



Марат с мамой.



**Штурмовик из Казани вынес в вещмешке с линии огня украинского ребенка**

# ЧЕМ ОПАСНА ПРОДАЖА ВИНА В ИНТЕРНЕТЕ



МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета  
Распространяется в 89 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная

19.11.–25.11.  
2025 г.  
№216 (749)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

+ТВ ПРОГРАММА

MOSKOVSKIY KOMSOMOLET

**ВАЛЕРИЙ  
КАРПИН  
ЗАВЕРШИЛ  
РАБОТУ  
В «ДИНАМО»**

Главный тренер сборной России второй раз за год уходит из футбольных клубов. В феврале был «Ростов», теперь «Динамо». Команды разные — причина одна



16 стр.

## ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ МАРТЫ

Героический поступок советского пехотинца Николая Масалова, который спас немецкую девочку во время штурма Берлина 30 апреля 1945 года и был увековечен в знаменитом мемориале в берлинском Трептов-парке, повторил на СВО штурмовик Марат Ганиев. Боец из

Казани вынес под Марьинкой с линии огня маленькую украинскую девочку. Малышка оказалась одна в полуразрушенном частном доме. Боец посадил ее в свой вещмешок, закинул себе на плечи и долго полз под огнем с ребенком на спине в расположение своей части. Девочку в честь спасителя назвали Мартой. Марат мечтал удочерить малышку. Но свидеться им не довелось. 27 июня 2024 года боец погиб. О своем брате и героическом эпизоде военных действий, из которых складывается история, рассказала «МК» Резеда Валитова.

Читайте 5-ю стр.

## ЗУБЫ НА ТОРГОВУЮ ПОЛКУ

Продукты с истекающим сроком годности могут получить отдельное место в магазинах

В Государственной думе предложили Роспотребнадзору обязать магазины выделить отдельные полки для предпросроченной продукции. Предпросроченная — это та, у которой срок годности истекает через 24–72 часа. По замыслу авторов инициативы, такой порядок будет приветствоваться покупателями,

производителями и самими торговыми сетями, потому что им не придется платить за утилизацию уже негодных к употреблению продуктов. Но независимые торговые эксперты видят в начинании ряд серьезных рисков.

Читайте 3-ю стр.



## ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

## КНУТ И ВОДКА

Финский президент Стубб заявил, что теперь с Россией разговаривают с позиции «кнута» и это дает свои плоды. Но обсуждать переговоры с Россией к спецпредставителю Трампа, «пророссийскому» Уиткофу, вызван в Турцию Зеленский. А Кремль при этом заявляет, что вообще не в курсе.

В плане «кнута» еще активно сливается информация, что Трамп не против продвигания в Конгрессе закона об антироссийских санкциях, предлагаемого русофобом Грэмом (внесен в России в список террористов и экстремистов). Закон предполагает санкции против любых стран, торгующих с Россией. И якобы президент США не против, но только если он сам будет решать — вводить санкции или нет.

Франция пообещала Украине 100 истребителей. Но, правда, в течение 10 лет. Кто сдохнет первым — осел или эмир?

Читайте 4-ю стр.

## СВОБОДНАЯ ТЕМА

Александр ЦИПКО, доктор философских наук

## РАЗУМ ПРОТИВ СМЕРТИ

Читайте 3-ю стр.

## МАМА НАШЛАСЬ

Аргументы прокуратуры противоречат ДНК-экспертизе в деле Ольги Миримской

Читайте 5-ю стр.

## ПОЛ-ЁЛКИ, ЛОШАДЬ, ЧЕБУРАШКА

Новогодние украшения стали разнообразнее и заметно подорожали

Началось самое темное время года и вместе с ним — сезон покупки новогодних украшений. Для многих — действенный способ скрасить предзимнее уныние. Только для настоящего новогоднего настроения эти самые игрушки и украшения каждый раз должны быть немного другими, иначе неинтересно.

В этом году в моде остаются «вечно-зеленые» игрушки made in USSR — к которым добавились коллекции в духе этники и минимализма. А самая горячая новинка сезона — «половинные», оббитые с одной стороны, елочки.

Читайте 3-ю стр.



## КРУПСКАЯ БЕЗ ГРИМА

Наталья Самсонова:

«Весь фильм я играла со своим лицом»

«Хроники русской революции» Андрея Кончаловского, которые только что прошли по телевидению и на платформах, вызвали споры, дискуссии. От исторических, идеологических до актерского кастинга. Роль жены и соратницы вождя русской революции Ульянова-Ленина сыграла еще малоизвестная актриса Наталья Самсонова. Она работает в Семейном музыкально-драматическом театре Терезы Дуровой. Но в отличие от своих именитых коллег с богатым кинематографическим опытом она была единственной, кого не пришлось гримировать под Крупскую.

Читайте 11-ю стр.

telegram:@mk\_srochno



**ОХРАННИКИ УСТРОИЛИ  
АЖЕДИВЕРСИЮ НА ГАЗОПРОВОДЕ,  
ЧТОБЫ ПРОДЛИТЬ КОНТРАКТ**



Выяснились подробности задержания троих сотрудников охраны, заложивших тротильную шашку на газовую трубу около газораспределительной подстанции в районе Сколково. Таким образом они надеялись «заработать» премию и обезопасить свою организацию контрактом с инновационным центром.

Как стало известно «МК», 200-граммовую тротильную шашку, упакованную в пакет с цветами украинского флага, обнаружили охранники во время патрулирования территории инновационного центра «Сколково» в пятницу утром. Сразу появились предположения, что это диверсия, организованная украинскими террористами. Правда, сотрудники спецслужб удивили, что пакет висел как будто на виду, а заплал был обмотан проволокой, словно кто-то пытался намеренно избежать взрыва.

В ходе оперативных мероприятий силовых ведомств выяснили, что «бомбу» заложил вовсе не диверсанты, а сами же секьюрити, причём один из них был в

составе экипажа, который обнаружил «сюрприз». Сотрудник охраны знал, что у его команды заканчивается договор со «Сколково», и всерьёз опасался, что его не продлят. Тогда он предложил двоим коллегам провести громкую акцию по оповещению о взрывчатке, после чего охранная организация снова окажется в фаворе у администрации ИЦ, а сами они получат награду. Тротильную шашку принес его коллега, который как-то нашёл ее во время командировки в ЛНР и закопал до поры до времени во дворе на приусадебном участке. Второй участник акции предложил упаковать боезаряд в пакет с украинской символикой — его мужчина также привез из поездки в зону СВО. В итоге план был приведен в исполнение. Сторожа не собирались доводить дело до подрыва, поэтому специально укрепили шашку так, что она не могла сдетонировать даже случайно. Тем не менее все трое грозит обвинение в незаконном приобретении и ношении взрывных устройств, совершенных организованной группой.

## ДАЖЕ ДЕД МОРОЗ ВЗЯЛ В ПОМОЩНИКИ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

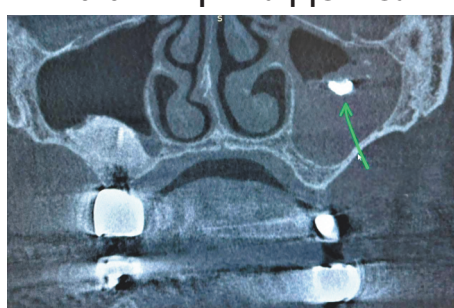
Подарок «в духе времени» решил преподнести себе Всероссийский Дед Мороз, день рождения которого, по традиции, празднуют 18 ноября. Главный сказочник зимы решил использовать для торжества искусственный интеллект.

Как стало известно «МК», тендер на приобретение всего необходимого для торжественных мероприятий на родине Деда Мороза в Вологодской области был размещен на портале госзакупок еще в октябре. Оказалось, что ИИ станет главным помощником сказочника в день рождения. Правда, его услуги обойдутся недешево. Так, услуги цифрового аватара или

нейроведущего оценены в 90 тысяч рублей. Концерт с видеомонтажом, созданным нейросетями, в режиме реального времени («Нейростена»), оценен в 120 тысяч рублей. В такую же сумму оценены услуги нейроведущего для интерактивного взаимодействия с гостями. 45 тысяч рублей будут стоить интерактивные пригласительные для VIP-гостей. В общей сложности подарок Деду Морозу обойдется в 570 тысяч рублей.

Кстати, дата 18 ноября была выбрана для дня рождения 20 лет назад. Считается, что в этот день в Вологодскую область уже приходит настоящая зима и начинаются лютые морозы.

## СБЕЖАВШАЯ ПЛОМБА ДОВЕЛА ЖЕНЩИНУ ДО БОЛЬНИЦЫ



Пломба-путешественница привела жительницу Подмошья на больницу койку. Стоматологический материал «мигрировал» внутри головы пациентки и вызвал жуткие боли.

Как сообщили «МК» в минздраве Московской области, в Видновскую больницу поступила 45-летняя женщина с жалобой на боль в щеке и затрудненное дыхание

через нос. Пациентке выполнили КТ, которая сразу показала причину недомогания: в ее верхнечелюстной пазухе находится фрагмент зубной пломбы. Пломбировочный материал стал рассадником грибковой инфекции.

Врачи подготовили женщину к эндоскопической операции. Сначала ей удалили грибок, а затем «сбежавшую» пломбу. Для быстрого заживления пазуху промыли антисептическими растворами.

Самочувствие женщины сразу улучшилось, сейчас ее уже выписали.

Дежурная бригада: Елена АПРЕЛЬСКАЯ, Светлана РЕПИНА, Анастасия СТЕФАНИЦКАЯ и др.

## ПОМОЩНИК ЛАРИСЫ ДОЛИНОЙ ДО ПОСЛЕДНЕГО ПЫТАЛСЯ УБЕРЕЧЬ ЕЕ ОТ МОШЕННИКОВ

Помощник звезды российской эстрады Ларисы Долиной выступил во вторник на заседании Балашихинского городского суда, в котором судят мошенников, похитивших у певицы 175 млн рублей и убедивших ее продать квартиру стоимостью 138 млн рублей. Свидетель рассказал о том, как через него проходили транзакции между мошенниками и артисткой.

Как стало известно «МК», Дмитрий в ходе расследования пояснил, что Лариса Александровна 10 июля 2024 года поручила ему получить 2 миллиона рублей от некоего Андрея и передать их на следующий день якобы представителю Росфинмониторинга Анжеле Цырульниковой (одной из подсудимых). Минимая госслужащая должна была при встрече предъявить свой паспорт и сказать кодовое слово «Звезда». Дмитрий запомнил псевдоним и спросил певицу, безопасно ли это. Та уверила мужчину, что все в порядке, потому что вышеозначенная дама работает в госструктурах. Больше помощник

вопросов не задавал, потому что не имел такой привычки. Встреча состоялась. Цырульникова показала свое удостоверение личности, сказала нужное слово, и ей были переданы деньги. Дмитрий указал на женщину, сидящую на скамье подсудимых, и сказал, что это ей он вручил пакет с 2 миллионами рублей.

Во второй раз Долина попросила Дмитрия в личной переписке снова получить от Андрея деньги — 1,5 миллиона рублей — и передать Анжеле. Как сказала артистка, это «оставшаяся сумма». Спрашивая о том, от чего эта сумма осталась и для чего предназначена, помощник певицы опять же не стал. Как и было оговорено, Анжеле передала Дмитрию указанную сумму в торговом центре на Дмитровском шоссе. Тот сбросил Долиной свою геолокацию, и вскоре на черном «Мерседесе» приехала Цырульникова. Сказав новое кодовое слово — «Ремикс», она получила пакет с деньгами. Внешность Андрея Дмитрий описать не смог, потому что не обратил внимания.

## ТРАНСПОРТНЫЙ НАЛОГ ПОВЫСЯТ ДЛЯ ВСЕХ, НО ПО-РАЗНОМУ

Транспортный налог вырастет в Московской области с 1 января. Проект нового закона разрабатывали в региональном правительстве.

Как стало известно «МК», основные изменения коснутся малоимущих транспортных средств. Для автомобилей, у которых под капотом до 100 лошадиных сил, ставка будет повышена с текущих 10 до 14 рублей за каждую л.с. А к 2032 году

она достигнет 25 рублей за каждую л.с.

Для авто с мощностью двигателя от 101 до 150 л.с. ставка будет повышена с 34 рублей до 35 рублей. Для машин с мощностью двигателя от 151 до 200 л.с. ставка будет увеличена с 49 до 50 рублей.

Для мотоциклов и мотороллеров с мощностью двигателя от 21 до 35 л.с. ставка вырастет с 16 до 19 рублей, а в 2027 году — до 20 рублей.

## УХАЖЕР ПОПЫТАЛСЯ ЗАВОЕВАТЬ СЕРДЦЕ ДАМЫ ПЕТАРДАМИ И ФЕКАЛИЯМИ

Неадекватный мужчина подрыгивает землю и вымывает фекалиями стены домов на Флотской улице на севере столицы. Местные жители несколько месяцев пытаются найти безумного фанатика.

Как стало известно «МК», инкогнито устраивает феерички и ночью, и днем. Прохожие постоянно натываются на следы от подрыгов и слышат грохот на улице. Дискуссии о том, кто может быть автором опасных «бахов», разворачиваются в местных чатах. Многие связывают эти дурные шутки с другим странным событием, произошедшим в этом же микрорайоне. Несколько дней назад в доме 27 квартиранты обнаружили



весьма необычное творчество. На стенах подъезда висели фотографии девушки, а все вокруг было вымазано фекалиями. По словам потерпевшей, чье имя с оскорблениями было написано большими буквами, она несколько раз разрешила подвести себя

парню из тренажерного зала. На попытки познакомиться и завязать более близкие отношения с девушкой молодой человек получил отказ. Затем он решил связаться с объектом симпатии в социальной сети, но и этот способ не увенчался успехом. Тогда, видимо, назойливый кавалер решил привлечь внимание более радикальными методами.

Местные жители пожаловались в управляющую организацию, чтобы те отмыли стены от сомнительных признаний в любви. Более того, они склонны считать, что именно автор пахучих посланий устраивает взрывы во дворе, пытаясь привлечь к себе внимание еще и таким способом.

## ПОЗУ ШКОЛЬНИКА ОЦЕНИТ АППАРАТ С ГРИМАСОЙ

Настольный прибор, способный определять, в правильной ли позе сидит школьник, разработал тверской энтузиаст. Он представляет собой аппарат, сильно напоминающий фильмоскоп — прибор для демонстрации диафильмов.

Как стало известно «МК», сходство между двумя приборами не только внешнее. Оба аппарата имеют форму параллелепипеда и

объектив. И фильмоскоп, и аппарат для исправления осанки излучают свет. Но если в первом случае речь идет о переносной диафильмов, то во втором — о сугубо медицинском предназначении.

Аппарат оценивает расстояние между ноздрей и подбородком школьника (школьница). Если расстояние от метра до 60 см, прибор демонстрирует на своем мониторе линию,

напоминающую улыбку. При более коротком расстоянии прибор «злитесь» и показывает соответствующую гримасу. Если расстояние меньше полуметра, «злойной гримасой» прибор не ограничивается, он издает тревожный звук. По мнению разработчика, его изобретение поможет укрепить осанку школьников, которая формируется в основном в 7–12 лет.

## У МЛАДЕНЦА НАШЛИ РЕДКИЙ СИНДРОМ ИЗ ТРЕХ БУКВ

Девочку с редким генетическим заболеванием спасли врачи Детского научно-клинического центра Рошля. Организм младенца был отравлен аммиаком в результате сбоя в обмене веществ.

Как узнал «МК», в медицинском учреждении в тяжелом состоянии привезли четырехмесячную девочку. У ребенка случился судорожный приступ. Обследование выявило

пугающие симптомы: выпирающий родничок, увеличенный размер головы и критически высокие, почти в пять раз выше нормы, уровень аммиака в крови (194 мкмоль/л при норме до 47). Врачи выяснили, что у маленькой пациентки оказалось крайне редкое генетическое заболевание: ННН-синдром. Это нарушение цикла мочевины, врожденный сбой в обмене веществ.

Организм не может перерабатывать белок, из-за этого происходит отравление аммиаком, буквально разрушающее мозг. Специалисты подобрали терапию, которая помогла прекратить поступление белка. Это позволило предотвратить необратимое повреждение мозга. Уже через 24 часа уровень аммиака снизился до нормальных значений.



# NON-STOP

КАДР



Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА



Королевский монетный двор Великобритании представляет новый дизайн монеты в честь Фредди Меркьюри, приуроченной к 40-летию его легендарного выступления на концерте Live Aid. На монете изображен фронтмен группы Queen, запрокинувший голову и держащий микрофонную стойку во время выступления. Нотный стан, проходящий по краю монеты, символизирует его вокальный диапазон, составляющий четыре октавы.

КРИМИНАЛ

## ЦЕЛЮ ПОКУШЕНИЯ НА ТРОЕКУРОВСКОМ КЛАДБИЩЕ БЫЛ СЕРГЕЙ ШОЙГУ

Целью предотвращенного покушения, которое готовили спецслужбы Украины на Троекуровском кладбище Москвы, являлся секретарь Совета безопасности России, экс-министр обороны, генерал армии, Герой России Сергей Шойгу. Об этом стало известно «МК». Ранее ФСБ России сообщала о предотвращенном

покушении на Троекуровском кладбище. По оценке экспертов по антитеррору, готовящаяся акция устрашения была нацелена на получение максимального общественного резонанса. Как отметил депутат Госдумы Юрий Швыткин, покушение, если бы оно не было предотвращено, нанесло бы серьезный удар по системе безопасности страны, учитывая ключевую роль Шойгу в вопросах обороны.

СКРЕПЫ

## СВАДЬБА В КОКОШНИКЕ

Свадьбу по-славянски сыграла пара из Подмосковья. Торжественная церемония бракосочетания Александра и Валентины состоялась в Жуковском. Молодые решили отметить это важное событие в национальных костюмах. Жених был одет в белую рубашку с золотой вышивкой, символизирующей защиту и оберег. Невеста выбрала длинное платье и кокошник, украшенные аллыми бусами, которые символизируют здоровье и благополучие. Новосельные супруги познакомились в детстве и, по их словам, уважают культурное наследие и хотят сохранить национальные обычаи.



НОУ-ХАУ

## УЧЕННЫЕ ПРЕДСТАВИЛИ КАРТУ ФИЗИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ РОССИЯНИН

Антропологическая карта России представлена в Москве в ходе XIX Международного конгресса диетологов и нутрициологов «Оптимальное питание — основа продолжительности и активной жизни». Как рассказал директор «ФИЦ питания и

биотехнологии», академик РАН Дмитрий Никитюк, работа над ее созданием ведется почти 20 лет. На карте отражены показатели физического развития и пищевого статуса людей, в том числе по соматотипам, данным биоимедансометрии (состав тела), комплексной антро-

пометрии и пр. Данные карты могут использоваться в своей работе ученые, медики, эпидемиологи, специалисты санитарно-гигиенических служб и другие профильные эксперты. Сведения на карте будут постоянно пополняться, корректироваться с учетом текущей ситуации.

СКАНДАЛ

## ПАМЯТНИК СНАЗИТЕЛЬНИЦЕ ФЕДОСОВОЙ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ СТАЛ ПРИЧИНОЙ РАЗДОРОВ

В начале ноября в Петрозаводске установили памятник известной сказительнице и «вопленице» (мастернице причитаний и плачей) Ирине Федосовой (1827–1899) работы скульптора Александра Рукавишников. Инициатором установки был глава республики Артур Парфенчиков. Практически сразу после установки вокруг скульптуры начались разгоряченные споры и конфликты. Многих жителей города, в том числе музейных работников, фольклористов и интеллигенцию, не устроил сам проект памятника.



Другим не понравилось, что на постаменте не указано, кто такая Ирина Федосова и чем она знаменита. Местная епархия не одобрила прославление знаменитой мастерницы причитаний, потому что сочла сам этот жанр языческим пережитком. Наконец, петрозаводцы так и не сошлись во мнении, куда должна смотреть знаменитая сказительница — в сторону новых домов и больницы или стоять спиной к городу, лицом к Онежскому озеру и родному Заонежью.

НАУКА

## АКАДЕМИК БАУТИН ПРЕДСТАВИЛ КНИГУ О МОЛОДОСТИ УЧЕНЫХ РАН

Презентация книги академика РАН Владимира Баутина «Путь к вершине науки: история до второй, 18 ноября, в РАН. Это книга о лауреатах премии Ленинского комсомола в области науки и техники, которые, спустя годы, стали известными на весь мир академиками. Сам Владимир Моисеевич — специалист по экономическому развитию сельского хозяйства, в свое время работал в отделе на-

учной молодежи ЦК ВЛКСМ и занимался организацией премии. В книге приводятся цифры работ, которые были отмечены премией Ленинского комсомола за 23 года. 129 (из 397) работ 1960–1980-х годов относились, по словам Владимира Баутина, к классической науке, и 155 молодых авторов впоследствии стали академиками и член-корреспондентами Академии наук. — Это был элемент мощного социального лифта для молодых ученых, —

подчеркивает автор книги. Он подчеркивает, что среди них оказался ныне ученый мирового уровня академик РАН Геннадий Андреевич Мещеряков. Он получил премию в 1968 году за работу по созданию электроники, он основоположник этого направления в СССР. Еще один герой книги — лауреат 1977 года Валерий Васильевич Козлов, экс-вице-президент РАН, выдающийся математик современности, — таких в мире — на пальцах пересчитать.

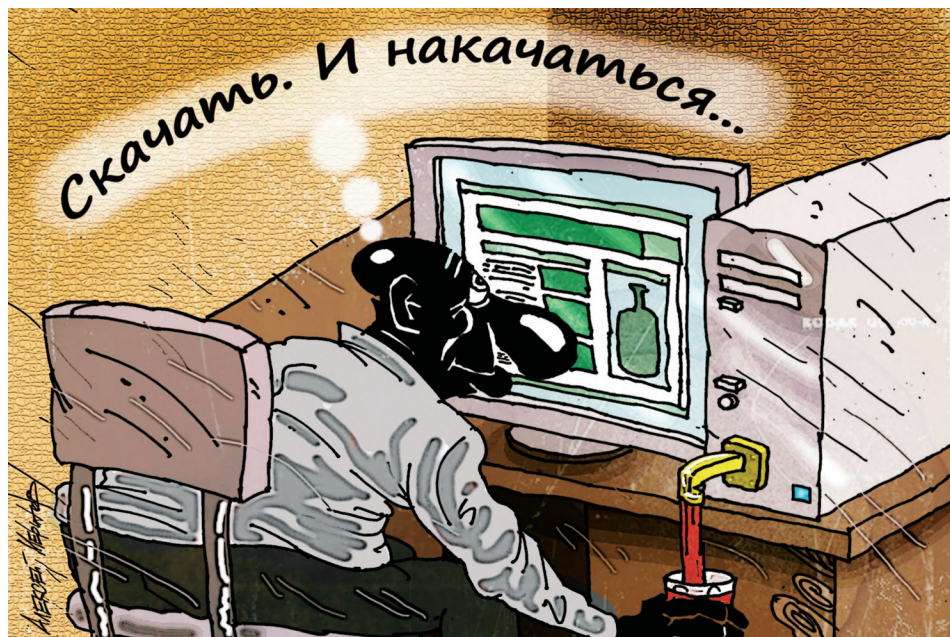
## 40°

# КОД ДОСТУПА К БУТЫЛКЕ

## Онлайн-торговлю ждет винный эксперимент

Покупатели, обсуждая грядущую возможность заказать вино по Интернету, «как носки и смартфон», делятся опасениями: одни боятся, что «цифровая бутылка» обернется утечкой личных данных, другие шутят, что при опоздании курьера на минуту придется «отложить дегустацию». За бытовкой иронией стоит вполне серьезный эксперимент, который стартует в 2026 году: маркетплейсы смогут продавать российское вино после двойной биометрической проверки личности. Власти обещают цифровую безопасность, но потребители уже терзаются сомнениями — от рисков утечек данных до вероятности того, что подпольщики найдут способ обойти систему контроля.

Онлайн-продажа российского вина в 2026 году становится одним из самых неоднозначных цифровых проектов: государство делает ставку на биометрию, бизнес — на увеличение оборота, а потребители — на удобство, которое пока полностью не



гарантировано. Формально эксперимент еще только готовят, но технические обсуждения уже стали частью повседневной повестки. Власти уверяют, что покупателя будут проверять дважды: при оформлении заказа и при его получении. Такой «цифровой кордон» должен закрыть дорогу несовершеннолетним и подделкам, хотя на практике вопросов не меньше, чем ответов.

По словам управляющего партнера B&C Агнессии Иванова Самойленко, первые испытания биометрии начнутся даже не в 2026-м, а намного раньше — уже до конца ноября, и не на

## ПРЕЗИДЕНТ

# ПУТИН ЗАЛОЖИЛ «СТАЛИНГРАД»

## Только Россия способна вести серийное строительство мощных атомных ледоколов на основе собственных технологий

Владимир Путин в формате видеоконференции принял участие в церемонии закладки нового атомного ледокола «Сталинград», состоявшейся на Балтийском заводе в Петербурге. «Это еще одна дань памяти негибаемому мужеству защитников и жителей волжской твердыни, доблести и отваге участников грандиозного сражения, которое во многом определило исход не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны», — комментируя выбор



названия судна, заявил президент. Он отметил, что церемония закладки приурочена к победному наступлению советских войск под Сталинградом, которое началось 19 ноября 1942 года.

«Уверен, что новый ледокол «Сталинград» будет достойно носить это гордое имя. И станет еще одним символом созидательной энергии нашего народа», — сказал ВВП. Он подчеркнул, что Россия активно и последовательно развивает свой уникальный ледокольный флот:

Строительство еще двух ледоколов этой серии — «Чукотка» и «Ленинград» — продолжается на Балтийском заводе. «Будем и дальше, несмотря на все текущие сложности и вызовы, наращивать возможности нашего ледокольного флота, развивать отечественное судостроение», — заявил Путин, отметив, что Россия является единственной страной в мире, способной вести серийное строительство мощных атомных ледоколов на основе собственных технологий.

Елена ЕГОРОВА.

## ДУМА

# СКОРОСТНОЕ ПРИНЯТИЕ БЮДЖЕТА

## О новом «технологическом сборе» с импортной электроники спросил только один депутат

Госдума справилась с поправками в бюджет 2026–2028 гг. вдвое быстрее анонсированных Вячеславом Володиным 9 часов. Даже налоговые новации, включая буквально свалившийся на голову депутатам «технологический сбор», особых дискуссий не вызвали, а собственные поправки и критику Минфина озвучили только представители КИРПФ и независимый депутат Оксана Дмитриева. Фракция эсеров решила впервые в истории поддержать бюджет во втором чтении. А в ЛДПР его назвали «сложным, но не чужим».

Рассмотрение поправок в бюджет 2026–2028 гг. прошло на не самом радужном фоне. Санкции против нефтяников, введенные Трампом, опустили цены на российскую нефть ниже \$40 за баррель без особых надежд на скорейшее восстановление. (Напомним, что на днях президент США заявил также о готовности ввести 500%-ные пошлины для всех покупателей российской продукции, что вряд ли добавит энтузиазма импортерам энергоресурсов.) При этом федеральный бюджет 2026 года сверстан исходя из средней стоимости нефти \$59 за баррель. А \$35 фигурируют в рисковом сценарии ЦБ: если средняя цена на российскую нефть зафиксирована на этом уровне, последствия для экономики и бюджета будут катастрофическими.

Казалось бы, ситуация на нефтяных рынках ставит крест на любых дополнительных ассигнованиях, о которых в своих поправках просят депутаты, — дай бог, чтобы средств хватило на уже запланированные расходы. Тем не менее первые 1,5 часа Госдума занималась рассмотрением «хотелок» представителей КИРПФ. Предложения они вносили, безусловно, важные и нужные (например, дать дополнительные деньги на лекарства для новых групп сиротников или на жилье для детей-сирот), но, увы, не обеспеченные главным — источниками финансирования. Подавляющее большинство авторов поправок «покушались» на Резервный фонд правительства, предлагая взять из него 43 млрд, а кто и 87 млрд руб. Но глава профильного комитета (и основной докладчик) Андрей Макаров всем немилосердно отказывал, объясняя, что в фонде лежит всего



Председатель Комитета по бюджету и налогам Андрей Макаров защитил Резервный фонд правительства.

63 млрд руб., и предназначены они совсем на другие нужды.

Любопытный и весьма показательный диалог состоялся между г-ном Макаровым и Ниной Останиной, предлагавшей поддержать рублем жилье для молодых семей. «Мы действительно считаем, что именно молодые семьи являются самыми нуждающимися? Такое ощущение, что дети у нас рождаются, потому что деньги дают, а в брак вступают, чтобы взять ипотеку! Давайте перестанем считать, что деньги все решают!» — без пафоса заявил г-н Макаров. В итоге Госдума поддержала одобренные профильным комитетом поправки (преимущественно правительственные и немногочисленные фракционные) и отвергла все, что предложили коммунисты.

Примечательно, что эсеры от критики и даже публичных дискуссий с правительством в этом году отказались. Как заявил глава фракции Сергей Миронов, «Справедливая Россия» впервые в истории поддержит предложенный Минфином финансовый план во втором чтении. «Конечно, у нас есть претензии, но объективно с учетом войны нам нужно мобилизоваться», — мотивировал свою сговорчивость Миронов. Когда результат голосования появился на экране, оказалось, что воздержались только коммунисты. Все остальные — «за». И кто-то один против. «А кто у нас против?» — удивленно вскинул брови, поинтересовался у зала Вячеслав Володин. Зал — безмолвствовал. «А почему тогда машина выдает?» — настаивал спикер. Поскольку голосование в любом случае было поименным, пришлось признаваться: оказалось, что вице-спикер Иван Мельников по ошибке нажал не ту кнопку. Ну что ж — бывает, и кстат, довольно часто. «Настолько скрупулезен, ответственный, профессор, доктор наук, математик. Вот вам и доверие к цифровым технологиям», — пожурил Володин. — У нас нет никого против!»

Следом за бюджетом депутаты рассмотрели законопроекты, идущие с ним в одном пакете. Наиболее оживленную дискуссию, как и следовало ожидать, вызвали поправки

в Налоговый кодекс, предусматривающие повышение НДС и фискальную нагрузку для малого бизнеса. Андрей Макаров заявил, что нововведения обеспечивают баланс интересов государства и бизнеса. Однако с этим тезисом согласились не все. Представителям бизнес-объединений, правда, слова не дали (свои претензии они публично высказали на заседании профильного комитета, а сейчас молча негодовали на балконе). А депутаты отметили, что отказ от «дешевой упрощенки» и повальный перевод МП на уплату НДС приведет к тому, что предприятия либо закроются, либо уйдут в тень, либо будут добираться. В итоге власти не получат того эффекта (и доходов), на которые рассчитывали.

Алексей Куринный обратил внимание, что в Налоговом кодексе внезапно появились ранее не анонсированные Минфином поправки о введении с 1 сентября 2026 года «технологического сбора», который будет взиматься как импорта готовой электронной продукции (ноутбуков, планшетов, смартфонов и т.д.), так и компонентов для ее производства. «Как объяснить появление этих дополнительных поборок плюсом к повышению НДС? Почему ко второму чтению родился этот набор фактически с населением?» — спрашивал депутат, справедливо полагая, что свои расходы бизнес в данном случае заложит в стоимость товара. Антон Силуанов к этому времени уже ушел, а его зам пояснил, что платеж будет взиматься в целях развития производства отечественной высокотехнологичной продукции. Предельный размер сбора составит 5 тыс. руб. за единицу товара. Однако правительство будет устанавливать такие ставки, чтобы «это не привело к критическому росту цен» для населения, пообещал замминистра. В итоге поправки в Налоговый кодекс были приняты хоть и с большим скрипом (75 воздержавшихся против 53 при голосовании за проект бюджета), но тоже практически безболезненно для Минфина. Впереди третье чтение, которое носит технический характер.

Елена ЕГОРОВА.

Выдачи — это упростили оформление, но не ослабили контроль.

За безопасность данных, как подчеркивает Самойленко, будет отвечать национальная платежная система НСПК: пилотные проекты по защите биометрии уже проведены. Но даже при такой защите цифровой рынок продолжает вызывать опасения населения и экспертов. Председатель правления Международной конфедерации обществ потребителей Дмитрий Янин не исключает рисков утечек данных. Он напоминает, что подобные инциденты происходили в крупнейших ИТ-структурах страны, и иллюстрирует относительно полной безопасности быть не должно. Массовый сбор биометрии, по его словам, неизбежно создаст «точку притяжения» для тех, кто готов платить за доступ к чужим данным.

Тема несовершеннолетних остается одной из самых чувствительных. Самойленко допускает, что человеческий фактор может сыграть роль: продажа «для другого человека» теоретически возможна. Но он добавляет, что система контрольных закупок и высокие штрафы заставляют ретейл строго соблюдать правила. Янин же считает, что подростки вряд ли смогут массово обойти биометрию: их избирательность известна, но чаще всего они находят более простые способы получить алкоголь, чем преодолевать многоуровневую цифровую проверку.

Зато риски «домашнего запаса» становятся реальнее. Янин отмечает: если доступ к вину станет настолько удобным, что можно заказать целый ящик без выхода из дома, возрастает угроза злоупотребления для тех, кто склонен к алкогольной зависимости.

## ШКОЛА

# ДЕТИ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ

## Мудренное законодательство и ушлые поставщики заставляют школьников питаться заморозкой и консервами

Что в воде не тонет? Правильный ответ — пальма. Если кому-то на ум пришло другое слово, вы не так уж и далеки от истины. Пальмовое масло пробралось уже и в детское питание. В региональных ответственных за нормальное содержание тарелок в школьных и детских столовых даже эксперимент провели: пытались топить масло, приобретенное на госзакупках, в кипятке, чтобы вывести горе-поставщиков на чистую воду. А в Госдуме тем временем предложили активнее развивать пришкольные огороды: вырастил морковку после уроков геометрии — вот тебе и обед.

