





Королевский монетный двор Великобритании представляет новый дизайн монеты в честь Фредди Меркьюри, приуроченный к 40-летию его легендарного выступления на концерте Live Aid. На монете изображен фронтмен группы Queen, запрокинувший голову, и держащий микрофонную стойку во время выступления. Нотный стан, проходящий по краю монеты, символизирует его вокальный диапазон, составляющий четыре октавы.

## КРИМИНАЛ

## ЦЕЛЬЮ ПОКУШЕНИЯ НА ТРОЕКУРОВСКОМ КЛАДИЩЕ БЫЛ СЕРГЕЙ ШОЙГУ

Целью предотвращенного покушения, которое готовили спецслужбы Украины на Троекуровском кладбище Москвы, являлся секретарь Совета безопасности России, экс-министр обороны, генерал армии, Герой России Сергей Шойгу. Об этом стало известно «МК». Ранее ФСБ России сообщила о предотвращенном покушении, которое готовили спецслужбы Украины на Троекуровском кладбище. По информации ФСБ, для слежки злоумышленники установили скрытую камеру возле места захоронения родственников чиновника на Троекуровском кладбище. По оценке экспертов по антитerrorу,

готавившаяся акция нацелена на получение максимального общественного резонанса. Как отметил депутат Госдумы Юрий Швыткин, покушение, если бы оно не было предотвращено, нанесло бы серьезный удар по системе безопасности страны, учитывая ключевую роль Шойгу в вопросах обороны.



Фото: Жуковский

## СКРЕПЫ

## СВАДЬБА В НОКОШНИКЕ

Свадьбу по-славянски сыграла пара из Подмосковья. Торжественная церемония бракосочетания Александра и Валентины состоялась в Жуковском. Молодые решили отметить это важное событие в национальных костюмах. Жених был одет в белую рубаху с золотой вышивкой, символизирующей защиту и оберег. Невеста выбрали длинное платье и кокошник, украшенные альмами бусами, которые символизируют здоровье и благополучие. Новоспешенные супруги познакомились в детстве и, по их словам, уважают культурные наследия и хотят сохранить национальные обычаи.

## НОУ-ХАУ

## УЧЕНЫЕ ПРЕДСТАВИЛИ КАРТУ ФИЗИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ РОССИИ

Антрапоконституционная карта России представлена в Москве в ходе XIX Международного конгресса диетологов и нутрициологов «Оптимальное питание — основа продолжительной и активной жизни». Как рассказал директор «ФИЦ питания и

биотехнологии», академик РАН Дмитрий Никитюк, работа над ее созданием ведется почти 20 лет. На карте отражены показатели физического развития и пищевого статуса людей, в том числе по соматотипам, данным биомедианометрии (состава тела), комплексной антropометрии и пр. Данные карты могут использоваться в своей работе учёные, медики, эпидемиологи, специалисты санитарно-гигиенической службы и другие профильные эксперты. Сведения на карте будут постоянно пополняться, корректироваться с учетом текущей ситуации.



Фото: Борисов

## СКАНДАЛ

## ПАМЯТНИК СКАЗИТЕЛЬНИЦЕ ФЕДОСОВОЙ В ПЕТЕРЗАВОДСКЕ СТАЛ ПРИЧИНОЙ РАЗДОРОВ

В начале ноября в Петрозаводске установили памятник известной сказительнице и «волненице» (мастерица притчаний и плачей) Ирине Федосовой (1827–1889) работы скульптора Александра Рукавишникова. Инициатором установки был глава Республики Артур Парфенчиков. Практически сразу после установки вокруг скульптуры начали разгораться споры и конфликты. Многих жителей города, в том числе музейных работников, фольклористов и интеллигентию, не устроил

сам проект памятника. Другим не понравилось, что на постаменте не указано, кто такая Ирина Федосова и чем она знаменита. Местная епархия не одобрила прославление знаменитой мастерицы притчаний, потому что сочла сам этот жанр языческим пережитком. Наконец, петрозаводцы так и не сошлись во мнении, куда должна смотреть знаменитая сказительница — в сторону новых домов и башен или со стороны спины к городу, лицом к Онежскому озеру и родному Заонежью.

## НАУКА

## АНДРЕЙ БАУТИН ПРЕДСТАВИЛ КНИГУ О МОЛОДОСТИ УЧЕНЫХ РАН

Презентация книги академика РАН Владимира Баутиня «Путь к вершине науки» состоялась во вторник, 18 ноября, в РАН. Это книга о лауреатах премии Ленинского комсомола области науки и техники, которые, спустя годы, стали известными на весь мир академиками. Сам Владимир Моисеевич — специалист по экономическому развитию сельского хозяйства, в свое время работал в отделе на-

учной молодежи ЦК ВЛКСМ и занимался организацией премии. В книге приводятся цифры работ, которые были отмечены премией Ленинского комсомола за 23 года. 129 (из 397) работ 1960–1980-х годов относились, по словам Владимира Баутиня, к классической науке, и 155 молодых авторов впоследствии стали академиками и член-корреспондентами Академии наук. Это было элементом мощного социального лифта для молодых ученых, —

подчеркивает автор книги.

Среди них оказалась ныне

ученый мирового уровня

академик РАН Геннадий Андreevich Месяц. Он получил премию в 1968 году за сильноточечную электронику, он основоположник этого направления в СССР. Еще один герой книги — лауреат 1977 года Валерий Васильевич Козлов, экс-вице-президент РАН, выдающийся математик современности, — таких в мире — на пальцах перечислить.

Следом за бюджетом депутаты рассмотрели законопроекты, идущие с ним в одном пакете. Наиболее оживленную дискуссию, как и следовало ожидать, вызвали поправки

## ПРЕЗИДЕНТ

## ПУТИН ЗАЛОЖИЛ «СТАЛИНГРАД»

Только Россия способна вести серийное строительство мощных атомных ледоколов на основе собственных технологий

Владимир Путин в формате видеоконференции принял участие в церемонии закладки нового атомного ледокола «Сталинград», состоявшейся на Балтийском заводе в Петербурге. «Это еще одна дань памяти несгибаемому мужеству защитников и жителей волжской твердыни, доблести и отваге участников грандиозного сражения, которое во многом определило исход не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны», — комментируя выбор

## СЕГО ДНЯ



«Сталинград» станет уже шестым серийным кораблем в своем проекте. Первые четыре ледокола — головной ледокол «Арктика» и три серийных судна «Сибирь», «Урал», «Якутия» — уже успешно несут вахту в арктических водах, обеспечивая проводку грузов по трассам Северного морского пути.

Строительство еще двух ледоколов этой серии — «Чукотка» и «Ленинград» — продолжается на Балтийском заводе. «Будем и дальше несмотря на все текущие сложности и вызовы, наращивать возможности нашего ледокольного флота, развивать отечественное судостроение», — заявил Путин, отметив, что Россия является единственной страной в мире, способной вести серийное строительство мощных атомных ледоколов на основе собственных технологий.

Елена ЕГОРОВА.

## ДУМА

## СКОРОСТНОЕ ПРИНЯТИЕ БЮДЖЕТА

О новом «технологическом сборе» с импортной электроники спросил только один депутат

Госдума справилась с поправками в бюджет 2026–2028 гг. вдвое быстрее анонсированных Вячеславом Володиным 9 часов. Даже налоговые новации, включая буквально свалившийся на голову депутатам «технологический сбор», «особых дискуссий не вызвали, а собственно поправки и критика Минфина озвучили только представители КПРФ и независимый депутат Оксана Дмитриева. Фракция эсеров решила впервые в истории поддержать бюджет во втором чтении. А в ЛДПР его назвали «сложным, но не чужим».

Рассмотрение поправок в бюджет 2026–2028 гг. прошло на не самом радужном фоне. Санкции против нефтяников, введенные Трампом, опустили цены на российскую нефть ниже \$40 за баррель без особых наездов на скорейшее восстановление. (Напомним, что на днях президент США заявил даже о готовности ввести 500%-ные пошлины для всех покупателей российской продукции, что вряд ли добавят энтузиазма импортерам энергоресурсов.) При этом федеральный бюджет 2026 года сверстан исходя из средней стоимости нефти \$59 за баррель. А \$35 фигурируют в рисковом сценарии ЦБ: если средняя цена на российскую нефть зафиксируется на этом уровне, последствия для экономики и бюджета будут катастрофическими.

Казалось бы, ситуация на нефтяных рынках ставит крест на любых дополнительных ассигнованиях, о которых в своих поправках просят депутаты, — дай бог, чтобы средства хватило на уже запланированные расходы. Тем не менее первые 1,5 часа Госдума занималась рассмотрением «хотелок» представителей КПРФ. Предложения они вносили, безусловно, важные и нужные (например, дать дополнительные деньги на лекарства для новых групп сердечников или на жилье для детей-сирот), но, увы, не обеспеченны главным — источниками финансирования. Подавляющая большинство авторов поправок «покушались» на Резервный фонд правительства, предлагая взять из него кто 43 млрд, а кто и 87 млрд руб. Но глава профильного комитета (и основной докладчик) Андрей Макаров всем немилосердно отказался, объясняя, что в фонде лежит всего



Председатель Комитета по бюджету и налогам Андрей Макаров защитил Резервный фонд правительства.

63 млрд руб., и предназначены они совсем в Налоговый кодекс, предусматривающие повышение НДС и фискальную нагрузку для малого бизнеса. Андрей Макаров заявил, что нововведения обеспечивают баланс интересов государства и бизнеса. Однако с этим тезисом согласились не все. Представители бизнеса-объединений, правда, слова не дали (свои претензии они публично высказали на заседании профильного комитета, а сейчас молчали негодовали на балконе). А депутаты отметили, что отказ от «дешевой упрощенки» и повальный перевод МП на уплату НДС приведет к тому, что предприятия либо закроются, либо уйдут в тень, либо будут дробиться. В итоге власти не получат того эффекта (и доходов), на которые рассчитывают.

Алексей Куринный обратил внимание, что в Налоговом кодексе внезапно появилась ранее не анонсированная Минфином поправка о введении с 1 сентября 2026 года «технологического сбора», который будет взиматься как с импорта готовой электронной продукции (ноутбуков, планшетов, смартфонов и т.д.), так и компонентов для ее производства. «Как объяснить появление этих дополнительных поборов плюсом к повышению НДС? Почему ко второму чтению родился этот побор фактически с наследием?» — спрашивал депутат, справедливо полагая, что свои расходы бизнес в данном случае заложил в стоимость товара. Антон Силуанов к этому времени уже ушел, а его зам пояснил, что платеж будет взиматься в целях развития производства отечественной высокотехнологичной продукции. Предельный размер сбора составит 5 тыс. руб. за единицу товара. Однако правительство будет устанавливать такие ставки, чтобы «это не привело к критическому росту цен» для населения, пообщался замминистра. В итоге поправки в Налоговом кодексе были принятые хоть и с большим скрипом (75 воздержавшихся против 53 голосований за проект бюджета), но тоже практически безболезненно для Минфина. Впереди третье чтение, которое носит технический характер.

Елена ЕГОРОВА.

Причина барьера похода в магазин исчезнет, и это может стать фактором, который заранее не учли разработчики проекта.

Цены — еще одно поле неопределенности. Самойленко признает, что однозначно сказать, что произойдет со стоимостью вина, пока нельзя. Он видит два противоположных сценария — демпинг со стороны маркетплейсов и рост конкурентной нагрузки на обычные магазины или же уход розниц из рынка в пользу онлайн-сектора. Янин, в свою очередь, уверен, что биометрия сама по себе цене не поднимет: ключевые драйверы — акции и пошлины, которые дорожают независимо от места продажи. Если алкоголь прибавит в цене, то точно не из-за экспериментальной доставки.

Потребитель в этой истории оказывается в центре сразу двух процессов: борьбы за рынок и за доверие. С одной стороны, технологическая новинка обещает удобство и расширение выбора — от самых известных отечественных виноделов до небольших хозяйств, которым сложно попасть на полки супермаркетов. Янин же считает, что подобные инциденты происходят в крупнейших IT-структурках страны, и иллюзия относительно полной безопасности продажи. Он же уверен, что массово обойти биометрию, по его словам, неизбежно создает «точку притяжения» для тех, кто готов платить за доступ к чужим данным.

Тема несовершеннолетних остается одной из самых чувствительных. Самойленко допускает, что человеческий фактор может сыграть роль: продажа «для другого человека» теоретически возможна. Но он добавляет, что система контрольных закупок и высокие штрафы заставят ретейлера соблюдать правила. Янин же считает, что подростки вряд ли смогут массово обойти биометрию: их изобретательность известна, но чаще всего они находят более простые способы получить алкоголь, чем преодолевать многоуровневую цифровую проверку.

Зато риски «домашнего запаса» становятся реальными. Янин отмечает, что если доступ к вину станет настолько удобным, что можно заказать целый ящик без выхода из дома, возрастают угрозы злоупотреблениями для тех, кто склонен к алкогольной зависимости.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

## ШКОЛА

## ДЕТИ НЕ В СВОЕЙ

## ТАРЕЛКЕ

Мудреное законодательство и ушлые поставщики заставляют школьников питаться заморозкой и консервами

Что в воде не тонет? Правильный ответ — пальма. Если кому-то на ум пришло другое слово, вы не так уж и далеки от истины. Пальмовое масло прообразилось уже в детское питание. В регионах ответственные за нормальное содержимое тарелок в школьных и детсадовских столовых даже эксперимент провели: пытались топить масло, приобретенное на госзакупках, в кипятке, чтобы вывести горе-поставщиков на чистую воду. А в Госдуме тем временем предложили активнее развивать прикольные огороды: вырастить морковку после урока геометрии — вот тебе и обед.

«От излишней работы с чипкой еще никто не умер», — справедливо заметила глава семейного комитета Госдумы Нина Останина (КПРФ). Но есть проблема: работа «с чипкой», даже если она исключительно ради пользы для ум и желудка самого учащегося, — это по закону детский труд. К тому же условную морковку, чтобы она попала в рацион школьного коллектива, надо как-то приходить по нормам СанПиНов, включить в меню, провести по бухгалтерии. Проходить круг администраций — вырастить морковку после урока геометрии — вот тебе и обед.

А тем временем будет есть наши дети?

Заморозку и консервы, констатировала госпожа Останина. Закон №44-ФЗ, который у нас в стране регулирует процедуру госзакупок, многим руководителям этих самых учреждений попортил немало кровь. К примеру, есть у вас в районе один-единственный производитель яиц. Хорошие, фермерские, крупные яйца от довольных несущих на волномыгах. Сами были, да детям надо. Так вот именно детям эти самые местные яйца и не перепадут, потому что добропорядочный фермер классифицируется законодательством как единственный поставщик. И для него законом установлен потолок — 600 тысяч рублей. Если школа, больница или детский лагерь хочет яйца купить на 600 тысяч рублей, придется создавать конкурентную среду и искать как минимум второго участника торгов.

Этот самый «второй» непременно явится, уронит цену и моментально станет первым. Демпинг — главная головная боль руководителей муниципалитетов и непосредственных получателей продуктов для детского меню — школ, детских садов, лагерей и медучреждений. 44-ФЗ построен таким образом, что во главу угла поставлена цена. Кто ниже предложил, тот и забрал госконтракт.

На месте условных фермерских яиц может быть что угодно другое: мясо, свежие огурцы, творог, яблочки, печеные. Не во всех регионах мест



## ПОЛ-ЁЛКИ, ЛОШАДЬ, ЧЕБУРАШКА

Вообще странно, почему до этого додумались всего-навсего не- сколько лет назад: полукруглая в плане елка (конечно, искус- ственная) ставится вплотную к стене или даже вешается на нее. Какая экономия площади, однако! И нет никакой «изнанки», геневой стороны, на которую вроде как надо вешать игрушки, а вроде как там их никто и не видит...

На самом деле понятно, конечно, почему полуелки придумали именно сейчас. Именно такая конструкция оптимальна для мегало- листовых новостроек с их микрорайонами-студиями в 20 и менее «квадратов». Да и обычные малогабаритные квартиры, где на двери жилые комнаты четверо жителей, не располагают к тому, чтобы, как на старых

### ЕДА

## ЗУБЫ НА ТОРГОВУЮ ПОЛКУ

Появление подобных уголков в торговых сетях может решить сразу две проблемы. Продукты с «пограничным» сроком годности должны быть дешевле — так принято во всем цивилизованном мире. Правда, процент скидки пока не уточняется. И второй момент: наши сограждане, сами того не зная, часто покупают такие товары за их полную стоимость. Просто не обратят внимания на даты или в надежде, что эти продукты еще могут полежать в холодильнике дома. А тут покупатели смогут сразу определить, что в первую очередь подавать на стол.

В общем, идея понятна. При нынешних темпах продовольственной инфляции, когда низкодоходные слои населения считают каждую копейку, вполне съедобные и дешевые продукты могли бы здорово поддержать малоимущих россиян — и не кормить ворон на свалках и полигонах бытовых отходов.

Точными данными за 2025 год по вызову про- сроченных продуктов на свалки в открытом доступе нет. В 2022 году Росстат сообщал такую цифру: 17 миллионов тонн в год. Од- нако в 2023 году парламентарии совместно с общественниками провели свой анализ ситуации. По их оценкам получилось, что в год на свалки и полигоны вывозится около 76 миллионов тонн просрочки.

Зачем, если еще годную купотреблению еду можно продать по более низкой цене?

### РЕПЛИКА

Станислава Одоевцева, обозреватель

## УЧИТЕЛИ БЕЗ СПЕЦОДЕЖДЫ

Учитель в джинсах, учитель в кроссовках, учитель в толстовке... Начало учебного года ознаменовалось волной обсуждений границ допустимого во внешнем виде педагогов: тогда по некоторым школам прошел настоящий рейд. Однако вроде как решили, что дресс-код для учителей смысла не имеет — по крайней мере, так заявили в Совете Федерации. Теперь же, в ноябре, когда похолодало, обсуждения вновь всколыхнулись — и в одном из институтов, подведомственном Госунивер- ситету просвещения, указали: учительская форма не регламентирована федеральным законом «Об образовании».

Вроде бы точка поставлена еще в ав- густе. Но мы ведь знаем, что дыма без огня не бывает. То ли экспрессивное мнение насчет дресс-кода — превентивное, то ли замы- скового. Иститута реализации госполитики и профессионального развития работников образования Дмитрий Жадав — что знает.

«Педагоги изначально осознают степень своего влияния на учеников, поэтому введение дополнительного регламента или строгого дресс-кода совершенно излишне», — комментирует он. И подкрепляет такое мнение юридически: федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» не предъявляет специфических требований к внешнему виду учителей.

Тем не менее в школах есть внутренние правила распорядка, локальные акты. А которых можно прописывать все, чего директор или родительский комитет ожидают. От преподавателей в том числе: будут ли они носить возле доски каблук или клуб? Хотя и в таком случае голос администрации и общественности — советчательный.

«Стандарты одеды» для педагогов, и

картины, поставить большую елку в центре «зала» и водить вокруг нее хороводы. Кстати, и самих хороводов нет — за неимением такого количества родственных и дружественных детей.

Стоят, кстати, эти конструкции не так уж — от 7 тысяч рублей. Скажем прямо, если выбирать за эти деньги живое деревце, оно будет вполне рослым, пушистым и на вид «богатым». Зато — искусственная елочка, конечно, не в один год.

Основной площадкой для покупки новогодних украшений вот уже не первый год остаются маркетплейсы — романтиков ноябрьского и декабрьского шопинга «живую» все меньше. Это видно по статистике минувших новябрьских распродаж вроде «черной пятницы» и 11.11 — в них покупки на больших онлайн-площадках уже доходят до 90% общего оборота. Ну, маркетплейсы так маркетплейсы: кстати, если ими пользоваться с умом, разнообразие новогодних украшений там прям-таки потрясает.

Начать с того, что елочные (как и детские) игрушки на маркетплейсах можно найти совершенно на любой сюжет и из любой «вселенной». Сочетание маркетплейса (на который может, с известием оговерками и издергами, выйти любой мелкий член) и 3D-печати, позволяющей копировать любые образы, создало буквально прорыв в игрушечной индустрии. Хотется, к примеру, украсить елку капитаном Джоном Сильвером из мультика «Остров сокровищ» 1980-х годов — без проблем! Или, скажем, богатырями студии «Мельница» — тоже сколько угодно. Это раньше нужно было ждать, когда правообладатель выпустит официальный «мерч» (а на нет и суда нет). Сейчас продавцов, готовых напечатать что угодно, — буквально тысячи.

