



# В РОССИИ СКОРО НЕ ОСТАНЕТСЯ БАНКОМАТОВ?

2 стр.



АКТРИСА — БОГИНЯ — СВЕКРОВЬ

13 стр.



МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-политическая газета  
Распространяется в 89 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная

26.11.—02.12.  
2025 г.  
№221 (750)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



12 стр.

## ВАЛЕНТИНА МАТВИЕНКО: «У НАС НИКТО НЕ ЛЮБИТ ОЗВУЧИВАТЬ НЕПОПУЛЯРНЫЕ ВЕЩИ. А Я ЧЕЛОВЕК ДРУГОГО СКЛАДА»

Председатель Совета Федерации — о социальной справедливости, безработных на «Мерседесах» и ограничительных законах



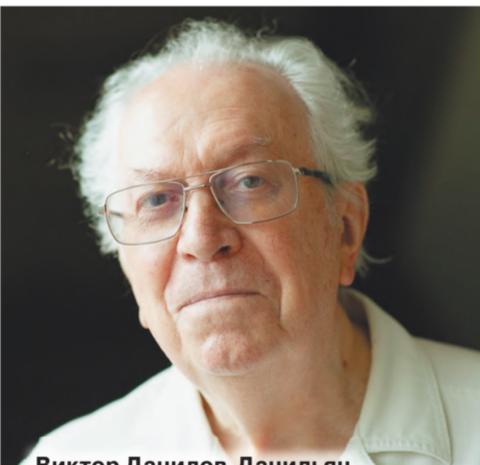
ДЕНIS ВЫШИНСКИЙ/ПРЕСС-СЛУЖБА СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ

## ВОДНЫЙ ПОВОРОТ

Ученые предложили способ спасения Донбасса от опустынивания

Идея с «поворотом» российских рек в южные регионы получила недавно второе дыхание. О ней говорили на последнем заседании научного совета Отделения наук о Земле РАН «Водные ресурсы суши». Научный руководитель Института водных проблем РАН Виктор Данилов-Данильян в беседе с обозревателем «МК» объяснил, почему этот вариант, отвергнутый научным сообществом в далекие 1980-е годы, вновь стал актуален как никогда.

Читайте 12-ю стр.



НАУКА РОССИИ

## У МУРАВЬЕДОВ ПОЯВЯТСЯ КРЫЛАТЫЕ СОСЕДИ

Южноамериканские птицы с куриным клювом поселились в Московском зоопарке. Холмистые паламедеи приехали в столицу из Краснодарского края. Как узнал «МК», новоселы зоосада — 4 молодых особи, 3 самца и 1 самка. Паламедеи поселились рядом с другим жителем Южной Америки — гигантским муравьедом. Сейчас комплекс муравьеда состоит из двух экспозиционных вольеров: один для самца Диего, другой для самки Беллы. Недавно животных объединили. Диего переехал в Беллу, а новые птицы переехали в вольер самца.

Паламедеи — крупные птицы, обитающие на влажных лугах, лесных озерах и болотах в Боливии, Перу, Аргентине, Парагвае, Бразилии и Уругвае. У пернатых длинные ноги, а их клюв похож на клюв курицы. На сгибе крыла у них имеется острый шпора, которую птицы ловко применяют для защиты. Паламедеи может летать, бегать, ходить по болотистой местности и плавать. Из-



МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

**telegram:@mk\_srochno**  
**В НОМЕР!**  
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru  
**ПОБОРНИК ЧИСТОТЫ ХОТЕЛ УДАРИТЬ ПОДРУГУ, НО ПОПАЛ В МЛАДЕНЦА**

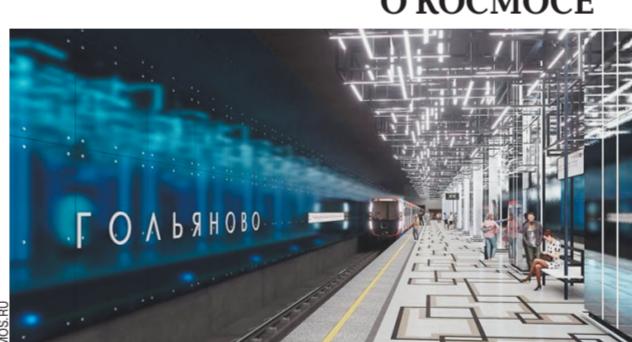
Семейная трагедия произошла на западе Москвы — после удара взрослое мухомора четырехмесячный ребенок попал в реанимацию. Агрессор уверяется, что целился в сожительницу и не увидел младенца на руках.

Как стало известно «МК», дикий случай произошел в воскресенье на улице Щорса, в квартире, где живет 34-летняя шеф-повар кальянной. Женщины помимо малыша есть две дочери 5 и 6 лет. Жуткую выходку позволил себе новый кавалер матери-одиночки, причем они сошлись, когда дама уже была на сносях в третий раз.

Воскресной драке, в которой пострадал ребенок, предшествовало активное возлияние, причем если женщина пила только пиво, то кавалер предпочел виски, а ближе к вечеру пара перешла на ликер. Захмелев, молодой человек стал предъявлять претензии подруге, что она плохо ведет домашнее хозяйство — не моет посуду и не убирает. Женщина

химики долго экспериментировали, прежде чем установили оптимальную консистенцию экстракта виноградного жмыха (кожура и косточки, остающиеся после выжимки сока). Это, по их мнению, 0,2% от общего количества немолока. При более повышенном содержанию полифенолов при потреблении такого напитка снижаются

## СТАНЦИЯ «ГОЛЬЯНОВО» ЗАСТАВИТ ВСПОМНИТЬ О КОСМОСЕ



Дизайн-концепцию новой конечной станции Арбатско-Покровской линии утвердил мэр Москвы Сергей Собянин. Основным мотивом отделки как самой станции «Гольяново», так и наземных входных групп будет космос.

Как сообщили «МК» в пресс-службе мэра и правительства Москвы, дизайн станции должен будет ассоциироваться у пассажиров с зонами и солнечными батареями.

Испытания роверов начались в столице еще в 2019 году. И хотя к сегодняшнему дню можно сказать, что они перестали быть такой уж экзотикой — в столице работает около 200 роверов, которые выполняют более полутора тысяч заказов ежедневно,

— многие горожане при встрече с шестиколесными «брондями» (это один из переводов слова rover) любят фотографировать этих забавных малышей и снимать видео. У такой распространенной стороны и обратной стороны:

светящаяся пространственная структура.

Важным элементом дизайна станет геометрический узор. Он будет использован на полу станции, который планируют изготовить из светлого и темного термически обработанного гранита, и повторен в подвесном потолке и светодиодных светильниках. Также он будет перекликаться с дизайном наземного прозрачного павильона.

Напомним, что 1 ноября мэр дал старт тоннелепроходческому щиту «Галина», который начал прокладку левого перегоня от станции «Щелковская» до строящейся «Гольяново». Затем к нему присоединится другой щит, который проложит правый перегон. Саму станцию на пересечении улицы Сусаниной и Сахалинской улицы планируют открыть в 2028 году.

## УЛИЧНЫХ РОБОТОВ ОБУЧАТ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Первые в России правила работы роверов (роботы, доставляющие грузы) утверждены главой столичного департамента транспорта. Принятие правил связано с обеспечением контртеррористической безопасности.

Испытания роверов начались в столице еще в 2019 году. И хотя к сегодняшнему дню можно сказать, что они перестали быть такой уж экзотикой — в столице работает около 200 роверов, которые выполняют более полутора тысяч заказов ежедневно, — многие горожане при встрече с шестиколесными «брондями» (это один из переводов слова rover) любят фотографировать этих забавных малышей и снимать видео. У такой распространенной стороны и обратной стороны:

## ПРОДАВЕЦ ДОКАЗАЛА, ЧТО ВО ВРЕМЯ БОЛЬНИЧНОГО МОЖНО ВЕСЕЛИТЬСЯ

Продавщица магазина «Л'Этюд» выиграла иск у работодателя в Гагаринском суде столицы. Женщина доказала, чтоувольнение из-за якобы нимой болезни незаконно.

Как сообщили «МК» в суде, женщина заболела в январе 2025 года и оформила болельщика. Однако затем она выложила в социальной сети свои фотографии, где выглядит вполне сносно и даже улыбается. Директор магазина сочла, что история с недомоганием выдуманная, и в корпоративном чате стала

обвинять сотрудницу в том, что она подводит весь коллектив.

Когда продавщица вышла с больничного, начальница потребовала, чтобы женщина уволилась по собственному желанию, обещая в противном случае выгнать ее по статье. Женщина обратилась в суд и смогла доказать, что ее увольнение было незаконным. Работодатель выплатил вполне сносно и даже улыбается. Директор магазина сочла, что история с недомоганием выдуманная, и в корпоративном чате стала

## ДЕВОЧКА СЛУЧАЙНО СКРЕПИЛА СЕБЕ ЖЕЛУДОК

скобку. Пациентке сделали рентген, который показал, что предмет находится в желудке. После чего его гастроскопом извлекли в хирургическое отделение.

Для извлечения инородного тела врачи выполнили гастроэнтероскопию. Во время процедуры скобку вытащили эндоскописты петлей. Специалисты действовали крайне аккуратно: деталь была острой, и это создавало высокие риски травмировать слизистую. Врачи поэтапно провели скобу через пищевод, устье пищевода и горлышко. Процедура длилась около 10 минут и прошла успешно, стоматологический ассессор был извлечен без вреда для организма. К счастью, за время нахождения внутри скобка не успела нанести вреда желудку.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ! Хотите разогреть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомолца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе! Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

## «КИНЖАЛЫ» УШЛИ ПОД ЗЕМЛЮ

Во время комбинированного удара были поражены спрятанные в Киеве военные объекты ВСУ



Всё, что осталось от логистического центра в Киеве после удара.

В ответ на террористические атаки ВСУ по российским городам, в результате которых погибли люди, ВС РФ нанесли комбинированный массированный удар по тыловым объектам Украины в ночь на 25 ноября. Было задействовано, по оценке украинской ПВО, больше 400 беспилотников и несколько десятков ракет. При этом ВС РФ применили новые ракеты. Названия их пока не разглашаются. Целью удара, в частности, стали заглубленные бункеры в центре Киева.

Читайте 3-ю стр.



**СВОБОДНАЯ ТЕМА**  
Сергей ПРАВОСУДОВ,  
генеральный директор  
Института национальной  
энергетики, И.И.  
**ПУЗЫРЬ ИСКУССТВЕННОГО  
ИНТЕЛЛЕКТА**  
Читайте 3-ю стр.

## NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА

КАДР



**Самая большая в мире рождественская елка, смонтированная из 1200 норвежских елей**, зажглась на праздничной ярмарке в немецком городе Дортмунде. Высота конструкции — 45 метров, вес — 40 тонн. Ель украшена 140 тысячами светоиздийных ламп, а ее верхушку венчает четырехметровый ангел. Зеленую красавицу сооружали почти месяц. Елку на площади Hansaplatz возводят с 1996 года. На идею ее установки местную администрацию вдохновило знаменитое дерево в Рокфеллер-центре в Нью-Йорке.

ФОТОФАКТ



**Американцы выбрали индеев, которым президент Дональд Трамп** дарят помилование на День благодарения. В этом году праздник состоится 27 ноября. Перед церемонией птицы Гоббл и Уодди отдыхают в роскошном гостиничном номере в отеле Willard InterContinental. После помилования индеек передадут на получение факультету птицеводства в университете Северной Каролины. Традиция подношения индейки президенту на День благодарения родилась в 1947 году благодаря Чарльзу Уоттлеру, основателю национальной федерации индеек. Первую птицу освободил Рональд Рейган.

ОПАСНОСТЬ

## ПОГИБШИЙ ЯПОНСКИЙ КИТ МОЖЕТ ВЗОРВАТЬСЯ В ЛЮБЫЙ МОМЕНТ

Тело японского гладкого кита, выброшенное в выходные на побережье Камчатки, раздулось и может лопнуть в ближайшие часы. Специалисты подтвердили, что животное погибло, запутавшись в рыболовных сетях или веревках. Гигантская разлагающаяся тула привлекает медведей, которые активно пытаются.



СТИХИЯ

## ПРИРОДА РАЗБУШЕВАЛАСЬ В РАЗНЫХ УГОЛКАХ МИРА

По американскому штату Техас пронесся мощный торнадо, повредивший **больше ста зданий**. В одном доме с фундаментом снесен гараж. Во дворе другого елка, вырванная с корнем, рухнула на окна. Движение на дорогах перекрыто из-за поваленных деревьев и мусора.

Есть пострадавшие, им оказывается медицинская помощь. Проливные дожди

в Палестине затопили палаточный лагерь беженцев.

Погодные условия усугубляют тяжелый гуманитарный кризис, в котором оказались сотни тысяч перемещенных лиц.



ЦИФРА

\$9 МЛН

выручили братья из США за найденный на чердаке первый комикс про Супермена

Издание 1939 года стало самым дорожим из когда-либо проданных на аукционе комиксов. Два американца, вырывшиеся на чердаке

дома покойной матери, обнаружили под столиком газет комикс Superman №1. Мужчины вспомнили, что мама говорила им в детстве о редких книгах с рисунками, которые она купила в 9 лет.

Издание лежало в коробке, поэтому его состояние было почти идеальным.

ДОБРИТЬ ОТПУСКА ЧАЩЕ ПРЕДПОЧИТАЮТ СОТРУДНИКИ, ЗАРАБАТЫВАЮЩИЕ БОЛЬШЕ 150 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ В МЕСЯЦ

По Трудовому кодексу работник должен каждый год использовать 14 дней непрерывного отпуска. Как россияне привыкли поступать со второй половиной?

Затрудняюсь ответить

Другое

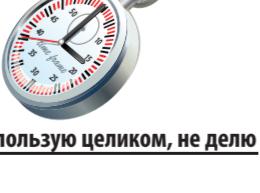
Не использую, коплю

Дело на несколько периодов продолжительностью меньше недели

Дело на неделю и несколько меньших периодов

Мужчины демонстрируют несколько большую склонность к использованию отпуска единным блоком (38% против 34% среди женщин). Россиянки склонны к дроблению отпуска на несколько частей (42% против 34% среди мужчин). Больше всего людей, предпочитающих дробить отпуск, в группе зарабатывающих от 150 тысяч рублей в месяц (48%).

В опросе SuperJob приняли участие 1600 россиян, чей отпуск составляет стандартные 28 календарных дней.



Дело по неделе и использую в разные периоды

ЕДА

## ПОЛОЖЕНИЕ «ВНЕ ИКРЫ»

Что, что дешевая икра в магазинах, да и в супермаркетах тоже, это неизбежно суррогат, знают примерно все, кто интересовался темой и читает или слушает новости. Черная — это, конечно, не глаза кильек из советского анекдота, а сформированные из соевого или другого какого белка на глицерине шарики с отдушкой. Так и называется вообще-то: белковая икра. Давно на прилавках лежит, только раньше особенно никто ее и не брал. А тут выдали за «настоящую, мамой клянусь» — вот публика и раскупила...

Что же касается более доступной красной, лососевой, то тут есть два вида суррогатов. Икра имитированная — это что угодно (например, масса из водорослей) с глицерином, красителями и отдушками. Структурированная — это настоящая, только давленая икра, при помощи всего того же глицерина отформованная в шарики. Цвет, вкус, разумеется, любой. Имитированная икра дешевле, структурированная, понятно, дороже, но все равно где-то в полцене от настоящей, зернистой.

Но раньше, опять-таки, массовый покупатель брезговал и той, и другой «икрой». И ее статус, особенно у структурированной, производитель скрывал под мелким шифром на баночке. А сейчас что-то такое случилось — надломились, что ли, в потребительском поведении, — что люди стали хотеть брать и «ненастоящую» икру.

Одновременно та, что настоящая, но раньше была недорогой: щучья, тресковая и т.п. — выросла в цене в несколько раз. Чуть-чуть не догоняет по цене недорогие сорта красной зернистой. Выход у небогатого покупателя простой: любая настоящая икра отходит.

Но раз так, то можно не стесняться и купить заведомо ненастоящую. Зато по привычным с благополучием временам ценам, по 500, скажем, а не 1000 с лишним рублей за сто граммов.

Зачем? А вот это уже вопрос философский. Возможно, просто чтобы почувствовать: все в порядке, все под контролем. Как в старые, ну, не советские, допустим, времена, но как в 2000-е и начале 2010-х. Нарисованый камин и структурированная икра — ради самочувствия.

Пишут, однако, что в России ежегодно производится-таки около 60 тонн черной икры, легально, просим заметить, речь об аквакультуре. Производство красной на порядок больше. Цены этого года в московских магазинах: красная икра от 1100 рублей за 100-граммовую баночку, черная от 6500 рублей за такой же объем.

Покупают, конечно, почему бы и нет. В Москве достаточно людей с очень и очень причудливыми доходами — не только на красную, но и на черную хватает. Но это, прямо скажем, не большинство.

Еще недавно выручали хитрость и сметка: можно было либо самому поехать в окрестности Каспии (за черной) или на Дальний Восток (за красной). И привезти искомое. Не говоря уж о том, что между столицей и «месторождениями» курсировали бесчисленные членки (которых, похоже, и имитировали нынешние продавцы белкового контрафакта).

Но сейчас всё стало значительно сложнее. Скажем, во Владивосток из Москвы слетать — только на авиабилеты в декабре нужно около 30 тысяч рублей. А икра там, в Приморье, в «легальных» точках будет стоить фактически ту же тысячу за сто граммов. Килограмм — десятка. Больше 10 кило с

## СЕГО ДНЯ



СЕРГЕЙ БЕРНЯКОВ

Что, что дешевая икра в магазинах, да и в супермаркетах тоже, это неизбежно суррогат, знают примерно все, кто интересовался темой и читает или слушает новости. Черная — это, конечно, не глаза кильек из советского анекдота, а сформированные из соевого или другого какого белка на глицерине шарики с отдушкой. Так и называется вообще-то: белковая икра. Давно на прилавках лежит, только раньше особенно никто ее и не брал. А тут выдали за «настоящую, мамой клянусь» — вот публика и раскупила...

Что же касается более доступной красной, лососевой, то тут есть два вида суррогатов. Икра имитированная — это что угодно (например, масса из водорослей) с глицерином, красителями и отдушками. Структурированная — это настоящая, только давленая икра, при помощи всего того же глицерина отформованная в шарики. Цвет, вкус, разумеется, любой. Имитированная икра дешевле, структурированная, понятно, дороже, но все равно где-то в полцене от настоящей, зернистой.

Но раньше, опять-таки, массовый покупатель брезговал и той, и другой «икрой». И ее статус, особенно у структурированной, производитель скрывал под мелким шифром на баночке. А сейчас что-то такое случилось — надломились, что ли, в потребительском поведении, — что люди стали хотеть брать и «ненастоящую» икру.

Но раз так, то можно не стесняться и купить заведомо ненастоящую. Зато по привычным с благополучием временам ценам, по 500, скажем, а не 1000 с лишним рублей за сто граммов.

Зачем? А вот это уже вопрос философский. Возможно, просто чтобы почувствовать: все в порядке, все под контролем. Как в старые, ну, не советские, допустим, времена, но как в 2000-е и начале 2010-х. Нарисованый камин и структурированная икра — ради самочувствия.

Пишут, однако, что в России ежегодно производится-таки около 60 тонн черной икры, легально, просим заметить, речь об аквакультуре. Производство красной на порядок больше. Цены этого года в московских магазинах: красная икра от 1100 рублей за 100-граммовую баночку, черная от 6500 рублей за такой же объем.

Покупают, конечно, почему бы и нет. В Москве достаточно людей с очень и очень причудливыми доходами — не только на красную, но и на черную хватает. Но это, прямо скажем, не большинство.

Еще недавно выручали хитрость и сметка: можно было либо самому поехать в окрестности Каспии (за черной) или на Дальний Восток (за красной). И привезти искомое. Не говоря уж о том, что между столицей и «месторождениями» курсировали бесчисленные членки (которых, похоже, и имитировали нынешние продавцы белкового контрафакта).

Но сейчас всё стало значительно сложнее. Скажем, во Владивосток из Москвы слетать — только на авиабилеты в декабре нужно около 30 тысяч рублей. А икра там, в Приморье, в «легальных» точках будет стоить фактически ту же тысячу за сто граммов. Килограмм — десятка. Больше 10 кило с

СЕРГЕЙ БЕРНЯКОВ

Научный руководитель Центра конъюнктурных исследований НИУ ВШЭ Георгий Остапкович также не видит фундаментальных затруднений для населения.

— Практически повсеместно действует безналичный расчет, — говорит он. — А в недалеком будущем ожидается массовое введение цифрового рубля. Зачем нам банкоматы? Это общемировая тенденция. Во всех отраслях экономики происходят инновационные процессы. Например, у нас резко сократились или даже исчезли телефоны-автоматы. Это что-нибудь забыли? Нет, на качестве нашей жизни это никак не отразилось. В России по мобильному телефону можно делать и переводы, и транзакции. Зачем наличные?

— Но бывают случаи, когда они нужны...

— Не спорю, на каждой улице есть не сколько банков, где обязательно стоят терминалы. Зачем «плодить» банкоматы? Это общемировая тенденция. Во всех отраслях экономики происходят инновационные процессы. Например, у нас резко сократились или даже исчезли телефоны-автоматы. Это что-нибудь забыли? Нет, на качестве нашей жизни это никак не отразилось. В России по мобильному телефону можно делать и переводы, и транзакции. Связано это в том числе с подозрительной обидой ребенка на государство и общество, которые допустили разлуку, причинили ему остройную боль. Так что каждый случай непредотвращения отсрочек — это риск появления в будущем криминально настроенного юного гражданина.

Разлука матери и ребенка — трагедия. Даже относительно небольшой период разставания (2–3 года) наносит непоправимый урон психике ребенка. Такие дети часто страдают нервными и прочими заболеваниями. А еще они обычно проявляют девиантное поведение. Более того, есть исследования, которые подтверждают: если мама была в тюрьме, то риск того, что ребенок вырастет и пойдет по криминальному пути, намного выше.

Связано это в том числе с подозрительной обидой ребенка на государство и общество, которые допустили разлуку, причинили ему остройную боль. Так что каждый случай непредотвращения отсрочек — это риск появления в будущем криминально настроенного юного гражданина.

Грядущий День матери — отличный повод об этом поговорить. Автор этих строк на слушаниях в Парламентской библиотеке просил депутатов об инициативе сделать отсрочку прозрачной. В законе должны быть прописаны конкретные случаи причин ее не предоставления: например, матерью исполнена родительские обязанности. И, напротив, в каких-то ситуациях отсрочка могла бы быть автоматической — если женщина привлекается впервые, преступление не тяжкое, она мать-одиночка или вдова. Важно не забывать и про потерпевшего. Если он не против отсрочки, то препятствий к ней быть не должно.

В ноябре 2022 года председатель Верховного суда Ирина Подносова (увы, покинувшая нас) писала: «Проведенное Верховным судом Российской Федерации изучение практики вынесения судами решений об отсрочке отбывания наказания на основании статьи 82 Уголовного кодекса Российской Федерации позволило принять к выводу о том, что потенциал данной нормы реализован не в полной мере». Как бы хотелось, чтобы суды это услышали.