«От излишней работы с тяпкой еще никто не умер», — справедливо заметила глава семейного комитета Госдумы Нина Останина (КПРФ). Но есть проблема: работа «с тяпкой», даже если она исключительно ради пользы для ума и желудка самого учащегося, — это по закону детский труд. К тому же условную морковку, чтобы она попала в рацион школьного коллектива, надо как-то оприходовать по нормам СанПиНов, включить в меню, провести по бухгалтерии. Проходить круг административных процедур несчастный корнеплод будет до морковкина заговенья.

А что тем временем будут есть наши дети?

Заморозку и консервы, констатировала госпожа Останина. Закон №44-ФЗ, который у нас в стране регулирует процедуру госзакупок, многим руководителям этих самых учреждений попортит немало крови. К примеру, есть у нас в районе один-единственный производитель яиц. Хорошие, фермерские, крупные яйца от довольных несушек на вольном выгуле. Сами бы ели, да детям надо. Так вот именно детям эти самые местные яйца и не перепадут, потому что добросовестный фермер классифицируется законодательством как единственный поставщик. И для него законом установлен потолок — 600 тысяч рублей. Если школа, больница или детский лагерь хочет яйца купить на 600 тысяч 1 рубль, придется создавать конкурентную среду и искать как минимум второго участника торгов.

Этот самый «второй» непременно явится, уронит цену и морально станет первым. Демпинг — главная головная боль руководителей муниципальных и непосредственных покупателей продуктов для детского меню — школ, детских садов, лагерей и медучреждений. 44-й ФЗ построен таким образом, что во главу угла поставлена цена. Кто ниже предложит, тот и забрал госконтракт.

На месте условных фермерских яиц может быть что угодно другое: мясо, свежие огурцы, творог, яблоки, печенье. Не во всех регионах местные производители этой продукции есть в принципе. Но и там, где есть, их обгонят поставщики привозных «пластиковых» овощей и молочки, к созданию которой корова не имеет никакого отношения.

Иной раз стоимость детской тарелки с завтраком или обедом поставщики умудряются снизить вдвое, посветовали участники заседания рабочей группы, которое состоялось в среду на площадке семейного комитета нижней палаты. В законе, разумеется, принцип «кто дешевле, тот и выиграл» выглядит не так грубо: представители кабинета объяснили депутатам, что самая низкая цена — это не вообще самая низкая, бог знает за какие продукты, а самая низкая за продукты с заданными заказчиками параметрами качества.

На деле же победа на торгах зачастую достается недобросовестным конторам, которые «химичат» с качеством продукции, а иной раз и вовсе прибегают к серым схемам, выдавая один товар за другой. — То, что нам пытались продать как сливочное масло, мы бросали в кипяток. Эта субстанция плавала, — рассказал глава администрации Боровского района Калужской области Николай Калинин. Метод оказался рабочим: поставщик, продавший детским учреждениям «пальму» под видом сливочного масла, выведен на чистую воду.

Поставщики в большинстве случаев пытаются некачественную или фальсифицированную продукцию поставить, это объективная реальность. Все регионы с этим живут и борются, — заявил Калинин и добавил, что на аукционах недобросовестные поставщики роняли цену на 30–60%. Ни одно нормальное предприятие с таким демпингом конкурировать не может. Больше всего подделок именно в секторе молочных продуктов, и производители качественного товара даже не выходят на торги: понимают, что с «пальмовыми» аферистами тягаться бесполезно. Региону всякий раз приходится сдавать продукты на анализы, некоторые для этого возят в Москву. Уже составили реестр недобросовестных поставщиков. Помимо черного списка, для приемщиков и завхозов в детских учреждениях составили чек-лист качества продуктов питания.

Очень часто при составлении меню детских учреждений не учитывается и сезонность продуктов. — Например, картошка в сезон стоит 10 рублей. И мы поставили в смету ее по 10 рублей. Но приехали наши братья белорусы и продали картошку по пять рублей. А мы не можем купить ее по 5 рублей, мы должны купить по 10, — объяснил директор крупного образовательного учреждения Санкт-Петербурга Андрей Заикин. Бывает и наоборот: вместо братьев белорусов с картошкой приезжают друзья египтяне или непростые соседи азербайджанцы. На их товар цена куда выше.

Процедуры госзакупки питания для детских учреждений длительные и заорганизованные, подчеркнула Останина. Это создает проблемы как для заказчиков, так и для поставщиков, которые готовы отгружать свежую и качественную продукцию. — Но главное, чего не учитывает система госзакупок, — это мнение самих детей. Что они, собственно, хотят видеть в своих тарелках? Андрей Заикин предложил создать для этого в школах и летних лагерях советы по питанию, в которых должны быть и сами маленькие едоки.

Татьяна АНТОНОВА.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.



ПРАЗДНИК



ПОЛ-ЁЛКИ, ЛОШАДЬ, ЧЕБУРАШКА

с 1-й стр.

Вообще странно, почему до этого додумались всего-навсего несколько лет назад: полукруглая в плане елка (конечно, искусственная) ставится вплотную к стене или даже вешается на нее. Какая экономия площади, однако! И нет никакой «изнанки», теневой стороны, на которую вроде как надо вешать игрушки, а вроде как там их никто и не видит...

На самом деле понятно, конечно, почему полукруги придумали именно сейчас. Именно такая конструкция оптимальна для мегаполисных новостроек с их микроквартирками-студиями в 20 и менее «квадратов». Да и обычные малогабаритные квартиры, где на две жилые комнаты четверо жителей, не располагают к тому, чтобы, как на старых

картинках, поставить большую елку в центре «залы» и водить вокруг нее хороводы. Кстати, и самих хороводов нет — за неимением такого количества родственников и дружественных детей.

Стало, кстати, эти конструкции не так уж мало — от 7 тысяч рублей. Скажем прямо, если выбирать за эти деньги живое дерево, оно будет вполне рослым, пушистым и на вид «богатым». Зато — искусственная елочка, конечно, не на один год.

Основной площадкой для покупки новогодних украшений вот уже не первый год остаются маркетплейсы — романтиков ноябрьского и декабрьского шопинга «живую» все меньше. Это видно по статистике минувших ноябрьских распродаж вроде «черной пятницы» и 11.11 — в них покупки на больших онлайн-площадках уже доходят до 90% общего оборота. Ну, маркетплейсы так маркетплейсы; кстати, если ими пользоваться с умом, разнообразие новогодних украшений там прямо-таки потрясает.

Начать с того, что елочные (как и детские) игрушки на маркетплейсах можно найти совершенно на любой сюжет и из любой «вселенной». Сочетание маркетплейса (на который может, с известными оговорками и издержками, выйти любой мелкий частник) и 3D-печати, позволяющей копировать любые образы, создало буквально прорыв в игрушной индустрии. Хотите, к примеру, украсить елку капитаном Джоном Сильвером из мультяка «Остров сокровищ» 1980-х годов — без проблем! Или, скажем, богатырями студии «Мельница» — тоже сколько угодно. Это раньше нужно было ждать, когда правообладатель выпустит официальный «мерч» (а на нет и суда нет). Сейчас продавцов, готовых напечатать что угодно, — буквально тьсячи. А значит, и грани фантазии для елочных игрушек не существует.

Популярность новогоднего «винтажа» и «антиквариата» — наверное, штука глубоко закономерная. Всем ведь хочется окунуться в детство, почувствовать себя ребенком на «той самой» домашней елке, под которой в новогоднюю ночь по волшебству появятся подарки, и все проблемы как-то сами собой отступят, и жизнь начнется сначала...

И совершенно закономерно, что уже сейчас в категорию ностальгических попали игрушки 90-х и начала 2000-х годов — те, которые в свое время многие считали малохудожественным новоделом. А сейчас дети, которые росли на этих игрушках, — уже сами родители и порой хотят ностальгировать. Так что все эти матовые с блестками Микки-

Маусы, пенопластовые Дональды и прочие колокольчики — теперь милые ретро.

— Игрушки из 90-х годов действительно стали пользоваться спросом, они для многих стали «как в детстве», — подтверждает Илья, сотрудник московского антикварного магазина. — Другое дело, что по цене они не конкурируют с советскими игрушками. Даже новые, в упаковке, постсоветские украшения редко ценятся дороже 3000 рублей. Тогда как есть советские игрушки, которые оцениваются в 100 и более тысяч.

Да, это не миф: раритетные советские елочные игрушки действительно имеют высокую коллекционную цену. Примеры, по словам собеседника «МК», — это, прежде всего, стеклянные сюжетные игрушки 1930–1950-х годов. Например, серии «Сказки Пушкина» — полный довоенный комплект может стоить очень дорого. Чуть дешевле, но тоже дорого стоят знаковые игрушки, воспевающие советскую авиацию, — например, знаменитый дирижабль выпуска 1936 года может быть продан за 30–40 тысяч рублей.

А дороже всего — полугендерные украшения с профилями сталинских наркомов, которые мало кто видел живую. Эти, как рассказал продавец, если и появлялись в продаже, то расходятся влет. Но обычно не для украшения елки — кому охота встречать Новый год с каким-нибудь Кагановичем! — а для статусного подарка.

Спрос так велик, что появились уже и поддельные советские елочные игрушки. Стоят дешево, но... не то чтобы «не радуют», а просто очевидно грубее сделаны. Увы, культура производства за последние полвека несколько упала. По-настоящему тонкие вещи сейчас производят, но в другом жанре.

Например, в русском этническом стиле: на ярмарках керамистов можно найти поразительного качества проработки баб-ёжек, мухоморы, лесных зверушек. Правда, цена будет серьезная — около 5000 рублей за авторское изделие. Староутра не отставать и традиционные заводы вроде Клинского: выпустили, скажем, к году Лошади соответствующую коллекцию шариков.

Все производители рассчитывают именно на тех, кто, ради поднятия себе настроения перед Новым годом покупает хотя бы по одной-две новых игрушки — взамен разбитых и «просто так». И они, конечно, правы. Но все-таки — настоящий мир в душе наступает, когда вешаешь на лапы елочки те самые, заветные, из детства игрушки. Потому что это значит, что год прошел — а жизнь продолжается.

Антон РАЗМАХНИН.

ЕДА

ЗУБЫ НА ТОРГОВУЮ ПОЛКУ

с 1-й стр.

Появление подобных уголков в торговых сетях может решить сразу две проблемы. Продукты с «пограничным» сроком годности должны быть дешевле — так принято во всем цивилизованном мире. Правда, процент скидки пока не уточняется. И второй момент: наши сограждане, сами того не зная, часто покупают такие товары за их полную стоимость. Просто не обратив внимания на даты или в надежде, что эти продукты еще могут полежать в холодильнике дома. А тут покупатели смогут сразу определить, что в первую очередь подавать на стол.

В общем, идея понятна. При нынешних темпах продовольственной инфляции, когда низкодходоносные слои населения считают каждую копейку, вполне съедобные и дешевые продукты могли бы здорово поддержать малоимущих россиян — и не кормить ворон на свалках и полигонах бытовых отходов.

Точных данных за 2025 год по вывозу просроченных продуктов на свалки в открытом доступе нет. В 2022 году Росстат сообщал такую цифру: 17 миллионов тонн в год. Однако в 2023 году парламентарии совместно с общественниками провели свой анализ ситуации. По их оценкам получилось, что в год на свалки и полигоны вывозится около 76 миллионов тонн просрочки.

Зачем, если еще годик до употребления еду можно продать по более низкой цене?

И свалки не будут разрастаться до размеров горных массивов, и экология не будет страдать.

Но есть в депутатской инициативе и некоторые нюансы, которые наверняка вызовут проблемы в ее практической реализации. Такое предположение высказал председатель Союза потребителей России Алексей Койтов. «У некоторых товаров сам срок годности составляет 24–72 часа. Если берем продукты, то максимум сутки или двое. Почему нужно отдельно класть продукты, которые через три дня будут с истекшим сроком годности?»

Действительно, в современном супермаркете ассортимент продуктов насчитывает 1,5–2 тысячи наименований. Какой штат понадобится, чтобы все ежедневно отслеживать и перетаскивать с полки на полку? Магазины превратятся в Вавилонское столпотворение. К тому же законом не предусмотрено, чтобы торговля предупреждала покупателей об истекающих сроках годности продуктов. Продавцы и без того стараются разложить на полке товары таким образом, чтобы продукты, которые им необходимо продать поскорее, «смотрели на покупателя». И чтобы их он и взял.

— Идея интересная, но не реализуемая с экономической точки зрения, — считает модератор общественного движения «За честные продукты» Александр Бражко. — Сегодня потребитель первым делом покупает

те продукты, которые продаются со скидкой. Если литр молока, допустим, продается по 60 рублей вместо 110, бутылка или пакет сразу кладется в корзину. В экономсегменте покупатель идет не туда, где широкий выбор ассортимента, а где низкие цены.

К тому же, продолжает эксперт, по международным стандартам, просроченные товары реализуются с большой скидкой. Это выгодно и покупателю, и производителю, и продавцу, потому что не нужно платить за утилизацию таких продуктов в случае просрочки. Ну, так вот, учитывая огромную ротацию кадров в торговых сетях из-за низкой зарплаты, есть риск, что персонал будет хранить такие продукты в подсобках. А когда наступит время продажи, сам их и купит.

Чтобы не вводить покупателя в заблуждение, — говорит Бражко, — ориентироваться нужно не на механические действия (перемещение товара с одной полки на другую), а на касовый аппарат, который автоматически может устанавливать скидку на товар с истекающим сроком годности.

«При реализации любой инициативы важно соблюдать главный принцип: «не навреди», — считает зампред правления ассоциации «Роспродсоюз» Дмитрий Леонов.

Товары с истекающим сроком годности, то есть пригодные для употребления в пищу, могут быть реализованы с помощью специализированных полок, по скидкам, согласно сроку годности. Однако, на наш взгляд, это должно быть добровольно для бизнеса, чтобы не усложнять и без того непростой процесс поставок продукции «от поля до прилавка».

Владимир ЧУПРИН.

РЕПЛИКА

Станислава ОДОЕВЦЕВА, обозреватель

УЧИТЕЛЯ БЕЗ СПЕЦОДЕЖДЫ

Учитель в джинсах, учитель в кроссовках, учитель в толстовке... Начало учебного года ознаменовалось волной обсуждений границ допустимого во внешнем виде педагогов: тогда по некоторым школам прошел настоящий рейд. Однако вроде как решили, что дресс-код для учителей смысла не имеет — по крайней мере, так заявили в Совете Федерации. Теперь же, в ноябре, когда похолодало, обсуждения вновь всколыхнулись — и в одном из институтов, подведомственном Госуниверситету просвещения, указали: учительская форма не регламентирована федеральным законом «Об образовании».

Вроде бы точка поставлена еще в августе. Но мы ведь знаем, что дыма без огня не бывает. То ли экспертное мнение насчет дресс-кода — превентивное, то ли замдиректора Института реализации госполитики и профессионального развития работников образования Дмитрий Жадаев что-то знает. «Педагоги изначально осознают степень своего влияния на учеников, поэтому введение дополнительного регламента или строгого дресс-кода совершенно излишне», — комментирует он. И подкрепляет такое мнение юридически: федеральный закон «Об образовании» в Российской Федерации» не предъявляет специфических требований к внешнему виду учителей.

Тем не менее в школах есть внутренние правила распорядка, локальные акты. В которых можно прописать все, чего директорат или родительский комитет ожидают. От преподавателей в том числе: будут ли они носить возле досок каблук или клобук? Хотят и в таком случае голос администрации и общественности — совещательный.

«Стандарты одежды» для педагогов, и



особенно школьных учителей, — не такая уж простая тема. Не только одежда, но имидж вообще, поведение, ведение соцсетей. Все помнят давешние «фото в купальниках» (и не только), связанные с ними прецеденты увольнений «за легкомысленность и несоответствие статусу».

Сами учителя вполне осознают важность того, как они выглядят, и «статусность» одежды. Форумы молодых педагогов полны просьб и советов на этот счет. Там с понятными в контексте зарплата шутками-прибавкам опытные коллеги советуют стиль «тихая роскошь».

Баланс современности и консерватизма — так видят желаемый стиль учительской одежды в профильном комитете Совфеда. В Госдуме же представители одной из партий предложили оставить учителей в покое и не увольнять их из-за того, как те выглядят. И, если по-парламентски, отказаться от педагогов из-за публикации в соцсетях.

В 2012 году конкурс «Учитель года» выиграл учитель с дредами. И это было уместно (тогда), ведь его профиль — мировая художественная культура (МХК).

И всем, кажется, ясно, что в художественном колледже или джазовой академии принят один внешний вид у учителей, в кадетской школе — другой, в лицейской или гимназической — третий. Сейчас, к счастью, нет

товарного дефицита, и внешний «лук» всегда можно собрать исходя из своих возможностей и правил игры, принятых на рабочем месте. И молодые, и опытные вполне справляются.

Если осталось кое-что с прошлых времен неизменным, и это не наша система всеобщего и бесплатного образования, — это молодые учителя, которые приезжают в сельские районы, в малые городки после окончания вуза. По линии «Земского учителя», например.

В такой конструкции со времен Валентина Распутина и его «Уроков французского» мало что изменилось. Разве что Интернет появился. Истории о том, как современные учителя впечатляют ребят из глубинки, несут не только знания, но и «огни большого города», можно прочесть в свободном доступе. Пусть это написано не так пронзительно, как у большого писателя, но оно тоже повестуе- о настоящем. Есть такие рассказы и про девятность и нулевые годы.

Люди рассказывают, как не только слова и книги, но и одежда, даже духи, которые носила молодая учительница, вдохновили их на лучшую жизнь, показали вообще, что такая жизнь — бывает. И это тоже повод, чтобы не делать из педагогов одинаковых «школьных бованчиков», соответствующих чьим-то «высоким» вкусам. Вряд ли безупречным, зато консервативно-«правильным».

ОБРАЗОВАНИЕ

Олимпиада школьников — не любя, конечно, а из определенного списка — долгие годы была «зеленым светом» для поступления в вуз. Выигрываешь олимпиаду — и летит ласточкой в конкурс, свысока поглядывая на тех, кто меряется баллами ЕГЭ. Так было раньше. Теперь же в Минобрнауки РФ предложили чуть ужесточить правила игры — и установить четкую корреляцию между профилем олимпиады и факультетом абитуриента. Ранее на совещании ректоров ведущих вузов говорили об ограничительных квотах для олимпиадников в вузах. Звучали цифры о 50% (или еще меньше) всех бюджетных мест, которые приберегут для «слишком умных».

ЧЕТКИЙ ПРОФИЛЬ В Минобрнауки РФ предлагают усложнить жизнь абитуриентов-олимпиадников

С другой стороны, и раньше звучали голоса, которые вешали, что не все перечневые олимпиады «одинаково полезны» или «держат марку», что одни турниры более сложные, чем другие. А льготы — одинаковые.

С другой стороны, это никак не касается ВсОШ (Всероссийская олимпиада школьников), известных вузовских олимпиад, вроде олимпиады «Физтех» от МФТИ, «Высшая проба» от ВШЭ, «Олимпиады университетов ИТМО» или «Покори Воробьевы горы» от МГУ.

Когда в министерской риторике звучит, что надо «регулировать соответствие профиля олимпиады с выбранной специальностью», — это тоже странно. Ведь с математикой-информатикой и идут в программисты, а с физикой-математикой — в авиаконструкторы, с химией-биологией — в доктора, естественно. Непрофильность может наблюдаться только в отдельных случаях, в не самых крутых вузах и там, куда без испытаний берут с олимпиадами 2-го уровня.

«Русский язык, безусловно, важен, но он не должен быть решающим фактором для получения льгот при поступлении в медицинские вузы», — поясняет заместитель главы Минобрнауки Дмитрий Афанасьев. Мол, помимо бюджетного, платного и целевого обучения надо еще отрегулировать «сверху» вузы в выборе олимпиад. Отрегулировать поступление еще и по тому льготному списку, который формируется до основного конкурсного, — «самое разумное решение».

Русский язык — будто бы самый универсальный предмет, знание которого не повредит ни в одной профессии. Однако его вспомнили не случайно: замминистра привел в пример «известный медицинский университет», который использовал результаты олимпиады по русскому языку для зачисления студентов.

— Не совсем согласна с аргументацией, — говорит Бражко, — ориентироваться нужно не на механические действия (перемещение товара с одной полки на другую), а на касовый аппарат, который автоматически может устанавливать скидку на товар с истекающим сроком годности.

«При реализации любой инициативы важно соблюдать главный принцип: «не навреди», — считает зампред правления ассоциации «Роспродсоюз» Дмитрий Леонов.

Товары с истекающим сроком годности, то есть пригодные для употребления в пищу, могут быть реализованы с помощью специализированных полок, по скидкам, согласно сроку годности. Однако, на наш взгляд, это должно быть добровольно для бизнеса, чтобы не усложнять и без того непростой процесс поставок продукции «от поля до прилавка».

Ранее «МК» писал о том, что на заседании совета ректоров этой осенью прозвучало: изменить процедуру зачисления победителей и призеров олимпиад без титульных экзаменов в 2026 году. Особенно в топовых университетах, поскольку лучшие выпускники и выбирают лучше. И 60% зачисленных (олимпиадников) в прошлую кампанию «приходилось» на десять ведущих вузов в Москве и Санкт-Петербурге.

Вот их-то ректоры и призвали урезонить. И даже похожим образом: в 2026 году ограничить возможности зачисления без экзаменов на те профили, где в 2025 году доля олимпиадников превышала 50%.

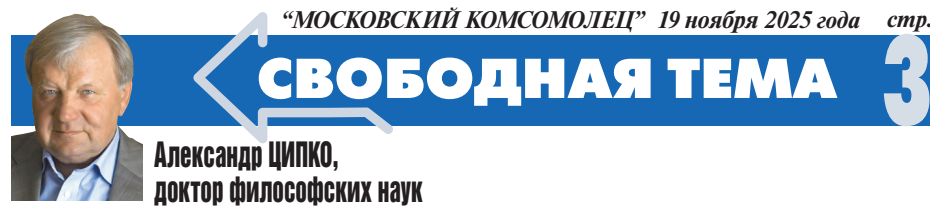
А это, разумеется, самые перспективные направления, «и вы их знаете». «Информатика и IT», «экономика и управление», «лечебное дело» и «стоматология», «бизнес-информатика», «электро- и газоснабжение»... И каждый пятый первокурсник тут в среднем победитель или призер перечневой олимпиады. В самом топе — так и каждый первый-второй поступает «наверху списка», не оставляя тем самым сто- или высокбалльникам никакого шанса учиться на бюджете.

С другой стороны, очень много говорят о самости национальной системы образования. Олимпиадное движение в России — уникальное. Оно много лет формировалось и развивалось при господдержке, охватывая сегодня 40% школ, что обучается в старшей и средней школе, участвуя и студентов колледжей.

Не в последнюю очередь благодаря олимпиадам наша страна блестяще выступает на школьных и даже студенческих состязаниях международного уровня, а планка до студенческой подготовки высока. Лишним будет говорить о том, что самые умные абитуриенты — «мозги» для развития промышленности, будущего науки...

Тратить больше средств из федерального бюджета на образование, расширять бюджет на перспективных направлениях, чтобы мест хватало всем — «умникам и умницам» и дочерям-сыновьям участников СВО, — более очевидный вывод. Это было бы куда корректнее, чем сужать возможности для особо талантливых детей, если они добиваются результата собственными мозгами и усердием, но не имеют финансовой поддержки и не способны взять образовательный кредит.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.



Александр ЦИПКО, доктор философских наук

РАЗУМ ПРОТИВ СМЕРТИ Нет истинного христианства без ценности человеческой жизни

Есть одна особенность в духовной жизни постсоветской России. Славянофильское — что русский человек не рожден для простого человеческого счастья, для комфорта мещанства, — сегодня проповедают не философы, а популярные деятели культуры. И для меня было большой неожиданностью, что Никита Михалков, который лично для меня служил олицетворением успеха художника и счастья в жизни, в речи, посвященной своему 80-летию, говорит о том, что русский человек не создан для простого человеческого счастья. Точнее, он говорит «не создан для количества и качества удовольствий», о том, что у нас, у русских, особый цивилизационный путь, и если мы отдадим себя во власть удовольствий, то окажемся в историческом тупике.

В XIX веке славянофилы, как правило, дети помещиков, говорили русскому человеку, что только сохраняя свою жертвенность и униженность, они скажут свое слово человеческой цивилизации. А сегодня призывают Россию жить «по минимуму материальных благ и избежать комфорта и простого человеческого счастья» деятели культуры — режиссеры Константин Богомолов и Никита Михалков. И в том, что славянофильское требование от русского человека всячески избегать счастья и удовольствий жизни, идущее от людей, у которых чаша была всегда полна, есть какая-то тайна нашей русской истории. Но, на мой взгляд, соединение русскости с бедностью и жертвенностью не делает нас сильнее, а напротив, подвигает нас на тот путь, который уходит в небывшие.

Но тут видится какой-то парадокс. Владимир Путин появляется на политической сцене со своей блестящей статьёй «На рубеже тысячелетий» 30 декабря 1999 года и говорит, что тупиком был советский путь, рожденный Октябрьской революцией. А путь европейской цивилизации — это путь, на который мы сегодня должны вернуться, это путь соединения западных ценностей с ценностями русского государственничества. А идеология русскости как страдания, на мой взгляд, это не только тупик, а идеология самоубийства России. Но, несомненно, эта идеология жизни как страдания не имела и не имеет никакого отношения к христианству. Вынужден цитировать Священное Писание, чтобы меня не обвинили в измене ценностям человеческой цивилизации.

В христианстве, в Библии, все, напротив, направлено против смерти, нет в христианстве никакого культа смерти, о котором говорил Василий Розанов в полемике с Николаем Бердяевым на заседании Русского религиозно-философского общества в начале XX века. Бог призывает человека взять в свои руки разум, и «не ускорить смерти заблуждениями вашей жизни и не привлекайте к себе погибели делами рук ваших. Бог не сотворил смерти и не радуется погибели живущих» (Книга премудрости Соломона, 1:12-14). Смерть для Бога, как смерть на этой земле, абсолютно ничтожна. Бог, напротив, призывает человека быть как можно дальше от безрасудных, от тех, кто любит эти игры и подвиги, кто призывает к красоте смерти на миру. О том, что христианство не является религией смерти, а религией жизни, защищающей жизнь от смерти, являются слова Бога: «И нет нам возврата от смерти: ибо положена печать, и никто не возвращается» (Книга премудрости Соломона, 2:5).

И еще очень важное для России: христианство развитие разума, как развитие духовного и божественного, связывает с трудолюбием и, самое главное, с уважением к истине, к правде. Для христианства, как свидетельствует Святое Писание, нет более страшных врагов, чем лень и ложь. Для христианства «разум жив, когда он соблюдает правду» (Притчи Соломона, 13:16-17). «А человек, сбившийся с пути разума, водворится в собрании мертвецов» (21:16). И опять: «Бедный человек лучше, нежели лживый» (19:20). «Сердце разумного приобретает знание, и ухо мудрых ищет знания» (18:15).

И откуда такое божественное отношение к разуму, к самому Богу? В христианстве за поклонением разуму стоит самоценность самой жизни, стоит сознание того, что, как говорил Владимир Соловьев, у нас, у русских, сознание того, что недоразвитость разума создает угрозу для жизни. Разум для христианства велик, ибо только разум способен оберегать, сохраняя человеческую жизнь, только разум как ум, покорность истине, позволяет избежать всего, что привлекает погибель. Как это ни странно, из абсолютной смерти следует абсолют противостоящего ей разума. Бог говорит: «Не ускорьте смерти заблуждением вашей жизни и не привлекайте к себе погибели рук ваших» (Книга премудрости Соломона, 1:12). И все потому, что «нет нам возврата от смерти» (2:5).

И вот эта главная мысль Святого Писания, что «Бог не есть Бог мертвых, но живых» (Евангелие от Матфея, 22:32), пронизывает все проповеди христианства. «Не радуйся смерти человека, хотя бы не был самый враждебный тебе. Помни, что все мы умрем» (Сирах, 8:8). Это парадокс, но это парадокс нашей русской жизни, и даже непонятно, как она при этом парадоксе все же живет и сохраняется. Мы превратили христианство в религию смерти, а на самом деле для христианства смерть является главным врагом.

НЕ ПРОПУСТИ! ЧИТАЙТЕ В ЖУРНАЛЕ «АТМОСФЕРА»

★ У нас был долгий конфликтный период, — Иван Добронравов об отношениях с братом Виктором, творческом тандеме с женой и режиссерском дебюте  
★ Я их не сразу познакомила», — Елена Николаева приоткрыла завесу тайны над личной жизнью и рассказала о фобиях и отношении к успеху  
★ «Маштаб его личности оказывал на меня влияние, даже чрезвычайное», — Александр Мизев о работе с Андреем Кончаловским, встрече с далай-ламой и Наоми Кэмпбелл

Кстати, речи Никиты Михалкова о том, что удовольствие никак не связано с русским, — это повторение славянофильского, что радости человеческого бытия не даны нам, русским, как якобы особой божественной нации. Так вот, доказательством того, что для христианства жизнь является главной ценностью, является познательная привязанность Святого Писания к обыденности труда, обыденности добывания хлеба насущного, обыденности человеческой радости. Отсюда и библейское «не отвращайся от трудной работы и от земледелия» (Сирах, 7:15). Работать своими собственными руками. «Если кто не хочет трудиться, тот и не ешь» (2-е Послание к Фессалоникийцам, 3:10). Полным абсурдом является утверждение наших славянофилов, что забота о хлебе насущном не имеет никакого отношения к Богу, о том, что русский человек приближался к Богу только тогда, когда он забывал о хлебе насущном.

Но при всем этом христианство несло в себе идею нового человека, которую заимствовал у христианства Карл Маркс. Правда, есть существенная разница между учением о новом человеке в марксизме и в христианстве. Христианство видит возможность появления нового человека не путем истребления старого человека, на чем настаивал марксизм, а путем примирения в душе человека сил, противостоящих друг другу, сил добра и зла. Христианство призывает «создать в Себе Самом одного нового человека, устроив мир, и в одном теле примирить обоих с Богом посредством креста, убив вражду на нем» (Послание к Ефесянам, 2:15-16). Вот говорит, что Он не хочет мир человеческий на жертвах и он не требует от человека жертв. «Соблюдение правды и правосудия более угодно Господу, нежели жертва» (Притчи, 21:3).

Как ни странно, вопреки тому, что говорит уважаемый Никита Михалков, восставший против удовольствия русского человека, Бог хочет, чтобы жизнь человеческого приносила радость. Отсюда завет делать все, «чтобы хорошо тебе было на той земле» и чтобы «продлились дни твои» (Второзаконие, 5:16). Главная ценность для Бога в Ветхом Завете — это долгота жизни, полнота дней твоих на земле. Нет в христианстве ничего от русской русской проповеди аскетизма, от убеждения, что только страдание нищеты и бедности открывает русскому человеку дорогу к Богу. «Если же будет у тебя нищий кто-либо из братьев, то открой ему руку твою и дай взаим» (15:8).

И наше русское, что якобы все наши беды от пристрастия к малым и большим удовольствиям, — полный бред. Самое большое удовольствие в жизни, тем более для интеллигенции, — это радость творчества, радость познания неизвестного. Самое качественное «удовольствие» — это, как говорят слова Божьи, движение ума к пути разума, это познание мира. И слово Божье говорит, что тот, кто отдал себя в руки лени и лжи, тот никогда не выйдет на дорогу будущего. Известный религиозный философ и историк культуры Л.П.Карсавин не ищет подтверждения своим мыслям в Священном Писании. Но он был прав, что мы, русские, связав свое будущее со «вселенскими задачами», теряем ценность настоящего, утрачиваем понимание того, что будущее само по себе не обладает непреодолимой ценностью» (Цитируется по «Русская идея». «Айрис-пресс», 2004, с. 350-351). И на наш взгляд, все те, кто призывают христиан пожертвовать жизнью во имя приближения царства рая, на самом деле являются идеологами смерти, которая не имеет ничего общего с христианством.

Несомненно, христианство несло в себе культ разума, ума, истины, культ правды, трудолюбия. Христианство несло в себе все, на чем держится человеческая жизнь и человеческая культура. «Купи истину, и не продавай мудрости и учения и разума» (Притчи, 23:23).

Надо помнить сказанное Богом. Бог сам говорит о том, что он не рассказывал нам до конца тайну божественного. Бог спрашивает Соломона: «Ибо какой человек в состоянии познать совет Божий? или кто может уразуметь, что угодно Господу? ...Мы едва можем постигнуть и то, что на земле, а что на небесах — кто исследовал?» (Книга премудрости Соломона, 9:13, 16). Поэтому Бердяев, наверное, имел основания связывать божественное прежде всего с тем, что мы, люди, в состоянии постигнуть своей душой в этой своей жизни, постигнуть тайну божественного через нашу совесть, через чувство милосердия и даже через наши грехи. Я имею в виду мысль Николая Бердяева, что «вечная жизнь не есть будущая жизнь, а жизнь настоящего, жизнь в глубине мгновения». Я напомнил об этой мысли Бердяева для того, чтобы защитить церковь. Не будет веры в Бога, если церкви взрываются народом, который Федор Достоевский называл «богоизбранным народом». И сегодня, это уже касается современного Запада, не будет веры в Бога, если церкви превращаются в рестораны. Но для нас, русских, более важно то, что с точки зрения Бога, с точки зрения христианства, если нет уважения к разуму, к истине, к правде, то и нет на самом деле подлинного христианства, нет подлинной веры в Бога.









**История Ольги Миримской, приговоренной в декабре 2024 года к 19 годам лишения свободы за дачу взятки в особо крупном размере, а также по трем эпизодам покушения на дачу взятки, выглядит куда сложнее, чем прокурорская формула о «материнских чувствах».**

Приговор в отношении Миримской вступил в силу в августе 2025 года. Отбывать наказание она была отправлена в колонию Ивановской области. Однако уже осенью 2025 года московская прокуратура подала кассационное представление о сокращении срока более чем в два раза.