Например, в русском этническом стиле: на ярмарках керамистов можно найти разительного качества проработки бабочек, мухоморы, лесных зверушек. Правда, цена будет серьезная — около 5000 рублей за авторское изделие. Стараются не отставать и традиционные заводы вроде Клинского: выпустили, скажем, к году Лошади соответствующую коллекцию шариков.

Спрос так велик, что появились уже и подделочные советские елочные игрушки. Стоят дешевле, но... не то чтобы «не радуют», а просто очевидно грубо сделаны. Увы, культура производства за последние полвека несколько упала. По-настоящему тонкие вещи сейчас производят, но в другом жанре.

Следует отметить, что елочные игрушки не существует.

Популярность новогоднего «внитажа» и «антропика» — наверное, штука глубоко закономерная. Всем ведь хочется окунуться в детство, почувствовать себя ребенком на «той самой» домашней елке, под которой в новогоднюю ночь по волшебству появятся подарки, и все проблемы как-то сами собой отступят, и жизнь начнется сначала...

И совершился закономерно, что уже сейчас в категории ностальгических поп-игрушек 90-х и начали 2000-х годов — те, которые в свое время многие считали мало-художественным новоделом. А сейчас дети, которые росли на этих игрушках, — уже сами родители и порой хотят поностальгировать. Так что все матовые с блестками Мики-

Маусы, пенопластовые Дональды и прочие колокольчики — теперь милое ретро.

— Игрушки из 90-х годов действительно стали пользоваться спросом, они для многих стали «как в детстве», — подтверждает Илья, сотрудник московского антикварного магазина. — Другое дело, что по цене они не конкурируют с советскими игрушками. Даже новые, в упаковке, постсоветские украшения редко ценятся дороже 3000 рублей. Тогда как есть советские игрушки, которые оцениваются в 100 и более тысяч.

Да, это не миф: раритетные советские елочные игрушки действительно имеют высокую коллекционную цену. Примеры, по словам собеседника МК, — это, прежде всего, стеклянные сюжетные игрушки 1930–1950-х годов. Например, серии «Сказки Пушкина» — полный деревянный комплект может стоить очень дорого. Чуть дешевле, но тоже дорого стоят знаковые игрушки, воспевающие советскую авиацию, — например, знаменитый дирижабль выпущка 1936 года может быть продан за 30–40 тысяч рублей.

А дороже всего — полулегендарные украшения с профилями сталинских наркомов, которые мало кто видел вживую. Эти, как рассказал продавец, если и появляются в продаже, то расходятся в лет. Но обычно не для украшения елки — кому охота встречать Новый год с каким-нибудь Кагановичем! — а для статусного подарка.

Спрос так велик, что появились уже и подделочные советские елочные игрушки. Стоят дешевле, но... не то чтобы «не радуют», а просто очевидно грубо сделаны. Увы, культура производства за последние полвека несколько упала. По-настоящему тонкие вещи сейчас производят, но в другом жанре.

Следует отметить, что елочные игрушки не существует.

Популярность новогоднего «внитажа» и «антропика» — наверное, штука глубоко закономерная. Всем ведь хочется окунуться в детство, почувствовать себя ребенком на «той самой» домашней елке, под которой в новогоднюю ночь по волшебству появятся подарки, и все проблемы как-то сами собой отступят, и жизнь начнется сначала...

И совершился закономерно, что уже сейчас в категории ностальгических поп-игрушек 90-х и начали 2000-х годов — те, которые в свое время многие считали мало-художественным новоделом. А сейчас дети, которые росли на этих игрушках, — уже сами родители и порой хотят поностальгировать. Так что все матовые с блестками Мики-

Маусы, пенопластовые Дональды и прочие колокольчики — теперь милое ретро.

Следует отметить, что елочные игрушки не существует.

Популярность новогоднего «внитажа» и «антропика» — наверное, штука глубоко закономерная. Всем ведь хочется окунуться в детство, почувствовать себя ребенком на «той самой» домашней елке, под которой в новогоднюю ночь по волшебству появятся подарки, и все проблемы как-то сами собой отступят, и жизнь начнется сначала...

И совершился закономерно, что уже сейчас в категории ностальгических поп-игрушек 90-х и начали 2000-х годов — те, которые в свое время многие считали мало-художественным новоделом. А сейчас дети, которые росли на этих игрушках, — уже сами родители и порой хотят поностальгировать. Так что все матовые с блестками Мики-

Маусы, пенопластовые Дональды и прочие колокольчики — теперь милое ретро.

Следует отметить, что елочные игрушки не существует.

Популярность новогоднего «внитажа» и «антропика» — наверное, штука глубоко закономерная. Всем ведь хочется окунуться в детство, почувствовать себя ребенком на «той самой» домашней елке, под которой в новогоднюю ночь по волшебству появятся подарки, и все проблемы как-то сами собой отступят, и жизнь начнется сначала...

И совершился закономерно, что уже сейчас в категории ностальгических поп-игрушек 90-х и начали 2000-х годов — те, которые в свое время многие считали мало-художественным новоделом. А сейчас дети, которые росли на этих игрушках, — уже сами родители и порой хотят поностальгировать. Так что все матовые с блестками Мики-

Маусы, пенопластовые Дональды и прочие колокольчики — теперь милое ретро.

Следует отметить, что елочные игрушки не существует.

Популярность новогоднего «внитажа» и «антропика» — наверное, штука глубоко закономерная. Всем ведь хочется окунуться в детство, почувствовать себя ребенком на «той самой» домашней елке, под которой в новогоднюю ночь по волшебству появятся подарки, и все проблемы как-то сами собой отступят, и жизнь начнется сначала...

И совершился закономерно, что уже сейчас в категории ностальгических поп-игрушек 90-х и начали 2000-х годов — те, которые в свое время многие считали мало-художественным новоделом. А сейчас дети, которые росли на этих игрушках, — уже сами родители и порой хотят поностальгировать. Так что все матовые с блестками Мики-

Маусы, пенопластовые Дональды и прочие колокольчики — теперь милое ретро.

Следует отметить, что елочные игрушки не существует.

Популярность новогоднего «внитажа» и «антропика» — наверное, штука глубоко закономерная. Всем ведь хочется окунуться в детство, почувствовать себя ребенком на «той самой» домашней елке, под которой в новогоднюю ночь по волшебству появятся подарки, и все проблемы как-то сами собой отступят, и жизнь начнется сначала...

И совершился закономерно, что уже сейчас в категории ностальгических поп-игрушек 90-х и начали 2000-х годов — те, которые в свое время многие считали мало-художественным новоделом. А сейчас дети, которые росли на этих игрушках, — уже сами родители и порой хотят поностальгировать. Так что все матовые с блестками Мики-

Маусы, пенопластовые Дональды и прочие колокольчики — теперь милое ретро.

Следует отметить, что елочные игрушки не существует.

Популярность новогоднего «внитажа» и «антропика» — наверное, штука глубоко закономерная. Всем ведь хочется окунуться в детство, почувствовать себя ребенком на «той самой» домашней елке, под которой в новогоднюю ночь по волшебству появятся подарки, и все проблемы как-то сами собой отступят, и жизнь начнется сначала...

И совершился закономерно, что уже сейчас в категории ностальгических поп-игрушек 90-х и начали 2000-х годов — те, которые в свое время многие считали мало-художественным новоделом. А сейчас дети, которые росли на этих игрушках, — уже сами родители и порой хотят поностальгировать. Так что все матовые с блестками Мики-

Маусы, пенопластовые Дональды и прочие колокольчики — теперь милое ретро.

Следует отметить, что елочные игрушки не существует.

Популярность новогоднего «внитажа» и «антропика» — наверное, штука глубоко закономерная. Всем ведь хочется окунуться в детство, почувствовать себя ребенком на «той самой» домашней елке, под которой в новогоднюю ночь по волшебству появятся подарки, и все проблемы как-то сами собой отступят, и жизнь начнется сначала...

И совершился закономерно, что уже сейчас в категории ностальгических поп-игрушек 90-х и начали 2000-х годов — те, которые в свое время многие считали мало-художественным новоделом. А сейчас дети, которые росли на этих игрушках, — уже сами родители и порой хотят поностальгировать. Так что все матовые с блестками Мики-

Маусы, пенопластовые Дональды и прочие колокольчики — теперь милое ретро.

Следует отметить, что елочные игрушки не существует.

Популярность новогоднего «внитажа» и «антропика» — наверное, штука глубоко закономерная. Всем ведь хочется окунуться в детство, почувствовать себя ребенком на «той самой» домашней елке, под которой в новогоднюю ночь по волшебству появятся подарки, и все проблемы как-то сами собой отступят, и жизнь начнется сначала...

И совершился закономерно, что уже сейчас в категории ностальгических поп-игрушек 90-х и начали 2000-х годов — те, которые в свое время многие считали мало-художественным новоделом. А сейчас дети, которые росли на этих игрушках, — уже сами родители и порой хотят поностальгировать. Так что все матовые с блестками Мики-

Маусы, пенопластовые Дональды и прочие колокольчики — теперь милое ретро.

Следует отметить, что елочные игрушки не существует.

Популярность новогоднего «внитажа» и «антропика» — наверное, штука глубоко закономерная. Всем ведь хочется окунуться в детство, почувствовать себя ребенком на «той самой» домашней елке, под которой в новогоднюю ночь по волшебству появятся подарки, и все проблемы как-то сами собой отступят, и жизнь начнется сначала...

И совершился закономерно, что уже сейчас в категории ностальгических поп-игрушек 90-х и начали 2000-х годов — те, которые в свое время многие считали мало-художественным новоделом. А сейчас дети, которые росли на этих игрушках, — уже сами родители и порой хотят поностальгировать. Так что все матовые с блестками Мики-

Маусы, пенопластовые Дональды и прочие колокольчики — теперь милое ретро.

Следует отметить, что елочные игрушки не существует.

Популярность новогоднего «внитажа» и «антропика» — наверное, штука глубоко закономерная. Всем ведь хочется окунуться в детство, почувствовать себя ребенком на «той самой» домашней елке, под которой в новогоднюю ночь по волшебству появятся подарки, и все проблемы как-то сами собой отступят, и жизнь начнется сначала...

И совершился закономерно, что уже сейчас в категории ностальгических поп-игрушек 90-х и начали 2000-х

На протяжении многовековой истории цели таможенной службы не меняются — стоять на страже интересов государства. А вот средства и методы таможенного контроля, конечно, на месте не стоят и меняются очень быстро. Так, в этом году таможенники проводят исследование, нацеленное на использование ИИ в рутинных задачах. О том, какие еще технические новации берут на вооружение органы таможенного контроля, журналисти «МК» рассказали и показали в Центральной почтовой таможне и в одном из грузовых терминалов аэропорта «Шереметьево».

### Всем на рентген!

Технологии ИИ, которые еще недавно были научной фантастикой, стремительно расширяют сферу применения. Сегодня, к примеру, они помогают таможенникам анализировать содержание посылок и распознавать контрабанду. На Центральной почтовой таможне тестируется пробная программа (МРВ-проект), разработанная IT-специалистами Российской таможенной академии. В дальнейшем планируется на ее основе создать централизованную автоматизированную систему поддержки принятия решений.

— Это наш первый опыт проверки гипотезы обединения всего парка досмотровой рентген-техники в единую информационную систему. Аналогов в мире нет, — рассказывает ее создатель Дмитрий Жидков, директор Центра информационных технологий Российской таможенной академии.

По его словам, сейчас фиксируется бурный рост объемов международной торговли и электронной коммерции. И потому на таможне начинают автоматизировать разные процессы таможенного контроля.

Автоматизация рентгеноскопического контроля, например, связана с досмотровыми рентген-комплексами. Эта система использует рентгеновское излучение для сканирования содерхимого контейнеров, грузовиков и другого транспорта без их вскрытия. Процесс таможенного контроля ускоряется на порядок.

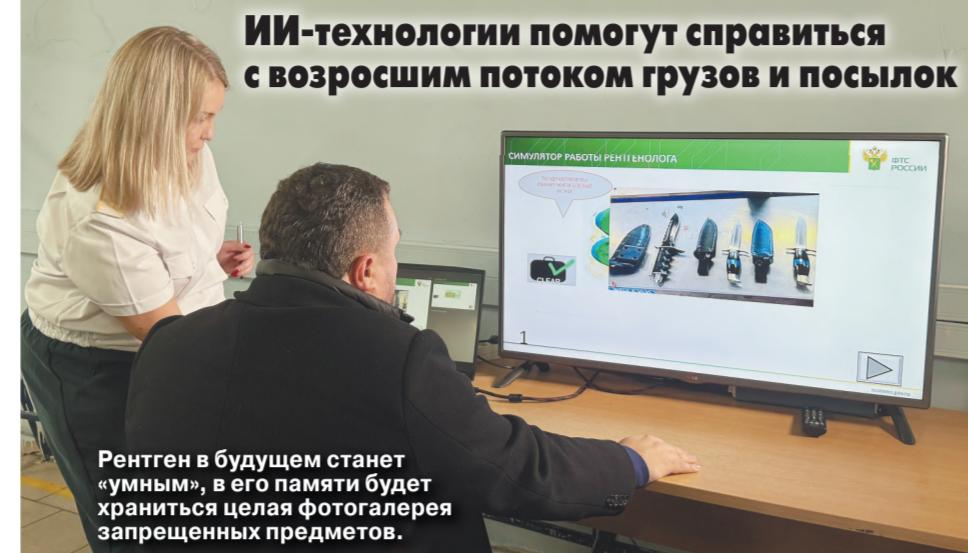
В работе с крупными контейнерами достигнут серьезный прогресс. Автоматизированные средства позволяют изучать рентгенограммы и соотносить их с кодами товаров, рассказывает Жидков. Обработка вручную каждого рентген-изображения, сканируемого операторами-рентгенологами, — очень трудоемкий процесс, требующий значительных затрат времени. К тому же он подвержен влиянию субъективного человеческого фактора.

При больших грузовых потоках инспектора неизбежно сталкиваются с перегрузкой, повышается риск ошибок или пропуска незаконных опасных вложений. Ведь злоумышленники хитро маскируют контрабанду.

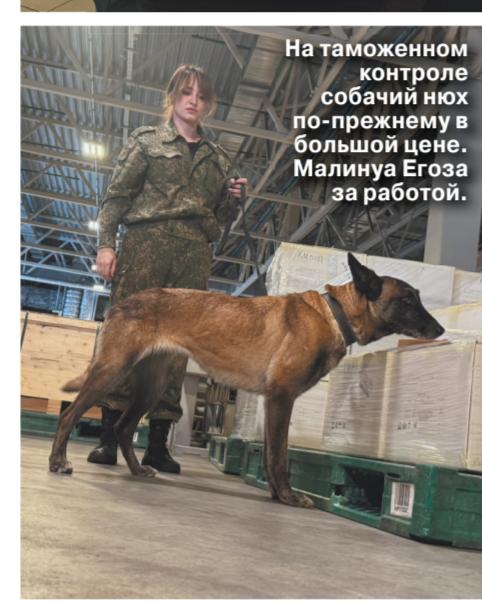
— Мы в своем исследовании, — говорит Жидков, — попытались разобраться с этой

# «Я ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ, ЧТО ВЕЗЕМ?»

## ИИ-технологии помогут справиться с возросшим потоком грузов и посылок



Рентген в будущем станет «умным», в его памяти будет храниться целая фотогалерея запрещенных предметов.



На таможенном контроле собачий нюх по-прежнему в большой цене. Малину Егоза за работой.

проблемой и предложили создать централизованную автоматизированную систему поддержки принятия решений, основанную на технологиях искусственного интеллекта — ИИ. Это так называемый компьютерное, или техническое, зрение и нейронные сети. Их использование давно доказало эффективность, например, в медицине, в системах авиационной безопасности и борьбе с криминалом.

Единая автоматизированная система будет обрабатывать изображения, полученные всей досмотровой техникой ФТС. Сейчас в распоряжении таможенников большой и разнородный парк тающей техники. В аэропортах, на вокзалах, в пунктах пропуска установлены техника разных производителей: американская,

европейских стран, российская, китайская. Внедряемая система с элементами ИИ позволит анализировать все полученные изображения, независимо от того, какая аппаратура использовалась.

Автоматизированный «инспектор-рентгенолог» будет просвечивать предназначенные к проверке грузы в поиске запрещенных товаров и пополнять каталог просматриваемых изображений. Эта информация, считают разработчики, обладает серьезным служебным и оперативным потенциалом. Программа будет соотносить изображения с рентгеновских установок, искать на них подозрительные «вложения» и давать «умные советы» таможенникам.

— Мы активно взаимодействовали с Центральной почтовой таможней и сделали коллекцию изображений с запрещенными вложениями. Нами изучен мировой опыт в этой области, — рассказывает Дмитрий Жидков.

— Развернут полигон, где мы привлечем студентов академии к добыванию модели.

Составляя рисунки, специалисты тренируют нейросеть. Студенты, основываясь на коллекции изображений с запрещенными вложениями. Нами изучен мировой опыт в этой области, — рассказывает Дмитрий Жидков.

— Развернут полигон, где мы привлечем студентов академии к добыванию модели.

Составляя рисунки, специалисты тренируют нейросеть. Студенты, основываясь на коллекции изображений с запрещенными вложениями. Нами изучен мировой опыт в этой области, — рассказывает Дмитрий Жидков.

Изображения, которые мы исследуем, являются интегральным отображением влияния толщины состава материалов на прохождение рентгеновских лучей. Линии и контуры на рентгенограммах — это не настоящие границы предметов, а места, в которых изменяется плотность или химический состав измеряемых объектов. Здесь и содержится секрет выявления замаскированного объекта. Это видно и по границам предметов на снимке, и исходя из колометрической цветовой палитры. И этому можно научить нейросеть.

Изначально проект задумывался как подспорье для почтовой таможни, которая обрабатывает международные почтовые отправления. Но потом его масштабировали и на другие направления работы ФТС, интегрируя все досмотровые рентген-комплексы в стране. Полностью запустить систему планируется до конца года.

### Красная икра, экзотические фрукты и... лошадки

О технических новациях в работе таможенной службы рассказали и на грузовом терминале аэропорта «Шереметьево». Объем

работ вели: один пост в среднем за сутки оформляет порядка 150 воздушных международных судов. Из них до 20 — грузовые. На 12 складов временного хранения поступает до полумилиона тонн грузов ежедневно. В дни пиковых нагрузок — под миллион. По две тысячи торговых партий ежедневно. Терминал в «Шереметьево» работает не только на товары таможенного контроля, но и на внутренних перевозках. А штат не такой большой — менее 200 человек.

Грузовой терминал — крупнейший по обработке авиационных грузов. Оборудован особой системой распределения и хранения грузов — больше трех тысяч палет, — рассказывает Самвел Мелконян, замначальника таможенного поста аэропорта «Шереметьево» (грузовой). — Вертикальное расположение стеллажей позволяет вместить большой объем, ускоряет процесс обработки, размещения на временное хранение грузов. Грузы распределются по поддонам, и складские работники штрафходами фиксируют их, информация поступает во внутреннюю систему.

Если надо провести таможенный контроль конкретной партии, обращаемся к терминалу. Груз находят и предъявляют в течение минуты — быстро, удобно. На терминалах, где работают погрузчики, скорость обработки больше...

Мы рассказали, что не так давно в этом грузовом терминале таможенники помогли государству получить пошлину в миллионы рублей. Стоимость провозимого оборудования была снижена на 30 миллионов рублей. Заявлено было льготное медоборудование, а это не соответствовало действительности.

По данным таможенников, через авиаперевозки проходит вся номенклатура — от одежды до электроники и бытовой химии. К новогодним праздникам сотрудники таможенного контроля не ожидают чего-то новенького. Лишь увеличения потока. Например, в прошлом году к концу года на 40% возрос объем ввоза. Такое происходит обычно потому, что контрагенты закрывают контракты и надо взвесить все оборудование по винилогородским договорам.

Можно ли предугадать новогодний ассортимент? Да, уже сейчас понятно, что в магазинах будет разнообразие красной икры. Сотрудники таможни отмечают, что на внутренних рейсах очень много сейчас такого товара с Дальнего Востока — Сахалина, Камчатки — для магазинов Центрального федерального округа.