## ПРАВО

## МАМЕ НЕ МЕСТО НА НАРАХ

Правозащитники предложили упорядочить представление отсрочек наказания уголовницам

Реже давать отсрочку отбывания наказания беременным и женщиным с детьми в возрасте до 14 лет стали российские суды. Правозащитники считают это тревожным знаком. Автор этих строк, член СПЧ, предложил на выездных депутатских слушаниях в Парламентской библиотеке внести изменения в статью 82 УК РФ, сделав процедуру отсрочки более прозрачной, а в идеале саму отсрочку — автоматической в определенных случаях.

Например, для матерей-одиночек.

«У меня пятилетняя дочка, я ее одна воспитывала, — цитирует обращение из «мест не столь отдаленных». — Я не знаю, почему мне не дали отсрочку наказания. Я сама по возможностям такую не знала. Адвокат по назначению ничего не сказал. А когда попала в колонию, мне про отсрочку сказали другие осужденные женщины. Стала писать в суд. Но суд отказал в отсрочке в связи с тем, что у меня мало поощрений от колонии».

У этой женщины было 5 поощрений. Но даже если бы еще меньше или вообще ни одного, это не должно влиять на отсрочку. По крайней мере таким изначально был замысел законодателя. Отсрочка отбывания наказания не связана с поведением за решеткой. Ее, как считают многие юристы, должны давать в связи с самим фактом наличия ребенка или детей.

Женщинам, привлекаемым по 228-й статье УК («Продажа и хранение наркотиков», суды, как правило, вообще не дают отсрочку, — говорит юрист, председатель попечительского совета одного из петербург



Результаты ударов по энергетике в Киеве.



## «КИНЖАЛЫ» УШЛИ ПОД ЗЕМЛЮ

Военный эксперт, историк войск ПВО Юрий Кнутов, в беседе с «МК» рассказал, какие подземелья объекты могли быть нами поражены, и допустил в будущем использование «Орешника» по второму по значимости военному зону на Украине.

Ночью и утром 25 ноября ВС РФ нанесли комбинированный ракетно-дроновый удар по Украине. Основными направлениями атаки стали Киев, Чернигов, Сумы, Полтавская область, Одесса, Харьковщина, Днепропетровская область. Выносились объекты ВПК и энергетики, а также загруженные военные объекты.

Был задействован практически весь спектр известных ударных средств. Так, по противнику летели «Калибры», «Искандеры», «Герберы», «Кинжалы», а еще изделия, у которых, как сообщают военные эксперты, есть пока только индексы.

Удар по тылам противника был завершен только к утру. В результате полностью вышли из строя три крупных объекта энергетики. Уничтожены промышленные мощности ВПК и складские терминалы.

По словам Юрия Кнутова, загруженными объектами в Киеве, которые были нами атакованы, могут быть военные командные пункты и предприятия с подземными цехами.

— Дело в том, что все заводы в советское время строились с учетом возможной ядерной войны, — говорит он. — Поэтому у них обязательно есть подземная часть, которая строилась с таким расчетом, чтобы выдержать удар ядерного оружия.

Но у нас сегодня есть возможность со стопроцентной вероятностью уничтожить подобные объекты нашим гиперзвуковым оружием. Те же «Кинжалы», например, за счет кинетической энергии пробивают полностью все перекрытия, которые должны были выдерживать ядерный взрыв.

Эти удары очень эффективны. Загруженные объекты используются киевским режимом для того, чтобы, во-первых, сохранить живучесть управления ВСУ, а во-вторых, для эскалации различных боевых конфликтов. То есть подземные могут находиться штабы, которые могут готовить маршруты полетов беспилотников,

какие-то удары по территории нашей страны. Поэтому, когда появляется информация, сразу отрабатываем соответствующим средством поражения.

**Сообщается, что ВС РФ могли использовать какие-то новые ракеты. Что это может быть из изделия?**

— Вообще, у нас есть крылатая ракета, например для того же Су-57. Ее экспортную версию демонстрировали недавно в Эмиратах. На самолете открыли бомбоотсеки и показали, по-моему, противорадиолокационную ракету Х-58. Есть новые виды ракет для тех же Су-57 и Су-35, которые относятся к самым передовейшим разработкам; и, естественно, мы эти средства поражения сейчас отрабатываем в реальных боевых условиях, чтобы посмотреть их эффективность. Если есть необходимость, то что-то дорабатываем, чтобы у нас на вооружении находились самые передовые средства поражения. Возможно, об этом речь идет.

**— Этой ночью ВСУ ударили по нашим южным регионам. Выбор маршрутов полета дронов мог быть связан с погодными условиями?**

— Вообще, погодные условия очень здорово влияют на то, по каким местам сейчас можно действовать беспилотниками. Облачность и дохливая погода фактически делают невозможным применение беспилотников с подземными цехами.

— Дело в том, что все заводы в советское время строились с учетом возможной ядерной войны, — говорит он. — Поэтому у них обязательно есть подземная часть, которая строилась с таким расчетом, чтобы выдержать удар ядерного оружия.

Но у нас сегодня есть возможность со стопроцентной вероятностью уничтожить подобные объекты нашим гиперзвуковым оружием. Те же «Кинжалы», например, за счет кинетической энергии пробивают полностью все перекрытия, которые должны были выдерживать ядерный взрыв.

С другой стороны, Краснодарский край еще пока остается привлекательным для туристов. И для того чтобы создать обстановку нервозности среди мирного населения, такие удары сейчас ВСУ будут наносить все больше и больше, учитывая, что ВСУ терпят поражения на фронте, причем ощущаются. Это пока еще, конечно, не развал фронта, но ситуация близка.

Целью ночных атак, предположительно, было Таганрог. Краснодарский край

еще

остается

привлекательным

для

туристов

и

для

некоторых

объектов

**«Они проиграли по всем фронтам»**

— Валентина Ивановна, в предыдущий раз я брал у вас интервью более четверти века тому назад, в вашу бытность вице-премьером РФ по социальной политике — во времена массовых невыплат зарплат и полупустой казны. Когда, с вашей точки зрения, Россия сталкивалась с более серьезными вызовами — тогда или сейчас, в период гибридной войны с Западом?

— Вызовы были очень серьезными и тогда, и сейчас. Но это принципиально разные вызовы. Сегодня речь идет об обеспечении безопасности нашей страны и укреплении нашего суверенитета в условиях мощного внешнего давления, а в 90-е годы речь шла о выживании тяжелобольного государства, которое уже не могло выполнять свои базовые функции. Дело было не только в невыплате пенсий и зарплат и развале экономики. Дело еще в чувстве беспыходности в обществе. Люди не понимали, что будет со страной завтра, что будет с судьбой их детей и внуков. Из нашей тогдашней жизни исчезла внутренняя прочность. И, кстати, некоторые западные, да и наши политики того времени открыто говорили о России: «Мы должны все разрушить там, чтобы эта гидра никогда не возродилась». Эти слова выливались в конкретные действия!

Была серьезная угроза сепаратизма внутри страны, подогреваемая извне. Так как им удалось легко развалить Советский Союз, Запад не отказался от своих планов разделить и Россию, расчинить ее на части. Помните две чеченские войны, когда они засыпали международных террористов со всего света на Северный Кавказ с четкой целью отсоединить этот регион от России? Чего нам стояло выдержать и победить в той войне! И величайшее счастье, что в эти очень тяжелые годы к власти пришел Владимир Владимирович Путин — абсолютный государственник, человек, который очень любит свою страну, для которого национальные интересы России всегда на первом месте.

Путин не стал махать шашкой, рубить головы, не стал винить предшественников. Вместо этого он спокойно, методично воссоздавал систему управления федеративным государством, возрождал экономику, восстанавливал армию. Был, вы помните, период, когда в некоторых регионах в военной форме нельзя было войти в общественный транспорт! А главное, что сделал Путин, — вернул достоинство стране, добился, чтобы у людей появилась уверенность в завтрашнем дне. Это очень серьезное достижение. В лихие 90-е до прихода Путина к власти мы реально стояли на краю пропасти.

— А где мы находимся относительно пропаганды сейчас? Ведь на Россию в нынешний период тоже идет мощнейший накат.

— Сегодняшняя Россия — это уже другая страна. И уж, в отличие от той, она монолитна изнутри. Страна с теплой властью, развитой экономикой, с устойчивой финансовой системой, с лучшей армией в мире, как подтверждают в ходе СВО, с мощнейшим военно-промышленным комплексом. Поэтому нам не нужен мир, которые еще пытают какие-то иллюзии о том, что Россию можно победить на поле боя. Посмотрите, как только появляются какие-то признаки того, что может лечь в основу урегулирования, они тут же «слепаются» и точно, адресно торпедируют мирные усилия. Превращая любую план мира в план продолжения войны.

Евросоюз стал сегодня главным инструментом, которым орудует глобальная партия войны. Это факт. И в эти дни мы вновь наблюдаем, насколько мощную работу ведет эта партия, чтобы отдалить возможный мир, чтобы любыми провокациями сорвать конкретные шаги на пути к нему.

Хочу обратить внимание на персонажи, на которых опирается эта глобальная партия войны. Политику противодействия Трампу — легитимному президенту, победившему на выборах за явным преимуществом, получившему поддержку избирателей, — в ЕС определяют никем и избранные, назначенные еврочиновники, которые ни за что не отвечают перед людьми, или формальные руководители государства с поддержкой на уровне статистической погрешности. Одни ушли, другие пришли, и вскоре их никто даже не вспоминает.

И спросите: не с кого будет. И все это происходит в условиях существующих сейчас в ЕС самой настоящей полачной дисциплины. Там сейчас чистая диктатура. Европодитатура. Мы видим, как пресекаются попытки некоторых отдельных разумных лидеров сказать: «Остановитесь! Мы вредим себе!» Но любое искомыслие сейчас жестко преследуется в Европейском союзе.

Этот блога создавался как экономическое общество. Но сейчас ЕС — это даже не только политический, а уже военный союз. Мы это видим. Мы это читываем.

— Каковы, с вашей точки зрения, шансы на то, что сторонники жесткой линии одержат верх на Западе? Вот, например, министр обороны ФРГ только что снова заявил о возможности прямого военного конфликта своей страны с Россией уже в самом ближайшем будущем.

— Да, они уже в открытом «предсказывают»: Россия на нас нападет в 2026 году, в 2027 году, в 2028 году... Для чего они это делают? Первое — чтобы удержаться у власти. Второе — чтобы отвлечь внимание населения от своих внутренних проблем, которых у них выше головы. И третье — чтобы увеличить финансирование военно-промышленного комплекса — в первую очередь Соединенных Штатов. А тем, что остается, — европейского, потому что военно-промышленный комплекс имеет большую власть в этих странах. Разве так ведут себя ответственные политики?

Это чистый популизм, причем новый его вид, я называю его мобилизационным европопулизмом.

Послушайте, кто может говорить о каком-то нападении? В России такого и в мыслях нет. Зачем нам это? Для чего? У нас самая большая территория в мире. Зачем нам еще какие-то другие территории? Мы хотим спокойно жить, развиваться и сотрудничать на равных. Пересятите угрожать нам своими проектами типа превращения Украины в «анти-Россию».

— Предвижу, как вам ответят оппоненты из Европы — укажут на появление в РФ новых субъектов Федерации...

— Расскажу вам одну историю о том, как еще в 2012 году я был с визитом на Украине. Разговаривая с одним тогдашним киевским руководителем (не буду называть его фамилию), я ему сказала: «Послушайте, по нашим данным, вооруженные отряды украинской молодежи готовятся на Западной Украине, в Польше, Прибалтике. Они же для чего-то готовятся. Думаю, для вооруженного свержения власти». (Их готовили до 2014 года, лет пять.) Он мне в ответ:

«Да нет, это военно-патриотическое воспитание». Я говорю: «Какое военно-патриотическое воспитание? Помогите, Запад вкладывает

— Я хочу, чтобы вы понимали, что есть антибиотиками, гормонами, всякой гадостью. И что вы думаете, нам их попытались просто от чистого сердца? Они подрывали наше сельское хозяйство, они разрушили тогда наши птицефабрики, присыпали продукты, которые были более дешевыми, но наносили вред здоровью наших граждан. По поручению президента я тогда предприняла немало усилий, чтобы прекратить это. Нам все удалось, но помню, как это было тяжело. Я хотела, что Россия все время, на протяжении всей истории, испытывала на себе в том или ином формате попытки сдержать наше развитие, попытки нас изолировать.

Почему я так сказала, что Запад уже проиграл? Вы помните, как нас называли: страна-бензоколонка. Урсула фон дер Лайен говорила: «Вот сейчас они из стиральных машин будут чипы вынимать и в свои ракеты вставлять». Они в очередной раз нас недооценяли. Они достигли целей, которые они ставили перед собой?

Нет. Нанесли стратегическое поражение России? Нет. Нас невозможно победить на поле боя. Они разорвали, как обещали, нашу экономику в клочья? Нет. Но зато в Европе сейчас огромные проблемы в собственной экономике, резкое падение уровня жизни ее граждан. Они всеми силами пытались — и продолжают это делать — взорвать внутриполитическую стабильность в нашей стране. Взорвали? Нет, наоборот, общество консолидировалось как никогда. Они хотели изолировать Россию от мира. Тоже не получилось. Они проиграли по всем фронтам.

— А верите ли вы в возможность достижения договоренности по Украине? Вот, например, Трамп постоянно говорит о сделке, но до этого ноября, сформулирую это так, у него явно не все получалось.

— Я лично верю в то, что договоренности по Украине возможны, и верю в искренность намерений президента Трампа. Верю в то, что хочет завершить этот конфликт. Наш президент встречался с ним на Аляске. Было достигнуто понимание о том, как завершить этот конфликт. Мы ни на йоту не отступили от согласованных подходов. Но президент Трамп пытается взять руки его «союзники» — европейцы, которым ни в коем мере



1 июля 2025 года. Осмотр выставки Министерства промышленности и торговли РФ в Совете Федерации.

ПРЕСС-СЛУЖБА СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ

## ПЕРСОНА

они объективно непростые, не хочут лакировать ситуацию) условия ни одно социальное обязательство наше государство не отменило, не снизило размеры пенсий, все пособия индексируются и повышаются. Вы знаете, такой стройной системы поддержки семей с детьми — от беременности женщины до совершеннолетия ребенка — нет ни в одной другой стране мира. Мое видение ситуации основана не на восторге патриотизме, а на объективных фактах.

Да, темпы роста зарплат не всегда спешат с ценами. Но ситуация и здесь стабилизируется. Поэтому говорить о том, что гражданам надо затянуть пояса, неправильно. Мы к этому граждан не призываляем. У нас сейчас самый низкий в истории уровень безработицы. Работу всегда можно найти.

— Простите, но как это соотносится с повышением налога?

— Жизнь не стоит на месте, и для балансировки финансовой системы приходится вносить в нее некоторые изменения. Это нормально. Поэтому происходит донастройка российской налоговой системы. Но она проводится разумно и взвешенно, с тем чтобы не нанести ущерба ни малому, ни среднему бизнесу, ни в целом экономике. Ну нет ничего непродуманного, необоснованного в тех бюджетных предложениях, которые внесло правительство. Мы их тщательно обсудили. Сенаторы — защитники субъектов Федерации и должны быть увереными в стабильности региональных бюджетов. На наш взгляд, в нынешних условиях подготовлен спралансионный бюджет, выверенный и надежный. «Нарисовать» ведь можно все что угодно. Но финальный вариант бюджета надежен. Мы должны и можем выполнить все обязательства в его рамках.

— Недавно вы предложили обязать неработающих граждан платить за свое медицинское страхование. Не уходит ли эта мера по тем гражданам, которые не являются тунеядцами, а просто не могут найти работу, которая их устраивает? И что можно взять с тунеядцев, если они тунеядцы?

— Я может быть, провокационно вбросил эту тему в информационное поле. Зачем? Мы ничего не выдумываем — мы реагируем на запрос губернаторов, которые, в свою очередь, реагируют на те региональные проблемы, которые видят. Разъясняю, что я имела в виду. У нас существует система обязательного медицинского страхования, в соответствии с Конституцией государство гарантирует бесплатную медицинскую помощь каждому гражданину нашей страны. И это незыбленная вещь. Никто — ни Государственная дума, ни Совет Федерации, ни правительство — не может принять решение, которое противоречило бы настороженному. «Потом» может уже и не слиться — по медицинским и по другим показателям. Вот краткая фраза Владимира Владимировича (искренне называя ее таким образом): «Отчество и материнство, дети — это счастье, и не нужно это счастье откладывать на потом».

— Прекрасная и благородная задача. Но вот является ли она реализуемой?

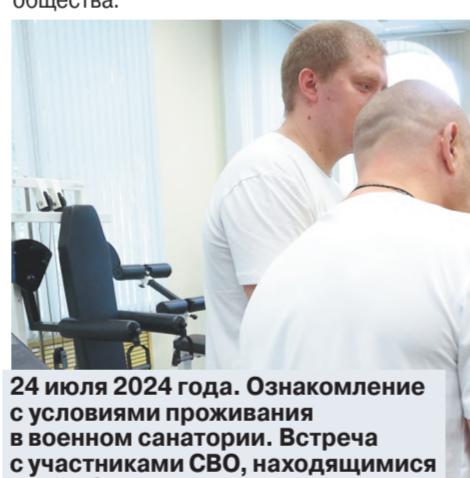
— Мы действительно говорим о глобальном вызове для всех развитых стран — даже для Китая, который сейчас разрабатывает специальные программы поддержки демографии. Россия в своих нынешних проблемах не исключение. Тенденция, к сожалению, у нас сейчас — в 28–29 лет. Не надо все откладывать на потом. «Потом» может уже и не слиться — по медицинским и по другим показателям. Вот краткая фраза Владимира Владимировича (искренне называя ее таким образом): «Отчество и материнство, дети — это счастье, и не нужно это счастье откладывать на потом».

— Для этого есть объективные причины. Но есть и субъективные. Вынуждены вернуться к разговору о 90-х годах. Нас тогда тоже пытались «переэкипировать» с точки зрения смысла ценностей, переноса акцентов с того, чем мы всегда дорожили, — семьями и детями, — на то, что «круче», у кого машина, квартира и т.д.

— Еще необходимо учить двойственный эффект от развития новых технологий. Мы в нашей стране, естественно, целиком и полностью за развитие новых технологий — но при этом ставим ограничения на использование их негативного влияния на демографию. Мы не должны стать Японией или Южной Кореей, над которыми маячит угроза исчезновения этих наций лет через сто, а то и раньше. Как мы можем этого избежать? Они выполняют очень важную миссию. За всех них платят и будет платить государство. И это абсолютно справедливо — то, что за них платят региональные бюджеты.

— Так о каких тогда неработающих идет речь в вашем предложении?

— Выражусь образно. Речь идет о тех, которые ездят на «Мерседесах», имеют немалые скрытые доходы и при этом не платят ни налоги, ни взносы в систему ОМС. Или о тех, например, кто в центре Москвы сдает свою квартиру за 200 тысяч, а «на бумаге» показывает, что за 10 тысяч. Мы сейчас все живем «за стеклом», мы все прозрачны. Налоговая служба должна выявлять таких недобросовестных граждан, выводить их из теневой экономики, теневых доходов.



24 июля 2024 года. Ознакомление с условиями проживания в военном санатории. Встреча с участниками СВО, находящимися на реабилитации. Кисловодск.

ПРЕСС-СЛУЖБА СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ

Бизнес наш очень способный, очень талантливый. Вы видите, что он смог достичь в условиях таких, казалось бы, невыносимых ограничений, которые обрушились на нашу страну. Я полагаю, что ситуация в экономике России является управляемой. Когда на каком-то этапе оказывалось эффективным, скажем, некоторое охлаждение экономики с упором на цели снижения инфляции, чтобы все развились сбалансированно, мы пошли на это. Сегодня жизнь подсказывает, что эффективными могут быть другие подходы. В меняющемся мире нельзя быть закостенелыми, когда объективная реальность требует каких-то корректировок.

Как результат: при всех существующих сложностях, которые нам пытаются создавать Запад, в стране объективно сохранена макроэкономическая и финансовая стабильность, инфляция постепенно снижается. Наши прудманными действиями мы обеспечиваем все возможности для дальнейшего развития.

Это будет делаться очень аккуратно, мы все внимательно изучим, все взвесим, проведем широкую дискуссию, прежде чем принимать решение.

Проблема есть, ее надо озвучивать. А у нас никто не любит озвучивать непопулярные вещи. Все хотят быть «хорошими следователями».

— То есть вы готовы быть «злым следователем»?

— Вы знаете, я не «злой следователь» — я «добрый следователь». Я очень сострадательный человек. Вы знаете, сколько ко мне обращений, писем? Я всем стараюсь помочь.

Если я вижу, что проблема объективно су-

ществует, то я буду о ней говорить — вне зависимости от того, насколько это популярно или непопулярно. Проблемы надо поднимать — и искать пути их решения, а не прятать голову в песок.

Думаю, что в реальности это лучше, чем скрывать. И если кто-то скажет, что это

справедливо, если мы найдем для этого

категории механизма участия в системе ОМС.

Или это будет справедливо, если мы найдем для этого

категории механизма участия в системе ОМС.

Или это будет справедливо, если мы найдем для этого

категории механизма участия в системе ОМС.

Или это будет справедливо, если мы найдем для этого

категории механизма участия в системе ОМС.

Или это будет справедливо, если мы найдем для этого

категории механизма участия в системе ОМС.

Или это будет справедливо, если мы найдем для этого

категории механизма участия в системе ОМС.

Или это будет справедливо, если мы найдем для этого

категории механизма участия в системе ОМС.

Или это будет справедливо, если мы найдем для этого

категории механизма участия в системе ОМС.

Или это будет справедливо, если мы найдем для этого

категории механизма участия в системе ОМС.

Или это будет справедливо, если мы найдем для этого

категории механизма участия в системе ОМС.

Или это будет справедливо, если мы найдем для этого

категории механизма участия в системе ОМС.

Или это будет справедливо





Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

На второй день после ДТП обнаружился пострадавший: вправе ли сотрудники ГАИ требовать от участников происшествия освидетельствования на опьянение? У водоохранной зоны соответствующие предупреждающие знаки не установлены: можно ли наказать водителя за въезд? Кашеринговая компания оштрафовала водителя на огромную сумму: можно ли добиться снижения размера штрафа? Нарушителю выдана копия постановления о штрафе: должны ли его требованию выдать еще несколько заверенных копий для обжалования?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

В ДТП ни, ни водитель второй машины не пострадали. Поэтому сотрудники ГАИ оформили аварию и отпустили нас. А через день они пришли ко мне домой, сказали, что у второго водителя обнаружилось сотрясение мозга, и потребовали пройти освидетельствование. Это законное требование?

Геннадий, г. Ярославль.

Если в дорожно-транспортном происшествии кто-либо пострадал — водитель, пешеход или пассажир, — причастные к ДТП водители подлежат освидетельствованию на состояние опьянения.

Но можно ли это норму применять в вашем случае? Вряд ли... Вопрос о проведении освидетельствования решается на месте оформления ДТП. Не случайно же сотрудники ГАИ первым делом выясняют, нет ли пострадавших. И если в вашем случае пострадавшие выявлены не были, а документы о ДТП были оформлены, следует считать, что оснований для проведения освидетельствования нет.

Да и проведение «экспертизы» на следующий день вряд ли может быть целесообразным, ибо после оформления ДТП водитель освобождается от обязанности не принимать внутри содеряющие алкоголь напитки или психотропные лекарства, влекущие возникновение состояния опьянения.

