Военная история капитана Широкова началась с патристического клуба, который однажды открылся в родном селе Верх-Туплы. Им заведовала педагог школы и по совместительству мама лучшего друга будущего офицера. Несмотря на то что для патристического клуба парни были слишком малы, их тем не менее определили под крыло старшекласников. И это стало стопроцентным попаданием — кроме изучения истории здесь мальчишки прошли начальную военную подготовку. Уже в 14 лет Широков совершил свой первый прыжок с парашютом.

— Страшно? Наверное. В первый свой прыжок я ничего не понял. По-настоящему страшно было во второй раз. Это обычная история, так бывает практически у всех, — рассказал Широков, добавив, что страх не мешал влиться в парашютный спорт, который стал основным поводом для поступления в военный вуз.

Среднюю школу Широков окончил «отлично» и мог выбрать любое высшее заведение. Но к тому времени молодой человек уже определился — либо Рязанское гвардейское высшее воздушно-десантное училище, либо Высшее военное командное училище в Новосибирске. И там, и там практикуют прыжки с парашютом.

— Одним из главных критериев поступления в военное училище стал парашютный спорт. Поступал так, чтобы можно было совершать прыжки с парашютом. Внимательно изучил программу в Новосибирске, Рязани... Разведка во мне больше отозвалась. Хотя в 17 лет я ничего не знал о профессии военного. Только когда поступил, понял, что не ошибся.

Экстрима на факультете разведки в Новосибирском училище, как признается капитан Широков, было хоть отбавляй: прыжки с парашютом, владение всеми видами оружия, которое только есть, — от ножа разведчика до танка, вождение всевозможной бронетехники, водолазная подготовка, минно-взрывное дело. Отпуск тоже весьма своеобразен — поездки в Приэльбрусье. Все летние каникулы учился «штурмовать» горы.

После окончания училища Широков отправился служить на Кавказ. Молодого офицера сначала встретили настроенно — что может 21-летний юнец? Кадровому офицеру Широкову пришлось объяснять, что в армии такого понятия, как возраст, не существует.



МАРИНА ЧЕРНОВА



МАТЕМАТИКА СНАЙПЕРА «КАЗАКА»

За неделю подразделения российских войск освободили несколько населенных пунктов на разных направлениях СВО. Враг отступает. В общем успехе есть заслуга и снайперских групп. С бойцами одного из таких подразделений группировки «Восток» корреспонденту «МК» удалось пообщаться недалеко от Угледача.

«Сбиваем даже дроны»

что сейчас их подразделение работает в направлении Курахова.

Старший снайпер с позывным «Казак» рассказал, как изменился характер боевой работы сослуживцев после освобождения Угледача.

— Задача решаем самые разнообразные, — говорит он. — Работаем как из населенных пунктов, так и из «лесополок». Основные цели — снайперы противника, пулеметчики, прикрываем наступление наших штурмовых подразделений, в том числе уничтожаем и FPV-дроны врага. Наше оружие позволяет это делать.

Когда сами определяем себе цель, сообщаем об этом старшему группы, он дает добро или определяет другую цель. Координирует в нужном направлении.

По словам бойца, нередко снайперы действуют в режиме свободной охоты, когда сами выбирают позицию и даже цель.

— Мы понимаем, что от нашей работы во многом зависит ход боевых действий на определенном участке, — рассказывает боец. — И переломить ситуацию можно даже одним выстрелом. После освобождения Угледача противник пригнал на это направление свежие силы. Заметно было, что необстрелянные. Мы по ним очень хорошо отработали. Только спустя неко-

— Изначально снайперская работа для меня была нечто такое недостижимое... Ну, таким нужно родиться. А когда я уже пришел сюда, понял, что все в жизни — это лишь наработка навыков, никак иначе, — говорит стрелок, вспоминая свой первый боевой выдох.

— Стояла задача посмотреть, кто стоит с левой стороны от нас, — говорит он. — Я не стал рисковать, взял винтовку, пару магазинов и несколько гранат. Ушел утром, а вернулся ближе к 10–11 ночи. Собрал необходимые данные: что там находится, где и что заминировано. Мы были как слепые

котят. Честно говоря, мне повезло, что там оказались свои, хотя мы долго притирались к тому, кто из нас «свой». Это было нелегко — понять, кто из нас свой, а кто чужой, потому что там не крикнешь: «Витя, здорово!»

По его мнению, для снайпера самое главное — математика. Зачастую нужно буквально в моменте высчитать все поправки и сделать точный выстрел.

— В идеале снайперы работают так: одна цель — один выстрел, после которого стрелок уже не найт. Ведь мы обязаны не только точно стрелять, но и уметь маскироваться. Шарфы есть специальные, укутываем, и все — ничего не видно. Ни теб, ни винтовку. Маскироваться так сутками под палящим солнцем или дождем, снегом без движения, конечно, сложно. Но задача должна быть выполнена, — резюмирует он.

Боец замечает, что когда военнослужащие других подразделений встречают снайперов, радостно приветствуют, говорят: «О, друзья наши пришли». «Очень приятно, что нас любят, уважают, ценят наш труд, нашу работу», — говорит «Хан».

Нередко ему с товарищами случается работать по легкороботизированной технике неприятеля. Для этого используют тяжелые калибры.

— Например, автомобильную легкобронированную технику и тягач МТ-ЛБ пуля крупного калибра может пробить, — говорит снайпер. — Такие цели могут появляться неожиданно и спонтанно. Противник проводит ротацию, появляются незапланированные ранее подобного класса цели. По ним работаем с ходу. Выстрелили, откатились. Иначе «птичка» «спалит» нас. Не всегда после выстрела уходим сразу. Иной раз надо немного задержаться на позиции, чтобы подтвердить поражение цели.

После боя снайперов, они боевой статистики не ведут. Но на счету каждого из них большое количество уничтоженных целей. И это чрезвычайно важный вклад в общую победу над врагом.

Дмитрий КОРНЕВ.



Как и сколько китайцы зарабатывают на старость

В Китае, стране с населением более 1,4 миллиарда человек, пенсионная система продолжает эволюционировать, пытаясь охватить все категории граждан. Государственные пенсии, частные накопления и помощь от детей — таковы три основных источника дохода для большинства пожилых жителей Поднебесной. Несмотря на значительные успехи, достигнутые в последние годы в пенсионном обеспечении, вызовы остаются: различия в уровне жизни между городскими и сельскими зонами, а также нехватка медицинского обслуживания в удаленных районах. Почему именно сейчас Пекин решил взять курс на социальные реформы, которые могут изменить жизнь пенсионеров от берегов Янцзы до приграничных городов Синьцзяна? Как пожилые люди из разных уголков Китая справляются с жизненными трудностями, выяснял «МК».



ПЕНСИЯ ИЗ ПОДНЕБЕСНОЙ

Когда вы работаете в Шанхае, одном из самых дорогих и динамичных городов мира, вопросы о старости и пенсии кажутся далекими. Но для Сяо И, 30-летней специалистки в одной из местных компаний, эти размышления не столь эфемерны.

«Сейчас я еще не могу сказать точно, какой будет размер моей пенсии, потому что это зависит от множества факторов», — рассказывает она. — «Мое пенсионное будущее определяется не только тем, где я работаю, но и тем, какую долю будет переводить мой работодатель в общий фонд. Например, если я устроюсь в государственное учреждение, моя пенсия может приблизиться к моей текущей зарплате. А вот на частных предприятиях выплаты обычно ниже, где-то 5000 юаней в месяц (около 69 000 рублей)».

Для сравнения: некоторые пенсионеры старшего поколения уже сейчас получают достойные суммы, близкие к зарплатам работающих граждан. Но этого удается достичь только при соблюдении ряда условий, таких как работа в государственном секторе или длительная выплата высоких взносов.

В поисках надежного «Тыла»

Пенсионная система в Китае позволяет мужчинам уйти на заслуженный отдых в 60 лет, а женщинам — в 50. При этом китайские власти впервые за десятилетия повисили пенсионный возраст, что вызвало неоднозначную реакцию населения.

«Многие мои родственники-пенсионеры в Шанхае живут вполне неплохо», — рассказывает Сяо И. — «Средняя пенсия здесь составляет около 5–6 тысяч юаней в месяц. Хватает ли этого? Смотря на что. На еду денег точно хватает, но все может упереться в медицинские расходы. А вот такая роскошь, как поездки в отпуск, зависит уже от возможности получить помощь от детей или накоплений».

Государство также активно помогает пожилым гражданам: медицинские выплаты, субсидии на коммунальные услуги и другие бонусы — все это компенсирует недостаток средств. Тем не менее пенсионерам из других регионов, с менее высокими выплатами, бывает сложнее — разрыв между городами и провинциями сильно ощущается.

В Китае нет универсальной формулы для расчета будущей пенсии — она зависит от стажа, уровня заработной платы и доли взносов в страховой фонд. Работодатель, например, вносит в среднем от 5 до 7% от зарплаты сотрудника, и эта сумма становится основой выплат. Однако если человек самозанятый, ему придется покрывать до 20% самостоятельно, что нередко становится проблемой.

«Если сравнить, то чем больше за вас платит работа, тем выгоднее. Но если вы частный предприниматель, платежи окажутся гораздо значительнее», — комментирует Сяо И. Поэтому китайцы ищут баланс: построение карьеры в структуре дает уверенность в пенсии, но требует времени и стабильности.

Кроме того, правила варьируются от региона к региону. Шанхай как самый крупный мегаполис предлагает более высокие ставки, чем многие другие города. Здесь работодатели чаще обеспечивают своим сотрудникам надежный «тыл». Однако эти привилегии доступны далеко не всем.

В то же время повышение пенсионного возраста стало горячей темой обсуждения в таких мегаполисах, как Шанхай. Если раньше мужчины уходили на пенсию в 60 лет, то теперь эта планка может подняться до 63 или даже 65 лет. Женщин же это изменение затронет чуть позже — им сдвинули возрастную границу с 50 до 55–58 лет.

«Как это сказалось на моей жизни? Не особо заметно», — признается Сяо И. — «Люди воспринимают это больше философски. Мы понимаем, что население стареет и система требует изменений. Но я не думаю, что это станет шоком для моего поколения».

Тем не менее среди пожилого населения реформы вызвали недовольство. Многие из тех, кто строил карьеру десятилетиями,

рассчитывали на более ранний выход на пенсию. «Вечером мы часто обсуждаем это с родителем и соседями. Их главное переживание — как здоровье позволит работать дольше. Для людей с физическим трудом это действительно проблема», — добавляет Сяо И.

Реформа, которая кажется неизбежной для будущего экономической стабильности страны, все еще вызывает вопросы: как новая система повлияет на равенство для разных слоев населения — от сельских жителей до офисных работников мегаполисов?

«Я понимаю, что об обеспеченной старости нужно задумываться уже сейчас», — подводит итог Сяо И. — «Работая в Шанхае, я могу позволить себе вкладываться в пенсию больше, чем люди в других регионах. Но будущее все равно остается неопределенным. Возможно, нашему поколению придется находить свои пути для того, чтобы успешно встретить старость».

Эклектика политических решений, влияние мегаполисов и растущие требования экономики делают китайскую пенсионную систему одной из самых обсуждаемых в мире. Каково ее будущее? Остается надеяться, что реформы не обернутся неожиданными проблемами для простых китайцев.

Уникальная пенсионная паутина

Современная пенсионная система Китая — это уникальная комбинация государственных и частных компонентов, где переплетаются исторические традиции и новые реформы. Директор Центра социально-экономических и политических исследований Китая ГУВ Фанис Шарипов поделился с «МК» эксклюзивными подробностями.

Китай сталкивается с серьезными демографическими проблемами: в стране наблюдается низкая рождаемость, дисбаланс в численности мужского и женского населения,

а также стремительное старение, рассказал Политик «одна семья — один ребенок», введенная в 1979 году, стала причиной сокращения численности населения. В 2023 году численность упала на 2,08 миллиона человек, продолжив тренд 2022 года на снижение на 850 тысяч. Китай становится свидетелем своей демографической катастрофы, и эта ситуация подчеркивает необходимость создания новых форм поддержки пожилых людей.

По данным на 2024 год, число пенсионеров в КНР достигло 282 миллионов, или 21% от общей численности населения. Учитывая, что в стране проживает 1,4 миллиарда человек, это уже значительная нагрузка на социальные программы.

«Надо признать, что для государства становится невозможно содержать многомиллионное пожилое население с возрастными нормами выхода на пенсию, установленными еще в 1955 году», — отмечает Фанис Шарипов. Тогда — почти 70 лет назад — пенсионный возраст составлял 60 лет для мужчин и 55 лет для женщин, однако на фоне ускоренного старения населения такие нормы стали совершенно неадекватными.

Именно поэтому в ответ на демографические вызовы 13 сентября 2024 года Всекитайское собрание народных представителей одобрило повышение пенсионного возраста. Вступившие в силу изменения предполагают поэтапное увеличение возрастных норм с 1 января 2025 года. Таким образом, пенсионный возраст для мужчин будет сдвигаться на месяц ежегодно, и по мере завершения реформ, в 2039 году, он составит 63 года. Для женщин будут предусмотрено разделение на две категории: для тех, кто работает в офисах, пенсионный возраст установят на уровне 58 лет, а для женщин рабочих профессий — 55 лет. Эти изменения призваны стимулировать трудовую активность пожилых людей, а также смягчить давление на пенсионный фонд.

«Китайское правительство не хочет решать проблему старения населения только за счет пожилых людей, поэтому изменения в пенсионной системе — это своего рода компромисс, направленный на поддержание социальной стабильности», — объясняет эксперт.