Надзорное ведомство настаивает на смягчении наказания, утверждая, что подсымая давала деньги следователю, стремясь вернуть якобы свою дочь, рожденную суррогатной матерью. Однако документы, имеющиеся в распоряжении редакции, ставят под сомнение саму основу этой версии. Генетическая экспертиза, проведенная в профильном федеральном центре по постановлению следствия, указывает, что биологической матерью девочки является не Миримская, а ее взросшая дочь Наталья Голубович. Правовой статус полностью совпадает с научным: именно Голубович назначена официальным опекуном и проживает с ребенком, а условия жизни оценены социальными органами как благополучные. На этом фоне мотив «материнских чувств» выглядит значительно менее убедительным, чем в прокурорских доводах.

## История, которая оказалась важнее самого приговора

Дело Ольги Миримской изначально рассматривалось как типичная коррупционная история, пусть и с участием человека, давно присутствующего в публичной сфере. Но уже спустя несколько месяцев после оглашения вердикта его смысл оказался смещен сюжетной линией вокруг ребенка, рожденного суррогатной матерью.

Прокуратура, обращаясь в кассационную инстанцию, подчеркивала, что суд первой инстанции якобы недостаточно учел «материнские чувства» Миримской, а именно их надзорное ведомство называет причиной передачи денег следователю. Из кассационного представления прокуратуры следует, что Миримская О.М. действовала под влиянием материнских чувств, стремясь вернуть ребенка, рожденного суррогатной матерью. Эмоциональная составляющая быстро превратилась в центральный аргумент прокурорской позиции. Но чем больше фактура, тем менее убедительным выглядит этот аргумент.

## Генетика, которая изменила все

Мотив, на котором строится довод прокуратуры, возник в момент, когда следствие разбиралось с обстоятельствами появления

# МАМА НАШЛАСЬ: АРГУМЕНТЫ ПРОКУРАТУРЫ ПРОТИВОРЕЧАТ ДНК-ЭКСПЕРТИЗЕ В ДЕЛЕ ОЛЬГИ МИРИМСКОЙ

**Документы об опеке и генетическая экспертиза ставят под сомнение довод о «материнских чувствах»**



на свет девочки, родившейся в 2015 году при участии суррогатной матери. Миримская настаивала, что именно она — мать, а ее задача состояла в том, чтобы «вернуть ребенка». Публично это выглядело как борьба женщины с системой, а в обвинительном заключении — как попытка влиять на следствие через деньги. Исходные обстоятельства дела были иными. Согласно материалам уголовного дела «Безпятая С.В. не выполнила условия соглашения. После рождения ребенка она не передала его Миримской О.М., незаконно получила свидетельство о рождении, указав себя матерью, а отцом — своего мужа Безпятюго А.В., а также оформила на ребенка заграничный паспорт. 22.05.2015 года она вывезла новорожденную из Москвы на Кипр, где передала ребенка Смирнову Н.А., получив за это значительное денежное вознаграждение». Однако на следственной стадии был сделан шаг, который стал важнее всех эмоциональных конструкций.

Именно по постановлению следователя, а не по инициативе защиты или прокуратуры, было назначено судебно-генетическое исследование. Это делает документ частью официальной доказательной базы, а не предметом спора сторон.

Оно ставило конкретную научную задачу — определить биологическое родство между ребенком и Натальей Голубович, дочерью Ольги Миримской от предыдущего брака.

Исследование генетических локусов проводилось в специализированном федеральном центре, куда направлялись биоматериалы ребенка, Голубович и образцы, необходимые для сравнительного анализа. Экспертиза установила

совпадения, позволяющие считать Наталью Голубович биологической матерью девочки с вероятностью, приближающейся к полной. Иными словами, речь шла не о косвенных данных, а о научно подтвержденном факте. В документе эксперты формулируют вывод четко и без оговорок. «При анализе 15 локусов у Голубович Н.А. и Миримской С. Н. установлены генотипы, которые позволяют сделать вывод об их биологическом родстве по материнской линии. Вероятность родства по материнской линии — 99,999%» (источник: из заключения ДНК-экспертизы ФГБУ «НМИЦ АГиП им. Кулакова»).

«Следствием установлено, что Голубович Н.А. участвовала в программе ЭКО как неанонимный донор яйцеклетки, о чем имеются соответствующие медицинские документы».

Тем самым версия Миримской о том, что ребенок — ее, теряет основание. Научные данные не допускают трактовки, и в данном случае они фактически перечеркивают эмоциональный сюжет,

вокруг которого строится прокурорская аргументация.

## Юридический статус ребенка: совпадение с выводами экспертизы

Но генетические данные — лишь половина картины. Вторая часть изложена в документах. Согласно распоряжению Министрства социального развития Московской области, опека над Миримской С.Н. установлена в отношении Голубович Н.А. Опека установлена без ограничения срока. Место проживания ребенка определено по месту жительства опекуна. Соцслужбы, обследовав бытовые условия, подтвердили, что ребенок обеспечен всем необходимым: «По результатам обследования условий проживания установлено, что Голубович Н.А. обеспечивает ребенку необходимые условия для содержания, воспитания и образования. Нарушений, препятствующих осуществлению опеки, не выявлено». Позднее это закреплено и в официальном письме окружного управления: «На момент проведения проверки ребенок проживает совместно с Голубович Н.А., фактическая забота о ребенке осуществляется надлежащим образом» и «Ребенок обеспечен всем необходимым, условия проживания соответствуют установленным нормам».

Таким образом, юридический статус полностью совпадает с научным выводом: биологическая мать и законный опекун — одно лицо. Девочка живет с человеком, которому она действительно является дочерью. Факта отсутствия Миримской в этой конструкции не скрывает ни один документ.



## Почему прокурорский мотив не совпадает с реальностью

Прокуратура, однако, настаивает на версии, что Миримская пыталась вернуть ребенка, действуя как мать. Но совокупность фактов выглядит иначе. Биологической матерью является Голубович, девочка живет с ней, опека установлена официально и бессрочно. По сути, ребенок находится в условиях, которые социальные органы считают полностью благополучными. Его никто не удерживает, и его пребывание в семье опекуна не вызывает сомнений ни с юридической, ни с бытовой точки зрения.

При этом лишь один из четырех эпизодов, инкриминированных Миримской, имеет отношение к истории с ребенком. Остальные эпизоды покушения на дачу взятки связаны с иными обстоятельствами, что делает эмоциональный сюжет далеко не главным в уголовном деле. Но именно он стал основой для просьбы прокуратуры смягчить наказание почти вдвое.

Здесь важным становится вопрос: может ли человек, не являющийся биологической матерью и не обладающий опекой, ссылаться на «материнские чувства» как на обстоятельство, смягчающее наказание? А главное — может ли прокуратура использовать этот довод?

Если суд будет опираться на фактуру, а не на эмоциональный фон, то внутренняя логика кассационной позиции прокуратуры может оказаться существенно ослабленной.

Суду предстоит решать вопрос не о материнстве как чувстве, а о наказании по конкретным эпизодам взятки. И чем точнее будет учтена фактура, тем меньше в этом деле останется пространства для эмоциональных интерпретаций.

Людмила ФРАДКИНА.



## ПОДВИГ

с 1-й стр. — Марат — мой двоюродный брат, но мы росли как родные брат и сестра, — рассказывает Резеда Валитова. — Он с детства был очень добрым, любил историю, много читал военной литературы. Большое влияние на Марата оказал дедушка, ветеран Великой Отечественной войны Габдулбари Галиуллович Куртаев. — Он был связистом, принимал участие в Сталинградской битве, форсировал Днепр. Несколько раз был ранен, в госпитале ему хотели отнять ногу, но он не дал. Без малой лучевой кости, которую пришлось удалить, он со своей частью брал потом Будапешт, дошел до Берлина. Дедушка много рассказывал Марату о своем боевом пути. Вместе они чертили на карте стрелки, как продвигались части наших фронтов. Я от брата узнала, что наш дедушка был в армии маршала Рокоссовского.

Также примером для Марата, как говорит Резеда, был его дядя, кадровый военный Салим Куртаев.

— Салим Бареевич с отличием окончил Казанское высшее артиллерийское командное училище, служил в ГДР артиллеристом-ракетчиком. В 90-е годы, после распада Советского Союза, занимая генеральскую должность, во Львовской области отказался присягать на верность Украине. Сказал: «Офицер присягает один раз и на всю жизнь». Вернувшись в Казань, Салим Бареевич преподавал в артиллерийском училище, пока в результате губительной реформы Сердюкова оно не закрылось. На месте училища построили жилой комплекс.

Как говорит Резеда, дядя во всем поддерживал Марата, вдохновлял его.

— Говорил брату: «Чтобы быть хорошим военным, надо разбираться в точных науках». Но Марат больше был все-таки гуманитарием, увлекался историей, литературой, читал фантастику. Его старший брат Айрат служил в десантных войсках. Сам Марат на срочной службе освоил специальность снайпера, потом еще несколько лет служил по контракту. Вернувшись на «гражданку», работал в компании брата по установке окон, слесарем в «Водоканале», разнорабочим.

— Марат был безотказным. В «Водоканале» был занят на самых сложных участках. Спускался под землю в коллектор, устранял засоры, чистил ливневки.

Как говорит наша собеседница, когда началась специальная военная операция, Марату было 42 года. Он пошел в военкомат, хотел отправиться в зону СВО добровольцем. Но ему отказали.

— Видимо, он не подошел по возрасту. Но в военкомате осталось его заявление, где он указал: «Если я буду нужен, я — дома». В сентябре 2022-го была объявлена мобилизация, Марат получил повестку. Прошел сборы и отправился в зону СВО.

Как говорит Резеда, Марат воевал в штурмовом подразделении. Это была элита. Они штурмовали позиции противника в городской застройке, в том числе доты и дзоты. Удерживали захваченные здания и окопы до подхода основных сил. Потом оборону занимали группы прикрытия, а штурмовики зачищали захваченные позиции.

Марату Ганиеву с его подразделением довелось вести бои в Марьинке, Угледаре, Авдеевке, Соледаре.

— За время нахождения в зоне СВО Марат несколько раз приезжал в отпуск. В последний



Марат Ганиев воевал в штурмовом подразделении.

# ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ МАРТЫ

раз приехал домой контуженный, его мучали головные боли, правая рука у него висела как плеть. Я удивилась: «Как же ты автомат держал будешь?» Он говорит: «Я там прижогусь, ноги-то у меня есть, голова есть». Мы его убеждали: «Хватит, ты уже навоевался. Надо лечиться, восстанавливаться». Но Марат был непреклонен: «Там мои ребята, как я им в глаза буду смотреть, как я буду жить дальше?» У меня было тяжело на сердце, я будто что-то предчувствовала. И старалась записывать на видео рассказы брата. Как будто брала у него предчувствования. Чтобы потом сын Марата Артур и родня могли посмотреть эти записи.

Как подчеркивает Резеда, Марат не любил рассказывать о боевых действиях, был очень скромным человеком. Они не сразу узнали, что он получил медаль «За отвагу». В апреле

**Награду сына — орден Мужества — получила мама Марата Ганиева.**



из личного архива

2023-го, будучи в отпуске, находясь в приподнятом настроении после встречи с друзьями, он рассказал, как под Марьинкой спас маленькую украинскую девочку.

— По рассказам брата, их подразделение находилось на первой линии, где велись активные боевые действия. Увидев вражеский беспилотник, они бросились враспылку. Марат выбил плечом дверь ближайшего дома, чтобы переждать там атаку. Ребята разбежались кто куда. Брат оказался один. И вдруг в том доме в углу он заметил, что кто-то шевелится. Подумал, привидение... Дом был старый, заброшенный. Или, может быть, кошка, собака? И тут заметил маленькую девочку лет трех-четыре. Она была, по рассказам Марата, в каком-то стареньком не то платьишке, не то халате. Рядом с ней были нехитрые игрушки.

Боец вспоминал, что за стенами дома стоял грохот, валил дым, взрывались снаряды, свистели пули. Под Марьинкой шли ожесточенные бои. Большинство сражений происходило на близком расстоянии, там практически не осталось целых зданий. А девочка сидела, играла с игрушками, что-то мурлыкала себе под нос, не понимая, что происходит вокруг.

— Как рассказывал Марат, он очень испугался за малышку. Никак не ожидал увидеть кроху на первой линии огня. Спрашивал, как ее зовут, где ее мама. Девочка молчала, только смотрела на Марата и улыбалась. Не раздумывая, он вытащил все из своего вещмешка, чтобы посадить туда девочку. Я, помню, спросила его: «Ты выкинул все свои вещи?» Они же, уходя на задание, брали с собой все — воду, еду, боеприпасы. Марат посмотрел тогда на меня с укоризной и сказал: «Знаешь, ага, (так у татар принято называть старшую сестру), человеческая жизнь ведь бесценна, эта девочка вырастет, нарожает еще детей».

Как рассказывает Резеда, Марат взял тогда с собой кроме оружия магазин с патронами и горбушку хлеба из припасов. Посадил девочку в свой вещмешок, закинул мешок на плечи, как в известном мультике про Машу и Медведя, и с ребенком на спине пополз в расположение своей части.

— Когда начинался обстрел, Марат снимал мешок с девочки со спины, прижимал его к животу, чтобы защитить малышку от пуль и осколков. Брат делился, что он очень боялся, что девочка будет плакать. Но малышка, видимо, привыкла к обстрелам. Такой вот ребенок войны. Когда становилось потише, Марат снова нес девочку на спине. В какой-то момент она начала стучать ладошками Марату по каске. Стучала и смеялась. Видимо, решила, что брат играет с ней в какую-то игру.

Как рассказывает наша собеседница, Марат стал давать малышке хлеб.

— Отломит кусочек и дает девочке. Кроха кусает и молчит, кусает и молчит. Ела с удовольствием. Потом снова стала хлопать ладошками по каске брата, мол, давай еще. Видимо, сильно проголодалась. Так они доползли до позиций наших войск.

Марат принес вещмешок с необычной поклажей к командиру батальона.

— Полковник был немало удивлен. Спросил у брата: «Солдат, как ее зовут?», он говорит: «Не знаю, она молчит». Тогда комбат поинтересовался: «А тебя как зовут?», брат говорит: «Марат». У него и позывной был «Марат». Полковник распорядился: «Ну, раз не говорит, молчит, назовем ее Мартой, в честь тебя, боец».

Девочка, как рассказывал Марат, была белокурой, кудрявая, с голубыми глазами. Ее отправили в тыл. Марат хотел узнать о ее судьбе, но, как говорит Резеда, уже перебросили на другой участок фронта. Он писал запросы, спрашивал про девочку у командования, мечтал, если не найдутся ее родные, стать для нее отцом.

— Нам тоже всем хотелось посмотреть на эту Марту. Когда Марат приехал в отпуск, я у него спросила: «А ты забрал бы девочку себе?». Он говорит: «Забрал бы, но ты ведь знаешь, что не все от нас зависит». Марат как будто чувствовал, что может не вернуться домой. Мама у него уже пожилая. С женой он был разведен, у него остался взрослый сын Артур. Его бывшая жена вышла замуж за другого, у них в семье появилось двое детей, и так получилось, что муж у нее погиб на СВО.

Как рассказывает Резеда, Марат очень хотел, чтобы девочка его не забыла. Говорил: «Вырастет и вспомнит обо мне». Когда он передавал ребенка, у него взяли все его данные, записали фамилию, имя, из какой он части, откуда родом.

Увидеться Марату и Марте больше не довелось. 27 июня 2024 года боец погиб. Марату Ганиеву было 44 года.

— По словам сослуживцев, ВСУ тогда провалили оборону, их штурмовое подразделение бросили остановить врага. Они отбивались. Как я поняла, Марату дали молодых ребят. Он был ранен, сказал бойцам: «Отходите, я вас прикрою». Отстреливался до последнего патрона и, истекая кровью, погиб.

Как говорит Резеда, Марат остался в простреливаемой «серой» зоне. Его долго не могли оттуда вытащить.

— Куда мы только не звонили, кому мы только не писали. Только через 8 месяцев получили тело Марата. Похоронили его с воинскими почестями 5 марта 2025 года на Юдинском кладбище Казани. А через 9 дней умер его отец. Накануне сказал: «Ну все, я дождался Марата, похоронил двух сыновей». И сам ушел. У него была онкология, он 8 лет боролся с неизлечимой болезнью, устал. Мы как могли продлевали ему жизнь, всячески поддерживали. Он ходил со стомой, был инвалидом, но был большим патриотом, верил, что мы обязательно победим.

Старшего брата Марата не стало 13 лет назад. Как говорит Резеда, он вышел на улицу покурить, у него попросили сигарету. Мужчина успел только сказать, что у него с собой только одна, как его ударили касетом в лицо. Он упал, ударился. 26 дней пролежал в коме и умер.



Марат погиб 27 июня 2024 года.

Светлана САМОДЕЛОВА.



Сотрудники ГАИ обвинили пешехода в ложном вызове на место происшествия: при каком условии пешеходу грозит наказание? Адвокат посоветовал украсть из материалов дела распечатку с алкометра: поможет ли это водителю избежать ответственности? В связи с отсутствием свидетелей водитель в соответствующей графе протокола поставил прочерки: есть ли в этом смысл? Кандидат в водители при сдаче экзамена в ГАИ остановился менее чем за 5 метров до пешеходного перехода: можно ли считать, что экзамен не сдан?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

В нашем дворе меня задел мусоровоз, слегка порвал мою куртку и уехал. Я сообщила в ГАИ. Инспектора ждала очень долго, а когда поняла, что бессмысленно, уехала на работу. Через час мне позвонили из ГАИ и сказали, что приезжали, но меня не нашли. И привлекут за ложный вызов. Такое может быть?

Елена, г. Челябинск.

Увы, за ложный вызов действительно предусмотрена административная ответственность вплоть до ареста на срок 15 суток. В решениях по таким делам судьи указывают, что необоснованным вызовом оперативных служб виновное лицо воспрепятствовало их законной деятельности. Иными словами, сотрудники ГАИ выехали не к тому месту, где действительно требовалось их участие, а к месту, где никакой необходимости в них не было.

Однако привлечь вас к ответственности можно только в случае, если будет доказано, что ваш вызов был заведомо ложным. То есть вы осознавали, что сообщаемые вами сведения не соответствовали действительности, и желали ввести ГАИ в заблуждение.

И хотя наличие умысла должны доказывать в частности, сотрудники ГАИ, вы вправе доказывать обратное — отсутствие умысла. И в этом вам помогут показания свидетелей, записи с видеокамер и ваша поврежденная куртка.

Мой адвокат сказал, что законных способов в суде избежать лишения прав за пьянку у меня нет. Но есть, мол, один не очень законный: при ознакомлении в суде с документами вытасщить, например, распечатку с алкометра. Чем для меня все может закончиться, когда суд обнаружит пропажу?

Виталий, г. Томск.

Суд может истребовать в организации, проводившей освидетельствование, данные из памяти алкометра. Если такие данные не сохранились, суд может положить в основу обвинения другие доказательства, имеющиеся в материалах дела. Стало быть, шансы оставить суд без одного из главных доказательств минимальны. И наказания за управление в состоянии опьянения вам это вряд ли поможет избежать.

Но это не самое неприятное. Если будет установлено и доказано, что вы фактически украли документ, в отношении вас могут возбудить уголовное дело за воспрепятствование осуществлению правосудия.

А наказание за это грозит куда более серьезное: от штрафа в размере 200 000 рублей до лишения свободы на срок до двух лет.

Так что держитесь подальше от советов такого адвоката.

Инспектор ДПС составил на меня протокол за проезд на красный. Я протокол подписал, хотя и не согласился с обвинением. Но сначала в графе «свидетели» я поставил прочерки, чтобы потом инспектор никого туда не вписал. Он обвинил меня в порче протокола. Что мне за это грозит?

Марат, г. Уфа.

Ничего не грозит. Порча документа — это повреждение или изменение, которое делает его недействительным или непригодным для использования. А прочерки не лишают протокол подлинности и никак не препятствуют его использованию по назначению.

Однако вам не стоило демонстрировать свою предусмотрительность, ибо особого смысла в этом нет. Если в материалах дела оказался бы оригинал протокола с внесенными в него позднее данными свидетелей и в этой части отличающийся от вашей копии, он просто должен быть исключен из дела как недопустимое доказательство.

Сдавала экзамен в ГАИ по вождению. За метр до пешеходного перехода остановилась — уступила дорогу пешеходу. Инспектор поставил отметку «экзамен сдан». А начальник ГАИ сделал ему замечание: мол, не сдан, потому что я должна была остановиться за 5 метров до перехода. Кто прав?

Ксения, г. Тамбов.

Неправ начальник. Видя, что об этом перепутал.

Да, в Правилах дорожного движения есть такая норма: остановка и стоянка транспортных средств запрещается ближе 5 метров перед пешеходными переходами. Но речь идет, условно говоря, о парковке. То есть подъехали, скажем, к обочине, остановились и даже, может быть, ушли. В этом случае между вашей машиной и пешеходным переходом должно оставаться не менее 5 метров.

Если вы остановились, чтобы уступить дорогу пешеходу, в этом случае действуют совсем другие правила: не создавать пешеходу помех. И в ПДД вообще не сказано, что водитель обязан только остановиться. А коли не обязан, то не предусмотрено и расстояние, на котором водитель должен встать как вкопанный.

Так что инспектор, который у вас принял экзамен и не сделал вам никаких замечаний по поводу ваших отношений с пешеходом, прав.

И очень странная точка зрения начальника ГАИ никак не должна повлиять на положительный результат вашего экзамена.



## ПАНИЧЕСКАЯ

Еще один рекорд установил российский авторынок в октябре. Впервые за всю его историю средневзвешенная цена нового легкового автомобиля превысила 3,4 млн рублей. Ну как тут простому автовладельцу не поразиться неусыпной заботе властей предержащих о его благе? Портал «АвтоВзгляд» разделяет восторг сограждан и напоминает, что достижение этих зияющих высот произошло совершенно закономерно.

Средневзвешенная цена новой легковушки вот уже 15 месяцев находится выше отметки в 3 млн рублей, констатирует агентство «Автостат». Но в октябре она сделала новый рывок per aspera ad astra — через тернии к звездам — и впервые достигла планки в 3,43 млн руб. Не подкачали и поддержанные авто, цены на которые также побили рекорд, добравшись до 1,23 млн «деревянных».

Причину панических настроений на авторынке весьма точно обрисовал директор «Автостата» Сергей Целиков: «Во все трубы трубили, что утильсбор запустят и цены взлетят. Главная формулировка, которая сложилась у людей в голове: покупай сейчас, завтра все будет дороже. То есть в первом полугодии народ думал: зачем покупать, если завтра будет дешевле, — и все поставили покупку на паузу. Сейчас же в голове у людей: купить сейчас, потому что завтра будет дороже, а что-то — намного дороже».

По отношению к сентябрю средневзвешенная цена новой легковой машины выросла на 2,2%. В сравнении со вторым месяцем осени 2024 года она поднялась на 8%. Если вспомнить такие далекие времена, как 2021-й, то разница вырастает уже до 70%. Как-то Михаил Сергеевич Горбачев выдал следующую

## АТАКА

фразу: «Дайте я скажу то, что сказал!». Да, портал «АвтоВзгляд» уже неоднократно отмечал: рост цен — это непреодолимый закон истории, неподвластный ничьим бы то ни было хотелкам. Даже СССР не мог вечно удерживать их на одном уровне, но он хотя бы очень старался.

Сейчас же ни о каком старании и речи нет, поэтому цены на продукцию некой отдельно взятой отрасли вывалились далеко за рамки разумного. Примерно об этом и заявил вице-президент Национального автомобильного союза Ян Хайцлер: «Если оглянуться на пять лет назад, то мы увидим, что цена на машины с 2020 года выросла ровно в два раза! Это очень много! Да, стоимость транспортных средств растет во всем мире, но рост в среднем держится на уровне общей инфляции».

Никакого секрета в том, что именно вызвало ценовое цунами, нет ни для кого. Вот что говорит «Коммерсанту» директор группы по обслуживанию компаний автомобильной промышленности ДРТ Александр Васильев: «Утильсбор прямо влияет на цену автомобиля, так как формирует его стоимость для импортера и для потребителя».

Да, невзирая на то, что большинство

водителей выступило против новой системы уплаты утилизационного сбора, подготовленный Минпромторгом законопроект правительство все-таки утвердило. И с 1 декабря купить автомобиль по сколь-либо вменяемой цене, скорее всего, будет невозможно.

Для чего был сделан такой абсурдный шаг — очевидно. И речь даже не о самом введении новой системы, а о специфично разогнанной шумихе с постепенным нагнетанием истерии и переносом сроков реализации минпромторговской затеи. Благодаря панике дилерам удалось практически полностью распродать стоковые запасы, которые в начале года по разным оценкам составляли 500–600 тысяч машин. Более того, реализовать их удалось не за копейки, а по вполне себе рыночным ценам.

Как сообщает «Российская газета», генеральный директор ГК «АвтоСпецЦентр» Андрей Терлюкович уверен: «По многим маркам сильно сократилось количество автомобилей, попадающих под действие скидочных программ. Пока сохраняются все предпосылки для дальнейшего роста цен. Это растущий спрос, повышение утильсбора, прогнозируемое ослабление рубля и отдельный дефицит некоторых марок, моделей авто».

Теперь, с успехом избавившись от неликвида, производители и дилеры могут спокойно ждать, пока покупательская масса переживет шок, привыкнет к новым астрономическим ценам и вновь потянется в автосалоны.

Ефим РОЗКИН, портал «АвтоВзгляд».

## ПО ЧУЖОЙ КОЛЕЕ



Сборка китайских машин ведет отечественный автопром в технологический тупик

### АВТОПРОМ

Очередная новость из области статистики обрушилась на любителей электромобильной экзотики. Второй месяц подряд лидерство по продажам среди «зеленой» автотехники удерживает отечественный седан «Амберавто А5». Что дало повод порталу «АвтоВзгляд» в очередной раз задуматься о технологическом прогрессе отечественного автопрома.

Главный российский поставщик статистической информации в области автомобилестроения аналитическое агентство «Автостат» сообщило, что лидирующую позицию среди новых электрокаров в октябре заняла модель «Амберавто А5», которая разошлась тиражом 358 экземпляров. На вершине славы она удерживается с сентября, когда ей удалось впервые опередить кроссовер Zeekr 001, совершив рывок с четвертого места.

Не будем обращать внимание на мизерные цифры продаж «автомобилей будущего» — у них там своя возня в песочнице. Так вот, на втором месте по итогам октября расположился обиженный автоторговским седаном Zeekr 001. Его приобрили 148 любителей экологии. Третью позицию занял Evolute i-JOY, которому отдали предпочтение 99 наших сограждан.

### Лилипуты по росту строят

В пятерку самых успешных вошли также модели Avatr 11 и Evolute i-PRO с умопомрачительными показателями соответственно в 92 и 72 реализованных штуки. Таким образом, ударная пятерка вывела на российский рынок в общей сложности целых 769 новеньких, с иголкой «электричек». Для сравнения — это 1/5 от результата новичка Tenet T7, только-только приступившего к завоёванию России и занывавшего в зачете нормальных машин 10-е место.

В рейтинг электромарок лидером также является бренд «Амберавто», хотя предлагает всего одну модель. Здесь он взобрался на первую ступеньку впервые. За ним вновь следует Zeekr с 291 проданным автомобилем. На третьем месте Evolute с 256 машинами, на четвертом — Avatr, охмуривший 110 покупателей. Лютые место поделили между собой BYD и Xiaomi — каждый пристроил российский автовладельцам по 107 машин.

Несмотря на то что в октябре было реализовано 1614 новых электромоделей, что на 20% больше, чем в 2023 году, общий итог за 10 месяцев в кого-то вызовет легкую грусть, у кого-то — плохо скрываемое злободушие. Ибо падение продаж по сравнению с прошлым годом составило 37%; и это после безудержного роста сегмента электромоделей в течение нескольких лет.

### Оружие неглубокого прорыва

Впрочем, хватит скучной статистики. Обратимся к более важному для отечественной отрасли проблемам, а именно: к технологическому развитию и обретению суверенитета. Вроде как именно электромобили считались у нас оружием глубокого прорыва в будущее, разве нет? Это был один из аргументов, зачем нужно массово производить дорогие и неудобные в эксплуатации транспортные средства.

Министр экономического развития Максим Решетников по этому поводу заявлял, что бизнесу важно создавать заделы под перспективные технологии в сфере электро-транспорта и водородного транспорта на топливных элементах. Увои вторичи и Денис Мантуров, бывший тогда министром промышленности и торговли:

— Это развитие производственной базы, наращивание технологических компетенций национальных производителей как ключевых компонентов, так и самих электромоделей, выведение на рынок продуктов с принципиально новыми свойствами в области электродвижения, стимулирование спроса на них...

Но, увы, технологических компетенций у национальных производителей совсем не вагон и маленькая тележка. Октябрьский лидер «Амберавто А5» позиционируется как отечественный автомобиль. Однако на самом деле он представляет собой модель JMEV GSE китайской компании JMC. Кстати сказать, в состав учредителей этой компании немалой долей входит Renault, ушедшая в 2022 году с российского рынка самым непотребным образом.

С Zeekr, Avatr, BYD и Xiaomi все понятно — это ненатурализованные бренды из Поднебесной. Но вот еще одна псевдороссийская марка в пятерке лучших — Evolute. Ее производство — это крупноузловая сборка моделей китайского Dongfeng. В частности, занявший пятое место i-PRO представляет собой перелицованный Aeolus E70.

Чиновики как манну небесную ждут не дождутся нового «Атома», но тот все никак не выплывит из скорлупы предсерийности. Да и кто знает, насколько его комплектующие будут инновационными, а главное, российскими. Вот и все, что можно сказать о «передовом» и «прорывном» отечественном электромобилестроении.

Александр РОСТАРЧУК, главный редактор портала «АвтоВзгляд».

### АВТОЗАПРАВКА

Цены на АЗС в России по-прежнему вызывают крайнее беспокойство отечественных автомобилистов. Во многих регионах страны цифры, указывающие на актуальную стоимость горючего на заправках, растут буквально каждый день. К примеру, Аи-95 на бензозаправках крупной федеральной сети в областном центре одного из соседних с Подмосковьем регионов только за октябрь подорожал на 1,5 руб./л. И это совсем не исключение, а характерный пример. Более того, в отдельных регионах страны после тяжелого сентября сохранился острый дефицит моторного топлива. Многие частные заправки вообще приостановили работу ввиду отсутствия горючего как такового.

## ПОЛНЫЙ БАК



Эксперт предсказал «заморозку» цен на моторное топливо

— Да, несмотря на все старания властей, проблемы пока сохраняются, — соглашается ведущий аналитик Фонда национальной энергетической безопасности (ФНЭБ) Игорь Юшков. Стабилизация положения пока идет довольно медленно, с некоторыми «рецидивами». Так, в октябре на бирже обновилась исторические максимумы цен на Аи-92. Да и реальные розничные объемы «народного» бензина дорожают заметно быстрее инфляции...

Почему это происходит? С одной стороны, в России вступил в силу закон о корректировке демпфера для нефтяников: в период с 1 сентября до конца 2026 года субсидии компаниям отрасли, нацеленные на сдерживание роста цен, снижаются на 50% и по бензину, и по дизелю. С другой — как замечает собеседник портала «АвтоВзгляд», власти в некоторой степени смягчили демпферный механизм. В октябре было принято решение отказаться от полного обнуления выплат, которое практиковалось в случаях, если цена на 92-й в ходе биржевых торгов в среднем за месяц вырастала более чем на 10%.

— Получается, что правительство, как замечает эксперт, показывает нефтепереработке и «кнут», и «пряник». Но результатом становится дальнейшее удорожание топлива. При этом отказать отрасли в поддержке власти сейчас не могут, — уверен ведущий аналитик ФНЭБ. — Мало того, что из-за санкций нефтяники получили дополнительную финансовую нагрузку (оборудование для НПЗ теперь заводится по более высоким ценам и дороже), так еще и удары беспилотников киевского режима нанесли ощутимый ущерб инфраструктуре переработки...

Однако сезонное сокращение потребления горючего в стране (что достаточно заметно в сравнении с августом и даже с сентябрем) в совокупности с восстановлением тех НПЗ, что были повреждены вражескими атаками, способствует стабилизации предложения и цен, убежден эксперт. Например, окончание курортного сезона благоприятно сказалось на обстановке с наличием

топлива и уровнем цен в Крыму (хотя проблема в республике пока не решена окончательно и речь скорее идет сейчас о постепенном процессе).

Но и масштабного импорта топлива в Россию, несмотря на возникшие сложности, эксперт не ожидает. Сейчас поступают объемы из Белоруссии, а вот заметных поставок из стран дальнего зарубежья нет. Так что обнуление импортных пошлин на бензин стало быстрое перестраховочной мерой, считает собеседник портала «АвтоВзгляд». Преждевременно утверждать, что потребление зарубежных объемов не вырастет за счет других направлений, но пока существенных поставок из-за пределов Союзного государства нет.

— При этом в дальнейшем высоки риски нехватки именно бензина, — уверен Юшков. Солянки страна потребляет практически вдвое меньше, чем производит, и в случае необходимости будет возможность сократить поставки за рубеж ради насыщения внутреннего рынка. С бензином сложнее — его экспорт и в лучшие годы не превышал 15% от объема производства. То есть его излишки невелики, что и способствовало возникшему дефициту в рознице. Тем не менее вполне вероятно, что вскоре может произойти небольшой отскок на бирже, а цены в рознице заморозятся как минимум до весны.