■ ■ ■

Каждую зиму езжу на водохранилище ловить рыбку. В прошлом году сотрудник береговой охраны оштрафовал меня на 3000 рублей за парковку на грунтовой дороге якобы прямым у воды. Но ведь в прибрежной зоне никаких предупреждающих знаков не было! Значит, штраф незаконный?

Анатолий, г. Верхняя Пышма.

Судьи в таких спорах занимают очень жесткую позицию: не имеет значения, установлены информационные таблички или знаки, указывающие на въезд в водохранилище зону, или нет — водителю можно привлечь за нарушение водного законодательства.

Судебные решения по таким делам, как правило, гласят: существуют общезатяжительные положения, установленные Водным кодексом РФ, информация о которых имеется в свободном доступе, например в Интернете. И перед очередной поездкой водителю следует выяснить, где имеется возможность припарковаться, не нарушая требования закона.

Впрочем, можно и не прибегать к помощи информационных ресурсов. Достаточно просто помнить и соблюдать общие правила: в таких зонах разрешается стоянка на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие.

■ ■ ■

Взяла машину в аренду у каршеринговой компании и поехала с мужем в аэропорт. В дороге мне стало плохо. У мужа при себе были права, и я передала ему руль. Доехали благополучно. А вскоре от компании пришел штраф на 50 000 рублей. Для нас это огромные деньги! Что сделать, чтобы не платить?

Ирина, г. Москва.

Да уж... Компании, предоставляющие в аренду автомобили, не скучаются на размеры штрафов для клиентов, не соблюдающих условия договора. Попасть на штрафные санкции размером от десятков до сотен тысяч рублей можно и за проколотое колесо, и за грязные сиденья, и за курение в салоне, и за передачу управления...

Однако штрафы в крупных размерах можно считать оправданными лишь в случае, если нарушением условий договора клиент причинил каршеринговой компании реальный ущерб.

В вашем случае ущерб арендодателю причинен не был. Стало быть, сумма штрафа в 50 000 рублей несоразмерна содеянному вами.

Обратитесь в суд с требованием снизить размер назначенного штрафа с учетом требований разумности и справедливости. В судебной практике известны случаи снижения суммы штрафов в три, и в пять раз.

Конечно, таких судебных решений пока не слишком много, но, будут ли их больше, зависит в том числе и от вас...

■ ■ ■

Меня оштрафовали за парковку якобы возле мусорки. Я не согласен с обвинением и пойду с жалобой в суд. Для этого нужны заверенные копии постановления о штрафе, а административная комиссия отказывается их выдавать — мол, одну дали, а больше закон не обязывает. Это правильно?

Динар, г. Уфа.

Да, действительно: закон предусматривает выдачу или направление лицу, привлеченному к ответственности, только одной копии постановления. И если она уже была вам вручена и заверена печатью, в ГАИ, в административных комиссиях и в прочих органах формально имеют право отказать в предоставлении еще одной заверенной копии.

Однако Верховный суд сказал: несмотря на отсутствие такого положения в законах, привлекаемому к ответственности должны выдать ровно столько заверенных копий постановлений о штрафе, сколько ему потребуется.

В противном случае будет нарушено его право на доступ к правосудию.

## СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Экспедиция на полпути к Аваче...



...на вершине горы, в кратере вулкана мы развернули флаг «МК». Дошли не все.

пути — подъем на гребень старого конуса — пологий. На высоте примерно 2100 метров делаем привал. Здесь расположена аппаратура сейсмологов. Я достаю из рюкзака редакционный флаг. И мы делаем первое фото на память в полном составе. Скалы защищают от жесткого ветра. Но часть путешественников устала и замерзла. Они остаются. А мы отправляемся дальше. Периодически останавливаемся, любуемся на вулканы. Вот конус Мутновского, сперва очертания Горелого.

Перед самая трудная часть подъема — склон центрального конуса. Его крутизна наверху примерно градусов 35–40. Но много раньше этого участка внезапно опускается туман, видимость «на ѿщъ». Не успевешь привыкнуть, выходят солнце. И ты видишь облака, они остались где-то внизу. Ноги скользят, крошка цвета темной замешки крови перемешана со льдом. Прикрываясь биви-вайт носок ботинка в шляп для устойчивости, но периодически лезут мысли: «Какого черта понесло нахер?» Мы поднимаемся почти 5 часов. И начинает казаться, что вершина еще где-то там, далеко над головой. Но в какой-то момент она неожиданно оказывается рядом. Сверху полетели камни, и пытаешься понять, что же это. И вот раздается крик: «Камень!» Так положено. Если нога скользнула, зацепила породу, — предупредить того, кто ниже. Правильно среагировать на это сложно — траектория падения непредсказуема. Вот уже почти на финише — несколько десятков метров подъем по веревке. Ура, мы это сделали! Даже не представляется, какое блаженство лежать безумно уставшим на вершине, на горячей земле в кратере вулкана, и понимать, что дошел! Здесь фурмалил — из трещин изнутри выходят вулканические газы. Ветер их разносит, пелена на время исчезает. И ты видишь невероятно — застывшую темную лаву и белые вкрашения снега в ней. Я опять достаю флаг. И мы делаем памятный снимок дошедших...

Спустились быстро. Фуджи неслеза из плечами в рюкзаке. Она сбила лапы в кровь. Особо понравился участок с породой-сыпухой. Ты буквально бежишь, ноги почти по колено проваливаются в нее. И под тяжестью собственного тела ты будто съезжаешь вниз на лыжах.

...А в этом году из-за сложной сейсмостабильности массовое восхождение на Авачу отменили.

Лампочка Мутновского

Я брошу по улицам Петропавловска-Камчатского и заглянувшись на вулканы: Каракский, Авачинский, Козельский. Казалось, они следят за мной. Заступись, задумайся, подними голову. А они тут как тут, голубчики. Манят к себе. А если отъехать чуть дальше, их много больше.

— В России считается, что вулкан, проявляющий активность в течение 10 000 лет, потенциально активен. И у нас на Камчатке, по разным классификациям, от 39 до 41 вулкана, — говорит Ольга Бергаль-Кувикас.

— Жизнь людей на полуострове тесно связана с вулканизмом. В кальдерах чаще всего встречаются кислые магмы. Они носители тепла. Это вещество остывает медленно. Соприкасаясь с грунтовыми водами, магма их нагревает, и образуются гидротермальные системы. Здесь их очень много. Особенно в долине реки Паратунка. Жители используют тепло геотермальных станций. Например, большую часть электроэнергии на Камчатке покрывает работа Мутновской геотермальной электростанции. Каждая третья лампочка на полуострове горит за счет проявления внутренней активности земли.

В один из дней вместе с сотрудниками Камчатской геофизической службы мы отправились на вахтовках к вулкану Мутновскому. Задача — выяснить, почему ушло из строя несколько камер видеонаблюдения. С собой были комплектующие для замены. Дорога предстояла долгая и сложная: несколько часов тряски по очень пересеченной местности. И это только в одну сторону. Впереди пыль «КамАЗ», где сидела часть нашей группы. Им рулил Виктор. А я ехала в кабине «Урала» и отвлекала шоферу Игоря разговорами. А, может, ему так было веселее крутить барабан.

— Каждый год на транссибирскую выходит. В этом году издалека медведицу заприметил, тормознул. Она даже головы в мою сторону не повернула. Пересекла дорогу, спустилась в овраг и давай корешки выпаковать. Я дальше двинул. А по осени как-то смотри, с обеих сторон зайцы несутся. Один под машину как сиганет. Я остановился. А он уже всё — от удара коньки отдал. Думаю, чего они так бежали-то, и вижу — вдали пятно рыхлее. Лиса на обочине сидит — красава, яркая. Вот она-то зайцев и гнала, — рассказывает Игорь. — А на подъезде к Мутновским скважинам помни картину маслом: на склоне мамаша-медведица в полудреме лежит — на солнышке грееется, а рядом в траве медвежата резвятся-играют. Идиллия. Не удергался, зафотографировал. Но, знаешь, как-то не очень виляли люблю. Одна чернота кругом. Мне больше лес привык: грибы, ягоды. Как минутка свободная находит, по лесам хожу.

— А медведь не боится?

— А что медведи? Осторожность нужна, но им ничего плохого не делаю. У нас в одном поселке случай был. Охотник как-то застрелил медвежонка. При нем родителей не было. И что ты думаешь. Медведь какой-то чуйкой определил дом, где он живет. Зашли в деревню, разобрали жилище по бревнушкам. И убили всю семью охотника. Сейчас это место пустует. Оно в центре поселка находится. Никто здесь ничего не строит, энергетика страшная над ним. В этом мире ничего просто так не происходит. При таком землетрясении, что у нас случилось этим летом, жертв вообще не было. Думаешь, почему? Цунами же было.

...Но это уже другая история. И продолжение следует.

Светлана ПЕТРУШОВА.

### Наш корреспондент в составе научной экспедиции на Камчатку на месте наблюдал, как «огненная гора», спавшая до этого 400 лет, зашевелилась

Путь наверх дико изматывает.



Главный по вулканам — директор Института вулканологии и сейсмологии ДВО РАН, учёный Алексей Озеров.

### К извержению готов!

— Вулкан — это по сути вертикальный канал глубиной в несколько десятков км. Внизу у него резервуар с расплавленной магмой. Например, на Дальнем Востоке и по Тихоокеанскому кольцу подобный процесс возникает, из-за того что океаническая плита поддвигается под континентальную. Она холодная, попадает в горячую область, из нее выплывает материал. Он и формирует вулканы, — говорит доктор физико-математических наук, заведующий кафедрой физики Земли физфака МГУ, главный научный сотрудник института физики Земли РАН Владимир Смирнов. — Чтобы понять, готов ли вулкан к извержению, его состояния мониторят. Но от изоляции от землетрясений предсказать извержение можно за дни. Для этого нужны данные качественной системы наблюдений. А вот его мощность спрогнозировать труднее. Она определяется, когда извержение уже началось.

— Если ли связь между мегаземлетрясением на Камчатке в июле этого года и активизацией вулканов? Крашенинников, веками спавший, проснулся же.

— Сильные землетрясения, подобные каракинскому, не первопричина извержений вулканов. Но они могут провоцировать увеличение их активности там, где уже то извергается или готово к этому. Вопрос этот в научной среде изучен пока слабовато из-за недостатка столь мощных сейсмособытий. Ведь более серьезных извержений вулканов, чем сейчас мы наблюдаем на Камчатке, случается и без всяких сильных землетрясений.

Однажды в автобусе из Петропавловска-Камчатского я разговаривал с местным жителем Сергеем, который меня убеждал: «Те, кто боится земной тряски, ничего не знают о вулканах. Они в тысячи раз страшнее. Большинство и не догадывается, как опасен пепел из его жерла. Он проникает везде, убивает. Машинам не заведутся, самолеты не полетят, а люди — задохнутся!!!»

### Прекрасный и очень опасный

В тот год вместе со студентами 4-го курса физфака МГУ мы оказались на геофизической базе «Карымшина» вдали от цивилизации. Она развернулась в долине реки Паратунки, на одном из ее притоков. Здесь не было мобильной связи, электричества, воды. Ее мы привезли с собой. А потом, когда вода закончилась, с большими бутылами мы ходили к ближайшей реке. Включали на ночь дизель-генераторы, чтобы зарядить технику, телефоны и вечером зажечь лампочку. Официально это место называется «пункт комплексного наблюдения» (ПК). Лет 30 назад он был организован в рамках российско-японского проекта, чтобы качественно мониторить различные геофизические поля, выявлять предвестники землетрясений и оценивать сейсмоопасность.

Днем мы проходили специальные учебные маршруты, участвовали в рассказовке временной сейсмостанции под руководством сотрудников камчатской геофизической службы. Как-то мы решили проверить чувствительность этого аппарата. И вся наша группа (11 человек) дружно, по команде подпрыгнула высоко вверх. Позже мы расшифровали данные с приборов в конкретное время. И о чудо! Датчики зафиксировали колебания земли в момент нашего прыжка характерным «всплеском» на записи.

Помимо, темным вечером мы лежим после трудового дня в огромной ванне, наполненной термальной водой. Она проведена по трубе снизу. Сама ванна стоит в большом поле с инвентарем, травой и кустарником выше человеческого роста. Поднимается пар. Где-то в дальней темноте кристаллизуется вода. А мы смеемся, шутим, что это к нам, наверное, пробирается медведь. И они здесь действительно бродят. А над нами рас простерлось огромное звездное



В окрестностях вулкана Мутновский термальная станция,рабатывающая электричество.

Светлана ПЕТРУШОВА.

1	РОССИЯ 1	ТВ1	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00 Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России». Вести.	6.00 «Настроение». Смелые, дрохи и видео». (16+)	4.55 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЬ» (Россия, 2023). Детектив.	5.00 «Известия». (16+) «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5» (Россия, 16+)	6.30 «Диалоги о животных». «Первые в мире». «Луноход Бабакина». «Берные дыры. Белые пятна».	6.00 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия, 16+) «Маша и медведь». М/с. (0+)	7.00 «Однажды в России». (16+)	6.00 «КАМЫШОВЫЙ РАМ» (СССР, 1989). Криминальная драма.
9.00 Новости. (с субтитрами).	9.30 «Местное время».	8.10 «Самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.45 «КНИЖНАЯ ДЕВОЧКА» (Россия, 2023). Детектив.	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+) «Знание – сила». (12+)	7.20 «КХНЯ» (Россия, 12+)	9.00 «Звезды в джунглях». (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (6+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00,
9.20 «Модный приговор».	11.00 «Жить здорово!». (16+)	10.45 «Портфолио. Ток-шоу. (12+)	8.25 «События». (16+)	8.00 «СИДРЕ» (Россия, 2020). Детектив.	8.40 «Известия». (16+) «ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ХОЛОДНОЕ БЛОДО» (СССР, 1986). Лирическая комедия.	8.25 «ИНТЕРНЫ» (Россия, 16+)	12.00 «ПОЛЯРНЫЙ» (Россия, 16+)	10.50, 12.00, 13.00,
10.10 «Время покажет».	11.30 «Большая игра». (16+)	10.55 «События». (16+)	11.50 «ТАНЦЫ НА ПЕСКЕ» (Россия, 2020). Детектив.	10.00 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	9.00 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	8.15 «Суперприз». (16+)	20.00 «Форт. Возвращение легенд». (16+)	15.00, 18.00, 20.00,
11.00 «Время покажет».	14.00 «КАМЕНСКАЯ. ТЕНЬ ПРОШЛОГО» (Россия, 16+)	12.00 «Большая игра». (16+)	13.45 «События». (16+)	10.35 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	9.30 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	8.45 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-3» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	11.00, 10.10 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. КОМСОМОЛЬСКИЙ РОМАН» (Россия, 16+)
12.00 «Время покажет».	14.30 «КАМЕНСКАЯ. ТЕНЬ ПРОШЛОГО» (Россия, 16+)	14.00 «Большая игра». (16+)	14.30 «События». (16+)	11.00 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	11.00 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	10.00, 12.30, 17.00, 18.45, 23.55 «Новости культуры». «Линия жизни».	20.00 «ЛОТЕРЕЯ» (Россия, 2017). Реж. Роман Скирдин. В ролях: Алексей Себяров, Евгений Куклин, Анна Минакова, Ирина Розанова, Мила Ефимова и др. Комедия. Сергей – подхабчинец, мечтающий о свободе. Его полная противоположность – жесткий и самоуверенный Алексей, бросивший жену за неподслушанное. Судьба ставит его и погоню за миллиардером, которым они решают поделить пополам: Сергей надеется купить свободу, Алексей – вернуть власть. И хотя один побеждает другого, а другой его превращает, обстоятельства сажают их в один поезд. (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.15 «Время покажет».	16.30 «Большая игра». (16+)	16.30 «Большая игра». (16+)	16.30 «События». (16+)	11.20 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	11.20 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	11.00, 12.00 «Музикальный киоск». «Роман в камне».	22.00 «УРАЛОЧКА» (Россия, 2024). Реж. Михаил Астапов. В ролях: Валерий Астапов, Александр Горбатов, Юлия Михайлова, Роман Курцын, Нургис Турсунбай и др. Комедия-документик Константин Корвин. К 100-летию со дня рождения Нины Моровой. Документальный фильм Владимира Мелетина «Московские героя». 1-я серия. «Предводители. Константин Корвин». «Сказка о русской истории». Владимир Мединский.	7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
14.00 «Большая игра».	17.00 «Большая игра». (16+)	17.00 «Большая игра». (16+)	17.00 «События». (16+)	15.05 «2,45 СЛЕПОЙ МЕТОД. ЯЙКО ФАБРЕНКЕ» (Россия, 16+)	13.00 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	13.00 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	14.00 «ЖЕНЩИН ОБИЖАТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ» (Россия, 1999). Мелодрама.	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00, 22.00 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Антон Маслов. В ролях: Ольга Лерман, Виктор Хориняк, Дмитрий Чубарев, Елена Яковлева, Аскар Ильясов, Анастасия Светлова, Юлия Тополинская и др. Комедия. Сажают их в один поезд. (16+)
15.00 «Новости. (с субтитрами).	20.00 «Большая игра». (16+)	20.00 «Большая игра». (16+)	20.00 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.20 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.20 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.15 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Константин Корвин. К 100-летию со дня рождения Нины Моровой. Документальный фильм Владимира Мелетина «Московские героя». 1-я серия. «Предводители. Константин Корвин». «Сказка о русской истории». Владимир Мединский.	17.40, 23.55 «Ректор» (Россия, 2024). Реж. Анатолий Торкунов. С академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
15.15 «Давай поженимся!». (16+)	21.10 «Большая игра». (16+)	21.30 «Большая игра». (16+)	21.30 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.45 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Антон Маслов. В ролях: Ольга Лерман, Виктор Хориняк, Дмитрий Чубарев, Елена Яковлева, Аскар Ильясов, Анастасия Светлова, Юлия Тополинская и др. Комедия. Сажают их в один поезд. (16+)	17.40, 23.55 «Ректор» (Россия, 2024). Реж. Анатолий Торкунов. С академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
16.05 «Музыкаль/Женское».	16.30 «Большая игра». (16+)	16.30 «Большая игра». (16+)	16.30 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.45 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Антон Маслов. В ролях: Ольга Лерман, Виктор Хориняк, Дмитрий Чубарев, Елена Яковлева, Анастасия Светлова, Юлия Тополинская и др. Комедия. Сажают их в один поезд. (16+)	17.40, 23.55 «Ректор» (Россия, 2024). Реж. Анатолий Торкунов. С академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
17.00 «Большая игра».	18.00 «Большая игра». (16+)	18.00 «Большая игра». (16+)	18.00 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.45 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Антон Маслов. В ролях: Ольга Лерман, Виктор Хориняк, Дмитрий Чубарев, Елена Яковлева, Анастасия Светлова, Юлия Тополинская и др. Комедия. Сажают их в один поезд. (16+)	17.40, 23.55 «Ректор» (Россия, 2024). Реж. Анатолий Торкунов. С академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
18.00 «Вечерние новости (с субтитрами).	19.00 «Вечерние новости (с субтитрами).	19.00 «Вечерние новости (с субтитрами).	19.00 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.45 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Антон Маслов. В ролях: Ольга Лерман, Виктор Хориняк, Дмитрий Чубарев, Елена Яковлева, Анастасия Светлова, Юлия Тополинская и др. Комедия. Сажают их в один поезд. (16+)	17.40, 23.55 «Ректор» (Россия, 2024). Реж. Анатолий Торкунов. С академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
18.30 «Время покажет».	19.30 «Большая игра». (16+)	19.30 «Большая игра». (16+)	19.30 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.45 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Антон Маслов. В ролях: Ольга Лерман, Виктор Хориняк, Дмитрий Чубарев, Елена Яковлева, Анастасия Светлова, Юлия Тополинская и др. Комедия. Сажают их в один поезд. (16+)	17.40, 23.55 «Ректор» (Россия, 2024). Реж. Анатолий Торкунов. С академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
19.50 «Пусть говорят».	20.00 «Большая игра». (16+)	20.00 «Большая игра». (16+)	20.00 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.45 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Антон Маслов. В ролях: Ольга Лерман, Виктор Хориняк, Дмитрий Чубарев, Елена Яковлева, Анастасия Светлова, Юлия Тополинская и др. Комедия. Сажают их в один поезд. (16+)	17.40, 23.55 «Ректор» (Россия, 2024). Реж. Анатолий Торкунов. С академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
21.00 «Время».	21.30 «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» (Россия, 16+)	21.30 «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» (Россия, 16+)	21.30 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.45 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Антон Маслов. В ролях: Ольга Лерман, Виктор Хориняк, Дмитрий Чубарев, Елена Яковлева, Анастасия Светлова, Юлия Тополинская и др. Комедия. Сажают их в один поезд. (16+)	17.40, 23.55 «Ректор» (Россия, 2024). Реж. Анатолий Торкунов. С академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
21.30 «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» (Россия, 16+)	21.30 «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» (Россия, 16+)	21.30 «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» (Россия, 16+)	21.30 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.45 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Антон Маслов. В ролях: Ольга Лерман, Виктор Хориняк, Дмитрий Чубарев, Елена Яковлева, Анастасия Светлова, Юлия Тополинская и др. Комедия. Сажают их в один поезд. (16+)	17.40, 23.55 «Ректор» (Россия, 2024). Реж. Анатолий Торкунов. С академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
22.00 «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» (Россия, 16+)	22.30 «Большая игра». (16+)	22.30 «Большая игра». (16+)	22.30 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.45 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Антон Маслов. В ролях: Ольга Лерман, Виктор Хориняк, Дмитрий Чубарев, Елена Яковлева, Анастасия Светлова, Юлия Тополинская и др. Комедия. Сажают их в один поезд. (16+)	17.40, 23.55 «Ректор» (Россия, 2024). Реж. Анатолий Торкунов. С академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
22.30 «Большая игра». (16+)	22.30 «Большая игра». (16+)	22.30 «Большая игра». (16+)	22.30 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.45 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Антон Маслов. В ролях: Ольга Лерман, Виктор Хориняк, Дмитрий Чубарев, Елена Яковлева, Анастасия Светлова, Юлия Тополинская и др. Комедия. Сажают их в один поезд. (16+)	17.40, 23.55 «Ректор» (Россия, 2024). Реж. Анатолий Торкунов. С академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
23.00 «Большая игра». (16+)	23.30 «Большая игра». (16+)	23.30 «Большая игра». (16+)	23.30 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.45 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023). Реж. Антон Маслов. В ролях: Ольга Лерман, Виктор Хориняк, Дмитрий Чубарев, Елена Яковлева, Анастасия Светлова, Юлия Тополинская и др. Комедия. Сажают их в один поезд. (16+)	17.40, 23.55 «Ректор» (Россия, 2024). Реж. Анатолий Торкунов. С академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
23.30 «Большая игра». (16+)	23.30 «Большая игра». (16+)	23.30 «Большая игра». (16+)	23.30 «События». (16+)	18.15 «СТРЫПХА. КОНФЕТАНДА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	16.45 «СИДРЕ» (Россия, 16+)	17.45 «ПОХЕВАШАЯ» (Россия, 2023	

1	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00 Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России». Вести.	6.00 «Настроение». «Доктор И...». (16+)	5.00 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 2023). Детектив. 1-я и 2-я серия. (16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+) «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НА КЛАДБИЩЕ». (Россия, 16+) «Утро. Самое лучшее». (16+)	6.30 «Диалоги о животных». (16+) «Легенды мирового кино». Николай Симонов.	6.00 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия, 16+) «Маша и медведь». М/с. (0+)	7.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
9.00 Новости. (с субтитрами).	9.30 «Местное время». (16+)	8.40 «ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ СЕВЕРНЫЙ» (Россия, 2023). Детектив. 1-я и 2-я серия. (16+)	6.30 «Актерские драмы». Под маской клоуна». (16+)	8.00 «События». (16+)	7.20 «Ступени цивилизации». (СССР, 1986–1987). «ВАКА – ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЮРИН» (Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.05 «КУХНЯ» (Россия). (12+)	19.00 «ПОЛЯРНЫЙ» (Россия). (16+)	6.50 «Очень личное» Виктором Лошаком». Андрей Ватутин. (12+)
9.20 «Модный приговор». (0+)	11.00 Вести. Местное время. (16+)	10.35 «Актерские драмы». «События». (16+)	11.30 «ТАНЦЫ НА УГЛЯХ» (Россия, 2022). Детектив. 1-я и 2-я серии. (16+)	11.50 «СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+) «Город новостей». (16+)	8.25 «События». (16+)	8.50, 13.30, 17.00, 19.30, 23.55 «ВАКА – ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЮРИН» (Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	12.10 «ЖУКИ» (Россия). (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
10.10 «Жить здорово!». (16+)	11.30 Вести. Местное время. (16+)	11.30 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	11.30 «События». (16+)	11.30 «СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+) «Город новостей». (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 «Диалоги с землей». (16+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
11.00 «Время покажет». (16+)	14.00 Вести. «КАМЕНСКАЯ. РЕКВИЕМ» (Россия). (16+)	14.30 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.30 «События». (16+)	14.30 «СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+) «Город новостей». (16+)	10.00 «СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+) «События». (16+)	10.35 «СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+) «События». (16+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	19.00 «ПОЛЯРНЫЙ» (Россия). (16+)
12.00 Новости. (с субтитрами).	14.30 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.30 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.30 «События». (16+)	14.30 «СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+) «Город новостей». (16+)	10.35 «СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+) «События». (16+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	23.00 «СЕНА-ФЕДЯ» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.15 «Время покажет». (16+)	16.30 Вести. «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	16.30 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	16.30 «События». (16+)	16.30 «СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+) «Город новостей». (16+)	16.30 «СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+) «События». (16+)	16.35 «СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+) «События». (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	23.00 «СЕНА-ФЕДЯ» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
14.00 «Большая игра». (16+)	20.00 Вести. Местное время. (16+)	14.50 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.50 «События». (16+)	14.50 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.50 «События». (16+)	14.50 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
15.00 Новости. (с субтитрами).	21.10 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	15.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	15.00 «События». (16+)	15.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	15.00 «События». (16+)	15.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
15.15 «Давай покинимся!». (16+)	17.00 Вести. «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	17.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	17.00 «События». (16+)	17.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	17.00 «События». (16+)	17.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
16.05 «Мужской/Кенской». (16+)	17.00 Вести. «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	17.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	17.00 «События». (16+)	17.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	17.00 «События». (16+)	17.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
17.00 «Большая игра». (16+)	18.00 Вести. Местное время. (16+)	18.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	18.00 «События». (16+)	18.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	18.00 «События». (16+)	18.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	19.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	19.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	19.00 «События». (16+)	19.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	19.00 «События». (16+)	19.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
18.30 «Время покажет». (16+)	20.00 Вести. «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	20.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	20.00 «События». (16+)	20.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	20.00 «События». (16+)	20.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
19.50 «Пусть говорят». (16+)	21.00 Вести. «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	21.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	21.00 «События». (16+)	21.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	21.00 «События». (16+)	21.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
21.00 «СОЮЗ СПАСЕНИЯ» (Россия). (16+)	23.40 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	23.40 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	23.40 «События». (16+)	23.40 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	23.40 «События». (16+)	23.40 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
23.05 «Большая игра». (16+)	23.40 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	23.40 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	23.40 «События». (16+)	23.40 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	23.40 «События». (16+)	23.40 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
0.15 Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 Вести. «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	3.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	3.00 «События». (16+)	3.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	3.00 «События». (16+)	3.00 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
3.00 Новости. (16+)	3.30 Вести. «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	3.30 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	3.30 «События». (16+)	3.30 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	3.30 «События». (16+)	3.30 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 Вести. «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	3.30 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	3.30 «События». (16+)	3.30 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	3.30 «События». (16+)	3.30 «БОМБА!». Ток-шоу. (12+)	14.20 «СЕНА-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	16.05 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Иран–Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)

1	ТЕЛЕПАРКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	3	D	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.20 «РАЗВЕДНИКИ. ВОЙНА ПОСЛЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	6.00 «Мультифильмы. (0+)	6.00 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне». (16+)	5.00 «Новости Московской области». (16+)	5.00 «Ранние птички. Премьера! «Совенок ХопХоп»,	5.00 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	6.00, 14.55 «Тайны звезд спорта». (12+)
6.00 «С бодрям утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (0+)	8.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (0+)	5.50 «Пятница News». (16+)	5.50 «Важные уроки». (12+)	5.55, 15, 21, 20, 21, 25 «Последний день». (16+)	6.30 «Головная неделя». РФ. (6+)	6.30, 12, 22, 15, 25, 35 «Сезон». (5+)
8.30 Новости. (16+)	9.00 «Сегодня утром». (12+)	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	9.15 «Спецназ». (16+)	6.25 «Пятница News». (16+)	6.25 «Лестница на отцовство». (16+)	6.35, 18, 20, 23, 25 «Русский след». (16+)	7.00, 9.00, 12, 25, 35 «Новости». (5+)	7.00, 9.00, 12, 25, 35, 35 «Сезон». (5+)
9.00 «Документальный спецпроект». (16+)	11.00 «Вестник образования». (16+)	9.15 «СЛЯПАЯ» (Россия). (16+)	9.15 «СЛЯПАЯ» (Россия). (16+)	6.40 «Пятница News». (16+)	6.40 «Понять. Простить». (16+)	7.00 «Простая медицина». (16+)	7.00, 9.00, 15, 25, 35 «Битва за Москву» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	7.05, 11, 25, 15, 35, 20, 00, 1, 00 «Все на М



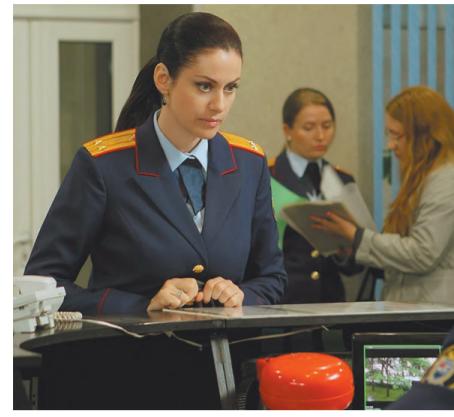
	1	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00	«Утро России».	6.00	«Настроение».	5.00	«МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ»	6.00	«СЕНЯ-ФЕДЯ»
9.00, 12.00	Новости (с субтитрами).	9.00	Вести.	8.15, 11.55	«ПЕРВОКУРСНИЦА» (Россия, 2016).	4.45	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ЗАГДАКА ДИСКА» (Россия).	5.35	«Диалоги о животных». «Легенды мирового кино».
9.20	«Модный приговор». (0+)	9.30	Местное время.	11.30	Лирическая комедия. (12+)	6.30	«УГРО. Самое лучшее».	7.50, 13.15	«Ступени цивилизации». «Путешествие в Древний Рим. Секреты дикого гения».
10.10	«Жить здорово!». (16+)	9.55	«О самом главном».	12.35	«События».	8.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. АБАХУР» (Россия).	7.00	«Маша и медведь».
11.00	«Время покажет». (16+)	11.00	Вести.	12.35	15.05 «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД» (Россия, 2025). Реж. Олег Ларин.	8.25	«Мон университеты».	8.45	«КУХНЯ» (Россия). (12+)
12.15	«Время покажет». (16+)	11.30	Местное время.	12.35	В ролях: Алена Лозовская, Александр Помов, Тарас Кузмин, Кира Кауфман, Олег Филиппчик, Андрей Артамонов.	8.00	«Диалоги о животных». «Легенды мирового кино».	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.10	«ЧЕРЕПНЫЙ ФАРВАТЕР» (СССР, 1986–1987).
14.00	«Большая игра». (16+)	12.00	«60 минут».	12.35	Ток-шоу. (12+)	8.25	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ЯЗЫК ЦВЕТОВ» (Россия). (16+)	8.30	«СЕМЯ-ФЕДЯ» (Россия). (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	14.00	«Большая игра». (16+)	12.35	«События».	8.30	«МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ» (Россия). (16+)	9.00	«Диалоги о животных». «Легенды мирового кино».
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	14.00	«Большая игра». (16+)	12.35	«События».	8.30	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	9.30	«СЕМЯ-ФЕДЯ» (Россия). (16+)
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	14.30	«КАМЕНСКАЯ ВОЮЩИЕ ПСЫ ОДНОЧОСТВА» (Россия). (16+)	12.35	«События».	8.30	«Диалоги о животных». «Легенды мирового кино».	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.10	«СЕМЯ-ФЕДЯ» (Россия). (16+)
17.00	«Большая игра». (16+)	16.30	«Вечерние новости (с субтитрами).	12.35	«События».	8.30	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
18.00	«Вечерние новости (с субтитрами).	17.30	«Человек и закон».	12.35	«События».	8.30	«МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия).	11.00	«СЕМЯ-ФЕДЯ» (Россия). (16+)
18.40	«Человек и закон».	20.00	с Алексеем Пимоновым. (16+)	12.35	«События».	8.30	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
19.45	«Поле чудес». (16+)	21.10	«Время».	12.35	Гала-концерт финалистов шоу «Голос».	14.30	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«СЕМЯ-ФЕДЯ» (Россия). (16+)
21.00		21.30	Премьера сезона.	12.35	«Легенды эстрады. Невезучие».	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
21.45				12.35	На главной сцене страны в Большом зале Государственного Кремлевского дворца выступят конкурсисты разных сезонов проекта вместе с музыкальными экспертами из сотни – их голоса сольются воедино.	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«СЕМЯ-ФЕДЯ» (Россия). (16+)
23.45	«ЛУНТИКИ» (Россия, 2023). Реж. Юрий Мороз.	0.25	В ролях: Виктория Сакакина, Степан Белозоров, Алексей Филимонов, Надежда Маркина, Дмитрий Чебарев и др. Драма. Из квартета в центре Москвы похищены известный рак-исполнитель Никита Прозоров. Следователь Иванов выясняет, что похищение было инсенировано, и в этом замешана мать Никиты – Рената. Никита в бесознательном состоянии доставлен в клинику и ленин, применяя экспериментальную компьютерную технологию психокорекции личности. Чтобы понять мотивы и причины поступка Ренаты предполагается придется по кусочкам восстановить историю сложных отношений матери и сына. (18+)	12.35	«События».	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
1.25	Подкаст.Лаб. (16+)			12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина Кутчер. В роли: Виктория Заболотная, Татьяна Турсова, Яков Шамшин, Александр Пашков, Светланы Шердина, Кристина Сидорова, Никита Маркевич, Виталий Так и др. Детектив. (16+)	17.00	«ВЕЛИКОЛЕННАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ» (Россия).	11.00	«Интерны» (Россия). (16+)
				12.35	«СТРАПУХА. ОХОТА НА ВЕДЬМУ» (Россия, 2025). Реж. Кристина				

	1	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОРТ
6.00	Новости. «Играй, гармонь любимая!». (12+)	5.30 «КУДА УХОДИТ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2014). Мелодрама. (12+)	5.30 «СТРИПУХА. КОНФЕТИНА ЛЕДИ» (Россия, 16+)	4.50 «СИБИРЯК» (Россия, 2011). Реж. Егор Москвитин. В ролях: Егор Пазенко, Анна Азарова, Константин Соловьев, Екатерина Прокшина и др. Остросюжетное кино. (16+)	5.00 «НОСТАЮЩИЙ-2» (Россия, 16+) (СССР, 1978). Мелодрама. (16+)	6.30 Мультфильмы. «БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА» (СССР, 1978). Мелодрама. (16+)	6.00 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+) (СССР, 1978). Мелодрама. (16+)	7.00 «Однажды в России». (16+)	6.00 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)
6.10	«Часовой». (12+)	7.20 «Здоро́вье». (12+)	8.00 «Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)	8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым». (6+)	8.40 «ПОМОЩНИЦА» (Россия, 2018). Мелодрама. (16+)	8.45 «ШАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ» (Россия, 2025). Реж. Андрей Голубев. В ролях: Сергей Чачин, Сергей Ионкин, Евгений Рыжик, Денис Старков, Илья Тинков, Анастасия Нехаева и др.	9.30 «Три кота». М/с. (0+)	9.30 «Время завтрака». (16+)	6.15, 0.30 «БУДЬЮ, СПАСЕНЬЕМ ИЗ ВОДЫ» (Франция), (12+)
6.55	«Здорово!». (12+)	8.30 «Лестное время. Воскресенье. Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	9.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	9.25 «Утренняя почта	10.55 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.30 «ЗОЛОТАЯ МИНА» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Полезная программа». (6+)	10.00 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	7.40 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)
7.25	«Здоро́вье». (12+)	8.80 «Местное время. Воскресенье. Новости» (с субтитрами).	9.80 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым». (6+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
8.30	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)	9.80 «Местное время. Воскресенье. Новости» (с субтитрами).	9.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
9.10	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	9.25 «Утренняя почта	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
9.30	«Менталион». (12+)	10.25 «Утренняя почта	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
10.00	«Новости» (с субтитрами).	10.25 «Утренняя почта	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
10.15	«Жизнь своих». (12+)	12.00 «Доктор Мясников». (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
11.05	«Повара на колесах». (12+)	13.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
12.00	«Новости» (с субтитрами).	13.00 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
12.15	«Премьера. Будем жить!». (16+)	14.00 «Видели видео?». (0+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
13.10	«Костюм роман». (12+)	14.20 «А-последок я скажу...». (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
14.20	«А-последок я скажу...». (12+)	17.00 «КЕСТОКИЙ РОМАН» (СССР, 1984). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Алла Фрейдман, Лариса Гусева, Никита Михалков, Андрей Мятков, Алексей Петренко, Виктор Проскурин, Георгий Буров, Татьяна Панкова, Борислав Брондуков и др. Драма. (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
15.10	«КЕСТОКИЙ РОМАН» (СССР, 1984). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Алла Фрейдман, Лариса Гусева, Никита Михалков, Андрей Мятков, Алексей Петренко, Виктор Проскурин, Георгий Буров, Татьяна Панкова, Борислав Брондуков и др. Драма. (12+)	18.00 «Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Сияя Птица». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
16.00	«Время». (12+)	20.00 «Вести недели с Владимиром Соловьевым». (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
17.00	«30 лет вместе». (12+)	23.00 «Вести. Вокруг света». (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
18.00	«История специальных проектов». (12+)	23.00 «Вести. Вокруг света». (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
19.00	«Премьера». (12+)	23.00 «Вести. Вокруг света». (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
20.00	«Время». (12+)	23.00 «Вести. Вокруг света». (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
21.00	«История специальных проектов». (12+)	23.00 «Вести. Вокруг света». (12+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	8.00 «Легендарный мир». (12+)
23.00	«Самые шокирующие гипотезы». (12+)	23.55 «ДЖУЛЬБАРС» (Россия, 16+)	10.10 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.00 «Программа «Наши. Военкоры». (12+)	11.30 «События» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	11.50 «Центральное телевидение». (12+)	11.15 «Диалоги о животных». (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «Марлен Хуциев. Айда в кино!». Д/ф. «УКЛИЦА МОЛОДОСТИ» (СССР,	



с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

АННА-ДЕТЕКТИВ



Двадцать пятый сезон «Тайн следствия», помимо всего прочего, ассоциируется чуть ли не с личным подвигом Анны Ковалчук. Со своей Швецовой она не расстается с начала века, и можно сказать, что тоже состоит на госслужбе, старательно занимаясь созданием образа спрavedливого следователя. Есть ли во всем этом место для самоиронии?

«Как дела, Анна Леонидовна? Справляетесь?» — вероятно, многие хотели бы спросить Анну Ковалчук о чем-то подобном и, может быть, даже покажут после стольких лет, проведенных в погонах на съемочной площадке. Но погонам дело, конечно же,

ограничивалось. В конце концов Ковалчук играла булгаковскую Маргариту Владимировну Бортко, а прямо сейчас снимается в большом историческом проекте в образе Екатерины Великой.

Но если верить официальной фильмографии, то каждый второй проект актрисы — это очередной сезон «Тайн следствия». С одной стороны, повод поздыхать об утраченных возможностях, с другой — ни у кого не возникнет мысли съязвить: «Что-то вас давно не было видно». Грубо сказать, какая из сторон больше нравится самой актрисе, но на человека, наступающего на горло собственной песне, она совсем не похожа.

«Тайны следствия» чуть ли не с первого сезона называли детективом, с которым все понято. И есть подозрение, что именно так формируют продюсеры тезхадзим для сценаристов. В кадре, безусловно, должно что-то происходить, герои имеют шанс на личную жизнь, которая не всегда складывается идеальным образом, да же шутки приветствуются, но в финале торжествует справедливость, и это не обсуждается.

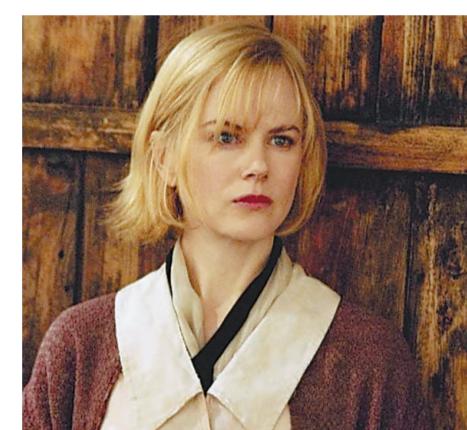
Скучновато? Мягко говоря, скучновато. Но для своих поклонников «Тайны следствия» это островорот стабильности. Даже привычная еда из магазина за углом может вас неприятно удивить, а «Тайны следствия» являются ровно тем продуктом, который вы рассчитываете получить вечером под собственный ужин. С такой репутацией этот проект просто невозможно закрыть. Разве что отправить на пенсию по выслуге лет. Правда, в контексте нынешних пенсионных реформ покой всем только снимется.

## ТРИЕРА В МАССЫ

Кино из эпохи, когда многое было можно, сейчас выглядит совсем не так, как в те времена. И отношение к этим фильмам довольно пристрастное. Там же, скорее всего, есть и навязывание, и расшатывание, и оскорблечение чувств. Но иногда такие гости из прошлого все же появляются в эфире. Не иначе с целью расширения стремительно сужающегося кругозора.

Николь Кидман, Пол Беттани и другие ходят по улицам, нарисованным на полу павильона, устраивают сцены в нарочито бутафорских домах, превращаясь то в приятных, то в очень неприятных персонажей. Фильм «Догвиль» режиссера Ларса фон Триера сложно назвать продуктом для телевидения. Благодарения и сострадания здесь перерастают в подозрительность, ненависть и насилие, а в финале происходит массовое убийство. В общем, типичное кино не для всех, причем фильм был таким, даже когда только вышел на экраны в 2003 году.

Но почему-то именно сейчас подобного рода картины приобретают особый шарм, который только усиливается по мере того, как призывают отредактировать и привести



в соответствие превращаются из глупых манифестов в реальность. Удивительным образом проникая в эфир, эти фильмы, снятые нонконформистами (по нынешним меркам — сумасшедшими, а то и чего похуже), выглядят как специфические музейные экспонаты. Приглашая ознакомиться с ними, хорошие экскурсоводы могут сказать: «Не бейтесь, подойдите поближе. Это искусство, и оно не обязано нравиться, но, прикасаясь к нему, вы можете узнать больше и воспринимать мир ярче». В общем, смотрите, пока есть возможность увидеть то, что еще не боятся показывать.

## ПРЕМЬЕРА

# «СКОРАЯ» ВЫЕХАЛА

Гоша Куценко  
и его бригада  
возвращаются в эфир

Первого декабря в эфире НТВ — премьера восьмого сезона сериала «Скорая помощь». Полюбившаяся публике медицинская команда снова окажется в смешных и драматических ситуациях, попутно решая не только рабочие, но и личные проблемы.



взаимоотношения к медицине. Им придется спасать подстанцию, потому что земля, на которой она стоит, теперь принадлежит альянсу бизнесменов Игнатову — его сыграл Вячеслав Разбегаев. Ушаков с Родниной заняты решением бытовых вопросов с жильем, а Ломагин вовсю увлечен врачебными мемуарами.

И все это без отрыва от ежедневных вызовов, где нужно спасать раненого из арбалета и мастера по изготовлению ножей или девушку-аниматора, попавшую в аварию. Кроме того герой обнаружил тромб у известного певца, выручает незрелого с алергической реакцией на пылевого клеща, подростка, который поверил, что может увидеть погибшего отца с помощью псевдоначального изобретения, и многое другое.

Иногда, правда, помощь требовалась и съемочной группе. Так, во время одной из сцен снималась эпизод, когда полиция надевала наручники на «бандитов». Но в конце сцены выяснилось, что реквизиторы потеряли ключи от наручников, которые как раз были на одном из актеров. Команда предприняла множество попыток, чтобы освободить артиста, но наручники оказались очень качественными, и любые попытки их открыть

Илья ЛИТОВ.

## КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



В ГИТИСе вспомнили  
выдающегося  
шекспироведа

# ПОСЛЕДНИЙ «ГАМЛЕТ» БАРТОШЕВИЧА



Бартошевич был критиком и, значит, критиковал, но делал это так деликатно, что не нажил себе врагов. Иногда он отчаянно воскликнул: «Солько можно ставить «Гамлета», когда у Шекспира много других пьес? Но «Гамлета» кудряшев» он принял и назвал поколенческим.

Мастер курса Олег Кудряшов вспоминал его последнем визите на их спектакль. Его всегда приглашали на показы шекспировских спектаклей и отрывков, с которых непременно начинается работа со студентами. Вспоминал про сырский чай, который был организован, и невероятный разговор с ребятами. «Его главная мысль была замечательна по своей простоте: у каждого Гамлета есть свое время, и каждое время требует своего Гамлета. Было время, когда Гамлет должен был отдохнуть. Их было много, но толку от этого никакого не было.

Когда Алексей Вадимович, посмотрев наш спектакль, произнес: «Это «Гамлет» поколенческий», я опешился. Получить такую оценку от главного шекспироведа чрезвычайно важно. Он поставил нас в ряд абсолютно нового шекспироведения, и не теоретического, а практического. Мы начинаем всегда с Шекспира, потому что он собирает все жанры и проблемы, выбирает все богатство театральной палитры. Он производит впечатление тотального театра, из которого потом прорастают отзветы. Я Алексею Вадимовичу чрезвычайно благодарен за его расположение, его движение к нам, хотя он был доктор наук, а мы так сблизились». Олег Вадимович назвал благородственную Бартошевича первым английским поцелуем от такого крупного ученого.

Константин Райин тоже был под впечатлением от увиденного, проинецированного великому речью про Бартошевича, сказав, что все мы его представили во плоти. «Более интеллигентного, скромного, деликатного, нежного человека, чем Алексей Вадимович, трудно найти. У меня иногда возникало ощущение, что я видел артистов и спектакли, про которых он рассказывал. Мне кажется, что я видел артиста Энтона

Бартошевика. Знаменитый кукольный театр, вспомнил слова Резо Габриадзе о том, как отличить великого художника от гениального. Из гениального можно сделать марионетку, а из великого не получится. Из Бартошевича могла бы получиться отличная марионетка. Показали интервью с Майей, которое сделал Вадим Верник, от 1996 года. Он тогда только начинал работать на ТВ, с трудом нащупываясь на его мастерстве.

Светлана ХОХРЯКОВА.

Шера (британский актер, двукратный лауреат премии Лоренса Оливье. — С.Х.), о котором он говорил, и я про него столько нафантализировал, что если бы увидел, то бы меня сильно разочаровал».

Райин вспоминал, как в 14–15 лет увидел фильм «Гамлет» Коэнзинцев, какое впечатление он на всех произвел. Девушки на выпускных вечерах в школе читали монолог «Быть или не быть?». И несмотря на то что видел много разных «Гамлетов», этот, студенческий, стал для него серьезным вызыванием. Собравшиеся призвали написать письмо министру культуры Любимовой, обратиться в правительство, чтобы чтобы курс не растворился и возник бы новый театр.

Фелия-2, а их в спектакле, как и Гамлетов, по паре, нежная и тонкая актриса Мария Чавчавадзе рассказала смешную историю: «Она не высококлассная, но это единственное личное стolновление с Алексеем Вадимовичем. У нас в ГИТИСе произошла беда. Сломался женский туалет, и его переместили в мужской, а мужской — в подвал. Так как женский туалет был перемещен в мужской, это была причина мне туда зайти. Я стояла у зеркала и увидела Алексея Вадимовича. Он сказал: «Девушка, вы, кажется, что-то перепутали». Я ответила: «Алексей Вадимович, пожалуйста, дайте мне Алексея Вадимовича». И он, не зная, что Шекспира... Джона Ленинона: Let it Be («Пусть будет так»). Мне пришло уйти. С тех пор я понимаю, что это значит. Таким незамысловатым образом Алексей Вадимович открыл для меня новый смысл Let it Be». Эта фраза звучит и в студенческом «Гамлете».

Выпускник Бартошевича, занимающийся кукольным театром, вспомнил слова Резо Габриадзе о том, как отличить великого художника от гениального. Из гениального можно сделать марионетку, а из великого не получится. Из Бартошевича могла бы получиться отличная марионетка. Показали интервью с Майей, которое сделал Вадим Верник, от 1996 года. Он тогда только начинал работать на ТВ, с трудом нащупываясь на его мастерстве.

Светлана ХОХРЯКОВА.

## СЕРИАЛ

Сериал «Враг у ворот», несмотря на исторический сюжет, получился во многом непохожим на другие проекты этого жанра. Возможно, поэтому некоторые любители фильмов о событиях Великой Отечественной войны пришли в явное недоумение. Вряд ли создатели сериала предложили радикально новый взгляд на то, как можно показывать военную историю, но эксперименты здесь по-прежнему воспринимаются болезненно.

Главный герой сериала — капитан милиции, попавший под беспощадную машину сталинских репрессий. От расстрела его спасает лишь необходимость вернуться на службу. Немецкие войска всего в нескольких десятках километров от Москвы, в городе действуют диверсанты, а возможностей у МУРа противостоять им совсем немного, прежде всего из-за кризиса кадров. Несправедливо осужденного офицера возвращают в ряды милиции, где он начинает настоящее сражение за закон и порядок и еще получает шанс вытащить из-за решетки жену. Главный же противник становится таинственный диверсант, который планирует покушение на Сталина.

С первых же кадров становится понятно, что «Враг у ворот» (кстати, под таким же названием в 2001 году в российский прокат вышел фильм Жан-Жака Анно, где Джуи и Эдвардс устраивают снайперскую дуэль на руинах Сталинграда) — не просто ретродетектив.

Создатели сериала были явно вдохновлены комиксами, поэтому герои время от времени выдают театральные жесты, их лица иногда похожи на суворые маски, действие часто происходит в темных помещениях и довольно странными декорациями.

«Я не узнал свой родной город», — обращенно произносит герой Александра Новина (актер играет того самого вернувшегося из

# ТЕЛЕБУЛЬВАР



## ОЧЕНЬ СТРАННЫЕ ДЕЛА В ГОРОДЕ М

За что ругают  
«Враг у ворот»

застенков НКВД капитана МУРа), когда снова оказывается на московских улицах. И Москва действительно представлена в кадре предельно странно. Создатели сериала заявляют, что все это не только их фантазия: ради защиты столицы от налетов авиации на московских улицах в начале войны были созданы фальшивые объекты и всякие визуальные ловушки, изменившие облик города с целью дезориентировать пилотов немецких бомбардировщиков.

В результате Москва выглядит будто вывернутой наизнанку, и первая ассоциация — конечно же, Готэм-сити, как еще один «герой» комиксов. На улицах такого сюрреалистического города случаются лихо поставленные перестрелки и аварии, диверсант изучает мурча из оптического прицела, флешбэки иногда сбиваются с толку, но добавляют стиля. В общем, все сделано будто специально для того, чтобы позлить

тех, кто воспринимает кинореставрацию другой эпохи как игру истории.

Горя стоящие за правду, конечно, стали возмущаться. Что за картина, что и почему с женами Сталина произошла некоторая путаница? Вряд ли имеет смысл воспринимать хейтеров слишком серьезно — этой публике, в принципе, очень трудно понравиться. Однако вопрос, как же все-таки нужно показывать события тех лет — старательно стилизовав картинку под военную хронику или самовыражаться всеми доступными способами, — по-прежнему нервирует и критиков.

Комиксы и все, что с ними связано, начали адаптировать под местные реалии относительно недавно, но продюсеры видят в такой подаче большой потенциал. На вопрос «зачем» они, как правило, говорят о необходимости общаться на скрытые темы понятным молодежи языком, вовлекая таким образом интернет-поколение в исторический ликбез, каким его теперь принято представлять. Возможно, для кого-то здесь даже есть логика, хотя очень трудно вообразить, как молодежь припишет к телевизорам в промежутках между программой «Время» и «Большой игрой» в намерении увидеть что-то для нее близкое и понятное.

Конечно же, это не означает, что военные фильмы нужны снимать только по определенным лекалам (хотя именно это обычно и происходит), да и федеральная аудитория не всегда похожа на монолитные ряды ретрограмм (хотя именно так и «Большой игрой» в намерении увидеть что-то для нее близкое и понятное).

Но что-то было вполне ожидаемо. Например, из Филиппа Янковского снова получился образцово-показательный злодей. Хотя бы где-то есть радующая стабильность.

Впрочем, актеры привыкли к тому, что съемки — это всегда приключение, и испугать их довольно сложно. Тем не менее сюрпризы, чаще приятные, в ходе работы все же были.

«Мне запомнились сцены с моим однокурсником Славой Разбегаевым, — вспоминает Гоша Куценко. — Мы давно не снимались вместе, и было интересно вновь находить общий язык в кадре. Еще очень понравилась сцена со Светой Брюхановой, которая играет Любу. Это было шикарно! Мы мокрые бегали под фонтаном, на улице тепло... Своими самыми любимыми эпизодами я могу назвать те, в которых мы снимаемся все вместе. Это обычно дни рождения и свадьбы. Такие сцены сразу становятся беспорядочными, а плохоместа заполняются смехом. Я очень люблю эти моменты — они надолго запоминаются! Конечно, к восьмому сезону нас не обошла стороной и рутинна, но все же сериал не дает скучать ни нам, ни зрителям: новые пациенты, новые диагнозы и новые ситуации».

Илья ЛИТОВ.

И мне запомнились сцены с моим однокурсником Славой Разбегаевым, — вспоминает Гоша Куценко. — Мы давно не снимались вместе, и было интересно вновь находить общий язык в кадре. Еще очень понравилась сцена со Светой Брюхановой, которая играет Любу. Это было шикарно! Мы мокрые бегали под фонтаном, на улице тепло... Своими самыми любимыми эпизодами я могу назвать те, в которых мы снимаемся все вместе. Это обычно дни рождения и свадьбы. Такие сцены сразу становятся беспорядочными, а плохоместа заполняются смехом. Я очень люблю эти моменты — они надолго запоминаются! Конечно, к восьмому сезону нас не обошла сторона и рутинна, но все же сериал не дает скучать ни нам, ни зрителям: новые пациенты, новые диагнозы и новые ситуации».

Илья ЛИТОВ.

## МНЕНИЕ

# КРАСОТА УМА

Речь пойдет о программе «Сати. Нескучная классика» на канале «Культура», возможно, самой стильной на нашем ТВ. Ну а ведущая Сати Сливкова «красота лепка, червленые губами, бровями со звоночком», «...и умом и всем взяла». «А кто у нас муж?» — «Вольшебник». Здесь же предупреждают не надо, и так все знают. Но речь не о ней, а о ее гостях.

</div

— Максим, у нас совершенно огненный повод для встречи — у вас юбилей.

— Повод, может, и огненный, но для меня это обыкновенная дата. Я не то чтобы... прифигел от нее. У меня нет такого отношения, знаете, как любят говорить: «Вам 104 года, но чувствуете вы себя в 18». Я абсолютно трезво смотрю на паспортные данные. Как мне кажется, им надо достойно соответствовать. Вот это правильно.

— А внутреннее состояние? Говорят же, артисту обязательно нужно сохранять в себе ребенка.

— Да, в этом смысле — беззлобно. Внутри должен быть ребенок: открытый творчеству, вдохновению, желанию работать, идти вперед. Это важно. Но возраст меня не смущает: не раздует — просто есть цифра, до которой, как мне кажется, прилично додел. И вроде ко мне люди неплохо относятся — значит, все не зря.

— Вы как-то сказали, что сегодня время стало размытым?

— Сейчас ведь скажешь что-нибудь — и оно тут же разлетается, искается. Вы и сами упоминали: произносишь мысль, а она потом звучит совершенной по-другому. Была такая история: в газете напечатали слова, которые якобы мои. Дескать, я как поэт стою рядом с именами Пастернака, Рождественского... Я читал и думал: «Да я же так не мог сказать! Это не я!» Люди, которые меня знают, помнят: я бы никогда в жизни так не выразился. Я бы не посыпал.

— Но ведь вас все равно причисляют к поэтам.

— Я всегда подчеркиваю: это не стихия. Это информированные мысли. Они записались на бумагах в дороге — в самолетах, в поездах. Это то, что возникло моментом и фиксировалось. Вот так я мог сказать. Аставить себя в один ряд с Пастернаком, Маяковским, Рождественским — нет, никогда.

— И все же вы прикидываете: сколько эти приформованные мысли могут прокатить во времени?

— Только время и может это показать. Только оно.

— Десять лет назад вы в интервью мне сказали, что не считаете позицию своей стихии чисто публиковать ее — лишишнее. Что-то изменилось?

— Да-а, мы тогда сидели в ресторанчике на мой очередной день рождения, это ведь уже стало традицией — начинать празднование с «МК» и с тобой. И я говорил, что это не моя стихия и что, может быть, не стоит вообще все это показывать людям. Вдруг это плохо, вдруг дилетантство? Лучше уж быть профессионалом в одном.

А ты тогда очень тонко заметила: «А вдруг ты как артист не очень хороший?»

— Ой...

— Но ведь это правда — все познается в сравнении. Для кого-то моя «неглубокая» мысль может оказаться важной, направляющей. А кто-то прочтет и скажет: «Ерунда». Но у меня и не было цели, как у Роберта Ивановича Рождественского, рядиться поэтом. Я просто хотела подарить людям часть себя.

— Ваш часто спрашивают о книге-биографии. Вы сами как к этому относитесь?

— Когда вокруг все пишут биографии, у меня возникает мысль: а я-то пока жив — биография еще пишется. Точка в книге ставится, когда все закончено. А я не вижу рубежа, не вижу горизонта. Мне хочется идти вперед, оставлять многоэтапное. Поэтому — надо ли артисту писать мемуары? Не знаю. Может быть, когда-нибудь я бы хотел больше написать о людях, которых встречал в жизни, о своих учителях, больших мастерах, которые на меня повлияли.

— Вы быстро устаете от бумаги, архива, систематизации?

— Я вообще не умею приводить в порядок макулатуру. Для меня это едкий ад. И только благодаря моему директору, моему близкому, родному человеку — все вообще существует в каком-то виде. Он собрал огромный архив, начиная почти с самого начала моего пути. Там все: документы, письма, фотографии, программы, материалы, которых уже нигде не найти. Он все систематизировал. Без него бы ничего этого не было.

**Н**ародному артисту России Максиму Аверину исполняется 50 лет. Дата, что и говорить, весомая. В день своего юбилея Аверин рассказывает читателям «МК» о том, что значит жить здесь и сейчас, о своих страхах, вдохновении и ценности каждого момента. Он делится мыслями о том, как талантливый человек взрослеет в профессии, почему не стоит откладывать жизнь на потом и как искусство помогает находить себя. Искренне, открыто и без прикрас — взгляд изнутри на жизнь артиста, которого любят зрители всей страны.



«Даже если я в скором времени женюсь, об этом никто никогда не узнает»

## С АВЕРИНЫМ — ПО ПЯТЬДЕСЯТ!

В кабинете у вас до сих пор висит его портрет.

— Да. Портрет, который я когда-то... ну, скажем, «позаимствовал» в театре. Такого снимка нет ни у кого. Он живой. Он бесценный. И рядом — портрет Райкина, его любимая фотография после «Великолепного рогомосца». И там момент — он еще там, но уже эдак... трудно объяснить. Она меня потрясла. Я ее сфотографировал и повесил.

И фотографии друзей. Людей, которых я люблю. Это было сбрасывать очень сложно, но это — моя жизнь.

— Когда у вас начала появляться популярность вне театра, было неприятие коллег?

— А кто мерил? Кто решил, что было не-приятно? Наверное, кто-то возмущался, ревновал — такое бывает. Но, честно, я этого не замечал. Зачем мне такая информация? Она мне интересна. Со мной остаются только те, кто чувствует меня, понимает. А с кем расстается — это не значит, что нужно переходить на другую сторону улицы при встрече.

Вообще есть только один человек в мире, от которого я бы перешел на другую сторону дороги. Кто — не скажу, вы все равно его не знаете. Но всех остальных я всегда рад видеть. Да, срок — он, бывает, заканчивается. Но это не означает, что надо переставать здороваться.

— Константин Райкин после вашего ухода из «Сатирикона» когда-нибудь говорил: «Ты молодец, мое отношение к тебе изменилось»?

— Мы дружим друг с другом симпатично — это точно. Он гордится мной, я это знаю. А я его считаю своим учителем. Я его люблю, обожаю. Он во многом повлиял на меня: на характер, на отношение к профессии — ко всему.

— Вы учились в Щукинском училище...

— Да. Там был удивительный «замес» талантливых людей. Но ошибкой считать, что, окончив театральный вуз, ты сразу стал артистом. Это большое заблуждение. Я интуитивно понимал: все только начинается. И дальше всю жизнь ты развиваешься циклами — перерождаешься, меняясь взгляды. Неизменным остается одно: твоя вера, твоя сцена, то, чему ты решил посвятить жизнь.

— Вы как-то говорили, что завидуете людям, которые любят что-то одно — наставника.

— Да. Я завидую. Хотел иметь одно — раз и навсегда. Но в моем случае это была ошибка. Я иду туда, где мне интересно. Там я расту. Мне важно чувствовать себя подающим надежду артистом — вот это для меня ценнее. А сидеть с ощущением, что ты уже все умеешь, — это не мое.

— Что у вас сейчас происходит в работе?

— Сейчас все просто: участие в спектакле нашего художественного руководителя, Владимира Панкова, — «Репетиция оркестра». И параллельно в Театре Российской армии у Сан Сильвестра — «Визит дамы», роль бургомистра, замечательная.

— И 26 ноября у вас премьера?

— Да, на мой взгляд я показываю зрителю новый спектакль — точнее, обновленную версию того, что создавал много лет. Спектаклю 13 лет, и он меняется, потому что меняюсь. Теперь он называется «Расправь крылья». Это не окончательная форма — она еще раз 150 изменится. Материал живой.

26 ноября спектакль состоится в Академическом театре Надежды Бабиной «Русская песня». Я очень хочу, чтобы все прошло хорошо. В спектакле участвуют мои студенты — я постоянно вывожу их на большую сцену. Учеба учебой, но ничто не заменит бой. Большой зал — это школа, которую ничем не заменить.

— Спектакль автобиографический?

— Конечно. Вы не найдете артиста, который бы сделал роль «вне себя». Это невозможно. Говорят: сырьем птичка — учился поднимать самолет, сыграв шахтера — опускалась в шахту. Но это чудо! Люблю роль ты пропускаешь через себя. Иначе не достучишься до зрителя. Особенны сегодня, когда у зрителя 25-й кадр, а это быстро, внимание распыляется. А выйти — огромный. Это прекрасно, но трудно.

— Вы еще педагог. Это тяжело?

— Очень. Это огромная ответственность — не уйти, не сломать. Первые два года — школа, и ты как классный руководитель: «Нельзя прогуливать, нельзя болеть». А поклонение другое. У нас было «плохо себя чувствовать». Это слово меня раздражает. Что такое плохо себя чувствовать? Почки отказали? Какое давление в 18 лет? Я говорю: «Давай в санаторий тебя отправим». Но при всем этом — я их очень люблю. Они замечательные.



Никто не научит талант — это глупо. Главное их преимущество — молодость. Она быстро проходит, ее надо прожить максимально.

— Вы берете очень молодых, почти из школы. Почему?

— Потому что если они закончат в 25 и придут в театр — то их возрастная ниша окажется занята. Придется ждать 5–7 лет. А у нас жизнь другая, скорости другие. Мы могли ждать. Сейчас — нет. Нельзя терять время.

— Алиса Фрейндлих как-то сказала: «Самая большая моя ошибка — что я пожизненно думала, что все еще впереди». Вам это близко?

— Очень. Жить здесь и сейчас — единственный верный способ существовать творческому человеку. Да, нужно пробовать себя: авторское кино, не авторское — без разницы, лишь бы развиваться. Но жить ожиданием «когда-нибудь» — бесполезно.

У меня ученики, студенты — все талантливые. Изначально зачем бы я их взял? Но кто-то взрослеет, кто-то меняется. Одна девочка ушла через месяц — поняла, что это серьезная профессия. Родители хвалили: «талант! будет великая», а реальность — она совсем другая.

Я сам когда-то спустился с Калининского проспекта в сторону Вахтанговского переулка — и увидел: таких, как я, «гениев», там полно.

И это правильно: театр — ансамбль. Надо не только сидеть, но и быть плечом к плечу.

— Есть зависть к молодости?

— Глупости это все. Я в прошлом не живу: таскать за собой груз прожитого невозможno. Все равно он с тобой — как в «Пиратах Карибского моря»: ты уже часть корабля. Но при этом я для ребят, кажется, пока еще авторитет. Хотя, конечно, они иногда обманывают — молодость, кривые циркулируют быстро.

— Артиста часто спрашивают: «Где вы берете вдохновение?»

— Беру лопату и иду копать. Вот честно. А еще — смотреть, читать, слушать. В одиночестве. Музыка постоянно должна быть рядом. Музыка иногда буквально диктует, как делать роль.

— Вы говорите об одиночестве как о чем-то естественном.

— Да потому что я не понимаю истерии вокруг этого слова. Надо иногда быть наедине с собой — сорвать себя. Информационный поток сейчас такой, что только и успеваешь отмахиваться. В новостной ленте — убийства, катастрофы, скандалы, а потом среди всего этого вдруг: «Максим Аверин празднует юбилей». О господи...

— Для отмечать день рождения в Питере? И когда вы зовете с собой в Северную столицу?

— На сцене БКЗ «Октябрьский». Хочу, чтобы дети были со мной. Они repetируют, присыпают видео — а воруют: «Что так скучно поет? Закон простой: грустную песню надо петь весело, а веселую — грустно».

— Что для вас зеркало?

— Зеркало... Я никогда не репетирую перед зеркалом. В кадре тоже не смотрю на монитор: начинаю себя контролировать. Это убивает живое. Но смотрю туда, конечно... и вижу уставшего человека. Но спокойно к этому отношусь.

— Что для вас ночной звонок?

— Мы живем в таком фоне тревоги, что любое ночное сообщение кажется сигналом беды. Особенно если касается друзей или детей. Я боюсь плохих новостей.

— Что для вас ваши собаки?

— Собака — это тепло. Ей все равно, кто ты. Она просто рада, что ты пришел домой.

— Сколько у вас есть?

— Пять.

— Максим, 50 лет — серьезный рубеж, долг нам еще ждать признания, что вы на конец не одни, что вы — счастливы?

— Оставил это своей личной территорией. У меня все хорошо. Я — счастлив. Но рассказываю детали не хочу: самое большое приобретение последних лет — право на личное. Даже если я в скромном времени женюсь, об этом никто никогда не узнает.

— Значит, будем ждать ответы — в стихах, ух там точно вся подноготная.

— Ищите. Делать нечего — ищите!

— И последний вопрос: что все-таки для вас юбилей?

— Место встречи. Приходите на этот, кто знает — до следующего, столетнего, как карта ляжет.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

## ПРОЕКТ

Переброска части стока российских рек в Казахстан и Среднюю Азию («поворот сибирских рек») — это один из крупнейших несущественных советских проектов. Он был направлен на обеспечение водой самых засушливых регионов Советского Союза. Солнца там много, а пресной воды мало, вот и придумали ученые перекинуть сток половодных сибирских рек в Среднюю Азию, чтобы выращивать больше хлопка.

О такой возможности еще в 1948 году в письме Иосифу Сталину написал академик, географ и геолог Владимир Обручев, но вождь народов не уделил проекту особого внимания.

Однако тема эта так понравилась (в основном представителям южных районов страны), что ее поднимали потом не раз на всесоюзных совещаниях в Ташкенте, Алма-Ате, Москве, Новосибирске. Только в 1970 году ЦК КПСС и Совет Министров ССРС принял постановление №612 «О перспективах развития мелиорации земель, регулирования и перераспределения стока рек в 1971–1985 годах». В нем было обя занено первоочередная необходимость ежегодной переброски 25 кубометров воды (объем воды каждого водораздела) с сибирских рек в Среднюю Азию в 1985 году.

Трасса была выбрана в 1976 году, началась поэтапная разработка проекта, но 14 августа 1986 года было решено прекратить все работы. Противники переброски воды сибирских рек утверждали, что проект катастрофичен с экологической точки зрения.

— Виктор Иванович, расскажите, в чем заключалась катастрофичность прежнего плана?

— Сразу отмечу, что, по моему мнению, на данный момент для нашей страны более актуальной переброска рек не из Сибири в Среднюю Азию (Нижняя Обь — Аральский регион), а с севера в южные регионы Европейской части Российской Федерации, где идет процесс опустынивания, где повсеместно отмечается новый кризис.

Теперь о той критике поворота сибирских рек, что была. Заметьте, только сибирские, потому что технико-экономическое обоснование (ТЭО) именно этого проекта поступило на госэкспертизу Госплана ССР в 1980 году. Проект же северной переброски так до госпланаской экспертизы и не добрался.