А как же экзотические фрукты? Оказывается, очень много такого товара (для таможенного контроля он приоритетный, поскольку скоро-портящийся) летят из Таиланда. Причем фрукты подлежат не только таможенному, но и фитосанитарному контролю. Ведь надо проверить, не приехали ли с фруктами незванные гости из мира насекомых. И тут к проверке подключаются сотрудники Роспотребнадзора.

А вот к приемке символа 2026 года — ложади — на грузовой таможне готовы. По словам начальника отдела таможенного досмотра Владимира Манченко, животных привозят часто, так как же зоопарки часто гастролируют по заграницам. А не так давно перевозили быков для выступлений.

На первом этаже для животных созданы особые условия. Принимают животных обычно заблаговременно пишут заявление о прибытии, машина с животным размещается в зону таможенного контроля, и у сопровождающих есть время подать декларацию. Получатели встречают живой товар и за них ухаживают.

На посту работает более 60 человек. Возраст разный. Работы много: досмотр

грузов, осмотр, маркировка, документальный контроль.

Как проходит досмотр товаров? Таможенники вскрывают контейнеры. Как правило, не все, а выборочно — например, 10% или 50%, в зависимости от уровня риска. Инспектор взвешивает груз, фотографирует грузовые места и далее составляет акт таможенного досмотра. Подпись — электронная.

Из опыта работы таможенников, часто несовпадение в декларируемых документах происходит, так как отправитель может положить что-то в подвох. Например, лишнюю пачку денег купюр только за этот год 36 случаев обнаружения валюты.

### Стоп, контрабанда!

Поинтересовалась, какие главные качества необходимы для работы на таможне? Ответ: честность, ответственность, способность не бояться принимать решения. И уточнение: правильные решения, в соответствии с действующим законодательством.

Ведет контрабандисты не пассивны, они действуют на всех направлениях. Особое внимание уделяют почтовой пересылке контрабанды. Поэтому работникам этой службы есть что вспомнить.

— Обнаружения на таможенном почтовом посту в месте международного почтового обмена аэропорта «Шереметьево» происходят регулярно. В числе находок широкий ассортимент запрещенных товаров, начиная от наркотиков и заканчивая живыми насекомыми, — рассказывает Александр Венглюк, начальник таможенного почтового поста аэропорта «Шереметьево» (почтовый).

— За этот год мы и живых муравьев обнаруживали, и наркотики, и контрафактные товары. И драгоценные камни в орехах были, и марихуана в игровой приставке. С начала года 89 нарушенений с признаками уголовного преступления...

Запрещенные к ввозу и вывозу товары отправляются на экспертизу. По ее результатам принимают решение. Например, об отказе в выпуске, а то и о возбуждении дела об административном правонарушении либо уголовном преступлении.

А недавно обнаружили партию необычных шоколадных торты с начинкой из... янтаря. Злоумышленники засыпали камни шоколадом и надеялись, что товар пройдет незамеченным.

Примерно так же действовал 32-летний иностранец. Он пытался отправить в Китай посылку, в которой было 163 ювелирных из

делия — серебряные настенные кресты, кольца, подвески, браслеты, серьги. А в декларации он указал, что на посылке шоколад и конфеты. Экспертиза установила: общая стоимость товаров составляет более 1,2 млн рублей. Возбуждено уголовное дело по ч. 1 ст. 226.1 УК РФ «Контрабанда стратегически важных товаров».

Откуда больше всего приходит посылок в Россию? По статистике, из Китая, Индии, Кореи. Небольшая часть посылок — из Европы.

Технология проверки посылок отработана. Досмотровая рентгеновская техника осматривает товар. Рентген в будущем станет «умным», в его памяти будет целая фотогалерея запрещенных предметов.

По картикам и фотографиям с досмотра таможенники смогут идентифицировать товар без его визуального досмотра. С помощью ИИ-технологий товар просматривается, изображение уходит в базу данных и возвращается оттуда с подсказками инспектора.

— Если нарушители идут в ногу со временем, мы не можем от них отставать, — говорит Александр Венглюк. — Мы создали тренажер-симвулятор, и периодически должностные лица

проходят тестирование. Это только помощь со стороны ИИ, но решения принимает человек.

### Котлетка для Егозы

Прогресс прогрессом, но собачий юношества не менее ИИ. Мне показали, как хвостатые помощники помогают таможенникам. Служебные таможенные собаки — сплошь заслуженные. По праву могут называться грозой контрабандистов. Например, у трехлетнего Риччи (черный лабrador) натренирован искать пачки денежных купюр только за этот год 36 случаев обнаружения валюты. А недавно в «зеленом коридоре» нашел 6 миллионов рублей в рюкзаке выезжавшего из России пассажира.

Малину Егозу имеет феноменальный интеллект на наркотики. В ее послужном списке и мармелад с незаконными добавками, и печенье с гашишем.

Пятилетний палевый Армагеддон вместе с кинологом Оксаной выиграл в этом году таможенный чемпионат. Там надо было проходить демонстрацию общего курса послушания и искать деньги в грузовых и легковых автомобилях, помещениях, багаже и на людях. Судьи оценивали работу и кинолога, и собаки.

— Какие ухищрения применяют контрабандисты, чтобы собакам сложнее было искать? — спрашивал Оксана.

— На себя прячут, часто примятывают скотчем к телу, иногда в интимных местах.

На вопрос, ищет ли Армагеддон деньги дома, кинолог смеется.

— Да у меня нет дома пачек долларов, а так, может, и нашел бы.

— У нас собаки работают каждый день. И шоколадный Балу, и малина Егоза. И радостно с ними, — говорит сотрудница почтовой таможни Ирина. Недавно смешной случай был. Принесла я с обеда котлетку говяжью в пластииковом контейнере. Положила в ящики и забыла. А тут Егоза — застыла рядом со мной, смотрит в глаза. Тут я про котлетку и вспомнила и, конечно же, угостила собаку.

— Бывают ли в посылках необычные вложения?

— Недавно открыли посылку из Узбекистана — а там таракан. Легально тщел пересыпают, они спят каждая в отдельной ячейке. А еще тутовых шелкопрядов.

Из Индии нередко посыпки со спечеными, индийские студенты себе заказывают на родине. Еще много украшений, лекарств.

Из азиатских стран шлют телефоны, ноутбуки...

■ ■ ■

Моя экскурсия по таможенным объектам подошла к концу, я — домой, а вот таможенники и их хвостатые помощники — на дежурство: поток грузов идет круглосуточно, без перерывов и пауз.

Юлия ГРИШИНА.

### Контрабандисты регулярно проверяют таможенников на бдительность

Была одна из орудий с позывным «Кот» рассказал о выполнении огневой задачи: «Все сложности уже отошли на второй план. Отработали по «опорнику» врага. Первый снаряд — пристрелочный. Второй — корректирующий. Третий — лобовой. Гайдыца «Гвоздика» — оружие во многом уникальное. Корпус сварен из стальных плит, максимальная толщина которых достигает 20 мм.

«Гвозди» применяют фугасные, осколочно-фугасные, а также высокоточные боеприпасы, которые крашут фортификационные сооружения, заглубленные бетонетехнику и живую силу противника. Расчеты батареи отработали по опорному пункту и живой

История Ольги Миримской, приговоренной в декабре 2024 года к 19 годам лишения свободы за дачу взятки особо крупном размере, а также по трем эпизодам покушения на дачу взяток, выглядит куда сложнее, чем прокурорская формула о «материнских чувствах».

Приговор в отношении Миримской вступил в силу в августе 2025 года. Отбывать наказание она была отправлена в колонию Ивановской области. Однако уже осенью 2025 года московская прокуратура подала кассационное представление о сокращении срока более чем в два раза.

Надзорное ведомство настаивает на смягчении наказания, утверждая, что подсудимая давала деньги следователю, стремясь вернуть якобы свою dochь, рожденную суррогатной матерью. Однако документы, имеющиеся в распоряжении редакции, ставят под сомнение саму основу этой версии. Генетическая экспертиза, проведенная в профильном федеральном центре по постановлению следствия, указывает, что биологической матерью девочки является не Миримская, а ее взрослая dochь Наталья Голубович. Правовой статус полностью совпадает с научным: именно Голубович назначена официальным опекуном и проживает с ребенком, а условия жизни оценены соцслужбами как благополучные. На этом фоне мотив «материнских чувств» выглядит значительно менее убедительным, чем в прокурорских доводах.

### История, которая оказалась важнее самого приговора

Дело Ольги Миримской изначально рассматривалось как типичная коррупционная история, пусть и с участием человека, давно присутствующего в публичной сфере. Но уже спустя несколько месяцев после оглашения вердикта его смысл оказался смещен сюжетной линией вокруг ребенка, рожденного суррогатной матерью.

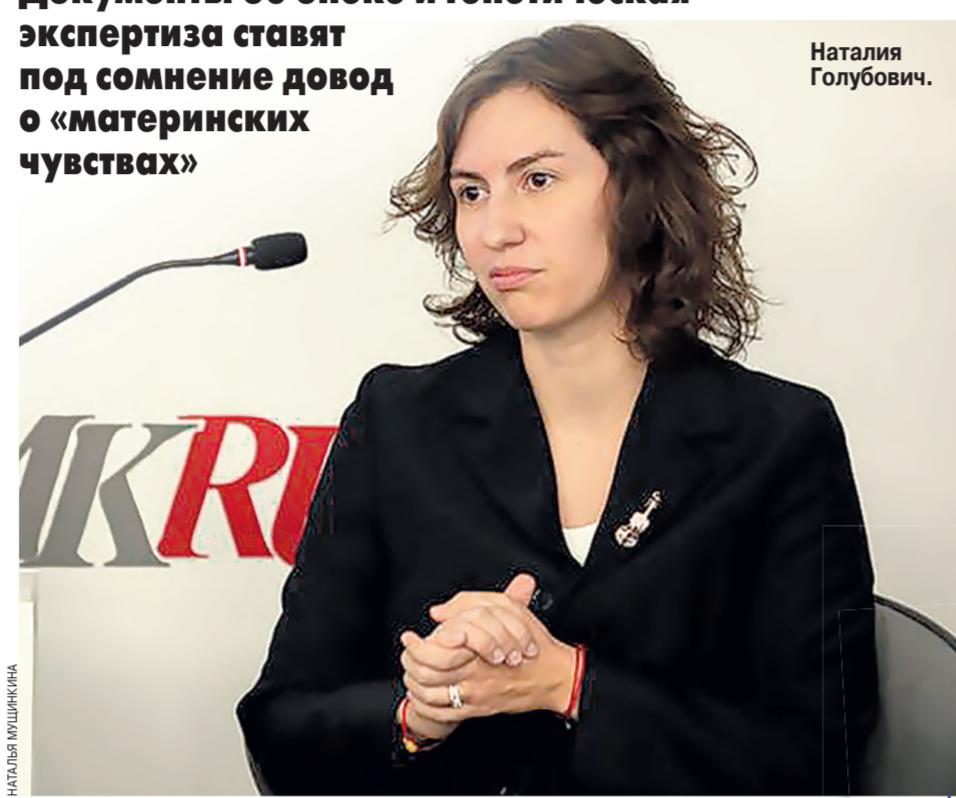
Прокуратура, обращаясь в кассационную инстанцию, подчеркнула, что суд первой инстанции якобы недостаточно учел «материнские чувства» Миримской, а именно их надзорного ведомства называет причиной передачи денег следователю. Из кассационного представления прокуратуры следует, что Миримская О.М. действовала под влиянием материнских чувств, стремясь вернуть ребенка, рожденного суррогатной матерью. Эмоциональная составляющая быстро превратилась в центральный аргумент прокурорской позиции. Но чем больше фактура, тем менее убедительным выглядит этот аргумент.

### Генетика, которая изменила все

Мотив, на котором строится довод прокуратуры, возник в момент, когда следствие разбиралось с обстоятельствами появления

# МАМА НАШЛАСЬ: АРГУМЕНТЫ ПРОКУРАТУРЫ ПРОТИВОРЕЧАТ ДНК-ЭКСПЕРТИЗЕ В ДЕЛЕ ОЛЬГИ МИРИМСКОЙ

Документы об опеке и генетическая экспертиза ставят под сомнение довод о «материнских чувствах»



Наталья Голубович.

на свет девочки, родившейся в 2015 году при участии суррогатной матери. Миримская настаивала, что именно она — мать, а ее задача состояла в том, чтобы «вернуть ребенка». Публично это выглядело как борьба женщины с системой, а в обвинительном заключении — как попытка влиять на следствие через деньги. Исходных обстоятельств дела были иными. Согласно материалам уголовного дела «Безпятая С.В. не выполнила условия соглашения». После рождения ребенка она не передала его Миримской О.М., незаконно получила свидетельство о рождении, указав себя матерью, а отом — своего мужа Безпятого А.В., а также оформила на ребенка заграничный паспорт.

Оно ставило конкретную научную задачу — определить биологическое родство между ребенком и Натальей Голубович, dochерью Ольги Миримской от предыдущего брака.

Исследование генетических локусов проводилось в специализированном федеральном центре, куда направлялись биоматериалы ребенка, Голубович и образцы, необходимые для сравнительного анализа. Экспертиза установила

именно по постановлению следователя, а не по инициативе защиты или прокуратуры, было назначено судебно-генетическое исследование. Это делает документ частью официальной доказательной базы, а не предметом спора сторон.

Оно ставило конкретную научную задачу — определить биологическое родство между ребенком и Натальей Голубович, dochерью Ольги Миримской от предыдущего брака.

Исследование генетических локусов проводилось в специализированном федеральном центре, куда направлялись биоматериалы ребенка, Голубович и образцы, необходимые для сравнительного анализа. Экспертиза установила

совпадения, позволяющие считать Наталью Голубович биологической матерью девочки с вероятностью, приближающейся к полной. Иными словами, речь шла не о косвенных данных, а о научно подтвержденном факте.

В документе эксперты формулируют вывод четко и без оговорок: «При анализе 15 локусов у Голубович Н.А. и Миримской С.Н. установлены генотипы, которые позволяют сделать вывод об их биологическом родстве по материнской линии. Вероятность родства по материнской линии — 99,99%» [источник: из заключения ДНК-экспертизы ФГБУ «НИИЦ АГПИ им. Кулакова»].

Следствием установлено, что Голубович Н.А. участвовала в программе ЭКО как неанонимный донор яйцеклетки, о чем имеются соответствующие медицинские документы.

Тем самым версия Миримской о том, что ребенок — ее, теряет основание. Научные данные не допускают трактовок, и в данном случае они фактически перечеркивают эмоциональный сюжет,

вокруг которого строится прокурорская аргументация.

Но генетические данные — лишь половина картины. Вторая часть изложена в документах. Согласно распоряжению Министерства социального развития Московской области, опека над Миримской С.Н. установлена в отношении Голубович Н.А. Опека установлена без ограничения срока. Место проживания ребенка определено по месту жительства опекуна. Соцслужбы, обследовав бытовые условия, подтвердили, что ребенок обеспечен всем необходимым: «По результатам обследования условий проживания установлено, что Голубович Н.А. обеспечивает ребенку необходимые условия для содержания, воспитания и образования. Нарушений, препятствующих осуществлению опеки, не выявлено». Позднее это закреплено и в официальном письме окружного управления: «На момент проведения проверки ребенок проживает совместно с Голубович Н.А., фактическая забота о ребенке осуществляется надлежащим образом» и «Ребенок обеспечен всем необходимым, условия проживания соответствуют установленным нормам».

Таким образом, юридический статус полностью совпадает с научным выводом: биологическая мать и законный опекун — одно лицо. Девочка живет с человеком, которому она действительно является dochерью. Факта отсутствия Миримской в этой конструкции не скрывает ни один документ.



Ольга Миримская.

### Почему прокурорский мотив не совпадает с реальностью

Прокуратура, однако, настаивает на версии, что Миримская пытается вернуть ребенка, действуя как мать. Но совокупность фактов выглядит иначе. Биологическая мать является Голубович, девочка живет с ней, опека установлена официально и бессрочно. По сути, ребенок находится в условиях, которые социальные органы считают полностью благополучными. Его никто не удерживает, и его пребывания в семье опекуна не вызывает сомнений ни с юридической, ни с бытовой точки зрения.

При этом лишь один из четырех эпизодов, инкrimинированных Миримской, имеет отношение к истории с ребенком. Остальные эпизоды покушения на дачу взяток связаны с иными обстоятельствами, что делает эмоциональный сюжет далеко не главным в уголовном деле. Но именно он стал основой для просьбы прокуратуры смягчить наказание по факту вдвоем.

Здесь важным становится вопрос: может ли человек, не являющийся биологической матерью и не обладающий опекой, ссылаться на «материнские чувства» как на обстоятельство, смягчающее наказание? А главное — может ли прокуратура использовать этот довод?

Если суд будет опираться на фактуру, а не эмоциональный фон, то внутренняя логика кассационной позиции прокуратуры может оказаться существенно ослабленной.

Суду предстоит решать вопрос не о материнстве как чувстве, а о наказании по конкретным эпизодам взяток. И чем точнее будет учтена фактура, тем меньше в этом деле останется пространства для эмоциональных интерпретаций.

Людмила ФРАДКИНА.

### ВЫВОДЫ

1. Родство Голубович Натальи Алексеевны, [REDACTED] не малолетней Миримской Софии Николаевны, [REDACTED] исключается.
2. Вероятность того, что Голубович Н.А. является неанонимным донором яйцеклетки при зачатии Миримской С.Н. в программе ЭКО для Миримской О.М. составляет не менее 99,9%.

Фрагмент заключения молекулярно-генетической экспертизы.



Барков И.Ю.,

Девочка, как рассказывал Марат, была белокурая, кудрявая, с голубыми глазами. Ее отпустили в тыл. Марат хотел узнать о ее судьбе, но, как говорит Резеда, их уже перебросили на другой участок фронта. Он писал запросы, спрашивал про девочку у командования, мечтал, если не найдется ее родные, стать для нее отцом.

— Нам тоже всем хотелось посмотреть на эту Марту. Когда Марат приехал в отпуск, я у него спросила: «А ты забрал бы девочку себе?». Он говорит: «Забрал бы, но ты ведь знаешь, что не все от нас зависят». Марат как будто чувствовал, что может не вернуться домой. Мама у него уже погибла. С женой он был разведен, у него остался взрослый сын Артур. Его бывшая жена вышла замуж за другого, у них в семье появилось двое детей, и так получилось, что муж у нее погиб на СВО.

Как рассказывает Резеда, Марат очень хотел, чтобы девочка его не забыла. Говорил: «Вырастет и вспомнит обо мне». Когда он перерывал ребенку, у него взяли все его данные, записали фамилию, имя, из какой он части, откуда родом.

Увидеться Марату и Марте больше не довелось. 27 июня 2024 года боец погиб. Марату Ганиеву было 44 года.

— По словам сослуживцев, ВСУ тогда прорвали оборону, их штурмовое подразделение бросили остановить врага. Они отбивались.

Как я поняла, Марату дали молодых ребят.

Он был ранен, сказал бойцам: «Отходите, я вас прикрою». Отстреливался до последнего патрона и, истекая кровью, погиб.

Как говорит Резеда, Марат остался в простираемой «серой» зоне. Его долго не могли оттуда вытащить.

— Куда мы только не звонили, кому мы только не писали. Только через 8 месяцев получили тело Марата. Похоронили его с воинскими почестями 5 марта 2025 года на Юдинском кладбище Казани. А через 9 дней умер его отец. Накануне сказал: «Ну все, я дождался Марата, похоронил двух сыновей».

И сам ушел. У него была онкология, он 8 лет боролся с неизлечимой болезнью, устал. Мы

как могли продлевали ему жизнь, всячески поддерживали. Он ходил со стомой, был инвалидом, но был большим патриотом, верил, что мы обязательно победим.

Старшего брата Марата не стало 13 лет назад. Как говорит Резеда, он вышел на улицу покурить, у него попросили сигарету. Мужчина успел только сказать, что у него с собой только одна, как его ударили кастетом в лицо. Он упал, ударился. 26 дней пролежал в коме и умер.

Марата Ганиева похоронили с воинскими почестями 5 марта 2025 года на Юдинском кладбище Казани.

Зато последний бой, когда Марат Ганиев ценой своей жизни спас молодых бойцов, его посмертно наградили орденом Мужества.