Впрочем, ситуация на топливном рынке в ближайшие месяцы будет в значительной мере зависеть в том числе от интенсивности и эффективности вражеских ударов по российским НПЗ и топливным хранилищам, признает ведущий аналитик ФНЭБ. Ведь этот фактор будет влиять на длительность простоев предприятий и, как следствие, грозить вероятным дефицитом актуального продукта на внутреннем рынке.

Увы, но полностью гарантировать безопасность всей нефтепереработки в стране пока не удалось, поскольку монополия на вооруженную защиту любых объектов принадлежит государству. Но работа в этом направлении ведется, и ситуация постепенно меняется.

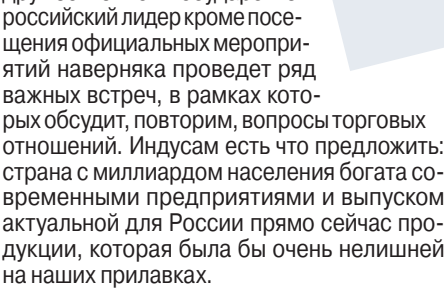
Виктор АЛЕКСАНДРОВ, портал «АвтоВзгляд».

### АВТОПРОГНОЗ

Уже 5 декабря Владимир Путин отправится с визитом в Индию, где на ежегодном саммите на высшем уровне лично обсудит с тамошними властями и бизнесом новые проекты и расширение старых направлений в сотрудничестве двух стран. А отечественным-то автолюбителям, спросите, что с того? А нам, между прочим, «светает» весьма нетривиальные перспективы, которые, в частности, могут изменить методику содержания автомобилей, а также внести существенное разнообразие на полки новых авто. Особенно в самой сложной и проблемной нише.

## ПО УЛИЦАМ СЛОНА ВОДИЛИ

Президента РФ в Республику Индия пригласили давно, да и Narendra Modi в Москве побывал совсем недавно, так что визит российского лидера в Нью-Дели был вопросом решенным. В дружественном государстве российский лидер кроме посещения официальных мероприятий намерен провести ряд важных встреч, в рамках которых обсудит, повторим, вопросы торговых отношений. Индусам есть что предложить: страна с миллиардом населения богата современными предприятиями и выпуском актуальной для России прямо сейчас продукции, которая была бы очень нелишней на наших прилавках.



Уже известно, о каких направлениях конкретно пойдет речь: продукты, фармацевтика, IT и программное обеспечение, текстиль, а также два крайне интересных нам, автомобилистам, пункта. Они оглашены весьма общими словами, однако всем понятно, о чем идет речь. Во-первых, пластик и лакокрасочные материалы: насколько индийская «малышка» хороша, мы пока не знаем.

Но отечественные и китайские аналоги привычным составом бежавших из нашей Небоятной брендов сильно уступают, да и в цене заметно выросли, поэтому конкуренция на рынке DIY и авторемонта конечному потребителю будет только в плюс. Второй пункт еще интереснее: машинотехническая продукция, в перечень которой входят

станки, оборудование и автокомпоненты.

Последние в расшивке не нуждаются, впрочем, и от первых двух отечественные автозаводы и ремонтные предприятия явно не откажутся: европейские технологии за последние четыре года крепко обветшали и нуждаются в замене, которую в той же КНР найти не всегда получается. Может, в Индии сможем получить достойное предложение?

А что непосредственно с автомобилями? Тут индусы пока от китайцев далеки, но у них есть предложения в самом бюджетный сегмент, которые, по случаю большого контракта, могут получить перенос руля справа налево: в частности, продукция Maruti Suzuki в лице моделей Alto, самого популярного и невероятно дешевого индийского автомобиля, и S-Presso, построенного на базе Suzuki Swift.

А ведь в российском представительстве Suzuki портал «АвтоВзгляд» не раз говорил об актуальности идеи индийских поставок. Неужели LADA Granta таки получит конкурента? Верится слабо, ведь, напомним, о возможном появлении на нашем рынке индийских машин заговорили еще в 2022-м, но дальше предположений дело не пошло. Но надежда, как мы знаем, умирает последней.

Интерес и фокус предстоящего визита заключаются еще и в том, что Индия у России покупает много, а продает недостаточно — торговый дисбаланс, однако... Ведь помимо той самой нефти, которую, по мнению Дональда Трампа, индусы не покупают, Бхарат является одним из крупнейших заказчиков российского оружия. Следим за новостями, ожидаются крайне любопытные новости.

Эдуард РАСКИН, портал «АвтоВзгляд».





1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00 Телеканал «Доброе утро». Новости (с субтитрами).	5.00 «Утро России». Вести. 9.30 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	6.00 «Настроение». 8.10 «Смех, дрожь и видео». (16+)	4.50 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных». Государственный зоологический парк Удмуртии.	6.00 «Маша и медведь». М/с. (0+)	7.00 «Однажды в России». (16+)	6.00 «ОНИ БЫЛИ АКТЕРАМИ» (СССР, 1981).
9.20 «Модный приговор». (0+)	9.55 Вести. 11.00 Вести. Местное время.	8.50 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА. КРАСНОСЛЫС И ВОЛОГДА. Я ПОСАДИЛ ДЕРЕВО» (Россия). (16+)	7.20 «Форт. Возвращение легенды». Д/ф.	8.20 «УХУЛЯ» (Россия). (12+)	9.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия). (16+)	9.00 «ИТЕРНЫ» (Россия). (16+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)	11.30 Вести. Местное время.	10.45 «Петровка, 38». (16+)	8.00 «Сегодня».	6.45, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА. КРАСНОСЛЫС И ВОЛОГДА. ТАЙНА ВКЛАДА» (Россия). (16+)	8.05 «Невский ковчег. Теория невозможного». Вадим Фиссон.	13.20 «Супергерои». (16+)	19.00 «НЕЙРОВАСЯ» (Россия). (16+)	19.00 «НЕЙРОВАСЯ» (Россия). (16+)
11.00 «Время покажет». (16+)	12.00 Вести.	11.30 «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ» (Россия). (16+)	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	8.05 «Знание – сила». (12+)	8.30 «САЛОГИ ВСЯГТКУ» (СССР, 1977). Драма.	17.30 «МОНАХИ ПРОТИВ-3» (Россия). (16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия). (16+)	23.00 «ЛОТЕРЕЯ» (Россия, 2024).
12.00 Новости (с субтитрами).	13.00 Вести.	11.50 «Моя герой. Сергей Мухин». (12+)	10.00 «Сегодня».	8.40 «Знание – сила». (12+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 «ПТОП» (Россия). (16+)	20.00 «ОПАСНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ» (США–Китай–Канада, 2015).	Рек. Соня Карпункина.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.15 «Время покажет». (16+)	17.00 Вести.	13.45 «Моя герой. Сергей Мухин». (12+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	9.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА» (Россия). (16+)	10.15 «Наблюдатель».	11.15, 0.15 ХХ век. «Константин Симонов».	В ролях: Вит Дизель, Руоз Лесли, Элайджа Буда, Онуауар Дарри	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
14.00 «Большая игра». (16+)	20.00 Вести.	14.30 «Город новостей».	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БОЛЬШОЙ УЛОВ» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	12.45 «Планида».	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
15.00 Новости (с субтитрами).	21.10 Вести. Местное время.	15.05, 21.10 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-24» (Россия).	13.00 «Сегодня».	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БОЛЬШОЙ УЛОВ» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	В ролях: Вит Дизель, Руоз Лесли, Элайджа Буда, Онуауар Дарри	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
15.15 «Давая поженимся!». (16+)	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
17.00 «Большая игра». (16+)	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
18.30 «Время покажет». (16+)	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
19.50 «Путь говорит». (16+)	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
21.00 «Время».	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
22.00 Премьера. «ВРАГ У ВОРОТ» (Россия). (16+)	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
23.05 «Большая игра». (16+)	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
0.15 «Время героев». (16+)	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
1.15 Подкаст.Лаб. (16+)	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
3.00 Подкаст.Лаб. (16+)	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)	21.30 Вести.	17.00 «Звездные божки». Д/ф. (16+)	13.25 «Сегодня».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТ ПРОТИВНОГО» (Россия). (16+)	12.45 «Планида».	22.05 «ШАОЛИНЬ» (Гонимый–Китай, 2011).	Рек. Брек Эйсер.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)

Р	ЗВЕЗДА	3	НТВ	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.20 «РЫСЬ» (Россия, 2010). Боевик. (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне». «Муха».	5.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние пташки. «Котики, вперед!».	5.00, 6.15, 10.20 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА» (СССР–Болгария, 1985). (16+)	6.00, 14.55 «Тайны звезд спорта».
6.00 «С добрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром».	8.00 «Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.25 «Давая разведемся!».	5.40 «Пятница News».	6.00 «Открытая кухня».	6.00 «Три кота». «Играем вместе».	6.15 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА» (СССР–Болгария, 1985). (16+)	6.30 «Все о главном».
8.30 Новости. (16+)	9.00 Новости дня. (16+)	8.30 «СЛЕПАЗА» (Россия). (16+)	8.25 «Тест на отцовство».	6.10 «Гость у порога».	6.50 «ИдиДизайн».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	6.30 «В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА» (СССР–Болгария, 1985). (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 3.55 Новости.
9.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко».	9.15 «Открытый эфир».	9.30 «Гадалка».	10.45 «Почта. Простите!».	7.40 «Четыре дачи».	7.20 «Все просто».	7.35 «Боби Борн».	7.35 «Боби Борн».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым».	11.00 «Военное образование. С учетом боевого опыта».	15.30 «СЛЕПАЗА» (Россия). (16+)	11.50 «Почта».	7.40 «Четыре дачи».	7.45 «Дача 360».	7.40 «Лунтики».	7.40 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
12.00 «112».	11.00 «Военное образование. С учетом боевого опыта».	18.00 «НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ» (Россия). (16+)	11.50 «Почта».	7.40 «Четыре дачи».	8.30, 13.15 «Какого лешего?».	8.40 «Роботер Поли и его друзья».	8.40 «Роботер Поли и его друзья».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
12.30 Новости. (16+)	11.30, 15.25 «ПЕТРОВКА, 38» (СССР, 1980). Детектив. (12+)	23.15 «ПРЮУКА СРЕДИ МОГИЛ» (США, 2014). Реж. Скотт Франк.	13.00 «Знахарка».	8.00 «Секреты на кухне».	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 21.00 Новости 360.	9.05 «Джиги Бонд: Супергонщик».	9.05 «Джиги Бонд: Супергонщик».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
13.00 «Задачи человечества с Олегом Шикиным».	12.00 Новости дня. (16+)	14.20 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	13.35 «Голоса ушедших душ».	8.10 «Гость у порога».	10.05 «Суперфема 360».	9.20 «Джиги Бонд: Супергонщик».	9.20 «Джиги Бонд: Супергонщик».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
14.00 «Невероятно интересные истории».	14.20 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	15.00 Военные новости. (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	8.20 «Гость у порога».	10.35 «Погода на любой вкус».	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
15.00 «Защекренные списки».	15.00 Военные новости. (16+)	15.05 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	8.30 «Секреты на кухне».	11.00, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
16.00 «112».	17.00 Новости дня. (16+)	17.00 Новости дня. (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	8.40 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
16.30 Новости. (16+)	17.15 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	17.15 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	8.50 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
17.00 «Тайны Чапман».	17.15 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	17.15 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	9.00 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
18.00 «Самые шокирующие гипотезы».	18.50 Новости дня. (16+)	18.50 Новости дня. (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	9.10 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
19.00 «112».	19.55 «Скрытые угрозы».	20.10 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	9.20 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
19.30 Новости. (16+)	20.10 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	20.10 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	9.30 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
20.00 «ПЕРЕВОЗЧИК-3».	21.00 «Открытый эфир».	21.00 «Открытый эфир».	14.45 «Забывший рецепт любви».	9.40 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
22.00 «ОПАСНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ» (США, 2022). Боевик. (16+)	22.45 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	22.45 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	9.50 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
23.00 «ОПАСНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ» (США, 2022). Боевик. (16+)	23.15 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	23.15 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	10.00 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
23.30 «ОПАСНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ» (США, 2022). Боевик. (16+)	23.15 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	23.15 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	10.10 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
0.20 «Самые шокирующие гипотезы».	2.30 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	2.30 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	10.20 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
1.15 «Тайны Чапман».	4.05 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	4.05 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	10.30 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
4.25 «Самые шокирующие гипотезы».	4.05 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	4.05 «ЖАХИДА» (Россия). (16+)	14.45 «Забывший рецепт любви».	10.40 «Секреты на кухне».	11.20, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.30 Погода 360.	9.30 «Лунтики».	9.30 «Лунтики».	7.05, 11.30, 18.50, 22.00, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.

ВТОРНИК, 25 НОЯБРЯ

									
5.00	Телеканал «Доброе утро». Новости (с субтитрами).	5.00 «Утро России». Вести.	6.00 «Настроение». «Доктор И...» (16+)	5.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных». Государственный зоологический парк Удмуртии.	6.00 «Маша и медведь». М/с. (0+)	7.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.40 «О ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ. ОСТАНОВИМОСЬ, МГНОВЕНЬЕ!» (Россия). (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». «Сегодня».	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СЛУШАЙ И ПОВИНЮЮСЯ» (Россия). (16+)	7.20 100 лет со дня рождения Нонны Мордюковой. «Легенды мирового кино».	8.20 «КУХНЯ» (Россия). (12+)	19.00 «НЕЙРОВАСЫ» (Россия). (16+)	6.50 «Продолжение». «Николай Пирогов» (12+)
9.20	«Модный приговор». (0+)	9.55 Вести. Местное время.	10.40 Премьера. «Нонна Мордюкова. Такой характер». Д/ф. (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». «Сегодня».	6.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СЛУШАЙ И ПОВИНЮЮСЯ» (Россия). (16+)	7.45 «Древнерусский детектив. Андрей Боголюбский». Д/ф.	11.55 «Команда котиков» (ЮАР—США, 2021).	21.00 «ЖУКИ» (Россия). (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
10.10	«Жить здорово!». (16+)	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.30 Вести.	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	7.25, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ДРЕВО ЖЕЛАНИИ» (Россия). (16+)	8.40, 22.10 «ДНИ ТУРБИНЫХ» (СССР, 1976). 1-я серия.	14.00 Полнометражный анимационный фильм. (6+)	23.00 «БОТАН И СУПЕРБАБА» (Россия, 2021).	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет». (16+)	14.30 «КАМЕНСКАЯ. СЕДЬМАЯ ЖЕРТВА» (Россия). (16+)	11.50 «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ» (Россия). (16+)	8.05 «Страна советов». (16+)	8.05 «Знание — сила». (12+)	10.00, 12.10, 17.00, 19.30, 0.00	14.00 «Стражи Арктики» (Великобритания—Канада—США—Южная Корея, 2019).	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
12.00	Новости (с субтитрами).	16.30 «Моя герой. Геннадий Смирнов». (16+)	13.45 «Мой герой. Геннадий Смирнов». (16+)	8.40 «Знание — сила». (12+)	8.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. МУНДИРИН ПЛАТЬЕ» (Россия). (16+)	10.15 «Выдающийся фильм. (6+)	14.00 «Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
12.15	«Время покажет». (16+)	17.00 «Малыхов». (16+)	14.50 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.00 «Сегодня».	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ» (Россия). (16+)	11.15, 0.15 XX век. «Константин Симонен».	15.55 «Дозор дружбы» (Франция—Великобритания, 2017).	11.00, 0.55 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЛОВЦЫ ДУШ» (Россия). (16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
14.00	«Большая игра». (16+)	20.00 Вести.	15.05, 2.45 «СЛЕПОЙ МЕТОД» (Россия). (12+)	13.00 «Сегодня».	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» (Россия). (16+)	12.15 «Забывте ремесло». «Игрушечник».	17.55 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-3» (Россия). (16+)	0.40 «ЛОТЕРЕЯ» (СССР, 1959). Драма. (12+)	11.00, 0.55 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЛОВЦЫ ДУШ» (Россия). (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	21.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-24» (Россия).	16.55 «Звезды против родителей». Д/ф. (16+)	13.25 «Чрезвычайное происшествие».	12.10 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. РОКОВАЯ ИГРА» (Россия). (16+)	12.45 Новости. Подробно. Книги.	17.55 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-3» (Россия). (16+)	0.40 «ЛОТЕРЕЯ» (СССР, 1959). Драма. (12+)	11.00, 0.55 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЛОВЦЫ ДУШ» (Россия). (16+)
15.15	«Давай похленимся!». (16+)	Возле стройки в контейнере со строительным мусором найдено тело молодого человека. Ни телефона, ни документов при нем нет. На месте обнаружены Панос замачивает техническое грязь на руках жертвы, возможно, он копался в моторе своей машины.	17.50 «Собития».	14.00 «Место встречи». «Сегодня».	13.30, 17.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	12.45 Новости. Подробно. Книги.	20.00 «МЕГАЛОДОН» (Доминиканская Республика, 2023).	17.00 «ЧЕЛОВЕЧНО С АКАДЕМИКОМ Арутюном Аветисяном».	11.00, 0.55 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЛОВЦЫ ДУШ» (Россия). (16+)
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	20.00 «Некрасовская ПОДРУЖКА. КРОВАВАЯ МОРЯ» (Россия). (16+)	18.10 «НЕКРАСОВАЯ ПОДРУЖКА. МУХА В ЯНТАРЕ» (Россия). (16+)	16.00 «Сегодня».	22.20 Премьера. «СВОИ-2. ИСПОЛНИТЕЛЬ КЛЕТВЫ» (Россия). (16+)	13.45 «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» (СССР, 1946). Часть 2-я.	20.00 «МЕГАЛОДОН» (Доминиканская Республика, 2023).	17.00 «ЧЕЛОВЕЧНО С АКАДЕМИКОМ Арутюном Аветисяном».	11.00, 0.55 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЛОВЦЫ ДУШ» (Россия). (16+)
17.00	«Большая игра». (16+)	22.00 «Собития».	20.00 «Некрасовская ПОДРУЖКА. МУХА В ЯНТАРЕ» (Россия). (16+)	16.20 «Сегодня».	23.05 «СВОИ-5. ЖЕРТВА ЛЮБВИ» (Россия). (16+)	15.15 «Замечательный фильм. Венус Ариэль» и др. Триллер. (16+)	20.00 «МЕГАЛОДОН» (Доминиканская Республика, 2023).	17.00 «ЧЕЛОВЕЧНО С АКАДЕМИКОМ Арутюном Аветисяном».	11.00, 0.55 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЛОВЦЫ ДУШ» (Россия). (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	22.30 «Закон и порядок».	22.00 «Секреты звездного долголетия».	16.45 «За гранью». (16+)	0.00 «ОБЪЕЗДАТЕЛЬ» (Россия). (16+)	15.45 «Сати. Несучая классика...». Воспоминания о Майе Плисецкой.	22.00 «ЧЕРНЫЕ ВОДЫ» (Канада—США, 2018).	17.40 «Специальный репортаж (12+)	20.45 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)
18.30	«Время покажет». (16+)	23.05 «Секреты звездного долголетия».	23.05 «Секреты звездного долголетия».	17.50 «ДНК». (16+)	0.30 «СВОИ-4. ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ» (Россия). (16+)	16.30 «Коллекция». «Национальный музей Сербии».	22.00 «ЧЕРНЫЕ ВОДЫ» (Канада—США, 2018).	17.40 «Специальный репортаж (12+)	20.45 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)
19.50	«Пусть говорят». (16+)	0.00 «Собития. 25-й час».	0.30 «Петровка, 38». (16+)	19.00 «Сегодня».	1.20 «СВОИ-4. ЛАЙКНИ МЕНЯ» (Россия). (16+)	17.20, 1.15 «Мастер-класс». Фортеллиано. Артур Анзель.	22.00 «ЧЕРНЫЕ ВОДЫ» (Канада—США, 2018).	17.40 «Специальный репортаж (12+)	20.45 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)
21.00	«Время».	0.30 «Петровка, 38». (16+)	0.45 «Русские тайны. Империя Жиринскогого». (16+)	20.00 «АКУШЕР» (Россия). (16+)	2.05 «СВОИ-4. КОФЕ СО ЛЬДОМ» (Россия). (16+)	18.15, 2.15 «Хранители жизни».	22.00 «ЧЕРНЫЕ ВОДЫ» (Канада—США, 2018).	17.40 «Специальный репортаж (12+)	20.45 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)
21.00	Премьера «БРАУ У ВОРОТ» (Россия). (16+)	23.40 «Вечер с Владимиром Соловьевым. (12+)	1.25 «Прощание. Леонид Гайдай и Нина Гребенщикова». (16+)	22.15 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)	2.40 «СВОИ-4. ПОПУТЧИК» (Россия). (16+)	18.15, 2.15 «Хранители жизни».	22.00 «ЧЕРНЫЕ ВОДЫ» (Канада—США, 2018).	17.40 «Специальный репортаж (12+)	20.45 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)
22.00	«Большая игра». (16+)	2.20 «КАМЕНСКАЯ. СЕДЬМАЯ ЖЕРТВА» (Россия). (16+)	2.05 «Дорогие товарищи».	23.35 «СВОИ-4. СМЕРТЕЛЬНЫЙ СМОЕР» (Россия). (16+)	3.20 «СВОИ-4. СМЕРТЕЛЬНЫЙ СМОЕР» (Россия). (16+)	19.20, 3.15 «Хранители жизни».	22.00 «ЧЕРНЫЕ ВОДЫ» (Канада—США, 2018).	17.40 «Специальный репортаж (12+)	20.45 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)
23.05	«Большая игра». (16+)	2.20 «КАМЕНСКАЯ. СЕДЬМАЯ ЖЕРТВА» (Россия). (16+)	2.05 «Дорогие товарищи».	23.35 «СВОИ-4. СМЕРТЕЛЬНЫЙ СМОЕР» (Россия). (16+)	3.20 «СВОИ-4. СМЕРТЕЛЬНЫЙ СМОЕР» (Россия). (16+)	19.20, 3.15 «Хранители жизни».	22.00 «ЧЕРНЫЕ ВОДЫ» (Канада—США, 2018).	17.40 «Специальный репортаж (12+)	20.45 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)
0.15	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 Вести.	4.15 «Нонна Мордюкова. Такой характер». Д/ф. (16+)	0.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (Россия). (16+)	3.55 «СВОИ-4. СМЕРТЕЛЬНЫЙ СМОЕР» (Россия). (16+)	19.45 «Главная роль».	22.00 «ЧЕРНЫЕ ВОДЫ» (Канада—США, 2018).	17.40 «Специальный репортаж (12+)	20.45 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)
3.00	Новости.	3.30 «КАМЕНСКАЯ. СЕДЬМАЯ ЖЕРТВА» (Россия). (16+)	4.55 «Мой герой. Геннадий Смирнов». (12+)	1.55 «ВОЛК» (Россия). (16+)	4.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6» (Россия). (16+)	20.05 «Правила жизни».	22.00 «ЧЕРНЫЕ ВОДЫ» (Канада—США, 2018).	17.40 «Специальный репортаж (12+)	20.45 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 Вести.	5.30 «Москва резникова». (16+)	1.55 «ВОЛК» (Россия). (16+)	4.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6» (Россия). (16+)	21.25 «Белая студия».	22.00 «ЧЕРНЫЕ ВОДЫ» (Канада—США, 2018).	17.40 «Специальный репортаж (12+)	20.45 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)
3.00	Новости.	3.30 Вести.	5.30 «Москва резникова». (16+)	1.55 «ВОЛК» (Россия). (16+)	4.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6» (Россия). (16+)	23.30 «Рассеянная история». «Мавзолей Ленина».	22.00 «ЧЕРНЫЕ ВОДЫ» (Канада—США, 2018).	17.40 «Специальный репортаж (12+)	20.45 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	5.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ».	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных». Государственный зоологический парк Удмуртии.	6.00 «Маши и медведи». М/с. (0+)	7.00 «ИНТЕРНЫ».	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 «Самое главное». Ток-шоу. (12+)	8.15 «Доктор И...». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ПОТАНЦУЕМ».	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ПОТАНЦУЕМ».	7.20 «Легенды мирового кино».	8.20 «КУХНЯ».	19.00 «НЕЙРОВАС».	6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаком.
9.20	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ. ЗНАКИ».	6.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СМЕРТЬ КАЩЕЕВА».	6.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СМЕРТЬ КАЩЕЕВА».	7.45 «История в шифрах». Д/ф.	12.20 «Госия».	21.00 «ЖУКИ».	12.00 «Никита Петров».
10.10	«Жить здорово!».	11.30 Вести. Местное время.	10.35 «Собития».	6.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. БЗКДОР».	6.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. БЗКДОР».	8.40, 22.10 «ДНИ ТУРБИННЫХ».	14.20 «Пернатый патруль».	23.00 «ГПНПОТНИ».	7.30, 20.15 «Календарь».
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.55 «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ».	7.40, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ИДЕАЛЬНОЕ АЛИБИ».	7.40, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ИДЕАЛЬНОЕ АЛИБИ».	10.00, 13.15, 16.45, 19.30, 0.00 «Новости культуры».	16.15 «Курный забег».	16.15 «Мамы Будет Против-3».	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 «Новости».
12.00	Новости (с субтитрами).	14.30 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	13.45 «Собития».	8.25 «Собития».	8.25 «Собития».	10.15 «Наблюдатель».	16.15 «Пешее путешествие».	17.55 «Мамы Будет Против-3».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.15	«Время покажет».	16.30 Вести.	14.30 «Собития».	10.00 «Собития».	10.00 «Собития».	11.15 «Наблюдатель».	16.15 «Пешее путешествие».	17.55 «Мамы Будет Против-3».	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
14.00	«Большая игра».	18.00 «Малахов».	15.05, 2.50 «СЛЕПОЙ МЕТОД. ЗОФЕКТ РАСЕМОНЫ».	10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. РОДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ».	10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. РОДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ».	13.30 «Исторические истории».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	11.00, 0.55 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ТАКИС ЗЕЛЕННЫЙ ОГОНЕК».
15.00	Новости (с субтитрами).	20.00 Вести. Местное время.	17.00 «Собития».	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДРУЖЕСКАЯ ПЕРЕСТРЕЛКА».	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ДРУЖЕСКАЯ ПЕРЕСТРЕЛКА».	13.45 «Кино о кино».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	15.15 «А если это любовь?».
15.15	«Давая поженимся!».	21.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-24».	17.50 «Собития».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	17.00 «Очень личное».
16.05	«Мужское/Женское».	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	18.10 «Некрасивая подружка. Мистер Икс».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	17.15 «Человек и судьба».
17.00	«Большая игра».	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	20.05 «Некрасивая подружка. Кофейный след».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	17.40 «Почтамейстер».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	22.00 «Собития».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	20.45, 4.15 «ПОДКИДАШ».
18.30	«Время покажет».	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	22.05 «Хватит слушать!».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».
19.50	«Пусть говорят!».	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	23.05 «Мужья звезды и звездочки».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».
21.00	«Время».	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	23.05 «Мужья звезды и звездочки».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».
22.00	Премьера.	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	23.05 «Мужья звезды и звездочки».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».
23.05	«Большая игра».	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	23.05 «Мужья звезды и звездочки».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».
0.15	Премьера.	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	23.05 «Мужья звезды и звездочки».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».
1.15	Подкаст. Лаб. (16+)	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	23.05 «Мужья звезды и звездочки».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».
3.00	Подкаст. Лаб. (16+)	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	23.05 «Мужья звезды и звездочки».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».
3.05	Подкаст. Лаб. (16+)	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	23.05 «Мужья звезды и звездочки».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НИЗКОЕ ДАВЛЕНИЕ».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».

	Р	ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МТР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	5.20 «КРЕМЬЕН».	6.00 Мультфильмы.	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00, 6.15 «КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ».	6.00, 14.55 «Тайны звезд спорта».
6.00	«С бодрым утром!».	7.00 «Сегодня утром».	8.00 «Леди Бат и Супер-Кот».	7.10 «Давая разведемся!».	5.55 «Важные уроки».	5.55 «Важные уроки».	5.55 «Важные уроки».	6.00 «Сегодня утром».	6.30 «Олеся».
8.30	Новости.	9.15 «Открытый эфир».	8.30 «Слепая».	8.10 «Тест на отцовство».	6.45 «Все просто».	6.45 «Все просто».	6.45 «Все просто».	6.00 «Сегодня утром».	7.00, 9.00, 12.55, 15.25, 3.55 «Новости».
9.00	Документальный спецпроект.	9.15 «Открытый эфир».	9.30 «Гадалка».	10.30 «Почта. Проститы».	7.05 «Дача 360».	7.05 «Дача 360».	7.05 «Дача 360».	6.50 «Служили два товарища».	7.05, 11.30, 15.30, 22.45 «Новости».
10.00	«Засекреченные списки».	11.50, 13.25 «ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ».	15.30 «Слепая».	11.35 «Почта. Проститы».	8.20, 15.10, 21.05 «Секреты на кухне».	8.20, 15.10, 21.05 «Секреты на кухне».	8.20, 15.10, 21.05 «Секреты на кухне».	8.50, 10.10 «НА ЯСНЫЙ ОГОНЬ».	9.05, 12.35 «Специальный репортаж».
11.00	«Как устроен мир».	13.00 «Специальный репортаж».	18.00 «НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ».	12.45 «Знахарка».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
12.00	«112».	13.00 «Специальный репортаж».	23.15 «ОСТРОВ ИЛЛЮЗИЙ».	13.20 «Возвращение к жизни».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
12.30	Новости.	13.35 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	13.35 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	13.35 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
13.00	«Загадки человечества с Олегом Шишкиным».	15.00 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	15.00 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	15.00 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
14.00	«Невероятно интересные истории».	15.05 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	15.05 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	15.05 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
15.00	«100 вопросов обо всем».	17.00 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	17.00 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	17.00 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
16.30	«Тайны Чапман».	17.15 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	17.15 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	17.15 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
17.00	«Самые шокирующие гипотезы».	18.50 «Специальный репортаж».	18.50 «Специальный репортаж».	18.50 «Специальный репортаж».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
19.00	«112».	19.00 «Специальный репортаж».	19.00 «Специальный репортаж».	19.00 «Специальный репортаж».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
19.30	Новости.	19.55 «Открытый эфир».	21.00 «Открытый эфир».	21.00 «Открытый эфир».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
20.00	«КОД 355».	20.10 «Секреты на кухне».	20.10 «Секреты на кухне».	20.10 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
22.20	23.30 «МЕХАНИК. ВОСКРЕШЕНИЕ».	21.00 «Открытый эфир».	21.00 «Открытый эфир».	21.00 «Открытый эфир».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
23.00	Новости.	21.15 «В ДВОРЬЕ ЧАС».	21.15 «В ДВОРЬЕ ЧАС».	21.15 «В ДВОРЬЕ ЧАС».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
0.40	«Самые шокирующие гипотезы».	2.50 «Специальный репортаж».	2.50 «Специальный репортаж».	2.50 «Специальный репортаж».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
1.30	«Тайны Чапман».	3.30 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	3.30 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	3.30 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».
4.25	«Самые шокирующие гипотезы».	5.15 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	5.15 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	5.15 «КРЕМЬЕН. ОСВОБОЖДЕНИЕ».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	9.00 «Секреты на кухне».	10.00 «Служили два товарища».	9.25 «Специальный репортаж».