Пенсионная система Китая обладает сложной многоуровневой структурой, в которой переплетаются различные источники финансирования и модели. В основе лежит система обязательного социального страхования, которая охватывает городских и сельских жителей. Это напоминает российский систему, где пенсия формируется из взносов с зарплат, — продолжает Шарипов. — Однако есть несколько особенностей, которые делают китайскую систему уникальной». Так, пенсионные взносы в Китае составляют около 16% от зарплаты работника и около 8% — от работодателя. Размер взносов варьируется в зависимости от региона, поскольку экономика развивается в разных провинциях страны сильно различается.

«Минимальный и максимальный размер взносов определяется на уровне местных властей, и это создает значительные различия в пенсионных выплатах по регионам»,

— добавляет эксперт. И если в крупных мегаполисах, таких как Пекин и Шанхай, пенсионные выплаты могут быть достаточно высокими, то в бедных сельских районах, где уровень заработной платы значительно ниже, пенсии оказываются минимальными.

Кроме того, китайская система предусматривает создание корпоративных пенсионных планов. Эти программы позволяют компаниям дополнительно формировать пенсионные накопления своих сотрудников через взносы, которые могут составлять до 8% от суммы заработной платы, а также предоставлять сотрудникам дополнительные пенсионные привилегии. «Компании могут создать собственные пенсионные планы, но это остается на усмотрение каждого работодателя, что, в свою очередь, ограничивает доступ к дополнительной пенсионной защите», — объясняет Шарипов.

Кроме обязательных государственных взносов в последние годы в Китае стало развиваться частное пенсионное страхование. В 2022 году страна начала экспериментировать с созданием индивидуальных пенсионных счетов через коммерческое страхование. Это новшество позволяет гражданам формировать личные пенсионные накопления, которые могут дополнительно поддержать их доходы после выхода на пенсию.

Такой шаг был необходим на фоне роста числа людей, не имеющих доступа к трудовым пенсиям. «Многие китайцы, особенно в сельской местности, не получают трудовых пенсий, и этот факт ставит вопрос о том, как обеспечить достойный уровень жизни для стареющего населения, не имеющего стабильного дохода», — рассказывает эксперт.

Сегодня, по данным на 2024 год, только около 120 миллионов китайцев получают трудовые пенсии, в то время как более 160 миллионов пенсионеров остаются без таких выплат. Это создает значительное напряжение в социальной политике и ставит под угрозу будущее благосостояние людей пожилого возраста.

На пути к новым реформам

«Пенсионная система Китая нуждается в централизованной реформе, чтобы сбалансировать экономические различия между регионами. Сегодня пенсионные выплаты в самых богатых провинциях могут значительно отличаться от выплат в менее развитых районах», — отмечает Шарипов. Проблемы с пенсионными фондами также усугубляются нехваткой работников, которые должны оплачивать пенсионные взносы для будущих поколений.

Тем не менее китайское правительство принимает меры, направленные на поддержку социальной стабильности. В стране активно развиваются новые экономические стратегии, включая стимулирование рождаемости, создание рабочих мест и повышение уровня жизни в бедных районах.

Система пенсионных начислений в Китае строится на использовании индивидуальных лицевых счетов, которые накапливают взносы граждан. Эти счета определяют размер пенсии, который рассчитывается по довольно сложной

формуле, включающей среднемесячную заработную плату в городе на момент выхода на пенсию, стаж работы и другие параметры. Так, например, для получения пенсии нужно отработать минимум 15 лет, и для расчета размера выплаты учитывается не только сумма взносов, но и изменения средней зарплаты по региону.

Однако на практике этот механизм не всегда работает идеально. Проблемы с администрированием, разницы в зарплатах и региональная диспропорция создают сложности при выплатах и обеспечении пенсионеров нужным уровнем социальной защиты.

Несмотря на эти проблемы, Китай активно реформирует свою пенсионную систему, направляя усилия на улучшение финансового положения пенсионеров и на создание более эффективной модели. Реформы, предусмотренные на ближайшие годы, включают повышение пенсионного возраста, расширение частных пенсионных программ и улучшение условий для работы пожилых граждан. Все эти меры направлены на то, чтобы обеспечить достойное будущее для стареющего населения Поднебесной, которое продолжает увеличиваться.

«Китай постепенно адаптирует свою пенсионную политику, учитывая новые вызовы и потребности», — заключает Шарипов. — «Вопрос пенсионной реформы — это вопрос социальной стабильности и экономической безопасности страны, и Китай активно работает над его решением».

И наконец, немного статистики по размерам пенсий в стране от Китайского народного университета. Средняя пенсия составляет 1080 юаней (примерно 14 750 рублей), в то время как на селе она всего 125 юаней (около 1700 рублей). Пенсия для государственных служащих с городской пропиской достигает 2896 юаней (около 40 тысяч рублей). В тройку регионов с самыми высокими пенсиями, превышающими 4000 юаней, входят Тибет, Шанхай и Пекин. На другом конце спектра находятся провинции Хайнань, Хунань и Цзялинь, где пенсии составляют около 2500 юаней на человека. Некоторые пенсионеры, в основном бывшие государственные служащие и военнослужащие с большим стажем, могут получать пенсии свыше 5000 или даже 10 000 юаней (около 136 000 рублей), однако их число крайне невелико.

Эти значительные различия подчеркивают всю серьезность вызовов, стоящих перед пенсионной системой Китая. Стояно уверенно сказать, что текущие изменения не станут последними. Государству будет продолжать поиск решений, чтобы урегулировать эти диспропорции. С учетом складывающейся ситуации китайское правительство, возможно, пойдет на дальнейшую централизацию пенсионной системы, что позволит выровнять выплаты по регионам. Такая стратегия направлена на предотвращение необдуманных решений на местах и обеспечение социальной стабильности общества в целом, что особенно важно в условиях стареющего населения почти полтора миллиарда населения.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

УТРАТА

10 января после онкологического заболевания умерла актриса Евгения Добровольская. Ей только что исполнилось 60 лет. В 17 лет она впервые снялась в кино. Сразу же оказалась на площадке у Павла Чухрая рядом с Алисой Фрейндлих, сыгравшей мать ее юной героини в «Клетке для канареек».

Фильм вышел в 1983 году, и это был невероятный старт для дебютантки. Финальный взгляд из окна уходящего автобуса школьницы Олеси, которую сыграла Женя Добровольская, теперь, после ее преждевременного ухода из жизни, вспоминается прежде всего. Столько в нем тоски и надежды.

В героинях Добровольской был внутренний свет, музыка, о которой говорит ее Олеся приставшему на вокзале парню: «В тебе нет музыки. В каждом человеке должна всю жизнь звучать музыка, а в некоторых ее нет». И как только она кончится, сама Олеся умрет. Отец, которого она ждет на вокзале и который все никак не приедет из Риги, однажды спас Олеся от смерти. Для этого понадобилось всего лишь сказать: «Если ты очень захочешь, то выздоровеешь».

Когда Евгения Добровольская угасала в хосписе и счет шел на дни, Полина Осетинская каким-то чудом нашла роль и выплинула там, чтобы подарить на прощание ее любимую музыку.

На съемках «Клетки для канареек» Женя Добровольская познакомилась с молодым актером, учеником Татьяны Лиозновой Вячеславом Барановым. Он сыграл парня на вокзале, который прилип к ее героине. Вячеслав был чуть старше, стал ее первым мужем и тоже рано ушел из жизни — в 53 года.

Евгения Добровольская снималась более чем в 100 фильмах, продолжая работать в театре и воспитывая четверых детей. Удивительно, как она с этим справлялась. И ведь ни одной провальной роли при этом не было. Другое дело, что по таланту и мастерству ей полагались роли совсем другого порядка. У Евгении была сумасшедшая энергетика, особенно поразившая в начале ее пути, пришедшегося на предперестроечное время и начало 90-х.

«Первый этаж» уже живущего тогда в Париже Игоря Минаева, где она сыграла постсоветскую Кармен, снималась в Ленинграде и Одессе как раз в 1990-м. Фильм участвовал в «Двухнедельнике режиссеров» Каннского кинофестиваля. Парикмахер Надя встретила в миллионной машине свою первую настоящую любовь — 18-летнего дружинника. Столько поэзии было в обшарпанной коммуналке, где они встречались... Среди беспробудной общности Добровольская выглядела королевой, которой суждено умереть. За роль в «Первом этаже» ее наградили на знаменитом «Золотом Дюке» в Одессе и на женевском кинофестивале «Звезды завтрашнего дня».

В своем предпоследнем спектакле «Космос» в МХТ им. А.П.Чехова она сыграла учительницу английского языка, ждущую встречи с одноклассником, ставшим космонавтом, и параллельно общающуюся с иностранцем, который видится ей молодым Микки Рурком. Перед премьерой Добровольская сказала: «Моя Татьяна работает в школе с детьми, но живет не в этом мире, в другом, где лучше, чище и прекрасней. Женщины острее, чем мужчины, чувствуют одиночество и свою нежность. Женщина нужна, чтобы приготовить, убрать, поглядеть, выслушать, но не получить того, чего бы хотела, ласки и заботы, принца на белом коне. Каждый день приходится совершать подвиг просыпания и вступления в жизнь, которая неизвестно еще какие сюрпризы принесет». Говорила словно про себя и своих героинь, которые все время чего-то ждут.

В мелодраме «Муха» Владимира Котта Добровольская сыграла одну из таких героинь, которые желают познакомиться, готовы все стерпеть, лишь бы был кто-то рядом, совсем не принц на белом коне, готовы именно ему рожать детей, даже не себе. Но холостом дальнююбышку Алексея Кравченко ее жертвы не нужны.

В «Артистке» Станислава Говорухина ее Анна Петрова — тоже как вариация на заданную тему. Она все время чего-то ждет — ролей, счастья, любимого. А сама актриса дарила веру в лучшее миллионам подобных женщин. Гораздо реже ей выпадали другие роли — царственные, как в «Королеве Марго» по роману Александра Дюма.

Она могла сыграть все: от королевы до провинциального библиотекаря, вроде Лолы в «Механическом сюите» Дмитрия Месхиева,

КОСМОС ЕВГЕНИИ ДОБРОВольской

Она прожила много жизней: дитя перемен, вечная бунтарка, страдалница и королева

которую Женя позднее получила награду на Международном кинофестивале молодых кинематографистов соцстран в Польше.

Евгения Добровольская снималась более чем в 100 фильмах, продолжая работать в театре и воспитывая четверых детей. Удивительно, как она с этим справлялась. И ведь ни одной провальной роли при этом не было. Другое дело, что по таланту и мастерству ей полагались роли совсем другого порядка. У Евгении была сумасшедшая энергетика, особенно поразившая в начале ее пути, пришедшегося на предперестроечное время и начало 90-х.

«Первый этаж» уже живущего тогда в Париже Игоря Минаева, где она сыграла постсоветскую Кармен, снималась в Ленинграде и Одессе как раз в 1990-м. Фильм участвовал в «Двухнедельнике режиссеров» Каннского кинофестиваля. Парикмахер Надя встретила в миллионной машине свою первую настоящую любовь — 18-летнего дружинника. Столько поэзии было в обшарпанной коммуналке, где они встречались... Среди беспробудной общности Добровольская выглядела королевой, которой суждено умереть. За роль в «Первом этаже» ее наградили на знаменитом «Золотом Дюке» в Одессе и на женевском кинофестивале «Звезды завтрашнего дня».

В своем предпоследнем спектакле «Космос» в МХТ им. А.П.Чехова она сыграла учительницу английского языка, ждущую встречи с одноклассником, ставшим космонавтом, и параллельно общающуюся с иностранцем, который видится ей молодым Микки Рурком. Перед премьерой Добровольская сказала: «Моя Татьяна работает в школе с детьми, но живет не в этом мире, в другом, где лучше, чище и прекрасней. Женщины острее, чем мужчины, чувствуют одиночество и свою нежность. Женщина нужна, чтобы приготовить, убрать, поглядеть, выслушать, но не получить того, чего бы хотела, ласки и заботы, принца на белом коне. Каждый день приходится совершать подвиг просыпания и вступления в жизнь, которая неизвестно еще какие сюрпризы принесет». Говорила словно про себя и своих героинь, которые все время чего-то ждут.

В мелодраме «Муха» Владимира Котта Добровольская сыграла одну из таких героинь, которые желают познакомиться, готовы все стерпеть, лишь бы был кто-то рядом, совсем не принц на белом коне, готовы именно ему рожать детей, даже не себе. Но холостом дальнююбышку Алексея Кравченко ее жертвы не нужны.

В «Артистке» Станислава Говорухина ее Анна Петрова — тоже как вариация на заданную тему. Она все время чего-то ждет — ролей, счастья, любимого. А сама актриса дарила веру в лучшее миллионам подобных женщин. Гораздо реже ей выпадали другие роли — царственные, как в «Королеве Марго» по роману Александра Дюма.

Она могла сыграть все: от королевы до провинциального библиотекаря, вроде Лолы в «Механическом сюите» Дмитрия Месхиева,



до медсестры в «Кризисе среднего возраста» Гарика Сукачева, где снималась со своим вторым мужем Михаилом Ефремовым и командой его друзей, претендовавших на поколенческое высказывание, но не удержавших знамени.

В 2022 году Евгения Добровольская представляла на кинофестивале в Выборге «Время года зима» Светланы Устиновой, где сыграла 58-летнюю Валентину, вернувшую в том, что у нее рак. Она постоянно твердила, что не хочет умирать. А рака у Валентины не было, прогрессировала другая болезнь. Пропала память. Валентина перестала узнавать собственную дочь. На встрече со зрителями Евгения тогда была очень эмоциональна, иногда резко реагировала на вопросы. Так и жила, словно на лезвии бритвы.