— Награду вручили маме Марата. Мы были на том мероприятии вместе с теткой. Никто не вспомнил про спасенную Маратом девочку. Я считаю, что наши земляки и наша страна должны знать об этом.

Резеда вспоминает, что в берлинском Трептв-парке стоит бронзовый монумент: советский солдат в одной руке держит опущенный меч, а в другой — спасенную им немецкую девочку. Прототипом для скульптуры послужил советский пехотинец, старший сержант Николай Масалов, спасший немецкую девочку во время штурма Берлина 30 апреля 1945 года.

— Я вижу параллель между подвигом Николая Масалова и подвигом Марата Ганиева. В брате это было генетически заложено. Он не был отличником, не был примерным мальчиком, но он был правильным патроналом и по-другому поступить не мог.

Как говорит Резеда, маму Марата они поддерживают всей родней.

— Они жили в плохих условиях, у них был деревенский дом. Сейчас мы купили маме Марата квартиру, потому что ее обставляем.

Стараемся, чтобы в старости ей легче было жить.

Светлана САМОДЕЛОВА.

Марат погиб 27 июня 2024 года.



# ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ МАРТЫ

Награда сына — орден Мужества — получила мама Марата Ганиева.



Из личного архива

раз приехал домой контуженный, его мучали головные боли, правая рука у него висела как пень. Я удивилась: «Как же ты автомат держать будешь?» Он говорит: «Я там приложусь, ноги-то у меня есть, голова есть». Моя отец: «Куват, ты ухе навоевался. Надо лечиться, восстанавливаться». Но Марат был непреклонен: «Там мои ребята, как я им в глаза буду смотреть, как я буду жить дальше?» У меня было тяжело на сердце, я будто что-то предчувствовала. И старалась записывать на видео рассказы брата. Как будто брала у него информацию. Чтобы потом сын Марата Артур и родня могли посмотреть эти записи.

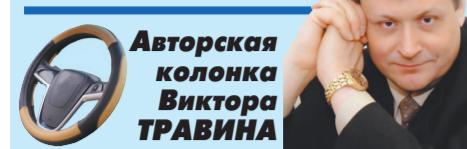
— Видимо, он не подошел по возрасту. Но в военкомате осталось его заявление, где он указал: «Если я буду нужен, я — дома». В сентябре 2022-го было объявлено мобилизацию. Марат получил повестку. Прошел сборы и отправился в зону СВО.

Как говорит Резеда, Марат воевал в штурмовом подразделении. Это была элита. Они штурмовали позиции противника в городской застройке, в том числе доты и дзоты. Удерживали захваченные здания и окопы до подхода основных сил. Потом обороны занимали группы прикрытия, а штурмовики зачищали захваченные территории.

Марату Ганиеву с его подразделением довелось вести бой в Марынке, Угледаре, Абдеевке, Соледаре.

— За время нахождения в зоне СВО Марат несколько раз приезжал в отпуск. В последний

## ПРАВО РУЛЯ!



Сотрудники ГАИ обвинили пешехода в ложном вызове на место происшествия: при каком условии пешеходу грозит наказание? Адвокат посоветовал укрыться из материалов дела распечатку с альбометром: поможет ли это водителю избежать ответственности? В связи с отсутствием свидетелей водитель в соответствующей графе протокола поставил прочерки: есть ли в этом смысл? Кандидат в водители при сдаче экзамена в ГАИ остановился менее чем за 5 метров до пешеходного перехода: можно ли считать, что экзамен не сдан?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРОВАНИН.

В нашем дворе меня задел мусоровоз, слегка порвал мою куртку и уехал. Я сообщила в ГАИ. Инспектора ждала очень долго, а когда поняла, что беспомощно, уехала на работу. Через час мне позвонили из ГАИ и сказали, что приезжали, но меня не нашли. И привезут к ложному вызову. Такое может быть?

Елена, г. Челябинск.

Увы, за ложный вызов действительно предусмотрена административная ответственность вплоть до ареста на срок 15 суток. В решениях по таким делам суды указывают, что необоснованным вызовом оперативных служб виновное лицо воспрепятствовало законной деятельности. Иными словами, сотрудники ГАИ выехали не к тому месту, где действительно требовалось их участие, а к месту, где никакой необходимости в них не было.

Однако привлечь вас к ответственности можно только в случае, если будет доказано, что ваш вызов был заведомо ложным. Но есть у осознавали, что сообщаемые вами сведения не соответствовали действительности, и желали ввести ГАИ в заблуждение.

И хотя наличие умысла должны доказывать, в частности, сотрудники ГАИ, вы вправе доказывать обратное — отсутствие умысла. И в этом вам помогут показания свидетелей, записи с видеокамер и ваша поврежденная куртка.

■ ■ ■

Мой адвокат сказал, что законных способов в суде избежать лишения прав за пьяницу у меня нет. Но есть, мол, один не очень законный: при ознакомлении в суде с документами вытащить, например, распечатку с альбометром. Чем для меня все может заканчиться, когда суд обнаружит пропажу?

Виталий, г. Томск.

Суд может истребовать в организации, проводившей освидетельствование, данные из памяти альбометра. Если таковые не сохранились, суд может положить в основу обвинения другие доказательства, имеющиеся в материалах дела. Стало быть, шансы оставить суд без одного из главных доказательств минимальны. И наказания за управление в состоянии опьянения вам это вряд ли поможет избежать.

Но это не самое неприятное. Если будет установлено и доказано, что вы фактически украдли документ, в отношении вас могут возбудить уголовное дело за воспрепятствование осуществлению правосудия.

Анкетизация за это грозит куда более серьезное: от штрафа в размере 200 000 рублей до лишения свободы на срок до двух лет.

Так что держитесь подальше от советов такого адвоката.

■ ■ ■

Инспектор ДПС составил на меня протокол за проезд на красный. Я протокол подпись, хотя и не согласился с обвинением. Но сначала в графе «свидетели» я поставил прочерки, чтобы потом инспектор никого туда не вписал. Он обвинил меня в почте протокола. Что мне за это грозит?

Марат, г. Уфа.

Ничего не грозит. Порча документа — это повреждение или изменение, которое делает его недействительным или непригодным для использования. А прочерки не лишают протокол подлинности и никак не препятствуют его использованию по назначению.

Однако вам не стоило демонстрировать свою предусмотрительность, ибо особого смысла в этом нет. Если в материалах дела оказался бы оригинал протокола с внесенными в него позднее данными свидетелей и в этой части отличающимся от вашей копии, он просто должен быть исключен из дела как недопустимое доказательство.

■ ■ ■

Сдавала экзамен в ГАИ по вождению. За метр до пешеходного перехода остановилась — уступила дорогу пешеходу. Инспектор поставил отметку «экзамен сдан». А начальник ГАИ сделал ему замечание: моя, не сдан, потому что я должна была остановиться за 5 метров до перехода. Кто прав?

Ксения, г. Тамбов.

Неправ начальник. Видимо, он просто перепутал.

Да, в Правилах дорожного движения есть такая норма: остановка и стоянка транспортных средств запрещается ближе 5 метров перед пешеходными переходами. Но речь идет, условно говоря, о парковке. То есть подъехали, скажем, к обочине, остановились и даже, может быть, ушли. В этом случае между вашей машиной и пешеходным переходом должно оставаться не менее 5 метров.

А если мы остановились, чтобы уступить дорогу пешеходу, в этом случае действуют совсем другие правила: не создавать пешеходу помех. И в ПДД вообще не сказано, что водитель обязан только остановиться. А если не обязан, то не предусмотрено и расстояние, на котором водитель должен встать как вкопанный.

Так что инспектор, который у вас принял экзамен и не сделал вам никаких замечаний по поводу ваших отношений с пешеходом, прав.

И очень странная точка зрения начальника ГАИ никак не повлияет на положительный результат вашего экзамена.

## АВТОВЗГЛЯД



# ПАНИЧЕСКАЯ АТАКА

## Созданы все предпосылки для дальнейшего роста цен на новые авто

водителей выступило против новой системы уплаты утилизационного сбора, подготовленный Минпромторгом законопроект правительство все-таки утвердило. И с 1 декабря купить автомобиль по скольку-либо вменяемой цене, скорее всего, будет невозможно.

Для чего был сделан такой абсурдный шаг — очевидно. И речь даже не о самом введении новой системы, а о специально разогнанной шумихе с постепенным нагнетанием истерии и переносами сроков реализации минпромторговской затеи. Благодаря

панике дилеров удалось практически полностью распродать стоковые запасы, которые в начале года по разным оценкам составляли 500–600 тысяч машин. Более того, реализовать их удалось не за копейки, а по вполне себе рыночным ценам.

Как сообщает «Российская газета», генеральный директор ГК «АвтоСПецЦентр» Андрей Терлюкевич уверен: «По многим маркам сильно сократился количество автомобилей, попадающих под действие скидочных программ. Пока сохраняются все предпосылки для дальнейшего роста цен. Это растущий спрос, повышение утильсбора, прогнозное ослабление рубля и отдельный дефицит некоторых марок, модельный аято».

Теперь, с успехом избавившись от нелюбви, производители и дилеры могут спокойно ждать, пока покупательская масса переключит шок, привыкнет к новым астрономическим ценам и вновь потянется за автосалоны.

Ефим РОЗКИН, портал «АвтоВзгляд».

# ПО ЧУЖОЙ КОЛЕЕ



## Сборка китайских машин ведет отечественный автопром в технологический тупик

Главный российский поставщик статистической информации в области автомобилестроения аналитическое агентство «Автостат» сообщило, что лидирующая позицию среди новых электрокаров в октябре заняла модель «Амберавто А5», которая разошлась тиражом 358 экземпляров. На вершине славы она удерживается с сентября, когда яйдалось впервые опередить кроссовер Zeekr 001, совершив рывок на четвертое место.

Но будем обращать внимание на мизерные цифры продаж «автомобилей будущего» — у них там своя возвоз в песочнице.

Так вот, на втором месте по итогам октября расположился обиженный авторовским седаном Zeekr 001. Его приобрели 148 по-борников экологии. Третье позицию занял Evolute i-JOU, которому отдали предпочтение 99 наших сограждан.

## Лилипутов по росту строят

В пятёрку самых успешных вошли также модели Avatr 11 и Evolute i-PRO с умопомрачительными показателями соответственно в 92 и 72 реализованных штуках. Таким образом, ударная пятерка вывела на российский рынок в общей сложности целых 769 новеньких, с иголочки «электричек». Для сравнения — это 1/5 от результа новичка Tepet 77, только что приступившего к завоеванию России и занявшего в зачете нормальных машин 10-е место.

В рейтинге электромарок лидером также является бренд «Амберавто», хотя предлагает всему что-либо. Здесь он взобрался на первую строчку впереди. За них вновь сле-дует Zeekr с 291 проданным автомобилем. На третьем месте Evolute с 256 машинами, на четвертом — Avatr, охмуривший 110 покупателей. Пятое место поделили между собой BYD и Xiaomi — каждый пристроил российским автовладельцам по 107 машин.

Несмотря на то что в октябре было реализовано 1614 новых электромобилей, что на 20% больше, чем в 2023 году, общий итог за 10 месяцев у кого-то вызывает легкую грусть, у кого-то — плохое скрываемое злорадство. Ибо падение продаж по сравнению с прошлым годом составило 37%, и это после безудержного роста сегмента электромобилей в течение нескольких лет.

А если мы остановились, чтобы уступить дорогу пешеходу, в этом случае действуют совсем другие правила: не создавать пешеходу помех. И в ПДД вообще не сказано, что водитель обязан только остановиться.

Это развитие производственной

базы, наращивание технологических компетенций национальных производителей как ключевых компонентов, так и самих электромобилей, выведение на рынок про-

дуктов с принципиально новыми свойствами в области электродвижения, стимулирова-

ние спроса на них...

Александр РОСТАРЧУК, главный редактор портала «АвтоВзгляд».

## АВТОЗАПРАВКА

Цены на АЗС России по-прежнему вызывают крайнее беспокойство отечественных автомобилистов. Во многих регионах страны цифры, указывающие на актуальную стоимость горючего на заправках, растут буквально каждый день. К примеру, Аи-95 на бензоколонках крупной федеральной сети в областном центре одного из соседних с Подмосковьем регионов только за октябрь подорожал на 1,5 руб./л. И это совсем не исключение, а характерный пример. Более того, в отдельных регионах страны после тяжелого сентября сохранился острый дефицит моторного топлива. Многие частные заправки вообще приостановили работу ввиду отсутствия горючего как такового.

# ПОЛНЫЙ БАК



## Эксперт предсказал «заморозку» цен на моторное топливо

топлива и уровнем цен в Крыму (хотя проблема в республике пока не решена окончательно и речь скорее идет сейчас о постепенном процессе).

Но и масштабного импорта топлива в Россию, несмотря на возникшие сложности, эксперты не ожидают. Сейчас поступают объемы из Белоруссии, а вот заметных поставок из стран дальнего зарубежья нет. Так что обнуление импортных пошлин на бензин стало больше перестраховочной мерой, считает собеседник портала «АвтоВзгляд». Прежде временно утверждал, что потребление зарубежных объемов не вырастет за счет других направлений, но пока существенных поставок из-за пределов Союзного государства нет.

— При этом в дальнейшем высоки риски невхватки именно бензина, — уверен Юшков. Солярия страна потребляет практически вдвое меньше, чем производит, и в случае необходимости будет возможность сократить поставки за рубеж ради насыщения внутреннего рынка. С бензином сложнее — его экспорт и в лучшие годы не превысил 15% от объема производства. То есть его излишки невелики, и что способствовало возникшему дефициту в рознице. Тем не менее вполне вероятно, что вскоре может произойти небольшой отскок на бирже, а цены в рознице заморозятся как минимум до весны...

Впрочем, ситуация на топливном рынке в ближайшие месяцы будет в значительной мере зависеть в том числе от интенсивности и эффективности вражеских ударов по российским НПЗ и топливным хранилищам, при этом ведущий аналитик ФНЭБ. Ведь этот фактор будет влиять на длительность простоя предприятий и, как следствие, грозить вероятным дефицитом актуального продукта на внутреннем рынке.

Увы, но полностью гарантировать безопасность всей нефтепереработки в стране пока не удалось, поскольку монополия на вооруженную защиту любых объектов принадлежит государству. Но работа в этом направлении ведется, и ситуация постепенно меняется.

Виктор АЛЕКСАНДРОВ, портал «АвтоВзгляд».

## АВТОПРОГНОЗ

Уже 5 декабря Владимир Путин отправится с визитом в Индию, где на ежегодном саммите на высшем уровне лично обсудит с тамошними властями и бизнесом новые проекты и расширение старых направлений в сотрудничестве двух стран. А отечественным автомобилистам, спросите, что это? А нам, между прочим, «светят» весьма нетривиальные перспективы, которые, в частности, могут изменить методику содержания автомобилия, а также внести существенное разнообразие на полки новых авто.

Особенно в самой сложной и проблемной нише.

# ПО УЛИЦАМ СЛОНА ВОДИЛИ

## Сможет ли индийский автопром реально помочь российскому

станки, оборудование и автокомпоненты.

Последние в расшифровке не нуждаются, впрочем, и от первых двух отечественные автозаводы и ремонтные предприятия явно не откажутся: ев-

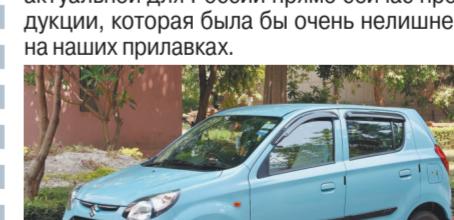
ропейские технологии за последние четыре года крепко обветшили и нуждаются в замене, которую в той же КНР найти не всегда получается. Может, в Индии сможем получить достойное предложение?

А что непосредственно с автомобилями? Тут индусы пока от китайцев далеки, но у них есть предложения в самый бюджетный сегмент, которые, по слухам, могут получить перенос руляправа из Поднебесной. Но вот еще одна псевдороссийская марка в пятерке лучших — Evolute. Ее производство — это крупнотоннажная сборка моделей китайского Dongfeng. Кстати сказать, в состав учредителей этой компании немалой долей входит Renault, ушедшая в 2022 году с российского рынка самым неспешным образом.

С Zeekr, Avatr, BYD и Xiaomi все понятно — это ненатурализованные бренды из Поднебесной. Но вот еще одна псевдороссийская марка в пятерке лучших — Evolute. Ее производство — это крупнотоннажная сборка моделей китайского Dongfeng. Кстати сказать, в состав учредителей этой компании немалой долей входит Renault, ушедшая в 2022 году с российского рынка самым неспешным образом.

Интерес и фокус предстоящего визита заключаются еще и в том, что Индия и Россия покупают много, а продавать недостаточно — торговец дисбаланс, однако. Ведь помимо Дональда Трампа, индусы не покупают, Бхарат является одним из крупнейших заказчиков российского оружия. Следим за повесткой, ожидается крайне любопытные новости.

Эдуард РАСКИН, портал «АвтоВзгляд».



WIKICARS.ORG

Уже известно, о каких направлениях конкретно пойдет речь: продукты, фармацевтика, IT и программное обеспечение, текстиль, а также два крайне интересных пункта. Они оглашены весьма общими словами, однако всем понятно, о чём идет речь. Во-первых, пластик и лакокрасочные материалы: насколько индийская «малярка» хороша, мы пока не знаем.

Но отечественные и китайские аналоги привычным составом сбраживших из нашей Необъятной брендов сильно уступают, да и в цене заметно выросли, поэтому конкуренция на рынке DIY и авторемонта конечному потребителю будет только в плюс. Второй пункт еще интереснее: машинотехническая продукция, в перечень которой входят

1	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	6.00
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЬ»	5.00 «Известия». (16+)	6.00 «Диалоги о животных».	7.00 «Однажды в России». (16+)	6.00 «ОНИ БЫЛИ АКТЕРАМИ»
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 «Местное время».	8.10 «Смех, драма и видео». (16+)	6.30 «В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ. ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!»	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА. КРАСНОЯРСКИЙ ДЕРЕВО»	7.20 «Государственный зоологический парк Удмуртии. 100 лет со дня рождения Нонны Мордкович».	9.00 «Звезды в джунглях».	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
9.20	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.50 «В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ. ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!»	6.30 «Утро. Самое лучшее».	6.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА. КРАСНОЯРСКИЙ ДЕРЕВО»	7.20 «Николай Пирогов. Возвращение».	12.00 «ИНТЕРНЫ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
10.10	«Жить здорово!».	11.00 «Местное время».	10.45 «Городское собрание». (12+)	8.00 «Сердция».	8.00 «Сердция».	8.00 «Форт. Возвращение легенд».	19.00 «НЭЙРОВАСЯ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.55 «События».	8.25 «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ»	8.05 «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЬ»	8.05 «Мама будет против-3»	21.00 «ЖУКИ»	(СССР, 1977). Драма.
12.00	Новости (с субтитрами).	14.00 «Время покажет».	11.50 «КАМЕНСКАЯ. СЕДЬМАЯ ЖЕРТВА» (Россия). (16+)	11.50 «Мой герой. Сергей Мухин». (12+)	8.40 «Сердция».	8.40 «Сердция».	23.00 «ЛОТЕРЕЯ»	(Россия, 2024).
12.15	«Время покажет».	16.30 «Новости».	13.45 «Малахов». (16+)	10.00 «События».	9.00 «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЬ»	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 «Новости культуры».	7.00 «Однажды в России». (16+)	8.05 «ОНИ БЫЛИ АКТЕРАМИ»
14.00	«Большая игра».	20.00 «Новости».	14.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.35 «События».	9.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА»	10.15, 15.00, 15.20 XX век. Константин Симонов».	9.00 «Звезды в джунглях».	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	21.10 «Большая игра».	15.05.24 «СЛЕДСТВИЯ-24» (Россия). (16+)	10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. ПОТОП»	10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. ПОТОП»	11.15, 15.00, 15.20 XX век. Константин Симонов».	12.00 «ИНТЕРНЫ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
15.15	«Давай поженимся!».	17.00 «Большая игра».	17.00 «Обнаружены трупы троих мужчин с огнестрельными ранениями. Одни из них, Борис Сукачев, был избит и прикован наручниками к батарее. Остальные двое, Новицкий и Мухин, застрелились около входной двери. Они оказывались со-трудниками ЧОПа, а прикованный к батарее Борис Сукачев – брат ходячего зомби. Ничего не похищено, деньги, документы, ключи и телефоны убитых на месте. Прознавливая картину преступления, Шведов делает вывод, что виновок кто-то четвертый, кого беспрепятственно впустили в тюрьму».	17.00 «Звездные бомжи». Д/ф. (16+)	13.00 «События».	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. БОЛЬШАЯ УПОВЬ»	12.45 «Новости культуры».	7.30, 20.15 «КЛЕНДАРЬ»
16.05	«Мужское/Женское».	17.00 «Большая игра».	18.15 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. РОКОВАЯ КЕНИЦА»	14.00 «Сердция».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. МЕСТО ВСТРЕЧИ»	13.00 «Известия». (16+)	19.00 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-3»	(СССР, 1981). Драма.
17.00	«Большая игра».	18.00 «Время покажет».	20.00 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. РОКОВАЯ КЕНИЦА»	16.00 «Сердция».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. ПРОТИВОПОСТАНОВКА»	13.00 «Известия». (16+)	20.00 «ПОСЛЕДНИЙ ОХОТИК НА ВЕДЬМУ»	(США – Канада, 2015).
18.00	«Вечерние новости (с субтитрами).	18.30 «Время покажет».	22.00 «СОБЫТИЯ».	16.20 «Сердция».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Известия». (16+)	22.05 «ШАОЛИНЬ»	(Гонконг – Китай – Канада, 2011).
19.50	«Пусть говорят».	19.00 «Большая игра».	22.35 «10 самых... Уж замуж не хочу!»	16.45 «Сердция».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Линия жизни». Лев Зеленый.	7.00 «Однажды в России». (16+)	7.30, 20.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»
21.00	«Время».	22.00 «Премьера. «ВРАГУ ВОРОТ» (Россия). (16+)	23.05 «Знак качества».	17.50 «ДНК». (16+)	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-7. ЗОЛОТЫЕ РУКИ»	9.00 «Звезды в джунглях».	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 «ЛОТЕРЕЯ»
22.00	«Вечер с Владимиром Соловьевым».	23.05 «Большая игра».	23.35 «Тайная комната Бориса Джонсона».	19.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-5. НЕТ ПРОШЕНИЯ»	10.00 «Однажды в России». (16+)	8.05 «ОНИ БЫЛИ АКТЕРАМИ»
0.15	«Форум героев».	23.40 «Большая игра».	2.05 «Тайная комната Бориса Джонсона».	20.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. КИНО»	11.00, 05.55 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЛОВЛЫ ДУШ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
1.15	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 «Новости».	2.20.30 «КАМЕНСКАЯ. СЕДЬМАЯ ЖЕРТВА» (Россия). (16+)	0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. РАЗДВЕРЬ»	12.00 «ИНТЕРНЫ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
3.00	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 «Новости».	4.15 «Малахов». (16+)	0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. МЕДИУМ»	13.00 «ОДНАДЖДА В РОССИИ». (16+)	8.05 «ОНИ БЫЛИ АКТЕРАМИ»
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 «Новости».	4.55 «Москва резиновая». (16+)	0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. РАЗДВЕРЬ»	14.00 «ПОДКИДЫШ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
			5.25 «Москва резиновая». (16+)	0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. МЕДИУМ»	15.00 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. РАЗДВЕРЬ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. МЕДИУМ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. РАЗДВЕРЬ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. МЕДИУМ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. РАЗДВЕРЬ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. МЕДИУМ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. РАЗДВЕРЬ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. МЕДИУМ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. РАЗДВЕРЬ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. МЕДИУМ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. РАЗДВЕРЬ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. МЕДИУМ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. РАЗДВЕРЬ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. МЕДИУМ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. РАЗДВЕРЬ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. МЕДИУМ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. РАЗДВЕРЬ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 1981). Война драма. (16+)
				0.00 «Сердция».	12.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЫЕРКА-5. АВТОБИОСКОПИЯ»	13.00 «Премьера. «СВОИ-4. МЕДИУМ»	15.15 «БОРИС В ЗАКОНЕ»	(СССР, 19

	1	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ К	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал	«Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	5.00 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ»	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия».	6.30 «Диалоги о животных». Государствен- ный зоологический парк Удмуртии.	6.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 «Местное время».	8.40 «В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ. ЗНАКИ» (Россия). (16+)	6.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПТИЦА-3. ПОДСЫПЫВАЕТ ВСЕХ» (Россия). (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПТИЦА-6. Утро. Самое лучшее».	7.20 «Легенды мирового кино».	8.20 «Маша и медведь». М/с. (0+)	19.00 «ХУКИ» (Россия). (12+)	6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаком.
9.20	«Модный приговор».	11.00 «Самом главном». Ток-шоу. (12+)	10.40 «Валерий Баринов.	8.00 «СОКОЛОВА»	6.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПТИЦА-6. СМЕРТЬ КАШЕВА» (Россия). (16+)	7.45 «История в шифрах». Д/ф.	12.20 «ХУКИ» (Россия). (16+)	21.00 «ХУКИ» (Россия). (16+)	6.50 «НЬЮРОВАСИ» (Санкт-Петербург). (6+)
10.10	«Жить здорово!».	11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.30 «События».	8.25 «СОКОЛОВА»	6.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПТИЦА-6. БАКДОР» (Россия). (16+)	8.40, 22.10 «ДНИ ТУРБИНЫХ» (СССР 1976). 2-я серия.	10.00, 13.15, 16.45, 19.30, 0.00	14.20 «ДНИ ТУРБИНЫХ» (ССР 1976). 2-я серия.	7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.55 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	8.25 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. КОЕВИНЫ СЛЕД» (Россия). (16+)	7.40, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПТИЦА-6. МОЛНИЕНОСНАЯ СМЕРТЬ» (Россия). (16+)	10.00, 13.15, 16.45, 19.30, 0.00	11.15, 14.25, 17.00 XXVI Международный фестиваль юных музыкантов «Шелкунчик». II тур.	16.15 «Куриный забег» (Норвегия, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
12.00	Новости (с субтитрами).	17.00 «Малахов». (16+)	14.30 «События».	10.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	8.25 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	9.35 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	10.15 «Джентльмены предпочитают блондинок». (16+)	17.55 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-3» (Россия). (16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
12.15	«Время покажет».	18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	14.50 «События».	10.35 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПТИЦА-5. РОДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ» (Россия). (16+)	13.30 «Кристалльные истории». «Дело Ивана Потоцкого».	13.30 «Кристалльные истории». «Дело Ивана Потоцкого».	20.00 «КОНАН-БАРВАР» (США, 2011).	11.00, 0.55 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ТАКСИ ЗЕЛЕНЫЙ ОГОНЬ» (Россия). (16+)
14.00	«Большая игра».	20.00 «События».	21.10 «События».	15.05 «25-СЛЕДОМ МЕТОД. РАЗВОД ПО-РУССКИ» (Россия). (16+)	13.45 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	13.00 «Сердечки». «Сердечки».	13.45 «Кино о кино». «Золушка». Добрые люди, где же вы?». Авторский фильм Александра Казакевича.	20.20 «ИНТЕРНЫ» (США, 2011).	15.15 «А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?» (ССР, 1961). Драма. (12+)
15.00	Новости (с субтитрами).	21.30 «Тайны следствия-24» (Россия). (16+)	17.00 «Сыграем в любовь». Д/ф. (16+)	17.50 «События».	13.25 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	14.00 «Место встречи».	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.00 «ИНТЕРНЫ» (США, 2011).	17.00 «Отчий дом». (12+)
15.15	«Давай поженимся!».	16.00 «События».	18.10 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	18.10 «События».	14.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.20 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.10 «ХУКИ» (Россия). (16+)	17.15 «Любовь и судьба». (16+)
16.05	«Мужское/Женское».	16.00 «События».	20.05 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	18.25 «События».	14.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.20 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.20 «ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция, 2022).	14.10 «МЕЧ КОРОЛЯ» (Германия-Дания-Норвегия-Швеция, 2023).
17.00	«Большая игра».	16.00 «События».	18.25 «События».	18.25 «События».	14.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.20 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.20 «ВЛАСТЬ ОГНЯ» (Франция, 2022).	14.20 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	18.25 «События».	19.00 «События».	19.00 «События».	14.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.20 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.20 «ХУКИ» (Россия). (16+)	14.25 «ПОЧИТАЕМ» (Егор Сорокин, Егор Сорокин).
18.30	«Время покажет».	19.00 «События».	19.35 «События».	19.35 «События».	14.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.20 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.20 «ХУКИ» (Россия). (16+)	14.30 «ПРОИСШЕСТВИЕ, КОТОРОГО НИКТО НЕ ЗАМЕТИЛ» (ССР, 1967). Мелодрама. (12+)
19.50	«Пусть говорят».	19.45 «События».	20.00 «События».	20.00 «События».	14.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.20 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.20 «ХУКИ» (Россия). (16+)	14.40 «ПОДКИДЫШ» (Россия). (16+)
21.00	Премьера.	21.00 «События».	21.30 «Тайны следствия-24» (Россия). (16+)	21.30 «Тайны следствия-24» (Россия). (16+)	14.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.20 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.20 «ХУКИ» (Россия). (16+)	14.45 «ХУКИ» (Россия). (16+)
22.00	«Враг ворот».	22.00 «События».	22.30 «События».	22.30 «События».	14.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.20 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.20 «ХУКИ» (Россия). (16+)	14.50 «ХУКИ» (Россия). (16+)
0.15	«Большая игра».	22.40 «События».	23.40 «События».	23.40 «События».	14.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.20 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.20 «ХУКИ» (Россия). (16+)	14.55 «ХУКИ» (Россия). (16+)
1.15	Новости.	3.00 «События».	3.00 «События».	3.00 «События».	14.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.20 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.20 «ХУКИ» (Россия). (16+)	14.60 «ХУКИ» (Россия). (16+)
3.00	Подкаст.Лаб.	3.00 «События».	3.30 «События».	3.30 «События».	14.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.20 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.20 «ХУКИ» (Россия). (16+)	14.65 «ХУКИ» (Россия). (16+)
3.05	Подкаст.Лаб.	3.00 «События».	3.30 «События».	3.30 «События».	14.00 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.20 «СОКРОВИЩА ПОДРУЖКА. МИСТЕР ИКС» (Россия). (16+)	16.15 «Любовь». «Любовь». «Любовь».	21.20 «ХУКИ» (Россия). (16+)	14.70 «ХУКИ» (Россия). (16+)

	1	ЗВЕЗДА	3	П	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	5.20 «Кремень» (Россия). (16+)	6.00 «Мультифильмы. (0+)	6.30 «ПО делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние птички. «Котики, вперед!».	5.00, 6.15 «КИТАЙСКИЙ СЕРВИЗ» (Россия, 1999). Комедия. (16+)	6.00, 14.55 «Тайны звезд спорта».
6.00	«С добрым утром!».	7.00 «Сегодня утром».	8.00 «Сладкая».	8.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	5.25 «Капуста».	5.55 «Важные уроки».	5.55 «Три кота». «Играем вместе».	6.30 «Горячая неделя». РФ. (6+)	6.30 «Горячая неделя». РФ. (6+)
8.30	Новости (16+)	9.00 «Новости дня».	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	9.30 «Гадалка».	7.10 «Давай разведемся!».	6.45 «Все просто!».	6.45 «Дядя 360».	7.00, 9.00, 12.00, 15.25, 25.35	7.00, 9.00, 12.00, 15.25, 25.35
9.00	Документальный спецпроект.	11.00 «Венное образование. С учетом боевого опыта».	15.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	10.30 «Понять. Простить».	8.10 «Геист на отцовство».	7.05 «Дядя 360».	7.05 «Дядя 360».	6.50 «СЛУЖИЛИ ДЛЯ ТОВАРИЩА» (ССР, 1968). Драма. (16+)	7.05, 11.30, 15.30, 22.45
10.00	«Засекреченные списки».	11.50, 13.25 «ПРИСУПТИТЬ КЛИКИДАМИ» (ССР, 1983). Приключения. 2-я серия.	18.00 «СОКРОВИЩА ОСВОБОЖДЕНИЯ» (США, 2022).	13.20 «ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ» (ССР, 1983). Приключения. 2-я серия.	12.45 «НЕВСКИЙ» (Россия). (16+)	7.40 «Чрезвычайное происшествие».	7.40 «СССР. Знак качества».</td		







ЛИЧНЫЙ АРХИВ

## КРУПСКАЯ БЕЗ ГРИМА

с 1-й стр.  Наталия Самсонова окончила театральный институт имени Бориса Щукина. Работает в Театре Терезы Дуровой, где плотно занята в детских и взрослых спектаклях — их у нее 16. Имеет две главные роли, остальное — работа в ансамбле. Любит танцевать и уверяет, что будет это делать до того момента, пока ее не отправят на пенсию. Тереза Дурова характеризует свою актрису как очень ответственную, преданную делу, умную.

— Наташа, расскажи, как ты попала на роль Крупской?

— Мне написал ассистент кастинг-директора и пригласил на кастинг в студию на улице Правды. Я, как только зашла в комнату, сразу поняла, по какому поводу меня вызвали: сходство с Крупской знаю очень давно: еще в Щукинском институте мы с моим однокурсником делали отрывок по картинам, в котором я была Крупской, а он — Ленин. И мой мастер Михаил Борисович Борисов тогда еще сказал: «Ну ты, конечно, похожа на Крупскую феноменально». Потом начались пробы, они продолжались почти год.

— Других актрис на Крупскую не проводили?

— Этого я не знаю. Наверняка, потому что подходит к работе в группе Андрей Сергеевич Кончаловский очень тщательно: по отношению ко мне и к другим актерам. Сначала был кастинг, потом меня вызвали на пробы грима и костюма. Потом меня снимали для проб главного оператора сериала, и последними были пробы пластического грима: ведь действие заканчивается в 1924 году, когда Ленин и Крупская уже в возрасте. Андрей Сергеевич считал, что я молода и меня надо составлять — снимали с меня маску. А через девять месяцев мне позвонил продюсер и сказал: «Ну что ж, Андрей Сергеевич хочет вас снимать».

— До роли Крупской каков твой бэкграунд в кино?

— Небольшой, прямо скажем. Были роли на одну серию или сквозная на несколько. В «Глухаре» у меня была заметная роль, в «Склифосовском»... Мне везло, наверное, в том, что часто оказывалась в кадре с главными героями, что позволяло почувствовать себя соразмерной им.

— Во время съемок «Хроник» кто конкретно с тобой работал на площадке?

— Со мной всегда работал Кончаловский, хотя и был человек, который вне площадки повторял с артистами текст.

— Прежде чем приступить к съемкам, ты изучала историю Крупской?

— Я столкнулась с тем, что в памяти людей Надежда Константиновна осталась женщиной с суровым выражением лица. Но она была очень избирательная в демонстрации своей сущности. Была веселой,

жизнерадостной только в кругу очень близких людей. Но это у нее (и не только у нее) от жизни в условиях строжайшей конспирации, когда сдержанность была необходима. Она дружила с сестрой Владимира Ильиничной, и сохранились фотографии, где у нее совершенно неожиданное выражение лица, я такого прежде не видела.

Когда Крупская приехала в Шушенское, представляла его невестой, но по требованию жандармов она должна была с Ульяновым обвенчаться, иначе, не будучи женой, оказалась бы в ссылке в другом месте. Известна всем история про два кольца, которые для них выковали из пятыка. И в Шушенском они уже жили как мужчина и женщина. И ей всю жизнь задавали вопрос: ну как вы жили с человеком, который

все время работал, отдавал себя революции? А она очень просто отвечала: «Да, мы работали оба, много работали, но поймите, мы же были молодые. Мы принимали друзей, к нам приезжали другие ссыльные, собирали застолья, пели песни». И ведь это правда — они были молодые и влюблены. Крупская — та женщина, которая все время была рядом с Владимиром Ильиничем, женой его, и именно эта сторона интересна была режиссеру.

Я это как-то сразу интуитивно почувствовала. Более того, сама отнiosлась к тем людям, которые не тренированы советской властью. У меня нет тягостных, гнетущих воспоминаний. Бытовые неурядицы (я была маленькая) меня мало волновали, а вот легенда, созданная об этих людях, мне была симпатична. Я с детства с огромным удовольствием читала рассказы о Ленине — Бонч-Бруевича, Зощенко, Воскресенской.

Я и симпатизировала этим людям, они часть моей страны. И были всегда.

— Да, но в этих рассказах или воспоминаниях нигде не встретишь (а в советское время и упоминать было нельзя) ничего о других сторонах и проявлениях личности Ульянова-Ленина. Он — святой. Какой там любовный треугольник? А в «Хрониках» этот треугольник как раз рассматривается: Ленин и Крупская в Цюрихе, приезд к ним Инессы Арманд, и двусмысленное положение каждого из них очевидно. Кстати, очень хорошо сыгранная сцена.

— Если понимать, какие талантливые люди писали эти рассказы, то для меня Ленин никогда не был памятником — он живой человек. Но сейчас я играла Крупскую уже со своим жизненным багажом, понимая, что жизнь непростая штука. Андрею Сергеевичу



Крупская с козой  
Матильды  
Кшесинской.



Ленин  
(Евгений  
Ткачук).

## МНЕНИЕ

### ЛЮСЯ

Людмила Марковне Гурченко исполнилось 90. А что тут скрывать? Она, между прочим, и при жизни никогда не скрептила свой возраст и свою книжку замечательную так и начала: «Я родилась 12 ноября 1935 года». При этом, как все знают, она вела непримиримую войну со своим возрастом и победила. Так и говорила, как ее героиня: «Мне было, есть и всегда будет 28 лет».



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

Кажется, про нее все известно. Она будто жила «за стеклом», на просвет, хотя всегда старалась скрывать свою частную жизнь. Прайвеси — это святое. Но все знали: шестеро мужей, и один из них Иосиф Кобзон, тяжелые, очень непростые отношения со взрослой дочерью, с мамой, трагедия с внуком Марком, которого назвали в честь ее любимого папочки. Да, папа — это нечто особенное для Люси, ее идеал мужчины, ее непередаваемая пронзительная любовь.

Все остальное напоказ. Ее фильмы, спектакли, любимые песни, песни военных лет. Ее бенефис у режиссера Гинзбурга, где она блестала. Ее звездный час и забвение, а потом она для творчества родилась вновь и навсегда. Еще все видели ее борьбу с возрастом, эти ножки, эти вечную талию 48 сантиметров. Да, и смеялись, и пародировали довольно жестоко. Но ведь ей всегда было 28 лет, только 28 и ни днем больше.

Ходят легенды о ее характере, таком трудном, тяжелом, неуживчивом. Ну да, есть и такое. Когда Алексей Герман, великий наш творец, пригласил ее на фильм «Двадцать дней без войны» по Симонову, то сразу и сказал: «Вообще я хотел другую актрису, но она не смогла, поэтому придется с вами». Высокие отношения. Она это запомнила. Ну, вы же знаете, как Герман снимает кино? Всех на свете мучает, себя прежде всего, и вообще не дает расслабиться. По сценарию, героиня Людмилы Марковны должна быть подстрижена в очень короткий «бобик». Должна, значит, будет, и никаких гвоздей. Вариант Ролана Быкова с маленькой Кристиной Орбакайте в «Чучеле», когда Адла Борисовна мама, наотрез запретила брить до нагола, и тогда ей надели парик, — отменяется. Герман — это натурализм чистой воды. Вот нужно ему было, чтобы народный артист Андрей Миронов падал лицом в грязь в «Лапшине», значит, будет

только так и не иначе. В грязь! По мере того, как шли съемки «Двадцати дней без войны», отношения режиссера и главной актрисы становились почти враждебными. А когда съемочная группа узнала, что казахстанский верблюд, свободное дитя пустыни, плюнулся в Германа от всей души, Людмила Марковна так обрадовалась, что заказала всей группе шампанского. Что потом? Потом получился шедевр, где Гурченко заблистала новыми своими неповторимыми драматическими красками, вот так. Это кино, ребята.

Блистательном фильме Тодоровского «Любимая женщина механика Гаврилова» она опять во всем не соглашалась с концепцией режиссера, после чего они поругались там, на съемочной площадке, слава Богу, не на всегда. Людмила Гурченко просто взяла руководство фильмом в свои руки, практически отстранив уважаемого Петра Ефимовича от его прямой работы. К примеру, в последнем кадре Шакуров, он же Гаврилов, по сценарию, должен был появиться пред очами своей любимой женщины Людмила Марковны в инвалидной коляске. Для смеха. Но Гурченко совсем не нужна здесь была комедия, потому что любовь, да еще такая ожидаемая, невостребуемая, — это очень серьезно. Она тут же отменила коляску, вот и получилась та знаменитая финальная сцена. Прекрасная, как сама любовь.