## ЧЕТВЕРГ, 27 НОЯБРЯ

	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	5.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. СМЕРЬ».	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных». Государственный зоологический парк Удмуртии.	6.00 «Маши и медведи». М/с. (0+)	7.00 «ИНТЕРНЫ».	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 «Самое главное». Ток-шоу. (12+)	8.15 «Доктор И...». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ПОТАНЦУЕМ».	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ПОТАНЦУЕМ».	7.20 «Легенды мирового кино».	8.30 «КУХНЯ».	19.00 «НЕЙРОВАС».	6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаком.
9.20	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ. ЗНАКИ».	6.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. СТРАСТИ РОКОВЫЕ».	6.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. СТРАСТИ РОКОВЫЕ».	7.45 «История в шифрах». Д/ф.	12.35 «Госия».	21.00 «ЖУКИ».	12.00 «Никита Петров».
10.10	«Жить здорово!».	11.30 Вести. Местное время.	10.35 «Собития».	6.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. НОЧНОЙ ВИЗИТ».	6.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. НОЧНОЙ ВИЗИТ».	8.25 «Забоев ремонт».	14.05 «Китайский сериал».	23.00 «СТРЕЛОК».	7.30, 20.15 «Календарь».
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.50 «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ».	7.10 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ДВОЙНОЙ ОБОРОТ».	7.10 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ДВОЙНОЙ ОБОРОТ».	8.40, 22.10 «ДНИ ТУРБИННЫХ».	14.05 «Китайский сериал».	23.00 «СТРЕЛОК».	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 «Новости».
12.00	Новости (с субтитрами).	14.30 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	13.45 «Собития».	8.00 «Собития».	8.00 «Собития».	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00 «Новости культуры».	16.15 «Пешее путешествие».	17.55 «Мамы Будет Против-3».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.15	«Время покажет».	16.30 Вести.	14.30 «Собития».	8.25 «Собития».	8.25 «Собития».	10.15 «Наблюдатель».	16.15 «Пешее путешествие».	17.55 «Мамы Будет Против-3».	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
14.00	«Большая игра».	18.00 «Малахов».	15.05, 2.50 «СЛЕПОЙ МЕТОД. ЗОФЕКТ РАСЕМОНЫ».	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БРИТВА».	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БРИТВА».	13.30 «Исторические истории».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	11.00, 0.55 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ТАКИС ЗЕЛЕННЫЙ ОГОНЕК».
15.00	Новости (с субтитрами).	20.00 Вести. Местное время.	17.00 «Собития».	11.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	11.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	13.45 «Кино о кино».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	15.15 «А если это любовь?».
15.15	«Давая поженимся!».	21.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-24».	17.50 «Собития».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	17.00 «Очень личное».
16.05	«Мужское/Женское».	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	18.10 «Некрасивая подружка. Мистер Икс».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	17.15 «Человек и судьба».
17.00	«Большая игра».	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	20.05 «Некрасивая подружка. Кофейный след».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	17.40 «Почтамейстер».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	22.00 «Собития».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	20.45, 4.15 «ПОДКИДАШ».
18.30	«Время покажет».	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	22.05 «Хватит слушать!».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».
19.50	«Пусть говорят!».	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	23.05 «Мужья звезды и звездочки».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».
21.00	«Время».	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	23.05 «Мужья звезды и звездочки».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».
22.00	Премьера.	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	23.05 «Мужья звезды и звездочки».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «Пять вечеров».
23.05	«Большая игра».	23.40 «КАМЕНСКАЯ. ЛИЧНОЕ ДЕЛО».	23.05 «Мужья звезды и звездочки».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЛЕШКА».	16.15 «Александр Скрибин».	20.00 «Мастер-класс».	20.00 «Мастер-класс».	22.30 «П



															
5.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	5.50	«ОСТОРОЖНО, БАБУШКА!» (СССР, 1950). Комедия. (12+)	6.00	Мультифильмы. (0+)	6.30	«Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ» (Турция). (16+)	5.00	«Секреты на кухне». «Рыба».	5.00	«Поездка со вкусом». (12+)	5.00	«АВДАКА АРДАШЕВ. КРОВЬ НА ПАЛУБЕ» (Россия). (16+)	6.00	Смешанные единоборства. АСА. Амир Алмакбаи против Тони Джоксона. Трансляция из ОАЭ. (16+)
6.00	«С бодрым утром!». (16+)														
8.30	Новости. (16+)														
9.00	«Миттранс». (16+)	7.25	«ЧЕРНЫЕ БЕРЕТЫ» (Россия, 1994). Боевик. (16+)	9.00	«Уютное утро». (16+)	9.20	«УКРОЩЕНИЕ УКРОТИТЕЛЬНИЦЫ» (Россия, 2025).	5.50	«Птица News». (16+)	5.30	«Прогноза». (12+)	5.20	«Наше кино». (16+)	5.20	История большой любви. К юбилею В. Барникова. (16+)
10.00	«Самая полезная программа». (16+)									7.05	«Все просто». (12+)	7.00	«Все просто». (12+)	7.00	«Все про людей». (6+)
11.00	«Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)	9.15	«Второе мнение». (12+)	11.00	«ДЖИМ ПУГОВКА И ЧЕРТОВА ДЮЖИНА» (Германия, 2020). Фэнтези. (16+)	10.20	«УКРОЩЕНИЕ УКРОТИТЕЛЬНИЦЫ» (Россия, 2025).	6.20	«Тайна третьей планеты» (СССР, 1981).	7.35	«Мидизайн». (12+)	7.35	«Буба». М/с. (6+)	7.05	«Все, как у людей». (6+)
12.30	Новости. (16+)	9.45	«СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным. (12+)	13.15	«ЦУНАМИ» (Австралия, 2012). Рех. Кимбл Рендалл. В ролях: Адриан Панг, Завьер Умозак, Шарни Винсон и др. Ужасы. (16+)	14.45	«ИЗЛЕЧУ ТВОИ РАНЫ» (Россия, 2022). Рех. Сергей Борчуков. В ролях: Анна Миклош, Александр Никитин, Алина Дьяченко, Артем Зеленин, Константин Третьяков, Светлана Бронникова и др. Мелодрама. (16+)	7.05	«Паровозик из Ромашково» (СССР, 1967).	8.45	«Буба Шоу». (0+)	8.45	«Буба Шоу». (0+)	7.15	«Исторический детектив с Николаем Валуевым». (16+)
13.00	«Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)	10.35	«Не факст!». (12+)						М/ф. (0+)	9.00	«Погода 360». (6+)	8.55	«Буба». М/с. (6+)	7.50	Мультифильмы. (12+)
15.00	«СОВБЕЗ». (16+)	11.35	«Легенды кино». (12+)	15.15	«НА ГЛУБИНЕ 6 ФУТОВ» (США, 2017). Рех. Скотт Во. В ролях: Джек Харнетт, Мира Сорвино, Сара Домини и др. Драматический триллер. (16+)				М/ф. (0+)	9.10	«Внимание, еда!». (12+)	10.00	«Съездомыслии или несъездомыслии». (0+)	8.25	«Игра в кино. Мультифильмы». (16+)
16.00	«112». (16+)	12.30	«Жить после». Аракек Саносян. (16+)	13.00	Новости дня. (16+)				М/ф. (0+)	10.35	«Какое легшего». (12+)	10.35	«Мастер Витя и Мотор». М/с. (0+)	9.10	«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИЙ ХОД ВОСПРЕЩЕН» (СССР, 1964). Комедия. (16+)
16.30	Новости. (16+)	13.15	Юбилейный концерт Государственного театра (гитара «Казанки России»). (6+)	13.00	Юбилейный концерт Государственного театра (гитара «Казанки России»). (6+)				«Воква в тридевятом царстве» (СССР, 1965).	12.00	«20.00 Новости 360». (16+)	12.00	«Семья на уралье». (0+)	10.00	«Семья на уралье». (0+)
16.55	Документальный спецпроект.	15.15	«Моменты истины» Владимира Богомолова. Д/ф. (16+)	15.15	«Моменты истины» Владимира Богомолова. Д/ф. (16+)				М/с. (0+)	12.25	«Осен в Подмосковье». (12+)	12.25	«Барбоскины». М/с. (0+)	10.55	«13.15-13.45 В БУДУЩЕГО». (СССР, 1980). Фантастика. (16+)
17.55	«Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)								«Воква в тридевятом царстве» (СССР, 1965).	12.30	«СССР. Знак качества». (12+)	14.00	«Парк Турум-Бурми». (0+)	12.30	«13.15-13.45 В БУДУЩЕГО». (СССР, 1980). Фантастика. (16+)
19.00	«Доброфизер». (16+)								«Воква в тридевятом царстве» (СССР, 1965).	14.35	«России. XXI век». (12+)	14.15	«Волшебная кухня». М/с. (0+)	18.15	«АФЕРИСТЫ» (СССР, 1990). Приключенческая комедия. (16+)
19.30	Новости. (16+)								«Воква в тридевятом царстве» (СССР, 1965).	15.30	«Степная сага: русские в Монголии». (16+)	16.00	«Что, зачем и почему? К юбилею канала «Кarusel'». (0+)	20.00	«ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ, ИЛИ ОПЕРАЦИЯ «КООПЕРАЦИЯ» (СССР, 1989).
20.00	«ПОРОХОВОЙ КОКТЕЙЛЬ» (Франция—Германия—США, 2021). Рех. Назовт Палушад. Карла Гуджино, Мишель Ино, Анжелика Бассетт, Пол Джамати и др. Комедийный боевик. (16+)	16.25	«ВРЕМЯ ВЕРНУТЬСЯ» (Беларусь, 2023). Военная драма. (16+)	17.30	«В ПЛЕНУ ОГНЯ» (США, 2023). Детективная драма. (16+)	19.00	«ИЗ ВЕРНУШЬ ЗА ТОБОЙ». (Россия, 2023). Рех. Антон Павлович. В ролях: Валентина Муравская, Антон Даниленко, Александра Бурьянова, Алина Гольденберг и др. Мелодрама. (16+)	22.30	«Звезды под капелюшкой». (16+)	16.00	«Открытие Китая». (16+)	16.00	«Что, зачем и почему? К юбилею канала «Кarusel'». (0+)	21.55	«КРИМИНАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ. (16+)
22.30	«Победители». (16+)	19.00	Новости дня. (16+)	21.00	«ЧЕЛИУСТИ» (США, 2011). Ужасы. (16+)	21.00	«ЧЕЛИУСТИ» (США, 2011). Ужасы. (16+)	1.00	Шоу «Как люди живут». «Капаланджа». (16+)	18.40	«Ламповый вечер на 360». (16+)	16.10	«Сказочный патруль. Дорога домой». М/с. (0+)	21.55	«КРИМИНАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ. (16+)
		19.25	«ОТГАРЕВА, В РОЛЯХ» (СССР, 1980). Детектив. (12+)	22.45	«МИЛЛИОН ЛАЙКОВ» (США, 2024). Триллер. (16+)	23.20	«ПОХОТАЯ ЖЕНА» (Россия, 2021). Рех. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Полянская, Александр Лучинин, Марина Доможинова, Максим Евсеев, Алексей Кондрахов и др. Мелодрама. (16+)	2.00	Шоу «Как люди живут». «Птица News». (16+)	19.10	«Проверка боем». (16+)	18.05	«Сказочный патруль. Дорога домой». М/с. (0+)	21.55	«КРИМИНАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ. (16+)
		21.15	«Галерея Звезд» «Победители». (16+)	1.00	«ПОХОТАЯ ЖЕНА» (Россия, 2021). Рех. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Полянская, Александр Лучинин, Марина Доможинова, Максим Евсеев, Алексей Кондрахов и др. Мелодрама. (16+)				«На ногах». «Санкт-Петербург. Prim-Group». (16+)	19.45	«ЧП 360». (16+)	19.40	«Снежная Королева-2. Перезаморозка». М/с. (0+)	23.30	«МЫ ИЗ ДЖАЗА» (СССР, 1983).
		22.55	«СТАРое РУЖЬЕ» (Россия). (16+)	2.15	«ОТСТАВНИК» (Россия, 2009). Боевик. (16+)				«На ногах». «Санкт-Петербург. Миледи». (16+)	20.00	«Что происходит?». (16+)	21.00	«Снежная Королева-2. Перезаморозка». М/с. (0+)	23.30	«МЫ ИЗ ДЖАЗА» (СССР, 1983).
		2.30	«СЛУЧАЙ В ТАЙГЕ» (СССР, 1953). Драма. (12+)	3.45	«ОТСТАВНИК-2» (Россия, 2010). Боевик. (16+)	2.55	«б кадров». (16+)	3.20	«Секреты на кухне». «Консервы». (16+)	21.30	«Шестое чувство». (16+)	21.15	«Маша и Медведь». М/с. (0+)	23.30	«МЫ ИЗ ДЖАЗА» (СССР, 1983).
		4.00	«Герой 115». Д/ф. (16+)	5.15	Мультифильмы. (0+)	3.15	«Женский детектив». (16+)	4.10	«Птица News». (Турция). (16+)	21.30	«Шестое чувство». (16+)	21.15	«Маша и Медведь». М/с. (0+)	23.30	«МЫ ИЗ ДЖАЗА» (СССР, 1983).
2.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)								«Птица News». (Турция). (16+)	23.40	«Страна Советов. Забытые вожди». (16+)	22.30	«Метал Кард Бот». М/с. (6+)	4.00	«ДЕВУШКА СПЕШИТ НА СВИДАНИЕ» (СССР, 1936). Комедия. (16+)
										1.35	«Джентльмены предпочитают». (16+)	23.15	«Что, зачем и почему? К юбилею канала «Кarusel'». (0+)	4.50	«ПОДКИДЫ» (СССР, 1939). Комедия. (16+)
										2.35	«Аргентинская ДНК». (16+)	23.25	«Ну, погоди!». М/ф. (0+)		
										4.25	«Горы и истории». (12+)	1.45	«Жила-была царица». М/с. (0+)		



1		РОССИЯ 1		ТВU		НТВ		5		РОССИЯ K		СТС		ТНТ		ОТР	
6.00	Новости.	5.35	«ОПЯТЬ ЗАМУЖ» (Россия, 2016). Реж. Александр Габаров. В ролях: Яна Есипович, Алексей Демидов, Александр Ильин, Евгений Никитин, Ирина Норбекова, Анатолий Голуб и др. Мелодрама. (12+)	5.50	«СПАСАТЕЛЬ» (Россия, 2025). Детектив. (16+)	4.55	«МОЖНО, Я БУДУ ЗВАТЬ ТЕБЯ МАМОЙ?» (Россия, 2008). Мелодрама. (16+)	5.00	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	6.30	«Девочка и дельфин». «Умка». «Умка ищет друга». М/ф. «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ» (СССР, 1960). Киновость. (16+)	6.00	«Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России». (16+)	6.00	«Это сделано в России». (12+)
6.10	«Играй, гармонь любимая!». (12+)			9.05	«ЕГО БЫВАША, ЕГО НАСТОЯЩАЯ» (Россия, 2025). Мелодрама. (16+)		«Центральное телевидение». (16+)	9.40	«ИЗГОЙ-3» (Россия). (16+)	7.10	«Звезды в джунглях». Звезды российского шоу-бизнеса снова жаждут еды и победы. Кто пройдет джунгли до конца, а кто застрянет в зарослях интриг? На берегу Карибского моря они остаются без еды, добывают монеты на суровых испытаниях и решают копить миллионы или менять их на дорогую еду. Каждое головоуныние — новые интриги и риск вылета. В конце останется только один, и он заберет весь накопленный приз! (16+)	6.30	«Звериний рейс» (Бразилия—Индия, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.40	«Время завтрака». (16+)	6.05	«СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА» (СССР, 1947). Драма. (12+)
6.55	«Засовов». (12+)					6.40	«События». (6+)	13.20	Премьера. «ШАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ» (Россия, 2025). Реж. Андрей Голубев. В ролях: Сергей Чажин, Сергей Ионкин, Евгений Рыжик и др. Детективный сериал. Оперативный Кирилл Шальной живет и действует в полном соответствии со своей фамилией, которую ему дали в детстве. Это и помогает ему, и в то же время мешает. Тага к экстриму определила выбор профессии. Став взрослым, Кирилл пошел работать в полицию, где достиг успеха до замечательного ОУР одного из центральных УМВД. В личной жизни Шального все не так радужно. Несколько лет назад ему улыбнулась удача, и первая красавица отдела полиции — дознаватель Елизавета ответила «да» на его предложение руки и сердца. Но спустя время отношения между ними остыли. К тому же новый начальник УМВД стал назойливо указывать за Елизаветой. Кирилл не стерпел такого удара по самолюбию и на корпоративе дал начальнику по физиономии. Успешного опера перевели на службу в заухудший спальный район... (16+)	8.35, 1.40	«Диалоги о животных». Красный парк флоры и фауны «Роев ручей». «ВЫШЕ РАДУГИ» (СССР, 1986). 2-я серия. (16+)	18.00	«Звезды в джунглях». Звезды российского шоу-бизнеса снова жаждут еды и победы. Кто пройдет джунгли до конца, а кто застрянет в зарослях интриг? На берегу Карибского моря они остаются без еды, добывают монеты на суровых испытаниях и решают копить миллионы или менять их на дорогую еду. Каждое головоуныние — новые интриги и риск вылета. В конце останется только один, и он заберет весь накопленный приз! (16+)	7.45	«Пестрый мир». (12+)	7.00	«От прав к возможностям». (12+)
7.25	«Здоровье». (16+)			10.55	«Полезная программа». (6+)		«У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)			9.20	«Зверолэнд» (Иран—Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.00	«Зверолэнд» (Иран—Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	8.00	«Пестрый мир». (12+)
8.30	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)	7.20	«В кругу друзей». (16+)	11.30	«События». (6+)	6.40	«У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	8.20	«У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	9.20	«Зверолэнд» (Иран—Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)			10.30	«Время завтрака». (16+)	8.00	«Пестрый мир». (12+)
9.10	«Непутевые заметки» с Дн. Крыловым. (12+)	8.35	«Когда все дома с Тимуром Кизяковым». (16+)	11.50	«Наша смешная жизнь». (16+)		«Потерянное шоу. (12+)	8.20	«У нас выиграют!». Лотерейное шоу. (12+)	10.35	XXVI Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Шелюшки». II тур. Духовые и ударные инструменты. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.15	«Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
9.30	«Металлолом». Национальная лотерея. (12+)	9.25	«Утро» почта с Николаем Басковым. (16+)	12.35	«ПАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ» (СССР, 1981). Детектив. (12+)		«Потерянное шоу. (12+)	10.00	«Потерянное шоу. (12+)	12.40	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
10.00	Новости (с субтитрами).	10.10	«Сток к одному». Телеигра. (16+)	14.30	«Московская неделя». (16+)	11.00	«Чудо техники». (12+)	10.20	«Потерянное шоу. (12+)	12.40	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
10.15	«Жизнь других». (12+)	11.30	Премьера. «Наша. Военкоры». (12+)	15.00	«Хроники московского быта. Пьяная политика». (16+)	12.00	«Данный ответ». (0+)	10.20	«Потерянное шоу. (12+)	13.25	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
11.05	«Повара на колесах». (12+)	12.00	«Доктор Масников». (12+)	15.55	«Настоящий детектив. Черная удача». (16+)	13.00	«НашПотребНадзор». (16+)	11.00	«Чудо техники». (12+)	13.25	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	13.00	«Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)		«Настоящий детектив. Черная удача». (16+)		«НашПотребНадзор». (16+)	11.00	«Чудо техники». (12+)	13.25	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
12.15	Премьера. «Будем жить!». (16+)	14.00	Вести. (16+)	16.40	«Русские тайны. НПО». (16+)	14.00	«Однажды...». (16+)	11.00	«Чудо техники». (12+)	13.25	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
13.10	«Почему я видел?». (0+)	15.00	Вести. Местное время. (16+)	17.30	«СТРЕЛЯЙ!» (Россия, 2023). Детектив. (12+)	16.00	«Своя игра». (0+)	11.00	«Чудо техники». (12+)	13.25	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
14.00	«100-летию фильма. «ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ» (СССР, 1975). Историческая драма. (12+)	17.00	«Почему я видел?». (0+)	21.10	«СЕМЬ СТРАНИИ СТРАХА» (Россия, 2022). Детектив. (16+)	16.00	«Своя игра». (0+)	11.00	«Чудо техники». (12+)	13.25	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
17.05	«Ненайдя Хазанов. «Я и здесь молчать не буду». (12+)	18.00	«Почему я видел?». (0+)	0.35	«События». (6+)	16.00	«Своя игра». (0+)	11.00	«Чудо техники». (12+)	13.25	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	19.00	«Почему я видел?». (0+)	0.50	«События». (6+)	16.00	«Своя игра». (0+)	11.00	«Чудо техники». (12+)	13.25	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
19.00	Премьера. «Звезды». Семейный подвиг. Финал. (12+)	20.00	«Почему я видел?». (0+)	1.00	«События». (6+)	20.20	«Шоу Аватар». Новый сезон. (12+)	11.00	«Чудо техники». (12+)	13.25	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
21.00	«Время». «30 лет вместе». «Время, вперед!». (12+)	22.30	«Почему я видел?». (0+)	1.00	«События». (6+)	20.20	«Шоу Аватар». Новый сезон. (12+)	11.00	«Чудо техники». (12+)	13.25	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
23.00	«30 лет вместе». «Время, вперед!». (12+)	23.00	«Почему я видел?». (0+)	1.00	«События». (6+)	20.20	«Шоу Аватар». Новый сезон. (12+)	11.00	«Чудо техники». (12+)	13.25	«Неизвестные маршруты России». «Ярославская область». Из Ростова Великого в Мышкин». «Невский конек». Теория невозможного. Петр Телушкин. «Игра в бисер». «Марк Твен». «Приключения Тома Сойера». Церемония награждения победителей XI Всероссийской премии «За верность науке». «Картина мира». «Пешком...». «Шуя княжеская». «Романтика романса». К 80-летию Фабио Мастранджело. «Фортуна Фабио». Д/ф. (16+)	9.55	«Маугли дикой планеты» (Франция, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30	«Время завтрака». (16+)	8.05	«Пестрый мир». (12+)
0.10	Подкаст.Лаб. (16+)	1.40	«Почему я видел?». (0+)	5.30	«ОПЯТЬ ЗАМУЖ» (Россия, 2016). Мелодрама. (12+)	23.40	«Звезды сошлись». (16+)	12.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40	«Звезды сошлись». (16+)	22.25	«НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия). (16+)	21.50	«Шедьеры мирового музыкального театра». Опера Жоржа Бизе «Кармен» в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. (16+)	2.25	«ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция—Бельгия, 2022). Драматический триллер. (16+)	23.35	«Шоу Воли». (16+)	21.50	«МАТЧ ПОИНТ» (16+)
						23.40											

5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.10 «В ИЮНЕ 41-ГО» (Россия). (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «Я ТАК ДОЛГО ЖДАЛ ТЕБЯ» (Турция). (16+)	5.00 «Секреты на кухне». «Дача». (16+)	5.00 Будни. (16+)	5.00 Ранние пташки. «Царевны», «Барбоскины». (0+)	6.00 Мультфильмы. (12+)	6.00 Смешанные единоборства. Оне FC. (16+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)	8.00 «Новый день». (16+)	8.00 «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любимое настроение». (16+)	5.50 «Пятница News». (16+)	5.50 «Дача 360». (12+)	6.00 «Какого легшего». (12+)	6.20 «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ХОД ВОСПРЕЩЕН» (СССР, 1964). Комедия. (16+)	7.00 «3, 2, 1. 3, 55 Новости». (16+)
8.30	«Самая народная программа». (16+)	9.25 «Служу России». (12+)	8.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любимое настроение». (16+)	9.25 «Метод Рогова». (16+)	6.20 «Пробегмота, который боялся привака» (СССР, 1966). М/ф. (16+)	6.40 «Т.05 Все просто!». (12+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)	7.45 «Диктор делает». (16+)	7.05 «14.45, 0.45 Все на Матч! Прямой эфир».
8.55	«Знаете ли вы, что?». (16+)	9.55 «Самая народная программа». (16+)	9.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	10.30 «БЕГИ, НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ!» (Россия — Украина, 2017). Реж. Микрослав Малич. В ролях: Юлия Жигалина, Александр Пашков, Владимир Фоков, Юлия Рудина, Александр Кобзарь и др. Мелодрама. (16+)	6.40 «Индизайн». (12+)	7.35 «Сделано в России». (12+)	7.35 «Олли и Мун». М/с. (0+)	7.45 «ФазендаЛайф». (16+)	8.35 Биатлон. Альфа-Банк Кубок России. Гонка преследования. Женщины. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска.
10.30	«Наука и техника». (16+)	10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Василий Романок. (12+)	11.30 «ПЕС ПОД ПРИКРЫТИЕМ» (США, 2020). Приключенческая комедия. (6+)	11.00 «Какоего легшего». (12+)	7.00 «Чинополино» (СССР, 1961). М/ф. (0+)	8.00 «Погода 360». (16+)	10.20 «Котенок Кнопа и его друзья». М/с. (0+)	8.15 «Роберт» (СССР, 1967). Фантастическая комедия. (16+)	8.35 Биатлон с Дмитрием Губерниевым.
11.30	«Купи-продай». (16+)	11.30 «Морехи: три века побед». Д/ф. (16+)	13.15 «ВЗАПЕРТИ» (Канада — США 2020). Детективная драма. (18+)	14.45 «ГОРЬКИЙ НЕКТАР» (Россия, 2024). Реж. Наталья Титова. В ролях: Ольга Солова, Александр Гиренок, Ольга Дятловская, Шамхал Хачатурян, Максим Дубовский и др. Мелодрама. (16+)	7.30 «Умные все». (12+)	9.10 «Внимание, еда!». (12+)	10.35 «Просто о важном. Про Миру и Тошу». М/с. (0+)	10.00 «Новости». (16+)	10.25 Лыжные гонки. Кубок России. Женщины 10 км. Прямая трансляция из Кировска.
12.30	Новости. (16+)	12.20 «Война миров». Д/с. (16+)	14.00 «Хол доступа». (12+)	15.15 «ПРЕСЛЕДОВАНИЕ» (Нидерланды, 2019). Триллер. (18+)	9.00 «Таете». (16+)	9.50 «Открытая кухня». (12+)	11.35 «Простоквашино». М/с. (0+)	10.50 «Дела судебные». (16+)	12.00 Биатлон. Альфа-Банк Кубок России. Гонка преследования. Мужчины. Прямая трансляция из Ханты-Мансийска.
12.55	«Неизвестная история». (16+)	13.15 «Олика из прошлого». (16+)	14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндйянкиным. (16+)	17.00 «ИЗ ГЛУБИНЫ» (США, 2024). Боевик. (16+)	10.00 «Запретная Индия». «Варанаси». (16+)	10.35 «Погода на любой вкус». (16+)	12.00 «Студия красоты». М/с. (0+)	13.00 «Новости». (16+)	13.25 Теннис. Трофеи Северной Пальмиры. Прямая трансляция.
15.00	«Легенды и мифы». (16+)	14.00 «Улика из прошлого». (16+)	15.15 «Секретные материалы». Д/с. (16+)	19.00 «КИШНЫЕ ВОДЫ: ЗАПАДНЯ» (Австралия, 2020). Ужасы. (16+)	11.00 «Шоу «Погнали!» в США. Дальнобойщики-2». (16+)	12.55 За МКАДом. (12+)	12.15 «Простоквашино». М/с. (0+)	13.15 «Дела судебные». (16+)	14.15 Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Ахмат» (Грозный) — «Динамо» (Москва). Прямая трансляция.
15.55	«Безумные факты». (16+)	14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндйянкиным. (16+)	16.30 «Загадки века» с Сергеем Медведевым. «Истории русофобии или страх и ненависть Европы». (12+)	21.00 «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ» (Франция, 2020). Детективная драма. (16+)	13.00 «Шоу «Экспедиция с Алексеем Столповым». Небывшие члены «Попина». (16+)	13.25 «Что происходит?». (16+)	14.00 «Большое Шоу» к юбилею канала «Карусель». (6+)	14.15 «РАЗ НА РАЗ НЕ ПРИХОДИТСЯ» (СССР, 1987). Комедия. (16+)	14.55 Теннис. Трофеи Северной Пальмиры. Прямая трансляция.
16.30	«Похитители». (США, 2015). Реж. Луис Прието. В ролях: Холли Берри, Сэйдж Корреа, Крис МакДжинн, Лью Темпл, Джейсон Уинстон Джордж, Кристофер Берри и др. Криминальный триллер. (16+)	15.40 «Секретные материалы». Д/с. (16+)	16.30 «Загадки века» с Сергеем Медведевым. «Истории русофобии или страх и ненависть Европы». (12+)	23.00 «КАТАСТРОФА» (Бельгия — Франция, 2023). Фантастический триллер. (16+)	14.40 «Шоу «Погнали!». В Венесуэлу. Самая опасная страна мира?». (16+)	13.55 «СССР. Знак качества». (12+)	14.30 «Три кота». М/с. (0+)	15.55 «КОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ»» (СССР, 1972). Военный фильм. (16+)	16.15 Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Зенит» (Санкт-Петербург) — «Рубин» (Казань). Прямая трансляция.
18.45	«Экспонат». (Канада — Бельгия, 2011). Реж. Филипп Штальтер. В ролях: Арон Шварц, Ольга Курелко, Лиана Либерати и др. Боевик. (16+)	17.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)	17.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)	23.00 «ОТСТАВНИК-3» (Россия, 2011). Боевик. (16+)	15.00 «Шоу «Погнали!» во Францию. Марсель — самый опасный город Европы». (16+)	14.35 «Русские. XXI век». (12+)	16.00 «Это супер!». (0+)	18.00 «Итоговая программа «Вестей». (16+)	18.30 Футбол. МИР Российская премьер-лига. «Зенит» (Санкт-Петербург) — «Рубин» (Казань). Прямая трансляция.
20.50	«ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДДАНИН» (США, 2009). В ролях: Ф. Гэри Грей. Реж. Джейми Фокс. Джерард Батлер, Кольи Мики, Брюс МакГилли и др. Боевик. (16+)	18.00 «Главное с Ольгой Беловой». (16+)	19.40 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)	23.20 «СЕРДЦЕ РИТЫ» (Украина, 2020). Реж. Роман Бровко. В ролях: Вера Шлах, Алексей Морозов, Виктор Сарайкин, Эммануил Виторган и др. Мелодрама. (16+)	17.50 «Шоу «Погнали!» в Данию. Пугающая община». (16+)	15.30 «Как стать шаманом». (16+)	16.20 «Открытие Китая». (16+)	19.00 «ОПЕРАЦИЯ «ГОРГОНА»» (Россия). (16+)	21.00 После футбольного с Георгием Черданцевым. Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» — «Наполи». Прямая трансляция.
23.00	«Итоговая программа с Петром Марченко». (16+)	19.40 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)	23.00 «ОТСТАВНИК-3» (Россия, 2011). Боевик. (16+)	23.20 «СЕРДЦЕ РИТЫ» (Украина, 2020). Реж. Роман Бровко. В ролях: Вера Шлах, Алексей Морозов, Виктор Сарайкин, Эммануил Виторган и др. Мелодрама. (16+)	20.40 «Шоу «Погнали!» в Камбоджу. Шокирующая Азия». (16+)	16.20 «Открытие Китая». (16+)	16.45 «Оранжевая корова». М/с. (0+)	23.00 «ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО...» (СССР, 1987). Драма. (16+)	22.35 Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» — «Наполи». Прямая трансляция.
23.55	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	23.55 «В ТРУДНЫЙ ЧАС» (СССР, 1961). Военная драма. (12+)	2.30 «ОТСТАВНИК. ПОЗЫВНОЙ «БРОДЯГА» (Россия, 2017). Боевик. (16+)	2.50 «КАДРОВ» (16+)	23.00 «Теперь я Босс! Баттл». (16+)	16.50 «Главное за неделю». (16+)	19.35 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)	0.50 «ДРАМА АРДАШЕВ. КРОВЬ НА ПАЛУБЕ» (Россия). (16+)	1.55 Лыжные гонки. Кубок России. Мужчины 15 км. (6+)
		4.45 «Москва — фронту». Д/с. (16+)	4.15 «НАСТОЯТЕЛЬ» (Россия, 2010). Криминальная драма. (16+)	3.15 «ВТОРАЯ ЖЕНА» (Россия, 2021). Реж. Дмитрий Сорокин. В ролях: Елена Полвиская, Александр Лучинин, Марина Доможилова, Максим Евсеев, Алексей Кондрахов и др. Мелодрама. (16+)	0.00 «ТАНДЕМ» (Франция, 1987). Комедия. (18+)	1.50 «Джентльмены предпочитают...» (16+)	21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)	3.45 «Наше кино. История большой любви». (16+)	5.30 «Магия большого спорта. Хоккей». (12+)

## НЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ ЯКУБОВИЧ-ЛАЙТ

После почти четырех десятилетий телевизионной карьеры Леонид Якубович по-прежнему умеет удивлять. Его новую викторину «Усатые факты» следует воспринимать не только как свидетельство того, что у легенды ТВ есть свободное время, но и как проявление завидной решительности Леонида Аркадьевича. Не каждый телеведущий его поколения будет непринужденно разговаривать с Егором Шипом.

Новый проект хорош тем, что в его рамках можно импровизировать. С «Полем чудес» такое уже вряд ли возможно. Там подарки, приветы, поздравления и многое другое, без чего эту программу сложно представить. У «Усатых фактов» нет такого груза, зато есть разные знаменитости в качестве участников. Сам контраст между Якубовичем и комиком, блогерами



и поп-звездами уже является иронией, и не совсем понятно, кому в этой ситуации смешнее. У ведущего может сложиться впечатление, будто он пришел на молодежную дискотеку, у молодежи есть все шансы подумать, будто с ними разговаривает гора Фудзияма.

Тем не менее участники пытаются сопоставлять предложенных персон и факты о них, в очередной раз подтверждая, что звезды — публика не семи пядей во лбу. Для утренней передачи — в самый раз, хотя некоторые вопросы не такие уж простые и не семи пядей в лбу может себя почувствовать и публика. По-своему занятно, что эта программа рассчитана на большие экраны. Графика там такая, что прочитать важные для сюжета титры нет никакого шанса у тех, кто захочет изменить полноценному телевизору с планшетом или смартфоном.

За тонус же Леонида Аркадьевича можно только порадоваться. Есть, наверное, методика, благодаря которой можно легко вписаться в молодежную движуху и быть там абсолютно своим. Но, в отличие от Якубовича, многим она не по зубам.



## К НОГТЮ

В маникюрных салонах происходит что-то очень странное и даже подзвучивающее. Так, скорее всего, думают те мужчины, которые туда не ходят, то есть большинство. Как выясняется, из этого странного и подзвучивающего может получиться занятная теплепередача.

В шоу «На ногтях» соревнуются мастера по маникюру, и сейчас от них ждут какой-то сверхъестественной фантазии. Люди наблюдательные могли заметить, что маникюр, несомненно, с обычной жизнью, давно шагнул в массы. Девушки с лютым артом на ногтях не только ходят по подиуму и принимают участие в перформансах, но и заседают в обычных офисах, очевидно пренебрегая бытовой возней, потому что с таким маникюром у них ничего не получится.

Сами мастера того и гляди станут большими звездами, по крайней мере, характер у некоторых участников шоу для этого вполне подходящий. «Все будет хорошо дорогая, не писай!», — бойко заявляет плечистая татуированная особа своей клиентке, соорудив на нее на ногте пинчик. «Хватит меня соблазнять!», — резко прерывает мурлыканье пришедшей за красотой дамы мастер-мужчина, которого, по его же рассказу, привела в эту индустрию собственная жена.

По мере того как ногти приобретают все более удивительный вид, а светская болтовня по ходу процесса касается всего на свете, зрители, общающиеся маникюрные

салоны стороной, начинают понимать, что же именно в них происходит и почему со стороны это выглядит странно и даже подзвучивающе. Люди там полностью выпадают из жизненной рутины и погружаются в медитативный процесс. И еще общаются с удивительными художниками, которые могут приклеить вам пинчик на ноготь. В общем, есть в этих заведениях, как и в передаче о них, некоторая опасность. Они могут не на шутку увлечь.