Основных направлений критики было два: негативные экологические последствия и слишком высокая стоимость. На стоимость

## ВОДЫ НОВЫЙ ПОВОРОТ

**Мы продолжаем серию публикаций о легендарной актрисе Нонне Мордюковой, которой 25 ноября исполнилось 100 лет.**  
**Наталья Тихонова (Егорова) — невестка Нонны Мордюковой и Вячеслава Тихонова. Вдова их сына и мать внука никогда не кичилась звездным родством.**  
**В актерской среде о ее отношениях с Нонной Викторовной говорят разное.**  
**На кануне столетнего юбилея звезды советского кино Тихонова встретилась с корреспондентами «МК» и откровенно рассказала о своей жизни в звездной семье. О чем ее просила Нонна Мордюкова? Как она пережила смерть любимого мужа и почему после этого так и не вышла замуж? Кажется, такой откровенной она не была никогда.**

— Обычно в каждый день рождения Нонны мы ездили к ней на могилу, — рассказывает Наталья. — Мы вообще в последнее время часто там бываем. Потому что на могиле стали происходить совершенные непонятные вещи. Например, там установили камеру. Это случилось после того, как однажды мы приехали к Нонне в очередной раз и убрали увиденные цветы. Я вместо них купила шикарные хризантемы, которые долго стоят. Когда мы после этого снова приехали на кладбище, то увидели — моих цветов нет. Вместо них стоят искусственные. А еще на могиле положили искусственный коврик. Нас обвинили в том, что мы занимаемся вандализмом. А мы всего лишь убрали плохие цветы, которые гнили. Теперь ездим и контролируем, смотрим, чтобы там все было в порядке. Слава Богу, искусственный ковер убрали: под ним уже муравьиный собрался, пlesenь на земле появилась.

— **Про ваши отношения с Нонной ходят множества слухов. Как она вас привила изначально?**

— Очень хорошо. Она всегда мной восхищалась. Когда я приезжала с гастролями, Нонна Викторовна смотрела на мою фигуру и говорила: «Это же балет на льду!». Я, признаюсь честно, всегда ее смущалась и даже побаивалась. Потому что Нонна Викторовна великая актриса. И вдруг получается, что я вижу ее дома, на кухне, с ней общаюсь. Я всегда неловко с ней себя рядом чувствовала. Если бы мы каждый день общались, наверное, такого бы чувства не возникло.

— **Где и как вы познакомились с ее сыном?**

— Я работала в Московском государственном балете на льду. Там выступали люди, которые занимались всю жизнью фигуристским катанием. А я, будучи школьницей, приходила на большой каток у метро «Динамо» и покупала входной за двадцать копеек. Девочки с маленькими знакомились на льду, а я там фанатично подсматривала за фигуристами и пыталась повторить элементы, которые они выполняли. Потом я ушла на радио, что идет набор в Московский государственный «Балет на льду». И сразу помчалась туда. Но коллектиф был в тот момент на гастролях за границей. Оставался тренер по фигурному катанию, который меня посмотрел. ноги дрожали, мне было непривычно. Но он сказал, чтобы я обязательно приходила, когда коллеги вернутся из поездки. Так я оказалась в «Балете на льду».

— **И там познакомились с Владимиром?**



Личный архив  
— Сначала не понимала. Но когда приходили к нему друзья, я чувствовала какой-то запах непонятный. Я говорила ему об этом, но он отвечал, что ничего странного нет. Они, кстати, еще все дружно смеялись. Бывало, я нахожусь всей этой гадости и тоже смеюсь. Конечно, его друзья мне нравились, я их выгоняла... Но я же часто уезжала на гастроли. А они в моем отсутствие, видимо, приходили. Может быть, мне нужно было осесть в тот момент дома...

— **Нонна принесла вам сразу?**

— Да. Она мне умоляла, моей наивности и доверчивости. Нонна приняла меня, потому что видела, что я с Володей смотрела на Бога, раскрыты рот. Я действительно не могла от него глаз оторвать. Он был старше меня, эрудированный очень. Помню, мы начинаем кроссворды разгадывать... Только задумываясь, я от него разгадал слово.

Мы были очень яркой парой. Поэтому и злые языки появлялись сразу. Как-то приезжал с гастролями, а Володя в почтовый ящик кто-то мерзкую записку подкинул про меня. Мне было очень обидно. Потому что у меня были мысли только о работе.

Нам с Володей было хорошо вместе. Когда я приезжала с гастролями, у нас был каждый раз как медовый месяц. Помню, поехали с ним в Шатуру, у него там была встреча со зрителями. Зрители спросили ему с вопросом записку: «Кто ваша жена?». «Солистка «Балета на льду» Наталья Егорова», — ответил он. А тогда еще танцевала в кордебалете. Но Володя мне наряд, что я стала танцевать и сольные номера. Он, кстати, очень любил мою фамилию и называл меня частенько «Егорова».

— **Когда вы зарегистрировали отношения?**

— Это уже Нонна Викторовна вмешалась. Володя был на съемке какой-то. Она меня подозвала и спрашивала: «Ты любишь Володю?» Я отвечала: «Очень». «Ну так давайте женитесь, и фамилию бери Тихонова, поняла?». Она проинсцессировала эту фразу властным голосом, как у комиссара. Думаю: раз комиссар сказал, надо выполнить. (Улыбается.) Кстати, и по поводу Володи я тоже самое было спустя время. Нонна Викторовна как-то расплакалась, подошла ко мне, обняла и говорит: «Рожай ребенка». Таким же властным тоном.

— **Вы, получается, оба раза не счастливы!**

— Да. Но дело в том, что мы же работали в спортивных дворцах, где были сплошные сквозняки. В Прибалтике, помню, нам специально отключали тепло. У нас пар из рта шел. Я помню, что нечувствовалась даже ног. Из-за того что нам приходилось работать в холода, не все в балете на льду смогли родить детей. Меня пришлоось на полгода уйти из профессии. Я скиталась по больницам, где мне делали разные процедуры. Врач говорила: «Только не выходи на лед». Я настолько втискивала себя в голову, что должна родить, что только и думала об этом.

— **Когда родился внук, Нонна была на седьмом небе от счастья?**

— Она мало проводила времени с внуком. У нее же была занятость жуткая. Нонна Викторовна все время была на съемках, гастролях. Но она, конечно, была счастлива. Еще во время беременности сказала: «Роди мне русского казака». Когда Вовочка родился, она пришла на него посмотреть. Посмотрела на него пальчики, на его губки и сказала: «Да, Володин сынок!». Потом, когда Вовочка был месяца три или четыре, она приходила к нам, ставила на свою ладонь две его ножки, брала его под спину и ходила с ним по комнате, пела ему песенки. Понигает немного, а потом говорит: «Ну все, я пошла, у меня съемки».

— **В какой момент вы поняли, что у мужа проблемы с запрещенными препаратами?**

Володя была сама не своя. Был такой случай. Мой папа на даче выращивал ягоды: малину, смородину... Я думала: «Мальчик растет, надо наладить отношения с Нонной». И говорю сыну: «Давай ты отвезешь ягоды бабушке». Вовка был не против. Он из автомата на улице позовил бабушку и говорит: «Это Володя». Я тут рядом, привез тебе ягоды». Она ему говорит: «Давай приходи». А он уже тогда ходил в оперную студию. Я помню, что мы платили за занятия 200 рублей в месяц. И я его попросила обязательно спеть бабушке. Он пошел к Нонне, а я ходила кругами вокруг их дома. Нонна жила в первом этаже, балкон в ее квартире был открыт, поэтому я услышала, что в какой-то момент Вовка запел.

Сын сказал, что бабушка очень обрадовалась его приходу. Не знала, куда его усадить, предлагала разные вкусности. «Поечь рыбки, мне рыбку вкусную прислали», — говорила она ему. Нонна была очень довольная и счастливая. А я была рада, что у них наладился такой контакт. Мы приехали домой, и вдруг мне раздается звонок. Слышу голос Таньки Мордюковой (сестры Нонны). Она мне говорит: «Ты что подсыпаешь своего сына? Нонне сделала плохое после его прихода». Я была поражена. Это родной внук. Он имеет право приехать к бабушке. Как ей может быть плохо от его прихода? Думаю, это все вошло из-за наследства. Вова — первый наследник. Пощла грязь, видимо, между родственниками.

— **Почему у него появились наркотики, как думаете?**

— Я думаю, что он был обречен. Тогда этой гадости много было. Наркотики привозили из-за границы. Поэтому сразу пропустили — вот вопрос.

— **Вы помните ваш последний разговор с мужем?**

— Да. Мы должны были поехать в Питер на три дня, чтобы обкатать новые номера. Володя позовил: «Приезжай, пропишись Вову в новую квартиру». Я его буду водить в школу, помогать с уроками. Потом мы будем с ним гулять, тут вдруг рядом. Я хочу купить машину, пойти на режиссерские курсы. Мы заживем». А сын жил с моими родителями в то время и уже ходил в школу... Я, наверное, после этого разговора полночи проплакала от счастья. Думала: Господи, наконец-то ты услыхал мои молитвы. Мы так и решши. Но когда я приехала из Питера, мне сообщили, что Володя умер. Что со мной творилось, словами не передать. Я лежала пластом.

— **Вам Нонна сообщила о смерти мужа?**

— Нет, Витя Косых, друг наш. Никто из Мордюковых мне не позвонил.

— **Все говорят о скандале, который случился между вами и Нонной Викторовной на похоронах Володи. Что произошло на самом деле?**

— Этот случай был совершенны немыслимыми слухами. Я вам расскажу от начала до конца. Мы вместе с мамой и с Вовочкой поехали на похороны. Успели попрощаться. Когда мы его похоронили и стали направляться к автобусу, который должен был отвезти всех на поминки, я услышала, как бабулечка за спиной сказала: «Надо обязательно помянуть усопшего». Когда я с Вовочкой стала заходить по ступенькам в салон, заметила, что окна сидят Нонна Викторовна, а рядом с ней Варлей. Увидев меня, она что-то шепнула Мордюковой на ухо. А Нонна Викторовна была со стеклянными глазами совершенно. Она уже даже не плакала, была на таблетках. И вдруг она, после того как ей Варлей что-то шепнула на ухо, — я настолько втискивала себе в голову, что должна родить, что только и думала об этом.

— **Когда родился внук, Нонна была на седьмом небе от счастья?**

— Она мало проводила времени с внуком. У нее же была занятость жуткая. Нонна Викторовна все время была на съемках, гастролях. Но она, конечно, была счастлива. Еще во время беременности сказала: «Роди мне русского казака». Когда Вовочка родился, она пришла на него посмотреть. Посмотрела на него пальчики, на его губки и сказала: «Да, Володин сынок!». Потом, когда Вовочка был месяца три или четыре, она приходила к нам, ставила на свою ладонь две его ножки, брала его под спину и ходила с ним по комнате, пела ему песенки. Понигает немного, а потом говорит: «Ну все, я пошла, у меня съемки».

— **В какой момент вы поняли, что у мужа проблемы с запрещенными препаратами?**

— Я так понимаю, что наследства вам не досталось?

— Нет, не досталось. Для нас было важно общение с бабушкой. Вовочка учился в ГИТИСе, и мы позвонили из программы «Большая стирка» и предложили поучаствовать в программе. Я не хотела идти, настолько сцена у автобуса на кладбище засела в машине. Но меня уговорили приехать в нашу гостиницу. Она ему будет давать денежки на уроки. Конечно, этого не случилось.

Потом мы как-то поздравили Нонну Викторовну с очередным днем рождения. Понимали, что поговорить с Вовкой могут не дадут. Поэтому сказали, что звонит знакомый актер. «Бабушка, это Володя, твой внук. Я тебя поздравляю!» — сказал сын, когда Нонна Викторовна взяла трубку. Она была счастлива: «Это Вовочка звонит!» — обрадовалась Нонна. — Вовочка, я тебя люблю!. И она счастью сказала: «Ваша радость с ним разговаривала. Она его любила».

— **Вашу последнюю встречу помните?**

— Да. Когда Володя поступил в ГИТИС, мы позвонили из программы «Большая стирка» и предложили поучаствовать в программе. Я не хотела идти, настолько сцена у автобуса на кладбище засела в машине. Но меня уговорили приехать в нашу гостиницу. Она уже даже не плакала, была на таблетках. И вдруг она, после того как ей Варлей что-то шепнула на ухо, — я настолько втискивала себе в голову, что должна родить, что только и думала об этом.

— **Это не был скандал — просто сама ушла.**

— И после этого у меня была кровяная обида на Нонну. Я никак не ожидала, что она так поступит со мной и своим внуком.

— **Все говорят о скандале, который больше не поддерживали?**

— Вовка рос. Я замуж выходить не стала, потому что понимала: надо поднимать ребенка.

Мама умерла, упали — три операции. Мне нужно было думать о том, как зарабатывать деньги. В 90-е это было сложно. Я даже в массовки ходила, подрабатывала на съемках новогодних огоньков. Нонна после смерти

киностудии. По слухам, от унижения его спас Сергей Герасимов. Сам Аскольдов обратился к помощнику Суслова с такими словами: «была страна, где ходят книги. Теперь появилась страна, где ходят фильмы». Серый кардинал распорядился: «Прекратить безобразие». «Комиссара» спасли, но на двадцать лет положили на «полку». Он был снят в 1967-м, вышел только в 1988-м.

Аскольдов в 1985-м уволили из концертного зала «Россия», где он был главным режиссером, приглашали семилетним заключением, назвали жуликом. Обо всем перипетиях подробно рассказал в документальном фильме «Молодой гвардии» Сергея Герасимова. Он был его сыном, упали — три операции. Мне выпало быть на съемках. Я настолько счастлива, что сидела за кассой, несмотря на то что никто не помогал — ни дедушка, ни бабушка, — он всегда добивался сам. И я уверена, что Нонна сейчас на том свете радуется его успехам.

Денис СОРОКИН.



С Владимиром Машковым в фильме «Мама».

поступил, сидел и плакал в коридоре от горя. Эту сцену увидел Бибиков, взял парня на курс и не пожалел.

Свою первую роль Ульяны Громовой второкурсница Мордюкова сыграла в «Молодой гвардии» Сергея Герасимова. Он был ее сыном, упали — три операции. У Нонны назначают свидания. Так и говорят: «Встречайся у Нонны». В день бракосочетания молодожены тоже едут к ней, как к Венеции огню, фотографируются, представляют, какие зубы у нее были».

Вот поэтому Нонна и сидит босая. Рядом с ней — корсина с абрикосами. Местные девушки постоянно делают Мордюковой макияж, ногти красят. Она не каменный истукан. Вокруг нее кипит жизнь. У Нонны назначают свидания. Так и говорят: «Встречайся у Нонны». В день бракосочетания молодожены тоже едут к ней, как к Венеции огню, фотографируются, представляют, какие зубы у нее были».

В компании кинематографистов довелось там побывать через два года после смерти Мордюковой. Вместе с Ириной Скобцевой мы ходили к памятнику Бондарчуку, на который карабкались дети. Дамы забирались к нему на колени ради фото. К ним шли, чтобы чокнуться и произнести тост. Так что Мордюкова с Бондарчуком обели бессмертие. Их живописные портреты украшали тогда холл местной администрации.

В Мордюкову снялась больше чем в 50 картинах. Это не так много для актрисы ее дарования. У нее случались годы простоты, даже после «Родин» Михалкова, где она достигла невероятных высот своего мастерства, несмотря на постоянные сканеры с режиссером из-за химической заварки и металлических зубов. В юбилейные дни в кинотеатре Госфильмофонда каждый день в 10 утра бесплатно показывают фильмы с ее участием, не цифровые копии, а плаки: «Председатель», «Простая история», «Учитель», «Отчий дом», «Инкогнито из Петербурга», «Бриллиантовая рука», «Русское поле», «Комиссар». Можно сделать многое открытий.

Наверное, самую мощную роль Мордюкова сыграла в фильме «Мама» Дениса Евстигнеева, вышедшем в 1999 году. Он отдаленно напоминал об истории семейного ансамбля Очевикиных, попытавшихся угнать самолет в США. Героиня Мордюковой спустя 15 лет после неудачной попытки вывезти своих сыновей в лучшую жизнь пытается собрать их вместе. Ее «мальчики» — это цифровые копии, а с плаки: «Председатель», «Простая история», «Учитель», «Отчий дом», «Инкогнито из Петербурга», «Бриллиантовая рука», «Русское поле», «Комиссар». Можно сделать многое открытий.

В 2000-м Мордюкова приняла участие в документальной картине Ренаты Литвиновой «Нет смерти для меня» вместе с другими советскими звездами. Она и сама оказалась бессмертной.

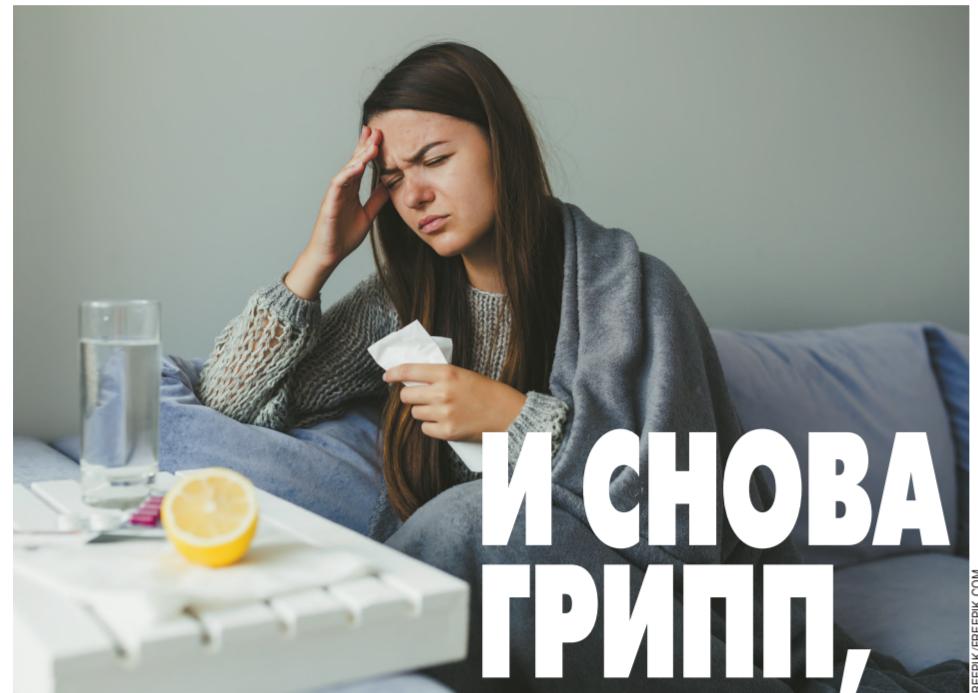
С наступлением холодов риск заражения ОРВИ возрастает, а с ним и вероятность выпасть из активного графика. Чтобы предотвратить болезнь, многие принимают меры, которые считают защитными. Но далеко не все работают, а некоторые и вовсе чреваты неприятными последствиями, когда простуда не просто настигает, а начинает буквально преследовать. Что на самом деле поможет снизить риски заболеть ОРВИ, узнал «МК».

Долгое время считалось, что частые ОРВИ — прерогатива детей, иммунная система которых только формируется. Однако в последние годы такая проблема стала обыкновенной и для взрослых, о чем свидетельствует огромное количество запросов в Сети: «Болею каждый месяц, что делать?»

тяжелой артиллерии — для начала можно обратиться к натуральным препаратам природного происхождения для лечения насморка и промывания полости носа раствором морской воды. Такой комплекс не только способствует облегчению симптомов, но и восстановлению слизистой носа, не нарушая ее микробом, а также может помочь уменьшить зависимость от сосудосуживающих капель», — говорит врач аллерголог-иммунолог, педиатр, пульмонолог НИКИ детства Наталья Лозко.

### Легкое дыхание

Согласно данным опроса еще чаще россияне не подозревают, что лечат банный кашель стероидами — в надежде на скорейшее подавление острых воспалительных реакций.



## И СНОВА ГРИПП, ПОКОЙ НАМ ТОЛЬКО СНИТСЯ

Рекуррентные респираторные инфекции — термин, обозначающий повторно возникающие вирусные заболевания, все чаще применяется в отношении взрослых. Определить, сколько раз в год болеть «нормально», сложно. Отечественные медики до недавнего времени заявляли, что взрослый россиянин в среднем переносит от 2 до 6 ОРВИ в год, а дети — от 6 до 9 раз. Но что делать, когда взрослые начинают болеть так часто за один эпизод?

### Когда принцип «помоги себе сам» работает во вред

Одним из ключевых факторов возникновения частых инфекций называют самолечение. Среди средств, которые подбираются самостоятельно или по интернет-рекомендациям, зачастую оказываются антибиотики, прием которых при ОРВИ не просто бесполезен, а опасен. Еще в прошлом году Минздрав России обновил стандарт лечения ОРВИ, признав бесполезными в борьбе с вирусами антибиотики широкого спектра действия и синтетические гормоналы (кортикостероиды). Бессистемное самолечение антибиотиками угрожает развитием антибиотикорезистентности, которая в следующий раз может не дать антибиотикам сработать в случае действительной необходимости. Медики боятся тревоги и опасаются самоцветов «назначенных» себе пациентами жаропонижающих, болеутоляющих препаратов и гормональных глюкокортикоидных лекарств (ГКС). К последним, например, относятся ряд популярных капель и спреев от насморка быстрого действия, к которым россияне зачастую прибегают с первых минут болезни. Последствиями их длительного использования без консультации с врачом могут быть не только грибковые инфекции, но и когнитивные нарушения.

Опросы показывают, что далеко не все, кто принимает такие препараты, знают, что они относятся к гормональным средствам. Так, по данным исследования ОМИ, только 13% россиян знают, что препараты от насморка могут быть гормональными. «Для облегчения симптомов ринита, таких как заложенность и выделения из носа, не стоит прибегать к

### Решить проблему частых простуд можно, не подрывая здоровье

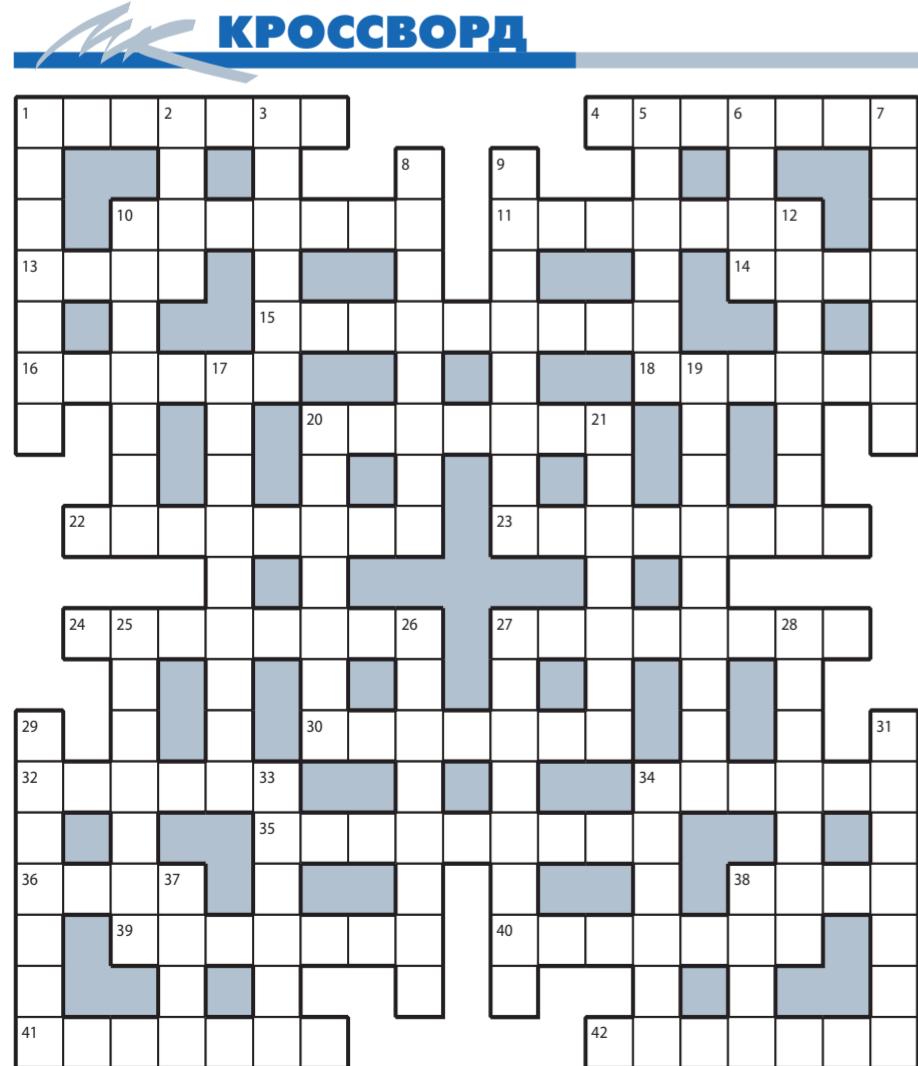
«В последнее время в профессиональном врачебном сообществе часто обсуждается вопрос обоснованности применения гормональных препаратов для ингаляций в лечении кашля при ОРВИ, в том числе у детей. Напомним, применение данной группы препаратов не предназначено для лечения кашля на фоне ОРВИ и пациентов без сопутствующих хронических патологий со стороны бронко-легочной системы. Это рецептурные препараты, которые применяются строго по назначению лечащего врача и тогда, когда их использование обосновано (как правило, это серьезные, порой жизнугрожающие заболевания — бронхиальная астма, ХОБЛ, ложный кашель)», — предупреждает Наталья Лозко.

Несмотря на то что терапия ГКС может быть эффективна при таких заболеваниях, их использование связано с множеством серьезных побочных явлений, например может приводить к изменениям в работе иммунной системы и местного микробиома (частое последствие — кандидоз ротовоглотки). Их длительный прием может угрожать увеличением массы тела и задержкой роста и развития детей. Современный подход к лечению ОРВИ и ее последствий требует применения более безопасных и эффективных методов терапии. «При кашле на фоне ОРВИ достаточно симптоматического лечения. Важно придерживаться той терапии, которая способна сохранить нормальный микробиом человека», — комментирует Лозко.

### Лечение с долгосрочным эффектом

За один сезон эпизодов ОРВИ может случиться несколько. Все зависит не только от

Екатерина ПИЧУГИНА.



### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 25 НОЯБРЯ

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. «Колючие» «бегунки» на ногах спринтера. 4. Дворянин, гарящий в 10. «Публика», собирающаяся в песочнице. 11. Прозвище клиента магазина «Оптика». 13. Брезентовая крыша над палаткой туриста. 14. Число забитых мячей при сухой ничьей в футбольном матче. 15. Качествоядовитой насмешницы. 16. Жестокий муж, дающий волю кулакам. 18. Дом, который берут с собой чучки-оленеводы. 20. Букет в японском стиле. 22. Фриц, распоряжавшийся в русской деревне во время войны. 23. Закорючка кинозвезды, что на вес золота. 24. Подвижные «конечности» осьминога. 27. Известный лишь местным «аппендикс» города. 30. Животноводство в составе сельского хозяйства. 32. Договор с бригадой на отдельные работы. 34. «Метрика» на очередное изобретение. 35. Дамская непрекрасность, бесцельная паданта. 36. Строгий запрет от вождя племени. 38. Чувство, от которого щеки горят. 39. Воинский устав, утвержденный Петром I. 40. «Проходная палата» в забитой больнице. 41. Сигнальная «груша» ретровтомобиля. 42. «Искусственный восток» для свечей.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Неспешное движение колонны демонстрантов. 2. Клятва молчания, данная монахом. 3. Плавающий «бункер» Ноя. 5. Опус журналиста на первой полосе газеты. 6. Крепкий алкоголь к тонкину. 7. Чертежная доска в конструкторском бюро. 8. Тип журнала, перепечатывающего материалы из других изданий в сокращенном и, как правило, упрощенном виде. 9. Похожая на медведя «сестра» куницы. 10. Тетрадь с обзорами прочитанных книг. 12. Личное пространство семьи в общежитии. 17. Заработанное фирмой доброе имя. 19. Опустившие фуры с товаром. 20. Мелкопоместный рыцарь, дворянин в средневековой Испании. 21. Неопределенный «а» в английском языке. 25. Кусково во владении Шереметевых. 26. Жидкость на выходе из шипящего баллоника. 27. «Клип» в начале телепередачи. 28. Коллектив, сидящий весь концерт в яме. 36. Небольшой город вблизи мегаполиса. 31. Аренда. 32. Группа, состоящая из трех человек. 33. Стартовый взрыв. 34. Аренда. 35. Кабриолет. 36. Ожог. 38. Беда. 39. Тропки. 40. Идиллия. 41. Квадрат. 42. Аренда.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Рессора. 2. Дитя. 3. Вопрос. 5. Скамья. 6. Итог. 7. Слюнтяй. 8. Простуда. 9. Горошина. 10. Смокинг. 12. Ноготки. 17. Расщелина. 19. Бульдозер. 20. Гандбол. 21. Анекдот. 25. Патриот. 26. Аллергия. 27. Рапсодия. 28. Траншея. 29. Обморок. 31. Западня. 33. Скупа. 34. Ателье. 37. Град. 38. Бита.

На странице 14 опубликован кроссворд, опубликованный 25 ноября.

## ДОКТОР

# И РАКУ ТРЕВОЖНО В ГРУДИ

## Как бороться с онкозаболеваниями молочной железы

Сегодня наука знает, что рак молочной железы (РМЖ) самая распространенная женская онкология, с которой в течение жизни сталкивается каждая восьмая представительница слабого пола; это минимум 200 различных заболеваний. Каждое имеет свою природу, причину и протекает по-своему. С каждым годом новые находят все новые генетические мутации, которые резко повышают риск развития РМЖ у их обладательниц.

Распространенные мутации в генах помогают также находить и персонализированное лечение. Какие вариации генов РМЖ известны на сегодня и что делают женщины, у которых их обнаружили? Об этом эксперты рассказали в ходе ежегодного форума «Осознанный онкоболезнь».

Как рассказал заместитель главного врача по онкологии МКНЦ им. А.С.Логинова Гурами Кветенадзе, только в Москве в диспансерном учите сегодня с диагнозом РМЖ стоит 380 тыс. пациентов, и ежегодно к ним прибавляется еще 15 тысяч: «В 2030 году будет полмиллиона», — говорит доктор Кветенадзе.

При этом около 10% случаев РМЖ имеют наследственную подоплеку, то есть определяются генетически. Первыми были открыты и на сегодня остаются самыми распространенными мутациями, резко повышающими риск развития рака молочной железы, мутации в генах BRC1 и BRC2. Они «прославились» благодаря истории актрисы Анджелины Джоли, которая, узнав о такой своей особенности, решилась на удаление обеих грудей (профилактическую мастэктомию), а потом и яичников. Конечно, наличие такой мутации в генах на 100%-ная гарантия заболевания, однако она повышает риски ее развития до 80%.

«Почему дети не болеют раком груди, если рождаются с мутацией? УДН есть защитные свойства, но в процессе жизни может разиться повреждение здорового участка гена, и тогда начинается болезнь», — рассказывает онколог-маммолог, заведующий маммологическим Центром реконструктивной и пластической хирургии Сергея Малыгин.

Эксперт отмечает, что чаще всего наследственный рак связан с наличием мутаций, повышающих его риски. Если с геном все в порядке, то раковые клетки распознаются как чужеродные и иничтижаются, но если есть мутации, противоиндуцирующие иммунитет терпит крушение и возникает злокачественное новообразование. «К сожалению, эти признаки с высокой вероятностью могут передаваться по наследству. В последнее время мы узнаем все больше мутаций, которые прямо изменили генетическую структуру гена, и тогда начинается болезнь», — рассказывает онколог-маммолог, заведующий маммологическим Центром реконструктивной и пластической хирургии Сергея Малыгин.

Историю Анджелины Джоли наывает «образцово-показательной»: известно о 8 членах ее семьи, которые заболели теми или иными формами рака в разном возрасте. Так что если в вашей семье много подтвержденных онкологических диагнозов, вы автоматически попадете в группу риска.

**Кто еще в группе риска?**

Конечно, носители различных мутаций (риски повышаются в разы). В группе высокой вероятности могут передаваться по наследству. В последнее время мы узнаем все больше мутаций, которые прямые или косвенные связаны с РМЖ. И не только РМЖ. С мутациями BRC1 и BRC2, например, также ассоциированы рак яичников, рак поджелудочной железы, рак предстательной железы. Поэтому надо хорошо знать свою семью, кто чем болел, чтобы понимать личные риски. Всех, кто болел РМЖ в возрасте до 65 лет, сегодня рекомендовано тестируться», — продолжает Сергей Малыгин.

Историю Анджелины Джоли наывает «образцово-показательной»: известно о 8 членах ее семьи, которые заболели теми или иными формами рака в разном возрасте. Так что если в вашей семье много подтвержденных онкологических диагнозов, вы автоматически попадете в группу риска.

**Что делать людям, у которых обнаружены опасные генетические мутации?**

Что делать людям, у которых обнаружены опасные генетические мутации? Некоторые патогены (то есть вызывающие болезни), другие же имеют неопределенный статус, но могут перейти как в патогенные, так и в непатогенные.

**Высокий риск развития РМЖ (выше 30%)** несут следующие генетические мутации: BRC1/2; TP53; PTEN и CNDN.

**Средний риск развития РМЖ (17-30%)** есть у тех, в чьей семейной истории есть случаи РМЖ и рак яичников; у кого есть мутации в генах среднего риска (ATM, CHEK2, PALB2); у кого РМЖ есть в личной истории; у тех, кто проходит обучение грудной клетки в молодом возрасте; у кого есть атипичная проктология.

«Умеренный риск РМЖ составляет 6,5% в течение жизни. И он касается всех здоровых женщин без выявленных мутаций и семейного анамнеза.

**Если нашли мутацию**

Что делать людям, у которых обнаружены опасные генетические мутации? Некоторые патогены (то есть вызывающие болезни), другие же имеют неопределенный статус, но могут перейти как в патогенные, так и в непатогенные.

**Высокий риск развития РМЖ (выше 30%)** несут следующие генетические мутации: BRC1/2; TP53; PTEN и CNDN.

**Средний риск развития РМЖ (17-30%)** есть у тех, в чьей семейной истории есть случаи РМЖ и рак яичников; у кого есть мутации в генах среднего риска (ATM, CHEK2, PALB2); у кого РМЖ есть в личной истории; у тех, кто проходит обучение грудной клетки в молодом возрасте; у кого есть атипичная проктология.

«Умеренный риск РМЖ составляет 6,5% в течение жизни. И он касается всех здоровых женщин без выявленных мутаций и семейного анамнеза.

Маммографию и МРТ тем, кто в группе риска, следует делать не позже 40 лет, как рекомендовано, а после 30 лет. Только

все ее родственники попадают в группу риска.

В группе риска по РМЖ те, у кого среди кровных родственников есть случаи рака предстательной железы и (или) рака поджелудочной железы, а также те, у кого хотя бы один родственник с историей РМЖ, диагностированного в возрасте моложе 35 лет. Если вы представитель этнической группы евреев ашkenази, тоже стоит проявить повышенную бдительность. Если в вашей семье есть РМЖ у кого-то из мужчин, возможно, вы обладатель генетической мутации, повышающей риск развития РМЖ.

Сегодня для выявления мутации сначала сдается анализ ПЦР (он отлавливает 80% мутаций), и если есть положительная находка, рекомендуется сделать генетическое секвенирование.



## Какие мутации опаснее

В 1995 году в мире случился всплеск генетического тестирования. Потом интерес к нему начал падать, но новый всплеск случился в 2013 году, когда Анджелина Джоли дала интервью, в котором рассказала о наличии у себя опасной мутации.

Разные мутации имеют разное клиническое значение. Некоторые патогены (то есть вызывающие болезни), другие же имеют неопределенный статус, но могут перейти как в патогенные, так и в непатогенные.

**Высокий риск развития РМЖ (выше 30%)** несут следующие генетические мутации: BRC1/2; TP53; PTEN и CNDN.

**Средний риск развития РМЖ (17-30%)** есть у тех, в чьей семейной истории есть случаи РМЖ и рак яичников; у кого есть мутации в генах среднего риска (ATM, CHEK2, PALB2); у кого РМЖ есть в личной истории; у тех, кто проходит обучение грудной клетки в молодом возрасте; у кого есть атипичная проктология.

«Рак молочной железы не просто медицинская проблема, с которой могут столкнуться многие российские семьи, а серьезное заболевание, которое ставит под угрозу здоровье и жизнь женщин. А значит, и благополучие семей, будущих поколений. Задача специалистов — не только помочь женщине предотвратить заболевание или успешно побороть его, но и восстановиться и вернуться к социальной активности», — подытожила главный внештатный специалист, пластический хирург Минздрава России и Департамента здравоохранения Москвы Наталья Мантурова.

**Екатерина ПИЧУГИНА.** Однако для тех, кто столкнулся с диагнозом РМЖ, операция нередко становится необходимым этапом лечения. Как рассказал доцент кафедры пластической хирургии Сеченовского университета Дмитрий Мельников, количество реконструктивных операций сегодня растет не только в федеральных центрах, но и в регионах: «Раньше женщины предлагали только молочные железы в возрасте до 30 лет, а BRCA2 — до 35. Позже такие операции не будут иметь большого значения. При других мутациях идеальный возраст мастэктомии варьируется от 20 до 60 лет.

Есть ли альтернатива? Это удаление яичников и фаллопиевых труб. Такая операция сильно снижает риск развития рака и риск смерти при мутациях BRCA1/2 (на 69% и 64%). При этом никакая операция не дает гарантии: женщинам все равно надо периодически обследоваться.



Сезон релизов от маститых рокеров продолжается. На днях новые альбомы выпустили группы «Лукыон» и «Ундервуд». Несмотря на то что эти музыканты вроде бы плавают в разных водах, в настроении некоторых песен есть что-то общее. То ли печаль, то ли радость, то ли извивательная ironia. «ЗД» пытается разобраться.

### «Лукыон» в слезах, веселье и танцы

Новый альбом группы «Лукыон» выходит спустя пять лет после предыдущего релиза «Мечты». Не такой уж большой перерыв для команды, не привыкшей топориться, но декорации, в которых предлагаются новая музыка, изменились за это время самым радикальным образом.

Впрочем, «Лукыон» не из тех коллективов, что обращают внимание на декорации. С тех пор как Леонид Федоров еще школьником в 1978 году собрал группу, процессами в стране и мире рулили как умники и романтики, так и интриганы с бандитами. Что-то рушилось, создавалось, потом снова рушилось, но участники «Лукыона» как будто изучали в основном себя, а не мироздание.

Под «участниками» подразумевается немалое количество музыкантов, которые приходили, уходили, иногда возвращались, оставались в друзьях, обижались, в общем, делали все, что положено в первом творческом



## НА СОВЕСТИ РОКЕРОВ

издания больше чем через десять лет) или «Как Я Стал Предателем», ставшим началом того, что превратилось в некий музикальный каркас группы — аранжировки, способные утолить мелодии, густые метафоры, веселье довольно трудно уложит в четкое определение, альбомы совсем не одинаковые по звучанию, но что их объединяет, так это ощущение пульсирующей жизни.

Так было уже на первых альбомах времена «Вернись в Сорренто» (практически домашняя запись, ждавшая полноценного

процесса). Леонид Федоров в статусе главного автора музыки долго стеснялся своего вокала на помощь других, но со временем стал еще и голосом группы. С музыкой же все склонно до сих пор. Стиль этой команды довольно трудно уложить в четкое определение, альбомы совсем не одинаковые по звучанию, но что их объединяет, так это ощущение пульсирующей жизни.

Альбом «Птица» (1994) мог вытянуть «Лукыон» в мейнстрим благодаря песне «Дорога», которую музыканты после долгих уговоров отдали в саундтрек фильма «Брат-2». Но мейнстрим это логика и понятная бизнес-схема, а для «Лукыона» все логичное и понятное, видимо, жуткая тоска. Возможно, поэтому легенды местного рока, шаманы и кудесники по-прежнему ведут дела как андеграундная группа, записывая альбомы, которые нравятся им самим, и поэтому

этот запись все еще полны жизни. Свежий альбом «Сокровище» — двадцатый в дискографии группы. Не слишком много для коллектива с более чем сорокалетней историей. Но если самих альбомов немного, то в них часто помещено гораздо больше, чем можно представить. В «Сокровище» восемь треков, но за сорок семь минут настроение песен словно катается на американских горках. От оптимистичных по-своему солнечных треков «Борода» и «Ты Сказала Мне» до тяжелых медитаций.

«Салом 37» длится почти восемь минут, и это переложенная на джазовую импровизацию религиозная поэзия в переводе Ари Волохонского. Для современного стиля потребления музыки — прямо-таки бескомпромиссный вызов, но прослушать трек до конца вовсе не геройство, скорее приключение, к которому, по крайней мере, давние поклонники группы всегда готовы.

«Юрочка» перешагивает за девятиминутный хронометраж, хотя в треке всего четыре строчки. Композиция посвящена трубачу Юрию Парфенову, который, собственно, и написал всю инструментальную ее часть. Музикант играл в «Лукыоне» на постоянной основе с 2011 года, а до этого выступал с самыми известными джазовыми коллективами. Минувшим летом он ушел из жизни, успев завершить работу над альбомом. Конечно, это обстоятельство придает композиции определенный пафос, однако интересна она не только жизненной драмой. За девять минут погружения в джаз, в обрамлении звуков из, казалось бы, совершенно неподходящих стилей можно услышать глубину и несомненное очарование музыки, которая не гонится за статистикой, но при этом дарит впечатление.

Более лаконичных треках альянс автора музыки Леонида Федорова и поэта Дмитрия Озерского напоминает спонтанный танец, где хаос тем не менее складывается если не в самом понятии, то очень яркие формы. Радость и тревога здесь не выражаются точными словами, но очень хорошо чувствуются. Не очень понятно, о чём, собственно, идет речь, но сознан сдвигается в план этого музыка возникает уже в начале альбома.

«Лето не закончится. Ничего не кончится, ничего не сбудется. Что-то позабудется», — заявляет Федоров в финале в ураганном рок-н-рольном номере «Лето». Можно выдвигать разные трактовки относительно настроения песни, однако думать не так-то просто, когда ноги сами идут в пляс.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Леонида Гайдая до Чарли Чаплина и Ларса фон Триера.

Ироничным номером на этот раз стал остроносый трек «Расскажи Мне, Психолог» про моду на походы к разного рода мозгоправам и лекарям душ. Напоминает песня сразу целый ряд шутливых песен группы типа «Иога и Алагоры», «Минеральные Воды» или «Губайд, Китай».

Альбом густо заселен разнообразными культурными персонажами и объектами нашей действительности, над которой, конечно, наимо-интеснее смеется, чем плакает, как Анна Петрова в недавнем альбоме «Винтаж», о котором «ЗД» писала в прошлых выпусках. Сразу понятно, участники «Ундервуда» не только кино смотрят, но до сих пор читают классические книжки. Не для учебы уваже давно, а по любви. И соответственно, не забыли русский язык в суете мессенджеров и кратости всевозможных кандалов в соцсетях.

Здесь ван и антилопы в антиряхах, и пробегающий мимо доктор Фрейд, и размыщения про рай, и обрывки из лоскутных одеял детских воспоминаний о далеком загадочном крае — то ли из прошлого, то ли из будущего. Характерные для группы шуточки про отношения в духе

«одиноким быть не здорово, а с придурком жить не хочется». Все привлекают аперолем, молочным улуном и пурпуром. Города и люди перемешаны и пляшут в общем хороводе. Но за всем смехом и кутируемым слышится что-то не самое радостное. И на это Владимир Ткаченко отвечает в песне «Текирикатеки» строчкой: «Что такое жизнь, как не трагикомедия?»

По оформлению это их личный «белый альбом», но не просто белый, а бело-зеленый, с изображением фаз луны в цифре 1000. После «Биты» любая увахвающая себя рок-группа хоть раз выпустит пластинку с белой обложкой, этот образ, как генетический код, шит в памяти рокеров и не всегда осознаваем. Но все же пластинка «Ундервуда» про фазы луны в ее стремительном изменении, и это отражается в ощущении текучести времени, простирающем сквозь кипу музыкально-текстового полотна.

«1000 Лун» — одиннадцатый номерной альбом группы, названный так по количеству лун, то есть лунных месяцев, прошедших с момента существования коллектива. Кто не ленивый, может пересчитать на досуге.

Алла ЖИДКОВА.

Когда съяшишь название Die Apokalyptischen Reiter («Всадники Апокалипсиса»), первое, что приходит на ум, — мрак, метал и философия конца света. Но за этим устрашающим именем стоит живой, человеческий коллектив, где все построено не на разрушении, а на энергии, свободе и любви к музыке. В этом году группа празднует 30-летие. Солидная дата для тех, кто однажды решила соединить метал, поззию и театр в одно целое, а для меня — лишний повод вспомнить об этой замечательной группе, музыкантов которой знаю лично.

Вторым треком стоит «Бетховен» про почные любовные беспамятства в обятиях великой музыки и про судьбы, звонущие в звериной звонок. Сингл выходит в этом году и был затравкой для подготовки слушателя к новому альбому. Песня, как многие творения «Ундервуда», не лишена цитат из произведений разных деятелей культуры. Например, финальная строка призыва «тот, кто знает силу слов,

немногословен», описывает любовную историю главного героя «Великого мастера», последнего на данный момент фильма Вонга Карвана. Впрочем, не исключено, что и китайский режиссер в свою очередь цитировал кого-то, кем вдохновился. Любовь к кинематографу, кстати, отражается и в фамилиях режиссеров, которые мелькают в альбоме, от

Фото на память тоже вышло в стиле Reiter: я стою в центре, и вдруг они неожиданно подхватывают меня под руки и ноги, поднимают в воздух, и я, к собственному удивлению, взмыла, как бабочка, под рев металла. Смеялась все, кто был рядом. Фото осталось — оно живое, настоящее, как и сама музыка этих ребят. Время от времени, когда оно попадает мне на глаза, ощущаю прилив невероятной теплой ностальгии.

Когда я рассказал ребятам, что в моем продюсерском центре в Москве есть музей клавишных инструментов и коллекция редких гитар, Фукс заметно оживился. «Кога-нибудь мы приедем в Москву, — мечтательно сказал он, — и сыграем прямо там, среди ваших инструментов!» Подумав, добавил: «Как духи старых звуков».

Улыбнулись. Договорились. И, что самое приятное, через несколько лет «Райтеры» действительно

приехали в Россию, выступили в Москве и собрали полный зал.

Они из тех, кто не боится меняться, но никогда не изменяют себе. В их песнях можно услышать и хеви, и фолк, и симфонические вставки. Даже в хаосе у них — порядок, философия и смысл. Один из музыкантов сказал мне фразу, которая запомнилась на всю жизнь: «Рок — это не протест. Это благодорье жизни за то, что ты все еще можешь кричать».

И вот теперь, к их тридцатилетию, я снова пересматриваю кадры того самого фестиваля Download — мокрые сцены, шум дождя, тяжелый бас, я — со скобой, наблюдаю за этими безумцами, которые превращают разрушение в искусство. С тех пор прошло немало лет, но их энергия осталась прежней — искренней, сильной, настоящей.

Хочется пожелать Die Apokalyptischen Reiter только одного — чтобы их Апокалипсис никогда не заканчивался. Пусть этот праздник продолжается еще как минимум лет тридцать.

PEACE—LOVE—MUSIC!



было выключить», — с удовольствием заключила Volk-Man.

Мы долго болтали. Я спросил, откуда у них столько энергии, ведь их шоу — это буря: метал, элементы кабаре, театральность, философские тексты. Они ответили просто: «Мы выросли в Тюрикти, где в одну сторону — леса, в другую — заводы. Мы хотели писать не просто музыку, а жить громко, чтобы слышно было всем».

В тот вечер я впервые услышал их живьем и понял, почему немецкий метал звучит так по-особенному. Это не агрессия, а освобождение через звук.

Позже, уже за кулисами, Фукс показал мне старую гитару — «мою первую», сказал он. На ней висело слово Freiheit — «Свобода». «Мы тогда играли в подвале старого клуба, — рассказал он, — там пахло пивом, сыростью и мечтой. Мы мечтали выбраться наружу, и теперь наш дом — весь мир».

**Classifieds**

**Барахолка**

**куплю**

□ б/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05

□ календарики, разное об автозапорте и внешторге, открытики, значки, фотографии б/у куплю. Т. 8-925-517-59-27

□ книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи т. 8(926)902-53-51

□ солдатики, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратура б/у 8(495)508-53-59

**Бытовые услуги**

**предлагаю**

□ замена замков. Ремонт дверей 8-925-737-01-33

**ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ**

Оплата в любом отделении Сбербанка.

**Наши реквизиты:**

получатель ООО Рекламно-информационное агентство «О'Кей»  
Московский банк Сбербанка России  
ПАО, г. Москва  
ИНН 7719461419, КПП 771901001  
ПАО Сбербанк России г. Москва  
БИК 04525225  
Р/с 407 028 104 381 701 011 10  
К/с 301 018 104 000 000 022 5  
OKATO 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Эти записи все еще полны жизни. Свежий альбом «Сокровище» — двадцатый в дискографии группы. Не слишком много для коллектива с более чем сорокалетней историей. Но если самих альбомов немного, то в них часто помещено гораздо больше, чем можно представить. В «Сокровище» восемь треков, но за сорок семь минут настроение песен словно катается на американских горках. От оптимистичных по-своему солнечных треков «Борода» и «Ты Сказала Мне» до тяжелых медитаций.

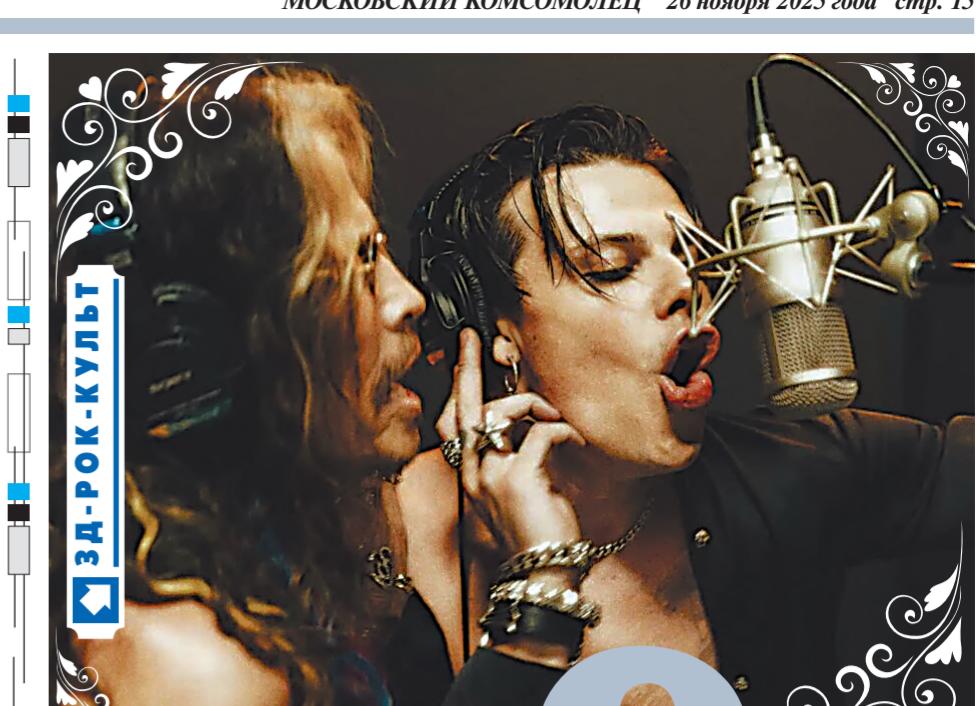
«Салом 37» длится почти восемь минут, и это переложенная на джазовую импровизацию религиозная поэзия в переводе Ари Волохонского. Для современного стиля потребления музыки — прямо-таки бескомпромиссный вызов, но прослушать трек до конца вовсе не геройство, скорее приключение, к которому, по крайней мере, давние поклонники группы всегда готовы.

«Юрочка» перешагивает за девятиминутный хронометраж, хотя в треке всего четыре строчки. Композиция посвящена трубачу Юрию Парфенову, который, собственно, и написал всю инструментальную ее часть. Музикант играл в «Лукыоне» на постоянной основе с 2011 года, а до этого выступал с самыми известными джазовыми коллективами. Минувшим летом он ушел из жизни, успев завершить работу над альбомом. Конечно, это обстоятельство придает композиции определенный пафос, однако интересна она не только жизненной драмой. За девять минут погружения в джаз, в обрамлении звуков из, казалось бы, совершенно неподходящих стилей можно услышать глубину и несомненное очарование музыки, которая не гонится за статистикой, но при этом дарит впечатление.

Более лаконичных треках альянс автора музыки Леонида Федорова и поэта Дмитрия Озерского напоминает спонтанный танец, где хаос тем не менее складывается если не в самом понятии, то очень яркие формы. Радость и тревога здесь не выражаются точными словами, но очень хорошо чувствуются. Не очень понятно, о чём, собственно, идет речь, но сознан сдвигается в план этого музыка возникает уже в начале альбома.

«Лето не закончится. Ничего не кончится, ничего не сбудется. Что-то позабудется», — заявляет Федоров в финале в ураганном рок-н-рольном номере «Лето». Можно выдвигать разные трактовки относительно настроения песни, однако думать не так-то просто, когда ноги сами идут в пляс.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.



**АГРЕССИЯ**  
**ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ**  
**Aerosmith и Yungblud выпустили неожиданный альбом**

«Разорванное» горло 77-летнего фронтмена Стивена Тайлера почти два года держало в напряжении поклонников («МК» подробно описывал эту драму в статье «Одна память» Оззи Осборна).

Выступление вызвало «брзги критики», в частности, со стороны земляков Осборна, британской группы The Darkness, «снобистки усомнившихся» в искренности американцев. Есть, правда, подоплека — бывые коллеги, которых в свое время «недобро» обменялись Оззи и Yungblud.

Yungblud в ответ назвал подобные заявления желанными, подчеркнув, что он и его друзья выступили «исключительно в знакуважения к великому музыканту и легенде рока». Сын Осборна Джек, который, как и вся остальная семья, очень внимательно следит за любыми «фибаками» после смерти Оззи, также выступил в защиту музыканта, отметив, что критики не знают «подлинных» личных обстоятельств и реальной близости, «к

с Сергеем  
АЛЕКСЕЕВЫМ

В рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы обсудили с авторитетным тренером, чемпионом Европы, СССР, России и Португалии Сергеем Юранием последние матчи отечественной премьер-лиги, разобрали встречу «Спартака» и ЦСКА и попытались сделать прогноз на оставшиеся до зимней паузы матчи.

— Сергей Николаевич, за последние две недели произошел целый шкаф тренерских отставок как в футболе, так и в хоккее. Неужели ноябрь такой критический месяц для владельцев команд? Почему именно сейчас столько тренеров потеряли работу?

— У нас, тренеров, есть пословица: «Подписьешь контракт — готовься кувольнению». Такая вот неблагодарная работа — судят по результату. Закончился первый круг. И некоторые руководители недовольны результатами, поэтому принимались такие решения. Ничего нового в этом плане как в футболе, так и в хоккее, да и в остальных видах спорта, нет. Результат есть — тренер работает, нет результата — тренер не работает.

Что касается «Динамо» — 9–10-е место по итогам первого круга, вообще не устраивали ни болельщиков, ни руководство. Даже на пресс-конференции журналисты начали спрашивать: «Команда не вылетит?» Конечно, печально, когда коллегу увольняют, но такова у нас, у тренеров, жизнь.

— Адь вас по итогам первой половины чемпионата 10-е место «Динамо» и 6-е место «Спартака» были неожиданными?

— Честно говоря, по «Спартаку» у меня иллюзий в целом не было, учитывая концовку прошлого сезона. Было уже очевидно по поведению Станкевича, сколько у него негатива и неважения к судьям. Я тоже, когда работаю, иногда бываю вспыльчивым, но не настолько.

А вот «Динамо» удивило. Думал, что в середине чемпионата они будут идти на 3-м или 4-м месте.

— Раз уж зашла речь про теперь уже бывшего главного тренера «Спартака» Станкевича, то позвольте спросить: в сентябре Российский футбольный союз впервые в своей истории применил к нему очень жесткую санкцию — месяца дисквалификации во всех турнирах под свой эгидой. До этого таких наказаний в нашем футболе еще не было. Такое наказание было оправданным?

— Хотя это его решение неоднократно удавали, но все-таки снисходительно относились. Особенно меня поразил случай, когда Станкевич в конце матча с «Динамо» в 28-м туре прошлого сезона, в мое, показывал жесты арбитру, будто он считает деньги («Динамо» выиграло 2:0, в том числе благодаря пенальти, назначенному на 7-й минуте встречи, после чего главный тренер «Спартака» почти всю игру вел себя агрессивно. — Ред.). Но тогда его, можно сказать, пожалели, судья дала ему всего лишь желтую карточку. Такое поведение спускать с рук нельзя. Если бы жест показал российский тренер, его казнили бы.

Станкевич потом объяснял, что пытался показать арбитру, что тот дал слишком много карточек по ходу матча. Но это был очевидный жест, который все понимают. Нужно было его раньше на место ставить. Если иностранский тренер приезжает на работу в чужую страну, то он должен уважительно относиться ко всем участникам соревнований. А поведение Станкевича создавало такое впечатление, будто он притеleл из космоса непонятно куда. Федерация долго терпела все его выходки, его нелестное отношение к судьям, но в конечном итоге деваться уже было некуда. Как говорится, свою дисквалификацию он сам аработал. Я не думаю, что он не понимал, что он делает, ведь подобное поведение было через игру.

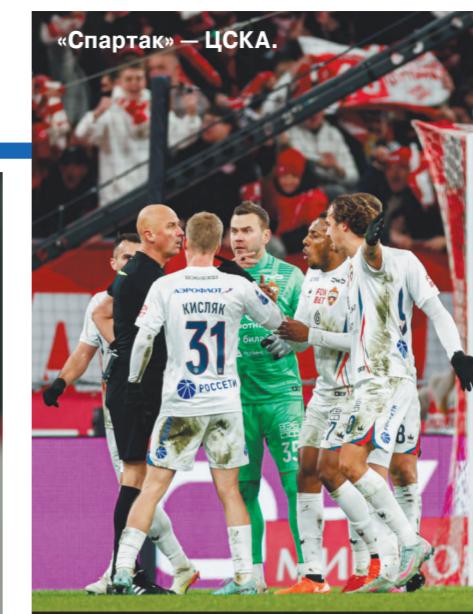
То есть человек вообще не воспринимал замечания, с большим неуважением относился к федерации, и к судьям — неизъял так себя вести. По большому счету он как тренер еще ничего значимого не выиграл, ничего не добился на тренерском поприще. Более того, такое его поведение отражалось на игроках, на результатах команды.

Я десять лет играл в европейских чемпионатах, в четырех странах, но не помню, чтобы иностранский тренер так неподобающе себя вел в чужой стране, меня такое поведение Станкевича шокировало. Да, он был вспыльчивым футболистом. Но ты или остался игроком, или стал тренером. Тем более если

«Локомотив» — «Краснодар».



## Обзор матчей 16-го тура РПЛ от авторитетного специалиста



ТУРИРНАЯ ТАБЛИЦА

1 Краснодар	34
2 ЦСКА	33
3 Зенит	33
4 Локомотив	31
5 Балтика	29
6 Спартак	28
7 Рубин	23
8 Акрон	21
9 Динамо	20
10 Ростов	18
11 Крылья Советов	17
12 Ахмат	16
13 Динамо Мх	14
14 Оренбург	12
15 Сочи	8
16 Пари НН	8

Расписание 17-го тура

29 ноября, суббота	
«Акрон» — «Пари НН»	14.00
ЦСКА — «Оренбург»	16.30
«Балтика» — «Спартак»	19.30
30 ноября, воскресенье	
«Краснодар» — «Крылья Советов»	14.00
«Ростов» — «Локомотив»	16.30
«Ахмат» — «Динамо»	16.30
«Зенит» — «Рубин»	19.00
1 декабря, понедельник	
«Сочи» — «Динамо» Мх	19.30

атакуем, и вы атакуете. Я считаю, что ни одна из команд не наиграла на победу, наиграла на ничью. Игрокам «Локомотива» и «Краснодара» в финальной части завершения атак немножко не хватало везения. Были хороши разыгрыши штрафных, с флангом много было передач и у «Краснодара», и у «Локомотива», но немножко не везло. Были забиты красивые голы, «Локомотив» со стандарта, а «Краснодар» донес опасный момент до конца. Голкипер «Локо» Митрошин очень здорово сыграл, конечно, но его защитники не донесли этот момент, а «Краснодар» донес. В целом такая живая, боевая игра получилась, хорошие скорости, много единоборств. Голов могло быть больше. И все же ничья стала закономерным итогом матча.

— А не было ли авантюры со стороны Галиактионова играть с «Краснодаром» в такой открытый футбол? Может быть, наоборот, стоило немножечко в более закрытый футбол играть, если действительно желаешь добиться нужного для себя результата?

— Нет. Тренер исходит из возможностей своих футболистов. Если они физически подготовлены, если их уровень, то почему не играть с «краснодаром» в атакующий футбол? Плюс «Локомотив» играл дома. Как я люблю говорить: ты играешь в атаке, думаешь об обороне; играешь в обороне, думаешь об атаке. Это «Локомотив» и делал. Очень понравилось то, что физическое состояние у футболистов хорошее, они готовы к таким матчам. Играли в атаку и успевали переключаться на оборону. Как и футболисты «Краснодара». Если бы кто-то из них уступал сопернику по классу, то понятно, что надо было играть в более практический футбол, максимально тактически так, чтобы были шанс зацепить хотя бы очко.

— До зимней паузы командам осталось сыграть три матча: два в чемпионате и один в Кубке. Ожидается ли в каких-то кардинальных изменениях в турнирной таблице чемпионата или до зимы уже в том виде, как сейчас сложилась диспозиция, так все и останется?

— Могу сказать, что такие опасные игры перед отпуском. Я всегда их побаивался. Самое главное — удержать игроков на максимуме, чтобы они два-три матча провели как следует. Потому что футболисты уже закзывают билеты на отдыши, куда полетят со своими женами, голова уже немножко не в футболе: «Вроде там два матча же всего, и мы уже на отдыши». Поэтому всегда держал ситуацию на контроле. Вспомним, в прошлом году «Зенит» тоже потерял очки в двух последних домашних играх, уступив «Акрону» и «Крыльям». Эти поражения, в принципе, лишили его чемпионства. Поэтому всегда держал ситуацию на контроле.

— Нет, это разные игры. Мне этот матч тоже понравился. Каждая команда — и «Краснодар», и «Локомотив» — хотела победить, играла на встречных курсах. И «Краснодар» атаковал до последних минут, и «Локомотив» атаковал до финишного свистка. Скажем так, команды играли в такой немножко не открытый футбол, но приоткрыты. То есть, пожалуйста, мы

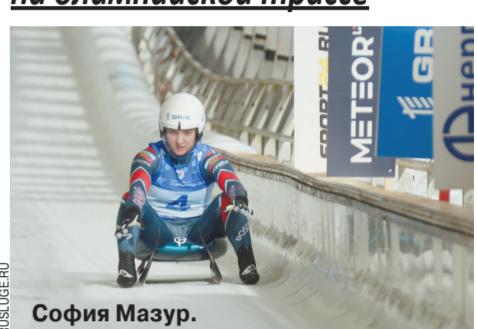
заслужили победу.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

И вот теперь их уже пять: к скай-альпинизму, фигурному катанию, конькобежному спорту, шорт-треку добавился санный спорт. Это виды, в которых российские лидеры получили шанс принять участие в Олимпийских играх в Милане и Кортина-д'Ампеццо. Международная федерация санного спорта допустила к квалификации шесть наших спортсменов в нейтральном статусе. Допустила не сама, под нажимом, так как Спортивный арбитражный суд признал отстранение российских саночников незаконным.

## ТРОНУЛИСЬ?

Спортсмены сборной России уже находятся в Италии на олимпийской трассе



София Мазур.

Для людей со стороны все произошло просто стремительно: только что Международная федерация санного спорта (FIL) объявила одобрение к международным соревнованиям спортсменов российской команды в нейтральном статусе. И тут же шестеро из них оказались в Италии на олимпийской трассе: зарабатывают квалификационные очки.

София Мазур, Дарья Олесик, Ксения Шамова, Александр Горбацевич, Павел Репилов и Матвей Пересторонин — это саночники, выступающие в одностенные санях. Именно им предстоит получить первые очки олимпийской квалификации на трассе будущих Игр в Кортина-д'Ампеццо. При этом тренеры, специалисты и медперсонал также получили возможность выехать на турниры.

Федерации по зимним видам спорта долгое время не желали допускать наших спортсменов до стартов в нейтральном статусе. Исключением были лишь Международная федерация ски-альпинизма (ISMF), которая предоставила получить первые очки олимпийской квалификации на трассе будущих Игр в Кортина-д'Ампеццо. При этом тренеры, специалисты и медперсонал также получили возможность выехать на турниры.

Федерации по зимним видам спорта долгое время не желали допускать наших спортсменов до стартов в нейтральном статусе. Исключением были лишь Международная федерация ски-альпинизма (ISMF), которая предоставила получить первые очки олимпийской квалификации на трассе будущих Игр в Кортина-д'Ампеццо. При этом тренеры, специалисты и медперсонал также получили возможность выехать на турниры.

Тренеры наши саночники на тестовых соревнованиях в Италии на олимпийской трассе начнут зарабатывать квалификационные баллы.

Дальше очки для Игр можно будет получить в декабре на втором и третьем этапах Кубка мира в США, на четвертом — в Австралии, на пятом этапе — в Германии.

При этом судейские отставания прав наших саночников продолжаются: теперь во имя допуска мужских и женских экипажей, которые его не получили. На проверку в FIL для получения нейтрального статуса были отправлены фамилии 22 человек. Но представители двух мужских и двух женских дюо, Семен Павличенко и главный тренер сборной Сергей Чудинов статус не получили. Федерация санного спорта России подала иск в арбитраж Международной Федерации санного спорта по поводу не допускаемых соревнований, но конкретно запрет на участие спортсменов, соответствующих критериям нейтральности, отменили.

Теперь наши саночники на тестовых соревнованиях в Италии на олимпийской трассе начнут зарабатывать квалификационные баллы. Дальше очки для Игр можно будет получить в декабре на втором и третьем этапах Кубка мира в США, на четвертом — в Австралии, на пятом этапе — в Германии.

При этом судейские отставания прав наших саночников продолжаются: теперь во имя допуска мужских и женских экипажей, которые его не получили. На проверку в FIL для получения нейтрального статуса были отправлены фамилии 22 человек. Но представители двух мужских и двух женских дюо, Семен Павличенко и главный тренер сборной Сергей Чудинов статус не получили. Федерация санного спорта России подала иск в арбитраж Международной Федерации санного спорта по поводу не допускаемых соревнований, но подали под командные правила в свете рекомендаций МОК о недопуске команд.

Стартующих в Италии саночников можно назвать спортсменами, входящими в топ-5 российских стартов. У женщин нейтральный статус получили все три призера чемпионата России-2025 — София Мазур, Дарья Олесик и Ксения Шамова, у мужчин на пьедестале с «бронзой» был только Александр Горбацевич.

Матвей Пересторонин стал четвертым, Павел Репилов вошел в топ-5.

Первая информация, поступавшая от саночников, такова: у олимпийской санно-бобслейной трассы в Кортина-д'Ампеццо профиль, который не похож на известные. Что касается главного вопроса, отстают ли наши спортсмены от основных соперников в связи с долгим отсутствием на международных стартах, ответ на него даст время.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

## СОБЫТИЕ

### В «МК» ПРОЙДЕТ ТРАДИЦИОННАЯ ПРЕДНОВОГОДНЯЯ ВСТРЕЧА С ПОДПИСЧИКАМИ

Мы больше, чем газета

Ежегодно газета «Московский комсомолец» проводит предновогоднюю встречу подписчиков с ведущими журналистами редакции. В редакции приглашаются те люди, для которых «МК» больше чем газета или в жизни у которых была история, связанная с «Московским комсомолцем». Ждем ваших писем с ответами на один или несколько наших вопросов:

— Как давно вы подписаны на «МК»? Расскажите, когда и почему стали нашим подписчиком.

— Вы или кто-то из ваших близких были героями публикаций «МК»? Расскажите историю и то, как это повлияло на вашу жизнь.

— Если вы были участником какого-либо мероприятия, связанного с газетой «Московский комсомолец», напишите, что вам понравилось и запомнилось больше всего.

— Как давно вы подписаны на «МК»? Расскажите, когда и почему стали нашим подписчиком.

— Вы или кто-то из ваших близких были героями публикаций «МК»? Расскажите историю и то, как это повлияло на вашу жизнь.

— Если вы были участником какого-либо мероприятия, связанного с газетой «Московский комсомолец», напишите, что вам понравилось и запомнилось больше всего.

— Как давно вы подписаны на «МК»? Расскажите, когда и почему стали нашим подписчиком.

— Вы или кто-то из ваших близких были героями публикаций «МК»? Расскажите историю и то, как это повлияло на вашу жизнь.

— Если вы были участником какого-либо мероприятия, связанного с газетой «Московский комсомолец», напишите, что вам понравилось и запомнилось больше всего.

— Как давно вы подписаны на «МК»? Расскажите, когда и почему стали нашим подписчиком.

</div