Когда, когда главные ее режиссеры — Рязанов, Герман, Тодоровский — вручают Людмиле Марковне приз за честь и достоинство и поют в связи с этим импровизированной актуальной песней. Так вот, Рязанов, которого она боялась, поет от души, старается, рядом стоит Алексей Герман с тяжелым взглядом, вообще не поет (хотя для этого вручения он специально приехал в Москву из Петербурга), но и Тодоровский подыгрывает на своей любимой гитаре, но взгляд такой грустный-грустный. И лишь она, Людмила Гурченко, вся сияет, благоухает. Она им все простила, как и они ей. Не для себя же старалась, ругаясь, а лишь для святого творчества.

Да, она не любила конкуренток, это факт. На съемках фильма «Моя морячка» сцепилась с Любовью Полищук ни за что ни про то, как кажется. Но у Люси на все всегда были свои причины.

Она была очень ранимой на самом деле. На съемках блестательной комедии Владимира Меньшова «Любовь и голуби» ее увидела какая-то случайная женщина, зрительница, побежала к Люсе обняться в любви: «Ой, Людмила Марковна, как я рада вас видеть. А что это у вас морщинки, неужели? Ах, как бежит время». Святая простота. Услышав это в свой адрес, Людмила Гурченко заплакала, да просто зарыдала и в этот день больше сниматься не могла. «Дурак, испортил песню» — и так можно сказать некоторым отдельным зрителям.

Она искала понимания от самых близких людей. Два последних ее мужа были просто замечательными, понимали Люси как никто больше. Они — Константин Купервейс и Сергей Сенин — были намного ее моложе, но опекали практически по-отцовски. Похоже, как женщина она была с ними счастлива, хотя с Купервейсом они и расстались.

Незадолго перед своим уходом она опять пошла на эксперимент и сняла фильм «Песни с сумерек». Про слепого музыканта Олега Акуратова, который теперь стал знаменитым пианистом. Она там играет главную роль, вся музыка ее, но и поет, конечно. Тогда фильм не имел успеха, но сейчас... Ведь все, что связано с Людмилой Гурченко, так важно, в любое время, в любом возрасте. Ну покажите это фильм!

...На премьере была встреча со съемочной группой. Людмила Марковна там была просто шикарна, так молода, красива. Так хорошо говорила, представляя всех. Ослепительно улыбалась. Тогда подумалось: боже, чего ей это стоит. Вот так собраться, напрячься, так изображать радость. Каких неимоверных усилий! Но чтобы зритель ничего не заметил, лишь только видел вот эту ее легкость, воздушность. Ну да, ведь ей всегда будет 28 лет.

Браво, актриса!

На съемках фильма «Моя морячка» сцепилась с Любовью Полищук ни за что ни про то, как кажется. Но у Люси на все всегда были свои причины.

Она была очень ранимой на самом деле. На съемках блестательной комедии Владимира Меньшова «Любовь и голуби» ее увидела какая-то случайная женщина, зрительница, побежала к Люсе обняться в любви: «Ой, Людмила Марковна, как я рада вас видеть. А что это у вас морщинки, неужели? Ах, как бежит время». Святая простота. Услышав это в свой адрес, Людмила Гурченко заплакала, да просто зарыдала и в этот день больше сниматься не могла. «Дурак, испортил песню» — и так можно сказать некоторым отдельным зрителям.

Она искала понимания от самых близких людей. Два последних ее мужа были просто замечательными, понимали Люси как никто больше. Они — Константин Купервейс и Сергей Сенин — были намного ее моложе, но опекали практически по-отцовски. Похоже, как женщина она была с ними счастлива, хотя с Купервейсом они и расстались.

Незадолго перед своим уходом она опять пошла на эксперимент и сняла фильм «Песни с сумерек». Про слепого музыканта Олега Акуратова, который теперь стал знаменитым пианистом. Она там играет главную роль, вся музыка ее, но и поет, конечно. Тогда фильм не имел успеха, но сейчас... Ведь все, что связано с Людмилой Гурченко, так важно, в любое время, в любом возрасте. Ну покажите это фильм!

...На премьере была встреча со съемочной группой. Людмила Марковна там была просто шикарна, так молода, красива. Так хорошо говорила, представляя всех. Ослепительно улыбалась. Тогда подумалось: боже, чего ей это стоит. Вот так собраться, напрячься, так изображать радость. Каких неимоверных усилий! Но чтобы зритель ничего не заметил, лишь только видел вот эту ее легкость, воздушность. Ну да, ведь ей всегда будет 28 лет.

Браво, актриса!



По «Культуре» показали спектакль к 90-летию Людмилы Гурченко «Люся. Признание в любви». Это Театр Вахтангова, в главной роли, роли Люси, Нонна Гришаева. Знаете, это что-то особенное!

Вот что мы знаем про Нонну? Что это актриса со своим покером, стилем, лицом, не общим выражением. Что это синтетическая актриса, которая еще и прекрасно поет и танцует. Что у нее неподражаемое чувство юмора (может, потому что сама Гришаева из Одессы, дескать). Что она еще и руководит театром. Что замечательная пародистка и комедиантка.

Но чтобы вот так! Так вхиться в роль. Нет, не роль это никакая. На время сценического спектакля Нонна просто стала ею,

Людмилой Марковной Гурченко. Переродилась и стала. И при этом осталась собой, все той же Нонной. Такой блестательной, яркой, певчей. Легко подстраиваясь под Гурченко (так кажется), через эти песни любимые, она вошла во внутренний мир суперзвезды, даже не спросишь. Потому что от таковой любви и такого понимания сущности ее неповторимого артистизма никакого разрешения даже спрашивать не надо. Нонна была великолепна.

Вот сейчас, когда «искусство в большом долгу», когда уже нет таких творческих душевных откровений, как раньше, вдруг мы увидели нечто небесное, высокое, акт большого искусства. Я увидел это, и я просто счастлив.

Александр МЕЛЬМАН.

## ПЕРСОНА

потребовалось проявить мудрость Крупской, и это правильно и точно, и не дискредитирует ни Ленина, ни их отношения.

— Ты прекрасный адвокат даже не своей роли.

— Владимир Ильич был страстным человеком, как и они все: люди, лишенные страсти, не способны делать революцию. Но все равно они были мужчина и женщины, несмотря на то что он был гениальным политиком, мыслителем и создателем образа будущего, как называл его Андрей Сергеевич. Этим он и отличался от других политиков того времени.

Но хитейская сторона их существования была вытеснена легендой. В «Хрониках» появилась возможность ее проявить аккуратно и деликатно. Но с другой стороны, они не были обычными людьми, и для меня это константа. И я могу обсуждать действия, поступки этих людей только в контексте картины.

— Тем не менее Крупской можно только почувствовать: она не могла не понимать двойственность своего положения. По сути, она себя принесла в жертву.

— Они все себя принесли в жертву. И Инесса Арманд в 20-м году Ленин с Крупской удочерили младшую дочь Арманд, той было 15 или 16 лет. Они ее воспитали и поставили на ноги.

— Где снимали Цюрих?

— На «Мосфильм». Там в квартире Андрея Сергеевича делали дополнительные репетиции, даже не в съемочный день. И в тот день, я помню, захутились в кухне в комнате, осматриваясь: «Вот моя квартира, я здесь жила несколько лет». Вспоминаю ее вспоминания. Кстати, в роли Арманд были Арманд и Арманд.

— Где снимали Цю

За прошедшие с тех пор десятилетия все подробности, связанные с появлением трюкового эпизода №1, утеряны. Мы не знаем, что это был за фильм, кто его режиссер и как имя храбреца, который рисковал жизнью ради эффектных кадров. Сохранились лишь фотографии, сделанные одним из свидетелей проходившего, с указанием даты события: 12 ноября 1910 года. Такую впечатляющую эпизодическую картинку потом растиражировали и использовали в качестве вкладыша-«приманки» для пачек с хватательной резинкой. Исследователи полагают, что съемки происходили неподалеку от Нью-Йорка и человек прыгал в залы Гудзона.

### Борец на высоте

Предприимчивые американцы стали очень активно использовать все более удивительные и «невыполнимые» трюки в своих фильмах. Это был один из первых способов заманить на киносеансы побольше зрителей. Из-за океана мода на такую экзентрическую пришлась в Европу, а вскоре докатилась и до России.

Точно известно о трюковых съемках, которые состоялись в Москве летом 1917-го. Режиссер Гардин приступил к созданию 10-серийного боевика. Стремясь прорыть публике до печенок, в сценарии запланировали сцену, где герой спускается с крыши многоэтажного дома по водосточной трубе. В качестве натуры было выбрано самое высокое тогда (44 метра) здание Первопрестольной — знаменитый дом Нирнзее неподалеку от Страстной площади.

Сперва для исполнения трюка пригласили акробата. Однако увидев, на какой громадной

Удовольствие зрителю приходилось доставлять с угрозой для жизни

На съемках «Человека-амфибии» Владимиру Кореневу и Анастасии Вертиńskiej пришлось выполнять рискованные трюки под водой.



Владимир Высоцкий в фильме «Интервенция».

высоте ему придется работать, тот категорически отказался. Чтобы спасти новую фильму (термин использовали еще в женском роде), финансировавший этот проект предприниматель Венгеров объявил: тот, кто снимется в рискованной сцене, получит 500 рублей (огромные по тем временам деньги, годовая зарплата квалифицированного рабочего).

Желающего нашелся: к создателям боевика шагнули из толпы любопытствующих молодых людей спортивного телосложения. Спустя немного времени, он поднялся на крышу дома Нирнзее, по команде режиссера подошел к ее краю, обхватил раструб водостока и начал довольно ловко спускаться вниз — без всякой страховки! Первый десяток метров удалось преодолеть благополучно, однако когда смельчак находился на уровне седьмого этажа, произошло непредвиденное: под тяжестью верхолаза труба вышла из нескольких креплений и стала заметно раскачиваться. Лиши чудом мужчина смог преодолеть опасный участок, цепляясь за вредоносные вкладыши стеконьтей.

Таким образом, выполнение трюка обошлось без жертв и травм. Однако уже вскоре после счастливого финиша добровольцы выяснились, что его жизнь подвергли риску совершенно напрасно: к своему великому разочарованию, Гардин узнал от помощников, что кинокамера заряжена была бракованной пленкой! Впрочем, обещанный горнорабочему атлету (как выяснилось, он профессиоально занимался французской борьбой) все равно заплатили.

Позднее этот человек получил немалую популярность именно в области кинематографа. Амбарцум Бек-Назаров стал актером, кинорежиссером, создателем первой армянской художественной ленты, его имя немедленно спустя была названа киностудия «Арменфильм» в Ереване.

### Кто спасал псов-рыцарей?

Советский кинематограф с первых лет своего существования щедро угощал зрителей эксцентрическими сценами. Порой именно они становились стержнем всего фильма. Так было с боевиком «Красные дьяволы» (1923), где главные роли сыграли артисты тбилисского цирка, комедией «Похождения Октябрини» (1924)...

Причем на посту главного героя оказался Евгений Водолазкин, который, несмотря на то что его роман с Евгением Якубовичем и Сергеем Шакуровым читалась как любовь-убийство, в конце концов оказался влюбленным в свою жену Софию Эрнст.

Одной из первых появилась София Эрнст, которая сыграла в картине «Авиатор», в модном костюме с приталенным бюстом. Поклонники тут же разглядели фигуру, которая вообще не изменилась, несмотря на наличие трех детей. «МК» София призналась, что отсутствие проблем с обменом веществ — это все результат хорошей генетики. «Просто позовезло», — сообщила актриса. Тем временем журналисты интересовались, ознакомились ли София с творчеством Водолазкина до съемок. «Все-таки привел господа почитать книги до этого. Для меня это была уже большая честь принимать участие в экранизации его романа», — рассказала актриса. На вопрос, с кем ей больше всего понравилось работать из

в некоторых непростых с технической точки зрения эпизодах оказались задействованы молодые парни, позже ставшие знаменитыми режиссерами.

Например, в комедии «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924) снялись сразу два будущих мэтра отечественного кино — Борис Барнетт и Всеволод Пудовкин.

Барнетт, который тогда профессионально выступал в боксерской ринге и находился в прекрасной физической форме, создатель фильма Лев Кулешов выбрал для него американского ковбоя Джедди, сопровождающего главного героя во время его приезда в Красную Россию. По сценарию, этому лихому парню приходится попадать в самые отчаянные ситуации. Из числа наиболее экстремальных — сцена, когда персонаж Барнетта перебирается из дома в дом по веревке, натянутой на высоте шестого этажа. Как вспоминали некоторые участники работы над фильмом, Борис Васильевич едва не сорвался с такой верхотуры. Правда, довелось встретить и другие утверждения: мэтр, Барнетт отказался выполнять столь опасный фокус, и вместо него живую рисковал дублер.

Всеволод Пудовкин вскоре поработал на другой экстремальной картине — «Лу смерти» (1925). Он там был автором сценария, со-режиссером и исполнителем главной роли. В одном из эпизодов Всеволоду Илларионовичу пришлось — как предписывал сочиненный им сценарий — прыгать с высоты 4-го этажа (внизу его страховали несколько пожарных, растянувшись в брезент, но все-таки приземление вышло не совсем удачным).

Из числа «классических» наших кинолент, которые и сейчас время от времени показывают телезрителям, трюкачами насыщена комедия «Веселые ребята» (1934). Среди самых запомнившихся ее сцен — «музыкальная» драка между участниками оркестра. Для многих кадров этого уморительного действа были приглашены профессиональные спортсмены.

Сценарий не отличается особой сложностью. Зрители показана история о том, как работники конезавода во время войны организуют партизанский отряд и совершают налеты на гитлеровцев. Таким образом, главной изюминкой киноленты стали действия лихих кавалеристов, выполняющих в кадре умопомрачительные кульбиты. Для осуществления

сюжета не хватало лишь кавалеристов, а для этого пригласили артистов цирка.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

«Погорел бы сниматься тут же», — улыбался Сергей Каюмович. А затем неожиданно вспомнил великое стихотворение Евтушенко.

Быть бессмертным не в силе,

Но надежда моя:

Если будет Россия,

Значит, будь и я.

Режиссер картины Егор Михалков-Кончаловский выглядел не менее счастливым. Рассказал, что писатель помогал ему в создании картины.

«Евгений Германович Водолазкин помогал в написании сценария, это было очень интересно», — прокомментировал Кончаловский.

Кстати, сам автор «Авиатора» Водолазкин на премьере, конечно же, был и даже пришел

на съемки фильма «Дон Кихот» (1957).

При исполнении выпадающего из танка артиста из-под ног было очень опасно, поэтому

зрители не могли сидеть на месте.

«МК» спросил, как это было.

«Погорел бы сниматься тут же», — улыбался Сергей Каюмович.

Артист Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив. Но тут даже перекинулся парой слов с журналистами. Поскольку в произведении Водолазкин речь идет о человеке, который проснулся через сто лет после заморозки, Шакурова спросили, а что бы сделал он, если бы проснулся через сто лет.

Актер Сергей Шакуров обычно на тусовки ходит с женой, но тут появился один. При этом был в чрезвычайно приподнятом настроении, что являлось для Шакурова редкостью — на светских мероприятиях он обычно очень серьезен и почти неразговорчив.

## ЗА БУГРОМ

Видны невооруженным глазом: что-то явно между США и Венесуэлой назревает. Вновь агрессивные слова и действия американского президента Дональда Трампа перекликаются с не менее агрессивными действиями войск США в Карибском море. Да и не только там. В мировой прессе почти ежедневно появляются новости о том, что американское правительство обсуждает некие военные действия в отношении Венесуэлы. И все, по сути, ради одного — свержения президента Боливарианской Республики Николаса Мадуро.

Но что это на самом деле — очередные запугивания США или реальные угрозы, которые обернутся такими же реальными действиями?

### Террористические намерения США против выдуманного «террориста»

На днях, 13 ноября, в западной прессе появился сообщения о том, что Дональд Трамп планирует нанести удары по Венесуэле в течение нескольких дней и получил от своих генералов ряд военных вариантов.

По данным источников CBS News, американского президента проинформировали об этом военный министр Пит Хегсет и председатель Объединенного комитета начальников штабов Дан Кейн.

По словам источников, главнокомандующий еще не принял окончательного решения, но действия могут быть предприняты достаточно быстро. Чуть ранее в Карибский бассейн вошел авианосец USS Gerald R Ford — атомный гигант и крупнейший авианосец в мире.

Он присоединился к крупнейшей силе, собранной Соединенными Штатами в регионе со времен «холодной войны», на фоне растущих спекуляций о том, что Америка готовится начать наступление с целью свержения Николаса Мадуро.

С сентября Трамп отдал распоряжение американским военным нанести смертоносные ракетные удары Hellfire (весьма красноречивое название) по предполагаемым наркотеррористам, направляющимся в сторону США.

Силы американской администрации по борьбе с наркотиками привели к 19 отдельным нападениям в Карибском море и восточной части Тихого океана, в результате которых погибли в общей сложности 76 человек.

Если мало и этого, то чуть ранее еще одна

очень красноречивая информация. По словам источника Daily Mail, Белый дом разработал секретный план по устранению президента Венесуэлы в стиле ликвидации бен Ладена (да-да, тот самый «террорист номер один»), если поступит соответствующий приказ.

Предполагается, что этот план ожидает одобрение Дональда Трампа и оправдывается тем, что Америка считает Мадуро



Николас Мадуро.

## ДВУХ АМЕРИК

### Оценены риски и опасные последствия полномасштабной войны США и Венесуэлы

лидером наркотеррористов, а не законным правителем.

Действительно. Невозможно себе представить, что стремящаяся продемонстрировать себя единственным мировым лидером страна вот так открыто демонстрирует намерение буквально террористическими методами ликвидировать (политически или, это тоже, к несчастью, исключать невозможна, физически) абсолютно легитимного лидера латиноамериканского государства.

Еще и соломку себе подложили: мол, Мадуро — лидер наркотеррористов. Удивительная глупость!

У Трампа и его команды много вариантов действий в отношении Венесуэлы. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам официальных лиц, он не готов одобрять операции, которые могут поставить под угрозу безопасность американских войск или обернуться досадным провалом. Однако многие из его старших советников настаивают на одном из самых радикальных вариантов: отстранении Мадуро от власти.

Ради этого помощники американского президента даже обратились за советами в министерство юстиции. Мол, чтобы обеспечить правовую основу для любых военных действий.

Ети лазейки, которые должен был разъяснить министр, могли бы включать юридическое обоснование для нападения на Мадуро, не требующее разрешения Конгресса на применение военной силы, не говоря уже об объявлениях войны.

Хотя американское руководство все еще

на тот момент находилось в стадии разработки планов, некоторые представители администрации ожидают, что в нем будет утверждаться, что Мадуро и его высокопоставленные сотрудники службы безопасности являются центральными фигурами в «Картеle de los Cosec», который администрация признала наркотеррористической группировкой. Ожидается, что министерство юстиции США будет утверждать, что именно это делает Мадуро законной целью, несмотря на давление американских правовых запреты на убийства национальных лидеров (но это лишь запреты на бумаге, на деле США всегда

поступали иначе).

В итоге они окружили его последнее убежище и 10 дней мучили его громкоговорителями, из которых звучали песни таких групп, как Black Sabbath и Guns N' Roses, пока он не сдался и не наел наркучинки.

Он был осужден и привел остаток своей жизни в тюрьме, вплоть до своей смерти в 2017 году в панамской больнице после операции на головном мозге.

По словам двух бывших чиновников того времени, пишет New York Times, вопрос о поимке Нордеги иногда всклюпал во время дебатов о том, как действовать в отношении Мадуро, уже во время первого срока Трампа.

Генерал-лейтенант Кит Келлог, тогдашний советник по национальной безопасности

правительства, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги похвату контроля над нефтяными месторождениями страны.

Но примечательно, что сам глава Белого дома никак не мог принять окончательного решения, как действовать дальше и стоит

ли вообще что-то предпринимать. По словам многочисленных официальных лиц США, администрация Трампа разработала ряд вариантов военных действий в Венесуэле, включая прямые нападения на военные подразделения, защищающие президента Николаса Мадуро, а также шаги по

Сегодня хроническая обструктивная болезнь легких, ХОБЛ, вышла на третью место среди причин смертности в мире. По экспертным оценкам, россиян с таким диагнозом не менее 11 миллионов, хотя официально всего около 2,4 млн. Причина банальна: большинство пациентов, особенно курильщиков, привыкают к постянной одышке и кашлю с мокротой (это главные симптомы ХОБЛ) и не спешат к врачу. Почему такая беспечность крайне опасна, рассказали известные врачи.

Сегодня ХОБЛ выилось в самые распространенные заболевания на планете. ХОБЛ — третья лидирующая причина смерти в мире. В 2021 году ХОБЛ унесла жизни 3,5 млн человек во всем мире (это около 5% всех случаев в мире). В России с ХОБЛ страдает 1 из 15 человек, включая недиагностированные случаи. Причинами летальных исходов чаще всего становятся обострения заболеваний, которые со временем учащаются. При этом более 70% случаев болезни связаны с курением.

«Раньше приводилась цифра в 15%, потом — в 25%, а теперь уже известно, что у 50% курильщиков в течение жизни будет ХОБЛ. В целом же в мире от хронической обструктивной болезни легких сегодня страдает примерно каждый десятый взрослый. В России проведено два крупных эпидемиологических исследования по распространенности этого заболевания. Последнее — 2 года назад. Оно показало, что ХОБЛ есть у 6,8% населения старше 35 лет, то есть примерно у 6 млн человек. Исследование от 2014 года показало, что таких пациентов 15%, то есть 11 млн. Но официально их в разы меньше. Невыявленные случаи большая проблема, и не только у нас, а во всем мире», — говорит профессор, академик РАН, заведующий кафедрой пульмонологии лечебного факультета Сеченовского университета, главный пульмонолог РФ Сергей Авдеев.

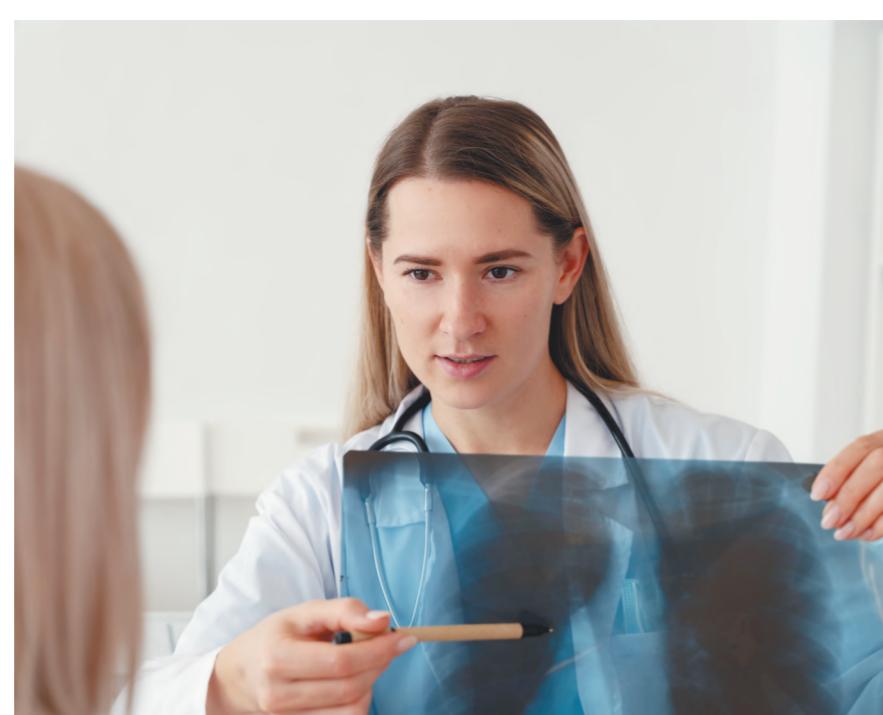
Пациенты не обращают до врача, потому что не обращают внимания на симптомы: одышку, кашель... Многие курильщики считают кашель нормой, а не маркером болезни. «У здорового человека одышки, мокроты и кашля быть не должно. Человек без болезни сердца, охрипения и ХОБЛ должен легко подниматься на 5-й этаж без одышки», — подчеркивает Сергей Авдеев.

Однако, несмотря на высокую смертность, о ХОБЛ говорят реже, чем о сердечно-сосудистых заболеваниях. По словам профессора кафедры пульмонологии РНИИ им. Н.И.Пирогова Заурбека Айсанова, публикации о ХОБЛ раз в 20–30 меньше, чем о заболеваниях сердца и сосудов: «Болезнь возникает исподволь, год за годом одышка нарастает, и человек привыкает списывать симптомы на возраст или курение. При этом пациенты с ХОБЛ часто умирают по другим причинам, потому что ХОБЛ способствует обострению других сопутствующих заболеваний. Увы, пациенты нередко ссылаются своей болезнью, потому что курят, считают, что они сами виноваты. В среднем около 50% функции легких теряется, когда пациент доходит до врача».

Экономический ущерб от ХОБЛ огромен. По данным НИИ профилактической медицины, по самым скромным оценкам, ежегодно из-за ХОБЛ бюджет теряет 400 млрд рублей, или 0,3% ВВП.

В реальности же эта цифра может быть в 2–3 раза выше.

Как выглядят среднестатистический пациент с ХОБЛ? Это мужчина за 50–60 со стажем курения 20–30 лет. «Если человек курит пачку в день в течение года — это один пачко-год, 10 пачко-лет достаточно, чтобы заработать ХОБЛ. Однако есть еще профессиональные факторы риска и экологические. В группе риска шахтеры, сварщики, работники производств, связанных с пылью, парами, газами. В сельской местности ХОБЛ



## ХОБЛ ВСЕ ГЕНДЕРЫ ПОКОРНЫ

**Пульмонолог  
Айсанов:  
«Болезнь  
курильщиков все  
чаще выявляют  
у женщин»**

распространена не меньше, чем в городах», — говорит Сергей Авдеев.

Кстати, если в 80-е годы соотношение мужчин и женщин с ХОБЛ составляло 3:1, то сейчас ситуация начала выравниваться. «В 70-е годы началась мода на курение среди женщин, и сегодня мы наблюдаем отложенный эффект. В Индии ХОБЛ — вторая причина смертности, и среди женщин она распространена так же, как и среди мужчин. В стране почти не курят, но живут в тесных помещениях с плохой вентиляцией, и женщины, которые готовят в таких условиях, часто заболевают», — говорит Заурбек Айсанов.

В Европе и Северной Америке вклад загрязнения воздуха на рабочем месте в развитие ХОБЛ составляет 15–20%. Также есть данные о том, что риск развития ХОБЛ могут увеличивать симптомы хронического бронхита.

Генетических маркеров развития ХОБЛ не выявлено, но если во время беременности мату курят, у ребенка существенно повышается риск заболевания, даже если он не будет курить.

Как заподозрить ХОБЛ на ранних стадиях? Увы, специфических симптомов у болезни нет, а нарастающая одышка многих пациентов принимают за «сердце». И все же стоит обращать внимание на затяжные вирусные инфекции (несколько и больше), постоянную усталость, а также появление одышки при привычных нагрузках. «Постоянной мокроты у человека быть не должно, но при ХОБЛ ее цвет меняется с прозрачной на желтую, зеленую и коричневую», — рассказывает академик Авдеев.

Золотой стандарт диагностики ХОБЛ — спирография (спирометрия). При правильно выполнении этот метод дает точную картину состояния дыхательных путей, включая признаки бронхиальной обструкции. При их наличии пациента отправляют на рентген или КТ.

К сожалению, ХОБЛ практически не бывает без сопутствующих патологий (коморбидности). «Самые молодые пациенты — 40 лет, а с возрастом возрастает вероятность сердечно-сосудистых болезней, рака, депрессии и пр. ХОБЛ же повышает шансы возникновения этих заболеваний. У пациента с ХОБЛ может быть 6–8 сопутствующих патологий, и от каждой назначают свой лекарства, это большая проблема», — отмечает Заурбек Айсанов.

Чем больше лекарств назначается пациенту, тем меньше его приверженность лечению — увы, это факт. При ХОБЛ же

**Екатерина ПИЧУГИНА.**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. «Ажурная» сумка с бутылкой кефира и апельсинами. 4. Титул Трубецкой и Волконской. 10. Повеса, славящийся своими любовными романами. 11. Победа с полной капитуляцией противника. 13. Лютеранский противник, который не дремлет. 14. Обращение невестки к мудрой свекрови. 15. Опасный итог длительной голода. 16. «Вердикт» рыбальке во время нереста. 18. Каждый обитатель садовой клумбы. 20. «Блоко раздора» принцев-близнецов. 22. Результат действия со знаком минус. 23. Временное ослабление проявленной хронической болезни. 24. Удар, нокаутирующий старого распутника. 27. Задирающая нос отличница-вообразила. 30. Некорректное название газового резака. 32. Спортивная игра, участники которой ударами деревянных молотков проводят шары через проволочные ворота, расставленные на площадке в определенном порядке. 34. Золотое кольцо в ухе. 35. Бабки «страшилки» из первых уст. 36. Суп, второе и компот перед тихим часом. 39. Счастливая пора игр в лесочинке. 40. Недуг, предвративший кардиопатом. 41. Имитация стука копыт по мостовой. 42. Место, где тренируются пловцы.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Аномалия, доставшаяся от предков. 2. Горка душистого корма для буренок на лугу. 3. Деньги, взятые заемщиком у банка. 5. Грубый мужик, растолкавший очередь. 6. Бородатый карлик в свите Белоснежки. 7. Выставка-продажа с шумным барабаном. 8. Очищение души в церкви перед батюшкой. 9. Узававший объект в незнакомой местности. 10. Светоч перед святыми ликами. 12. Коктейль-аперитив в конусовидном бокале. 17. Раннехристианское сочинение, повествующее о жизни Иисуса Христа. 19. Дисциплинарное наказание. 20. Яблочный десерт в виде брусков. 21. «Бесконечный» свадебный автомобиль. 25. Врач, различающий кифоз иlordоз. 26. Путешествие туриста на попутках. 27. Название школьного сочинения. 28. Элемент акробатического номера. 29. Первый постялец «гнезда» на шесте. 31. Просторная бесформенная одежда. 33. Элегантная палочка денди. 34. Табачная скрутка, хранящаяся в хьюмидоре. 37. Барышня в зодиакальном «хороводе». 38. Качество еды, оцениваемое гурманом.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 18 НОЯБРЯ

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Глухота. 4. Учебник. 10. Магазин. 11. Сопрано. 13. Джем. 14. Кров. 15. Минералка. 16. Нажива. 18. Шлагбаум. 20. Пантера. 22. Аспирант. 23. Амнистия. 24. Аквариум. 27. Лазутчик. 30. Артерия. 32. Ливрея. 34. Минога. 35. Пудреница. 36. Морж. 38. Нимб. 39. Техника. 40. История. 41. Телица. 42. Бешалка. 7. Клевета. 8. Интернат. 9. Эстетика. 10. Меджлис. 12. Оригами. 17. Вычитание. 19. Пассатижи. 20. Платина. 21. Амнистия. 25. Конверт. 26. Материал. 27. Ларингит. 28. История. 29. Элемент. 31. Гаубица. 33. Японец. 34. Мачете. 37. Жезл. 38. Ниша.

## ДОКТОР

# ИЗЖОГА, КОТОРАЯ МОЖЕТ СОКРАТИТЬ ЖИЗНЬ



**Как гастроэзофагальный  
связан  
с онкологическим  
заболеванием**

ГЭРБ протекает с осложнениями, такими как пищевод Барретта большой протяженности (в его основе — замещение многослойного плоского эпителия пищевода металлизированным цилиндрическим эпителием кишечного типа), то риски развития рака пищевода повышаются в 30 и более раз», — продолжает наш эксперт.

Профилактика рака пищевода — это прежде всего контроль и лечение ГЭРБ. Необходимо обращать внимание на симптомы — изжогу, обильную отрыжку пищевидной, боли за грудной. При их постоянном присутствии необходимо обратиться к врачу. Врач обязательно порекомендует необходимый объем обследования, правильный режим питания (рациональный набор продуктов, исключение больших объемов пищи, исключение горизонтального положения и наклонов туловища в течение 2 часов после приема пищи), настоятельно посоветует исключить никотин, ограничить алкоголь, которые ухудшают работу пищеводного сфинктера; возможно, внесет корректировку в принимаемые вами лекарственные препараты по поводу других заболеваний, посоветует и подскажет, как нормализовать массу тела. У людей с избыточным весом давление в желудке повышается, что приводит к забросу кислоты в пищевод. Вредные привычки также способствуют развитию заболеваний. Переедание и привычка лежать после еды, особенно вечером, могут спровоцировать недуг. Например, если после долгого рабочего дня вы плотно поужинали и сразу легли на диван, риск возникновения проблем со здоровьем увеличивается.

При подтвержденном диагнозе базовой терапии сегодня являются препараты из группы ингибиторов протонной помпы, которые важно принимать в соответствии с рекомендацией врача. Они подавляют образование соляной кислоты и уменьшают агрессивность желудочного сока.

«Рак пищевода часто выявляется на поздних стадиях. К сожалению, у этого вида злокачественной опухоли неблагоприятный прогноз, и только 15% пациентов удается сохранить жизнь (до 5 лет). Поэтому внимание к симптомам, комплексное медицинское обследование при наличии рисков, которые может определить врач, а также своевременно подбранная современная лекарственная терапия — это все ключи к ранней диагностики болезни пищевода и сохранению жизни», — говорит Марина Осипенко.

**Екатерина ПИЧУГИНА.**

множество побочных эффектов. Люди теряют работоспособность, не могут вести активную жизнь — боль в груди и страх нового приступа становятся постоянными спутниками.

Долгое время оставалась загадкой: почему у одних пациентов болезнь проходит после первого эпизода, а у других возвращается бесконечно? Разгадку нашли, когда начали изучать цитокины — сигнальные белки иммунной системы. Выяснилось, что ключевую роль играет интерлейкин-1 (ИЛ-1) — один из главных провокаторов воспалительного процесса. При рецидивирующем перикардите его вырабатывается слишком много, и он запускает порочный круг: воспаление стимулирует выработку ИЛ-1, который, в свою очередь, усиливает воспаление. Традиционно лечение включало нестероидные противовоспалительные препараты в высоких дозах и колхицин, однако если такая терапия была неэффективной, то назначались стероиды.

Сегодня появилась новая терапия, основанная на препаратах группы блокаторов интерлейкина-1, в качестве патогенетической терапии идиопатического рецидивирующего перикардита у пациентов старше 18 лет. Они работают иначе — не просто подавляют воспаление, а блокируют сам механизм его запуска. Эти препараты связывают избыточный ИЛ-1 в крови и не дают ему провоцировать воспаление в перикарде. Включение блокаторов ИЛ-1 в клинические рекомендации кардинально поменяло подход к лечению рецидивирующего перикардита. Заболевание, которое раньше делало пациентов заложниками постоянных рецидивов и пожизненного приема стероидов, теперь поддается контролю. И как следствие, это изменило прогноз для людей, страдающих одним из жизнеугрожающих заболеваний.

**Екатерина ПИЧУГИНА.**

## КАПКАН ДЛЯ СЕРДЦА

**Найдены способы  
лечения одного  
из тяжелейших  
кардиозаболеваний**

при глубоком вдохе и в положении лежа; субфебрильную температуру, общую слабость и повышение маркеров воспаления в крови, особенно С-реактивного белка (СРБ).

Перикардит — воспаление околосердечной сумки.

Он составляет около 5% от всех случаев экстренных обращений с болью в груди. Перикард может быть вызван инфекциями, травмой, инфарктом миокарда, аутоиммунными заболеваниями или опухолями. Но в большинстве случаев причину установить не удается.

У большинства пациентов (70–85%) болезнь успешно лечится и больше не возвращается. Но у части людей новые приступы происходят снова и снова, несмотря на лечение. Причину проходящего установить не получалось на протяжении долгого времени, а само заболевание носит автогенитальный характер. Это состояние называется идиопатическим рецидивирующим перикардитом, который называют одним из самых изматывающих воспалительных заболеваний сердца. Заболевание чаще всего развивается в возрасте 30–50 лет — в самый активный период жизни. Рецидивы могут происходить несколько раз в год, каждый эпизод длится недели или месяцы. Пациенты вынуждены постоянно принимать противовоспалительные препараты в высоких дозах, что может вызывать

### РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МН»

по будням с 10.00 до 15.00											
М. «Улица 1905 года», д. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.											
Ф.СП-1											
Н/ 2025 г.											
Оператор											
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подпись периодических печатных изданий, размещенных на сайте <a href="http://www.mk.ru">www.mk.ru</a> . С условиями пользования в том числе оправки персональных данных и передачи их третьим лицам для выполнения предоставленных Вами для выполнения предложений о подписке.											
Ф.СП-1											
Н/ 2025 г.											
Оператор											
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подпись периодических печатных изданий, размещенных на сайте <a href="http://www.mk.ru">www.mk.ru</a> . С условиями пользования в том числе оправки персональных данных и передачи их третьим лицам для выполнения предоставленных Вами для выполнения предложений о подписке.											
Министерство связи РФ											
АБОНЕМЕНТ на											
газету (индекс издания)											
журнал (индекс издания)											
Количество комплектов 1											
на 2026 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда Г. (почтовый индекс) (адрес)											
ул. дом корп. кв.											
Кому											
Министерство связи РФ											
АБОНЕМЕНТ на											
газету (индекс издания)											
журнал (индекс издания)											
Количество комплектов 1											
на 2026 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7					



«В этом году я перешагнула 80! Все, что я могу сказать — я люблю вас», — ссылаясь на волнения и почтенного возраста голос Анни-Фрид Лингстад потонул в оглушительной овации публики на ABBA Arena в Лондоне в финале грандиозного шоу «аббатаров» Voyage 15 ноября, в день рождения «черненькой» из легендарной ABBA.

«ЗД» не раз писала об этом уникальном шоу, уже третий сезон «взрывающим» Лондон, на которое стекаются «аббаманы» и просто любопытствующие не только из Великобритании, но и со всего мира. В финале, после полуторачасового урагана «молодой» ABBA, под восторженные аплодисменты непременно выходит ABBA сегодняшня — не сказать, чтобы сгорбленные старички, но та же Анни-Фрид с неизменной тросточкой, прихрамывая. Годы берут свое.

Пресса до сих пор спорит: «живая» ли ABBA выходит в финале шоу на поклон или тоже оцифрованные «аббатары»? Каждый вечер торчать на сцене (в представлении, как любой афиший блокбастер, идет несколько сезонов почти каждый вечер) было бы для почтенных супергероян занимением несколько утомительным. Они не по-модерни в отличии от своих оцифрованных «аббатаров»: Агнете (беленькая) — 75 (тоже полулюбимой), 80 в апреле стукнуло и Бьорну Ульвеусу, а Бенни, вышедшему Анни-Фрид, — 79. Но все, конечно, бодрячком.

В этот юбилейный вечер никто, впрочем, не сомневался — Анни-Фрид Лингстад, была «всамделишной». И очень трогательной. Такой же трогательной она была в свои 13 лет, когда впервые вышла на сцену. Девочка умело занималась вокалом и участвовала в различных конкурсах — как сольно, так и в составе коллектива. Начинала с исполнения народных песен — шведско-немецко-норвежского происхождения и включала широкий диапазон для музыкальных упражнений.

Однако в какой-то момент юная Анни-Фрид открыла для себя отказ и присоединилась к коллективу, исполнившему произведения Глена Миллера и Дюка Эллингтона. Целью молодой певицы было построить карьеру музыканта — во что бы то ни стало. Ее кумирами были джаз-иконы Эла Фишерхарль и Пегги Ли. В 1963 году, когда ей было 18, она создала собственную группу *Ann-Frid Four*. В сентябре 1967 года выиграла конкурс «Новые лица» с песней *En ledig dag* («Выходной день»).

В 1969 году Анни-Фрид понесла на знаменитый конкурс *Melodifestivalen*, на котором отбирали песни для участия в «Евровидении», где ее песня *Härlig är värjord* («С днем рождения, наша земля») заняла 4-е место. На «Евровидение», соответственно, не попала, но зато во время съемок в студии она встретила Бенни Андерссона. Через несколько недель на концертном туре по южной Швеции произошла их вторая встреча. Меж двух молодыми музыкантами промельнула искра, и они начали жить вместе, а бенни с этого времени стал еще и продюсировать сольную карьеру Фриды.

Под началом возлюбленной Анни-Фрид выступила в 1971 году свой первый LP *Frida* — в целом банальный эстрадный шведский поп без каких-то феноменальных изысков. В национальном шведском чарте альбом добрался лишь до 28-й строчки. Однако пластинка была все-таки применечатаем *Min regnstad* («Мой родной город»), в записи которого принял участие все четверо будущих участников ABBA — Анни-Фрид Лингстад, Бенни Андерссон, соавтор Андерссона Бьорн Ульвеус и его жена Агнета Фальсток.

Молодые музыканты сразу же после этой «успешной», на их взгляд, записи решили, что надо объединяться и назывались сначала просто и бесхитростно — по именам: *Vjöjd* & *Benji*. Быстро поняли, однако, что это звучит странно, и сократили название до удобоваримой аббревиатуры **ABBA**, которая станет вскоре мировым брендом, а придумка с собственным написанием букв, где каждая В (Борн и Бени) развернута к «своей» А (Агнета и Анни-Фрида), будет узнаваема настолько же, насколько Coca-Cola или Marlboro.

Самым забавным, однако, было то, что такое название к тому времени было уже занято



# «НОВОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» ДЛЯ «ЧЕРНЕНЬКОЙ» ИЗ АВВА

Анни-Фрид Лингстад отметила 80-летие на ABBA Агнеша в Лондоне

известной в Швеции компании по переработке морепродуктов. Решив, что это «будет смешно», участники новоиспеченного коллектива не стали отказываться от придуманной аббревиатуры, а пошли за разрешением на ее использование к воротилам селедочного бизнеса. Как вспоминала Анни-Фрида: «Там нам ответили: «Согласны, только смотрите, чтобы нам не было за вас стыдно», — и добавила не без горделивого кокетства: «Не думаю, что им пришлось стыдиться за группу».

Однако, чтобы заработать первый международный успех, артистам пришлось «жестко труиться» еще три года. И успех оглушительно наступил ABBA в 1974 году, когда группа триумфально выступила на «Евровидении» в английском Брайтоне со своей новой песней *Waterloo*. Победа на конкурсе континентальной песни ознаменовала начало всемирной ABBA-мании — настолько

вкусу публике прислались и музыка, и образ молодой группы.

В октябре 1978-го Анни-Фрида и Бенни Андерссон поженились, формально оформив наконец свою почти десятилетнюю «любовь-морковь». Правда, в тот же год их со-братья по группе — Бьорн и Агнета — расстались. По общему признанию всех участников группы, которые в поздних интервью пытались ретроспективно оценить весь их «блестящий путь», это стало «началом конца», притом что к тому времени ABBA безраздельно властовала на мировом поп-троне уже четыре года и ей бы еще «жить да жить».

Но, как часто бывает, личное не только пересекало «общественное», но и погубило

изменился, и пришла абсолютная новая эра. Пока это не так заметно, но я чувствую эту точку не-возврата. Именно за то время, пока мы создавали этот альбом, с GPT, искусственным интеллектом, просто захватил человечество, и я думаю, это ведет к каким-то последствиям, о которых мы узнаем гораздо позже. Никто пока не может точно спрогнозировать, каким именно! Живое заменяется искусственным, машинным. То есть из жизни людей уходит жизнь... Наступает эра одиночества».

**Feduk** хандрит и меняет стиль

Новый альбом артиста **Feduk** всем своим содержимым отражает самое темное время года, несомненно на то что называется «Веселая музыка». На обложке фото артиста с очень грустным выражением лица, в детской маске то ли от котика, то ли энотика.

«Веселая музыка» начинается с трека «*Письмо себе*», в котором музыкант, обращаясь к самому себе, сообщает о том, что смерть существует и это нормально. И, мол, пока мгла не поглотила тебя насовсем, нужно наслаждаться светом. Трек *«Death Angel»* поддерживает тему смерти, и в нем Feduk использует один из самых востребованных у поп-артистов образов борьбы ангела с демоном. Не обошлось и без привычных для Feduk романтических историй *«Lie To Me»*, *«Ты Была Рядом»* или *«Спасибо, Глаза!»*, впрочем, и эти песни совсем не веселые.

«Я хотела сделать отпечаток этого времени, — комментирует релиз Анна Плетнева. — Мир Федука словно вырывается из глубины

здравый смысл. Веселому существованию самого любимого в мире поп-коллектива 70-х медленно приходил конец. В 1982-м развелись и Анни-Фрида с Бени, что доказывает простую формулу: «хорошее дело браком не назовут». Так-то жили себе в любви и радости 9 лет, а покиравшись, не прятнули и четырех.

Тренинги внутри группы и внутри семейные драмы привели к тому, что после выпуска альбома *The Visitors* (1981) группа «погрузилась в тишину». Как вспоминал Бенни Андерссон, в какой-то момент им просто «разозрилось работать вместе». Семейные разборки, перешедшие в личную неприязнь, не улучшили рабочую атмосферу.

Не обявляя формально «конца истории» (из-за этого поклонники еще несколько лет наивно ждали и верили в новый альбом ABBA), каждый пошел своей дорогой. Агнета вообще «отре-клась» от бывших друзей-коллег-мужей и 40 лет их «глухо игнорировала». Анни-Фрида, хотя и не рвала отношения с «парнями», периодически появляясь в твоем на светских и культурных раутах, в том числе на премьере мюзикла *Мамма Мия*.

Мия в Бродвее в 2001 году, в 1992-м вышла замуж в третий раз. И не забыла о кого, а за принца Генриха Рудольфа Рейсс фон Плауэна, наследника некогда правящей швейцарской династии, и стала, таким образом, натуральной принцессой, хоть и без королевства.

В интервью 2005 года Анни-Фрида заявила, что музыка ей больше не интересна. Но в 2018-м мир был потрясен сенсацией, в которую труко было даже поверить: — ABBA в полном составе работает над новыми песнями! Бьорн и Бенни не теряя все годы дружеских и профессиональных контактов, вдруг «занялись грифами» (возраст, видимо), сели, как бывало раньше, за рояль и в четыре руки сварганили две песенки — *I Still Have Faith in You* («Я все еще верю в тебя») и *Don't Shut Me Down* («Не затыкай мне рот»). Показали «девочек». Анни-Фрида особо гордилась тем, что ей удалось привлечь к работе Агнету.

Апеллит, как известно, приходит во время сны, и две песни разрослись в полноформатный альбом *Voyage* с 10 песнями общим хронометражем 37 минут, застежкой на концернной церемонии представления которого в 2021 году в прямом эфире наблюдали весь взведенный мир. И тут же была объявлена еще одна «шокирующая новость» — о подготовке голограммического шоу с таким же названием (подробности о котором рассказывали в том числе и «ЗД»), для чего в Лондоне выстроили специальную *ABBA Арену*, и вот уже несколько лет публика в восторге наблюдает на сцене «как живых» «настоящую» молодую ABBA с ее вечными хитами.

Удивительно, но «весы старомодный» (как охарактеризовала привередливая британская музыкальная критика) альбом группы, которая уже сорок лет не выпускала ничего нового, мгновенно взлетел на первые строчки многих национальных чартов, а шоу *Voyage* в Лондоне идет с неизменным успехом уже несколько лет. Слухи о мировом туре, правда, не подтвердились, поскольку для такого высокотехнологичного шоу «блестящие пластины» и «неподвижные» группы, а выстраивать в каждой стране специальную арену дороже, чем всем миром полететь с Илоном Маском на Марс. Правда, пошли слухи, что арабские шейхи готовы раскошелиться, так что, возможно, нас ждет еще одна захватывающая ABBA-история.

Что же до юбилярши Анни-Фрида, то, кажется, ей действительно нравится новое приключение. Однако она по-прежнему живет в своем маленьком альпийском раю, встречается с сыном и внуками, интересуется экологическими проектами и жертвует деньги (благо у принцессы их вагон и маленькая тележка) на благотворительность.

Екатеринбургский *Nautilus Pompilius*, пропев когда-то нетленную строчку «Эта музыка будет вечно», даже не предполагал, насколько точно такая формулировка применима к ABBA — ее музыка действительно стала подлинной и вечной классикой XX века, а юбилярши Анни-Фрида Лингстад, как и всем остальным участникам группы, остается только душой пожелать здоровья и поблагодарить строчками одного из их блестательных шедевров: *Thank You for the Music...*

Артур ГАСПАРЯН

Для группы «Бонд С Кнопкой» недавний альбом «Дом» стал весьма значительным событием. Наверное, это первый в пока еще небольшой албомной дискографии группы релиз, который многих заинтересовал и вызвал споры. Презентация ремикса, прошедшая в VK-Stadium, стала еще и значительным концертным событием осени. И ради него многие были готовы потолкаться.

Однако для группы «Бонд С Кнопкой» дали жару в Москве



Н а «Бонд С Кнопкой» сейчас принято стоять в очереди. И они были, прямо как за дефицитом, в прежние времена. Поговаривали, что желающие попасть максимально близко к сцене приехали на поощрительную премию, за шесть часов до начала шоу. В итоге очередь растянулась чуть ли не на квартал, и даже тем, кто имел привилегию проникнуть в здание через VIP-вход, тоже пришлось постоять на улице.

Все это немного изумляет, потому как группа, вокруг которой кипят подобные страсти, в общем, вешь в себе. Особенно если речь идет о живом выступлении. Играют они хоть и сложнопостановочный, но, судя по всему, акустический концерт, что редко ассоциируется с за-дами, где шесть тысяч человек чуть ли не висят друг на друге. Наверное, Илья Золотухин и Ко когда-нибудь смогут прочитать довольно захватывающую лекцию о том, как превратить нервный инф-фест в стадионную музыку. Но уже сейчас видно, что один из методов сводится к привлечению живой силы.

На московском концерте на сцене было видно, как музыканты, хоры и оркестр, а также солисты попадают в здание. Для публики это не было большого значения, если у артиста есть песни, которые гордят гордят за ведущий. В этом бизнесе по-прежнему рулят хиты и харизма, и в этом сезоне у «Бонда С Кнопкой» с этим все в порядке. «Сидя» становится прям-таки патиничным гимном, каким в свое время был *«Tubthumping»* от британцев *Chumbawumba*. «Кухни» — нарядный караоке-номером, «Камушки» — фольклором, за который привлекают слушателей.

Можно заполнить всю сцену музыкантами и хорами, а можно выступить с большим мультимедийным шоу, а можно ограничиться тремя фонарями. Для публики это не было большого значения, если у артиста есть песни, которые гордят гордят за ведущий. В этом бизнесе по-прежнему рулят хиты и харизма, и в этом сезоне у «Бонда С Кнопкой» с этим все в порядке. «Сидя» становится прям-таки патиничным гимном, каким в свое время был *«Tubthumping»* от британцев *Chumbawumba*. «Кухни» — нарядный караоке-номером, «Камушки» — фольклором, за который привлекают слушателей.

Угадать, надолго ли все это, практически невозможно. Каорьем помогают и мешают самые разные вещи, а в последнее время фатальную роль могут сыграть совесть и разборчивость артиста. Но сегодня Золотухин и Ко — безусловно, открытие сезона, те самые счастливчики, у которых получилось из базарных составляющих собрать занятную музашину. И пока она не бокусает.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

С музыкальной обстановкой лучше. Вряд ли у кого-то были иллюзии относительно того, что альбомная страсть вокала сохранила и на концерте — на это никаких связок не хватит. Но предложенное многоюзгие придавало всему происходившему весьма впечатлятельный размах, а по-современному короткий хронометраж песен не оставляя шансов на скучу, которая

## Classifieds

РЕКЛАМА

### ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:  
получатель ООО Рекламно-информационное агентство «О'Кей»  
Московский банк Сбербанка России  
ПАО Сбербанк  
г. Москва  
ИНН 7719464149, КПП 771901001  
ПАО Сбербанк  
БИК 045425225  
Р/с 407 208 104 381 701 011 10  
К/с 301 018 104 000 000 022 5  
ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Бытовые услуги

предлагаю

замена замков, ремонт дверей  
8-925-737-01-33

Недвижимость

адекватная семья снимет квартиру  
наших условиях. 8-901-524-22-53

Ремонт и строительство

предлагаю

домашний мастер.  
8-985-723-87-03

Я, Коваленко Надежда Валерьевна, совершила коррупционное преступление против порядка управления, а именно мелкое взяточничество, а также приобретение и использование заведомо поддельного официального документа, представляющего право или освобождающего от обязанностей

## ДОЧЬ ДОБРЫНИНА ИСПОЛНИЛА ЖЕЛАНИЕ ОТЦА

Распутина, Михайлов и Лещенко почтили память композитора в Кремле



Чуть больше года назад не стало Вячеслава Добринина. Через два месяца легендарному автору всенародно любимых хитов исполнилось бы 80 лет. По этому случаю знаменитости собрались в Кремлевском дворце. Они вспоминали Доктора Шлягера и делали немало откровений. О самых интересных моментах, которые не попадут в телетрансляцию, читайте в материале **МК**.

Маша Распутина, хоть и закрывала концерт в Кремлевский дворец приехала одной из первых. Распутина в последнее время еще больше преобразилась: постриглась и похорошела. Не исключено, что позитивно на нее подействовали недавние изменения в жизни. Как известно, звезда официально зарегистрировала отношения с Виктором Захаровым, с которым живет уже более 25 лет.

На сцене Распутина появилась в белоснежном коротком платье, усыпанном драгоценными камнями.

— Много песен, много хитов, много великолепной и гениальной музыки написал этот замечательный Доктор Шлягер, какого в народе называли, — заявила Мария, которая была дружна с Добрининами. — Ею любила страна по-настоящему: женщины сходили все с ума, и я это знаю. Но есть одна женщина, которой он доверял и фактически отдал всю свою жизнь, чтобы она хранила и берегла его творчество и великий потенциал, который был назначен ему свыше.

Она была незаметная, тихая, скромная, — продолжила Распутина. — Однажды мы ехали в поезд, и Слава мне сказал: «Ты знаешь, Маша, мне надо что-то написать для Ири». Для его супруги. Ее зовут Ира. И вот сегодня эта замечательная, потрясающая и легендарная женщина, которая всю жизнь была в тени, находится в этом зале.

Распутина попросила залу Добринина приподняться со своего места, чтобы зрители смогли ее поприветствовать. А после Маша запела легендарную «Кружит музыка».

В Кремлевском дворце присутствовала и единственная дочь Вячеслава Екатерина, которая приехала из США специально на концерт. В этот вечер у нее состоялся дебют: она впервые вышла на сцену. Исполнила вместе с группой «Доктор Шлягер» и Алексеем Зардиновым хит «Так вот какая ты». За кулисами Екатерина призналась: при жизни отец хотел, чтобы она вышла на сцену. Получается, сейчас она осуществила его желание.

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ

СОБЫТИЕ

## В «МК» ПРОЙДЕТ ТРАДИЦИОННАЯ ПРЕДНОВОГОДНЯЯ ВСТРЕЧА С ПОДПИСЧИКАМИ

Мы больше, чем газета

Ежегодногазета «Московский комсомолец» проводит предновогоднюю встречу подписчиков с ведущими журналистами редакции. В редакцию приглашаются те люди, для которых «МК» больше чем газета или в жизни которых была история, связанный с «Московским комсомолцем». Ждем ваших писем с ответами на один или несколько наших вопросов:



— Какую рубрику в газете вы любите больше всего и почему? Есть ли темы, которые хотели бы читать чаще?

— Вы или кто-то из ваших близких были героями публикаций «МК»? Расскажите историю, как это попало на вашу жизнь.

— Если вы были участником какого-либо мероприятия, связанного с газетой «Московский комсомолец», напишите, что вам понравилось и запомнилось больше всего.

— Как давно вы подписаны на «МК»? Расскажите, когда и почему стали нашим подписчиком.

Отправив ваше письмо или копии архивных материалов можно на e-mail [podpiska@mks.ru](mailto:podpiska@mks.ru).



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛИЯ:  
125991, Москва,  
улица 1905 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС  
РЕДАКЦИИ  
[info@mks.ru](mailto:info@mks.ru)

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Контактные телефоны:  
(495) 609-4444, (495) 609-4433, (495) 781-4737  
Служба распространения: ООО «Агентство «МК»  
тел. (495) 645-40-80

Годовая оплата через официальных способов в ОАО «Московская газетная типография»:  
125993, г.С-П. Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.

Подписные индексы газеты «Московский комсомолец»:  
ПМ2277, ИН277, ПН301, ИН278, ПМ302

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16  
Заказ №: 3132  
Общий тираж: 1.869.846

СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное  
агентство  
принимает объявления от частных лиц  
и организаций в газету «МК».  
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ  
ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ

19.30

Дежурный редактор:  
Татьяна ФЕДОТКИНА  
НОМЕР ПОДПИСА В 19.30

Главный редактор  
Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магадане, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Чиркесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии

## ГЛАВНАЯ ТЕМА



## НЕДЕЛЯ ИМЕНИ КАРПИНА

Начиная с 11 ноября семь команд КХЛ и РПЛ лишились либо своих главных тренеров, либо руководителей. Причины во всех случаях разные — итог один, «МК» пытается найти общие мотивы в каждом из увольнений и понять, почему именно на конец ноября установило своеобразный рекорд по изменениям в клубах.

Может быть, во всем виновата наша сборная на футбольном? Мало того, что она впервые за четыре года потерпела поражение, превратив серию своего главного тренера Валерия Карпина из 24 матчей без проигрыша, так еще и словно развязала руки владельцам хоккейных и футбольных команд, привившихся массовыми обновлять свою коллектива.

Судите сами:

11 ноября 2025 года Станкович покинул «Спартак».

12 ноября вместо Леонченко генеральный директором «Локомотива» стал Борис Ротенберг.

14 ноября Буцаев покинул ХК «Сибирь».

16 ноября Кудашов был уволен из московского «Динамо».

17 ноября канадец Бенуа Гру покинул «Трактор».

17 ноября Рябкин покинул тренерский штаб ярославского «Локомотива».

17 ноября Карпин покинул «Динамо».

И это только то, что известно широкой общественности. Скорее всего, это рекорд по количеству замен главных тренеров и руководителей за одну неделю на нашем спорте.

Конечно, во всех случаях причины разные. И все же нечто общее в этих отставках и увольнениях есть.

Последним ушел из московского футбольного «Динамо» Карпин. Так что через него и попробуем пойти от частного к общему.

### Не может быть

В ночь на 12 ноября известный спортивный журналист, в прошлом многолетний пресс-атташе «Динамо» Константин Алексеев написал в своем телеграм-канале, что Карпин намерен покинуть пост главного тренера «Ростова». Итога, и сейчас Валерий Георгиевич выступил с «прощальным словом». Признается честно, очень интересно сравнить два текста, опубликованных на сайтах клубов, которые он тренировал. В них много общего — и про непростой выбор, и про признание трудностей, и про личную ответственность, и про благодарность болельщикам. Понятно, что оба текста, скорее всего, готовили специалисты по общественным коммуникациям, но они отражают личную позицию Карпина. И в них есть одна общая важная деталь — сборная России как приоритет при принятии решения.

Только вот одно обращение было 25 февраля, а второе — 17 ноября. И если в случае с «Ростовом» ситуация, конечно, была сложная, то в случае с «Динамо» она критическая. Что непонятного было руководству и владельцам бело-голубых в февральских событиях и речи Карпина? Зачем, вопреки многочисленным здравым доводам авторитетнейших отечественных специалистов, понадобилось прельзять именно этого тренера различным финансовым и прочими пособиями? И главное — кто теперь лично ответит за потерянные полгода, за упущеные возможности, за потерянные призы? Кто из руководства «Динамо» будет разбираться с футболистами, которых покупали под игровую модель Валерия Георгиевича? Это же не чемодан, его в камере хранения не сдашь. Там еще и неустойки будут в случае разрыва контрактов. На чьи плечи ляжет этот груз? Генеральному директору Павла Пивоварова? Вряд ли Александр Ильин, ставший председателем совета директоров только б

быть своеобразным рекордом — трудно припомнить, когда в очных поединках и одной и другой командой руководили ио.

Сколько проработал в «Динамо» Карпин?

Сколько проработал в «Динамо» Карпин?