## ТЕЛЕБУЛЬВАР

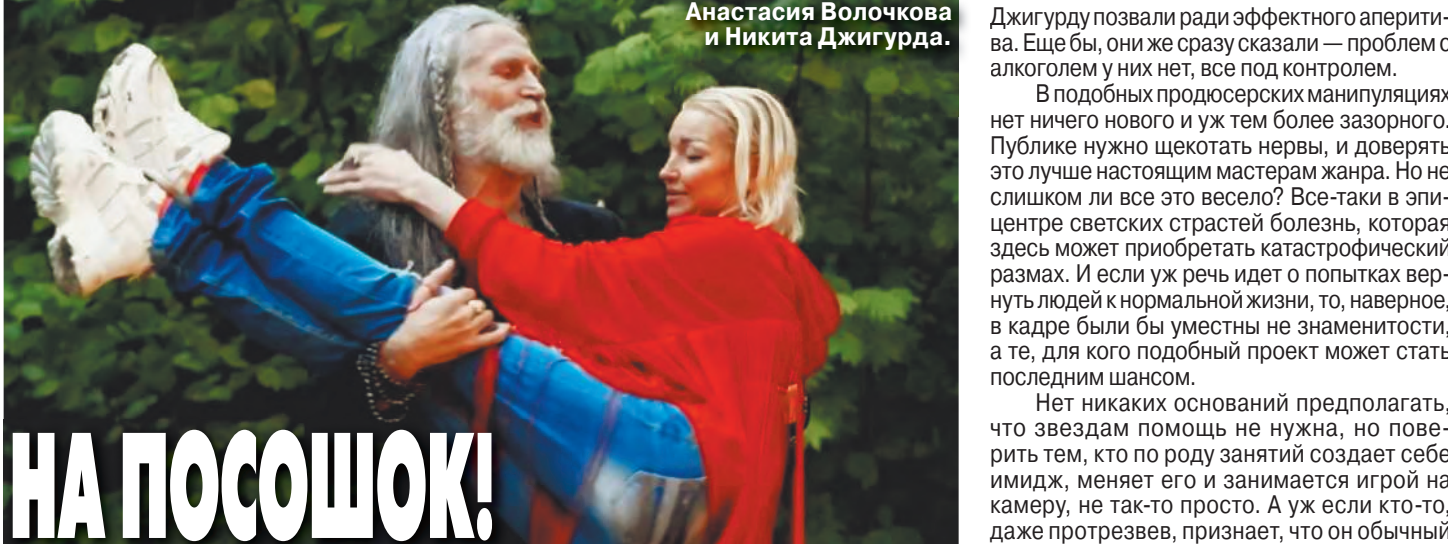
### РЕАЛИТИ

Сама идея отвезти звезд на реабилитацию и превратить в реальности процесс их избавления от зависимости была весьма многообещающей. Наверное, это новый этап звездных мучений в эфире и, конечно же, интрига для публики, которая любит подглядывать за знаменитостями. Впрочем, начало проекта сложно назвать радужным.

В шоу «Звезды под капельницей» в ролях тех, кому рекомендован рехаб, оказались телеведущая Маша Малиновская, актриса Евгения Осипова, рэперша Хофманнита, блогеры Диана Астер, Габар, Рома Желудь, а в качестве тяжелой артиллерии на место действия прибыли Анастасия Волочкова и Никита Джигурда. Уже на стадии появления этого ослепительного тандема появилась стойкое ощущение грядущего искрометного беспредела, и старая гвардия не подвела.

По сюжету знаменитым пациентам рекомендовали для начала посмотреть фильм о вреде алкоголя. Однако рядом проходила вечеринка, которую все звезды, конечно же, предпочли научно-популярному занудству и в итоге гульнули там не по-детски.

У Анастасии Юрьевны и Никиты Борисовича во всем происходящем явно вырисовывалась особая роль. Еще не утихла их шумная ссора по поводу слитого в Сеть полуминутного видео (в своих обвинениях танцовщица тогда игриво отмечала, что она-то пьет дорогое просеко, а Джигурда — водку с мухоморами, вот



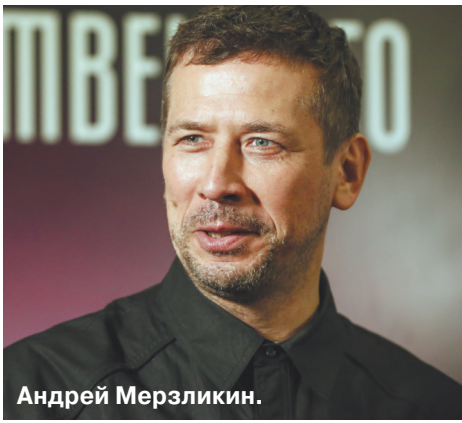
## НА ПОСОШОК!

### Звезды против алкоголя, но за скандал

от этого и проблемы с головой, что в целом оказалось очень по теме нового шоу), парочка явно было что обсудить, и алкогольные пары в этой ситуации только помогли. Утром слегка помятый звездный отряд под руководством доктора пытался вспомнить веселую ночку и осознать ее последствия для здоровья. Здесь г-жа Волочкова тоже была на высоте, заметив, что руки трясутся от не алкоголя, а от козней завистливых людей. Ей сразу припомнили, что навеселе она подбавляла клинья к одному из участников шоу, и подобная сплетня стала новым сюжетным поворотом. В адрес сплетника прозвучало

фирменное волочковское заявление «ты никто и звать тебя никак, а я балерина всяя Руси», после чего Анастасия потребовала вернуть ее вещи, потому как она едет домой. Слезы, выброшенный букет, гордое дефиле с высоко поднятой головой. В общем, занавес...

Джигурда тоже не остался в долгу. В процессе вынесения всем собравшимся докторского вердикта по поводу стадий их алкоголизма артист тряхнул сединами, сказал, что врачу его не понять, и с криком «Я нормальный!» покинул заведение. Чуть позже Волочкова записала видео с обещанием вернуться в шоу, чем только усилила подозрение, будто ее и



Андрей Мерзликин.

## СЪЕМКИ ОСЕННИЙ КИНОМАРАФОН

Мерзликин возвращается в девяностые, Кологривый и Исакова крутят театральную аферу

Сезон активных съемок обычно связан с теплым временем года, но и сейчас индустрия явно не спит. На днях первые команды «мотор» прозвучали на двух проектах: историческом и комедийном.

Андрей Мерзликин снова примерит военную форму и на этот раз станет одним из героев исторической драмы, которая разворачивается в момент распада Советского Союза. По сюжету несколько летчиков палубной авиации служат на авианосце «Адмирал Кузнецов» и оказываются в эпицентре сложной интриги. После распада СССР будущее Черноморского флота вообще и корабля в частности

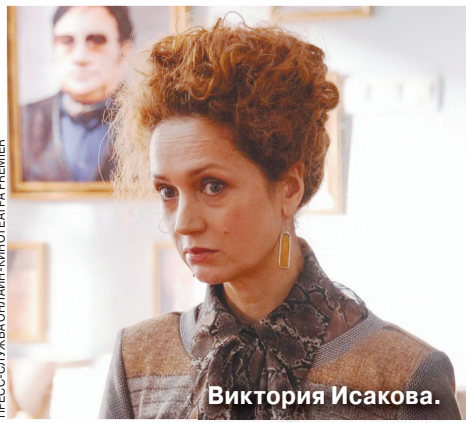
оказывается под большим вопросом. Судно могут просто продать на металлолом, и чтобы это предотвратить, главным героям придется совершить немало поступков, выходящих за их служебные полномочия. В основе сценария исторические факты, но их экранизация в данный момент дело простое. Снимать там, где разворачивались эти события, сейчас небезопасно, поэтому группе сериала предстоит несколько экспедиций. Natura для съемок найдена в Ессентуках, Кисловодске, Пятигорске, а также в Москве, Калужской области и Мурманске. В кадре будут настоящие истребители и даже крейсер, и можно сказать, что съемочную группу во главе с режиссером Владимиром Щеголевым ждут настоящие приключения.

По всей видимости, девяностые по-прежнему остаются крайне заманчивой эпохой для сценаристов. В это время действительно произошло много событий, которые могут стать фоном для проектов самых разных жанров: от криминального до исторического.

Вместе с Андреем Мерзликиным в сериале снимаются Александр Голубев, Дмитрий Куликов, Кирилл Русин, Маргарита Дьячкова и другие.

Участники театрального квартета «Заячий стон» Максим Амеличенко, Кирилл Петров, Алексей Полков и Виталий Боровик стали сценаристами и исполнителями главных ролей в комедии о театральном закулисье. За сценой, по их мнению, иногда может происходить нечто куда более интересное, чем на сцене.

У главных героев комедии — театрального режиссера и трех актеров провинциального театра — типичный кризис среднего возраста. У директора театра — характерная для подобной должности жажда наживы, которая вдохновила его на открытие под сводами храма искусств некоего подобия ночного клуба. У заведения общая стена с гримеркой, откуда хорошо видна занавеса бизнеса и сейф, в который складываются неучтенную наличку. В подобной ситуации актерам и режиссеру вполне логично поставить и сыграть ограбление, где деньги будут настоящими, а не реквизитом. При чем повернуть все это во время спектакля. Но грабители из них хуже, чем актеры.



Виктория Исакова.

Театральное закулисье при всей его боевой репутации не так часто становится местом, где разворачиваются события фильмов и сериалов. Тем не менее проекты на эту тему получаются весьма заметными. «Балет» и «Актрисы» в свое время вызвали немало обсуждений и были названы одними из лучших драматических сериалов. В новой картине театральные кулаки — пространство для комедии, не лишенной эксцентрики. И актерский состав с комедией вполне может справиться.

Алчного директора театра играет Николай Фоменко. А в ролях провинциальных актеров снялись Виктория Исакова, Никита Кологривый, Юлия Хлынина и другие.

Илья ЛИТОВ.





# КРУПСКАЯ БЕЗ ГРИМА

с 1-й стр. **ИЗ ДОСК “МК”**  
Наталья Самсонова окончила театральный институт имени Бориса Щукина. Работает в Театре Терезы Дуровой, где плотно занята в детских и взрослых спектаклях — их у нее 16. Имеет две главные роли, остальное — работа в ансамбле. Любит танцевать и уверяет, что будет это делать до того момента, пока ее не отправят на пенсию. Тереза Дурова характеризует свою актрису как очень ответственную, преданную делу, умную.

— Наташа, расскажи, как ты попала на роль Крупской?

— Мне написал ассистент кастинг-директора и пригласил на кастинг в студию на улице Правды. Я, как только зашла в комнату, сразу поняла, по какому поводу меня вызвали. Сходство свое с Крупской знаю очень давно: еще в Щукинском институте мы с моим одноклассником делали отрывок по картину, в котором я была Крупская, а он — Ленин. И мой мастер Михаил Борисович Борисов тогда еще сказал: «Ну ты, конечно, похожа на Крупскую феноменально». Потом начались пробы, они продолжались почти год.

— Других актрис на Крупскую не пробовали?

— Этого я не знаю. Наверняка, потому что подход к работе в группе Андрея Сергеевича Кончаловского очень тщательный: по отношению ко мне и к другим актерам. Сначала был кастинг, потом меня вызвали на пробы грима и костюма. Потом меня снимали для проб главного оператора сериала, и последними шли пробы пластического грима: ведь действие заканчивается в 1924 году, когда Ленин и Крупская уже в возрасте. Андрей Сергеевич считал, что я молода и меня надо состарить — снимали с меня маску. А через девять месяцев мне позвонил продюсер и сказал: «Ну что ж, Андрей Сергеевич хочет вас снимать».

— До роли Крупской каков твой бэкграунд в кино?

— Небольшой, прямо скажем. Были роли на одну серию или сценка на несколько. В «Глухаре» у меня была заметная роль, в «Склифосовском»... Мне везло, наверное, в том, что я часто оказывалась в кадре с главными героями, что позволяло почувствовать себя соразмерной им.

— Во время съемок «Хроник» кто конкретно с тобой работал на площадке?

— Со мной всегда работал Кончаловский, хотя и был человек, который вне площадки повторял с артистами текст.

— Прежде чем приступить к съемкам, ты изучала историю Крупской?

— Я столкнулась с тем, что в памяти людей Надежда Константиновна осталась женщиной с суровым выражением лица. Но она была очень избирательная в демонстрации своей сущности. Была веселой,

жизнерадостной только в кругу очень близких людей. Но это у нее (и не только у нее) от жизни в условиях страшной конспирации, когда сдержанность была необходима. Она дружила с сестрой Владимира Ильича Марией Ильиничной, и сохранились фотографии, где у нее совершенно неожиданное выражение лица, я такого прежде не видела.

Когда Крупская приехала в Шушенское, представилась его невестой, но по требованию жандармов она должна была с Ульяновым обвенчаться, иначе, не будучи женой, оказалась бы в ссылке в другом месте. Известно всем история про два кольца, которые для них выковали из пятак. И в Шушенском они уже жили как мужа и жена. И ей всю жизнь задавали вопрос: ну как вы жили с человеком, который все время работал, отдавал себя революции? А она очень просто отвечала: «Да, мы работали оба, много работали, но поймите, мы же были молодые. Мы принимали друзей, к нам приезжали другие сильные, собирали застолья, пели песни». И ведь это правда — они были молодые и влюблены. Крупская — та женщина, которая все время была рядом с Владимиром Ильичом, женой его, и именно эта сторона интересна была режиссеру.

Я это как-то сразу интуитивно почувствовала. Более того, сама отношусь к тем людям, которые не травмированы советской властью. У меня нет тягостных, гнетущих воспоминаний. Бытовые неурядицы (я была маленькая) меня мало волновали, а вот легенда, созданная об этих людях, мне была симпатична. Я с детства с огромным удовольствием читала рассказы о Ленине — Бонч-Бруевича, Зощенко, Воскресенской. Я и так симпатизировала этим людям, они часть моей страны. И были всегда.

— Да, но в этих рассказах или воспоминаниях нигде не встретишь (а в советское время и упоминать было нельзя) ничего о других сторонах и проявлениях личности Ульянова-Ленина. Он — святой. Какой там любовный треугольник? А в «Хрониках» этот треугольник как раз раскрывается: Ленин и Крупская в Цюрихе, приезд к ним Инессы Арманд, и двусмысленное положение каждого из них очевидно. Кстати, очень хорошо сыгранная сцена.

— Если понимать, какие талантливые люди писали эти рассказы, то для меня Ленин никогда не был памятником — он живой человек. Ну а сейчас я играла Крупскую уже со своим жизненным багажом, понимая, что жизнь непростая штука. Андрею Сергеевичу

# ПЕРСОНА

потребовалось проявить мудрость Крупской, и это правильно и точно, и не дискредитирует ни Ленина, ни их отношения.

— Ты прекрасный адвокат даже не своей роли.

— Владимир Ильич был страстным человеком, как и они все: люди, лишенные страсти, не способны делать революцию. Но все равно они были мужчинами и женщинами, несмотря на то что он был гениальным политиком, мыслителем и создателем образа будущего, как называл его Андрей Сергеевич. Этим он и отличался от других политиков того времени.

Но житейская сторона их существования была вытеснена легендой. А в «Хрониках» появилась возможность ее проявить аккуратно и деликатно. Но, с другой стороны, они не были обычными людьми, и для меня это константа. И я могу обсуждать действия, поступки этих людей только в контексте картины.

— Тем не менее Крупской можно только посочувствовать: она не могла не понимать двойственность своего положения. По сути, она себя принесла в жертву.

— Они все себя принесли в жертву. И Инесса в том числе. Кстати, у Крупской с Арманд были дружеские отношения, они были близки. Они обе были в эмиграции, единомышленники. И после смерти Инессы Арманд в 20-м году Ленин с Крупской удочерили младшую дочь Арманд, той было 15 или 16 лет. Они ее воспитали и поставили на ноги.

— Где снимали Цюрих?

— На «Мосфильме». Там в квартире Андрей Сергеевич делал дополнительные репетиции, даже не в съемочный день. И в тот день, я помню, захожу из кухни в комнату, осматриваюсь, думаю: «Вот моя квартира, я здесь жила несколько лет». Стою, впитываю в себя атмосферу. И мой взгляд упирается в печку-буржуйку: ее труба идет по стене, потом делает колено и после второго колена уходит в потолок. И над первым коленом, что на уровне глаз, на стене тоненькой-тоненькой кисточкой нарисован след от копоти, как будто труба немного чадит. Когда я это увидела, чуть не расплакалась. Подумала: «Как я должна играть завтра, чтобы этому соответствовать». Вот такой уровень подхода был у всех, кто создавал это кино. К сожалению, эта стена с нарисованной копотью не попала в кадр.

— У тебя не возникло вопрос: ты — актриса детского семейного театра, а здесь — взрослая серьезная история. Не случайно ли в твою политическую компанию «Хроники»?

— Когда шли пробы, я всё держала в страшной тайне. Не только в театре, но и дома ничего не говорила. И не потому что таково было требование по договору о строгой конфиденциальности, но я понимала, что выдержу это испытание, если не буду на это тратить эмоциональные силы, мучиться — подойду или не подойду Кончаловскому? Поэтому каждый

раз, выходя из павильона, сразу старалась забыть о пробах. Возможно, меня это и спасло. Во время проб на площадке было самое меньшее шесть камер, а большее — двенадцать. И практически никаких перестановок. Каждую сцену играли насквозь, как будто в театре, а не в кино. У наших актеров у всех театральное образование, поэтому играть так, большим куском, просто подарок.

— Но возвращаясь к вопросу о семейном театре: не возник ли у тебя комплекс среди артистов с богатым опытом работы в кино? Тебя это не подавляло?

— Я была уверена в себе. Если Андрей Сергеевич решил, значит, ему нужна была такая героиня для воплощения замысла. Нет-нет, никаких комплексов, я понимала, что такой виток в моей жизни произошел. Возможно, это такая форма психологической защиты, потому что партнеры у меня — один роскошнее другого. Я себя чувствовала абсолютно свободно. Я понимаю ваш вопрос. В этом смысле у нас была исключительно гармоничная компания. За всех не могу ручаться, но большинство больших артистов так не поступают с партнерами, не подавляют. Женя Ткачук в роли Ленина и как партнер — актер с огнем внутри. Он так горит, что рядом с ним невозможно не зажечься.

Я помню Ленина по старым фильмам, где его играл Борис Васильевич Щукин, и образ Ленина для нас это прежде всего Щукин. Его, кстати, в свое время очень высоко оценила Надежда Константиновна, она даже подарила ему кепку Владимира Ильича. И для меня то, что делает наш современник, большой артист Евгений Ткачук, идет сразу следом за Щукиным. Для меня теперь так: сначала Ленин, потом Щукин, потом Ткачук, хотя и Калягин, и Лавров, и Ульянов прекрасны в кино играли Ленина.

— Удивительно, но твое природное сходство с Надеждой Константиновной Крупской использовал только Андрей Кончаловский в кино, а другие только его отмечали.

— Кстати, я недавно вспомнила, что у нас в театре, когда он еще назывался Театром клоунады, был спектакль «Нютокда с любовью». Там все действие происходило на свадьбе, была большая группа гостей. Так вот костюм моего персонажа так и назывался — «Крупская»: платье с воротничком, шляпка грибом, очки. И если говорить по большому счету, то в «Хрониках русской революции» это у меня третья Надежда Константиновна на моем веку: о первой, институтской, я уже говорила, потом в нашем театре и теперь у Андрея Сергеевича Кончаловского в «Хрониках русской революции».

— Имея такое сходство с Крупской, может быть, ты ждала и раньше предложений от режиссеров? Надеялась?

— Мой коллега и товарищ по театру Паша Мальцев, когда узнал, что я буду играть Крупскую у Кончаловского, сказал: «Это же чудо! Значит, так бывает? Я думал, что это только было в советское время. Теперь я скажу своим ученикам в театральной студии, что чудо бывает». И я теперь точно знаю — так бывает. Когда широко известная в узких кругах артистка семейного театра, которая снимается в небольших ролях, вдруг оказывается в совершенно другой вселенной. Это чудо.

— Последний вопрос: если забыть о пластическом гриме, насколько тебя гримировали под Крупскую?

— Даже едва-едва не было, поверите? И это мой главный стресс. Мне делали только пучок. Меня даже не пудрили. «Девочки, хоты бы для вида, кисточкой», — просила я гримеров на площадке. Так что весь фильм я играла со своим лицом.

Марины РАЙКИНА.



# ПЕЧКА-ТРУБА СОГРЕВАЕТ МОСКВИЧЕЙ

Во дворе Музея современного искусства поселилась новая инсталляция

Серый и дождливый ноябрьский день во дворе ММОМА удачно раскрасили новой инсталляцией «Столпотворение» — то ли печка, то ли труба, но однозначно яркая, многоцветная и разнообразная работа, созданная группой художников.

Сколько керамических работ украшает московские улицы? Не плитка на фасадах домов, а именно инсталляции? Вот и мы затрудились ответить на такой вопрос. Однако во дворе ММОМА на Петровке теперь есть именно такое украшение. Рядом с настоящей лесенкой из Эйфелевой башни поселилась неожиданная инсталляция в виде колонны, украшенной керамическими изразцами и плитками, на каждой из них свой неповторимый рисунок.

Авторы работы, арт-группа 25, название «Столпотворение» трактуют по-разному. Прежде всего в нем отражено множество имен авторов инсталляции, а во-вторых, облик колонны непременно меняется: яруссы можно вращать, тем самым меняя вид колонны. Однако решиться притронуться к инсталляции было сложно: все же нас с детства приучают, что произведения искусства трогать руками нельзя.

Задачей художников было разработать концепцию арт-объекта, который можно легко и гармонично интегрировать в архитектуру улицы и атмосферу уютного двора музея. При этом, конечно, учесть историю места, его современную функционал и публику, которая здесь собирается. А еще важно приблизить современное искусство к публике, горожанам, в общем, попасть в самое сердечко каждого смотрящего, заложить в глаза зрителя красоту и привлекательность.

Рисунки на плитках самые разные: портреты людей — Антонио Джеузы в частности, знаменитого итальянского искусствоведа и специалиста в области российского видеарта; московское метро и неопознанный парк с памятником (как зеркало города), церетелиевские подсолнухи (как дань месту), разбитое сердце (в стилистику приезда, чтобы влюбиться, но не всегда удачно) — палитра сюжетов, собранная воедино, запускающая полет фантазии и мысли. Интересно и цветовое решение: палитру выбрали яркую, с преобладанием небесно-синего, красного, желтого и белого цветов, что вносит яркости в серые будни москвичей, несущихся вниз по Петровке на работу или по делам (ох уж эта вечная московская спешка), а с другой стороны, привлекает внимание и прекрасно сочетается и с работами Зураба Церетели, основателя музея, а также с самым местом — непременно, рассматривая столб, поднимаешь взгляд, и инсталляция играет с небесными красками, оттеняя в плохую погоду и дополняя в ясную.

Марина БЛЯШОН.

## МНЕНИЕ

### ЛЮСЯ

Людмила Марковне Гурченко исполнилось бы 90. А что тут скрывать? Она, между прочим, и при жизни никогда не секретизировала свой возраст и свою книжку замечательную так и начала: «Я родилась 12 ноября 1935 года». При этом, как все знают, она вела непримиримую войну со своим возрастом и победила. Так и говорила, как ее героиня: «Мне будет, есть и всегда будет 28 лет».



Кажется, про нее все известно. Она будто жила «за стеклом», на просвет, что всегда старалась скрывать свою частную жизнь. Прайвеси — это святое. Но все знали: шестеро мужей, и один из них Иосиф Кобзон, тяжелые, очень непростые отношения со взрослой дочерью, с мамой, трагедия с внуком Марком, которого назвали в честь ее любимого папочки. Да, папа — это нечто особенное для Люси, ее идеал мужчины, ее непреодолимая пронзительная любовь.

Все остальное напояк. Ее фильмы, спектакли, любимые песни, песни военных лет. Ее бенефис у режиссера Гинзбурга, где она блистала. Ее звездный час и забвение, а потом она для творчества родилась вновь и навсегда. Еще все видели ее борьбу с возрастом, эти ножки, эту вечную талию 48 сантиметров. Да, и смеялись, и пародировали довольно жестоко. Но ведь ей всегда было 28 лет, только 28 и ни днем больше.

Ходят легенды о ее характере, таком трудном, тяжелом, неуживчивом. Ну, да, есть и такое. Когда Алексей Герман, великий наш творец, пригласил ее на фильм «Двадцать дней без войны» по Симону, то так сразу и сказал: «Вообще я хотел другую актрису, но она не смогла, поэтому придется с вами». Высокие отношения. Она это запомнила. Ну, вы же знаете, как Герман снимает кино? Всех на свете мучает, себя прежде всего, и вообще не дает расслабиться. По сценарию, героиня Людмила Марковна должна быть подстрижена в очень короткий «бобрик». Должна, значит, будет, и никаких гвоздей. Вариант Ролана Быкова с маленькой Кристиной Орбакайте в «Чучеле», когда Алла Борисовна, мама, наоборот запретила брить дочь наголо, и тогда ей надели парик, — отменяется. Герман — это натурализм чистой воды. Вот нужно было, чтобы народный артист Андрей Миронов падал лицом в грязь в «Лапшине», значит, будет

только так и не иначе. В грязь! По мере того, как шли съемки «Двадцати дней без войны», отношения режиссера и главной актрисы становились почти враждебными. А когда съемочная группа узнала, что казахстанский верблюд, свободное дитя пустыни, плюнул в Германа от всей души, Людмила Марковна так обрадовалась, что заказала всей группе шампанского. Что потом? Потом случился шедевр, где Гурченко заблистала новыми своими неповторимыми драматическими красками, вот так. Это кино, ребята.

В блистательном фильме Тодоровского «Любимая женщина механика Гаврилова» она опять во всем не соглашалась с концепцией режиссера, после чего они поругались там, на съемочной площадке, слава богу, не навсегда. Людмила Гурченко просто взяла руководство фильмом в свои руки, практически отстраня уважаемого Петра Ефимовича от его прямой работы. К примеру, в последнем кадре Шакуров, он же Гаврилов, по сценарию, должен был появиться пред очей своей любимой женщины Людмилы Марковны в инвалидной коляске. Для смеха. Но Гурченко совсем не нужна здесь была комедия, потому что любовь, да еще такая ожидаемая, неостережимая, — это очень серьезно. Она тут же отменила коляску, вот и получилась та знаменитая финальная сцена. Прекрасная, как сама любовь.

Есть кадры, когда главные ее режиссеры — Рязанов, Герман, Тодоровский — вручают Людмиле Марковне приз за честь и достоинство и поют в связи с этим импровизированную актуальную песню. Так вот, Рязанов, которого она боготворила, поет от души, старается, рядом стоит Алексей Герман с тяжелым взглядом, вообще не поет (хотя для этого вручения он специально приехал в Москву из Петербурга), ну а Тодоровский подгравывает на своей любимой гитаре, но взгляд такой грустный-грустный. И лишь она, Людмила Гурченко, вся сияет, благодает. Она им все простила, как и они ей. Не для себя же старалась, ругаясь, а лишь для святого творчества.

Да, она не любила конкуренток, и это факт. На съемках фильма «Моя морячка» сцепилась с Любовью Полищук ни за что ни про что, так кажется. Но у Люси на всё всегда были свои причины.

Она была очень ранимой на самом деле. На съемках блистательной комедии Владимира Меньшова «Любовь и голуби» ее увидела какая-то случайная женщина, зрительница, побжала к Люсе объясняться в любви: «Ой, Людмила Марковна, как я рада вас видеть. А что это у вас морщинки, неужели? Ах, как бежит время». Святая простота. Услышав это в свой адрес, Людмила Гурченко заплакала, да просто зарыдала и в этот день больше сниматься не могла. «Дурак, испортил песню» — так можно сказать некоторым отдельным зрителям.

Она искала понимания от самых близких людей. Два последних ее мужа были просто замечательными, понимали Люсю как никто больше. Они — Константин Купервейс и Сергей Сенин — были намного ее моложе, но опекали практически по-отцовски. Похоже, как женщина она была с ними счастлива, хотя с Купервейсом они и расстались.

Незадолго перед своим уходом она опять пошла на эксперимент и сняла фильм «Пестрые сумерки». Про слепого музыканта Олега Аккуратова, который теперь стал знаменитым пианистом. Она там играет главную роль, вся музыка ее, ну и поет, конечно. Тогда фильм не имел успеха, но сейчас... Ведь ведь, что связано с Людмилой Гурченко, так важно, в любовь время, в любом возрасте. Ну покажите этот фильм!

...На премьере была встреча со съемочной группой. Людмила Марковна там была просто шикарна, как молодая, красивая. Так хорошо говорила, представляя всех. Ослепительно улыбалась. Тогда подумалось: боже, чего ей это стоит. Вот так собираться, напрячься, так изображать радость. Каких неимоверных усилий! Но чтобы зритель ничего не заметил, лишь только видел вот эту ее легкость, воздушность. Ну да, ведь ей всегда будет 28 лет.

Браво, актриса!



По «Культуре» показали спектакль к 90-летию Людмилы Гурченко «Люся. Признание в любви». Это Театр Вахтангова, в главной роли, роли Люси, Нонна Гришаева. Знаете, это что-то особенное!

Вот что мы знаем про Нонну? Что это актриса со своим почерком, стилем, лица не общим выражением. Что это синтетическая актриса, которая еще и прекрасно поет и танцует. Что у нее неподражаемое чувство юмора (может, потому что сама Гришаева из Одессы, здравствте). Что она еще и руководит театром. Что замечательная пародистка и была лучшей в «Большой разнице»...

Но чтобы вот так! Так вжиться в роль. Нет, не роль это никакая. На время сценического спектакля Нонна просто стала ею,

Людмилой Марковной Гурченко. Переродилась и стала. И при этом осталась собою, все той же Нонной. Такой блистательной, яркой, певучей. Легко подстраиваясь под Гурченко (так кажется), через эти песни любимые, она вошла во внутренний мир суперзвезды, даже не спросив. Потому что от такой любви и такого понимания сути ее неповторимого артистизма никакого разрешения даже спрашивать не надо. Нонна была великолепна.

Вот сейчас, когда «искусство в большом долгу», когда уже нет таких творческих душевных откровений, как раньше, вдруг мы увидели нечто небесное, высокое, акт большого искусства. Я увидел это, и я просто счастлив.

Александр МЕЛЬМАН.



Актриса Дина Корзун, которая с недавних пор окончательно переехала в Москву с мужем-иностранцем из Европы, рассказала, что недавно вернулась из отпуска. Теперь она за рубежом только наездами.

«Была в Японии несколько дней назад, еще чувствую такую большую разницу во времени, — сообщила актриса. — Если говорить о впечатлениях от поездки — наша страна ничем не уступает». Также Дина призналась, что является очень самкритичным человеком, поэтому всегда с волнением смотрит фильмы со своим участием. «А вот муж всегда хвалит. Всегда», — заключила актриса.

**Ульяна КАЛАШНИКОВА.**



Видно невооруженным глазом: что-то явно между США и Венесуэлой назревает. Вновь агрессивные слова и действия американского президента Дональда Трампа перекликаются с не менее агрессивными действиями войск США в Карибском море. Да и не только там. В мировой прессе почти ежедневно появляются новости о том, что американское правительство обсуждает некие военные действия в отношении Венесуэлы. И все, по сути, ради одного — свержения президента Боливарианской Республики Николаса Мадуро. Но что это на самом деле — очередные запугивания США или реальные угрозы, которые обернутся такими же реальными действиями?

## Террористические намерения США против выдуманного «террориста»

На днях, 13 ноября, в западной прессе появились сообщения о том, что Дональд Трамп планирует нанести удары по Венесуэле в течение нескольких дней и получил от своих генералов ряд военных вариантов.

По данным источников CBS News, американского президента проинформировали об этом военный министр Пит Хергест и председатель Объединенного комитета начальников штабов Дэн Кейн.

По словам источников, главнокомандующий еще не принял окончательного решения, но действия могут быть предприняты достаточно быстро. Чуть ранее в Карибский бассейн вошел авианосец USS Gerald R Ford — атомный гигант и крупнейший авианосец в мире.

Он присоединился к крупнейшей силе, собранной Соединенными Штатами в регионе со времен «холодной войны», на фоне расхожих спекуляций о том, что Америка готовится начать наступление с целью свержения Николаса Мадуро.

С сентября Трамп отдал распоряжение американским военным наносить смертоносные ракетные удары Hellfire (весьма красноречиво название) по предполагаемому наркоторговцам, направляющимся в сторону США.

Усилия американской администрации по борьбе с наркотиками привели к 19 отдельным нападениям в Карибском море и восточной части Тихого океана, в результате которых погибло в общей сложности 76 человек.

Если мало и этого, то чуть ранее еще одна очень красноречивая информация. По словам источника Daily Mail, Белый дом разработал секретный план по устранению президента Венесуэлы в стиле ликвидации бен Ладена (да-да, тот самый «террорист номер один»), если поступит соответствующий приказ.

Предполагается, что этот план ожидает одобрения Дональда Трампа и оправдывается тем, что Америка считает Мадуро



Николас Мадуро.

# ТУПИК ДВУХ АМЕРИК

## Оценены риски и опасные последствия полномасштабной войны США и Венесуэлы

лидером наркоторрористов, а не законным правителем.

Действительно. Невозможно себе представить, что стремящаяся продемонстрировать себя единственным мировым лидером страна вот так открыто демонстрирует намерение буквально террористическими методами ликвидировать (политически или, этого тоже, к несчастью, исключать невозможно, физически) абсолютно легитимного лидера латиноамериканского государства. Еще и соломку себе подложили: мол, Мадуро — лидер наркоторрористов. Удивительная глупость!

У Трампа и его команды много вариантов действий в отношении Венесуэлы. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги по захвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам официальных лиц, он не готов одобрять операции, которые могут поставить под угрозу безопасность американских войск или обернуться досадным провалом. Однако многие из его старших советников настаивают на одном из самых радикальных вариантов: отстранении Мадуро от власти.

Ради этого помощники американского президента даже обратились за советами в министерство юстиции. Мол, чтобы обеспечить правовую основу для любых военных действий.

Эти лазейки, которые должен был разъяснить министр, могли бы включать юридическое обоснование для нападения на Мадуро, не требующее разрешения Конгресса на применение военной силы, не говоря уже об объявлении войны.