Ирина КОРЧЕВНИКОВА: «Ее любила Татьяна Доронина»

— Добровольская свою актерскую карьеру начинала во МХАТе им. Горького. Выпустили ГИТИСа (курс Касаткиной и Колосова) взяла к себе Татьяна Доронина, которая не терпела соперниц. Но это был тот редкий случай, когда Женя стала любимой Татьяны Васильевны. За два года работы у Дорониной Женя успела сыграть в восьми или даже девяти спектаклях, у нее были роли разного плана, и Татьяна Васильевна, как мы все понимали, делала на нее ставку как на звезду. Но через два года Женя ушла из МХАТа им. Горького в только что созданный Михаилом Ефремовым «Современник-2», а в 1991-м уже получила приглашение от Александра Дорониной в труппу МХАТ им. Чехова (он тогда так назывался). И как только она поступила в труппу, ее как очень талантливую актрису тут же ввели на главные роли в «Чайке», в «Кабалу святош» и в «Амадею». Одновременно с этим она

репетировала главную роль у известного польского режиссера Кшиштофа Занусси в спектакле «Игры женщин», где ее партнершей была Екатерина Васильева. Надо сказать, что позже благодаря именно Васильевой Женя пришла в церковь и стала глубоко верующим человеком.

Но самое интересное, что Татьяна Васильевна Доронина, которая обычно не прощала измены театру, в случае с Добровольской сделала исключение. Она часто приходила на спектакли с ее участием. При этом великая актриса никогда не ставила в известность, когда придет, и предпочитала получать билет у администратора. Но после спектакля всегда заходила к Жене, чтобы поздравить ее, и радовалась ее успехам, чем приводила коллег, знавших ее, в недоумение.

Николай СКОРИК, режиссер: «Я словно во сне. Я не верю, что это происходит со мной»

— Женя, когда узнала о своем онкологическом диагнозе, говорила только одно: «Я словно во сне. Я не верю, что это происходит со мной». Она удивительным образом была человеком — актрисой до кончиков волос. Хотела играть все и на меньшее не соглашалась. У нее по жизни как будто была бойцовская стойка: могла разрушить работу с любым режиссером, если не была согласна с предложенными им смыслами. И в этом отношении она оказалась верной ученицей Олега Ефремова, хотя, как известно, окончила ГИТИС. Но при всем при том именно она была верной ему актрисой, то есть, как и он, во главу угла ставила только смысл.

Олег Николаевич ввел ее в спектакль «Чайка» вместе с Михаилом Ефремовым, с которым они тогда уже были женаты. А после смерти Олега Николаевича я вводил ее в этот же спектакль на роль Маши. Но однажды она подошла ко мне: «Я хочу сыграть Аркадину». — «Ты что, я не дам тебе Аркадину!» Эта идея мне показалась странной. Помню, что она заплакала, но вроде бы тему закрыли. Однако через какое-то время я подумал, а почему бы и нет. Пошел к Табакову, и он меня поддержал. И мы об этом ни разу не пожалели, поскольку Добровольская была самой неожиданной и интересной из всех Аркадиных, которых мне приходилось видеть за многие годы.

Сейчас, когда ее не стало, я вспомнил, как она на телевидении, где записывались передачи к Художественному театру, пять цикловых программ. Женя читала стихотворение Ефремова. Но как! Она начинала так: «Мы все идем по кругу к началу своему».

Марина БРУСНИКИНА, режиссер: «Зацепиться за жизнь всеми руками и ногами»

— Это было еще при Ефремове: Женя пришла в театр, очень яркая, самобытная, с бешеным темпераментом. Прекрасно помню ее энергию, ворвавшуюся в нашу жизнь в театре, хотя детали первой встречи уже ушли

из памяти. С одной стороны, Добровольская поражала своей открытостью, честностью, смелостью, а с другой — ей были свойственны бескомпромиссность, отчаянность и беспощадный максимализм (от чего многим от нее доставалось). У Женя есть невероятное, очень редкое качество — желание зацепиться за жизнь всеми руками и ногами, и она реализовывала его во всем: в количестве детей, романов и ролей, которых ей всегда было мало. Как она умудрялась работать так, чтобы обеспечить всех, тащить всегда и все на себе?

Даже тогда, когда Добровольская уже плохо себя чувствовала, ей не давали покоя ее обостренное чувство и жажда справедливости. Недавно, когда начались гонения на Виктора Астафьева, Евгения позвонила мне и возмущенно воскликнула: — Ты читала?! На Астафьева опять начали нападать! — Женя, это сопровождало его всю жизнь.

— Нет, с этим надо что-то делать! Такое неравнодушие... Даже когда ей самой было крайне непросто.

Наша последняя встреча была на юбилей Жени, когда мы поехали с группой артистов МХТ к ней в больницу с шуточным поздравлением. Набрал с собой костюмов, шутили, веселились. Женя руководила процессом, просила петь. Переносила свое непросто состояние невероятно мужественно! Приняла новое состояние жизни. Радовалась, была полна сил и энергии. Но тяжело было...

Алена ХОВАНСКАЯ, актриса: «Была не уверена в себе, тряслась за сценой, как девчонка»

— Женя всегда была требовательна к себе и к людям. Может быть, чересчур. Колочая, неудобная, прямолинейная, она не боялась говорить правду или то, что думает, хотя не каждому приятно это было слышать. Но Женя считала, что для пользы дела нужно это говорить, и говорила. И при этом была не уверена в себе, тряслась за сценой, как девчонка. Если мы включали ее в рождественские концерты, она кричала: «Зачем? Я это не сплону никогда!» Сплошь, — успокаивала я ее. — Если ты только будешь стоять за кулисами!»

В какой-то момент я поняла, что эту девчонку нужно просто любить и принимать такой, какая она есть. Она абсолютно светлой души человек: у меня в душе от нее остался свет, ее голубые глаза, голос с легкой хрипотцой, ее роли (в кино, в театре), такие разные, и я



Евгения Добровольская с детьми.

не понимаю, как она это делает. У нее абсолютный дар, она — мощная артистка, которая могла сыграть все что угодно. И жизнь у нее непроста была, с резкими поворотами, тем не менее она все успевала. Успевала вписать себя в эту жизнь.

Мы вместе играли в ее последнем спектакле «Космос». Сначала я увидела эскиз этой пьесы в рамках проекта «ArtХаб», и Женя в очередной раз меня потрясла: «Это замечательная работа», — сказала я ей тогда. — Дай бог, чтобы было продолжение». И продолжение было: «Космос» шел несколько сезонов. И Женя играла неотмывая, себя не жалела, почти два часа не уходила со сцены и была прекрасна.

Во время ее болезни вдруг наступил момент, когда ей стало плохо. И уже в начале сезона она вышла и играла — похуевшая, красивая. Играла в спектакле «9 ряд, 10, 11 место» и в «Космосе». Тело от нее тяжело давалось. «Мне тяжело», — призналась она тогда. «Ничего, мы тебя будем ждать», — ответила я. И мы все ее ждали, а в декабре к ее юбилею записывали ролик с поздравлениями. В этом ролике все говорили одно: «Как мы тебя любим, Женя». А ее очень любили, очень. Несмотря на всю ее колочность, несмотря на споры и ссоры, все равно это какая-то невероятная всеобщая кней любовь. Ужасная потеря, ужасная: второй такой Женя нет. И не будет.

Павел ВАШИЛИН, актер, директор Музея МХАТ: «Женя, как тренер, добивалась результата»

— Так получилось, что с Евгенией я впервые познакомился как зрителем в 1995 году. Нас, первокурсников, повели на «Чайку» в постановке Олега Николаевича Ефремова, и я сразу влюбился в Нину Заречную, как только та появилась на сцене. Это была Евгения Добровольская. Потом, сквозь годы уже совместной работы в театре, переживая или играя вместе с ней в разных спектаклях, передо мной всегда возникал образ ее третьей, жизнелюбивой и светлой Нины. Женя в работе была порой беспощадной и к себе, и ко всем, так как обладала высокой степенью профессионализма! Она была максимальной в профессии. И требовала от всех высокой планки, постоянно поднимая ее! И иногда просто невозможно было соответствовать! Но Женя, как тренер, добивалась результата. Я уверен, что она была бы замечательным педагогом и воспитала бы много талантливых профессионалов.

Светлана ХОХРЯКОВА, Марина РАЙКИНА, Марина ЧЕЧУШКОВА.

Евгения Добровольская чаще всего играла юных и неприкаянных девушек с обнаженными нервами, а позднее — женщин с неустроенной судьбой, готовых совершить подвиг неважно куда. А ведь родилась будущая актриса в благополучной московской семье. Отец был начальником цеха, мама — замминистра химической промышленности. Женя была поздним ребенком, училась в элитной школе, занималась хореографией и музыкой — никто не заставлял, это был ее выбор. Она занималась в театре-студии на Красной Пресне, которым руководил Вячеслав Спесивцев, а это тогда был чистый космос.

При этом не с первого захода поступила в театральный институт, ушла из дома, начала самостоятельную жизнь, работала уборщицей в театре. И случилось чудо — ее утвердили на главную роль в фильме Павла Чухрая, за

которую Женя позднее получила награду на Международном кинофестивале молодых кинематографистов соцстран в Польше.

Евгения Добровольская снималась более чем в 100 фильмах, продолжая работать в театре и воспитывая четверых детей. Удивительно, как она с этим справлялась. И ведь ни одной провальной роли при этом не было. Другое дело, что по таланту и мастерству ей полагались роли совсем другого порядка. У Евгении была сумасшедшая энергетика, особенно поразившая в начале ее пути, пришедшегося на предперестроечное время и начало 90-х.



Ровно 30 лет назад в Ингушетии три милиционера погибли, пытаясь вернуть похищенную икону Богородицы. Рецидивист, в доме которого, по имеющейся информации, была спрятана «Божья Матерь», открыл по ним прицельный огонь из автомата. Злодея задержали, судили, назначили высшую меру наказания. Это был первый смертный приговор в республике (Верховный суд Ингушетии образован именно в том, 1994 году), а судья за смелость получил невиданную по тем временам премию в два миллиона рублей от государства. Почему убили милиционеров так и не расстреляли и почему больше смертных приговоров в Ингушетии не выносили? Чтобы выяснить это, обозревателю «МК» отправилась в архив Верховного суда Ингушетии.

Агрессивен и очень опасен

Дело Мухарбека Дугиева не только для Ингушетии, но и для всей России уникально. Вместе с помощником председателя Верховного суда Республики Ингушетия Элиной Целоевой мы изучаем его страничку за страничкой.

Итак, кто такой Дугиев? Ингуш по национальности, проживал в Грозном. Женат, имел множество детей. Человек, как выясняется из материалов дела, неординарный. В разное время работал шофером-экспедитором, буфетчиком, водителем, слесарем, завкладом, завмагазином, сторожем, строителем... На момент совершения страшного преступления он достиг возраста 50 лет и был судим четырежды, в том числе дважды — за умышленное тяжкое телесное повреждение.

На два приговора мы обратили особое внимание, потому как они показывают, что это за фигурант:

«11 августа 1975 года пришел в кабинет директора «Горпромторга», где ранее работал, и на почве мести за свое увольнение нанес ножом удар в голову».

Только представьте: Дугиева уволили с работы, он спустя время пришел к бывшему начальнику и всадил ему нож в голову, причем на глазах у большого количества людей!

Тогда Мухарбек вину признал частично. Судья рассказал свою версию: якобы попросил бывшего работодателя внести изменения в копию трудовой книжки (там была указана неправильная причина увольнения), но тот не стал слушать, начал оскорблять и схватился за нож первым. Получилось, что вроде как Дугиев защищался от неадекватного экс-начальника. Но были свидетели, которые видели весь инцидент от начала до конца, люди находились в кабинете. По их словам, как и словам потерпевшего, выходило, что Дугиев ворвался в помещение со словами «из-за тебя почти два года не работаю!», схватил нож и стал целиться в голову. Директору удалось вырваться и убежать, Дугиев за ним погнался. И это была настоящая погоня. Директор выиграл гонку, а заодно жизнь (хотя был в шоковом состоянии, так что даже не помнит, как ему это удалось). Он забежал в здание больницы, куда неадекватный гражданин с ножом побоялся сунуться. Директору оказали медицинскую помощь, сделали операцию (одна из ран была тяжелой).

А Дугиева арестовали. Суд приговорил его к 7 годам лишения свободы.

В колонии Мухарбек провел всего три года. После освобождения несколько раз менял работу, потому что плохо уживался с начальством и коллективом из-за строптивого характера. Но это не мешало ему строить семейную жизнь, в том числе и по религиозным, а не по светским законам. В материалах дела в его



Кадры оперативной съемки двора, где произошла перестрелка.

показаниях фигурируют «старшая жена», «младшая жена», «обе жены». Как бы то ни было, к моменту, когда он снова оказался на скамье подсудимых, у него было уже девять (!) детей, но это не повод для того, чтобы отступить. Дугиев, судя по всему, любил выпить, что делало его еще более агрессивным.

Итак, приговор от 22 февраля 1983 года:

«В марте 1982 года был лишен права управлять всеми видами автотранспорта на срок 24 месяца за управление автомашиной М-412 по проспекту Победы города Грозного в пьяном виде. Однако должных выводов не сделал и вновь 6 апреля и 10 апреля управлял той же машиной в нетрезвом состоянии».



Въезд во двор Дугиева и «Москвич-2745».



Огород Дугиева и его «BMW 518».

ВАД ВХОД ВОСПРЕЩЕН

Одержимого бесами ингуш-многоженца, расстрелявшего за икону трех милиционеров, решили не казнить

Вину тогда он признал частично: уверял, что только раз был пьян, а остальные два вроде как милиционеры ему «приписали». Приговор: два года исправительных работ.

Из этих двух приговоров видно, что Дугиев чрезвычайно изворотлив. Даже при очевидных доказательствах вины он старался свалить часть вины на других.

Пытал утюгом

Четыре «ходки» (дважды он был приговорен к реальному лишению свободы и еще два раза — к принудительным работам) не сделали Дугиева законопослушным. После них он, кажется, только больше озлоблялся. Но вполне социализировался: открыл рядком со своим домом магазин (официально значился его директором), имел надел земли, которую сдавал в аренду. Судя по всему, проблемы с алкоголем он так и не решил, рукоприкладствовал дома, общался с бандитами.

Из материалов уголовного дела: «30 декабря 1993 года неустановленное лицо проникло в дом по ул. Восточная в ст. Троицкой Сунженского района Республики Ингушетия, в котором проживает с. под угрозой физической расправы, с применением ножа и прижигая лицо хозяйку горячим утюгом, завладело принадлежащими С. деньгами в сумме 260 рублей и иконой «Божия Матерь», после чего скрылось с места происшествия».

В доме, где все произошло, жила православная русская семья. Вероятно, этот факт и привлек утюжника: он не думал, что хозяйка решается заявить в милицию. Преступник пытал хитрить, чтобы выяснить, что в доме самого ценного. А тот сказал, что ценнее иконы Божией Матери ничего нет. Злодей снял святой образ со стены. Хозяин дома хотел и боялся до смерти того, кто его мучил, но посчитал: преступник должен быть наказан, а старинная икона — вернуться на свое место. В начале февраля 1994 года он все-таки пришел в милицию. А вскоре появились сведения: похищенная икона могла находиться у Дугиева.

А вот и постановление о производстве обыска в доме Дугиева. — Элина Целоева показывает документ. И продолжает, читая материалы этого дела, восстанавливая картину произошедшего: — Двое сотрудников Троицкого поселкового отделения милиции 1 марта 1994 года в 13-м часу проводили обыск в доме Дугиева в станице Троицкая. Во время производства обыска со стороны огорода во двор своего дома вошел Дугиев с автоматом в руках. Милиционеры потребовали убрать оружие.



Мухарбек Дугиев.

Вместо этого Дугиев открыл по милиционерам прицельный огонь.

Понимал ли он, что делает? Следствие и суд установили: однозначно понимал. Расстреляв представителей власти, Дугиев решил бежать. Но не смог: сам был ранен. Его скрутили, отобрали автомат (серьезное оружие — системы АКС-74, калибра 5,45 мм). Потом на следствии он скажет, что приобрел его у неизвестного мужчины за 500 тысяч летом 1993 года на перекрестке дороги, ведущей в Урус-Мартан Чеченской Республики. Якобы для защиты себя и своей семьи. Разрешения на ношение и хранение оружия у него было.

В тюремной больнице Дугиеву сделали операцию, вынули пули, в общем, спасли. А вот милиционером повезло меньше. Трое — Гадаборшев. Местовое и Плиев — скончались от ранений в тот же день в Сунженской центральной районной больнице. Еще один — Евлоев — едва выжил.

Из материалов дела:

«Подсудимый Дугиев виновным себя в предъявленном ему обвинении не признал и показал, что проснулся он от шума во дворе. Спрашивали его, но жена ответила, что хозяйка нет дома. Не зная никого из пришедших к нему людей, он не стал выходить во двор».

Через некоторое время кто-то из пришедших к нему людей сильно дернул дверь комнаты, где он находился, при этом вырвал крючок, и дверь открылась, но в комнату никто не вошел. В это же время он услышал автоматную очередь и голос брата Магомед-Сали, общавшегося с пришедшим с просьбой не стрелять, так как в доме находятся женщины и дети.

После этого, будучи убежденным в том, что неизвестные ему вооруженные люди пришли в целях ограбления или же разобраться с ним из-за его сыновей или родственников, желая уйти от них, он взял автомат с находившимися в магазине патронами и примкнувшим штыком и вылез через окно на улицу.

Там он увидел свою младшую жену, которая сказала, что люди пришли к ним, чтобы произвести обыск. С улюли он с автоматом в руках зашел в свой магазин, расположенный рядом с домом, закрыл за собой на задвижку две двери и стал ждать. В магазине он находился 10–15 минут, потом через окно увидел подошедших к дверям магазина двух-трех человек, которые стали сильно дергать двери, и выдернув задвижку, открыли одну дверь. Пока они не открыли вторую дверь, он с автоматом вылез через окно подсобного помещения магазина во двор и направился в сторону дома, чтобы узнать, ушли ли эти люди, и выяснить кто-то из домашних, что происходит.

Пройдя всего два шага, он увидел, что от его дома к нему направлялись четверо или пятеро вооруженных человек, различить которых он не смог по причине пасмурной погоды и плохого зрения. Считая, что эти люди пришли его убивать, в целях самозащиты он из имевшегося у него автомата выстрелил в



Изыятый у Дугиева автомат АКС-74 и гильзы с места происшествия.

«Дугиев совершил посягательство на жизнь работников милиции при исполнении ими своих служебных обязанностей по охране общественного порядка при отягчающих обстоятельствах, указанных в п.п. «д», «з» ст. 102 УК РСФСР, то есть преступление, предусмотренное ст. 191.2 УК РСФСР, а также незаконное приобретение, хранение и ношение огнестрельного оружия и боеприпасов без соответствующего разрешения, то есть преступление, предусмотренное ч. 1 ст. 218 УК РСФСР».

Признавая в качестве смягчающих ответственность обстоятельств наличие на иждивении малолетних детей, учитывая наличие многочисленных отягчающих обстоятельств (ранее неоднократно судим, судимости не погашены, совершил вновь тяжкое преступление общеопасным способом с причинением тяжких последствий), отрицательную характеристику, отсутствие исключительных обстоятельств, дающих основание назначить более мягкое наказание, чем предусмотрено законом, Верховный суд Республики Ингушетия пришел к выводу об исключительной опасности Дугиева и приговорил его к высшей мере наказания — смертной казни».

Дугиев использовал все правовые механизмы, чтобы приговор отменить. Дело дошло до Москвы. 18 ноября 1996 года кассационная коллегия Верховного Суда Российской Федерации оставила приговор в силе. Но Дугиеву повезло: пока он сидел в СИЗО, в России отменили смертную казнь. Указом Президента Российской Федерации от 17 мая 1999 года №601 она была заменена Дугиеву на пожизненный срок. Но до колонии для «пожизненных» он так и не дошел. 11 декабря 1999 года в следственном изоляторе №2 Пятигорска Дугиев в возрасте 59 лет скончался от туберкулеза легких.

За добросовестное рассмотрение уголовного дела по обвинению Дугиева М.И. и образцовое выполнение трудовых обязанностей приказом председателя Верховного суда Республики Ингушетия от 30 декабря 1996 года №63 судья Яндиеву была выдана денежная премия в размере 2 млн рублей. Мужественный судья не боялся рассматривать самые сложные дела, в том числе по террористам. Став заместителем председателя Верховного суда Ингушетии, он вел самые громкие процессы. Ему не раз угрожали. В итоге Яндиеву приставили охрану, но потом почему-то сняли, чем и воспользовались бандиты. Судью убили в 2008 году. До сих пор убийцы не найдены. Тогда глава Верховного Суда России Вячеслав Лебедев был так потрясен этой трагедией, что поставил вопрос об обеспечении безопасности всех ингушских судей.

А что с иконой? Ее так и не нашли. Но поговорили, что точно такая же икона появилась потом чудесным образом в одном из православных храмов в Ингушетии.

Ева МЕРКАЧЕВА.

Не по законам гор, а по Уголовному кодексу

Здесь стоит сделать небольшое отступление, чтобы объяснить некоторые особенности ингушской Фемиды.

Наша республиканская судебная система официально образована 1 августа 1924 года (в этом году ей 100 лет исполнилось), — говорит Элина Целоева. — И началась с Ингушского областного суда (образованного современного Верховного суда Республики Ингушетия). Потом Ингушетия и Чечня объединили в ЧИАССР. Затем была депортация чеченцев и ингушцев в Казахстан (тогда ингушам было запрещено отправлять правосудие), и до 1992 года мы существовали вместе с Чечней как один субъект (и судебная система была совместной). Лишь 5 мая 1994 года наш Верховный суд РИ был воссоздан (после того как в 1992 году была создана Республика Ингушетия, начали формироваться и судебные органы) и начал работать как самостоятельный суд. Вот такая у нас непростая история.

В 1994 году, по сути, возродилась система правосудия в Ингушетии, судить строго не по законам гор, а по Уголовному кодексу. Как это

происходило? С большими, в том числе смертельными сложностями. Судьям угрожали. Судей убивали. Но оставшиеся все равно судили светским судом. Средневековые обычаи уступили место цивилизованному подходу.

Дело Дугиева рассматривалось ВС Ингушетии. Убийца убеждал, что и оружие купил законно, и стрелял из него по милиционерам тоже законно. Судья Хасан Яндиев этот его «закон» не признал.

«Дугиев совершил посягательство на жизнь работников милиции при исполнении ими своих служебных обязанностей по охране общественного порядка при отягчающих обстоятельствах, указанных в п.п. «д», «з» ст. 102 УК РСФСР, то есть преступление, предусмотренное ст. 191.2 УК РСФСР, а также незаконное приобретение, хранение и ношение огнестрельного оружия и боеприпасов без соответствующего разрешения, то есть преступление, предусмотренное ч. 1 ст. 218 УК РСФСР».

Признавая в качестве смягчающих ответственность обстоятельств наличие на иждивении малолетних детей, учитывая наличие многочисленных отягчающих обстоятельств (ранее неоднократно судим, судимости не погашены, совершил вновь тяжкое преступление общеопасным способом с причинением тяжких последствий), отрицательную характеристику, отсутствие исключительных обстоятельств, дающих основание назначить более мягкое наказание, чем предусмотрено законом, Верховный суд Республики Ингушетия пришел к выводу об исключительной опасности Дугиева и приговорил его к высшей мере наказания — смертной казни».

Дугиев использовал все правовые механизмы, чтобы приговор отменить. Дело дошло до Москвы. 18 ноября 1996 года кассационная коллегия Верховного Суда Российской Федерации оставила приговор в силе. Но Дугиеву повезло: пока он сидел в СИЗО, в России отменили смертную казнь. Указом Президента Российской Федерации от 17 мая 1999 года №601 она была заменена Дугиеву на пожизненный срок. Но до колонии для «пожизненных» он так и не дошел. 11 декабря 1999 года в следственном изоляторе №2 Пятигорска Дугиев в возрасте 59 лет скончался от туберкулеза легких.

За добросовестное рассмотрение уголовного дела по обвинению Дугиева М.И. и образцовое выполнение трудовых обязанностей приказом председателя Верховного суда Республики Ингушетия от 30 декабря 1996 года №63 судья Яндиеву была выдана денежная премия в размере 2 млн рублей. Мужественный судья не боялся рассматривать самые сложные дела, в том числе по террористам. Став заместителем председателя Верховного суда Ингушетии, он вел самые громкие процессы. Ему не раз угрожали. В итоге Яндиеву приставили охрану, но потом почему-то сняли, чем и воспользовались бандиты. Судью убили в 2008 году. До сих пор убийцы не найдены. Тогда глава Верховного Суда России Вячеслав Лебедев был так потрясен этой трагедией, что поставил вопрос об обеспечении безопасности всех ингушских судей.

А что с иконой? Ее так и не нашли. Но поговорили, что точно такая же икона появилась потом чудесным образом в одном из православных храмов в Ингушетии.

Ева МЕРКАЧЕВА.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

И ЯД СТЕКАЕТ В РЮМКУ

Специалисты по добыче змеиной продукции объяснили отсутствие серпентариев в России

В Новосибирске находится единственный серпентарий в России, который поставляет змеиный яд для медицины и науки.

Сотрудники уникального учреждения рассказали, в каких условиях добывают яд и почему их специалисты на вес золота.

Один из герпетологов новосибирского серпентария признался в интервью журналистам: «Нас меньше, чем комсомольцев». Добывать и производить змеиный яд — работа не для слабонервных. Выглядит это так: герпетолог вытаскивает змею из ящика, прижимает голову, обматывает рептилию вокруг руки, прислоняет ее голову к рюмке. Змея делает надкус, и яд стекает в рюмку.

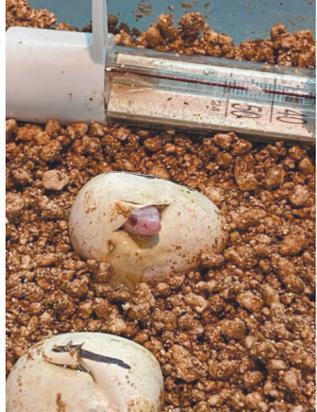
Сотрудники серпентария рассказали о нюансах работы.

Почему в России действует только один серпентарий, который поставляет змеиный яд для медицины и науки?

— Серпентарий в Новосибирске ведет свою историю с марта 1989 года. Только мы пережили кризисные 90-е. В то время выжили как могли, в том числе и на энтузиазме. Сейчас целесообразности в дополнительном серпентарии нет, ввиду крайней узкой специфичности. Мы закрываем потребности и российских, и зарубежных.

На протяжении многих лет мы арендовали один из корпусов промзоны, которая ранее была колонией строгого режима. Но теперь у нас собственное просторное помещение, которое мы оборудовали новой системой приточно-вытяжной вентиляции, пластиковыми клетками с системой автоматической замены воды в поилках, лабораторным и производственным оборудованием и прочими необходимыми вещами.

Сколько сотрудников работает в серпентарии?



Сотрудники серпентария собирают яд.



Змея в клетке.

— На предприятии немногим более десяти сотрудников, среди которых всего два герпетолога. Герпетолог — редкая профессия, профессионалов единицы. По большей части встречаются специалисты частной практики, любители, так называемые киперы.

Какие виды змей у вас содержатся?

— Работаем с видами, разрешенными к добыче в масштабах сотен экземпляров. Есть три вида гадюк, населяющих РФ, нас интересует щитомордник, имеются кобры.

Животных вам поставляют змееловы. За сколько вы выкупаете одну змею?

— Мы не покупаем, а оплачиваем услугу по отлову, поскольку разрешения на отлов выдаются на нашу компанию. Стоимость отличается в зависимости от видовой принадлежности. Платим до 1000 рублей и выше.

Вы приручаете змей?

— Змей не относят к высокоинтеллектуальным животным. Приручают их не следует, да и незачем. Это животные-одиночки в естественной среде обитания. Условия содержания нужно создавать на основе моделирования естественных условий обитания, чем мы и занимаемся по мере сил.

«Дойка» змей — этот термин применим к добытию яда?

— Дойка — профессиональный термин герпетологов всего мира, milking snakes — говорят наши зарубежные коллеги. Змея доится один раз в 7–10 дней. Нативный (натуральный) яд очищается от микрорпримесей путем центрифугирования.

После дойки змеям требуется восстановление?

— Вряд ли имеет место физическая усталость, скорее стресс, но постепенно они адаптируются к дойке.

Случалось, что змея кусала сотрудников?

— Всякое случалось. Необходимо соблюдать технику безопасности для предотвращения укуса и применять меры первой помощи, если все-таки укус произошел.

Яд опасен, если попадает на руку?

— Если на коже нет открытых раневых поверхностей, яды змей не представляют угрозы.

В серпентарии змеи не впадают в спячку и быстрее стареют, поэтому срок их жизни меньше?

— Отсутствие зимовки и активная эксплуатация сокращают срок жизни змей. Однако и в природной среде обитания не так много змей умирает от старости, полно других факторов риска.

Государство помогает серпентарию?

— Никогда не помогало. И не надо. Мы коммерческое предприятие. Яд змей представляет интерес для фармацевтических производителей, у которых в портфеле продуктов имеются лекарства, содержащие яды змей. В основном это мази и сыворотки-противоядия. Мы сами производим наружные средства с ядами змей: гель с ядом гадюки и хитозаном, который применяется при болях в мышцах и суставах, гель-венотоник с ядом щитомордника, который разработан для снятия статической тяжести, гудения и отеков в ногах.

Где применяют змеиный яд, кроме как в медицине?

— В косметике, но немного. В основном это лечебные цели. Яды змей всегда были и остаются продукцией специфического спроса.

Ирина БОБРОВА.

ГОРОД

СТАРЫЙ ФОНД ДОРОЖЕ ДЕНЕГ

Жители почти 4000 жилых домов столицы заплатят за коммунальные услуги больше

В Москве продолжается дифференциация тарифов на содержание общего имущества многоквартирных домов. Владельцы квартир в старом фонде (до 1953 года постройки) включительно с 1 января 2025 года по этой графе квитанции с коэффициентом 1,152 (то есть +15% к базовому тарифу). Тогда как в 2024 году надбавка была вдвое меньше (+7,1%). Таким образом, поэтапно жизнь в домах старого фонда — отныне они к объектам культурного наследия или нет — становится настоящей роскошью.

Год ввода в эксплуатацию стал одним из критериев формирования тарифа на содержание жилого помещения год назад — с января 2024 года. Как это принято сейчас в таких случаях, повышение идет ступенчато: год назад коэффициент составлял 1,071, сейчас процент надбавки вырос более чем вдвое. Все жилые многоквартирные дома города разделены на две группы — до 1953 года включительно (то есть до революции) и все остальные.

Кстати, именно парадные сталинские дома и роскошные «доходники» царских времен теперь дороже всего в обслуживании для собственников: в этом году за обслуживание квартиры в доме с лифтом и мусоропроводом «современной» (то есть после 1953 года) постройки будут брать 45,99 руб. с квадратного метра в месяц, а жители такого же дома, но старого фонда, заплатят уже 52,98 руб. с «квадрата». Рост по сравнению с 2024 годом (учитывая, что тарифы для всех поднялись на 31%) составит 41%.

Новость коснется жителей 3741 жилого дома — именно столько насчитывается сейчас в городе домов, построенных до 1953 года включительно. Самый старый в статусе жилого — построенный в 1600



Один из домов старого фонда. Год постройки — 1945-й.

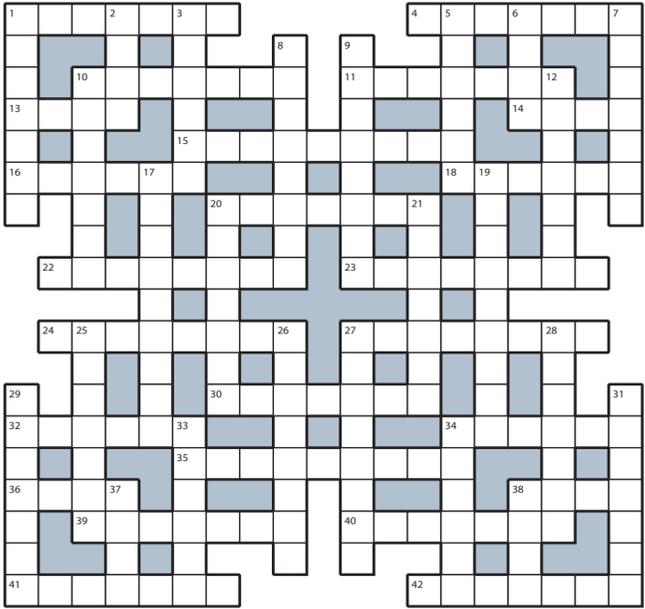
году, при Борисе Годунове, дом по адресу: Маросейка, 11/4, стр. 1. Палаты знакомы, наверное, всем, кто ходит по Маросейке и Покровке, — это исторический памятник со стенами циклопической толщины выступает за красную линию улицы и заметно сужает тротуар.

Но эти палаты, как и другие дома XVII–XVIII веков постройки, — экземпляры штучные. Совсем другое дело — более или менее массовая застройка 1860–1910-х годов, а затем 1930-х — начала 1950-х. Здесь речь идет уже о сотнях домов — каждый из которых, впрочем, уже сейчас считается престижным как из-за местоположения, так и в силу особенностей конструкции. Высокие потолки, часто лепнина, «антикварные» окна и парадные — все это нарвание «локаций», как это называют риелторы, высоко ценится. Теперь на эту «роскошь» выходит, ввели своеобразный налог — объяснимый, конечно, издержками обслуживания.

Антон РАЗМАХНИН.



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Чувство при виде несчастного котенка. 4. Эстрадный исполнитель веселых монологов. 10. Дикая красота, не тронутая цивилизацией. 11. Одиная домашняя лошадь североамериканских прерий. 13. Глухая деревня без света и газа. 14. Запах забытой на плите гречки. 15. Сменка для подушки в комплекте постельного белья. 16. Съедобный «лопух» для киселя и варенья. 18. Вооруженная охрана царского дворца. 20. Содержимое чемодана изгнанного мужа. 22. Схватка рыцарей в рамках турнира. 23. Главный человек на съёмочной площадке. 24. Изящный «чехол» для женской ручки. 27. Прибор для измерения давления жидкостей и газов. 30. Корректор, кондучий над фотографией. 32. «Каракачица», облаявшая Слона в известной басне. 34. Картина, написанная водяными красками по свежей, сырой штукатурке. 35. Рыбак, промышляющий в период нереста. 36. Место в комнате для наказания ребенка-озорника. 38. Включение юного дарования к творчеству. 39. Амбре, выдающее пьющего коллегу. 40. Компьютер, взятый в путешествие. 41. «Окрас» скучных будней. 42. Лук с механизмом для натяжения тетивы.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Прозвище командирши в юбке. 2. «Осенняя» краска в наборе гуаши. 3. Плотва в улове азовских рыбаков. 5. Ортопедический «двосок» к каркасу кровати. 6. Арена для боксерских поединков. 7. Алий цветок, расцветающий ко Дню победы. 8. Клиент в захлабленном налетчиками банке. 9. Фирма, ввозящая забугорный товар. 10. Текст в рамке на странице учебника русского языка. 12. Сеанс разглядывания кофейной гущи. 17. Аутсайдер в таблице Фортуны. 19. Четчик, показывающий сумму оплаты за проезд в авто. 20. «Окно» во внутренний мир перед уистом. 21. Труженик конструкторского бюро. 25. Архивер во главе церковного округа. 26. Продавец, разбирающийся в лекарствах. 27. Каша в голове студента перед экзаменом. 28. Хороший человек, которого слишком много. 29. Побудительный толчок. 31. «Нарушитель спокойствия» в компании. 33. Зеленый крепкий алкоголь богемы. 34. Горячий жир для картофельной соломки. 37. Перечно-томатные консервы в погребке. 38. Цельный хряк перед мясником.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 10 ЯНВАРЯ ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Визитка. 4. Эскулап. 10. Реторта. 11. Улей. 14. Вера. 15. Ехидность. 16. Курорт. 18. Январ. 20. Коллега. 22. Чавканье. 23. Расправа. 24. Залысина. 27. Перечник. 30. Амбиции. 32. Огонек. 34. Шашлык. 35. Недоверие. 36. Штат. 38. Филе. 39. Тропики. 40. Истерия. 41. Квадрат. 42. Пьяница.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Выручка. 2. Иней. 3. Крокет. 5. Скамья. 6. Улов. 7. Попадьа. 8. Раздолье. 9. Тонومتر. 10. Реприза. 12. Негатив. 17. Раскрытие. 19. Неурядица. 20. Конница. 21. Ассорти. 25. Адвокат. 26. Амброзия. 27. Пищцера. 28. Идиллия. 29. Форшмак. 31. Скрепка. 33. Кнопка. 34. Шекель. 37. Труд. 38. Финн.

НЕ ПРОПУСТИ! ЧИТАЙТЕ В ЖУРНАЛЕ «ОХОТА И РЫБАЛКА XXI ВЕК», № 12-1, 2024-2025 гг. «Оружие» - новый взгляд на модную классику. «Эффект Ivo Fabbri» - история возникновения и развития семейного оружейного производства. «Оппонент Ивашенцова» - знакомство с яркой фигурой оружейной торговли Российской империи. «Природа» - азы охоты на бобра. «Вальдшнепиная осень» - с лавой по выпылкам вальдшнепа. «Зимняя жизнь бобров» - зубастые лесорубы глазами фотографа-анималиста. «С третьей попытки» - за сибирской коулей с подхода. «Трофеи» - в погоне за африканскими трофеями. «Саянский единорог» - в Восточные Саяны за сибирским козерогом.

ПОДПИШИСЬ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ!» Оформить подписку на «МК» с доставкой газеты с февраля 2025 года можно в любом почтовом отделении Москвы, Подмосковья и на сайте нашей редакции: www.mk.ru/podpiskaMK

Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова. 18 ЯНВАРЯ. С ХУДОЖНИКА СПРОСИТСЯ. Режиссер-постановщик - Ася КНЯЗЕВА. В ролях: Евгения ИВАШОВА, Владимир ЛОГВИНОВ, Эльдар ТРАМОВ, Артём ПАРХОМЕНКО, Елизавета ПАЛКИНА, Сергей ВАСИЛЬЕВ. касса театра: 8-499-2411679 www.vakhtangov.ru РЕКЛАМА

Classifieds РЕКЛАМА Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru. ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламно-информационное агентство «ОКей» Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 45263558000. Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Никто из зарубежных актеров не пользовался в 1950-60-е гг. такой славой у советских любителей кино, как этот «индийский Чарли Чаплин». После выхода в 1954-м на экраны фильма «Бродяга» с Раджем Капуром в главной роли волна его популярности накрыла буквально все уголки СССР. За первый год проката в Союзе эту мелодраму посмотрели рекордные 64 миллиона зрителей.

А вскоре подоспела следующая картина — «Господин 420». И началась в нашей стране настоящая «капуромания». В киосках и магазинах продавались открытки с его фотографиями, по радио то и дело крутили песни из столь популярных фильмов (хотя на самом-то деле их исполнял за Раджу Капура певец Мукеш).

Когда в 1955 году в Москву приехал с визитом премьер-министр Индии Джавахарлал Неру, он был удивлен, что везде, где его приветствуют толпы людей, звучит одна и та же мелодия: «Авара хун!» — «Бродяга я!». По возвращении в Дели Неру вызвал члена индийского парламента Притхвираджа Капура и, не скрывая раздражения, сказал: «Представляется, что ваш сын Радж известен в СССР больше, чем я!»

Битва за переводчика

— В чем причина такого масштабного успеха в России артиста из далекой южной страны? — спросил я доктора исторических наук индолога Ростислава Рыбакова. — Конечно, надо говорить о таланте, о харизме. Он просто фонтанировал объяснениями, преображал им все вокруг. Свою роль сыграл и жанр фильмов — мелодрама. Это же самый прямой путь к сердцу обычного зрителя! Хотя сюжетные коллизии кажутся порой очень романтичными, даже наивными, однако для советских людей увидеть подобное на экране тогда было ново. И сделано блестяще. В центре сюжета герой Раджа — «маленький человек», столь знакомый по фильмам Чарли Чаплина. Но здесь подан чуть иначе, с восточным колоритом. Обязательный, брови домиком, грустные глаза... Он сразу стал в СССР кумиром.

— Как же вам-то повезло подружиться с этой звездой экрана? — Наша первая встреча с Раджем произошла в 1966-м. Я учился тогда в аспирантуре Института востоковедения, а в свободное время порой трудился переводчиком. Однажды удалось увидеть «показаться» в таком качестве на каком-то из кинофестивалей. После этого меня примечали и стали регулярно приглашать поработать на международных кинофорумах. В том году проходил очередной Московский кинофестиваль. Как сейчас помню: в гостинице «Москва» меня подвели к человеку, хорошо знакомому по фотографиям и фильмам: «Это Радж Капур, будете ему переводить».

Потом я еще не раз работал в качестве личного переводчика Раджа. «Техническое» знакомство вскоре перешло в дружбу. Капур часто посещал СССР, и в конце концов у некоторых чиновников от кино даже выработалось к нему некое небрежение, граничащее с хамством: он же наш, «товарищ «Бродяга!»... Вспоминаю случай. На одном из фестивалей накануне итоговой торжественной церемонии меня представили оргкомитету предупредили: нужно, чтобы Капур сел в ряды зала, которые предназначены для тех, кого будут награждать. Узнав об этом, Радж обрадовался: «Значит, мне присудили какой-то диплом!» Во время торжества действительно объявили: «Радж Капур!» Артист вышел, получил награду, улыбался, брал руки... Потом, уже после церемонии, спрашивает: «А что мне дали-то?» Я прочитал текст в дипломе и пришел в ужас. Точной формулировки не помню, но смысл такой: за частое посещение Московского международного кинофестиваля!

В то время Капур начал готовиться к съемкам одного из самых грандиозных своих фильмов — «Мое имя клоун», который собирался делать с участием советских артистов. Был уже определен сюжетный стержень этой киноленты: советский цирк приезжает на гастроли в Индию, бродяжка Радж случайно попадает на представление, влюбляется в нашу циркачку, потом она уезжает в Россию, а он остается, однако много лет спустя они вновь встречаются...

Занимаясь подбором актерских кадров, Капур специально приехал в Союз, встречался



Радж Капур в фильме «Мое имя Клоун».

Индийский Чарли Чаплин

Знаменитому Раджу Капур понравилось на кухне петь песни Высоцкого

Минувший первый месяц зима изобилов бурными событиями, они заслонили вековой юбилей человека, очень много значившего в свое время для миллионов жителей страны — наших дедушек, бабушек, пап и мам. 12 декабря 2024-го исполнилось бы ровно 100 лет герою популярных в СССР фильмов — знаменитому индийскому киноактеру Раджу Капур. Корреспонденту «МК» довелось встретиться с человеком, которого звезда Болливуда считал другом и даже звездой в одной из своих художественных лент.



1960-е гг. Радж Капур и Ростислав Рыбаков.

ветствующий этап развития сюжетной линии. Вообще импровизаций на съемках «Клоуна» было очень много, сам Радж Капур в кадре все время импровизировал.

Для подстраховки он всегда обращался к помощи божественных сил. Я не знаю, насколько религиозен был Капур, но на его киностудии стояла большая статуя Ганеши — бога, помогающего в устранении препятствий, к которому индусы обращаются раньше, чем к Шиве и Вишну. Так вот перед началом работы над очередной важной сценой принято было молиться Ганеше.

Режим дня у него был чудовищный. Во время работы над «Клоуном» нас привозили на место съемок к 10 утра, переодели, гримировали... 11 часов, 12 часов, Раджа все нет. Наконец в разгар дня появляется, отдает распоряжения... Камеры начинали работать в итоге не раньше 7 вечера.

— Звезда по имени Радж. Каким он был в общении с людьми, с друзьями? — Очень добрый человек, совершенно лишенный «звездных» амбиций, всегда державшийся с другими на равных. Но в дружбе порой проявлял очень непростой характер. Был ревнив, как женщина.

Вот лишь один пример. В Дели, где мы тогда находились, приехал художник Светослав Рерис со своей женой, знаменитой индийской артисткой Девикой Рани (именно она в свое время учила Капура актерскому мастерству). Я решил навестить их, предупредил об этом Раджа. «Ну, конечно, поезжай. Передавай привет от меня!» А вечером следующего дня он привел нашу кинокоманду в роскошный ресторан и во время застолья, держа стакан виски в руке, вдруг стал халоваться: «Радж — вечный бродяга, никому не нужный! Его все может обидеть... Вот он (показывает на меня) — ведь он мой друг. Но нет, ему не хочется сидеть с Раджем, ему подавай Девикку Рани!» Обида была совершенно не наигранная, какая-то детская, у него даже губы тряслись, когда он это говорил...

Капур много пил. Видимо, алкоголь помогал артисту-режиссеру «скруглять» острые углы окружающего мира, расслабиться после напряженной работы.

— А как насчет отношений Раджа с женщинами? — Конечно, он пользовался бешеным успехом у слабого пола. И сам был центелем женской красоты. Именно в картинах Раджа Капура зародился так называемый «восточный киноэротизм». До того в Индии никакие откровенности на экране демонстрировать было не принято, а тут... Радж, например, включил в фильм такие кадры: нижнее женское белье

звал меня к себе в гости? Поехали!». А мы с женой лишь недавно переехали в новую квартиру неподалеку от Речного вокзала. «Однушка», 28 «квадратов», но она казалась нам большой. В наших еще только обустроенных «апартаментах» усадили Раджа на кухне. Он был возбужден недавней «битвой» с чиновниками. Тут очень пригодились имевшиеся в доме запасы, чтобы отметить такую викторию.

Сидим, выпиваем, Капур ломтики сыра с удовольствием уплетает... Вдруг стук в окно (квартира-то на первом этаже). Выглядываю, а там двое моих соседей и с ними целая компания молодежи, «вооруженная» гитарами: вышли погулять и решили завернуть к нам на огонек — для 1960-х годов вполне обычная вещь. В итоге получились незабываемая вечеринка. Вся эта толпа набилась в квартиру, пели песни Высоцкого, романсы... Радж охотно подпевал, а потом даже исполнил дуэтом с гитаристом «Очи черные».

Отец «восточного киноэротизма»

— Во время съемок «Клоуна» были три съёмочные экспедиции в Индию, — продолжил рассказ Рыбаков. — Самая длительная продолжалась почти два месяца. И все это время советская цирковая труппа находилась под опекой Капура.

— У Раджа был фирменный стиль режиссерской работы?

— Сценария настоящего не существовало, только некий общий «эскиз» сюжета и предварительно написанные перед съемкой каждой очередной сцены примерные тексты диалога участвующих в ней героев. Дело в том, что в фильме у Капура снималось много индийских кинозвезд, но ни одна звезда не учила своего текста, а помощник суфлера, в роли которого выступал Радж, зачастую не достигала цели, и артист нес отсебятиню. Впрочем, порой эта самостоятельность режиссеру нравилась, и тогда под нее меняли соответствующий этап развития сюжетной линии.

Для подстраховки он всегда обращался к помощи божественных сил. Я не знаю, насколько религиозен был Капур, но на его киностудии стояла большая статуя Ганеши — бога, помогающего в устранении препятствий, к которому индусы обращаются раньше, чем к Шиве и Вишну. Так вот перед началом работы над очередной важной сценой принято было молиться Ганеше.

Режим дня у него был чудовищный. Во время работы над «Клоуном» нас привозили на место съемок к 10 утра, переодели, гримировали... 11 часов, 12 часов, Раджа все нет. Наконец в разгар дня появляется, отдает распоряжения... Камеры начинали работать в итоге не раньше 7 вечера.

— Звезда по имени Радж. Каким он был в общении с людьми, с друзьями?

— Очень добрый человек, совершенно лишенный «звездных» амбиций, всегда державшийся с другими на равных. Но в дружбе порой проявлял очень непростой характер. Был ревнив, как женщина.

Вот лишь один пример. В Дели, где мы тогда находились, приехал художник Светослав Рерис со своей женой, знаменитой индийской артисткой Девикой Рани (именно она в свое время учила Капура актерскому мастерству). Я решил навестить их, предупредил об этом Раджа. «Ну, конечно, поезжай. Передавай привет от меня!» А вечером следующего дня он привел нашу кинокоманду в роскошный ресторан и во время застолья, держа стакан виски в руке, вдруг стал халоваться: «Радж — вечный бродяга, никому не нужный! Его все может обидеть... Вот он (показывает на меня) — ведь он мой друг. Но нет, ему не хочется сидеть с Раджем, ему подавай Девикку Рани!» Обида была совершенно не наигранная, какая-то детская, у него даже губы тряслись, когда он это говорил...

Капур много пил. Видимо, алкоголь помогал артисту-режиссеру «скруглять» острые углы окружающего мира, расслабиться после напряженной работы.

— А как насчет отношений Раджа с женщинами?

— Конечно, он пользовался бешеным успехом у слабого пола. И сам был центелем женской красоты. Именно в картинах Раджа Капура зародился так называемый «восточный киноэротизм». До того в Индии никакие откровенности на экране демонстрировать было не принято, а тут... Радж, например, включил в фильм такие кадры: нижнее женское белье



Артист с супругой на Манежной площади в Москве. 1960-е гг.

сушится на веревке... Он показал в одном из эпизодов героиню полностью обнаженной — правда, издали и со спины, но все равно по тем временам для индийского Болливуда это очень смело! В другой сцене Капур снял, как женщина выходит из воды после купания в ручье, а на ней из одежды только сари, и мокрая ткань облепила тело...

Какой-то журнал написал: «Одна из особенностей Раджа Капура в том, что во время разговора с ним испытываешь ощущение, что вы — самый главный для него человек в мире». И это в полной мере можно отнести ко всем его женщинам. Но любил он по-настоящему, видимо, только свою партнершу по многим фильмам актрису Наргис, ну и жену, наверное.

Высшая награда на пороге смерти

— Почему ваши отношения с Раджем Капуром прекратились?

— Наше знакомство-дружба продолжалось несколько лет. При очередном своем приезде в СССР он просил организаторов, чтобы его переводчиком был именно я. А расставание, как и знакомство, оказалось неожиданным: в начале 1970-х меня направили из Москвы работать в систему ООН.

С той поры были только немногочисленные почтовые контакты. Например, через несколько лет вдруг получаю во-о-от такой конверт. А в нем — папка красочных открыток-приглашений. В приложенном письме Радж написал: «Я приглашаю тебя на свадьбу моей дочери. Но у тебя, наверное, много друзей. Пусть они тоже приезжают!» Наивный! Так был меня тогда, в разгар бржежневского застоя, кто-нибудь и отпустил погостить к нему в Индию!

Запомнилась еще телеграмма. Капур сообщил, что будет в Москве с такого-то по такого-то числа, и просил приехать к нему в гостиницу. Однако телеграмму мне вручили ровнехонько на следующий день после его отъезда из столицы: похоже, в соответствующих инстанциях решили, что наша встреча ни к чему.

— Капура не стало в отнюдь еще не старом возрасте...

— Финал жизни этого человека получился драматичным. Став знаменитым, он очень хотел получить премию Дадасахеба Фальке, присуждаемую лучшим кинорежиссерам Индии. Наконец узнал, что такое решение «наверху» принято. Его пригласили для участия в торжественной церемонии. А само это действо, на котором присутствует высшее руководство страны, проводится в соответствии со строжайшим протоколом: с каждым из лауреатов заранее репетируют — куда идти, где остановиться...

Наступил день награждения, и Капур, хотя очень плохо себя чувствовал, приехал во дворец, сел в 7-м или 8-м ряду... Вот назвали его имя, а Радж не может встать: сердце прихватило! И тогда — беспрецедентный случай! — лидер страны сам спустился со сцены в зал, подошел к знаменитому артисту, вручил ему золотой медальон премии. И в этот момент Радж Капур потерял сознание. Он впал в кому, из которой уже не вышел и умер через месяц.

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

НАГРАДА

Хрюшу и Степашку заметили в правительстве

«Спокойной ночи, малыши!» получила премию в области СМИ

«Такая награда, как премия Правительства России команде «Спокойной ночи, малыши!», поистине важное и ценное признание нашей работы, — говорит в беседе с «МК» продюсер Валентина Митрошенкова. — Я рада, что лауреатом этой премии стала Анна Михалкова, одна из самых ярких актрис в кино на сегодняшний день и многолетняя ведущая «Спокойной ночи, малыши!». А еще заслуженная артистка России Оксана Чабанюк (Хрюша), шеф-редактор телепрограммы Елена Шабалева и режиссер Наталья Ситкова.

Большой радостью для создателей программы стало то, что актриса Наталья Голубенцева, выступающая уже больше пятидесяти лет в роли Степашки, получила в рамках юбилейных мероприятий звание народной артистки России — очень редкий случай для артиста-кукловода. Не менее значимым стало присвоение звания заслуженной артистки России Оксане Федоровой, которая больше двадцати лет ведет «Спокойной ночи, малыши!». «Было очень приятно, что юбилей поддержали все телеканалы, — говорит Валентина Митрошенкова. — Вышло шоу Павла Воли с участием наших актеров и кукольных героев, целый выпуск программы «Привет, Андрей!» был посвящен «Спокойной ночи, малыши!», а из студии «Сто к одному» команда программ



Слева направо: актриса Ирина Ланкина, продюсеры Александр и Валентина Митрошенковы, ведущая Оксана Федорова, актриса Оксана Чабанюк, актер Юрий Сокоркин.

ушла победителем. Канал «Россия Культура» выпустил документальный фильм об истории программы. И притокроу небольшую тайну: весной мы планируем принять участие в проекте «Маска».

В последнее время «Спокойной ночи, малыши!» это не только сказка на ночь. «Программа растет и меняется вместе со зрителями. Сегодня все известные герои еще и будят детей по утрам в шоу «Сдобным утром,

малыши!». У нас появляются новые специальные образовательные циклы, например «Финансовая азбука», где малыши учатся азам финансовой грамотности. «Айкышка вместе с Хрюшей» с ответами на самые необычные детские вопросы и многие другие. Все это позволяет нашей программе оставаться современной, как и шестьдесят лет назад», — уверена Валентина Митрошенкова. Илья ЛИТОВ.

Третье по счету летние Олимпийские игры должны пройти в 2028 году в Лос-Анджелесе. За три с половиной года до их старта у представителей Международного олимпийского комитета и специалистов возникли серьезные опасения насчет способности Города Ангелов организовать и успешно провести столь масштабное международное спортивное мероприятие. Винай всему — непрекращающиеся пожары и иные природные катаклизмы в главном городе штата Калифорния.

Последний день самой скандальной Олимпиады в истории, или, как предпочитает называть ее Международный олимпийский комитет (МОК), «самой успешной» 33-й Олимпиады, завершившейся 11 августа 2024 года на «Стад де Франс», стал первым днем 34-х летних Олимпийских игр 2028 года (ЛА28), которые пройдут в Лос-Анджелесе, штат Калифорния, США. Городе, где уже было две летних Олимпиады — в 1932 и 1984 годах.

Формально Лос-Анджелес выбрали столицей очередных Игр еще в июне 2017 года, но именно в северном пригороде Парижа Сен-Дени вечером 11 августа 2024 года мэр ЛА, первая женщина в истории на этом посту, Карен Рут Басс получила из рук мэра Парижа Анн Идальго олимпийское знамя. Та самая Карен Басс, которая, несмотря на начинающиеся пожары в окрестностях своего города, улетела в Гану с официальным визитом, игнорируя поступившие предупреждения от метеорологов о возможной катастрофе в связи с возможностью усиления ветра и отсутствия дождя. И та самая Басс, которая стыдливо молчала по возвращении домой 8 января, когда журналисты задавали ей крайне неудобные вопросы об истинных причинах трагедии Лос-Анджелеса.

На самом деле вопросов больше, чем может показаться на первый взгляд сейчас, когда мировые информационные агентства крупным планом показывают горящие районы Города Ангелов и его окрестностей и плачущих звезд Голливуда и простых жителей, лишившихся в одночасье своих скромных домов и роскошных особняков, — в огне все горит одинаково.

Часть этих вопросов, которые мэру Басс и ее окружению нужно решать немедленно, касается летней Олимпиады 2028 года, точнее, способности властей Лос-Анджелеса и Оргкомитета Игр комфортно и безопасно провести это самое крупное и важное международное спортивное мероприятие четырехлетия. До которого осталось чуть более 1280 дней. Ели вы думаете, что это много, то ошибаетесь, так как три года — не такой уж и большой срок, как показывает практика, для подготовки к Олимпийским играм: возьмите опыт Сочи-2014 или Парижа-2024. Именно сейчас необходимо не просто начинать, а уже полным ходом вести строительство или реконструкцию олимпийских объектов. Чтобы минимум за год до старта, а еще лучше — раньше, уже начинать практическое тестирование инфраструктуры и подготовку обслуживающего персонала и сотрудников будущей Олимпиады. Но вряд ли сейчас у Города Ангелов есть на это и средства, и силы, и время...

Радужные планы

Организаторы летней Олимпиады 2028 года обещали всем нам незабываемое зрелище. Хотя бы потому, что у них есть Голливуд, как заявила Карен Басс. Помимо этого Билли Айлиш, HER и Red Hot Chili Peppers уже приняли участие в репетициях, связанных с ЛА28. Также стали известны и некоторые подробности предстоящих Игр. Если они состоятся, конечно, не стоит забывать, помимо стихийных бедствий, и про войну между Всемирным антидопинговым агентством и правительством США, грозящую лишением Соединенных Штатов права на проведение международных спортивных турниров, о которой «МК» уже неоднократно писал.

Естественно, в центре событий будет культовой стадион Memorial Coliseum, принимавший Игры и в 1932, и в 1984 годах. Он снова станет сердцем легкой атлетики. Наряду с этой исторической жемчужиной планируется задействовать стадион Long Beach Marine, где будут проводиться соревнования по гребле на байдарках и каноэ, и восстановленный плавательный бассейн 1932 года в Выставочном парке, предназначенный для прыжков в воду. Эти сооружения будут отражать богатую спортивную историю города. Вместе с ними такие передовые сооружения, как SoFi Stadium в Инглвуде и Dignity Health

КУРЬЕЗ

Российка Мирра Андреева, юная звезда мирового тенниса, после победы в первом круге Открытого чемпионата Австралии над чешкой Мари Бузуковой рассказала журналистам о своих суевериях и ритуалах своего тренера, чемпионки Уимблдона Кончиты Мартинес, которые приносит им удачу на кортах.

Предматчевые ритуалы и собственные суеверия дали Мирре Андреевой много пищи для размышлений перед Открытым чемпионатом Австралии по теннису (АО), стартовавшим 12 января на кортах в Мельбурне. Российская теннисистка надеется, что выбор для ежедневного питания курицы с рисом и сыром пармезан поможет ей добиться успеха на турнире в «Мельбурн Парке».

17-летняя российская теннисистка, по мнению западных СМИ и теннисных специалистов, — «темная лошадка» на первом

НЕОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА



Калифорния в огне.

Sports Park в Карсоне для регби-7, придадут Играм футуристический оттенок.

По мнению организаторов Игр, немногие города мира могут сравниться с Лос-Анджелесом, когда дело касается природной красоты, особенно закаты. Или масштабных представлений с помощью специалистов Голливуда.

Если от всего этого что-либо останется к тому времени...

Суровая реальность

На самом деле не только природные пожары в Лос-Анджелесе могут представлять серьезную угрозу для проведения Олимпийских игр 2028 года. Не стоит забывать и о разрушительных наводнениях и штормах, также регулярно обрушивающихся на Калифорнию, особенно в последнее десятилетие: достаточно вспомнить тропический шторм С4 5 февраля 2024 года, тропический шторм «Хилари» в последних числах августа 2023-го и наводнение первых дней января 2016 года.

Помимо этого не стоит забывать и о том, что у Города Ангелов проблемы не только с погодой: его частенько накрывает смог, так как город, согласно официальным данным, не отвечает национальным стандартам качества воздуха, в том числе по концентрации озона. В дополнение к этому грунтовые воды мегаполиса загрязнены метил-трет-бутиловым эфиром с автозаправочных станций и другими химическими соединениями. Говоря проще, Лос-Анджелес, и это тоже официально, на 2024 год занимает 4-е место в списке самых загрязненных городов США по концентрации вредных веществ и 1-е — по концентрации озона.

И все же именно природные пожары первых дней января 2025 года представляют на данный момент самую серьезную угрозу проведению летних Олимпийских игр в 2028 году. При этом спортивные объекты — не самая большая головная боль организаторов: гораздо тяжелее дело обстоит с будущей Олимпийской деревней для размещения спортсменов и социальной инфраструктурой (транспорт, гостиницы, питание и прочее) для нескольких миллионов болельщиков, которые, по прогнозам Оргкомитета, приедут на ЛА28.

Вот несколько серьезных проблем, которые могут поставить крест на Олимпиаде в Калифорнии:

Климатические условия. Изменение климата приводит к более жарким и сухим условиям, что увеличивает вероятность возникновения лесных пожаров. Это может повлиять



Остатки дома пятикратного олимпийского чемпиона Гэри Холла.

на безопасность и логистику проведения Олимпиады.

Инфраструктура. Пожары могут повредить инфраструктуру, необходимую для проведения Игр, включая стадионы, транспортные маршруты и гостиницы. Если значительные участки будут повреждены или уничтожены, это может затруднить организацию мероприятий.

Безопасность. В случае крупных пожаров непосредственно во время Игр потребуются эвакуация людей, что может создать хаос и помешать проведению соревнований. Безопасность участников и зрителей — это главный приоритет, и любые угрозы, связанные с пожарами, могут вызвать серьезные опасения.

Финансы. Пожары могут привести к значительным финансовым потерям для организаторов. Необходимость в дополнительных мерах по обеспечению безопасности и восстановлению инфраструктуры потребует дополнительных затрат, что может повлиять на общий бюджет Олимпиады.

Общественное мнение. Если пожары станут регулярной проблемой, это может повлиять на общественное восприятие Олимпийских игр в Лос-Анджелесе. Люди могут начать сомневаться в целесообразности проведения таких крупных мероприятий в условиях повышенного риска.

Хотя, как сообщает СМИ, организаторы Олимпиады уже принимают меры для оценки рисков и разработки планов на случай чрезвычайных ситуаций, стоит помнить, что такие ситуации могут возникнуть неожиданно, как показали последние пожары, и необходимо внимательно следить за развитием событий. Которые пока весьма пессимистичны.

Что уже натворил пожар

Бушующие на юге Калифорнии пожары внесли коррективы во многие спортивные и светские мероприятия.

Вот наиболее значимые из них: — Национальная хоккейная лига (НХЛ) перенесла на неопределенный срок матч между «Лос-Анджелес Кингз» и «Калгары Флэймз», который был запланирован на среду, 8 января, в Лос-Анджелесе.

— Национальная футбольная лига рассматривает возможность переноса матча плей-офф NFC Wild Card между командами «Миннесота Викингс» и «Лос-Анджелес Рэмз», запланированного на 13 января, с домашнего стадиона «Рэмс», SoFi Stadium, на стадион State Farm в Глендейле, штат Аризона.

— Почти полностью сгорел Малибу, где проживали звезды Голливуда и снимались культовые сериалы, такие как «Спасатели Малибу», и где планировался один из главных туристических центров будущей Олимпиады.

— Национальная баскетбольная ассоциация НБА отложила на неопределенный срок игру между «Лейкерс» и «Шарлотт Хорнетс», которая должна была состояться 10 января (время московское. — **Ред.**). У главного тренера «Лейкерс» Джея Редика в ночь с 7 на 8 января сгорел дом, расположенный в районе Пасифик Палисейдс. «Я не был готов к тому, что увидел. Это полное опустошение и разрушение. Я обошел большую часть округа, и ничего не осталось. Не думаю, что можно когда-либо подготовиться к чему-то подобному. Все церкви, школы, библиотеки — все это исчезло», — сказал он журналистам после тренировки команды.

Помимо этого уже точно перенесены (дата проведения также не называется. — **Ред.**) матчи «Лейкерс» и «Сан-Антонио Спёрс» и игра в Инглвуде между «Клипперс» и «Шарлотт Хорнетс», запланированные на 12 января. Под вопросом проведение игр «Лейкерс» — «Спёрс» и «Клипперс» — «Хитс» 14 января.

В заявлении лиги говорится: «НБА вместе с клубами «Клипперс» и «Лейкерс» поддерживает связь с местными властями в Лос-Анджелесе и Инглвуде относительно текущей ситуации в районе Лос-Анджелеса, и переносы Игр гарантируют, что никакие ресурсы не будут отвлекаться от усилий по ликвидации лесных пожаров».

— Потеряла свой дом и капитан женской сборной Новой Зеландии по футболу, защитница ФК «Город Ангелов» Али Райли. Этот клуб основала 4 года назад Натали Портман, а среди его владельцев значатся София Буш и Ева Лонгория.

— Настоящая трагедия произошла с пятикратным олимпийским чемпионом по плаванию, принимавшим участие в трех Олимпиадах, Гэри Холлом-младшим, который едва сумел спастись из горящего дома со своей собакой Даддиз, небольшим запасом инсулина и несколькими личными вещами. В огне среди прочего пропала его 10 олимпийских медалей, после чего даже был создан специальный сайт по сбору помощи пострадавшему олимпийцу.

— Среди наиболее пострадавших районов города — престижный Riviera Country Club, где должен был проходить олимпийский турнир по гольфу. Восстановление этого объекта пока под вопросом.

— Руководство ипподрома в Санта-Анита-парк 11 января отложило на неопределенный срок проведение скачек из-за лесных пожаров, так как территория ипподрома используется для обеспечения проведения нескольких спасательных операций.

— Еще одним критически важным объектом является зона отвода Sepulveda Basin, где будут проходить соревнования по стрельбе из лука, ВМХ и скейтбордингу. Хотя местные власти уже начали работы по возведению временных конструкций или трамвая, ситуация остается нестабильной, и условия могут измениться в одно мгновение. Риск не ограничивается этими объектами. Исторический стадион Rose Bowl, на котором во время Игр должны пройти футбольные матчи, также находится в зоне эвакуационного протокола в Пасадене.

Если Лос-Анджелесу удастся решить эти и другие проблемы и возродиться, как феникс из пепла, то Олимпиаде быть. В противном случае в марте 2025 года на Генеральной ассамблее МОК может быть поднят вопрос о новом месте проведения Игр летом 2028 года.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

ТУРНИР

ТОНУС МИШЕНИ

Международный союз биатлонистов вновь отказался от диалога с Россией

«Выступать — не выступать» — гадание наших спортсменов практически во всех зимних видах спорта на буквально опустевшей уже «ромашке» никуда не делось. Да, ветер ожидания, что вот-вот наметятся перемены, вроде зашелестел. Но IBU, например, даже «возвращаться к диалогу» с нашими биатлонистами не хочет.

Рязань завершила четвертый этап Кубка России чуть более оптимистичной погодой, чем начинала. Но на зимнем спортивно-политическом фронте все пока без перемен. Президент Союза биатлонистов России (СБР) Виктор Майгуров в биатлонной программе «Матч ТВ» констатировал: статус у спортсменов СБР остается все тем же. Общение с IBU — в письменном виде: получение информационных рассылок есть, а если есть запрос, то будет и ответ. Как, например, на ноябрьский, когда СБР предложил вернуться к диалогу и обсудить, что должно произойти, чтобы в головной организации рассматривали «наше теоретическое возвращение». Как рассказал Майгуров, в декабре было получено ответное письмо: исполком IBU рассмотрел обращение и, на их взгляд, «не произошло существенных изменений, которые могли бы помочь вернуться к диалогу».

Пока — снова так. Но президент СБР надеется, что тенденция, которая наметилась в отношении наших федераций по другим видам спорта (потенциальная возможность для фигуристов и конькобежцев отобраться на Игры, смягчение жестких требований в водных видах спорта — вплоть до допуска даже к эстафетам), должна дать какие-то плоды.

А еще руководитель считает, что есть надежда на предстоящие выборы нового президента МОК. Международный союз биатлонистов — член МОК, и «против течения они точно не пойдут, даже если захотят». Поэтому, сделал выводы Виктор Майгуров, «все это должно способствовать потеплению атмосферы». И «наша цель — Олимпийские игры 2026 года, как бы там ни было».

Но пока «потепление атмосферы» — это лишь о погоде. А она была в Рязани такова, что биатлон проходил при зеленой траве в окрестностях и сложной трассе. Например, Анастасия Халили, победившая в гонке преследования на четвертом этапе Кубка России, допустила три промаха (второй стала Полина Плюснина, третья — Виктория Метеля), дала условия выступления весьма выразительную характеристику. (Гонка прошла в укороченном формате, длина штрафных кругов также была сокращена.) Рассказала, что трасса была посыпана селитрой и достаточно ледяная, а ноги на ней сводило. «Местами ловишь ускорение, а потом выезжаешь в мокрый грязный снег и чуть ли не носом втыкаешься».

Интересно, но это спорт, в котором все, как известно, оказываются в равных условиях. А вот ввязываться в эти условия или поберечь себя (как многими приравнивается к тому, что показать слабину), каждый решает сам. Например, Эдуард Латыпов, признавая, что каждый спортсмен волен выбирать, говорит, что решил бороться «при любом раскладе и любой погоде». Объяснение простое: «если допустить, что вдруг «изменится ситуация, мы поведем на Олимпийские игры в Италию и там окажется такая же погода?» Пусть вероятность этого предположения и невысока, но надо пробовать себя везде и быть готовым к любым трассам и любой погоде. И называет это Латыпов очень просто: «держат себя в тонусе».

Гонка преследования осталась в Рязани как раз за Латыповым, на втором месте финишировал белорус Антон Смольский, на третьем — Кирилл Бахин (дистанция гонки преследования была сокращена до 7,5 км из-за теплой погоды).



Эдуард Латыпов.

Достаточно ли тонуса внутренних стартов для того самого, «если допустить, что вдруг»? И тренеры, и сами спортсмены говорят, что, конечно, конкуренция на международных стартах другая, там даже сама атмосфера может влиять на результат. «Когда попадаешь к сильнейшим, происходит скачок энергии, азарта, спортсмен может стать другим за пару дней», — убежден, например, лидер сборной. Виктор Майгуров говорит, что три-четыре наших спортсмена — и из женской, и из мужской сборной — могут бороться за десятку на этапах Кубка мира.

Оптимистичный это прогноз или не очень, покажут только гонки именно на международных соревнованиях. Но надеяться лишь на прилив куражных сил никак, конечно, не намерен. Есть у наших биатлонистов отставание в скоростности, статистике промахов. На Кубке мира, признает Латыпов, сейчас стреляют уже намного быстрее, надо «потренироваться, выровнять стрельбу, внедрять скоростность» — пока это все еще только в процессе». Хотя признает и не особенно идеализировать то, что происходит с ведущими мировыми биатлонистами: «Там тоже просятся ребята, тоже не могут держать стрельбу на всех этапах».

Кстати, возмутитель спокойствия биатлонных трасс этого сезона Даниил Серохостов в новогодние праздники не постеснялся дать обещание. Разместил видео на своей странице в телеграм-канале, показал личную стрельбу на стойке за 14 секунд. И заявил: «На следующей гонке буду так же быстро стрелять. Проверим!».

Не так давно норвежский биатлонист Мартин Удаль во время гонки преследования на втором этапе Кубка мира поразил всех скоростью стрельбы. Для пяти выстрелов ему потребовалось всего 12,9 секунды, допущен был один промах. Стрельбу коллеги (который позже в спринте еще и обыграл самого Йоханнеса Бё уже в Анси, впервые добившись победы на этапе Кубка мира) Бё прокомментировал так: «Должно быть, это мировой рекорд». Так что обещанные 14 секунд от Серохостова — видимо, только начало, ориентир для мирового рекорда уже есть.

Правда, на четвертом этапе Кубка России, где уже можно было проверить «угрозы» Серохостова, сделать это не удалось ввиду отсутствия самого спортсмена из-за болезни. Ждем. Пропустит этап и призер Олимпийских игр Александр Логинов. Подробно объяснил почему: обнаружил «небольшое покраснение в горле, была заложность носа, поэтому в такую дождливую и мокрую погоду решил не рисковать». К суперспринту чувствовал себя уже лучше, но после перелома руки есть недостаток стрелковой навывка, поэтому лучше потренироваться и бежать уже на следующем этапе в Рыбинске «в полном объеме».

Не вышел на суперспринт, который завершал этап в Рязани, и Карим Халили. Сказал, что такъв план выступления был у него с самого начала: декабрь был не самый удачный, болел, поэтому «лучше больше времени уделить восстановлению». Так что у каждого свое понимание тонуса и как с ним обращаться.

Ну а победителем суперспринта без единого промаха стал Рустам Каюмов. Второе место занял Александр Бектуганов, третья — Антон Бабинков. У женщин победительницей суперспринта в Рязани оказалась Анна Сола. Кристина Резцова также допустила два промаха, но финишировала второй, на третьем месте — Динара Смольская.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

СУЕВЕРИЯ, СТРАХИ И ПРИМЕТЫ БОЛЬШОГО ШЛЕМА

Теннисистка Андреева надеется, что курица, рис и пармезан станут рецептом ее успеха

в этом году турнире Большого шлема после своего сильного сезона 2024 года, в котором она дошла до полуфинала Открытого чемпионата Франции, по пути обойдя первую ракетку мира Арину Соболенко.

2025 год Андреева начала с успешного выступления на теннисном турнире в австралийском Брисбене, где в паре с другой россиянкой, Дианой Шнайдер, выиграла парный разряд. Со Шнайдер у Мирры воистину сложился мощный дуэт — чего стоят только серебряные медали парижской Олимпиады.

В одиночном разряде в том же Брисбене младшая из сестер Андреевых дошла до полуфинала, в котором проиграла первой ракетке мира, белоруске Арине Соболенко.

Посеянная под 14-м номером в Мельбурне, Андреева одержала победу со счетом 6:3, 6:3 над чешкой Марией Бузуковой в первом круге АО в воскресенье, 12 января. После успешного старта она дала интересное интервью, в котором рассказала о своих «сложных» привычках в еде на турнирах.

«Если я начну турнир с курицы и риса, то потом не смогу ничего менять. Я не могу

есть макарон или что-то еще. Я всегда буду есть курицу и рис».

У меня есть довольно особенная вещь. Я люблю есть рис с небольшим количеством пармезана сверху. Не знаю. Я никогда не видела, чтобы кто-то так делал, но мне это очень нравится.

С самого начала турнира если я начинаю так, то мне придется продолжать так же. Даже если я устаю, у меня нет выбора, но я должна это съесть», — сказала она журналистам.

Помимо этого Андреева рассказала, что ее тренер, бывшая чемпионка Уимблдона Кончита Мартинес, пыталась помочь ей сломать жесткие ритуалы в начале этого сезона, прежде чем она тоже поддалась суевериям.

«В Брисбене я выиграла свой первый матч, а она делала мне восстановительный коктейль и случайно рассыпала порошок по всему столу».

С тех пор она приходила туда после каждого выигранного мной матча и рассыпала порошок. Я об этом не знала. Но девушка из службы регистрации игроков сказала мне об этом. После этого я сказала Мартинес: «Ладно, но ты же сама говорила мне, что мы оставим эти суеверия, а теперь и ты делаешь это сама», — поделилась интересной историей Андреева.

«Потому я думаю, что момент, чтобы остановить это, еще не настал. Мы продолжим. Может быть, в следующем году мы постараемся этого избежать», — добавила российская теннисистка.

Андреева сразится с Магдой Линетт из Польши или японкой Моюкой Учидзимой



Мирра Андреева.

во втором раунде Открытого чемпионата Австралии.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»

★ «Мне нравится плыть по течению» — **Агния Тарасова** о смене имени, звездной маме и жизни на Патриках
★ «Нам с Викой не хочется отдыхать друг от друга» — **Александр Петров** рассказал, как его изменила женитьба
★ «Как только узнаю, с кем жена играет любовь, вызываю на дуэль» — **Ангелина Стречина** и **Илья Молоков** отметили годовщину свадьбы

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 43 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Омске, Оренбурге, Перми, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Севастополе, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Теври, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.

ПОД ГРАДУСOM

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -4...-2°, днем -3...-1°. Облачно. Местами небольшой снег. Гололедица, местами сильная. Ветер северо-западный, западный, 4-9 м/с.
Восход Солнца — 8.51, заход Солнца — 16.25, долгота дня — 7.34.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидается небольшое возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День российской печати

День случайных попутчиков

1810 г. — в Российской империи создан новый орган управления — Государственный совет
1830 г. — в Москве вышел в печать первый номер «Литературной газеты»
1940 г. — завершился героический дрейф во льдах Арктики ледокола «Георгий Седов»
1970 г. — в рамках Русского сезона в Париже Большой театр представил парижанам оперу «Евгений Онегин»
2020 г. — экипажи «КамАЗ-мастер» в третий раз заняли весь пьедестал на восьмом этапе «Дакара»
2020 г. — Екатерина Александрова стала

лучшей среди российских теннисисток в рейтинге WTA

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Ирина Алексимова (1966) — актриса и режиссер театра и кино, директор Театра на Таганке, заслуженная артистка РФ
Милош Бикович (1988) — актер театра и кино, продюсер
Ольга Васильева (1960) — государственный деятель, историк, религиовед, президент Российской академии образования, доктор исторических наук, профессор
Николай Хабибулин (1973) — хоккеист, вратарь, олимпийский чемпион

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 На случай прихода гостей у Рабиновича всегда была припрятана бутылочка хорошего вина. Собравшись вместе, гости постоянно пытались отыскать бутылку, но им это никогда не удавалось.
- 2 Сначала Трамп собрался нелегальным мигрантом выслать. Теперь ему зачем-то Гренландия понадобилась.
- 3 Вы правда не видите взаимосвязи?
- 4 Вечера с моей девушкой соревновался в армрестлинге. Она выиграла. Потом

говорит: «Спасибо, что поддался, мне было приятно». А я не поддавался...

— Ватсон, а что это вы курите? Дайте угадать — табак «Королева Вирджиния» с листочками вишни, из обильного выпуска в бархатной упаковке?
— Поразительно, Холмс! Как это вы угадали?
— Ей-богу, Ватсон! Ну не миссис Хадсон же свистнула из моей комнаты последнюю пачку!

Прежде чем дать кому-то в долг, обними его. Возможно, ты видишь его в последний раз.

© АО «Издательство «Московский Комсомолец», 2025. Тираж: 125992, Москва, ул. Дзержинского, 125992, РПЗ-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7. Печатно-полиграфическое предприятие «Издательство «Московский Комсомолец»». Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

Адрес редакции и издателя: 125992, Москва, ул. Дзержинского, 125992, РПЗ-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7, стр. 1.

Редакция работает с понедельника по пятницу, с 9:00 до 18:00. Репортажи и корреспонденция принимаются ежедневно, с 9:00 до 18:00. Контактные телефоны: (495) 649-4444, (495) 649-4433, (495) 781-4737. Личная приемная: (495) 649-4444. Служба распространения: 000 «Агентство «МК» тел. (495) 645-40-90.

Газета печатается офсетным способом в ОАО «Московский комсомолец». 125992, РПЗ-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7. Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПН277, ПН301.

Принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» (многочисленные), 781-47-37, 781-47-40.

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 20.00

УЧРЕДИТЕЛЬ: ТОО Павел Николаевич Степанцев. РЕГИСТРАЦИОННЫЙ СНИП: ПИ №Ф77-42977 от 10.12.2010, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Действующий редактор: Вадим ПОЗДНИКОВ. Номер подписан в 20.00

Главный редактор: Павел ГУСЕВ