Хотя американское руководство все еще на тот момент находилось в стадии разработки планов, некоторые представители администрации ожидают, что в нем будет утверждаться, что Мадуро и его высокопоставленные сотрудники службы безопасности являются центральными фигурами в «Картеле де лос Солес», который администрация признала наркоторрористической группировкой. Ожидается, что министерство юстиции США будет утверждать, что именно это делает Мадуро законной целью, несмотря на давние американские правовые запреты на убийства национальных лидеров (но это лишь запреты на бумаге, на деле США всегда поступали иначе).

## Тупик для США

В поразительной по отношению к США риторике зарубежная пресса задается вопросом: «Нападут ли США на Венесуэлу?» Для всех это вопрос со звездочкой, конечно. Тем более что уж агрессивные действия Вашингтона будто прямо указывают на то, что мир близок к очередному конфликту.

Дональд Трамп пытался оправдать наращивание военной мощи и авиаудары, утверждая, что они необходимы для пресечения потока наркотиков в США, в основном из Венесуэлы. Однако многие зарубежные аналитики рассматривают эти шаги как способ оказать давление на Мадуро и заставить его уйти в отставку.

После того как ВМС США объявили о прибытии крупнейшего в мире авианосца в зону ответственности Южного командования США, которое охватывает Латинскую Америку и Карибский бассейн, некоторые стали полагать, что риск вторжения возрастает.

Многие сходятся во мнении, что это явная попытка запугать Мадуро, возможно, заставить его искать изгнания и подтолкнуть венесуэльских военных к его свержению или принудительной отставке, создав некую форму переходного или не контролируемого Николасом Мадуро правительства.

По мнению аналитиков, вряд ли Белый дом действительно хочет действовать решительно. Якобы по дешевке. Но, простите, содержание авианосца в водах Латинской Америки обходится в 8 миллионов долларов в день.

Если одних угроз окажется недостаточно, США фактически поставят сами себя в положение, когда делать что-то придется, дабы оправдать собственные действия для запугивания Венесуэлы в целом и ее лидера в частности.

Но воявремя вспоминающая лубовитные исторические прецеденты New York Times вновь возродила историю из прошлого. Зорного прошлого Америки. В декабре 1989 года правление генерала Мануэля Норьеги в Панаме подходило к концу. Американские войска вторглись в страну с приказом схватить Норьегу и предать его суду.

В итоге они окружили его последнее убежище и 10 дней мучили его громкоговорителями, из которых звучали песни таких групп, как Black Sabbath и Guns N' Roses, пока он не сдался и не наден наручники.

Он был осужден и провел остаток своей жизни в тюрьме, вплоть до своей смерти в 2017 году в панамской больнице после операции на головном мозге.

По словам двух бывших чиновников того времени, пишет New York Times, вопрос о поимке Норьеги иногда всплывал во время дебатов о том, как действовать в отношении Мадуро, уже во время первого срока Трампа.

Генерал-лейтенант Кит Келлог, тогдашний советник по национальной безопасности

вице-президента Майка Пенса, а ныне спецпосланник США по вопросам Украины, имел непосредственный опыт работы в Панаме в качестве командира пехотного отряда во время операции против Норьеги.

Среди вариантов, которые рассматривали в то время чиновники Трампа, были крупномасштабное вторжение США в страну и «более мелкая спецоперация, направленная непосредственно против Мадуро», — написал бывший министр обороны Трампа Марк Эспер в мемуарах 2022 года.

Однако некоторые аналитики предупреждают, что сходство между Панамой 1989 года и Венесуэлой 2025 года опасно и обманчиво. Любая попытка США задержать или убить Мадуро, говорят они, будет гораздо более рискованной, чем операция по задержанию Норьеги. Прямым текстом идея отправки американских войск в Венесуэлу называется безумной.

New York Times отмечает, что после окончания «холодной войны» попытки США сместить враждебно настроенных правителей Латинской Америки в основном терпели неудачи. В их числе — неудачная попытка Трампа отстранить Мадуро в первый президентский срок, которая была предпринята с целью извлечь выгоду из уличных протестов по всей Венесуэле в 2019 году.



Дональд Трамп.

Отмечается, что Панама для США была легкой целью. Это небольшая страна со слабыми вооруженными силами, а в 1989 году там уже находились американские войска, охранявшие Панамский канал. Венесуэла примерно в 12 раз больше Панамы, а ее население в 10 раз превышало население Панамы в 1989 году.

При этом даже не столь сильные Силы обороны Панамы оказали достаточное сопротивление, чтобы убить 23 американских военнослужащих, включая четверых бойцов элитного подразделения «Морские котики», осуществившие нападение на самолет господина Норьеги.

Мадуро также пользуется внутренней защитой, и народ не даст в обиду лидера, которого выбрали сами. Даже если к нему и у них есть, возможно, свои претензии. Как говорится, сами разберемся, другим влезть не дадим. И это проявление абсолютного здравого смысла венесуэльского народа.

Кстати, показательно, что в столице Венесуэлы Каракасе собрался марш общинной молодежи против угроз стране со стороны США. К молодым людям присоединились и сам Мадуро. Это произошло в тот же день, когда Штаты объявили о начале операции «Ожненное копье». Но в заявленных целях — ничего нового. И тогда что дальше, учитывая и решимость венесуэльского лидера?

## Уверенность Мадуро и оппозиция Трампу в его администрации

Еще до того, как ВМС США подтвердили прибытие своего авианосца в Карибское море, венесуэльское правительство объявило о новом этапе военного развертывания сил против, как это было названо, «имперских угроз» США. Министр обороны Боливарианской Республики Владимир Падрино заявил, что в учениях принимают участие 200 тысяч военнослужащих.

Мадуро обвинил США в «развязывании новой войны» и заявил, что развертывание военно-морских сил представляет собой «величайшую угрозу, с которой наш континент сталкивался за последние 100 лет».

Хосе Луис Перес Гваделупе, профессор криминологии в Университете дель Пасифико в Перу и соавтор недавно вышедшей книги об организованной преступности в Венесуэле, заявил в беседе с The Guardian: «Сам факт того, что США действуют и угрожают Венесуэле, пробудил националистические чувства среди венесуэльцев перед лицом иностранного захватчика».

Он считает, что любое вмешательство США может обернуться против интересов Трампа: «Предположим, они сместят Мадуро, — кто тогда будет президентом?» Если бы это были кандидат от оппозиции Эдмундо Гонсалес или Мария Корина Мачадо, лидер оппозиции и лауреат Нобелевской премии мира, «их бы считали предателями Венесуэлы за поддержку иностранного вторжения», считает Гваделупе.

Вопрос о целесообразности принудительной смены режима в Венесуэле вызвал к этому разделу и вышешие эшелоны Белого дома. Источники Daily Mail сообщили, что Марко Рубио, Стивен Миллер и Пит Хергест являются главными инициаторами отстранения Мадуро.

Однако вице-президент США Джей Ди Вэнз, выступающий за внешнюю политику невмешательства, и глава аппарата Белого дома Сюзан Уайлс, концентрирующаяся на интересах бизнеса внутри страны, выступают против этого шага.

И как тогда Трамп будет объяснять это своей команде? Да и что там насчет верных сторонников MAGA? В общем, очень много проблем вся эта ситуация приносит Вашингтону. Готов ли Трамп идти на такие риски, учитывая и его предвыборные обещания о том, что США при нем не будут вмешиваться в зарубежные конфликты? А еще учитывая его намерения такти получить Нобелевскую премию мира? Сомнительно.

Полина НЕФЕДЧЕНКО.

## ТЕХНОЛОГИИ

Ошибки, или галлюцинации нейросетей, — явление, при котором искусственный интеллект выдает вымышленную или нелогичную информацию. Эта проблема сейчас активно обсуждается в обществе. Для некоторых такие ошибки становятся веским аргументом, чтобы вовсе отказаться от использования LLM (больших языковых моделей) в работе. Безусловно, на качество ответов ИИ влияет та информация, на которой он обучался, но есть в ложных ответах ChatGPT, DeepSeek и других языковых моделей и часть вины пользователей. В нашем разговоре с профессором кафедры философии НИЯУ МИФИ, ведущим экспертом лаборатории цифровых исследований Екатериной Тихомировой мы узнали:

- что такое ошибки ИИ;
- как правильно «взаимодействовать» с искусственным разумом, чтобы получить максимум пользы;
- что общего у ИИ с железной дорогой.

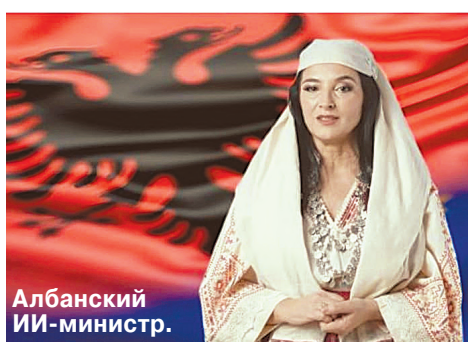


— Екатерина, так почему все-таки нейросети стали ошибаться?

— Начну с небольшой преамбулы. Технологии искусственного интеллекта развиваются давно, начиная с 1970-х годов. Это большие информационные системы, которые нужны для автоматизации разнообразных процессов, допустим, промышленных, которые для человека могут быть опасны, к примеру, из-за агрессивных сред, высокой температуры и так далее. При помощи ИИ очень четко работают прокатные станы, ездят лифты, и мы воспринимаем это как само собой разумеющееся. Но как только часть этих систем стала разговаривать с нами на нашем, естественном языке, мы их тут же оочеловечили и стали предъявлять к ним претензии, подозревая в заговоре, обвиняя в обманах и ошибках. И даже не задумываясь, что те самые ошибки, которые называют галлюцинациями искусственного интеллекта, связаны с тем, что именно пользователь не совсем верно формулирует задания, промты для него.

**Промт (от англ. prompt — «подсказка») — это запрос, команда или набор инструкций, которые пользователь передает нейросети или другой программе с ИИ для выполнения определенной задачи.**

К примеру, человек пишет в качестве инструкции буквально 2–3 слова, максимум одно предложение в диалоговое окно большой языковой модели и думает, что вот сейчас он получит ответ... Ну, например, «Расскажи мне историю Первой мировой войны». Какую именно? В каких частях? Со стороны какой страны участвовала? То есть для того, чтобы большая языковая модель была более точной и ничего «не додумывала от себя», ей нужно точно создавать контекст. Чем больше и качественнее задан контекст, тем лучше. Например, когда я задаю свой гуманитарный запрос в диалоговое



# СПРОС НА ТОЧНЫЙ ВОПРОС

## Что мы делаем неправильно при «общении» с искусственным интеллектом

око, у меня там может быть около 3–4 тысяч знаков. Затем я могу еще попросить нейросеть представить некую структуру работы, того, как я хочу получить этот результат. В таком случае ответы оказываются более точными.

— Можете пояснить, как запросить эту структуру, на конкретном примере?

— Большие языковые модели совершенствовались, им можно задавать контекст, а дальше на основе контекста текст можно проиницировать следующим фокус — написать о «Пожалуйста, теперь напиши мне промт так, чтобы ты мог наиболее точно и конкретно выполнить эту задачу». И большая языковая модель может сама для себя написать промт. Похожие лайфхаки есть для работы с изображениями, с видео. И на этом работа с промтом не заканчивается. Если пользователь ИИ сам является экспертом, он может потом этот промт, созданный моделью для себя, проверить и добавить какие-то уточнения для того, чтобы получить точный продукт.

— Ах вот как можно?! Значит, и курсы по профессиональному созданию промтов для ИИ не нужны?

— По-моему, это совершенно лишнее, то же, что и инфоцыганство или псевдопсихологи, которые обещают «100-процентный успех». На самом же деле писать промт — не слишком сложная задача, но, как любая технология, не до конца проясненная, — она становится полем для разнообразных мошенничеств, в том числе и тех, которые связаны с якобы образовательным продуктом. Нас прекрасно учили в школе учителя русского языка и литературы естественному языку, помните, как они говорили: «Что хотел сказать автор? Напиши это в сочинении». Вот теперь автор — это вы. То есть вы должны знать, что вы хотите сказать, и писать максимально подробно эссе с этими

вопросами. Если вы правильно справитесь с заданием, то однозначно получите «пять» в виде хорошего ответа от LLM.

— По данным Российского союза промышленников и предпринимателей, сегодня уже не менее 70% промышленных предприятий России внедряют искусственный интеллект. Он также внедряется в работу судов и других государственных органов. Как думаете, готова ли к этому большая армия наших чиновников?

— Сложный вопрос, потому что он включает в себя прежде всего человеческий фактор и вопрос обучения. Как правило, при внедрении каких-то новых технологий в любом обществе есть те, кто специально игнорирует новшества, другие просто ошибаются на первых порах... И лишь со временем почти все сотрудники признают их удобными и начинают применять в своей рутине.

Теперь о деталях, к примеру, об использовании ИИ в судах. Представьте себе, какая у нас большая законодательная база нормативных федеральных актов, областных и муниципальных документов! Каждый закон может содержать множество страниц текста. И нужно в каждом из них разметить не просто абзацы, а смысловые поля для того, чтобы машина потом при обращении к тем или иным смыслам могла это все достать. То есть это достаточно сложная, трудоемкая и финансово емкая задача.

Вопрос возникает в том, кто за это будет платить? Ведь если разметить плохо, тогда ИИ будет плохо отвечать, и будет то, что называют галлюцинациями: нейросеть ответила неправильно или сослалась не на ту статистику...

— Предполагим, деньги нашлись...

— Рядом с каждым разработчиком ИИ-помощника для судов должен сидеть эксперт — условно судья, чтобы показывать, где нужно ставить абзац, точечку.

— Казнить нельзя помиловать...

— Да, что то вроде этого. И если это получится, то мы точно избавим госорганы от рутины — аналитических справок, отчетов, что принесло бы всем нам, не только чиновникам, значительную пользу.

— Как вы относитесь к тому, что албанское правительство создало ИИ-министра, отвечающего за закупки?

— Если там действительно стоит тонкая настройка, хорошие критерии, нормальная база данных, то почему бы и нет, это вполне возможно. Хорошая замена человека, который то устал, то у него болит голова, то он встал влязнуть... На мой взгляд, это только один минус у этого решения: зря они придали математической модели человеческого лица, стали обсуждать с ней проблемы страны в человеческом ключе.

— А меня волнует вопрос 100-процентной честности и прозрачности виртуального министерства — что является залогом этого?

— Это на самом деле глобальная проблема технологического и мировоззренческого суверенитета. Потому что от компании-разработчика действительно зависит то, каким образом будут размещены метки и на какие триггеры будет отзываться модель, а на какие — нет. Иначе говоря, от госорганов власть может перейти к платформе, что, собственно, сейчас потихоньку и происходит.

Это такая новая мягкая сила, soft power, я бы сказала, мягчайшая сила, через которую

можно продвигать любые решения. На уровне закупок это просто интересы каких-нибудь корпораций: например, если та или иная фирма будет часто выигрывать тендеры, то к «неподкупным» модельным разработчикам уже появятся вопросы. Но бывает в ИИ-моделях еще и мировоззренческая разметка, которую не всегда замечают пользователи. Это то, что касается больше вопросов гуманитаристики в области права, в области социальной сферы.

Буквально недавно прошла новость о том, что США выделили деньги на разработку каких-то систем искусственного интеллекта для разметки текстов в Израиле, чтобы там молодежь удобно пользовалась ими. Но выяснилось, что все не так просто. Дело в том, что от разметки зависит впитывание молодежью смыслов, которые там размечены в определенном порядке. И когда человек задает вопрос ИИ, ему придет то, что запрограммируют в поиске, в триггерах этого поиска.

— Для российской молодежи тоже делают такие разметки?

— Да, они возможны. Русскоязычное юношество не замечает в тексте, сгенерированном англосаксонской большой моделью, некие тонкости... А в итоге мировоззренческий суверенитет — технологический, экономический, финансовый — оказывается под угрозой. Поэтому в госуправлении нужно внедрять только свои системы.

Не зря наш президент поручил правительству принять стратегию развития технологии искусственного интеллекта, и в рамках этой стратегии ведется подготовка кадров.

— Сейчас все больше говорят о создании доверенного искусственного интеллекта в России и даже на уровне стран БРИКС. Как этого достичь в отдельно взятой стране и сообществе стран?

— Проблема доверия на самом деле лежит в правильно собранных и размеченных данных, в эксперте, который обучал ИИ, в проведении регулярных стресс-тестов и проверок. То есть если это все сделал человек, который несет полную ответственность, то такой искусственный интеллект можно было бы называть доверенным для отдельно взятой страны. А что касается стран БРИКС... У меня нет однозначного мнения насчет образа ИИ для всего этого сообщества. Тут я как раз пессимист и считаю, что лучше быть на страже в насеще достаточно непростом мире. Вот у нас есть железнодорожная kolej в России, она немного не совпадает с европейской kolejей. Зачем это было сделано? Все знают — в целях безопасности, для того чтобы если произойдет какое-нибудь так военное вмешательство, чтобы не так было удобно врагу заезжать и заводить какую-то технику и так далее. То же самое касается, на мой взгляд, и безопасности разнообразных информационных систем. Недаром есть такая специальность у программистов — инфобезопасность. Все видит, что происходит в связи с конфликтами, как часто подвергаются атакам информационные системы аэропортов... И на этом фоне мы говорим: «Ой, давайте мы будем создавать объект доверенный искусственный интеллект!» На мой взгляд, торопиться с этим не стоит. В рамках государственной безопасности можно поделиться какими-то данными, но делать одинаковые «входы» и «шлюзы» для всех не стоит, тем более что сегодня это друзья, а завтра могут ими не оказаться.

Наталья ВЕДЕНЕВА.

# МАШИНА СОИСКАТЕЛЮ ДРУГ

## Использование нейросетей при профтестировании: обман или продвинутость кандидата?

Искусственный интеллект все глубже проникает во все сферы человеческой жизнедеятельности, и было бы удивительно, если бы с его помощью соискатели не пытались повысить свои шансы устроиться на вожделенную работу. В данном случае речь идет о прибегании к ИИ при прохождении профтестирования, которое больше смахивает на обман работодателя. Но некоторые компании ничего не имеют против такой схемы. «МК» разбирался вместе с экспертами, в каких случаях обращение к нейросетям при устройстве на работу можно считать прогрессивным инструментом кандидата, а в каких — хитростью?

40% работодателей высказались против обращения соискателей за поддержкой к ИИ при выполнении ими профессиональных тестов. Об этом сообщил Superjob по результатам проведенного им соцопроса.

Не секрет, что уже очень давно многие компании при подборе кадров применяют проверку знаний кандидатов с помощью профтестирования. И вот — и это, конечно же, уже не кажется странным — те кандидаты, которые хоть немного шарят в IT, стали прибегать к подсказкам ИИ при решении тестовых заданий. С этим сталкивались 36% опрошенных рекрутеров. При этом 3% кадровиков узнали об этом факте от самих соискателей, а большинство (33%) догадались сами по некоторым признакам.

Мнения работодателей по поводу правомерности использования кандидатами нейросетей на тестовых заданиях разделились. Как уже было упомянуто, 40% категорически против, но при этом целая треть (31%) положительно оценивает продвинутость своих будущих кадров. Индифферентно к этому вопросу относятся примерно четверть рекрутеров. Специалисты по внедрению нейросетей в бизнес-процессы Даниила Шевченко уточнил в беседе с «МК», что профтестирование состоит из заданий, которые компания дает кандидату, чтобы проверить его профессиональные навыки или личностные качества. Чаше всего оно проводится при найме сотрудника в те сферы, где преобладает интеллектуальный труд. Например: разработчику дают задание написать фрагмент кода; бухгалтеру — решить задачу по налогам; юристу — дать правовую позицию или оценку того или иного события (происшествия).

Профтестирование широко применяется, например, для подбора кадров в сфере маркетинга и продаж, когда кандидатов оценивают по коммуникативным и психологическим качествам, а в сфере финансов и банковского дела оно нужно для определения надежности, знания законов и внимательности бухгалтеров, финансовых аналитиков и так далее. С помощью тестов оцениваются эмпатия и коммуникативность специалистов

по работе с клиентами и персоналом, знание законов кандидатами на позиции кадровиков и так далее. Тестируют при приеме на работу юристов, переводчиков, учителей...

Очевидно, что прибегать к подсказкам ИИ или перепоручать ему свою задачу возможно в том случае, если тебе дают задание на дом. Или же кандидата оставляют наедине с самим собой отвечать на вопросы, если тестирование проводится непосредственно на территории работодателя.

«Если у соискателя есть возможность ответить с помощью ИИ на вопросы теста, значит, ему их либо высылает домой, либо он со своим смартфоном сидит и заполняет, и ему дали достаточно времени на это, — в свою очередь в разговоре с «МК» заметила карьерный консультант и психолог Светлана Ковынева. — В этом случае можно какие-то ответы просто наугадить, даже и без обращения к ИИ».

По ее словам, очень часто рекрутеры — молодые, неопытные девочки, которые не особо отслеживают этот процесс. У них есть алгоритмы, разработанные в их компании, которым они следуют при проведении собеседований и тестирований, и они не углубляются во то, как, каким образом человек отвечает на вопросы. «На мой взгляд, к этим тестам изначально во многих компаниях относятся формально, несерьезно», — считает консультант.

Мы задали вопрос Даниле Шевченко, как он воспринимает подобные уловки? «Моя позиция нейтральная», — ответил он. — Все-таки на сегодняшний день ИИ равно «инструмент». Например, как Excel или калькулятор. Но использование ИИ в работе, конечно же, будет обманом, если компания прямо запретила использование Интернета, ChatGPT и так далее, а кандидат все равно применил ИИ и выдал результат за свой. Отношение работодателя к этому моменту зависит от того, что именно они тестируют у кандидата. Те, кто против применения ИИ, хотят оценить собственные навыки кандидата, способность работать без подсказок, глубину знаний. Те, кто позитивно к этому относится, тестируют эффективность кандидата, умение адаптироваться, использовать современные инструменты.

На мой взгляд, обе позиции логичны. Просто работодателям подходит к процессу найма с разных сторон».

У противников использования соискателями ИИ есть предложения, как бороться с этим явлением (о чем они упомянули во время соцопроса). Первое — это разработать нестандартные креативные задания, которые сложно запросить у ИИ; второе — организовать «процесс защиты» выполненных тестов, чтобы оценить глубину погружения соискателя в проблему и ход его мыслей; и третье — проводить тесты в режиме реального времени во время очных собеседований, что, кстати, самое простое.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.







3Д-ЮБИЛЕЙ

«В этом году я перешагнула 80! Все, что я могу сказать — я люблю вас», — срывающийся от волнения и почтенного возраста голос Анни-Фрида Лингстада потонул в оглушительной овации публики на ABBA Arena в Лондоне в финале грандиозного шоу «аббатаров» Voyage 15 ноября, в день рождения «черненькой» из легендарной ABBA.

«3Д» не раз писала об этом уникальном шоу, уже третий сезон «взрывающим» Лондон, на которое стекаются «аббаманы» и просто любопытствующие не только из Великобритании, но и со всего мира. В финале, после полурасового урагана «молодой» ABBA, под восторженные аплодисменты непременно выходит ABBA сегодняшняя — не сказать, чтобы сгорбленные старички, но та же Анни-Фрида с неизменной тросточкой, прихрамывая. Годы берут свое.

Пресса до сих пор спорит: «живая» ли ABBA выходит в финале шоу на поклон или тоже оцифрованные «аббаты»? Каждый вечер торчат на сцене (а представление, как любой афишный блокбастер, идет несколько сезонов почти каждый вечер) было бы для почтенных супергероев занятие несколько утомительным. Они не по моде в отличие от своих оцифрованных «аббатаров». Агнете (беленькой) — 75 (тоже полу юбилей), 80 в апреле стукнуло и Бьорну Ульвеусу, а Бени, бывшему Анни-Фриде, — 79. Но все они, конечно, бодрячком.

В этот юбилейный вечер никто, впрочем, не сомневался — Анни-Фрида Лингстад была «всамделишной». И очень трогательной. Такой же трогательной она была в свои 13 лет, когда впервые вышла на сцену. Девочка усидчиво занималась вокалом и участвовала в различных конкурсах — как сольно, так и в составе коллективов. Начиная с исполнения народных песен — шведско-немецко-норвежское происхождение давало широкий простор для музыкальных этнических шпирок.

Однако в какой-то момент юная Анни-Фрида открыла для себя джаз и присоединилась к коллективу, исполнявшему произведения Глена Миллера и Дюка Эллингтона. Целью молодой певицы было построить карьеру музыканта — во что бы то ни стало. Ее кумирами были джаз-икконы Элла Фицджеральд и Петти Ли. В 1963 году, когда ей было 18, она создала собственную группу **Anni-Frid Four**. В сентябре 1967 года выиграла конкурс «Новые лица» на сцене **En ledig dag** («Войдящий день»).

В 1969 году Анни-Фрида понесла на знаменитый конкурс **Melodifestivalen**, на котором отбирают песни для участия в «Евровидении», где ее песня **Harlig år vår jord** («С днем рождения, наша земля») заняла 4-е место. На «Евровидении», соответственно, не попала, но зато во время съемок в студии она встретила Бени Андерссона. Через несколько недель на концертном туре по южной Швеции произошла их вторая встреча. Между молодыми музыкантами промелькнула искра, и они начали жить вместе, а Бени с этого времени стал еще и продюсером сольную карьеру Фриды.

Под началом возлюбленного Анни-Фрида выпустила в 1971 году свой первый LP **Frida** — в целом банальный эстрадный альбом без каких-то феноменальных изысков. В национальном шведском чарте альбом добрался лишь до 28-й строчки. Однако пластинка была все-таки примечательна треком **Min egen stad** («Моя родная горка»), в записи которого приняли участие все четверо будущих участников ABBA — Анни-Фрида Лингстад, Бени Андерссон, соавтор Андерссона Бьорн Ульвеус и его жена Агнета Фалтсберг.

Молодые музыканты сразу же после этой «успешной», на их взгляд, записи решили, что надо объединяться и называться сначала просто и бесхитростно — по именам: **Björn & Benny, Agnetha & Frida**. Быстро поняли, однако, что длинно и неуклюже, и сократили название до удобоваримой аббревиатуры **ABBA**, которая станет вскоре мировым брендом, а придукам с особыми написаниями букв, где каждая B (Бьорн и Бени) развернута к «своей» A (Агнете и Анни-Фриде), будет узнаваема настолько же, насколько Coca-Cola или Marlboro.

Самым забавным, однако, было то, что такое название к тому времени было уже занято



## «НОВОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

для «ЧЕРНЕНЬКОЙ»



Анни-Фрида Лингстад отметила 80-летие на ABBA Arena в Лондоне

известной в Швеции компании — по переработке морепродуктов. Решив, что это будет смешно, участники новосозданного коллектива не стали отказываться от придуманной аббревиатуры, а пошли за разрешением на ее использование к воротилам селебрити-бизнеса. Как вспоминала Анни-Фрида: «Там нам ответили: «Согласны, только смотрите, чтобы нам не было за вас стыдно». — и добавила не без горделивого кокетства: — Не думаю, что им пришлось стыдиться за группу».

Однако, чтобы заработать первый международный успех, артистам пришлось «жестко трудиться» еще три года. И успех оглушительно накрыв ABBA в 1974 году, когда группа триумфально выступила на «Евровидении» в английском Брайтоне со своей новой песней **Waterloo**. Победа на конкурсе континентальной песни ознаменовала начало всемирной ABBA-мании — настолько по

вкусу публике пришлось и музыка, и образ молодой группы.

В октябре 1978-го Анни-Фрида и Бени Андерссон поженились, формально оформив наконец свою почти десятилетнюю «любовь-морковь». Правда, в тот же год их со-братья по группе — Бьорн и Агнета — расстались. По общему признанию всех участников группы, которые в поздних интервью пытались retrospectively оценить весь их «блестящий путь», это стало «началом конца», притом что к тому времени ABBA безраздельно властвовала на мировом поп-троне уже четыре года и ей бы еще «жить да жить».

Но, как часто бывает, личное не только пересилило «общественное», но и погубило

здравый смысл. Веселому существованию самого любимого в мире поп-коллектива 70-х медленно приходил конец. В 1982-м развелись и Анни-Фрида с Бени, что доказывает простую формулу: «хорошее дело браком не назовут». Так то жили себе в любви и радости 9 лет, а поженившись, не протянули и четырех.

Трения внутри группы и внутри-семейные драмы привели к тому, что после выпуска альбома **The Visitors** (1981) группа «погрузилась в тишину». Как вспоминал Бени Андерссон, в какой-то момент им просто «разорвалось работать вместе». Семейные разборки, перешедшие в личную неприязнь, не улучшали рабочую атмосферу.

Не объявляя формально «конца истории» (из-за чего поклонники еще несколько лет наивно ждали и верили в новый альбом ABBA), каждый пошел своей дорогой. Агнета вообще «отре-лась» от бывших друзей-коллег-мужей и 40 лет их «глухо игнорировала». Анни-Фрида, хоть и не рвала отношений с «парнями», периодически появляясь втроем на светских и культурных раутах, в том числе на премьере мюзикла **Mamma Mia** на Бродвее в 2001 году, в 1992-м вышла замуж в третий раз. И не абы за кого, а за принца **Генриха Ручцо Рейсса фон Плауэна**, наследника некогда правящей шведской династии, и стала, таким образом, натуральной принцессой, хоть и без королевства.

В интервью 2005 года Анни-Фрида заявила, что музыка ей больше не интересна. Но в 2018-м мир был потрясен сенсацией, в которую трудно было даже поверить, — ABBA в полном составе работает над новыми песнями! Бьорн и Бени, не теряя все годы дружеских и профессиональных контактов, вдруг «заностальгировали» (возраст, видимо), сели, как бывало раньше, за рояль и в четыре руки сварили две песенки — **I Still Have Faith in You** («Я все еще верю в тебя») и **Don't Shut Me Down** («Не затыкай мне рот»). Показали «девочкам». Анни-Фрида особо уговаривать не пришлось, а Агнета к тому времени «уже смягчилась» и после некоторых сомнений в духе «а что, а зачем?» тоже решила в эту «авантюру» вписаться.

Аппетит, как известно, приходит во время еды, и две песни разорвались в полноформатный альбом **Voyage** с 10 песнями общим хронометражем 37 минут, за торжественным церемонией представления которого в 2021 году в прямом эфире наблюдала весь взволнованный мир. И тут же была объявлена еще одна «шокирующая новость» — о подготовке голографического шоу с таким же названием (подробности о котором рассказывала в том числе и «3Д»), для чего в Лондоне выстроили специальную **ABBA Arena**, и вот уже несколько лет публика в восторге наблюдает на сцене «как живых» «настоящую» молодую ABBA с ее вечными хитами.

Удивительно, но «весьма старомодный» (как охарактеризовала привередавшая британская музыкальная альбом группы, которая уже сорок лет не выпускала ничего нового, мгновенно взлетел на первые строчки многих национальных чартов, а шоу Voyage в Лондоне идет с неизменным успехом уже несколько лет. Слухи о мировом туре, правда, не подтвердились, поскольку для такого высокотехнологического шоу «обычные площадки» непригодны, а встраивать в каждой стране специальную арену дорого, чем весь миром полететь с Илоном Маском на Марс. Правда, пошли слухи, что арабские шейхи готовы раскошелиться, так что, возможно, нас ждет еще одна захватывающая ABBA-история.

Что же до юбиларных Анни-Фриды, то, кажется, ей действительно нравится новое приключение. Однако она по-прежнему живет в своем маленьком альпийском раю, встречается с сыном и внуками, интересуется экологическими проектами и жертвует деньги (благо у принцессы их вагон и маленькая тележка) на благотворительность.

Екатеринбургский Nautilus Pompilius, пропев когда-то нетленную строчку «Эта музыка будет вечной», даже не предполагала, насколько точно такая формулировка применима к ABBA — ее музыка действительно стала подлинной и вечной классикой XX века, а юбиларные Анни-Фрида Лингстад, как и всем остальным участникам группы, остается только от души пожелать здоровья и поблагодарить строчками одного из их блистательных шедевров: Thank You for the Music...

Артур ГАСПАРЯН.

Для группы «Бонд С Кнопкой» недавний альбом «Дом» стал весьма значительным событием. Наверное, это первый в пока еще небольшой альбомной дискографии группы релиз, который многих заинтересовал и вызвал споры. Презентация релиза, прошедшая в VK-Stadium, стала еще и значительным концертным событием осени. И ради него многие были готовы потоптаться.



На «Бонд С Кнопкой» сейчас принято стоять в очереди. И они были, прямо как за дефицитом в прежние времена. Поговаривали, что желающие попасть максимально близко к сцене приехали на площадку за шесть часов до начала шоу. В итоге очередь растянулась чуть ли не на квартал, и даже тем, кто имел привилегию проникнуть в здание через VIP-вход, тоже пришлось постоять на улице.

Все это немного изумляет, потому что группа, вокруг которой кипит подобные страсти, в общем, вещь в себе. Особенно если учесть о живом выступлении. Играют они хоть и сложнопоставочный, но, по сути, акустический концерт, что редко ассоциируется с залами, где шесть тысяч человек чуть ли не висят друг на друге. Наверное, **Илья Золотухин** и **Ко** когда-нибудь смогут прочитать довольно захватывающую лекцию о том, как превратить нервный инди-фолк в стадионную музыку. Но уже сейчас видно, что один из методов сводится к привлечению живой силы.

На московском концерте на сцене было двадцать человек. Два хора (взрослый и детский), скрипичные, духовые плюс небольшая рок-н-рольный набор. Сам фронтмен брал то гитару, то балалайку, то укулеле, исполнял «Декаданс» пригласил девушку из фан-зоны, те, кто на сцену не попал, устраивали флеш-мобы и дарили цветы. «Чем дальше в лес, тем больше Киркорова... давайте не будем», — сказал Илья, получая очередной букет. Возможно, это была самая удачная шутка, потому что конференсу в исполнении фронтмена еще есть куда расти.

Музыкаль дела обстоит лучше. Вряд ли у кого-то были иллюзии относительно того, что альбомная страсть вокала сохранится и на концерте — на это никакие связки не хватит. Но предожненное многоголосье придавало всему происходящему весьма внушительный размах, а по-современному короткий хронометраж песен не оставлял шансов на скуку, которая

нет-нет да и возникнет, когда музыканты, вероятно, уверенные в своих талантах, начинают выдавать сольные партии. Здесь обошлось без героических рок-н-рольных штук, что в сочетании с торжественным хором звучанием придавало всему происходящему весьма экзотический вайб.

Наверное, «Бонд С Кнопкой» — выразительный пример того, как экзотичность может не мешать популярности. По недавно опубликованной статистике радиозаписей за уходящий год, группа совершила внушительный скачок с сорокового места до восемнадцатого. И подобный интерес со стороны радио, скорее всего, объясняется не растущей продвижению программных директоров (эта публика в массе своей отличается показательной беспринципностью), а хитами, которые привлекают слушателей.

Можно заполнить всю сцену музыкантами и хорами, а можно выступать под гитару, можно придумать большое мультимедийное шоу, а можно ограничиться тремя фонарями. Для публики это не имеет большого значения, если у артиста есть песни, которые горанит весь зал. В этом бизнесе по-прежнему рулят хиты и харизма, и в этом сезоне у «Бонд С Кнопкой» с этим все в порядке. «Сидя» становится прямо-таки пятничным гимном, каким в свое время был **Tubthumping** от британцев **Chumbawamba**. «Кухни» — нарядным караоке-номером, «Мамашки» — фолком, за который не стыдно.

Угадать, надолго ли все это, практически невозможно. Карьерам помогают и мешают самые разные вещи, а в последние время фатальную роль могут сыграть совесть и разбродность артиста. Но сегодня Золотухин и Ко — безусловно, открытые сезоны, те самые составячки, у которых получилось из банальных составляющих собрать занятую музмашину. И пока она не буксует.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

3Д-ПРОСЛУШКА

Если в свежих релизах от роковых есть место прони и иногда даже вере в лучшее, то в поп-секторе царит отчаянное самопожирание с неутешительными выводами. В новом альбоме группы «Винтаж» Анна Плетнева и Алексей Романов рефлексируют на тему высокотехнологичной эры одиночества, а Feduk в своем релизе «Веселая Музыка» веселится совершенно не готов. «3Д» слушает и делает выводы.

## ПОПСА НЕВЕСЕЛОГО ВРЕМЕНИ

«Винтаж» прошел точку невозврата

Альбом «Недетский мир» группы «Винтаж» стал седьмой по счету группой коллектива, в которой, как и прежде, творят на пару вокалистка **Анна Плетнева** и композитор **Алексей Романов**. На этот раз в работе над звукозаписью им помог композитор **Николай Давыдов**. В попытке отразить музыкальный и цифровой дух времени они создали вместе тринадцать треков.

В новых песнях живые человеческие чувства впадают в пространство искусственного интеллекта. Цифровое дыхание эпохи пульсирует в поп-музыке через традиционно ассоциирующиеся с новыми технологиями электронные спецэффекты.

Среди актуальных поколенческих проблем в модных темах в альбоме — позднее взросление, страх выложиться («Аура»), работа над исправлением кармы («Лисунки»), исследование эмоциональных граней любовного чувства («Forbidden Love»), компьютерная игра «Гешими» в одноименной песне. Напор потока любви и ненависти особенно сильно проливается в танцевальном треке «Ангелы И Демоны». Внутренняя и особенно внешняя борьба

женщины с объектами ее симпатии начинается уже с обложки — певица сфотографирована в образе куклы в ярком размазанном макияже и в разорванной одежде. Персонаж явно охвачен в пучину насилия, если не физического, то психологического.

Если бы не трек «Демон Мур», можно было бы решить, что диск рассчитан на подростковую аудиторию. Но в песне, названной именем знаменитой актрисы, собрался вовсе не подростковый восторг, а чуть ли не вся запрещенка и атрибутика жизни взрослой женщины. В одном поэтическом ряду оказались: истерика, порно, эзотерика, ботокс, филлеры, гиалуронка, диетеры и шаманское зелье аяухуа. Неудивительно, что лирическая героиня альбома собирается в окружении всего этого любить «до последней равной нервной клеточки». В итоге пластинка получилась и модной по звучанию, и свежей по множеству вложенных в нее актуальных смыслов.

«Я хотела сделать отпечаток этого времени, — комментирует релиз Анна Плетнева. — Мир

Feduk хандрит и меняет стиль

Новый альбом артиста Feduk всем своим содержанием отражает самое темное время года, несмотря на то что называется «Веселая музыка». На обложке фото артиста с очень грустным выражением лица, в детской маске то ли котика, то ли енотика.

Сразу понятно, что внутри смысловой переворачив и настроенческая подставка. Вроде праздник, но очень грустный. Полная противоположность одной из самых популярных песен Федука «Розовое вино» или танцевального и задорного «Моялка».

«Веселая музыка» начинается с трека «Письмо Себе», в котором музыкант, обращаясь к самому себе, сообщает о том, что смерть существует и это нормально. И, мол, пока мгла не поглотила тебя насамом, нужно наслаждаться светом. Трек «Death Angel» подерживает тему смерти, и в нем Федук использует один из самых востребованных у поп-артистов образов борьбы ангела с демоном. Не обошлось и без привычных для Федука романтических историй «Lie To Me», «Ты Была Рядом» или «Спасибо, Папа!», впрочем, и эти песни совсем не веселые.

К середине альбома, в «Титанике», голос Федука словно вырывается из глубины

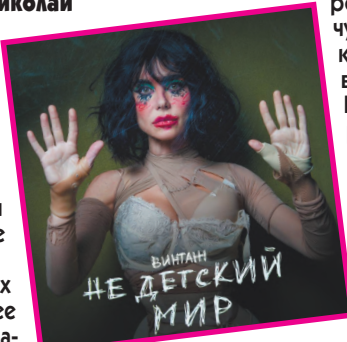
депрессии: «Я не знаю, сколько времени... спал почти неделю... оказался на краю сознания... вижу, где-то вдалеке — там боль». Этим альбомом Федук делает шаг навстречу самому себе и, наверное, рискует. За пятнадцать лет погоня за трендами артисты, которые считают себя творцами, как правило, достигают некоего финансового результата и начинают задыхаться в формате. Это и ведет к тому, что они пускаются во все тяжкие с творческими поисками. Похоже, нечто подобное случилось и с Федуком. В том и риск. Публика привыкла к одному образу, но внезапно мальчик вырастает и прежняя маска становится ему маловата. Примути и его поклонники таким, как Федук сам себя видит?

Видит он себя теперь за пределами дерзкого и заносчивого рэпа. Теперь Федук предстает философствующим, меланхоличным и размышляющим о смерти. Выпусти он такой диск весной, это было бы экстравагантным — фонан мрака на фоне ликования сезона в хит-параде. Но сейчас, когда светлая природа покрывает творческие радости тоскливой пленяющей печалью настроения, такой депрессивный звук лежит скорее в общей канве, чем выделяется.

Если учесть, что, работая над релизом, Федук ориентировался больше на себя, чем на публику, то легкая монотонность вполне понятна. Зачем мутить особую ритмику, если душевное состояние момента отражает одна нота. Так или иначе, но вокалом Федук скорее радуется, чем выжидает.

Конку альбома из четырнадцати композиций среди разного рода грустностей можно натолкнуть на самый обаятельный по мелодике и содержанию трек «Меланхолия». На этом можно было бы и закончить, но артист продолжает песней «Obiviki Memory», где заявляет: «Я выхожу на улицу, чтобы сделать так, как я хочу». Несмотря на некоторое одностороннее, пластинка звучит неровно, то срывается в пучину тоски, то взлетает в небо надеждой. Но зато после такого альбома публика точно знает, чего именно хочет Федук.

Алла ЖИДКОВА.



### Classifieds

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д. 7,  
ст. м. Чуп. 1905 года, с 10:00 до 19:00.  
т.: (495) 781-47-43, 781-47-32.  
E-mail: classifieds@mk.ru

#### ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

**Наши реквизиты:**  
получатель ООО Рекламное-информационное агентство "О Кей"  
Московский банк Сбербанка России  
ПАО, г. Москва  
ИНН 7719464149, КПП 771901001  
ПАО Сбербанк России г. Москва  
БИК 044525225  
П/с 407 028 104 381 701 011 10  
К/с 301 018 104 000 000 002 25  
ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

#### Зоомагазин

предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ ПОМОЩИ  
**БЕМБИ**  
+7 495-181-31-15  
+7 499-128-82-95  
КРУГЛОСУТОЧНО  
www.bembibet.ru

#### Бытовые услуги

предлагаю

замена замков. Ремонт дверей  
8-925-737-01-33

#### Недвижимость

сниму

адекватная семья снимет квартиру на ваших условиях. 8-901-524-22-53

#### Ремонт и реставрация

предлагаю

домашний мастер.  
Т. 8-985-723-87-03

**Я, Коваленко Надежда Валерьевна, совершила коррупционное преступление и преступление против порядка управления, а именно мелкое взяточничество, а также приобретение и использование заведомо поддельного официального документа, предоставляющего права или освобождающего от обязанности, в связи с чем являюсь обвиняемой по уголовному делу.**

**В настоящее время я полностью осознала свою вину в совершенных мной преступлениях, в содеянном чистосердечно раскаявшись. За время, проведенное под следствием, я полностью осознала тяжесть совершенных преступлений.**

Я понимаю, что мои действия причинили вред интересам общества и государства. На совершение данного преступления меня толкнули необоснованные опасения, тревожность и, видимо, недостаток жизненного опыта, мне сложно подобрать объяснения моего поступка. К моему сожалению, осознание фактических последствий своих поступков приходит к каждому по-разному, и, в силу стечения различных обстоятельств, ко мне оно пришло после возбуждения в отношении меня уголовного дела, но было уже поздно.

**Хочу от чистого сердца принести свои извинения обществу и государству, а также клятвенно заверить, что больше никогда в жизни не совершу подобного.**

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений



# ДОЧЬ ДОБРЫНИНА ИСПОЛНИЛА ЖЕЛАНИЕ ОТЦА

Распутина, Михайлов и Лещенко почтили память композитора в Кремле



Елена Преснякова с дочкой Добрынина.

Чуть больше года назад не стало Вячеслава Добрынина. Через два месяца легендарному автору всенародно любимых хитов исполнилось бы 80 лет. По этому случаю знаменитости собрались в Кремлевском дворце. Они исполнили Доктора Шлягера и делали немало открытий. О самых интересных моментах, которые не попадут в телетрансляцию, читайте в материале «МК».

Маша Распутина, хоть и закрывала концерт, в Кремлевский дворец приехала одной из первых. Распутина в последнее время еще больше преобразилась: постройнела и похорошела. Не исключено, что так позитивно на нее действовали недавние изменения в жизни. Как известно, звезда официально зарегистрировала отношения с Виктором Захаровым, с которым живет уже больше 25 лет.

На сцене Распутина появилась в белоснежном коротком платье, усыпанном драгоценными камнями.

— Много песен, много хитов, много великолепной и гениальной музыки написал этот замечательный Доктор Шлягер, как его в народе называли, — заявила Мария, которая была дружна с Добрыниным. — Его любила страна по-настоящему: женщины сходили все с ума, и я это знаю. Но есть одна женщина, которой он доверял и фактически отдал всю свою жизнь, чтобы она хранила и берегла его творчество и великий потенциал, который был назначен ему свыше.

— Она была незаметная, тихая, скромная, — продолжила Распутина. — Однажды мы ехали в поезде, и Слава мне сказал: «Ты знаешь, Маша, мне надо что-то написать для Ирки». Для его супруги. Ее зовут Ира. И вот сегодня эта замечательная, потрясающая и легендарная женщина, которая всю жизнь была в тени, находится в этом зале.

Распутина попросила вдову Добрынина приподнять со своего места, чтобы зрители смогли ее поприветствовать. А после Маша запела легендарный хит «Кружит музыка».

В Кремлевском дворце присутствовала и единственная дочь Вячеслава Екатерина, которая приехала из США специально на концерт. В этот вечер у нее состоялся дебют: она впервые вышла на сцену. Исполнила вместе с группой «Доктор шлягер» и Алексеем Зарудиным хит «Так вот какая ты». За кулисами Екатерина призналась: при жизни отец хотел, чтобы она вышла на сцену. Получается, сейчас она осуществила его желание.

— Конечно, я переживала сегодня, потому что это был первый выход на сцену в моей жизни, — призналась Екатерина. — Я никогда не пела и никогда не выходила на сцену. Папа меня уговаривал, но я никогда не соглашалась. Сегодня это было мое решение в память о папе, к его 80-летию. Он мой кумир. Я всегда считала его огромным талантом, но не хотела следовать по его стопам.

За кулисами Екатерина тепло общалась со знаменитостями. В частности, с Еленой Пресняковой. Артистка появилась на сцене в розовом костюме. Глядя на нее, никто и подумать не мог, что ей самой исполняется 79 лет. За кулисами Преснякову осыпали заслуженными комплиментами.

— Юрию Федоровичу (Маликову, руководителю «Самоцветов». — Авт.) этот костюм очень нравится, — призналась Елена. — Он все время меня просит в нем работать. Мне он сначала не нравился, а потом я привыкла.

Удивляла молодостью и красотой и ведущая вечера Татьяна Веденеева. Кажется, с годами она совсем не меняется. В этот вечер Веденеева раскрыла множество малоизвестных подробностей из жизни Добрынина. Как оказалось, музыкальный дар у Вячеслава Григорьевича открылся в самом раннем детстве.

— Любовь к музыке он унаследовал от мамы и уже в три года мог воспроизвести любую мелодию, которую слышал по радио, — рассказывала Веденеева со сцены. — А в 14 лет подражал стилигам. Он носил брюки-дудочки и яркие рубашки. Мама его поддерживала, потому что считала: лучше ребенок будет увлеченно играть в музыкальных группах, чем хулиганить на улице.

Лев Лещенко при жизни Добрынина очень дружил с ним, поэтому пропустить концерт не мог. Зрители отметили: мэтр эстрады бод и энергичен. Лев Валерьевич активно общался с давними приятелями и коллегами, интересовался у них, какие песни они исполняют.

Ставшая недавно бабушкой Жасмин призналась, что внуку уделяет не так много времени из-за плотного графика. Концерты, съемки и выступления у звезды почти каждый день.

— К сожалению, памперсы меняла только пару раз! — рассмеялась звезда в разговоре с корреспондентами «МК».

В этот вечер Жасмин исполнила один из главных хитов Ольги Зарубиной «На теплоходе музыка играет».

— Я эту песню уже неоднократно пела, — призналась артистка. — Раньше было огромное счастьем исполнять ее вместе с Вячеславом. Сегодня, к сожалению, я пела сольно. И мне очень не хватало Вячеслава рядышком, потому что он всегда был такой заводной! Все его песни находятся в нашей ДНК.

— Природо одарила этого человека быть душой народа, — вторил Жасмин Сосо Павлашвили. — Бог дал ему эту возможность. И он исполнил все, что ему дал Господь. Это огромное счастье, когда человек ушел из жизни, а продолжает оставаться с нами. Потому что его невероятные хиты затрагивают нервные окончания каждого человека.

Певца Слава для участия в вечере памяти Добрынина несколько изменила имидж. Появилась в платье с цыганскими мотивами. За кулисами коллеги активно просили с ней сфотографироваться.

— Покажите, куда смотреть, — просила звезда. — А то я рассеянная очен!

Увидев «Бурановские бабушки», Слава уже и сама стала осыпать их комплиментами.

— Красавицы, мои хорошие и любимые! — говорила звезда.

Кстати, «Бурановские бабушки» в этот вечер спелись с Хабивом. За кулисами они исполнили кусочек из хита «Бабушки-старушки» на бис.

Михаил Шуфутинский приехал в Кремль с супругой Светланой: та трогательно ухаживала за ним за кулисами. Шуфутинскому 77 лет. Артист признался: несмотря на возраст, обороты сбавлять не собирается. График у короля шансона насыщенный.

— Сейчас здесь выступим — и на самолет, — пояснил Михаил Захарович.

На сцене он благодарил зрителей за то, что заполнили зрительный зал до отказа.

— Слава — Славе, — заявил Михаил Захарович.

Стаса Михайлова за кулисами атаковали дети — юные участники концерта. Сначала они спели с ним кусочек его хита «Все для тебя». А после стали делать совместные фотографии и просить автографы. Стасу такое внимание явно пришлось по душе: он долго общался с детшками. Ларису Долину дети просили подержать за руку, якобы на счастье. Певица не отказывала.

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.

## СОБЫТИЕ

# В «МК» ПРОЙДЕТ ТРАДИЦИОННАЯ ПРЕДНОВОГОДНЯЯ ВСТРЕЧА С ПОДПИСЧИКАМИ

Мы больше, чем газета

Ежегодная газета «Московский комсомолец» проводит предновогоднюю встречу подписчиков с ведущими журналистами редакции. В редакцию приглашаются те люди, для которых «МК» больше чем газета или в жизни у которых была история, связанная с «Московским комсомольцем». Ждем ваших писем с ответами на один или несколько наших вопросов:

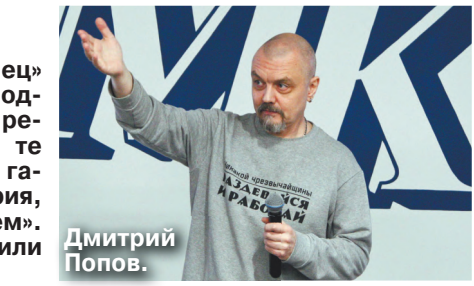
— Какую рубрику в газете вы любите больше всего и почему? Есть ли темы, которые хотелось бы читать чаще?

— Вы или кто-то из ваших близких были героем публикации в «МК»? Расскажите историю и то, как это повлияло на вашу жизнь.

— Если вы были участником какого-либо мероприятия, связанного с газетой «Московский комсомолец», напишите, что вам понравилось и запомнилось больше всего.

— Как давно вы подписаны на «МК»? Расскажите, когда и почему стали нашим подписчиком.

Отправить ваше письмо или копии архивных материалов можно на e-mail [podpiska@mk.ru](mailto:podpiska@mk.ru).



Дмитрий Попов.

а также по почте на адрес редакции (123022, Москва, улица 1905 года, д. 7, стр. 1) с пометкой на конверте «Хорошее настроение от «МК» или передать через редакционные подписные пункты (их адреса ежедневно публикуются в газете). Обязательно укажите ваши данные для связи и вложите ксерокопию о подписке.

Письма будут приниматься по 5 декабря 2025 года!

Общий срок проведения мероприятия — с 20 октября по 21 декабря 2025 г. Подробную информацию о мероприятии, о правилах его проведения, сроках, месте и порядке получения приглашения на встречу вы можете узнать по телефону 8(495)665-40-80.

АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец». 2025. Тиражная марка в торцовой или «Московский Комсомолец». «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1. Электронный адрес редакции: info@mk.ru

Редакция знакомится с письмами читателей, но не гарантирует, что они будут опубликованы. Указание на размещение не возмещается.

Газета отпечатана офсетным способом: ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, д.22, ул. 1905 год, 7. Подписные индексы газеты: «Московский Комсомолец»: ПМ277, ПМ277, ПМ301, ПМ278, ПМ302

Контактные телефоны: (495) 669-4444, (495) 669-4433, (495) 781-4737. Заказ №: 2132. Общий тираж: 1.869.846

Свободная цена

## ГЛАВНАЯ ТЕМА



«Динамо» — «Спартак».

# НЕДЕЛЯ ИМЕНИ КАРПИНА

Начиная с 11 ноября семь команд КХЛ и РПЛ лишились либо своих главных тренеров, либо руководителей. Причины во всех случаях разные — итог один. «МК» пытается найти общие мотивы в каждом из увольнений и понять, почему именно начало ноября установило своеобразный рекорд по изменениям в клубах.

Может быть, во всем виновата наша сборная по футболу? Мало того, что она впервые за четыре года потерпела поражение, преврав рекордную серию своего главного тренера Валерия Карпина из 24 матчей без проигрышей, так еще и словно развываяла руку владельцам хоккейных и футбольных команд, принимавших массово обновлять свои коллективы.

Судите сами:

11 ноября 2025 года Станкович покинул «Спартак».

12 ноября вместо Леонченко генеральным директором «Локомотива» стал Борис Ротенберг.

16 ноября Буцаев покинул ХК «Сибирь». 16 ноября Кудашов был уволен из московского «Динамо».

17 ноября канадец Бенуа Гру покинул «Трактор».

17 ноября Рябыкин покинул тренерский штаб ярославского «Локомотива».

17 ноября Карпин покинул «Динамо».

И это только то, что известно широкой общественности. Скорее всего, это рекорд по количеству замен главных тренеров и руководителей за одну неделю в нашем спорте.

Конечно, во всех случаях причины разные. И все же нечто общее в этих отставках и увольнениях есть.

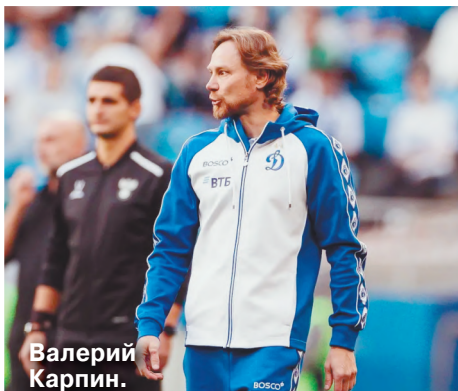
Последним ушел из московского футбола «Динамо» Карпин. Так что через него и попробуем пойти от частного к общему.

## Не может быть

В ночь на 12 ноября известный спортивный журналист, в прошлом многолетний пресс-атташе «Динамо» Константин Алексеев написал в своем телеграм-канале, что Карпин намерен покинуть пост главного тренера бело-голубых, точнее, им недовольно руководство клуба и он с минуты на минуту команду покинет.

Многие не поверили. Более того, «Динамо» устали своего генерального директора Павла Пивоварова все опровергло. Но через пять дней оказалось, что это правда. Карпин ушел, исполняющим обязанности назначили снова Ролана Гусева, как весной после ухода Лички. И вполне вероятно, что в последнем в этом году 18-м туре РПЛ 6 декабря мы станем свидетелями столичного дерби «Динамо» и «Спартак», в которых командам будут руководить и.о. тренеров, ведь у красно-белых Станкович тоже ушел, вместо него сейчас Вадим Романов. И это тоже может

## В футбольных и хоккейных командах прошли массовые увольнения главных тренеров и руководителей



Валерий Карпин.

быть своеобразным рекордом — трудно припомнить, когда в очных поединках и одной и другой командой руководили и.о.

Сколько проработал в «Динамо» Карпин? Официально — пять месяцев. До этого, 25 февраля 2025 года, он покинул пост главного тренера «Ростова». И тогда, и сейчас Валерий Георгиевич выступил с «прощальным словом».

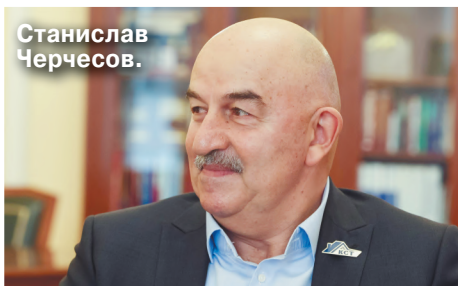
Признать это честно, очень интересно сравнить два текста, опубликованных на сайтах клубов, которые он тренировал. В них много общего — и про непростой выбор, и про признание трудностей, и про личную ответственность, и про благодарность болельщикам. Понятно, что оба текста, скорее всего, готовили специалисты по общественным коммуникациям, но они отражают личную позицию Карпина. И в них есть одна общая важная деталь — сборная России как приоритет при принятии решения.

Только вот одно обращение было 25 февраля, а второе — 17 ноября. И если в случае с «Ростовом» ситуация, конечно, была сложная, то в случае с «Динамо» она критическая. Что непонятного было руководству и владельцам бело-голубых в февральских событиях и речи Карпина? Зачем, вопреки многочисленным здравым доводам авторитетнейших отечественных специалистов, понадобилось прельщать именно этого тренера различным финансовыми и прочими посулами? И главное — кто теперь лично ответит за потерянные полгода, за упущенные возможности, за потерянные победы? Кто из руководства «Динамо» будет разбираться с футболистами, которых покупали под игровую модель Валерия Георгиевича? Это же не чуждое, его в камеру хранения не сдашь. Там еще и неустойки будут в случае разрыва контрактов. На чьи плечи ляжет этот груз? Генерального директора Павла Пивоварова? Вряд ли Александр Ивлев, ставший председателем совета директоров только 6

## АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

# БОРИС ИГНАТЬЕВ: «ЖДАЛ В «ДИНАМО» ЧЕРЧЕСОВА»

Почему совмещение постов тренера сборной и клуба обречено на провал



Станислав Черчесов.

ни было, это должно было состояться. Когда мы будем по-настоящему приняты в ряды футбольных ассоциаций и будем играть, тогда никак нельзя совмещать. Поэтому принято правильное решение. Сложное, наверное, для

ноября 2025 года (тоже, кстати, в копилочку этой безумной неделики отставок), может отвечать за то, что было до него.

Знаете, что еще более интересно, чем сравнить два «прощальных слова» Карпина в «Ростове» и в «Динамо»? Это проследить, что за три последних года он и его жена Дарья говорили о работе тренера в России и о семейных трудностях, которые эта работа создаст. И тут дело даже не в неспособности элементарно сложить два и два. Тут дело в возможном непонимании психологии принятия решений в семье, в частности в семье Карпиных. Абсолютно человеческая и очень простая психология.

## А дома — лучше!

14 сентября 2023 тогда еще главный тренер «Ростова» и сборной России по футболу Валерий Карпин допустил, что через несколько месяцев может прекратить работу в стране. «Сложно представить, что я буду работать в России, а семья будет жить в Эстонии. Поэтому возможно, что через три месяца скажу «до свидания», — сказал Валерий Карпин в видео на YouTube-канале «Это футбол, брат!».

24 сентября 2023 жена Карпина объяснила слова мужа о том, что он может уехать из России через три месяца. «Представьте, его за месяц не было дома 20 дней. У него в октябре и ноябре снова разъезды. Вот он и говорил, что еще пару раз так поедет — устанет от этого. Пока мы находимся в Ростове. Но следующим летом по плану действительно я и дети возвращаемся в Эстонию, потому что там младшая доченька пойдет учиться... Что будет дальше — посмотрим», — цитировал Карпину «РБ Спорт».

3 апреля 2024 года Карпин на вопрос о том, что он думает о переезде в Эстонию, заявил: «Я понимаю, что это резонанс вызывает, но что может произойти с любым человеком. Ну вот пример — Клопп сказал: «Все, я устал. Хочу год пожить нормально». Случилось же? Случилось. Это может произойти с кем угодно, и с вами тоже. Например, надоела работа». А на вопрос, сможет ли он жить «на расстоянии» с уехавшей в другую страну семьей, подытожил: «Пока собираемся так». Пока...

«То, что я говорил на пресс-конференциях, — это правда. Что я устал — да, устал. Да, мы обсуждали это с женой. Что я говорю, что устал, и я вру? Нет, я устал. Я и сейчас говорю, что я устал. Что нужна пауза. Когда она наступит — завтра, или через месяц, или через три, или в конце сезона, — не знаю. Может быть, в конце сезона, может, через месяц, может, через неделю», — рассказывал Карпин в начале 2025 года в эфире «Матч Премьер».

Три года человек говорил одно и то же. Как и его супруга. Примечательно, что про усталость говорили (примечательно) также покинувшие свои посты главный тренер «Спартак» серб Деян Станкович и главный тренер хоккейного «Трактора» канадец Бенуа Гру. Жить вдвои от семьи — то еще испытание, иногда даже деньги не решают этой проблемы.

Но это дело самих специалистов. За клубы отвечают не они.

## Зри в корень

В чем отличие столичных «Спартак» и «Динамо» от ЦСКА и «Локомотива»?

В ЦСКА есть крепкая система управления, складывавшаяся десятилетиями, четкая бизнес-модель. Клубу пришлось выживать любой ценой, добиваться побед, строить свой стадион на зарабатываемые деньги. И многочисленные победы, в том числе в Кубке УЕФА, доказали ее эффективность.

В «Локомотиве» — поддержка компании РЖД, которая разделяет идеологию команды, части единого коллектива, уже более века. Разный фундамент, но итоги сопоставимые, потому что развитие футбола как собственного бизнеса именно внутри клуба является идеологической задачей, а не сиоимунтутным результатом.

«Спартак» и «Динамо» ушли с таких путей развития. Есть различие между развитием

клуба как бизнеса, а не как бренда. Это принципиально разные подходы — в «Локомотиве» и ЦСКА развивают профессиональный футбол именно как бизнес, а в «Спартак» и «Динамо» развивают бренды клубов, их торговые марки, говоря проще, превращают само название команды в товар, а не команду в структурно успешное предприятие.

В этой связи очень показательна трезвая оценка ценности работы в нынешних «Спартак» и «Динамо» главным тренером «Балтики» Андреем Талаалаевым. На вопрос, готов ли он согласиться возглавить одну из двух московских команд во время зимнего перерыва, специалист в интернет-программе «Это футбол, брат!» заявил, что он в данный момент находится «на своем» месте и получает удовольствие от работы. Также Талаалаев добавляет очень важное замечание: прежде чем владельцы «Спартак» или «Динамо» придут к нему с предложением, им надо «хотя бы тезисно разложить, чего бы им хотелось».

И вот это вот самый главный вопрос.

Чего хочется владельцам «Динамо» и «Спартак»? Если золотых медалей чемпионата прямо здесь и сейчас, потому что данный «актив» в виде футбольного клуба уже начинается становиться «токсичным» в структуре их общего бизнеса из-за слишком больших скандалов и имиджевых проблем, тогда самое простое решение — пойти на футбольный рынок, купить самых лучших игроков из тех, что согласны в текущей ситуации ехать в Россию и на которых у них хватит денег, взять тренера-иностранца, способного выжить палкой из этак их игроков победы любой ценой (как говорили когда-то в Пруссии, солдат должен бояться не штыков неприятеля, а палки карала, идущего за его спиной), и выиграть чемпионат или Кубок. Или еще что-то. Но это путь в никуда, в футбольную пустоту, так как настоящий футбольный клуб (даже пятого или шестого дивизиона) — это не только первая команда, команда мастеров, а огромный живой организм с детскими школами, сообществом болельщиков, многочисленными командами, чувством собственного достоинства, историей, встроеностью в социальную жизнь своего района, города, региона и еще много чего другого. Если этого нет, то такой клуб ничем не отличается от предприятия по производству пластиковой посуды, которое может располагаться в любом месте и прекратить работу в любой момент, перестав приносить прибыль своим владельцам. Как было в свое время «Тосно» и «Москвой».

## Это еще не все...

Отдельно про сборную. Главный тренер основной национальной команды работает не от случая к случаю, когда надо играть товарищеские матчи с другими странами. Главный тренер сборной — специалист, который должен заниматься всей вертикалью национальных команд как минимум в мужском футболе, от самой первой по возрасту до основного состава. Причем заниматься не факультативно, а быть погруженным в рабочий процесс всех тренерских штабов, ездить, смотреть, делиться опытом, проверять подкачивать, и это помимо посещения матчей клубов премьер-лиги и первой лиги, откуда вызывались футболисты в основную сборную. И это помимо работы со своим штабом и методической работы в РФС, потому что главный тренер сборной должен еще и какие-то методические материалы оставлять после себя. И это помимо выполнения представительских функций — их ведь тоже никто не отменял, встречи с болельщиками, зарубежными коллегами, участие в официальных мероприятиях РФС и Министерства спорта, поездки по стране и встречи с юными и не очень футболистами и так далее. Так что свободного времени у главного тренера главной сборной априори не очень много. Ведь если его много будет, то вся вертикаль сборной, все остальные дела, о которых мы только что говорили, могут пойти побоку. Так что тут тоже есть вопросы.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

как и в конце прошлого сезона. Как вы оцениваете его шансы улучшить результаты бело-голубых?

— Он хороший футболист, хороший специалист. Когда-то надо начинать. Динамовец, армеец. Его все знают, он всех знает, поэтому к нему будет доверие со стороны игроков. Думаю, что нормальное решение.

— Когда Гусев исполнял обязанности наставника «Динамо» в конце прошлого сезона, многие говорили, что надо дать ему шанс: чтобы именно он полноценно возглавил команду. Что вы об этом думаете?

— Говорили. Но было принято другое решение. Что возвращаться к старому? Вот сейчас вернулись, послушались тех, кто говорил.

— А вы хотели бы видеть Ролана Гусева именно полноценным тренером «Динамо», а не исполняющим обязанности?

— Я вообще думал, что будет Станислав Черчесов.

Надежда КОЖУШНАЯ.

Формана. Главные роли сыграли Джек Николсон и Луиза Флетчер

## ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -2...0°. Днем 0...2°. Облачно с прояснениями.

## ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 Сиху, ем торт. И неожиданно вспоминаю, что я сладкое не ем! Деваться некуда, пришлось послать.

2 Давно хотел машину подороже. И вот моя мечта была услышана там, наверху. Спасибо правительству за новый утильбор.

3 — Ты почему женился? — Не нравилась столовая еда.

4 — Дорогой, у каждой приличной женщины к 30 годам есть шуба. Мне 36. Где?

5 — Вот будешь выглядеть не на 20, а на 30, куплю тебе шубу.

— В договоре реквизиты верно указаны? — Да, эти договоры нам юристы составляют.

— А что такое б/ц? — Банковский счет.

Рекламно-информационное агентство принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК» 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич. Регистрационный номер: серия ПП № Ф-77-59066 от 03 февраля 2025 г., зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбургe, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нахичеване, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии