



АКТРИСА — БОГИНЯ —
СВЕНРОВЬ
Неизвестные грани
Нонны Мордюковой

13
стр.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-
политическая газета
Распространяется
в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

26.11.—02.12.
2025 г.
№221 (750)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



СЕРДЕЧНЫЕ ТАЙНЫ
МАКСИМА АВЕРИНА

«Даже если я в скором времени женюсь,
об этом никто никогда не узнает»

12
стр.

ВАЛЕНТИНА МАТВИЕНКО: «У НАС НИКТО НЕ ЛЮБИТ ОЗВУЧИВАТЬ НЕПОПУЛЯРНЫЕ ВЕЩИ. А Я ЧЕЛОВЕК ДРУГОГО СКЛАДА»

Председатель Совета Федерации — о социальной справедливости,
безработных на «Мерседесах» и ограничительных законах



«У нас никто не любит озвучивать непопулярные вещи. Все хотят быть «хорошими следователями». А я человек другого склада», — заявила мне председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко во время нашего большого интервью. И это обещание — не ходить вокруг да около, называть вещи своими именами — третий по старшинству человек в иерархии российской государственной власти выполнила, как мне кажется, на все 100%. Я разговаривал с Валентиной Ивановной на прошлой неделе — в той политической реальности, которая может быстро измениться, а может и, по существу, остаться прежней. Поэтому мы решили не пытаться догнать события и ничего не менять в тексте интервью. Вот как председатель верхней палаты нашего парламента видит положение дел в России и вокруг России в эти непростые моменты истории.

Читайте 4-ю стр.



ПОЛОЖЕНИЕ «ВНЕ ИКРЫ»

Настоящий деликатес — для богатых и хитрых

О начале сезона закупок к Новому году мы узнали из новостей: некие мошенники привезли из Китая маленькую порцию имитации черной икры и успешно продают через рынки, соцсети и по предприятиям. Уверая при этом, что продукт настоящий — просто контрабандный товар, только у нас. Люди, в

Читайте 2-ю стр.

ВОД НОВЫЙ ПОВОРОТ

Ученые предложили способ
спасения Донбасса
от опустынивания

Идея с «поворотом» российских рек в южные регионы получила недавно второе дыхание. О ней говорили на последнем заседании научного совета Отделения наук о Земле РАН «Водные ресурсы суши». Научный руководитель Института водных проблем РАН Виктор Данилов-Данильян в беседе с обозревателем «МК» объяснил, почему этот вариант, отвергнутый научным сообществом в далекие 1980-е годы, вновь стал актуален как никогда.

Читайте 12-ю стр.



Виктор Данилов-Данильян.

«КИНЖАЛЫ» УШЛИ ПОД ЗЕМЛЮ

Во время комбинированного
удара были поражены
спрятанные в Киеве военные
объекты ВСУ



Всё, что осталось от логистического центра в Киеве после удара.

В ответ на террористические атаки ВСУ по российским городам, в результате которых погибли люди, ВС РФ нанесли комбинированный массированный удар по тыловым объектам Украины в ночь на 25 ноября. Было задействовано, по оценке украинской ПВО, больше 400 беспилотников и несколько десятков ракет. При этом ВС РФ применили новые ракеты. Названия их пока не разглашаются. Целью удара, в частности, стали заглубленные бункеры в центре Киева.

Читайте 3-ю стр.

У МУРАВЬЕДОВ ПОЯВЯТСЯ КРЫЛАТЫЕ СОСЕДИ

Южноамериканские птицы с куриним клювом поселились в Московском зоопарке. Хохлатые паламедеи приехали в столицу из Краснодарского края.

Как узнал «МК», новоселы зоосада — 4 молодых особи, 3 самца и 1 самка. Паламедеи поселились рядом с другим жителем Южной Америки — гигантским муравьедом. Сейчас комплекс муравьедов состоит из двух экспозиционных вольеров: один для самца Диего, другой для самки Беллы. Диего переехал к Белле, а новые птицы переехали в вольер самца.

Паламедеи — крупные птицы, обитающие на влажных лугах, лесных озерах и болотах в Боливии, Перу, Аргентине, Парагвае, Бразилии и Уругвае. У пернатых длинные ноги, а их клюв похож на клюв курицы. На спине крыла у них имеется острая шпора, которую птицы ловко применяют для защиты. Паламедеи могут летать, бегать, ходить по болотистой местности и плавать. Из-



МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК

за громких криков паламедеи широко известны в странах их обитания. Среди охотников они непопулярны, так как их мясо считается невкусным.

Необычные пернатые приехали в Московский зоопарк после длительного перерыва. Этот вид содержался ранее в столице в 2000-х годах. Сейчас зоологи внимательно наблюдают за адаптацией птиц. Их планируют познакомить с муравьями и соединить на какое-то время в одном вольере, так как оба этих вида обитают в Южной Америке и в природе могут жить по соседству. До весны и паламедеи, и муравьеды будут жить в зимних вольерах, где их могут видеть посетители, а затем начнут выходить на прогулки.

Воскресной драке, в которой пострадал ребенок, предшествовало активное возлияние, причем если женщина пила только пиво, то кавалер предпочел виски, а ближе к вечеру пара перешла на ликер. Захмелев, молодой человек стал предъявлять претензии подруге, что она плохо ведет домашнее хозяйство — не моет посуду и не убирает. Женщины

в ответ упрямилась парня, что он уже несколько недель не может вынести на помойку сломанный телевизор и разобрать старую кровать. Страсти накалились до такой степени, что буйный бездельник приказал подруге убираться из дома, а потом дважды ударил ее кулаком по лицу. Многодетная мама в этот момент держала на руках младшего сына, и вся сила второго удара пришлась на него. Младенец заплакал, женщина подхватила его и выбежала в подъезд, где дождалась врачей и полицию. Пострадавший госпитализирован, его состояние оценивается как тяжелое.

Драчуна задержали сразу же. Он пытался оправдать свой поступок тем, что не разглядел малыша. Тем не менее, как сообщили «МК» в пресс-службе ГСУ СКР по Москве, в отношении него возбуждено уголовное дело по статье УК «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, совершенное в отношении малолетнего».

Риски хронических заболеваний. По мнению разработчиков, потребление обогащенного заменителя молока принесет пользу. Кстати, хотя для испытаний использовался только один сорт темных сортов российского винограда, ученые считают, что их опыт смогут повторить иностранные коллеги со своими сортами.

telegram:@mk_srochno



ПОБОРНИК ЧИСТОТЫ ХОТЕЛ
УДАРИТЬ ПОДРУГУ,
НО ПОПАЛ В МЛАДЕНЦА

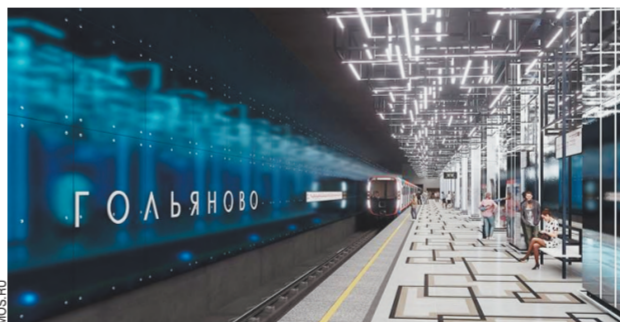
Семейная трагедия произошла на западе Москвы — после удара взрослого мужчины четырехмесячный ребенок попал в реанимацию. Агрессор утверждает, что целился в сожительницу и не увидел младенца на руках.

Как стало известно «МК», дикий случай произошел в воскресенье на улице Щорса, в квартире, где живет 34-летняя швея-повар кальянной. У женщины помимо малыши есть две дочери 5 и 6 лет. Жуткую выходку позволил себе новый кавалер матери-одиночки, причем они сошлись, когда дама уже была на сносях в третий раз.

Воскресной драке, в которой пострадал ребенок, предшествовало активное возлияние, причем если женщина пила только пиво, то кавалер предпочел виски, а ближе к вечеру пара перешла на ликер. Захмелев, молодой человек стал предъявлять претензии подруге, что она плохо ведет домашнее хозяйство — не моет посуду и не убирает. Женщины

в ответ упрямилась парня, что он уже несколько недель не может вынести на помойку сломанный телевизор и разобрать старую кровать. Страсти накалились до такой степени, что буйный бездельник приказал подруге убираться из дома, а потом дважды ударил ее кулаком по лицу. Многодетная мама в этот момент держала на руках младшего сына, и вся сила второго удара пришлась на него. Младенец заплакал, женщина подхватила его и выбежала в подъезд, где дождалась врачей и полицию. Пострадавший госпитализирован, его состояние оценивается как тяжелое.

СТАНЦИЯ «ГОЛЫЯНОВО» ЗАСТАВИТ ВСПОМНИТЬ О КОСМОСЕ



Дизайн-концепцию новой конечной станции Арбатско-Покровской линии утвердил мэр Москвы Сергей Собянин. Основным мотивом отделки как самой станции «Голыяново», так и наземных входных групп будет космос.

Как сообщили «МК» в пресс-службе мэра и правительства Москвы, дизайн станции должен будет ассоциироваться с пассажирскими с зонами и солнечными батареями.

Эффект планируется подчеркнуть благодаря использованию панелей из высококачественного российского металла. Для отделки путей стен планируются использовать алюминиевые сотовые панели голубого оттенка с градиентом. Колонны на платформе собираются изготовить из молотковой стали и встроить в них светодиодные светильники. Подвесной потолок зала будет представлять собой

светящуюся пространственную структуру. Важным элементом дизайна станет геометрический узор. Он будет использован на полу станции, который планируют изготовить из светлого и темного термически обработанного гранита, и повторен в подвесном потолке и светодиодных светильниках. Также он будет перекликаться с дизайном наземного прозрачного павильона.

Напомним, что 1 ноября мэр дал старт тоннелестроительному проекту «Голыяново», который начал прокладку левого туннеля от станции «Щелковская» до строящейся «Голыяново». Затем к нему присоединится другой щит, который проложит правый перегон. Саму станцию на пересечении Уссурийской и Сахаровской улиц планируют открыть в 2028 году.

Первые в России правила работы роверов (роботов, доставляющих грузы) утверждены главой столичного департамента транспорта. Принятие правил связано с обеспечением контртеррористической безопасности.

Испытания роверов начались в столице еще в 2019 году. И хотя к сегодняшнему дню можно сказать, что они перестали быть такой уж экзотикой — в столице работает около 200 роверов, которые выполняют более полутора тысяч заказов ежедневно, — многие горожане при встрече с шестиколесными «бродягами» (это один из переводов слова rover) любят фотографировать этих забавных малышей и снимать видео. У такой распространенности есть и оборотная сторона:

безопасности доставщика можно загрузить не только безопасными грузами, но и, например, взрывчаткой. Поэтому столичная Анти-террористическая комиссия приняла решение усилить контроль за роботами. В частности, обязательное требование — регистрация каждого робота и установка номерных знаков на всех автономных доставщиках. Таким образом, они становятся полноценными участниками дорожного движения. Также каждый робот будет иметь свой идентификационный номер. Кроме того, у «бродяг» должна быть удобная навигационная система, с помощью которой они смогут обходить препятствия, в том числе пешеходов, останавливаться на красный свет, а также соблюдать режимы дорожного движения.

В обычных условиях их скорость не должна будет превышать 10 км/ч (при этом что последнее поколение российских роверов, проходящих сейчас испытания, может разогнаться до 70 км/ч). В зонах, где больше всего пешеходов, они станут двигаться еще медленнее.

Информация о хозяевах доставщиков, а также об используемых ими транспортных средствах будет храниться в специальной базе данных. В другую базу сами роботы будут пересылать информацию о своем местонахождении, передвижении и видео со своих камер. Кроме того, в ближайшее время специализированные органы должны будут определить допустимые маршруты передвижения роверов и места их стоянки.

Стоматологическую скобку извлекли из желудка подростка подмосковные эндоскописты. Девочка проглотила аксессуар во время лечения зубов: он застрял в недрах организма.

Как сообщили «МК» в министерстве здравоохранения Московской области, в Детский научно-клинический центр им. Л.М. Рошала «Скорая» привезла 13-летнюю девочку, которая случайно проглотила стоматологическую скобку.

Пациентке сделали рентген, который показал, что предмет находится в желудке. После чего ее госпитализировали в хирургическое отделение. Для извлечения инородного тела врачи выполнили гастроскопию. Во время процедуры скобку захватили эндоскопической петлей. Специалисты действовали крайне аккуратно: деталь была острой, и это создавало высокие риски травмировать слизистую. Врачи поэтапно провели скобку через пищевод, устье пищевода и гортаноглотку. Процедура длилась около 10 минут и прошла успешно, стоматологический аксессуар был извлечен без вреда для организма. К счастью, за время нахождения внутри скобка не успела навредить желудку.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!
Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!

Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ,
обозреватель



ЧЕЙ ПЛАН, ТОГО И ПОБЕДА

Проблема со всеми этими «планами урегулирования» только в том, что никто не предлагает план урегулирования. Все пишут план своей победы.

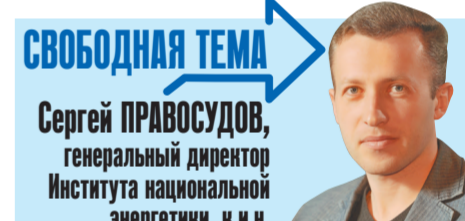
Как сказал во вторник глава МИД России Лавров, в настоящее время США «единственные из лидеров западного мира, в отличие от Лондона, Брюсселя, Парижа, Берлина, проявляют инициативу в том, чтобы найти пути к урегулированию». Заметьте — только найти пути.

Потому что, если посмотреть на «28 пунктов», предложенных Трампом, то это и правда поиск путей. Россия вон то уступит, но получит это, Украина уступит это, но получит то, гарантии безопасности, в набросках, могут быть такими...

Все разошлись обижеными, а выиграют США. Потому что получают 100 млрд из российских замороженных активов в российский-американский фонд «для Украины» и половину прибыли от его деятельности. Остальное тоже осваивают вместе с Россией. И перекладывают все обеспечение Украины на Европу.

Чего там насочиняли Украина вместе с США, корректировавшие план Трампа, точно по пунктам не известно. Но уже ясно, что количество пунктов сократили, убрав оттуда все упоминавшиеся российские «требования».

Читайте 3-ю стр.



СВБОДНАЯ ТЕМА
Сергей ПРАВОСУДОВ,
генеральный директор
Института национальной
энергетики, И.И.Н.

ПУЗЫРЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Читайте 3-ю стр.

NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА

КАДР

Рождественские елки в Дортмунде...



...и в Нью-Йорке.



Самая большая в мире рождественская елка, смонтированная из 1200 норвежских елей, зажглась на праздничной ярмарке в немецком городе Дортмунде. Высота конструкции — 45 метров, вес — 40 тонн. Ель украшена 140 тысячами светодиодных ламп, а ее верхушку венчает четырехметровый ангел. Зеленую красавицу сооружали почти месяц. Елку на площади Hansaplatz возводят с 1996 года. На идею ее установки местную администрацию вдохновило знаменитое дерево у Рокфеллер-центра в Нью-Йорке.

ФОТОФАКТ



Американцы выбрали индеек, которым президент Дональд Трамп дарует помилование на День благодарения. В этом году праздник состоится 27 ноября. Перед церемонией птицы Гобби и Уолл отдыхают в роскошном гостиничном номере в отеле Willard InterContinental. После помилования индеек передадут на попечение факультета птицеводства в университете Северной Каролины. Традиция подношения индеек президенту на День благодарения родилась в 1947 году благодаря Чарльзу Уомплеру, основателю национальной федерации индеек. Первую птицу освободил Рональд Рейган.

ОПАСНОСТЬ

ПОГИБШИЙ ЯПОНСКИЙ КИТ МОЖЕТ ВЗОРВАТЬСЯ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ

Тело японского гладкого кита, выброшенное в выходные на побережье Камчатки, раздулось и может лопнуть в ближайшие часы. Специалисты подтвердили, что животное погибло, запутавшись в рыболовных сетях или веревках. Гигантская разлагающаяся туша привлекает медведей, которые активно ею питаются.



СТИХИЯ

ПРИРОДА РАЗБУШЕВАЛАСЬ В РАЗНЫХ УГОЛКАХ МИРА

По американскому штату Техас пронесся мощный торнадо, повредивший больше ста зданий. В одном доме с фундамента снесен гараж. Во дворе другого елка, вырванная с

корнем, рухнула на окна. Движение на дорогах перекрыто из-за поваленных деревьев и мусора. Есть пострадавшие, им оказывается медицинская помощь. Проливные дожди

в Палестине затопили палаточный лагерь беженцев. Погодные условия усугубляют тяжелый гуманитарный кризис, в котором оказались сотни тысяч перемещенных лиц.



ЦИФРА

\$9 МЛН выручили братья из США за найденный на чердаке первый комикс про Супермена

Издание 1939 года стало самым дорогим из когда-либо проданных на аукционе комиксов. Два американца, рыскавшие на чердаке

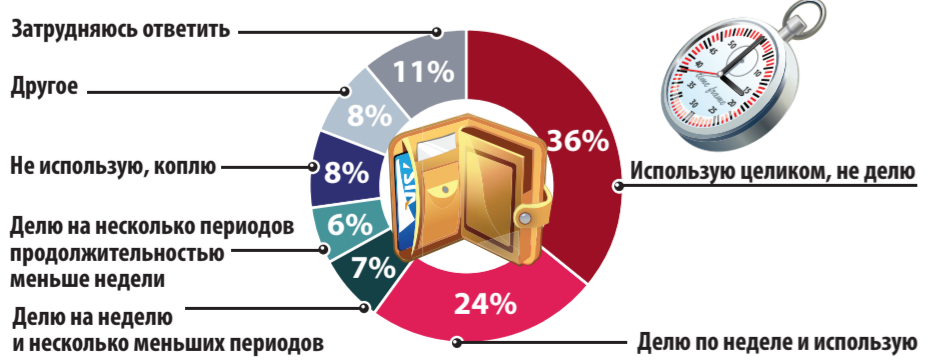
дома покойной матери, обнаружили под стопкой газет комикс Superman №1. Мужчины вспомнили, что мама говорила им в детстве

о редких книгах с рисунками, которые она купила в 9 лет. Издание лежало в коробке, поэтому его состояние было почти идеальным.

РАБОТА

ДРОБИТЬ ОТПУСКА ЧАЩЕ ПРЕДПОЧИТАЮТ СОТРУДНИКИ, ЗАРАБАТЫВАЮЩИЕ БОЛЬШЕ 150 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ В МЕСЯЦ

По Трудовому кодексу работник должен каждый год использовать 14 дней непрерывного отпуска. Как россияне привыкли поступать со второй половиной?



Мужчины демонстрируют несколько большую склонность к использованию отпуска единым блоком (38% против 34% среди женщин). Россиянки склонны к дроблению отпуска на несколько частей (42% против 34% среди мужчин). Больше всего людей, предпочитающих дробить отпуск, в группе зарабатывающих от 150 тысяч рублей в месяц (48%).

В опросе SuperJob приняли участие 1600 россиян, чей отпуск составляет стандартные 28 календарных дней.

ЕДА

ПОЛОЖЕНИЕ «ВНЕ ИКРЫ»

То, что дешевая икра в магазинах, да и в соцсетях тоже, это неизбежно суррогат, знают примерно все, кто интересовался темой и читает или слушает новости. Черная — это, конечно, не глаза килек из советского анекдота, сформированные из соевого или другого какого белка на глицерине шарики с отдушкой. Так и называется вообще-то: белковая икра. Давно на прилавках лежит, только раньше особенно никто ее и не брал. А тут выдали за «настоящую, мамой кланусь» — вот публика и раскупила...

Что же касается более доступной красной, лососевой, то тут есть два вида суррогатов. Икра имитированная — это что угодно (например, масса из водорослей) с глицерином, красителями и отдушками. Структурированная — это настоящая, только давленная икра, при помощи все того же глицерина отформованная в шарики. Цвет, вкус, разумеется, любой. Имитированная икра дешевле, структурированная, понятно, дороже, но все равно где-то в полцены от настоящей, зернистой.

Но раньше, опять-таки, массовый покупатель брезговал и той, и другой «икрой». И ее статус, особенно у структурированной, производитель скрывал под мелким шрифтом на баночке. А сейчас что-то такое случилось — надломилось, что ли, в потребительском поведении, — что люди стали охотно брать и «ненастоящую» икру.

Одновременно та, что настоящая, но раньше была недорогой: щучья, тресковая и т.п. — выросла в цене в несколько раз. Чуть-чуть не догоняет по цене недорогие сорта красной зернистой. Вывод у небогатого покупателя простой: любая настоящая икра теперь удел богатых.

Ну а раз так, то можно не стесняться и купить заведомо ненастоящую. Зато по привычным с благополучных времен ценам, по 500, скажем, а не по 1000 с лишним рублей за сто граммов.

Зачем? А вот это уже вопрос философский. Возможно, просто чтобы почувствовать: все в порядке, все под контролем. Как в старые, ну, не советские, допустим, времена, но как в 2000-е и в начале 2010-х. Нарисованный камин и структурированная икра — ради самочувствия.

Пишут, однако, что в России ежегодно производится-таки около 60 тонн черной



икры, легально, просим заметить, речь об аквакультуре. Производство красной на порядок больше. Цены этого года в московских магазинах: красная икра от 1100 рублей за 100-граммовую баночку, черная от 6500 рублей за такой же объем.

Покупают, конечно, почему бы и нет. В Москве достаточно людей с очень и очень приличными доходами — не только на красную, но и на черную хватают. Но это, прямо скажем, не большинство.

Еще недавно вырочили хитрость и смекалка: можно было либо самому поехать в окрестности Каспия (за черной) или на Дальний Восток (за красной). И привезти искомое. Не говоря уж о том, что между столицей и «месторождениями» курсировали бесчисленные челноки (которых, похоже, и имитировали нынешние продавцы белкового контрафакта).

Но сейчас всё стало значительно сложнее. Скажем, во Владивосток из Москвы слетать — только на авиабилеты в декабре нужно около 30 тысяч рублей. А икра там, в Приморье, в «легальных» точках будет стоить фактически ту же тысячу за сто граммов. Килограмм — десятка. Больше 10 кило «с

рынка» с собой не привезешь, закон такой. Цены почти московские, значит, схема уже не работает.

А вот на юг, за черной икрой, некоторые добывают прямо на своей машине. Смысл некоторый в этом есть: 100 граммов в Астрахани обойдутся, судя по объявлениям, в 3600 рублей (против московских 6500). Если затариться этак килограммом-двумя-тремя — то есть коллективной закупкой, — можно и выиграть.

Впрочем, и тут челноки получают выгоду: по объявлениям та самая южная икра и в Москве будет стоить около 4000 рублей за 100 граммов.

Так что хитрым быть выгодно: если не идти в супермаркет (а настоящая икра теперь есть только в дорогих супермаркетах!), то по объявлениям можно найти икру намного дешевле. Вот только все равно она не будет стоить 500 рублей за баночку. Никогда и никакая, увы. И значит, многие, чье время и восприятие цен составилось этак в середине 2010-х, будут упорно покупать заведомый суррогат. Просто чтобы осознать, что все нормально.

Антон РАЗМАХНИН.

ДЕНЬГИ

ЗАКАТ БАНКОМАТОВ

Их численность в стране сократилась почти на 100 тысяч

На начало октября нынешнего года число банкоматов в стране упало ниже 140 тысяч. По данным Центробанка, это минимум за последние 15 лет: в уже далеком 2010 году их численность фиксировалась примерно на таком же уровне. В итоге нашим согражданам с каждым днем становится все труднее получить доступ к наличным, а не виртуальным рублям. Какова же дальнейшая судьба банкоматов? Не повторят ли они участь телефонов-автоматов, которые окончательно и бесповоротно канули в Лету?

Статистика отмечает, что снижение количества банкоматов началось с середины 2014 года, когда был зафиксирован их пик — 235 тысяч терминалов. Таким образом, снижение длится более 10 лет. С начала нынешнего года — на 3,3%, за последние пять лет на 30%, ну а за 10 лет их стало меньше в 1,6 раза — почти на 100 тысяч штук.

С одной стороны, все логично: россияне все реже пользуются наличными деньгами и отказываются с ними работать. А раз так, то зачем эти «касссы» живых денег в шаговой доступности?

Среди причин такой тенденции эксперты чаще всего называют введение в нашу жизнь безналичного расчета в покупках. Практически у каждого россиянина есть пластиковая карта (и не одна!), которой он может оплатить все услуги. Зачем идти к терминалу, чтобы обменять свои безналичные рубли на наличные? Лишняя морока.

Свою роль сыграл и уход на волне санкций западных компаний — в том числе производителей банкоматов. Теперь их приобретение — головная боль для многих структур...



Еще аналитики уход банкоматов связывают с непостоянной политикой кредитных организаций, которые вводят то одни лимиты на выдачу «живых» денег, то другие. В каких-то случаях выдается не более 50 тысяч рублей за раз, а в каких-то — вообще карта блокируется... Многие россияне предпочитают вовсе не иметь с банкоматами дела, чем вникать в эти тонкости.

Так хорошо это или плохо для россиян — сокращение числа банкоматов?

Финансовый аналитик Сергей Дроздов считает, что это просто веяние времени.

— Все больше людей предпочитают пользоваться безналичным расчетом, — констатирует он. — Потому банкам невыгодно расширять эту сеть, тем более что они развивают свои онлайн-приложения, создают бонусные программы, платят наличными становится невыгодно.

— Так или иначе, но наличность тоже нужна. Где же ее брать людям, как не в терминале?

— В крупных городах не чувствуется, что число банкоматов сократилось. Терминалы стоят практически во всех торговых центрах и супермаркетах. На мой взгляд, тут проблемы нет.

ФИНАНСЫ

НЕПОТРЕБНЫЕ ПОТРЕБКРЕДИТЫ

Банки сократили выдачу займов в полтора раза

Похоже, потребительский кредит как инструмент решения повседневных денежных задач россиян исчезает как класс. Объем его выдачи по итогам 10 месяцев 2025 года упал на 48,1%, то есть заемные средства стремительно утрачивают доступность. По словам экспертов, все дело в резком ужесточении кредитной политики банков на фоне высокой ключевой ставки и макроэкономической нестабильности.

Всего, по данным «Скоринг бюро», в этом году было выдано 16 млн потребкредитов на 2,53 млрд рублей. Их средняя сумма выросла на 6% и за октябрь достигла 160,4 тысячи рублей. А средний срок выдаваемого займа увеличился на малозначительные 0,1%, до 26,4 месяца.

Опрошенные «МК» аналитики сходятся во мнении: банки стали гораздо осторожнее подходить к оценке финансовых возможностей заемщиков. У них явно снижается аппетит к риску, недостатка в котором в прежние годы не наблюдалось. Среди прочего,

Банки ужесточили скрининг, то есть автоматизированную систему оценки платежеспособности, и повысили требования к долговой нагрузке клиентов. К этому добавились макропродуманные надбавки по высоким ПДН (показатель долговой нагрузки), которые ЦБ сохраняет уже второй год, целенаправленно охлаждая необеспеченный спрос. Как отмечает Чернов, из-за них кредиты в сегменте с ПДН выше 50% стали экономически невыгодны для банков. При высокой ставке банки ограничивают рынок по картам и сокращают выдачи. В итоге рынок растет только за счет более качественных клиентов. Рост среднего чека тоже подтверждает это. В свою очередь дорогие кредиты сокращают возможность покупать товары длительного пользования (бытовую технику, мебель, автомобили), а также услуги. На спад на этом фоне идет также потребительский импорт.

«Падение объема выдачи потребительских кредитов почти в полтора раза за десять месяцев во многом связано с тем, что рынок перешел к гораздо более жесткому контролю долговой нагрузки заемщиков, — согласна первый заместитель председателя правления одного из банков Мария Бродовская. — Повышение требований по ПДН приводит к тому, что доходы и обязательства клиентов проверяются строже, а допустимые лимиты становятся более ограниченными. В результате круг граждан, которые могут пройти обновленные стандарты и получить кредит, заметно сокращается.

ПРАВО

МАМЕ НЕ МЕСТО НА НАРАХ

Правозащитники предложили упорядочить предоставление отсрочки наказания уголовникам

Реже давать отсрочку отбывания наказания беременным и женщинам с детьми в возрасте до 14 лет стали российские суды. Правозащитники считают это тревожным знаком. Автор этих строк, член СПЧ, предложил в Парламентской библиотеке внести изменения в статью 82 УК РФ, сделав процедуру отсрочки более прозрачной, а в идеале саму отсрочку — автоматической в определенных случаях. Например, для матерей-одиночек.

«У меня пятилетняя дочка, я ее одна воспитывала, — цитирую обращение из «мест не столь отдаленных». — Я не знаю, почему мне не дали отсрочку наказания. Я сама про возможность такую не знала. Адвокат по назначению ничего не сказал. А когда попала в колонию, мне про отсрочку сказали другие осужденные женщины. Стала писать в суд. Но суд отказал в отсрочке в связи с тем, что у меня мало поощрений от колонии».

У этой женщиной было 5 поощрений. Но даже если бы еще меньше или вообще ни одного, это не должно влиять на отсрочку. По крайней мере таким изначально был замысел законодателя. Отсрочка отбывания наказания не связана с поведением за решеткой. Ее, как считают многие юристы, должны давать в связи с самим фактом наличия ребенка или детей.

— Женщинам, привлекаемым по 228-й статье УК («Продажа и хранение наркотиков»), суды, как правило, вообще не дают отсрочку, — говорит юрист, председатель попечительского совета одного из петербургских СИЗО Любовь Столбова. — Больше шансов получить ее даже у тех, кто убийство совершил. Я помогла одной девушке, осужденной за наркотики, дважды подавать ходатайство об отсрочке в связи с наличием малолетних детей, и дважды суд отказал. Сослался на то, что мало благодарностей от исправительного учреждения. Нам кажется, что это сейчас общий подход судопроизводства, он не связан с какими-то установками извне.

Эксперты полагают, что суды стали бояться давать отсрочку женщинам, чтобы избежать обвинений в излишнем гуманизме. В реальности это выражается в опасениях, что решение оспорит прокуратура.

За последние пять лет в России наметилась хорошая тенденция — количество отсрочек отбывания наказания росло. Так, в 2020 году суды их предоставили 1647 раз, в 2021 году — 1739, в 2022 году — 1871, в 2023 году — 2046, в 1-м полугодии 2024 года — 1029. Но со второй половины 2024 года что-то пошло не так. В итоге всего за прошлый год было около 1700 отсрочек. За первое полугодие 2025 года — всего 900 отсрочек. То есть за последний год число отсрочек сократилось примерно на 20 процентов. При этом женщин в СИЗО и колониях меньше не стало.

Разлука матери и ребенка — трагедия. Даже относительно небольшой период расставания (2–3 года) наносит непоправимый урон психике ребенка. Такие дети чаще остальных страдают нервными и прочими заболеваниями. А еще они обычно проявляют девиантное поведение. Более того, есть исследования, которые подтверждают: если мама была в тюрьме, то риск того, что ребенок вырастет и пойдет по криминальному пути, намного выше. Связано это в том числе с подсознательной обидой ребенка на государство и общество, которые допустили разлуку, причинили ему острую боль. Так что каждый случай непредоставления отсрочки — это риск появления в будущем криминально настроенного юного гражданина.

Грядущий День матери — отличный повод об этом поговорить. Автор этих строк на слушаниях в Парламентской библиотеке попросила депутатов об инициативе сделать отсрочку прозрачной. В законе должны быть прописаны конкретные случаи причин ее непредоставления: например, мать плохо исполнила родительские обязанности. И, напротив, в каких-то ситуациях отсрочка могла бы быть автоматической — если женщина привлекается впервые, преступление не тяжкое, она мать-одиночка или вдова. Важно не забывать и про потерпевшего. Если он не против отсрочки, то препятствий к ней быть не должно. В ноябре 2024 года председатель Верховного суда Ирина Подносова (увы, покинувшая нас) писала: «Проведение Верховным судом Российской Федерации изучения практики вынесения судами решений об отсрочке отбывания наказания на основании статьи 82 Уголовного кодекса Российской Федерации позволило прийти к выводу о том, что потенциал данной нормы реализован не в полной мере». Как бы хотелось, чтобы суды это услышали.

Ева МЕРКАЧЕВА.

Высокая ключевая ставка делает займы дороже, что дополнительно снижает готовность людей брать на себя новые обязательства».

Снижение потребительской активности также усиливает этот процесс: домохозяйства осторожнее относятся к крупным тратам и стараются избегать необеспеченных кредитов, особенно если долговая нагрузка уже высока. В итоге, резюмирует Бродовская, рынок потребкредитования переживает закономерный период охлаждения: число качественных заемщиков временно сокращается, а выдачи снижаются именно из-за более строгой оценки рисков и требований к финансовой устойчивости клиентов.

«По последним официальным данным, у нас просрочка по потребительским кредитам достигла 1,5 трлн рублей — это максимум с 2018 года, — рассуждает директор Центра исследований социальной экономики Алексей Зубец. — Только за последний год объем «плохих» (означающих неплатеж от 90 дней) долгов вырос почти на 400 млрд, составив 5,7% от всего розничного кредитования. И это лишь одно из проявлений нарастающей в стране напряженности, финансовой и социальной. Реагируя на нее вполне естественным образом, банки максимально усложняют для россиян получение потребкредитов, отказывая заведомо неплатежеспособным заемщикам. Никому нехота раздавать деньги фактически даром».

Игорь БОКОВ.



Результаты ударов по энергетике в Киеве.

«КИНЖАЛЫ» УШЛИ ПОД ЗЕМЛЮ

Военный эксперт, историк войск ЛВО Юрий Кнутов, в беседе с «МК» рассказал, какие подземные объекты могли быть нами поражены, и допустил в будущем использование «Орешника» по территории Украины.

Ночью и утром 25 ноября ВС РФ нанесли комбинированный ракетно-дроновый удар по Украине. Основными направлениями атаки стали Киев, Чернигов, Сумы, Полтавская область, Одесса, Харьковщина, Днепропетровская область. Выносились объекты ВПК и энергетики, а также заглубленные военные объекты.

Был задействован практически весь спектр известных ударных средств. Так, по противнику летели «Калибры», «Искандеры», «Герани», «Герберы», «Кинжалы», а еще изделия, у которых, как сообщают военные эксперты, есть пока только индексы.

Удар по тылам противника был завершён только к утру. В результате полностью вышли из строя три крупных объекта энергетики. Уничтожены промышленные мощности ВПК и складские терминалы.

По словам Юрия Кнутова, заглубленными объектами в Киеве, которые были нами атакованы, могут быть военные командные пункты и предприятия с подземными цехами.

— Дело в том, что все заводы в советское время строились с учетом возможной ядерной войны, — говорит он. — Поэтому у них обязательно есть подземная часть, которая строилась с таким расчетом, чтобы выдержать удар ядерного оружия.

Но у нас сегодня есть возможность со стопроцентной вероятностью уничтожать подобные объекты нашим гиперзвуковым оружием. Те же «Кинжалы», например, за счет кинетической энергии пробивают полностью все перекрытия, которые должны были выдерживать ядерный взрыв.

Эти удары очень эффективны. Заглубленные объекты используют как киевским режимом для того, чтобы, во-первых, сохранить живучесть управления ВСУ, а во-вторых, для эскалации различных боевых конфликтов. То есть подземлей могут находиться штабы, которые могут готовить маршруты полетов беспилотников,

какие-то удары по территории нашей страны. Поэтому, когда появляется информация, сразу отработываем соответствующим средством поражения.

— Сообщается, что ВС РФ могли использовать какие-то новые ракеты. Что это могут быть за изделия?

— Вообще, у нас есть крылатая ракета, например для того же Су-57. Ее экспортную версию демонстрировали недавно в Эмиратах. На самолете открыли бомболюки и показали, по-моему, противорадиолокационную ракету Х-58. Есть новые виды ракет для тех же Су-57 и Су-35, которые относятся к самым передовым разработкам; и, естественно, мы эти средства поражения сейчас отработываем в реальных боевых условиях, чтобы посмотреть их эффективность. Если есть необходимость, то что-то дорабатываем, чтобы у нас на вооружении находились самые передовые средства поражения. Возможно, об этом речь идет.

— Этой ночью ВСУ ударили по нашим южным регионам. Выбор маршрутов полета дронов мог быть связан с погодными условиями?

— Вообще, погодные условия очень здорово влияют на то, по каким местам сейчас можно действовать беспилотниками. Облачность и дождливая погода фактически делают невозможным применение беспилотников самолетного типа.

Есть беспилотники самолетного типа, которые даже в ливень работают. Но они, как правило, занимаются разведкой и стоят очень дорого. Если мы говорим об ударных беспилотниках, то обычно они все-таки на порядок дешевле подобного рода разведывательных дронов. Поэтому применяют именно там, где погодные условия наиболее благоприятны.

Вероятнее всего, удар по Краснодарскому краю как раз и был с этим связан.

С другой стороны, Краснодарский край еще пока остается привлекательным для туристов. И для того чтобы создать обстановку нервозности среди мирного населения, такие удары сейчас ВСУ будут наносить все больше и больше, учитывая, что ВСУ терпит поражение на фронте, причем ошущимое. Это пока еще, конечно, не развал фронта, но ситуация близка сощется. В группе «ЭТО РОСТОВ! Новости» передают рассказ беременной девушки, чудом выжившей после прямого попадания в ее дом. «Успела спуститься в подвал. Когда прилетело в дом, ждала помощи, но никому позвонить не могла! Хорошо, что спасли, но дом сгорел полностью! Страшная была ночь». Повреждены четыре жилых многоквартирных, 12 частных домов, лакокрасочный цех, складское помещение, ряд социальных объектов, четыре автомобиля. Среди жертв — люди, которые оказались на улице в момент ночной атаки. Один мужчина скончался на месте, двое умерли позже — в больнице.

Целью ночной атаки, предположительно, был Таганрогский авиазавод имени Г.М.Бериева. Однако, по словам местных властей, сам завод не пострадал. Губернатор Ростовской области Юрий Слюсарь подтвердил возгорание складского помещения в промзоне Таганрога. Но данных о повреждениях на стратегически важном Таганрогском авиазаводе нет.

АТАКА НА ФОНЕ МИРНЫХ ПЛАНОВ

Украина решила ударить по спящим Таганрогу и Новороссийску

Есть такая примета: если готовятся мирные переговоры между Россией и Украиной о завершении конфликта, жди от Незалежной кровавой провокации. Действует она безотказно, пока делегации США и Украины обсуждали в Женеве план Трампа, по спящим городам юга России полетели сотни украинских беспилотников. В Таганроге от удара украинского дрона погибли три человека, десятки мирных жителей получили ранения.

В эпицентре атаки оказался Таганрог. Не долетевшие до цели украинские БПЛА падали на автомобили, врзались в жилые дома и поликлиники. «В Таганроге что-то взрывается так сильно, что эхо доходит до Ростова и на заданном вибрируют окна!» — писали жители в соцсетях. В группе «ЭТО РОСТОВ! Новости» передают рассказ беременной девушки, чудом выжившей после прямого попадания в ее дом. «Успела спуститься в подвал. Когда прилетело в дом, ждала помощи, но никому позвонить не могла! Хорошо, что спасли, но дом сгорел полностью! Страшная была ночь». Повреждены четыре жилых многоквартирных, 12 частных домов, лакокрасочный цех, складское помещение, ряд социальных объектов, четыре автомобиля. Среди жертв — люди, которые оказались на улице в момент ночной атаки. Один мужчина скончался на месте, двое умерли позже — в больнице.

Целью ночной атаки, предположительно, был Таганрогский авиазавод имени Г.М.Бериева. Однако, по словам местных властей, сам завод не пострадал. Губернатор Ростовской области Юрий Слюсарь подтвердил возгорание складского помещения в промзоне Таганрога. Но данных о повреждениях на стратегически важном Таганрогском авиазаводе нет.

ЗА БУГРОМ



«СТАРАЕМСЯ ВЫЖИТЬ»

В Сирии опять погромы в алавитских селениях

Чуть меньше года прошло с момента переворота в Сирии. В конце ноября 2024-го началось продвижение антиправительственных группировок в центр страны. В начале декабря режим Башара Асада рухнул практически без боя. И судя по новостям из этой ближневосточной страны, ничего хорошего там сейчас нет. Возможно, одна диктатура просто сменила другую.

«Сирия больше не светское государство», — пишет мой знакомый житель Дамаска. Я не называю его имени. Он алавит, его жена — мусульманка. Последний год они не живут, а выживают, опасаясь за каждое сказанное слово.

И это помимо того, что государство все еще в раздре, его территории по-прежнему контролируют и не собираются возвращать соседние страны.

Больше всего достается селениям алавитов, последователям мистического течения ислама, подвергшимся геноциду после прихода к власти Аль Джулиани. Считается, что Асад — тоже алавит, хотя сами алавиты его



к этому. Если даже начальник генштаба Украины на днях сказал, что «в войсках чувствуется изнеможение», это о многом говорит.

— Атаки ВСУ могут быть связаны с началом нового раунда переговорного процесса?

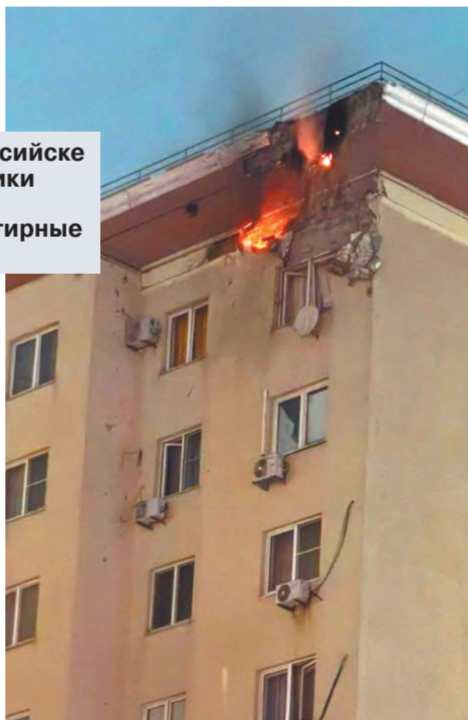
— Да, это в том числе попытка давления на нас, чтобы мы приняли сумасшедший европейский план перемирия. По-другому его назвать не могу. Если смотреть ретроспективу, то, конечно, получается, что европейцы начинали расширение НАТО, теперь европейцы используют Украину для того, чтобы добить нас. Конечно, они не дают нам заключить мир. Даже если все украинцы погибнут — им все равно, лишь бы добиться своих целей: раздела России и в последующем ее грабежа.

Так что эти удары по Краснодарскому краю как раз укладываются в эту стратегию — запугать, оказывать давление, чтобы пошли панические настроения, доклады вверх и чтобы нас заставить принять европейский план. Поэтому, пока идут переговоры, такие «психические» атаки, к сожалению, будут повторяться.

— Может, Украину и ее союзников пора отрезать? Тем же «Орешником»?

— «Орешник» — это специфическое оружие. Его можно применять по крупным объектам, вроде ракетного завода «Южмаш». Бить по центру Киева «Орешником», честно скажу, не стоит из-за мирного населения. В таком случае мы превратим столицу Украины в руины, у меня даже сомнений в этом нет. Я всегда был за то, чтобы давать 48 или 72 часа на эвакуацию мирного населения, а потом наносить подобные удары, включая удары тактическим ядерным оружием. Помните, президент говорил, что если применить «Орешник» и другие гиперзвуковые ракеты, то эффективность удара будет сопоставима с применением тактического ядерного оружия.

Удар тактическим ядерным оружием по тому же аэродрому в Гостомеле нужно было наносить еще в начале СВО, а уже затем начинать проводить спецоперацию. Уверен, что тогда бы стамбульские соглашения давно были бы подписаны и война давно бы закончилась.



В Новороссийске беспилотники влетали в многоквартирные дома.

...ТОГО И ПОБЕДА

с 1-й стр. Требования в кавычках — потому что это требования России в представлении США, типа отхода ВСУ с Донбасса и заморозки линии боевого соприкосновения в Херсонской и Запорожской областях. Проще говоря, Украина нарисовала свой мирный план, озабоченный ее победой.

Они не одиноки в галлюцинациях. Европа, а точнее, нынешние лидеры ЕС, считают победителями именно себя. Потому что их план вообще игнорирует требования России и реальное положение дел на земле. Как будто и не было ничего: огонь немедленно прекратит, Украина будет в НАТО, если согласятся все члены Альянса, никаких ограничений на вооружения, никакого признания новых территорий, Москва должна платить и каяться. Почему? Потому что «агрессор должен быть наказан». А Европа уверена, что агрессор — Россия, а они сами — белые и пушистые.

Урсула фон дер Ляйен после совещания с руководителями стран ЕС назвала, например, условия Евросоюза по достижению мира на Украине.

«Во-первых, границы не могут быть изменены силой». Опыт с оговоркой, видимо, — никем, кроме Запада. Где такая страна — Югославия? Что с Косово и границами Сербии?

«Во-вторых, Украина как суверенное государство не может ограничивать свои вооруженные силы, что сделало бы страну уязвимой <...> тем самым подрывало бы европейскую безопасность». Так Украина суверенна и сама решает, ограничивать ей свои вооруженные силы, или это дело Европы?

«В-третьих, центральная роль ЕС в обеспечении мира для Украины должна быть полностью отражена». Вообще шикарно: устроили государствоный переворот, превратили Украину в дубину против России, уже занесли ее для удара, и Россия была вынуждена ответить. Роль в «обеспечении мира для Украины» сыграла Западом на 100 процентов.

Магическое мышление захватило Европу. Они победители — и точка.

«Когда они сейчас говорят «не смей без нас ничего делать»: у вас были шансы, ребята, вы этим шансами не воспользовались, вы просто провалили!», — сказал глава МИД РФ Сергей Лавров, комментируя позицию европейцев по конфликту на Украине.

План урегулирования — это не план победы. Но реальным он станет, когда его напишут реальные победители.

Дмитрий ПОПОВ.

Сейчас эффект может дать только быстрый ядерный удар по столицам Европы: Лондону, Парижу, Берлину, Брюсселю. Вот этот ответив очень сильно. Но тогда мы выходим на третью мировую войну, а это нежелательно.

— Какие еще объекты вроде «Южмаша» есть на Украине?

— Например, харьковский танковый завод. Это крупное предприятие с множеством военных цехов. Нанесение удара «Орешником» по нему, наверное, имело бы смысл.

Но надо учитывать, что цель ВСУ — спровоцировать нас на неадекватную болезненную реакцию. Украинцы сами могут взорвать пару своих домов, чтобы обвинить в этом Россию и устроить для европейцев и американцев вторую Бучу. Мол, как можно с Россией вести переговоры?! Нам сейчас провоцируют на ответный удар, который может привести к гибели большого количества мирных людей. Потому мы должны очень избирательно подходить к нашему ответу.

Дарья ФЕДОТОВА.

Страшную ночь пережил и Новороссийск, где украинские БПЛА протаранили несколько жилых домов. Один из них — на улице Мурата Ахеджака, где беспилотник влетел в верхние этажи здания, разрушив несколько квартир. Четверо жителей оказались в больницах с ранениями различной степени тяжести. Среди пострадавших — мужчина, чей частный дом также принял удар на себя. Квартиры в домах на Рыбальской и в переулке Счастливого села Мысхако теперь не пригодны для жизни — после удара и пожаров. В Туапсе одна из многоквартирных вспыльчива после удара беспилотника: огнеборцам удалось быстро взять ситуацию под контроль. Однако не обошлось без пострадавших: осколки ранили охранника соседнего здания. В Геленджике под удар попали два частных домовладения. Один мужчина получил ранения, когда оказался на улице в момент атаки, но, к счастью, его состояние оценивается как стабильное, угрозы жизни нет.

Между тем по Новороссийску разнеслись тревожные слухи о химической угрозе и отключении коммуникаций. Как выяснилось, слухи оказались ложными.

Варвара ГРОМОВА.

ПУЗЫРЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Что произойдет с мировыми финансами, когда он лопнет?

В последнее время мы наблюдаем все больший хайп вокруг темы искусственного интеллекта (ИИ). Капитализация компаний, имеющих отношение к ИИ (в первую очередь американских), выросла на несколько триллионов долларов. Люди поверили, что ИИ сможет делать многие виды работ быстрее и дешевле их. Однако стремительная скорость роста цены акций пока не подкрепляется прибылями от ИИ.

В результате один из главных бенефициаров этого процесса, глава OpenAI Сэм Альтман, признает, что на рынке искусственного интеллекта сформировался пузырь. Предприниматель сравнил текущую ситуацию на рынке ИИ с пузырем доткомов 1990-х, отметив, что ожидания от технологий могут быть завышенными, а инвестиции в стартапы с командой из трех человек — безумием.

Главный экономист Международного валютного фонда (МВФ) Пьер-Оливье Гуринш заявил, что МВФ не исключает возможности, что «технологический пузырь», созданный в результате значительных инвестиций в искусственный интеллект, может лопнуть.

Джулиан Гарран, аналитик исследовательской фирмы Macrostrategy Partnership, заявил, что сектор искусственного интеллекта превратился в самый масштабный спекулятивный пузырь, который когда-либо видели финансовые рынки. По его мнению, этот пузырь в 17 раз больше пузыря доткомов и в 4 раза превышает ипотечный пузырь, лопнувший в 2008 году. Пузырь ИИ нависает над всей мировой экономикой и может привести к кошмарным экономическим потрясениям.

Очевидно, что ИИ может принести много пользы, только не стоит думать, что он сможет делать абсолютно всё. В 2024 году американский исследователь Юлиан Тогелиус опубликовал книгу «Общий искусственный интеллект». Приведу фрагмент из нее: «Учитывая широкие возможности применения того, что мы называем общим искусственным интеллектом, он наверняка окажет серьезное влияние на общество. Хотя некоторые опасаются, что многие или даже большинство людей могут потерять работу, я так не думаю. Но я считаю, что многим, возможно большинству людей, придется научиться использовать разные виды поддержки ИИ в своей работе, чтобы оставаться конкурентоспособными.

Исследования и разработки в области ИИ должны быть максимально открытыми и прозрачными. Это значит, что не только параметры моделей и обучающий набор должны быть в открытом доступе, но и исследователи с разработчиками должны открыто публиковать свои методы и результаты. В ИИ нет никакой магии. Это всего лишь набор полезных технологий, и какие-то из них способны изменить мир — как в свое время его изменили часы, стремена, паровые машины и телефоны».

Поскольку пузырь ИИ больше всего надул на американском фондовом рынке, то его схлопывание приведет к тому, что пострадавшие инвесторы и компании станут обращаться к правительству с просьбами о финансовой поддержке. Государственный долг США превышает 38 трлн долларов, это более 122% ВВП. Быстро увеличить его ради спасения пострадавших от ИИ-пузыря будет сложно.

Рост долга США на протяжении многих лет сопровождался масштабным выпуском новых долларов, что привело к росту инфляции. Одним из следствий такой политики стал стремительный рост цены золота. 20 октября текущего года котировки достигли 4374 долл. за унцию. В 2015 году этот показатель составлял 1160 долл. Как известно, США отказались от привязки доллара к золоту в 1971 году (прекратив обменивать 35 долл. на 1 тройскую унцию золота).

Золото считается надежным активом, который доказал свою ценность за многие тысячелетия человеческой истории. Но в чем ценность золота? Ранее оно было востребовано для демонстрации статуса человека. Богатые люди надевали на себя золотые украшения. Золотом наполняли храмы. В настоящее время сложно представить себе богатого человека, обвешанного массивными золотыми украшениями.

История говорит нам, что золото было далеко не единственной мерой ценности. Такую функцию выполняли меха или ткани (например, шелк). Мехами и шелком даже платили налоги. Эти товары не

только демонстрировали высокий статус их владельцев, но и приносили им пользу. Меха спасали от холода, а шелк — от швей. Эти товары были востребованы в разных странах и носили статус международного средства платежа. Какую практическую ценность представляет золото в слитках, сказать сложно. Более того, рост цен на золото в нынешнем году уже привел к снижению его продаж в виде ювелирных украшений. Похоже, что сейчас начался тренд на снижение котировок золота. В начале ноября цена унции опустилась в район 4100 долларов.

Несомненно, будут появляться новые меры ценности. Вполне возможно, что такой мерой станет энергия. Ведь она нужна и бытовым потребителям, и бизнесу. Не секрет, что для майнинга криптовалют необходимо много энергии. Получается, что таким образом электричество превращается в электронные деньги. Разумно ли так тратить энергию? Тем более что стоимость криптовалют крайне нестабильна и зависит от биржевых спекуляций. Скорее всего, стоимость криптовалют обрушится вслед за схлопыванием ИИ-пузыря.

Вполне возможно, что обеспеченность энергией (в разных ее видах) может стать основой для стабильности валют. Не исключено, что и США могут пойти по этому пути. Энергия в США стоит гораздо дешевле, чем в Европе. Именно поэтому многие европейские компании стали заявлять о скором переносе своих промышленных предприятий в США.

Теоретически США могли бы организовать из крупнейших энергетических компаний аналог Федеральной резервной системы (ФРС) и эмитировать новую валюту, привязанную к усредненной цене единицы энергии на американском рынке, которая использовалась бы одновременно с долларом. В качестве такой единицы можно взять киловатт-час или американский терм. А если назвать новую валюту «энерготрам», то президент США будет в восторге. Успешные примеры выпуска параллельных валют известны. В 1922 году Советская Россия запустила «обеспеченный золотом» червонец, который на золото в реальности практически не обменивали. В 1923 году Германия выпустила рентную марку, «обеспеченную недвижимостью». Марки тем более нельзя было обменять на кусок земли или часть дома.

В России отношение госдолга к ВВП составляет около 20%. Стоимости энергии в России одна из самых низких в мире. При этом в экспорте нашей страны доля энергоснабителей весьма высока. В условиях санкций со стороны Запада Россия могла бы предложить своим партнерам создать новую валюту для международных расчетов, привязанную к цене энергии.

Пожоже, что движение в этом направлении уже началось. Видные спикеры, выступая в трибун ведущих международных экономических форумов, фиксируют фундаментальное изменение мировой экономики: ключевым фактором развития становятся уже не деньги, а энергия. Утрата долларом его казавшихся незаменимых позиций — признак утраты доминирующих позиций не только США, но и всего финансового капитала: возникающее разнообразие средств платежа и накопления свидетельствует о смене «всеобщего эквивалента», он становится не денежным, а энергетическим.

В октябре три ведущие российские технологические компании анонсировали запуск проекта по токенизации энергетического объекта в Арктической зоне. Проект предполагает создание уникального финансового инструмента — энерготокенов, которые будут представлять собой цифровые финансовые активы, обеспеченные денежными потоками от конкретного объекта энергоснабжения. Это первый подобный опыт в России, открывающий новые возможности для инвесторов. Доходность энерготокенов будет обеспечена долгосрочными контрактами на поставку электроэнергии крупному промышленному предприятию.

Токенизация энергетической инфраструктуры может стать основой для новой модели государственно-частного партнерства и привлечь дополнительные инвестиции в стратегические объекты энергетики. В перспективе энерготокены могут получить расширенное применение, став не только инвестиционным инструментом, но и средством расчета за коммунальные услуги.

«Оружие»

Mauser: от карабина до скандала — возникновение, развитие и современная интерпретация нестарейшей классики.

Межд двух миров — достоинства и недостатки комбинированного оружия в реалиях современного законодательства.

Пора собирать патроны — домашний «самокру» от А до Я.

«Природа»

Медвежья падь — за лосем в алтайскую тайгу.

Следы лоса — жизнь лесных великанов глазами охотника-натуралиста.

Миг удачи — с манком на самца сибирской косули.

«Трофеи»

Окаменевшее сердце — за барсуком с ягдтерьером.

В пастри гризли — захватывающая история выжившего охотника на вапиту.

Шестое чувство — на Белое море за пролетной белошей каскарой.

Если бы не фуфайка!.. — леденящая душу воспоминания старого охотника.

Взрываются ночи — в вологодскую глушь за медведем и лосем.

«Рыбалка»

Поролон или силикон? — разбираемся в тонкостях ловли хищника на разные типы приманок.

Звезды на калмаре — рыболовные приключения русских в Арабских Эмиратах.

НЕ ПРОПУСТИ!

АНОНС ЖУРНАЛА

«ОХОТА И РЫБАЛКА XXI ВЕК», №11, 2025 г.



с 1-й стр. «Они проиграли по всем фронтам»

— Валентина Ивановна, в предыдущий раз я брал у вас интервью более четверти века тому назад, в вашу бытность вице-премьером РФ по социальной политике — во времена массовых невыплат зарплат и полупустой казны. Когда, с вашей точки зрения, Россия сталкивалась с более серьезными вызовами — тогда или сейчас, в период гибридной войны с Западом?

— Вызовы были очень серьезными и тогда, и сейчас. Но это принципиально разные вызовы. Сегодня речь идет об обеспечении безопасности нашей страны и укреплении нашего суверенитета в условиях мощного внешнего давления, а в 90-е годы речь шла о выживании тяжелобольного государства, которое уже не могло выполнять свои базовые функции. Дело было не только в невыплате пенсий и зарплат и развале экономики. Дело еще в чувстве безысходности в обществе. Люди не понимали, что будет со страной завтра, что будет с судьбой их детей и внуков. Из нашей тогдашней жизни исчезла внутренняя прочность. И, кстати, некоторые западные, да и наши политики того времени открыто говорили о России: «Мы должны ее разрушить там дотла, чтобы эта гидра никогда не возродилась». И эти слова выливались в конкретные действия!

Была серьезная угроза сепаратизма внутри страны, подогреваемая извне. Так как нам удалось легко развалить Советский Союз, Запад не отказывался от своих планов развалить и Россию, расчленив ее на части. Помните две чеченские войны, когда они засыпали международных террористов со всего света на Северный Кавказ с четкой целью отсоединить этот регион от России? Чего нам стоило выдержать и победить в той войне! И великое счастье, что в эти очень тяжелые годы к власти пришел Владимир Владимирович Путин — абсолютный государственный человек, который очень любит свою страну, для которого национальные интересы России всегда на первом месте.

Путин не стал махать шашкой, рубить головы, не стал винить предшественников. Вместо этого он спокойно, методично воссоздавал систему управления федеративным государством, возрождал экономику, восстанавливал армию. Был, вы помните, период, когда в некоторых регионах в военной форме нельзя было войти в общественный транспорт! А главное, что сделал Путин, — вернул достоинство стране, добился, чтобы у людей появилась уверенность в завтрашнем дне. Это очень серьезное достижение. В лихие 90-е до прихода Путина к власти мы реально стояли на краю пропасти.

— А где мы находимся относительно пропасти сейчас? Ведь на Россию в нынешний период тоже идет мощный натиск.

— Сегодняшняя Россия — это уже другая страна. И уж, в отличие от той, она монолитна изнутри. Страна с волевой властью, развитой экономикой, с устойчивой финансовой системой, с слухшей армией в мире, как мы подтверждаем в ходе СВО, с мощнейшим военно-промышленным комплексом. Поэтому нам есть чем ответить на современные вызовы. Ответить жестко, серьезно. Появление у нас суперсовременного вооружения, аналогов которому нет в мире, — «Орешники», «Посейдоны», «Буревестники», — обеспечивает защищенность России и россиянам до долгие годы вперед. Представьте на минуту, что бы было, если бы наш президент, начиная со своего первого дня у власти, не стал бы заниматься укреплением безопасности, обороны, нашей армии и наших Вооруженных сил!

Сегодня трудно, непросто. Но нам не страшны никакие пакеты санкций. Мы уверены в своих силах.

— Говоря в ноябре 2024 года о гибридной войне России и НАТО, вы заявили: «Запад должен признать, что он проиграл». Но не рано ли мы требуем от Запада признать поражение? Не должны ли мы сами признать, что пока гибридная война еще далека от своего завершения?

— Мы все время жили и по-прежнему живем в условиях гибридной войны. В Советском Союзе это явление называлось «холодная война». Когда мы стали таким демократическим, открытым, даваяте называть вещи своими именами, прозападным обществом, против нас все равно шла гибридная война — и не только в плане сепаратизма.

Помню о ситуации, которой я занималась как вице-премьер. Нам начали отправлять в виде так называемой гуманитарной помощи «ножки Буша» — помните? — напитанные антибиотиками, гормонами, всякой гадостью. И что вы думаете, нам их посылали просто от чистого сердца? Они подорвали наше сельское хозяйство, они разрушили тогда наши птицефабрики, присылая продукты, которые были более дешевыми, но наносили вред здоровью наших граждан. По поручению президента я тогда предприняла немало усилий, чтобы прекратить это. Нам все удалось, но помню, как это было тяжело. Я к тому, что Россия все время, на протяжении всей истории, испытывала на себе в том или ином формате попытки сдержать наше развитие, попытки нас изолировать.

Почему я так сказала, что Запад уже проиграл? Вы помните, как нас называли: страна-бензозависимая. Урсула фон дер Ляйен говорила: «Вот сейчас они из стиральных машин будут чипы вынимать и в свои ракеты вставлять». Они в очередной раз нас недооценили. Они достигли целей, которые они ставили перед собой? Нет. Нанесли стратегическое поражение России? Нет. Нас невозможно победить на поле боя. Они разорвали, как обещали, нашу экономику в ключ? Нет. Но зато в Европе сейчас огромные проблемы в собственной экономике, резкое падение уровня жизни ее граждан. Они всеми силами пытались — и продолжают это делать — взорвать внутривластную стабильность в нашей стране. Взорвали? Нет, наоборот, общество консолидировалось как никогда. Они хотели изолировать Россию от мира. Тоже не получилось. Они проиграли по всем фронтам.

— А верите ли вы в возможность достижения договоренностей по Украине? Вот, например, Трамп постоянно говорит о сделке, но до этого ноября, сформируем это так, у него явно не все получается.

— Я лично верю и в то, что договоренности по Украине возможны, и верю в искренность намерений президента Трампа. Верю в то, он хочет завершить этот конфликт. Наш президент встречался с г-ном Трампом на Аляске. Было достигнуто понимание о том, как завершить этот конфликт. И мы ни на йоту не отступили от согласованных подходов. Но президенту Трампу пытаются ввязать руки его «союзники» — европейцы, которым ни в койей мере



1 июля 2025 года. Осмотр выставки Министерства промышленности и торговли РФ в Совете Федерации.

«...А Я ЧЕЛОВЕК ДРУГОГО СКЛАДА»

не нужен мир, которые еще питают какие-то иллюзии о том, что Россию можно победить на поле боя. Посмотрите, как только появляются какие-то признаки того, что может лечь в основу урегулирования, они тут же «слетают» и точно, адресно торпедируют мирные усилия. Превращая любой план мира в план продолжения войны.

Евросоюз стал сегодня главным инструментом, которым орудует глобальная партия войны. Это факт. И в эти дни мы вновь наблюдаем, насколько мощную работу ведет эта партия, чтобы отдалить возможный мир, чтобы любыми провокациями сорвать конкретные шаги на пути к нему.

Хочу обратить внимание на персоналии, на которых опирается эта глобальная партия войны. Политику противодействия Трампу — легитимному президенту, победившему на выборах за явным преимуществом, получающему поддержку избирателей, — в ЕС определял никем не избранные, назначенные еврочиновники, которые ни за что не отвечают перед людьми, или формальные руководители государств с поддержкой на уровне статистической погрешности. Одни ушли, другие пришли, и вскоре их никто даже не и вспомнит. И спросить не с кого будет. И все это происходит в условиях существующей сейчас в ЕС самой настоящей палочной дисциплины. Там сейчас чистая диктатура. Евродиктатура. Мы видим, как пресекаются там попытки некоторых отдельных разумных лидеров сказать: «Остановитесь! Мы вредим себе!» Но любое инакомыслие сейчас жестко преследуется в Европейском союзе.

Этот блок когда-то создавался как экономическое сообщество. Но сейчас ЕС — это даже не только политический, а уже военный союз. Мы это видим. Мы это учимся.

— И каковы, с вашей точки зрения, шансы на то, что сторонники жесткой линии одержат верх на Западе? Вот, например, министр обороны ФРГ только что снова заявил о возможности прямого военного конфликта своей страны с Россией уже в самом ближайшем будущем.

— Да, они уже в открытую «предсказывают»: Россия на нас нападет в 2026 году, в 2027 году, в 2028 году... Для чего они это делают? Первое — чтобы удержаться у власти. Второе — чтобы отвлечь внимание населения от своих внутренних проблем, которых у них выше головы. И третье — чтобы увеличить финансирование военно-промышленного комплекса — в первую очередь Соединенных Штатов. А тем, что останется, — европейского, потому что военно-промышленный комплекс имеет большую власть везде в этих странах. Разве так ведут себя ответственные политики? Это чистый популизм, причем новый его вид, я бы назвала его мобилизационным европопулизмом.

Послушайте, кто может говорить о каком-то нападении? В России такого и в мыслях нет. Зачем нам это? Для чего? У нас самая большая территория в мире. Зачем нам еще какие-то другие территории? Мы хотим спокойно жить, развиваться и сотрудничать на равных. Перестаньте угрожать нам своими проектами типа превращения Украины в «анти-Россию».

— Предвижу, как вам ответят оппоненты из Европы — укажут на появление в РФ новых субъектов Федерации...

— Расскажу вам одну историю о том, как еще в 2012 году я была с визитом на Украине. Разговаривая с одним тогдашним киевским руководителем (не буду называть его фамилию), я ему сказала: «Послушайте, по нашим данным, вооруженные отряды украинской молодежи готовятся на Западной Украине, в Польше, Прибалтике. Они же для чего-то готовятся. Ду-маю, для вооруженного свержения власти». (Их тогда до 2014 года, лет пять.) Он мне в ответ: «Да нет, это военно-патриотическое воспитание». Я говорю: «Какое военно-патриотическое воспитание? Посмотрите, Запад вкладывает в это огромные деньги, готовят боевики, вооруженные отряды, причем идеологически, с нацистской идеологией». Он мне снова: «Нет, это военно-патриотическое воспитание». Последствия такого игнорирования реальности ярко проявили себя спустя два года. Если бы не было этих нацистских отрядов на Майдане в 2014 году, если бы не было тогда вооруженного государственного переворота, то не было бы и никаких последствий этих событий. И, как вы их назвали, оппоненты из Европы это прекрасно знают, так как принимали во всех тех событиях самое непосредственное участие.

Россия никогда ничего плохого не делала Украине. Напротив, мы поставляли Украине дешевый газ со скидками, рынок открыли для украинских товаров, наладили гуманитарное сотрудничество. Рос-взаимный товарооборот. И это было так естественно. Мы ведь реально братья и сестры, по сути единый народ.

— Мы живем в реальном мире, где все эти последствия случились. И каковы в этом реальном мире реальные перспективы восстановления братско-сестринских отношений?

— Мы общаемся с большим количеством стран — и по парламентской линии, и по другим линиям. Нам все спрашивают: когда закончится война? Но мы не хотим идти на поводу у тех, кто нас уже столько раз обманывал начиная с 2014 года. Как мы можем сейчас

вести разговор о том, чтобы просто остановить боевые действия? Если опять дать паузу, они снова накачают Украину оружием и опять начнут столкновения. Мы же не сумасшедшие. Ну хватит. Ни один конфликт в мире, не только российский-украинский, не может быть разрешен до тех пор, пока не будут устранены его первопричины.

Мы как никто другой заинтересованы в мире — но в таком мире, в котором с территории Украины для нас никогда бы не исходила угроза. Мы же не с Украиной воюем. Это НАТО с нами воюет руками украинцев. Вы помните личное заявление одного из американских сенаторов, который сказал: «Нам еще никогда не было так выгодно тратить свои деньги, как сейчас, когда украинцы убивают русских». Подобный политический курс надо сломать.

Мы открыто, многократно заявляли о целях СВО. И мы их обязательно достигнем.

— Несколько переформулирую свой предыдущий вопрос. Вы верите в возможность исторического примирения русских и украинцев после такого объема пролитой крови?

— Я не то что верю в такую возможность. Я уверена в том, что это обязательно произойдет. Безусловно, будет примирение. И, безусловно, на Украине придет осознание того, что на самом деле случилось, как их чинично использовал Запад в попытках нанести России стратегическое поражение. Но это произойдет не завтра, не скоро — могут потребоваться десятилетия.

«Я не «злой следователь» — я «добрый следователь»

— Заслуженный предмет гордости для нашей страны — это то, что к «девятым вал» западных экономических санкций Россия отреагировала экономическим ростом. Но не свидетельствуют ли ключевые индикаторы нашего народного хозяйства о том, что срок действия «русской экономики чуда» постепенно под- ходит к концу?

— Никакие «чудеса» не происходят просто так. За тем, что мы называли «русским экономическим чудом», стоит тяжелый, сложный, системный труд последних 25 лет. И вот все эти попытки сказать, что «уже заканчивается» мой взгляд, некорректны. Запас прочности у России величайший. Резервы, возможности, потенциал — все это огромно. И самым главным нашим преимуществом является сейчас небывалая и осознанная консолидация общества.



24 июля 2024 года. Ознакомление с условиями проживания в военном санатории. Встреча с участниками СВО, находящимися на реабилитации. Кисловодск.

Бизнес наш очень способный, очень талантливый. Вы видите, чего он смог достичь в условиях таких, казалось бы, невыносимых ограничений, которые обрушили на нашу страну. Я полагаю, что ситуация в экономике России является управляемой. Когда на каком-то этапе оказывалось эффективнее, скажем, некое охлаждение экономики с упором на цели снижения инфляции, чтобы все развивалось сбалансировано, мы пошли на это. Сегодня жизнь подсказывает, что эффективными могут быть другие подходы. В меняющемся мире нельзя быть закостенелыми, когда объективная реальность требует каких-то коррективов.

Как результат: при всех существующих сложностях, которые нам пытаются создавать Запад, в стране объективно сохранена макроэкономическая и финансовая стабильность, инфляция постепенно снижается. Нашими продуманными действиями мы обеспечиваем все возможности для дальнейшего развития. А возвращаясь к вашему вопросу — индикаторы для того и существуют, чтобы по ним отслеживать изменения и правильно, грамотно, своевременно на них реагировать.

— И все же предложение правительства о повышении налогов явно указывает на то, что стране предлагается затянуть пояса. Как вы считаете, насколько сильно будет такое затягивание и как долго оно продлится?

— Вы такой опытный журналист. С вами всегда очень приятно общаться. Ну что же вы штампами пользуетесь: затянуть пояса? Затягивают пояса, когда гражданам снижают зарплаты, когда снижают пенсии, социальные выплаты, как это сегодня происходит в Европе. Посмотрите, при этих непростых (а

ПЕРСОНА

они объективно непростые, не хочу лакировать ситуацию) условия ни одно социальное обязательство наше государство не отменило, не снизило размеры пенсий, все пособия индексируются и повышаются. Вы знаете, такой стройной системы поддержки семей с детьми — от беременности женщины до совершеннолетия ребенка — нет ни в одной другой стране мира. Мое видение ситуации основано не на квасном патриотизме, а на объективных фактах.

Да, темпы роста зарплат не всегда успевают за ценами. Но ситуация и здесь стабилизируется. Поэтому говорить о том, что гражданам надо затянуть пояса, неправильно. Мы к этому граждан не призываем. У нас сейчас самый низкий в истории уровень безработицы. Работу всегда можно найти.

— Простите, но как это соотносится с повышением налогов?

— Жизнь не стоит на месте, и для балансировки финансовой системы приходится вносить в нее некоторые изменения. Это нормально. Поэтому происходит доработка российской налоговой системы. Но она проводится разумно и взвешенно, с тем чтобы не нанести ущерб ни малому, ни среднему бизнесу, ни в целом экономике. Ну нет ничего непродуманного, необоснованного в тех бюджетных предложениях, которые внесло правительство. Мы их тщательно обсуждали. Сенаторы — защитники субъектов Федерации и должны быть уверенными в стабильности региональных бюджетов. На наш взгляд, в нынешних условиях подготовлен сбалансированный бюджет, выверенный и надежный. «Нарисовать» ведь можно все что угодно. Но финальный вариант бюджета надежен. Мы должны и можем выполнить все обязательства в его рамках.

— Недавно вы предложили обязать неработающих граждан платить за свое медицинское страхование. Не ударит ли эта мера по тем гражданам, которые не являются тунеядцами, а просто не могут найти работу, которая их устраивает? И что можно взять с тунеядцев, если они тунеядцы?..

— Я, может быть, провокационно бросила эту тему в информационное поле. Зачем? Мы ничего не выдумываем — мы реагируем на запрос губернаторов, которые, в свою очередь, реагируют на те региональные проблемы, которые видят. Разъясню, что я имела в виду. У нас существует система обязательного медицинского страхования, в соответствии с Конституцией государство гарантирует бесплатную медицинскую помощь каждому гражданину нашей страны. И это незыблемая вещь. Никто — ни Государственная дума, ни Совет Федерации, ни правительство — не может принять решение, которое противоречило бы Конституции.

Разбираемся дальше. За работающее население платят в систему обязательного медицинского страхования платит работодатель. Здесь никаких нет проблем: все работающие граждане вносят свой вклад в развитие здравоохранения, расширение медицинской помощи и так далее. За неработающее население платят региональные бюджеты. При этом кто такие неработающие? Это пенсионеры, это дети, это студенты, это инвалиды — это те люди, которые по определению не могут работать, или, скажем, домохозяйки, которые не работают, но воспитывают детей. Они выполняют очень важную миссию. За всех них платит и будет платить государство. И это абсолютно справедливо — то, что за них платят региональные бюджеты.

— Так о каких тогда неработающих идет речь в вашем предложении?

— Выразусь образно. Речь идет о тех неработающих, которые ездят на «Мерседесах», имеют немалые скрытые доходы и при этом не платят ни налоги, ни взносы в систему ОМС. Или о тех, например, кто в центре Москвы сдает свою квартиру за 200 тысяч, а «на бумаге» показывает, что за 10 тысяч. Мы сейчас все живем «за стеклом», мы все прозрачны. Налоговая служба должна выявлять таких недобросовестных граждан, выводить их из теневой экономики, теневых доходов.

— Все мы когда-то жили в Стране Советов. Не грозит ли России, с вашей точки зрения, превращение в страну запретов? Кажется, что в последнее время у нас слишком много разного рода запретительных инициатив. А что вы думаете по поводу общественных организаций, продвигающих разного рода запреты?

— Ну вот, опять такой раскрученный нарратив! Но я понимаю: значит, мы недорабатываем. Значит, мы не достучались до общества, не рассказали все, что нужно рассказать. Постараюсь сделать это сейчас.

За год мы принимаем порядка 500–600 законов. Так вот, из всего массива принимаемых законов есть несколько, которые можно назвать ограничительными. Почему мы это делаем? Мир так быстро меняется, появляются новые вызовы, угрозы.

Есть такой мем раскрученный: «Никто не знал, что будущее придет так быстро». Но это уже давно не мем, а реальность. Мы часто не успеваем за этой реальностью — мы часто запаздываем. А мы должны думать и работать на опережение, с тем чтобы защитить общество от этих новых вызовов и угроз — например, защитить детей от экстремистской и иной информации. И эти законы, на которые вы намекаете, не направлены против граждан. Они направлены на их защиту. И законопослушные граждане их не боятся. А те, кто злоупотребляет новыми технологиями, лишаются такой возможности.

Возьмем, например, проблему дипфейков. Наши враги из недружественных стран запускают ролики с использованием искусственного интеллекта, подраываящие социальную стабильность в стране. Делают это не просто так. Российским руководителям вкладывают в уста откровенно антисоциальные вещи. И не все, кто видит эти ролики, сразу понимают, что это фейк, и он создан специально для того, чтобы подорвать авторитет власти, раскачать общество, вызвать недовольство. Это очень опасное явление для любой страны. И мы как законодатели обязаны его регулировать. И если брать законодательство некоторых европейских государств, то по ряду направлений оно у них гораздо более жесткое, чем у нас.

— А что вы думаете по поводу деятельности тех общественных организаций, которые постоянно продвигают идеи все более и более абсурдных запретов?

— Я всячески поддерживаю развитие некоммерческих общественных организаций. Это очень важные институты, которые позволяют

к ГАИ, а вот неработающих у нас, оказыва- емся, немало. Возьмем, например, Москву. Первым эту тему поднял Сергей Семенович Собянин. Он сказал, что у них 700 тысяч вот таких неработающих. И сейчас уже по поручению правительства в Москве налоговые и социальные службы анализируют, кто эти люди, почему они не работают. А вот расклад по Петербургу. Город десятки миллиардов платит в бюджет ОМС за неработающее население. Из них треть уходит на тех, кто не работает по непонятным причинам. А ведь на эти средства можно было бы построить новые больницы, поликлиники...

Мы на примере Москвы сделаем такую «ворожью карту» поэтапного решения этого вопроса. Могу вас заверить, что нуждающихся в социальной помощи и поддержке это не коснется. Россия — социальное государство. И мы найдем справедливые правовые механизмы для того, чтобы определенные группы трудоспособных граждан вносили свой посильный вклад в систему.

Таких тем, кстати, немало. Будем ими заниматься.

— Давайте теперь о еще более сложной проблеме. Некоторые эксперты считают, что в развитых странах, включая Россию, задача радикального повышения рождаемости является в принципе нерешаемой, и все попытки стимулировать уровень рождаемости экономическими методами заранее обречены на провал. Есть ли у вас что ответить сторонникам такой точки зрения?

— Я считаю, что самая главная проблема и задача в области демографии состоит в том, чтобы изменить менталитет. Успешным человеком должен считаться тот, у кого хорошая, дружная, большая, крепкая семья. Иметь детей должно быть модно. Нормой должно стать рождение детей как можно раньше после достижения совершеннолетия, а не как у нас сейчас — в 28–29 лет. Не надо все откладывать на потом. «Потом» может уже и не случиться — по медицинским и по другим показателям. Вот крылатая фраза Владимира Владимировича (искренне называю его таким образом): «Отцовство и материнство, дети — это счастье, и не нужно это счастье откладывать на потом».

— Прекрасная и благородная задача. Но вот является ли она реализуемой?

— Мы действительно говорим сегодня о глобальном вызове для всех развитых стран — даже для Китая, который сейчас разрабатывает специальные программы поддержки демографии. Россия в своих нынешних проблемах не исключение. Тенденция, к сожалению, у нас пока отрицательная — я имею в виду, в плане суммарного коэффициента рождаемости.

Для этого есть объективные причины. Но есть и субъективные. Вынуждена вернуться к разговору о 90-х годах. Нас тогда тоже пытались «перечипировать» с точки зрения смены ценностей, переноса акцентов с того, чем мы всегда дорожили, — семьи и детей, — на то, что «круче», у кого машина, квартира и так далее.

Еще необходимо учитывать двойственный эффект от развития новых технологий. Мы в нашей стране, естественно, целиком и полностью за развитие новых технологий — но при условии сглаживания их негативного влияния на демографию. Мы не должны стать Японией или Южной Кореей, над которыми маячит угроза исчезновения этих наций лет через сто, а то и раньше. Как мы можем этого избежать? С помощью сочетания мер финансовой и иной самой широкой поддержки семей с детьми и системной работы в сфере формирования и укрепления традиционных ценностей и правых нравственных, духовно-нравственных ориентиров. Без этого совсем никак.

Понятно, что главный приоритет для президента и страны — успешное завершение и достижение целей СВО. А вот второй по своей значимости приоритет — это демография. Мы огромная страна. И, конечно, численность нашего населения должна быть существенно больше.

«Власть обязана слышать и слушать общество»

— Все мы когда-то жили в Стране Советов. Не грозит ли России, с вашей точки зрения, превращение в страну запретов? Кажется, что в последнее время у нас слишком много разного рода запретительных инициатив. А что вы думаете по поводу общественных организаций, продвигающих разного рода запреты?

— Ну вот, опять такой раскрученный нарратив! Но я понимаю: значит, мы недорабатываем. Значит, мы не достучались до общества, не рассказали все, что нужно рассказать. Постараюсь сделать это сейчас.

За год мы принимаем порядка 500–600 законов. Так вот, из всего массива принимаемых законов есть несколько, которые можно назвать ограничительными. Почему мы это делаем? Мир так быстро меняется, появляются новые вызовы, угрозы.

Есть такой мем раскрученный: «Никто не знал, что будущее придет так быстро». Но это уже давно не мем, а реальность. Мы часто не успеваем за этой реальностью — мы часто запаздываем. А мы должны думать и работать на опережение, с тем чтобы защитить общество от этих новых вызовов и угроз — например, защитить детей от экстремистской и иной информации. И эти законы, на которые вы намекаете, не направлены против граждан. Они направлены на их защиту. И законопослушные граждане их не боятся. А те, кто злоупотребляет новыми технологиями, лишаются такой возможности.

Возьмем, например, проблему дипфейков. Наши враги из недружественных стран запускают ролики с использованием искусственного интеллекта, подраываящие социальную стабильность в стране. Делают это не просто так. Российским руководителям вкладывают в уста откровенно антисоциальные вещи. И не все, кто видит эти ролики, сразу понимают, что это фейк, и он создан специально для того, чтобы подорвать авторитет власти, раскачать общество, вызвать недовольство. Это очень опасное явление для любой страны. И мы как законодатели обязаны его регулировать. И если брать законодательство некоторых европейских государств, то по ряду направлений оно у них гораздо более жесткое, чем у нас.

— А что вы думаете по поводу деятельности тех общественных организаций, которые постоянно продвигают идеи все более и более абсурдных запретов?

— Я всячески поддерживаю развитие некоммерческих общественных организаций. Это очень важные институты, которые позволяют

вовлекать наших граждан в управление государством. И там столько совершенно потрясающих, замечательных людей. Это и волонтерское движение, и поисковики. Не дай бог, кто-то пропал — люди бросают все свои дела, идут их выручать, искать и так далее. А сколько у нас замечательных НКО социальной направленности — тех, что помогают бездомным, больным и старикам. Вот это надо поддерживать, давать гранты.

А что касается радикальных общественных организаций, то их действиям и заявлениям надо давать правовую оценку. Есть у нас, к сожалению, отдельные радикальные организации, которые рьятся в тогу патриотов. Не знаю, от большого ли ума они это делают или по чей-то подказке, но в любом случае опасная история. Власть обязана слышать и слушать общество. А еще она обязана пресекать то, что неприемлемо для федеративного, многоконфессионального, многонационального государства. Соответственно, мы в законодательстве стараемся правильно расставить акценты. У нас в России существует свобода мнений. Но если ты говоришь и действуешь на грани — или тем более за гранью — экстремизма, то должен отвечать за последствия. Нельзя на такие вещи не реагировать.

— Принято считать, что две палаты парламента нужны для соблюдения баланса интересов разных частей общества, и периодические разногласия между двумя палатами относятся к разряду «креативных конфликтов». Насколько вы довольны отношениями Совета Федерации и Государственной думы? И много ли между палатами конфликтов — креативных и не очень?

— В соответствии с Конституцией у Госдумы и у Совета Федерации разные полномочия. И это правильно, баланс необходим. И я хочу сказать совершенно искренне: у нас с Думой конструктивные отношения, у нас нет никакого панбратства, никаких заискиваний друг перед другом.

Бывают редкие случаи, когда Совет Федерации отклоняет тот или иной закон, принятый Думой. Чаще всего это происходит по причине того, что в тексте закона была допущена ошибка. Для этого и существует сито Совета Федерации, которое не должно пропустить некорректную формулировку, противоречащую Конституции. Иногда просто заявка поставлена не в том месте. Но это «не то место» меняет суть того или иного законодательного положения. Мы не имеем права как верхняя палата допустить, чтобы закон с ошибками пошел на подпись президенту: президент тогда наложит на него вето. Каких-то острых, неразрешимых противоречий с Думой у нас нет. Однако иногда наши точки зрения бывают разными. И это нормально.

— Одни спикеры считают себя «начальниками депутатов», другие — первыми среди равных. Какая концепция роли спикера более близка вам?

— Пытаться быть начальником в парламенте просто несовместимо с самим понятием парламентаризма. Более того, в нашей Конституции в статье 101 четко прописаны полномочия спикера парламента. Спикеру поручено вести заседания и заниматься внутренней организацией работы парламента. И я строго руководствуюсь этой статьей Конституции и нашим регламентом. Я часто сенаторам говорю: коллеги, мы все равны, независимо от того, кто спикер, кто его заместитель, а кто председатель комитета. Мы все сенаторы с равными полномочиями, равными обязанностями и равной ответственностью. Я очень уважительно отношусь к мнениям сенаторов, всегда даю им возможность выступить, никого не ограничиваю. Если считаю нужным, поддерживаю, высказываю свою точку зрения.

Мой подход: нет, как вы сказали, «первого среди равных». Если пытаться нарушать этот принцип, давать какие-то указания, то это уже не парламент. Этого допускать нельзя.

Для меня концепция роли спикера выглядит так: даже не первый среди равных, а равный среди равных.

— До прихода сюда вы работали послом, вице-премьером, губернатором второго города России. На какой из должностей вам было труднее всего и на какой — интереснее всего?

— Я скажу так: на всех должностях мне было одинаково трудно и одинаково интересно. Я благодарна судьбе за то, что я обрела такой разносторонний опыт. И он, конечно, очень мне по жизни помогает. И где бы я ни работала, меня не процесс интересует — меня всегда интересует результат. Я настроена на результат, иначе мне это будет неинтересно, и я не буду этим заниматься. Еще я командный человек, и мне везет на хороших людей. Всегда собирался команды профессионалов-единомышленников, и мы понимали друг друга с полуслова и двигали общее дело.

Возьмем, например, мой любимый Петербург. Я настолько люблю этот город, что мне хотелось сделать все возможное и невозможное для него. И такой же настрой был у всей команды. Может быть, именно потому нам так много удалось осуществить. Это и Западный скоростной диаметр, и дамба, и кольцевая дорога, и пассажирский морской порт, и новый аэропорт «Пулково»... Бюджет города в пять раз увеличился, инвестиции — в разы. И все это в очень непростое время. Для понимания: когда я пришла на должность губернатора, в городе не было ни одного свободного киловатта электроэнергии, не могли сделать подсветку Невского проспекта. Начинала разбираться, погрязаясь. Чубайса (тогда он заведовал электричеством в стране) тряхнула. Выяснилось: с 1990 по 2003 год не было построено ни одной подстанции. Мы построили 19 за пять лет, из них две — по 330 киловатт... В городе прекратились блэкауты. И мы обеспечили мощность электричества под развитие. На 20 лет вперед город обеспечили. Любые инвестиционные проекты стали возможными. Мы этим жили, когда мы это делали... Вот это очень конкретные результаты, которыми я горжусь.

Конечно, петербуржцы очень строгие люди, они всегда очень жестко с нас спрашивали, но до сих пор благодарны за нашу работу.

— Особоно про сосули.

— Ну, был такой мем... ну, без этого. Я-то с чувством юмора... Я говорю: ну что бы, как в каменном веке, ломом сбиваем наледь, кровли повреждаем. Можно же что-то придумать? Лазером срезать, паром, еще чем-то эти сосули, говорю, надоевшие. И все, теперь это тычется за мной глазами. Ну ничего, я спокойно к этому отношусь. Вообще, знаете, лучше над самой собой порой посмеяться, чем над другими. Очень в жизни помогает. Кстати, в словарях, если что, и сосули, и сосульки — правильно.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ЗА БУГРОМ



ПОРОХОВАЯ БОЧКА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Каковы причины и варианты всплеска напряженности между Китаем и Японией



Си Цзиньпин.



Санаэ Такаити.

Не успев вступить в должность премьер-министра Японии, Санаэ Такаити без предварительных ласк решила распелескать фонтан антикитайской риторики. И разразилась посамурайски жестко и конкретно. Опыренная собственной значимостью, Такаити заявила, что ее страна может ответить военным ударом, если Пекин решит силой взять под контроль Тайвань. И с этого все началось. Китайские официальные лица не только не стеснялись в выражениях для ответа японскому премьеру, но также стали предпринимать ответные ограничительные меры в отношении Токио. Все стало накаляться, и у многих возник вопрос — до какого предела может дойти это пока еще дипломатическое противостояние. Возможен ли реальный военный ответ с той или другой стороны? Попробуем разобраться.

Японская дерзость

Санаэ Такаити начала работу на своей должности с пересечения «красных линий», проведенных Китаем в отношении Тайваня. Ссора началась после того, как премьер-министр Японии в своем первом обращении к парламенту после вступления в должность в октябре предположила, что Страна восходящего солнца может принять военное участие в конфликте между Пекином и Тайбэем.

Она также указала, что «нападение Китая на Тайвань» может представлять собой «экзистенциальный кризис для Японии» в соответствии с «Законом о мире и безопасности», что позволит ей предпринять военные действия в целях самообороны.

Напомним, что послевоенная конституция Японии запрещает ей использовать силу как средство разрешения международных споров, однако закон 2015 года, принятый, когда наставник Такаити Синдзо Абэ был премьер-министром, все же разрешает ей осуществлять коллективную самооборону в определенных ситуациях, даже если она не подвергается прямому нападению.

«Так называемая ситуация с Тайванем стала настолько серьезной, что нам приходится ожидать наихудшего сценария», — заявила Такаити.

В ответ на подобные комментарии генеральный консул Китая в Осаке Сюэ Цзянь написал в соцсети, что «у нас нет другого выбора, кроме как отрубить эту грязную голову, которая бросилась на нас, не колеблясь ни минуты». Позже пост был удален, но запомнить его успели.

Японская сторона потребовала от Китая разобраться со своим дерзким дипломатом. Помимо межпартийных призывов в Японии к его высказке, комментаторы США вызвали критику со стороны так называемого правительства Тайваня и посла США в Японии.

Между тем китайская сторона никак не комментировала высказывания Сюэ, а, напротив, осудила высказывания Такаити. Не

встретив понимания с японской стороны (а Такаити не планировала извиняться за собственные слова, даже наоборот, еще раз подтвердила свою позицию), 13 ноября заместитель министра иностранных дел Китая Сунь Вэйдун вызвал посла Японии в Китае Кэндзи Канасуги, чтобы выразить протест против высказываний Санаэ Такаити.

Канасуги отверг аргументы китайской стороны, разъяснил позицию Японии и выразил протест против высказываний генерального консула Сюэ Цзяня.

На следующий день после этого уже заместитель министра иностранных дел Японии Кэндзи Фунасоки вызвал посла Китая в Японии У Цзяньхао, чтобы выразить протест против высказываний Сюэ Цзяня. Согласно пресс-релизам МИД Японии и Китая, У заявил, что высказывания Такаити являются «полным непониманием ситуации и переоценкой возможностей Японии».

17 ноября генеральный директор Бюро по делам Азии и Океании министерства иностранных дел Японии Масааки Канаи, прибыв в Китай и встретившись 18 ноября с генеральным директором Департамента по делам Азии министерства иностранных дел Китая Лю Цзиньсунем. Во время встречи Лю выразил протест против высказываний Такаити и потребовал их изъять. Канаи же в ответ заявил, что политика безопасности Японии не изменилась, и выразил протест против высказываний генерального консула Сюэ Цзяня, а также раскритиковал действия Китая по ограничению передвижения людей между двумя странами.

Китайские предупреждения

Напомним, что Пекин прибегнул в рамках этой ссоры к экономическому давлению на Токио: предостерег своих граждан от поездок и учебы в этой стране, предположил, что

в Китае не будет рынка сбыта для японского экспорта морепродуктов, и развязал волну выпадов, направленных против японского премьер-министра.

Более того, 15 ноября Управление по безопасности на море Китая объявило, что Народно-освободительная армия страны проведет учения с боевой стрельбой в центральной части Желтого моря с 17 по 19 ноября и что навигация в этом районе в указанный период будет запрещена.

16 ноября Береговая охрана Китая объявила, что отряд ее кораблей провел патрулирование в территориальных водах островов Сэнкаку (спорная территория между Китаем и Японией).

16 ноября японский аналитический центр Genron NPO заявил, что из-за просьбы своего китайского партнера 21-й Пекино-Токийский форум, изначально запланированный к проведению в Пекине в конце ноября, и публикация результатов совместного китайско-японского опроса общественного мнения, изначально запланированная на 17 ноября, будут отложены.

Было отменено несколько визитов китайских представителей и известных лиц в Японию, а также японцев в Китай. Отменены были и показы японских фильмов в Китае. И этих мер оказалось достаточно много. Но не достаточно для того, чтобы Токио начал что-то понимать.

Кровоточащие раны прошлого

Как отмечает CNN, эта ссора раскрывает нечто большее, чем просто недовольство риторикой друг друга. Пекин, по мнению телеканала, глубоко обеспокоен возможностью изменения военного положения в Азии, поскольку союзники США наращивают расходы на оборону и координацию действий, мотивируя это «растущей угрозой со стороны КНР».

Ни одна другая страна не вызывает таких опасений, как Япония, чья императорская армия в XX веке вторглась в Китай, оккупировала его и чинила там зверства, а десятилетиями ранее колонизировала Тайвань. Это ключевые болевые точки Китая в так называемом «сто летнем унижении» от рук иностранных держав. Тайвань находился под японским колониальным правлением около 50 лет, пока Токио не был вынужден отказаться от контроля над территорией в пользу тогдашней Китайской Республики.

В Китае хорошо помнят и устроенную японскими агрессорами Нанкинскую резню, которая фактически стала страницей жуткого геноцида китайского населения. На фото и видеозаписи того времени невозможно смотреть без слез и ужаса. И это в Китае помнят и стараются не забывать.

Во время оккупации японские войска убили более 200 тысяч (эта цифра варьируется) безоружных мирных жителей, а также изнасиловали и подвергли пыткам десятки тысяч

женщин и девочек. Это событие — одно из самых ужасающих военных злодеяний XX века. Япония неоднократно приносила извинения и выражала раскаяние за свои военные злодеяния. Но не сейчас.

В Китае с того времени стали кипеть антияпонские настроения, которые в последние годы усилились и даже стали набирать силу. Подтверждая давнюю решимость правящей Коммунистической партии сделать так, чтобы история никогда не повторилась, Си Цзиньпин быстро модернизировал вооруженные силы Китая и усилил его глобальное влияние.

Теперь, по мнению Пекина, комментарии Такаити показывают, что Япония не уважает масштабную перебалансировку сил, которая позиционирует Китай как восходящую сверхдержаву, и что у нее есть военные амбиции, которые могут поставить под угрозу подъем Китая.

«Первые японский лидер выразил намерение осуществить вооруженное вмешательство на Тайване и выдвинул военную угрозу Китаю. За этим скрывается опасная попытка правых сил Японии освободиться от ограничений пацифистской конституции и добиться статуса «военной державы», — заявил в своем материале для «Жэньминь Жибао» автор Чжун Шэн.

Переживания Пекина вполне обоснованы. За последние годы Япония радикально изменила свою позицию в сфере безопасности, отойдя от пацифистской конституции, чтобы увеличить свой оборонный бюджет и обрести возможности ответного удара.

Предшественники японские лидеры избегали обсуждения Тайваня в контексте военного ответа, но политики, особенно правые в партии Такаити, все больше опасаются последствий для Токио в случае неких действий КНР на Тайване. Эти настроения привели к растущему стремлению к дальнейшему увеличению расходов Японии на оборону и даже к изменению конституции.

По мнению Пекина, подобные усилия чреваты риском повторного появления «призрака» милитаризма, «чтобы посеять хаос в мире». Некоторые представители японской стороны даже нагнетают ситуацию идеями о том, что Пекин сейчас нападает, «чтобы загнать Такаити в угол и с самого начала поставить ее в невыгодное положение, чтобы она неохотно продвигала инвестиции Японии в оборону».

Возможно ли военное столкновение

Риск эскалации напряженности исключать, безусловно, нельзя, особенно учитывая, что риторика сторон далека от мирной. При этом, как это видится сейчас, военная конфронтация крайне маловероятна.

Многие аналитики давно предупреждают, что рост активности на спорных территориях действительно повышает риск инцидентов, которые могут перерасти в военные действия. Но, как отмечает The Guardian, в ближайшей

перспективе этот спор, скорее всего, повлияет на двусторонние экономические и межличностные связи между ключевыми торговыми партнерами. Не более того.

Предупреждения Пекина путешественникам и студентам избежать Японии привели к резкому падению акций японских компаний розничной торговли и туризма.

По состоянию на май 2024 года в Японии находилось более 120 тысяч китайских студентов, а за первые восемь месяцев этого года страну посетили более 6,7 миллиона китайских туристов. Главный экономист Исследовательского института Номура Такахидэ Киучи подсчитал, что последнее предупреждение о поездках в материковый Китай может нанести Японии экономический ущерб в размере 2,2 триллиона иен (14 миллиардов долларов). Удар? Безусловно.

Несомненно, военный ответ пока сбрасывать со счетов, как мы говорили ранее, тоже не стоит. Колумнист китайского новостного сайта «Гуань» Чань Фэн посвятил возможному ответу Китая целый материал.

Он отмечает, что Япония — морская страна. Если ее военно-морской флот будет уничтожен, она останется без зубов и, вероятно, умрет с голоду. Звучит логично, но на самом деле все не так просто.

Если между Китаем и Японией возникнет военный конфликт, он, скорее всего, произойдет в Тайваньском проливе, считает колумнист. Когда же в этом случае может произойти уничтожение военно-морского флота и судоходства Японии: до, после или во время захвата Тайваня?

Чань Фэн полагает, что наиболее вероятный вариант — во время захвата острова. Колумнист вспоминает в этом контексте Ялцзяньское сражение. В случае аналогичного морского боя в Тайваньском проливе уничтожить японский флот будет возможно. Да, Китай потерпел поражение в этом сражении, что было вызвано не только уничтожением Бэйяньского флота. Тогда Китай был раздроблен и не мог в полную силу противостоять Японии. Сейчас же ситуация изменилась.

Процесс говоря, аналогичная Ялцзяньскому сражению крупная морская битва в XXI веке является всеобъемлющим, но не достаточным условием для победы над Японией, пишет автор. Все-таки Силы самообороны в какой-то мере подготовлены. Страна укрепляет не только военно-морской флот, но и береговые ракетные комплексы, чтобы иметь возможность перекрыть пролив Микко.

Коротко говоря, сейчас любые действия Китая против Японии или Японии против Китая выглядят непростым решением. Однако если ситуация «на земле» так повернется, то придется предпринимать подобные решения. И проявлять смелость в этом. Да, неясны последствия такого столкновения. Возможно, поэтому пока эта ссора не переходит со словесного поля в военное. И пока такие перспективы не просматриваются. Если никто со стороны не будет влезать в эти процессы.

Полина НЕФЕДЧЕНКО.

ТАЙНЫ ФЕМИДЫ

Тот, кто сам столкнулся с несправедливостью, будет справедливей других. Это утверждение оказалось верным по отношению к судье Николаю Маланичеву, в анкете которого навсегда останется: осужден в 1951 году по статье 58-10 УК РСФСР «Шпионаж», на 10 лет с лишением всех прав, дело закрыто за непричастностью, полностью реабилитирован в 1955-м. Вероятно, Маланичев — единственный за всю советскую и российскую историю судья с такой биографией. Юрист, прошедший через оговоры, фальсификации, пытки и лагеря, не сдался и не озлобился, а стал защищать людей: сначала как адвокат, потом как судья.

20 ноября Сокольское районное суду Вологодской области исполняется 65 лет. Больше половины из них его председателем был судья Николай Маланичев. По случаю юбилея храма правосудия нам удалось ознакомиться с личным делом уникального судьи.

О том, как судили Маланичева и как судил он сам, — в материале обозревателя «МК».

«Победу встретил в Сан-Франциско»

«Краснофлотский привет с Тихого океана. Здравствуй, многоуважаемый дружище Леша!

Шлю тебе привет товарища по школе и привет краснофлотца-подводника, вернее, ученика Военно-морской школы. Такая пора, когда млад и стар готовы и идут на фронт защищать Отечество от нашествия варваров, гуннов — немцев.

Кончится война, разобьем фашистов и тогда захвем снова прекрасно. Встретимся тогда: вы инженер с портфелем и задумчивый вид. А я, что? Да просто буду служить во флоте. Чтобы мне быть работником флота, мне еще 5 лет учиться, но и тебе, чтобы быть инженером столько же. Моя мечта быть военным сбывается. Научный грузозор сравнительно расширился. Учится трудно. Так, например, изучаем электронные приборы — это один из предметов штурманского дела. Здесь все основано на законах астрономии и точной механики.

Леша, иногда вспоминаешь, как мы проводили боевое времячко. Помнишь, как мы спорили на различные темы? Я сейчас вступил на самостоятельный жизненный путь.

Пока, твой друг Малан 01.02.1942».

Когда Николай Маланичев писал это письмо другу, ему было 18 лет. К началу Великой Отечественной войны он окончил 10 классов, что по тем временам считалось хорошим образованием. К тому же учился он только на «отлично», за что получил прозвище Белинский. Попал он в итоге не на фронт, а в Военно-морскую школу.

— Вместе с другими молодыми ребятами папа учился в отряде подводного плавания Тихоокеанского флота, — рассказывает дочь судьи Вера Маланичева. — Вероятно, их готовили к войне с Японией. Но в итоге его направили сопровождать корабли, которые перевозили грузы из США в СССР. Отец сделал 14 рейсов. Великую войну встретил в Сан-Франциско. Он рассказывал нам, близким, как это было. Их, советских моряков, американцы



ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ СУДЬИ МАЛАНИЧЕВА

Осужденный юрист смог доказать свою невиновность и стать вершителем правосудия

буквально носили на руках! Забрасывали цветами, обнимали.

После США были командировки «по правительственному заданию» (так указано в документах) в Канаду и Японию. Детали службы он никогда никому не рассказывал, но берег награды — орден Отечественной войны II степени, медаль «За победу над Японией». После войны Николай направили в Находку, где он стал начальником секретной части штаба Сучанского сектора береговой обороны флота.

В 1946 году Маланичев взял краткосрочный отпуск и рванул на родину, в Горький, где жила его «казноба», большая юношеская любовь.

С Александрой, или, как ее ласково называли, Шуручкой, Николай познакомился еще в школе — она была сестрой его одноклассника. «Я думала, он к Лешке ходил, а он к Шуру», — шутила мама девушки. В 1946 году влюбленные поженились, и Николай забрал супругу на Дальний Восток. У молодой пары скоро появилась дочь Вера. В июне 1949 года Маланичев был демобилизован и вернулся на родину. Так Николай завершил военную карьеру.

«Я был арестован по оговору»

Передо мной личное дело Маланичева. Внутри учетный листок, где указано, что он русский, из рабочей семьи, учился с 1949 по 1956 году на юриста в Высшей юридической школе. В действительности в 1951 году Николай арестовали.

Близкие вспоминают, как это было: представители КГБ пришли прямо на последний экзамен (перед переводом на другой курс). Ничего не объясняли. Сказали только, что он подозревается в шпионаже.

«Я был арестован 9 июня 1951 года по оговору», — это строчки из автобиографии, написанной им собственноручно. Никаких деталей

там, увы, тоже нет.

Арест стал шоком для всей семьи. Родители (мама — заместитель главврача поликлиники, папа — рабочий на заводе) не поверили, что сын виноват. Но когда «органы» пришли к одному из двух братьев, который учился на пятом курсе военного вуза и уже был офицером, то тот от Николая... отказался. Это произошло при молчаливом согласии матери. «Очень уж брат хотел стать генералом», — говорят близкие. Забегая вперед, скажу, что генералом брат стал, а о том, какой ценой, в семье старались не вспоминать.

— Когда папу забрали, мне было четыре с половиной года, — рассказывает Вера Николаевна. — Никто ничего не понимал. И вообще старались не поднимать эту тему. Но я знаю, что когда мама написала жалобу в Москву, на имя

Лаврентия Берии, ее вызвали в местное отделение НКВД и сказали: «Еще раз напишешь, арестуем и тебя. Дочь без обоих родителей останется».

Суд приговорил Маланичева к 10 годам исправительно-трудовых лагерей с лишением всех прав. Вера Николаевна рассказывает, что они с мамой ездили к нему в лагерь несколько раз. Дорога была далекой и тяжелой, приходилось добираться на грузовых вагонах, товарняках, на открытых платформах.

— Колонна заключенных в фуфайках, конвоиры с собаками — я видела это не в кино, а в реальности, — говорит Вера Николаевна. — Помню, как сотрудники лагеря и другие осужденные удивлялись: «Надо же, к Маланичеву опята приехали!» Я потом узнала от отца, что многие жены тех, кто осужден по 58-й статье УК, отказывались от них. У кого-то с годами заканчивались силы и средства. А мама была исключением — они ездили так часто, как это только было возможно (то есть когда разрешало лагерное начальство). Более того, она всегда брала меня с собой. Первые встречи с папой проходили на КПП при надзирателях. А потом мы приходили куда-то на территорию, где стояло два небольших домика-барака. И вот там уже без стражи мы общались.

Папа работал на лесоповале. Помню, мы как-то приехали, а он как вышел с бутылочкой меда! Сказал, что повалили одно дерево, а там в дупле было полно меда. Они его разделили на всех заключенных, но больше всего выдали тем, кто болел и к кому дети приезжали. А еще мама рассказывала (но я вот этого сама не помню), что однажды на свидание его не вывели. Сообщили, что он в камере за то, что отказался «наущинать» — кладывать на других заключенных. И тогда мама подсказала, чтобы она меня подговорила подбедить к начальнику лагеря, заплакать и попросить, чтобы папу выпустили. Так я, по словам мамы, его от карьера спасла. Помню, папа выполнял двойную норму — был высоким, сильным, здоровый. За хорошую работу его выпустили досрочно.

Здесь Вера Николаевна ошибается. В действительности Маланичева освободили, поскольку удалось доказать наличие

фальсификации в его деле. Само дело закрыли. Николай Георгиевич был полностью реабилитирован постановлением Президиума Верховного суда РСФСР от 3 сентября 1955 года. До сих пор непонятно, почему его изначально привлекли. По одной версии, поводом стал доклад секретаря партийной организации, который вел разгульный образ жизни и ставил студентов работать на своем огороде. Вроде как Маланичев его критиковал — и тот отомстил. По другой версии, поводом стали его заграничные командировки и простая человеческая зависть одного из бывших коллег. Удивительно, но сам Николай Георгиевич решил вычеркнуть из жизни период, проведенный в лагере. Он даже не запросил свое дело в архиве НКВД. Он ни разу не рассказывал публично и о том тяжелом времени, проведенном на лагерном лесоповале.

Вероятно, сотрудники спецслужб чувствовали себя перед Маланичевым... не то чтобы виноватыми, но в нем-то как долго. Иначе как объяснить, что после освобождения ему сразу нашлось завидное место — заместитель директора на макаронном заводе. Его восстановили в КПСС, дали, по сути, экстерном окончить Ленинградскую юридическую школу. Уже в 1956 году (то есть через год после реабилитации!) Николай Георгиевич получил диплом юриста с отличием. В выписке из таблицы успеваемости в приложении к диплому стоит 22 оценки «отлично» и только 2 оценки «хорошо».

«Читал лекции хулиганам»

По распределению Маланичева направили в город Сокол Вологодской области. Там он работал адвокатом Сокольской юридической консультации.

«Адвокатский дебют вспоминаю, — рассказывает Маланичев. — Почему-то колени дрожали и язык как чужой был. А вот когда судил первый раз, то страшно не было».

Может быть потому, что дед Маланичева в свое время был судьей?

Избрал Николай Георгиевича служилем Фемиды в Сокольском районный народный суд в декабре 1960 года. Уже через несколько дней он его возглавил и был бессменным председателем больше 30 лет.

Суд при нем был открыт для всех, в том числе для репортеров. И вот как описывает один из процессов Маланичева советский журналист районной газеты:

«Вводят 49-летнего Коничева. Этот человек хорошо известен Николаю Георгиевичу Маланичеву. Когда-то он уже судил Коничева за хулиганство. Тогда суд поступил к Коничевым гуманно, поверил, что человек глубоко осознал свою вину и встанет на путь исправления. Но вновь Коничев в пьяном отделе избил человека и теперь понесет суровое наказание. Звучит приговор. Именем Российской Федерации. Спокойный твердый голос. Четко звучат слова. Коничев подвергнут лишению свободы с принудительным лечением от алкоголизма. Но прежде, чем озвучить его, судья тщательно проанализирует, почему Коничев не остановился после первого предупреждения суда,

а продолжал катиться дальше по наклонной. Он одумывает, взвесит все обстоятельства, причины поступки окружающих Коничева людей, которые прямо или косвенно привели его к новому преступлению. Наверное, не всем известно, что деятельность народного судьи заключается не только в ведении судебных процессов. В нее входит и большая работа по профилактике правонарушений. Маланичев часто выезжает в колхозы и совхозы, выступает с лекциями, беседами на правовые темы, на предприятия, в учреждениях, в технических училищах, в школах».

Приведу еще отрывок публикации о Маланичеве: «Большой горе пришло в семью Валентины Федоровны Егоровой. На работе погиб ее муж. Соседи подсказали сходить к судье Маланичеву, поможет. Так и произошло. Когда состоялся слушание дела, представители организации пытались свалить вину на погибшего. Решение суда прозвучало определенно. Помощь вдове должна оказаться организацией, где трудился ее муж... Когда может случиться или случилась беда, люди идут к Николаю Георгиевичу. Каждого внимательно выслушает, успокоит, даст добрый совет».

Изучаю уголовные дела, которые вел Маланичев.

Вот один из его первых приговоров, датирован 15 апреля 1961 года. На скамье подсудимых трое парней, которые в пьяном виде избili на улице мужчину, цитирую, «беспричинно, просто из хулиганских побуждений». Тот пытался бежать, но его догнали и снова стали бить, пока милицийский патруль их не остановил. Интересно, как в приговоре описывается действие одного из хулиганов: «Двумя пальцами сделал форму вилки, пытался выткнуть глаза у потерпевшего».

Не «выткнул», слава богу. Но потерпевший после инцидента шесть дней пролежал в больнице. Маланичев дал всем трем одинаковое наказание — три года лишения свободы с выплатой ущерба в 25 рублей. Так вот, есть в приговоре примечательный момент. Во время следствия выяснилось, что один из обвиняемых избил еще одного человека — в другое время, в другом месте. В итоге ему вменили дополнительный эпизод. Но Маланичев провел судебное следствие, вызвал того потерпевшего на суд. А он заявил, что не считает себя пострадавшим, что в той драке оба были виноваты, из взаимной личной неприязни «отвелись» друг другу подзатыльники. И судья вынес решение — этот эпизод из обвинения исключить.

А через 10 дней судья Маланичев рассматривал похожее дело и вынес такой же приговор — три года лишения свободы — мужчине, который в пьяном виде угрожал соседям ружьем. Как следует из материалов, обвиняемый буквально бежал от квартиры к квартире, нецензурно ругался и угрожал убить всех, кого встречал. «Злостные хулиганские действия, отличающиеся по своему содержанию исключительным цинизмом и дерзостью», — резюмировал Маланичев.

Новое дело — и снова три года. Обстоятельства примерно те же: некий рабочий завода распивал водку с приятелями, потом схватил

табуретку, молоток и стал все вокруг крушить. Досталось и его собутыльникам, да так, что их увезли на «скорой».

Вообще большинство дел в суде были именно такие. Громких преступлений в тихом городке не случалось.

— Когда я был молодым опером, Маланичев по-отцовски давал мне советы (он разбирался в оперативной работе), — говорит бывший глава УВД Виктор Пестерев. — Помню его судебные процессы. В коридоре обычно очереди из нарушителей. Заходили по одному, выходили радостные, те, кому судья давал. А кому 2-3 года, не жаловались, понимали, что заслужили. Справедливый он был! Запомнилось, что он не боялся криминальных авторитетов и никакой мести. На работу всегда ходил пешком.

«Первое знакомство наше состоялось в 1991 году, когда я работал в Сокольском ГОВД, — вспоминал Анатолий Ягин. — Маланичев помнил каждого нарушителя. Более того, многие факты, события и эпизоды он воспроизводил, не заглядывая в дела. Это было феноменально! Более тесное знакомство с Маланичевым состоялось, когда я был назначен судьей Сокольского районного суда. Николай Георгиевич раскрылся мне не только как специалист в области уголовного судопроизводства, но и как большой знаток гражданского права. «Любимая» категория дел Маланичева — бракоразводные процессы, в ходе рассмотрения которых он пытался по возможности сохранить семью».

На службу Маланичев приходил самым первым, уходил одним из последних, его работоспособности можно было только позавидовать. Он был хорошим учителем, замечательным рассказчиком и щедро делился своими знаниями.

— Когда папа был адвокатом, все хотели, чтобы он участвовал в защите, — рассказывает Вера Маланичева. — А когда он стал судьей, все боялись попасть к нему. Он был строгий, принципиальный. И это проявлялось во всем. Помню, был период, когда продукты сложно было доставать. Так вот, когда была возможность взять что-то «из-под прилавка», он отказывался: «А что, если я завтра его судить буду?» Вообще он очень не любил всякий блат (в советские годы многое доставали по блату). А вот что любил — так это читать. У него была огромная библиотека, и мне даже достались собрания Чехова по наследству. Папа был подписан на все судебные бюллетени, изучал решения Верховного суда. Это и было его главным хобби.

У Маланичева две дочери. Они говорят, что он ни разу голоса не повисил, но и ба-ловал особенно. При этом не был «сухарем». Дома шутил, «подкалывал», как выражаются близкие. Был случай, когда приехали родные из Крыма, а он им сообщил про особый вид белого медведя, который якобы у них тут, на Вологодчине, по льду шастает. Те поверили, пошли посмотреть... Потом все смеялись.

Николай Георгиевич умер в августе 1996 года. «Я горжусь своим прадедушкой и хочу быть на нем похожим», — написал недавно в сочинении правнук.

— На долю Маланичева выпали тяжелые испытания, — говорит председатель Вологодского областного суда Игорь Трофимов. — В результате судебной ошибки он был незаконно осужден. Но, несмотря на это, не потерял веру в добро и справедливость. И всю свою жизнь посвятил тому, чтобы такие судебные ошибки больше не повторялись.

Ева МЕРКАЧЕВА.



На второй день после ДТП обнаружены пострадавший: вправе ли сотрудники ГАИ требовать от участников происшествия освидетельствования на опьянение? У водоохранной зоны соответствующие предупреждающие знаки не установлены: можно ли накачать водителя за выезд? Каршеринговая компания оштрафовала водителя на огромную сумму: можно ли добиться снижения размера штрафа? Нарушителю выдана копия постановления о штрафе: должны ли по его требованию выдать еще несколько заверенных копий для обжалования?

На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

В ДТП ния, ни водитель второй машины не пострадали. Поэтому сотрудники ГАИ оформили аварию и отпустили нас. А через день они пришли ко мне домой, сказали, что у второго водителя обнаружены сотрясение мозга, и потребовали пройти освидетельствование. Это законное требование?

Геннадий, г. Ярославль.

Если в дорожно-транспортном происшествии кто-либо пострадал — водитель, пешеход или пассажир, — причастные к ДТП водители подлежат освидетельствованию на состояние опьянения.

Но можно ли эту норму применять в вашем случае? Вряд ли... Вопрос о проведении освидетельствования решается на месте оформления ДТП. Не случайно же сотрудники ГАИ первым делом выясняют, нет ли пострадавших. Если в вашем случае пострадавшие выявлены не были, а документы о ДТП были оформлены, следует считать, что оснований для проведения освидетельствования нет.

Да и проведение «экспертизы» на следующий день вряд ли может быть целесообразным, ибо после оформления ДТП водитель освобождается от обязанности не принимать внутрь содержащие алкоголь напитки или психотропные лекарства, влекущие возникновение состояния опьянения.

Каждую зиму езжу на водохранилище ловить рыбу. В прошлом году сотрудник береговой охраны оштрафовал меня на 3000 рублей за парковку на грунтовой дороге якобы прямо у воды. Но ведь в прибрежной зоне никаких предупреждающих знаков не было! Значит, штраф незаконный?

Анатолий, г. Верхняя Пышма.

Суды в таких спорах занимают очень жесткую позицию: не имеет значения, установлены информационные таблички или знаки, указывающие на въезд в водоохранную зону, или нет, — водителя можно привлечь за нарушение водного законодательства.

Судебные решения по таким делам, как правило, гласят: существуют общеобязательные положения, установленные Водным кодексом РФ, информация о которых имеется в свободном доступе, например в Интернете. И перед очередной поездкой водителю следует выяснить, где имеется возможность припарковаться, не нарушая требования закона.

Впрочем, можно и не прибегать к помощи информационных ресурсов. Достаточно просто помнить и соблюдать общие правила: в таких зонах разрешается стоянка на дорогах и в специально оборудованных местах, имеющих твердое покрытие.

Взяла машину в аренду у каршеринговой компании и поехала с мужем в аэропорт. В дороге мне стало плохо. У мужа при себе были права, и я передала ему руль. Доехали благополучно. А вскоре от компании пришел штраф на 50 000 рублей. Для нас это огромные деньги! Что сделать, чтобы не платить?

Ирина, г. Москва.

Да уж... Компании, предоставляющие в аренду автомобили, не скупятся на размеры штрафов для клиентов, не соблюдающих условия договора. Попасть на штрафные санкции размером от десятков до сотен тысяч рублей можно и за проколотое колесо, и за грязные сиденья, и за курение в салоне, и за передачу управления...

Однако штрафы в крупных размерах можно считать оправданными лишь в случае, если нарушением условий договора клиент причинил каршеринговой компании реальный ущерб.

В вашем случае ущерб арендодателю причинен не был. Стало быть, сумма штрафа в 50 000 рублей несоразмерна содеянному вами.

Обратитесь в суд с требованием снизить размер назначенного штрафа с учетом требований разумности и справедливости. В судебной практике известны случаи снижения суммы штрафов и в три, и в пять раз.

Конечно, таких судебных решений пока не слишком много, но, будет ли их больше, зависит в том числе и от вас...

Меня оштрафовали за парковку якобы возле мусорки. Я не согласен с обвинением и пойду с жалобой в суд. Для этого нужны заверенные копии постановления о штрафе, а административная комиссия отказывается их выдавать — мол, одну дали, а больше закон не обязывает. Это правильно?

Динар, г. Уфа.

Да, действительно: закон предусматривает выдачу или направление лицу, привлеченному к ответственности, только одной копии постановления. И если она уже была вам вручена и заверена печатью, в ГАИ, в административных комиссиях и в прочих органах формально имеет право отказать в предоставлении еще одной заверенной копии.

Однако Верховный суд сказал: несмотря на отсутствие такого положения в законах, привлекаемому к ответственности должны выдать ровно столько заверенных копий постановления о штрафе, сколько ему требуется.

В противном случае будет нарушено его право на доступ к правосудию.

В одном советском фильме 60-х годов «Долгая счастливая жизнь» герой Кирилл Лаврова рассказывает своей девушке: «Я на Марсе не был, но был в таких местах, где вроде вообще жить невозможно. А ничего. Живут люди, детей рожают, в гости ходят, газеты выписывают. Горы как на Луне. Вулканы. Извержения через день, землетрясения — регулярно. Недели не потрясет, уже скучаем. А еще если вулкан не работает, так вообще тоска».

С тех пор мало что изменилось. Уровень сейсмообстановки в очаговой зоне мегаземлетрясения в Тихом океане, о котором мы писали (см. «МК» №208 «Аритмия земли»), по-прежнему экстремально высок. Сопадение или закономерность, а вулканы тоже «зашевелились».

На Камчатке, например, проснулась «огненная гора», спящая до этого 400 лет, — вулкан Крашенинникова. Но вопреки всему в районах Дальневосточного региона не застывает народная тропа. Потому что именно здесь для большинства из нас найдется место силы. И кто-то, утомленный суетой мегаполиса, именно в этих краях ощутит смысл фразы «выйти из зоны комфорта». Здесь слышно, как дышат горы, сопки и бьется земной пульс. Дорогого стоит.

Мы — дети огненных гор?

Есть гипотеза: все мы произошли от вулканов. Такой вывод сделал российский ученый-вулканолог, профессор, академик РАН Евгений Мархинин. В его основе — факты, полученные им за 20 лет в экспедициях к огнедышащим горам. Вначале он сделал предположение, потом собрал данные и вывел итог. Следите за логикой, думайте. «Основа всех живущих на Земле организмов — углерод. Его источник на поверхности — вулканы. Они и эволюция их продуктов, паров, газов создали земную кору, Мировой океан, породили воздух. Именно вулканы вынесли на поверхность из недр Земли углерод, воду и первые углеводороды». Это был старт к началам всего живого. Углерод потребляют растения, которые едят животные. Развитие жизни на планете — это регулярное увеличение массы органического вещества. Без постоянного притока углеродсодержащих вулканических газов на ее поверхность такой процесс был бы невозможным. Всё, казалось бы, просто. Мархинин стал основоположником направления «биовулканологии».

Впрочем, в научном мире по-прежнему спорят о зарождении жизни на Земле. Но в последнее время преобладает мнение, что это случилось не в океанах, а именно на поверхности, у жерл огнедышащих гор и гейзеров.

Многие знания о вулканах достались нам, другим поколениям, и ценой жизни исследователей-смельчаков. Об этом нужно помнить.

К извержению готов!

— Вулкан — это по сути вертикальный канал глубиной в несколько десятков км. Внизу у него резервуар с расплавленной магмой. Например, на Дальнем Востоке и по Тихоокеанскому кольцу подобный процесс возникает, из-за того что океаническая плита пододвигается под континентальную. Она холодная, попадает в горячую область, из нее выплавляется материал. Он и формирует вулканы, — говорит доктор физико-математических наук, заведующий кафедрой физики Земли физфака МГУ, главный научный сотрудник института физики Земли РАН Владимир Смирнов. — Чтобы понять, готов ли вулкан к извержению, его состояние мониторят. Но в отличие от землетрясений предсказать извержение можно за дни. Для этого нужны данные качественной системы наблюдений. А вот его мощностю спрогнозировать труднее. Она определяется, когда извержение уже началось.

— Если ли связь между мегаземлетрясением на Камчатке в июле этого года и активизацией вулканов? Крашенинников, веками спавший, проснулся же.

— Сильные землетрясения, подобные камчатскому, не первопричина извержений вулканов. Но они могут провоцировать увеличение их активности там, где уже что-то извергается или готово к этому. Вопрос этот в научной среде изучен пока слабо. Это редкость столь мощных сейсмособытий. Ведь более серьезные извержения вулканов, чем сейчас мы наблюдаем на Камчатке, случаются и безо всякого сильного землетрясения.

Однажды в автобусе из Петропавловска-Камчатского я разговорила с местным жителем Сергеем, который меня убеждал: «Те, кто боится земной тряски, ничего не знают о вулканах. Они в тысячи раз страшнее. Большинство и не догадывается, как опасен пепел из его жерла. Он проникает везде, убивает. Машины не заведутся, самолеты не полетят, а люди — задохнутся!!!»

Прекрасный и очень опасный

Вулканы, как и землетрясения, многотики и загадочны. Тайну каждого нужно постигать отдельно. У них разные не только извержения, а еще и спячка. Но закономерности все же выявить удалось, во-первых, по типу выбрасываемых пород. Они бывают базальтовые, андезитовые, дацитовые, риолитовые и, конечно же, смешанных вариантов. И спасибо, что в Институте вулканологии и сейсмологии РАН (ИВиС РАН) есть такой человек, навсегда ошеломленный вулканами. Они для него божество. Это директор института, ученый-вулканолог Алексей Озеров. Он самолично провел для нас экскурсию в институтском научном музее.

— В чем фокус базальта? Видите эту темную породу, она ластичная. При извержении образуются базальтовые реки-лавы, заволаживающие зрелище! Таков, например, наш Толбачик. Все это красиво, безопасно, люди смотрят, улыбаются. А те вулканы, что выбрасывают жидкие андезитовые расплавы, страшнее будут. Эти породы, видите, светлые, они вязко-упругие, непластичные. Они не текут, а взрываются. Пример — вулкан Эбеко недалеко от Северо-Курильска, вулкан Безымянный. Такие фонтанируют огнем, раскаленными бомбами и доставляют большие проблемы самолетам. Над Камчаткой проходит множество авиамаршрутов, в том числе международных. А пепел поднимается до 40 км и более. Шлейфы тянутся на тысячи

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



Экспедиция на полпути к Авачи...

Крашенинников проснулся!

Наш корреспондент в составе научной экспедиции на Камчатку на месте наблюдал, как «огненная гора», спавшая до этого 400 лет, зашевелилась



Путь наверх вулкана Крашенинникова.



Главный по вулканам — директор Института вулканологии и сейсмологии РАН, ученый Алексей Озеров.

Термованна и какао с чаем

В тот год вместе со студентами 4-го курса физфака МГУ мы оказались на геофизической базе «Карымшина» вдали от цивилизации. Она развинулась в долине реки Паратунки, на одном из ее притоков. Здесь не было мобильной связи, электричества, воды. Ее мы привезли с собой. А потом, когда вода закончилась, с большими бутылками мы ходили к ближайшей реке. Включали на ночь дизель-генераторы, чтобы зарядить технику, телефоны и вечером зажечь лампочку. Официально это место называется «пункт комплексного наблюдения» (ПКН). Лет 30 лет назад он был организован в рамках российско-японского проекта, чтобы качественно мониторить различные геофизические поля, выявлять предвестники землетрясений и оценивать сейсмоопасность.

Отсутствие связи с миром объяснялось просто. Обсерваторию специально расположили на значительном удалении от возможных источников антропогенных помех — населенных пунктов, автомобильных дорог и линий электропередач. Чтобы обеспечить уникальные условия для изучения геофизических полей. Низкий уровень промышленных помех положительно влияет на максимальную чувствительность регистрирующей аппаратуры. Ведь на Камчатке всегда присутствует высокая сейсмическая и вулканическая активность. А это возможность исследовать взаимосвязь различных геофизических полей с сейсмопроцессами.

Днем мы проходили специальные учебные маршруты, участвовали в расстановке временной сейсмостети под руководством сотрудников камчатской геофизической службы. Как-то мы решили проверить чувствительность этой аппаратуры. И вся наша группа (11 человек) дружно, по команде подпрыгнула высоко вверх. Позже мы расшифровали данные с приборов в конкретное время. И о чудо! Датчики зафиксировали колебания земли в момент нашего прыжка характерным «всплеском» на записи.

Помню, темным вечером мы лежим после трудового дня в огромной ванне, наполненной термальной водой. Она проведена по трубе снизу. Сама ванна стоит в большом поле с иван-чаем, травой и кустарником выше человеческого роста. Поднимается пар. Где-то в дальней темноте хрустнула ветка. А мы смеемся, шутим, что это к нам, наверное, пробьется медведь. И они здесь действительно бродят. А над нами распростерлось огромное звездное

небо. Можно запросто увидеть голову и увидеть, как где-то движется спутник... один, второй.

Вечером же нам объявили, что завтра мы идем покорять Авачу.

Идущие над облаками

Авача. Так называют действующий вулкан Авачинский. Он находится всего в 25–30 км от Петропавловска-Камчатского. Высота вулкана снизилась после грандиозного извержения. И сам город стоит на вулканических отложениях Авачи высотой порядка 140 метров.

И вот мы уже идем на тренировочное восхождение на гору Верблюд. Потом вечерний костер, ночь у подножия, подъем с рассветом и — вперед. В начале пути на камне встречается табличка-предупреждение, что «отсюда ушли и не вернулись Юрченко Н.П., 45 лет, Храгин А.З., 28 лет...». Авачинский вулкан (2741 м) непрост. Очень важно с первых шагов взять спокойный темп. Делать остановки. Иначе не хватит сил достичь вершины. Чем выше поднимаемся, тем круче склоны. Авиды такие, что кружится голова!

— Местные жители любят подниматься на Авачу, проверяя свою физическую форму. Я, например, обычно начинаю делать это уже весной, — говорит наш проводник, научный сотрудник Камчатской геофизической службы Андрей Чекарев. — Летом у горожан практикуется массовое восхождение сюда на День вулкана.

В составе нашей группы идет собака Натальи Галиной по имени Фуджи. Первый отрезок



В кальдере супервулкана Карымшина.

В окрестностях вулкана Мутновского — термальная станция, вырабатывающая электричество.

...на вершине горы, в кратере вулкана мы развернули флаг «МК». Дошли не все.



пути — подъем на гребень старого конуса — пологий. На высоте примерно 2100 метров делаем привал. Здесь расположена аппаратура сейсмологов. Я достаю из рюкзака редакционный флаг. И мы делаем первое фото на память в полном составе. Скалы защищают от жесткого ветра. Но часть путешественников устала и замерзла. Они остаются. А мы отправляемся дальше. Периодически останавливаемся, любуемся на вулканы. Вот конус Вилочинского, а тот, что виден слева, Мутновского. Справа очертания Горелого.

Впереди самая трудная часть подъема — склон центрального конуса. Его крутизна наверху примерно градусов 35–40. Но много раньше этого участка внезапно опускается туман, видимость «на ощупь». Не успеваем привыкнуть, выходит солнце. И ты видишь облака, они остались где-то внизу. Ноги скользят, крошка цвета темной записки крови перемешана со льдом. Приравниваясь вбивать носок ботинка в шлак для устойчивости, но периодически лезут мысли: «Какого черта тебя понесло наверх!» Мы поднимаемся почти 5 часов. И начинаем казаться, что вершина еще где-то там, далеко над головой. Но в какой-то момент она неожиданно оказывается рядом. Сверху полетели камни, и пытаешься понять, не заденет ли. Но прежде раздается крик: «Камени!» Так положено. Если нога соскользнула, зацепила породу, — предупредить того, кто ниже. Правильно среагировать на это сложно — траектория падения непредсказуема. Вот уже почти на финише — несколько десятков метров подъем по веревке. Ура, мы это сделали! Даже не представляете, какое блаженство лежать безумно уставшим на вершине, на горячей земле в кратере вулкана, и понимать, что дошел! Здесь фумаролит — из трещин изнутри выходят вулканические газы. Ветер их разносит, пелена на время исчезает. И ты видишь невероятное — застывшую темную лаву и белые вкрапления снега в ней. Я опять достаю флаг. И мы делаем памятный снимок дошедших...

Спустились быстро. Фуджи несли за плечами в рюкзаке. Она сбила лапы в кровь. Особо понравился участок с породо-сыпучкой. Ты буквально бежишь, ноги почти по колено проваливаются в нее. И под тяжестью собственного тела ты будто съезжаешь вниз на лыжах.

...А в этом году из-за сложной сейсмообстановки массовое восхождение на Авачу отменили.

Лампочка Мутновского

Я брожу по улицам Петропавловска-Камчатского и заглядываю на вулканы: Карымский, Авачинский, Козельский. Казалось, и они следят за мной. Забудусь, задумаюсь, подниму голову. А они тут как тут, голубчики. Манят к себе. А если отъехать чуть дальше, их много больше.

— В России считается, что вулкан, проявляющий активность в течение 10 000 лет, потенциально активен. И у нас на Камчатке, по разным классификациям, от 39 до 41 вулкана, — говорит Ольга Бергаль-Кувикас. — Жизнь людей на полуострове тесно связана с вулканизмом. В кальдерах часто всего встречаются кислые магмы. Они носители тепла. Это вещество остывает медленно. Соприкасаясь с грунтовыми водами, магма их нагревает, и образуются гидротермальные системы. Здесь их очень много. Особенно в долине реки Паратунки. Жители используют тепло геотермальных станций. Например, большую часть электроэнергии на Камчатке покрывает работа Мутновской геотермальной электростанции. Каждая третья лампочка на полуострове горит за счет проявления внутренней активности земли.

В один из дней вместе с сотрудниками Камчатской геофизической службы мы отправились на вахтовках к вулкану Мутновский. Задача — выяснить, почему вышло из строя несколько камер видеонаблюдения. С собой были комплектыющие на случай замены. Дорога предстояла долгая и сложная: несколько часов тряски по очень пересеченной местности. И это только в одну сторону. Впереди пылил «КамАЗ», где сидела часть нашей группы. Им рулил Виктор. А я ехала в кабине «Урала» и отлекала шофера Игоря разговорами. А, может, ему так было веселее крутить баранку.

— Каждый год на трассу живность выходит. В этом году издалека медведицу заперемит, тормознул. Она даже головы в мою сторону не повернула. Пересекла дорогу, спустилась в овраг и давай корешки выкапывать. Я дальше двинул. А по осени как-то смотрю, с обеих сторон зайцы несутся. Один под машину как сиганет. Я остановился. А он уже всё — от удара концы отдал. Думаю, чего они так бежали-то, и вижу — вдали пятно рыжее. Лиса на обочине сидит — красивая, яркая. Вот она-то зайцев и ела, — рассказывает Игорь. — А на подъезде к Мутновским скважинам помню картину маслом: на склоне мамашка-медведица в полудреме лежит — на солнышке греется, а рядом в траве медвежата резвятся-играют. Идиллия. Не удержался, зафотографировал. Но, знаешь, как-то не очень я вулканы люблю. Одна чертота кругом. Мне больше лес нравится: грибы, ягоды. Как минутка свободная выпадает, по лесам хожу.

— А медведей не боитесь? — А что медведи? Осторожность нужна, но я им ничего плохого не делаю. У нас в одном поселке случай был. Охотник как-то застрелил медвежонка. При нем родителем не было. И что ты думаешь. Медведи какой-то чуйкой определили дом, где он живет. Зашли в деревню, разобрали жилище по бревнышку. И убили всю семью охотника. Сейчас это место пусто. Оно в центре поселка находится. Никто здесь ничего не строит, энергетика страшная над ним. В этом мире ничего просто так не происходит. При таком землетрясении, что у нас случилось этим летом, жертв вообще не было. Думаешь, почему? Цunami же было. ...Но это уже другая история. И продолжение следует.

Светлана ПЕТРУШОВА.

[illegible]

		 ЗВЕЗДА															
5.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	5.25	«РАЗВЕДЧИКИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (Россия). (16+)	6.00	Мультфильмы. (0+)	6.30	«По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00	«Секреты на кухне».	5.00	Новости Московской области. (16+)	5.00	Ранние пташки. Премьера!	5.00	«Наше кино. История большой любви». (16+)	6.00	14.55 «Тайны звезд спорта» (12+)
6.00	«С бодрым утром!». (16+)	7.00	«Сегодня утром». (12+)	8.00	«Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.05	«Двадцать разведчиков». (16+)	5.40	«Пятница News». (16+)	5.55	15.15, 21.05 «Последний день». (16+)		«Совенок ХопХоп».		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	6.30	«Наши иностранцы». (12+)
8.30	«Военная тайна». (16+)	9.15	«Открытый эфир. Так-шоу». (16+)	9.30	«СлепаЯ». (Россия). (16+)	8.10	«Девят на отцовство». (16+)	6.10	«Гость у порога». «Москва-2». (16+)	6.35	«Русский след». (16+)		«Простоквашино». Премьера!		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	7.00	9.00, 12.55, 15.30, 3.55
9.00	«СОВБЕЗ». (16+)	11.00	«Военное образование. Случаи боевого опыта». Д/с. (16+)	8.30	«СлепаЯ». (Россия). (16+)	10.30	«Понять. Простить». (16+)	7.20	«Четыре дачи».	7.50	«Поездка со вкусом». (16+)		«Играем вместе». «Плутки». (0+)		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	7.00	9.00, 12.55, 15.30, 3.55
10.00	«Как устроен мир». (16+)	11.50	13.25 «В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ» (СССР. 1978). Боевик. (12+)	9.30	«Гадалка». (16+)	10.30	«Понять. Простить». (16+)	8.40	«Четыре дачи».	8.15	«Поездка со вкусом». (16+)		«С добрым утром, малыши!». (0+)		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	7.00	9.00, 12.55, 15.30, 3.55
12.00	«112». (16+)	13.30	«РАЗВЕДЧИКИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (Россия). (16+)	15.30	«СлепаЯ». (Россия). (16+)	12.55	«Знахарка». М/с. (16+)	8.40	«Ленинградская область-2». (16+)	8.45	«Подмосковный нейтротур». (12+)		«Беби Борм». М/с. (0+)		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	7.00	9.00, 12.55, 15.30, 3.55
12.30	Новости. (16+)	14.25	«РАЗВЕДЧИКИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (Россия). (16+)	18.00	«НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ» (Россия). (16+)	13.30	«Верну любимого». (16+)	11.10	«Санкт-Петербург. Пшеница». (16+)	9.00	9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00		«Каревны. М/с. (0+)		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	7.00	9.00, 12.55, 15.30, 3.55
13.00	«Загадки человеческие». (16+)	15.05	«РАЗВЕДЧИКИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (Россия). (16+)	23.15	«МЛЛИОН ЛАЙКОВ» (США, 2024).	14.05	«Почему ушедших душ». (16+)	14.40	«Секреты на кухне».	9.05	«Внимание, еда!». (12+)		«Робокато Поли и его друзья». М/с. (0+)		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	7.00	9.00, 12.55, 15.30, 3.55
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	16.35	«РАЗВЕДЧИКИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (Россия). (16+)		«РАЗВЕДЧИКИ. ВОЙНА ПОСЛЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	19.00	«ТЕЯ НАЧУЧУ ТЕЯ МЧЕЧАТУ» (Россия, 2023).	15.20	«Черный список. На кухне».	9.35	«Семейный маршрут». (16+)		«Супер Крылья. Мир динозавров». (0+)		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	7.00	9.00, 12.55, 15.30, 3.55
15.00	«Документальный спецпортрет». (16+)	17.00	«РАЗВЕДЧИКИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (Россия). (16+)	18.50	«Специальный репортаж». (16+)	23.15	«Между тем»	16.20	«Черный список. На кухне».	10.05	«Погода на любой вкус». (16+)		«ДЖИ-ДЖИ БОНД: СУПЕРГЕОГРАФИ» (Китай). (6+)		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	7.00	9.00, 12.55, 15.30, 3.55
16.00	«112». (16+)	17.15	«РАЗВЕДЧИКИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (Россия). (16+)	19.05	«По горячим следам». (16+)	23.15	«Понять. Простить». (16+)	17.20	«Черный список. На кухне».	10.35	«Погода на любой вкус». (16+)		«ДЖИ-ДЖИ БОНД: СУПЕРГЕОГРАФИ» (Китай). (6+)		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	7.00	9.00, 12.55, 15.30, 3.55
16.30	Новости. (16+)	18.50	«РАЗВЕДЧИКИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (Россия). (16+)	20.10	«Улика из прошлого». (16+)	23.15	«Понять. Простить». (16+)	18.00	«Черный список. На кухне».	11.05	«Диностер». М/с. (16+)		«ДЖИ-ДЖИ БОНД: СУПЕРГЕОГРАФИ» (Китай). (6+)		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	7.00	9.00, 12.55, 15.30, 3.55
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	19.00	«РАЗВЕДЧИКИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (Россия). (16+)	20.10	«Открытый эфир. Так-шоу». (16+)	23.15	«Понять. Простить». (16+)	19.00	«Черный список. На кухне».	11.15	«Смешарики. Лин-код». (6+)		«ДЖИ-ДЖИ БОНД: СУПЕРГЕОГРАФИ» (Китай). (6+)		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	7.00	9.00, 12.55, 15.30, 3.55
19.00	«112». (16+)	20.00	«РАЗВЕДЧИКИ. ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (Россия). (16+)	21.00	«Открытый эфир. Так-шоу». (16+)	23.15	«Понять. Простить». (16+)	19.00	«Черный список. На кухне».	11.30	«Смешарики. Лин-код». (6+)		«ДЖИ-ДЖИ БОНД: СУПЕРГЕОГРАФИ» (Китай). (6+)		5.35, 6.15 «ТАРАХ». (12+)	7.00	9.00, 1



	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ К	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	5.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия».	6.00 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	7.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия, 16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Местное время.	8.15 «Доктор И...» (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. НА КЛАДБИЩЕ» (Россия, 16+)	7.20 «Легенды мирового кино».	6.20 «МАША И МЕДВЕДЬ» М/с. (0+)	19.00 «ПОЛНЬЯРЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаковым. «Андрей Ватули». (12+)
9.20	«Модный приговор».	9.30 «С самым главным». Ток-шоу. (12+)	8.40 «ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ СЕВЕРНЫХ» (Россия, 2023). Детектив. 1-я и 2-я серия. (16+)	6.00 «Утро. Самое лучшее».	7.50, 13.30 «Ступени цивилизации».	8.05 «КУХНЯ» (Россия, 12+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
10.10	«Жить здорово!».	11.00 Вести. Местное время.	10.35 «Актерские драмы».	8.00 «Сегодня».	8.50, 22.10 «СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР» (СССР, 1986–1987).	12.10 «Полнометражный анимационный фильм. (6+)	23.00 «ЛЮБОВЬ БЕЗ РАЗМЕРА» (Россия, 2020). Реж. Мария Шулгина. В ролях: Светлана Ходченкова, Максим Лагашкин, Иван Колесников, Софья Лебедева, Ирина Демидкина и др. Комедийная драма. Они не вписываются в общепринятые стандарты, но разве любовь измеряется в сантиметрах? Главная героиня встречает мужчину своей мечты, но окружающие убеждены – это не ее «размер», ведь грудь больше не проходит по «профессиональным».	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
11.00	«Время покажет».	12.00 Вести.	11.30 «ТАНЦЫ НА УГЛЯХ» (Россия, 2022). Детектив. 1-я и 2-я серии. (16+)	8.25 «События».	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЕХТОВАЛЬЩИЦА» (Россия, 16+)	14.20 «Полнометражный анимационный фильм. (6+)	23.00 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир» (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	14.00 Вести.	11.50 «КАМЕНСКАЯ. РЕКВИЕМ» (Россия, 16+)	10.00 «Сегодня».	11.15, 0.55 XX век. «Обычный космос».	16.05 «Мамы Будет Против-3» (Франция, 2019).	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
12.15	«Время покажет».	16.30 Вести. Местное время.	13.45 «Малахов» (16+)	10.35 «События».	12.45 «Полнометражный анимационный фильм. (6+)	18.00 «Мамы Будет Против-3» (Франция, 2019).	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	11.00, 0.10 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. КОМСОМОЛЬСКИЙ РОМАН» (Россия, 16+)
14.00	«Большая игра».	18.00 Вести.	14.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.00 «События».	13.00 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки».	20.00 «СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР».	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	15.15 «НИКОГДА» (СССР, 1962). Драма. (12+)
15.00	Новости (с субтитрами).	20.00 Вести.	15.05 «2.50-СЛЕПОЙ МЕТОД. ПУТЬ К СЕРДЦУ» (Россия, 16+)	13.00 «Сегодня».	14.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ГЛАЗ-АЛМАЗ» (Россия, 16+)	22.00 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	16.40 «Очень личное» с Виктором Лошаковым. «Андрей Ватули». (12+)
15.15	«Давай поженимся!».	21.30 Вести.	17.00 «Легенды эстрады».	13.25 «Непревзойденное происшествие».	15.30 «Золотая соната» (Россия, 16+)	22.00 «БОРДЕРЛЕНДС» (Великобритания–Венгрия–США, 2024). Реж. Элай Рот. В ролях: Кейт Бланшетт, Кевин Харт, Ариана Гринблатт и др. Фантастический боевик. (16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	17.00 «Отчий дом» (12+)
16.00	«Мужское/Женское».	23.40 Вести.	17.50 «Прошлый, будущий».	14.00 «Место встречи».	16.30 «Библейский сюжет».	23.55 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	17.15 «Человек и судьба» (16+)
17.00	«Большая игра».	23.40 Вести.	18.00 Наш город.	16.00 «Сегодня».	17.15 «Документальный фильм Владимира Мелетина «Московские герои».	23.55 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	17.40 «Почитаем!» с Егором Серовым. (12+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	23.40 Вести.	22.00 Тело утюга обнаружила помощница и уборщица Варвара – Ульяна. Ульяна дает Шенюлю тетрадку со списком клиентов и рассказывает, что многим обязана убитой. Скоро выясняется, что у гадалки в загородном доме похищена крупная сумма. (16+)	16.20 «Сегодня».	17.40 «Исторические концерты».	23.55 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	20.45, 4.10 «ЛИНИЯ МАРТЫ» (Россия, 12+)
18.30	«Время покажет».	23.40 Вести.	22.35 «90-е. Звезда и политика» (16+)	17.45 «ДНК» (16+)	18.45 «Семинар».	23.55 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	22.30 Пять вечеров с Валерием Приемышовым. «Милый, дорогой, любимый, единственный» (СССР, 1984). Мелодрама. (12+)
19.00	«Пусть говорят».	23.40 Вести.	23.05 «События. 25-й час».	19.00 «Скорая помощь» (Россия, 16+)	23.05 «СВОИ-4. ОЖИВИТЕ РУСНИКИ» (Россия, 16+)	23.55 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	23.40 Арктический джигит. Д/ф. (12+)
21.00	«Время».	23.40 Вести.	0.30 «Петровка, 38» (16+)	20.00 «Скорая помощь» (Россия, 16+)	23.05 «Изнестия. Итоговый выпуск» (16+)	23.55 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	1.00 «ОТРАЖЕНИЕ». Итоги. (12+)
22.00	«СЮЗ СПАСЕНИЯ» (Россия, 16+)	23.40 Вести.	0.45 «Хроники московского бита. Пьяная политика» (16+)	23.15 «ХИРУРГ» (Россия, 18+)	19.45 «СВОИ-6. АКТЕР АКТЕРЫЧ» (Россия, 16+)	23.55 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	1.30 «Свет и тени». Программа Леонида Мелегина. «Альберт Эйнтштейн» (16+)
23.05	«Большая игра».	23.40 Вести.	1.30 «Знак качества» (16+)	23.35 «Сегодня».	20.05 «СВОИ-6. ШУТ ГОРОХОВЫЙ» (Россия, 16+)	23.55 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	2.00 «Город и история» Д/ф. (12+)
0.15	Подкаст.Лаб. (16+)	23.40 Вести.	2.10 «Мифы о еде. Кавказская кухня».	0.00 «ХИРУРГ» (Россия, 18+)	21.30 «СВОИ-6. КОРОЛЕВА ШМОТА» (Россия, 16+)	23.55 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	2.30 «Очень личное» с Виктором Лошаковым. «Андрей Ватули». (12+)
3.00	Новости.	23.40 Вести.	4.20 «Династия Дунавскихх. В плену страстей» Д/ф. (16+)	1.45 «ВЫЖИТЬ ЛЮБЯ ЦЕНОЙ» (Россия, 16+)	22.10 «СВОИ-6. ГЕРДА» (Россия, 16+)	23.55 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	3.15 «Большая страна» (12+)
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	23.40 Вести.	5.30 «Смех, дрожь и видео» (16+)		23.25 «СВОИ-6. ВЕЛИКИЙ ШЩИЧ» (Россия, 16+)	23.55 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	
4.00		23.40 Вести.			24.00 «СВОИ-7. ИСПОЛНИТЬ КЛЯТВУ» (Россия, 16+)	23.55 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	

	ЗВЕЗДА	3	НТВ	ПЯТНИЦА	360.RU	КАРУСЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	5.20 «РАЗВЕДЧИКИ. ВОЙНА ПОСЛЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние пташки. Премьера! «Совенок ХолХол».	5.00 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	6.00, 14.55 «Тайны звезд спорта».
6.00	«С бодрым утром!» (16+)	7.00 «Сегодня утром» (12+)	8.00 «Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+)	5.55, 15.15, 21.05 «Последний день».	5.55, 15.15, 21.05 «Последний день».	5.55, 15.15, 21.05 «Последний день».	6.00 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	6.30 «Голосная неделя. РФ».
8.30	Новости. (16+)	9.00 Новости дня. (16+)	8.30 «СЛЕПАЗ» (Россия, 16+)	6.35, 18.30, 22.35 «Русский след».	6.35, 18.30, 22.35 «Русский след».	6.35, 18.30, 22.35 «Русский след».	6.15 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	7.00, 9.00, 12.55, 15.30, 3.55 «Всё на Матч! Прямой эфир».
9.00	«Документальный спецпроект».	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.30 «СЛЕПАЗ» (Россия, 16+)	7.00 «Важные уроки» (12+)	7.00 «Важные уроки» (12+)	7.00 «Важные уроки» (12+)	6.15 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	7.05, 11.35, 15.35, 20.00, 1.00 «Всё на Матч! Прямой эфир».
10.00	«Защекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	11.00 «Счетчик боевого опыта» Д/с. (16+)	9.30 «СЛЕПАЗ» (Россия, 16+)	7.50 «Поездка со вкусом» (12+)	7.50 «Поездка со вкусом» (12+)	7.50 «Поездка со вкусом» (12+)	6.15 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	9.05, 12.35 «Специальный репортаж».
11.00	«Как устроен мир» (16+)	11.50 «13.25 ОТВЕТНЫЙ ХОД» (СССР, 1981). Боевик. (12+)	15.30 «СЛЕПАЗ» (Россия, 16+)	8.15 «Подмосковный нейротур» (12+)	8.15 «Подмосковный нейротур» (12+)	8.15 «Подмосковный нейротур» (12+)	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	9.25 «Эволюция спорта» (12+)
12.00	«12» (16+)	12.00 «13.25 ОТВЕТНЫЙ ХОД» (СССР, 1981). Боевик. (12+)	18.00 «НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ» (Россия, 16+)	8.45 «Голоса ушедших душ».	8.45 «Голоса ушедших душ».	8.45 «Голоса ушедших душ».	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.00 «Вид сверху» (12+)
12.30	Новости. (16+)	13.00 Новости дня. (16+)	21.00 «НЕВСКИЙ. ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ» (Россия, 16+)	9.10 «Битва шевров».	9.10 «Битва шевров».	9.10 «Битва шевров».	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
13.00	«Загадки человечества» (16+)	14.25 «РАЗВЕДЧИКИ. ВОЙНА ПОСЛЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	21.00 «НЕВСКИЙ. ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ» (Россия, 16+)	9.35 «Сделано в России» (12+)	9.35 «Сделано в России» (12+)	9.35 «Сделано в России» (12+)	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
14.00	«Невероятно интересные истории» (16+)	15.00 Военные новости. (16+)	21.00 «НЕВСКИЙ. ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ» (Россия, 16+)	9.50 «Семейный маршрут» (12+)	9.50 «Семейный маршрут» (12+)	9.50 «Семейный маршрут» (12+)	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
15.00	«100 вопросов обо всем» (16+)	15.05 «РАЗВЕДЧИКИ. ВОЙНА ПОСЛЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ» (Польша–Сербия–Словакия–Чехия, 2023). Реж. Роберт Глоз. В ролях: Андреа Могиллова, Матей Гадек, Милан Ондрик и др. Фантастический боевик.	10.35 «Погода на любой вкус» (16+)	10.35 «Погода на любой вкус» (16+)	10.35 «Погода на любой вкус» (16+)	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
16.00	«Тайны Чампан» (16+)	17.00 «РАЗВЕДЧИКИ. ВОЙНА ПОСЛЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ» (Польша–Сербия–Словакия–Чехия, 2023). Реж. Роберт Глоз. В ролях: Андреа Могиллова, Матей Гадек, Милан Ондрик и др. Фантастический боевик.	11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.20 Погода 360. (16+)	11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.20 Погода 360. (16+)	11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.20 Погода 360. (16+)	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
16.30	Новости. (16+)	17.00 «РАЗВЕДЧИКИ. ВОЙНА ПОСЛЕ ВОЙНЫ» (Россия, 16+)	23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ» (Польша–Сербия–Словакия–Чехия, 2023). Реж. Роберт Глоз. В ролях: Андреа Могиллова, Матей Гадек, Милан Ондрик и др. Фантастический боевик.	11.20 «Полная посадка».	11.20 «Полная посадка».	11.20 «Полная посадка».	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	18.50 «Специальный репортаж».	23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ» (Польша–Сербия–Словакия–Чехия, 2023). Реж. Роберт Глоз. В ролях: Андреа Могиллова, Матей Гадек, Милан Ондрик и др. Фантастический боевик.	11.50, 14.50, 17.45, 4.20 «Зима в Подмоскovie».	11.50, 14.50, 17.45, 4.20 «Зима в Подмоскovie».	11.50, 14.50, 17.45, 4.20 «Зима в Подмоскovie».	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
19.00	«12» (16+)	19.00 «У Горюхи следы».	23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ» (Польша–Сербия–Словакия–Чехия, 2023). Реж. Роберт Глоз. В ролях: Андреа Могиллова, Матей Гадек, Милан Ондрик и др. Фантастический боевик.	12.10 «Полная посадка».	12.10 «Полная посадка».	12.10 «Полная посадка».	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
19.30	«Экспонат».	19.55 «У Горюхи следы».	23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ» (Польша–Сербия–Словакия–Чехия, 2023). Реж. Роберт Глоз. В ролях: Андреа Могиллова, Матей Гадек, Милан Ондрик и др. Фантастический боевик.	12.40 «Битва шевров».	12.40 «Битва шевров».	12.40 «Битва шевров».	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
20.00	«Экспонат».	20.10 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ» (Польша–Сербия–Словакия–Чехия, 2023). Реж. Роберт Глоз. В ролях: Андреа Могиллова, Матей Гадек, Милан Ондрик и др. Фантастический боевик.	13.00 «Битва шевров».	13.00 «Битва шевров».	13.00 «Битва шевров».	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
22.00	23.30 «ТЕЖЕЛЫЕ ДЕНЬГИ» (США–Аруба, 2001). Реж. Предраг Антониевич. В ролях: Кристин Слейтер, Вел Килмер, Сара Доунинг, Винсент Лароска и др. Триллер. (16+)	21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ» (Польша–Сербия–Словакия–Чехия, 2023). Реж. Роберт Глоз. В ролях: Андреа Могиллова, Матей Гадек, Милан Ондрик и др. Фантастический боевик.	13.25 «Полная посадка».	13.25 «Полная посадка».	13.25 «Полная посадка».	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
23.00	«Мужское/Женское».	21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ» (Польша–Сербия–Словакия–Чехия, 2023). Реж. Роберт Глоз. В ролях: Андреа Могиллова, Матей Гадек, Милан Ондрик и др. Фантастический боевик.	13.50 «Полная посадка».	13.50 «Полная посадка».	13.50 «Полная посадка».	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
0.25	«Самые шокирующие гипотезы».	21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ» (Польша–Сербия–Словакия–Чехия, 2023). Реж. Роберт Глоз. В ролях: Андреа Могиллова, Матей Гадек, Милан Ондрик и др. Фантастический боевик.	14.00 «Полная посадка».	14.00 «Полная посадка».	14.00 «Полная посадка».	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
1.25	«Тайны Чампан» (16+)	21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ» (Польша–Сербия–Словакия–Чехия, 2023). Реж. Роберт Глоз. В ролях: Андреа Могиллова, Матей Гадек, Милан Ондрик и др. Фантастический боевик.	14.10 «Полная посадка».	14.10 «Полная посадка».	14.10 «Полная посадка».	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
4.25	«Самые шокирующие гипотезы».	21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	23.15 «РЕЗЕРВНАЯ КОПИЯ» (Польша–Сербия–Словакия–Чехия, 2023). Реж. Роберт Глоз. В ролях: Андреа Могиллова, Матей Гадек, Милан Ондрик и др. Фантастический боевик.	14.20 «Полная посадка».	14.20 «Полная посадка».	14.20 «Полная посадка».	10.10 «БИТВА ЗА МОСКВУ» (СССР–Чехословакия–ГДР, 1985). (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».

ЧЕТВЕРГ, 4 ДЕКАБРЯ

		РОССИЯ 1			5	РОССИЯ K			
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	5.00 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+)	5.00 «Известия» (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	7.00 «ИНТЕРНЫ» (Россия, 16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Местное время.	8.15 «Доктор И...» (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5» (Россия, 16+)	5.25 «Легенды мирового кино».	7.20 Николай Симоненко.	6.30 «МАША И МЕДВЕДЬ» М/с. (0+)	19.00 «ПОЛНЬЯРЫ» (Россия, 16+)	6.50 «Очевидно. Вероятно» с академиком Арутюном Аветисяном. (12+)
9.20	«Модный приговор».	9.30 «С самым главным». Ток-шоу. (12+)	8.40 «ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ СЕВЕРНЫХ» (Россия, 2023). Детектив. 3-я и 4-я серии. (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее».	7.25, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ТИХИЙ ПОСЕЛОК» (Россия, 16+)	8.45, 22.10 «СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР» (СССР, 1986–1987).	12.40 «Маугли дикой планеты» (Франция, 2019).	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (6+)
10.10	«Жить здорово!».	11.00 Вести. Местное время.	10.40 «Актерские драмы. Убрать из кадра» (16+)	8.00 «Сегодня».	8.00 «Ваше здоровье». (12+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ФЕХТОВАЛЬЩИЦА» (Россия, 16+)	14.35 «Полнометражный анимационный фильм. (6+)	23.00 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут».	11.30 «ТАНЦЫ НА УГЛЯХ» (Россия, 2023). 3-я и 4-я серии. (16+)	8.25 «События».	9.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПОСЛЕДНИЙ РЕПОРТАЖ» (Россия, 16+)	10.15 «Наблюдатель».	14.35 «Пришельцы в доме» (Германия–Дания–Люксембург, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	23.00 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.00	Новости (с субтитрами).	14.00 Вести.	13.45 «КАМЕНСКАЯ. РЕКВИЕМ» (Россия, 16+)	10.35 «События».	10.35 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. РЕЗОНАНС» (Россия, 16+)	11.15, 1.05 XX век. «В мире животных».	16.15 «Супермои» (ЮАР, 2023).	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «ОТРАЖЕНИЕ».
12.15	«Время покажет».	16.30 Вести.	14.30 «Малахов» (16+)	10.35 «События».	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. РЕЦЕПТ ОСТРОГО БЛЮДА» (Россия, 16+)	12.45 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки».	18.00 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ-3» (Россия, 16+)	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	11.00, 0.10 «ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. КОМСОМОЛЬСКИЙ РОМАН» (Россия, 16+)
14.00	«Большая игра».	18.00 Вести.	15.05 «2.50-СЛЕПОЙ МЕТОД. ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ ДЕВУШЕК» (Россия, 16+)	13.00 «Сегодня».	12.10 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВЫСОКИЙ БЛОНДИН» (Россия, 16+)	14.20 «СОЛНЕЧНЫЙ ВЕТЕР».	20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	15.15 «НИКОГДА» (СССР, 1962). Драма. (12+)
15.00	Новости (с субтитрами).	20.00 Вести.	16.55 «Малахов» (16+)	13.00 «Сегодня».	13.00 «Известия» (16+)	15.30 «Голоса во времени».	20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	15.35 «МЯЛОЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ» (СССР, 1984). Мелодрама. (12+)
15.15	«Давай поженимся!».	21.10 Вести. Местное время.	17.50 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-24» (Россия, 16+)	13.00 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	15.45 «2 Верник 2». Нина Корниенко.	20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	15.35 «МЯЛОЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ» (СССР, 1984). Мелодрама. (12+)
16.05	«Мужское/Женское».	21.30 Вести.	18.10 «СТЯГУЛАХ. ТЕНИ ПУСТЫХ ДОМОВ» (Россия, 16+)	13.00 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	16.30 «Моя любовь – Россия!».	20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	15.35 «МЯЛОЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ» (СССР, 1984). Мелодрама. (12+)
17.00	«Большая игра».	22.05 Вести.	22.35 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-24» (Россия, 16+)	13.00 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	16.30 «Моя любовь – Россия!».	20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	15.35 «МЯЛОЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ» (СССР, 1984). Мелодрама. (12+)
18.00	«Время покажет».	23.40 Вести.	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-24» (Россия, 16+)	13.00 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	16.30 «Моя любовь – Россия!».	20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	15.35 «МЯЛОЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ» (СССР, 1984). Мелодрама. (12+)
19.50	«Пусть говорят».	23.40 Вести.	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-24» (Россия, 16+)	13.00 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	16.30 «Моя любовь – Россия!».	20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	15.35 «МЯЛОЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ» (СССР, 1984). Мелодрама. (12+)
21.00	«Время».	23.40 Вести.	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-24» (Россия, 16+)	13.00 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	16.30 «Моя любовь – Россия!».	20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	15.35 «МЯЛОЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ» (СССР, 1984). Мелодрама. (12+)
22.00	«СЮЗ».	23.40 Вести.	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-24» (Россия, 16+)	13.00 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	16.30 «Моя любовь – Россия!».	20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	15.35 «МЯЛОЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ» (СССР, 1984). Мелодрама. (12+)
22.00	«СПАСЕНИЕ».	23.40 Вести.	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-24» (Россия, 16+)	13.00 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	16.30 «Моя любовь – Россия!».	20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	15.35 «МЯЛОЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ» (СССР, 1984). Мелодрама. (12+)
22.00	«Большая игра».	23.40 Вести.	23.40 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-24» (Россия, 16+)	13.00 «Сегодня».	13.30 «СЛЕД» (Россия, 16+)	16.30 «Моя любовь – Россия!».	20.00 «НЕУДЕРЖИМЫЕ-4» (США, 2022). Реж. Скотт Во.	21.00 «ЖУКИ» (Россия, 16+)	15.35 «МЯЛОЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ» (СССР, 1984). Мелодрама. (12+)
0.15	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 Вести.	3.00 «КАМЕНСКАЯ. ИМЯ ПОТЕРПЕВШЕГО – НИКТО» (Россия, 16+)	4.15 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)
0.15	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 Вести.	3.00 «КАМЕНСКАЯ. ИМЯ ПОТЕРПЕВШЕГО – НИКТО» (Россия, 16+)	4.15 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)
3.00	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 Вести.	3.00 «КАМЕНСКАЯ. ИМЯ ПОТЕРПЕВШЕГО – НИКТО» (Россия, 16+)	4.15 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ» (Россия, 16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)	4.15 «ИЗВЕСТИЯ» (16+)

	1	РОССИЯ 1	ТВU	НТВ	5	РОССИЯ R	СТС	НТВ	ОТР		
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00	«Утро России».	6.00	«Настроение».	6.30	«СЕНЯ-ФЕДЯ»	7.00	«ИНТЕРНЫ»	6.00	«На приеме у главного врача»
9.00	12.00 Новости (с субтитрами).	9.00	Вести.	8.15, 11.55 «ПЕРВОКУРСНИЦА»	5.35	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ЗАГАДКА ДИСКА»	6.25	14.00	6.50	с Марьяной Лисенко. (12+)	
9.20	«Мадрид приговор» (0+)	9.30	Местное время.	9.30	«События».	6.15	и медведь».			6.50	«Моя история»
10.10	«Жить здорово!» (16+)	9.55	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	11.30	«Утро. Самое лучшее».	7.50, 13.15 «Ступени цивилизации».	М/с (0+)			7.30, 20.15 «Календарь».	с Дмитрием Кирилловым.
10.10	«Время покажет» (16+)	11.00	Вести.	12.35, 15.05 «ИЗМУРЮДНЫЙ ГОРОД»	6.30	«Путешествие в Древний Рим. Секреты римского генерала».	8.05	«КУХНЯ»		8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00,	«Михаил Лавровский» (12+)
12.15	«Время покажет» (16+)	11.30	Вести. Местное время.	18.00	«Сегодня».	8.45	«СЕКРЕТНЫЙ ФАРВАТЕР»			10.00, 12.00, 13.00,	
14.00	«Большая игра» (16+)	12.00	«60 минут».	12.00	«Мои университеты».	7.00	(СССР, 1986–1987).	12.05	Шоу	15.00, 18.00, 20.00	Новости.
15.00	Новости (с субтитрами).		Ток-шоу. (12+)	9.25	«МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ».	7.45	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ»	16.50	«Уральские пельмени».		
15.15	«Давай поженемся!» (16+)	14.00		10.00	«Сегодня».	8.30	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ»		«Домо-Фарм».	8.05, 8.35	«Пятый мир» (12+)
16.05	«Мужское/Женское» (16+)	14.30	«КАМЕНСКАЯ. ВОЮЮЩИЕ ПСЫ ОДИНОЧЕСТВА» (Россия, 16+)	10.35	«МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ».	9.00	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРИЛОЖЕНИЕ»		Жители многоэтажного дома решили сказать «да», чтобы решить возможные проблемы...	9.05, 9.25, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20	«Отражение».
17.00	«Большая игра» (16+)	16.30	Вести.	11.00	«МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ».	9.35	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	11.25	«Человек и судьба» (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	17.30	«60 минут».	14.30	«События».		«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	11.25	«Почитайте» с Егором Серовым.
18.40	«Человек и закон»	20.00	Вести. Местное время.	14.50	Город новостей		«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	11.45	«Несучесное дело»
21.00	«Александр Пимановым» (16+)	21.10	«Время».	17.00	«Легенды эстрады. Невезучие».		«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	11.45	с Сергеем Ломоносовым. (12+)
21.45	Премьера сезона.	21.30	«Ну-ка, все вместе!».	17.50	«События».		«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	15.15	«ЖЕНА УШЛА»
23.45	«ЛУНАТИКИ»		На главной сцене страны в Большом зале Государственного Кремлевского дворца выступают конкурсанты разных сценических программ. В ролях: Виктор Исаков, Степан Белозер, Алексей Филимонов, Надежда Маркина, Дмитрий Чебо-таров и др. Драма. Из квартиры в центре Москвы похищен известный режиссер Никита Прозоров. Следствие выясняет, что похищение было инсценировано, и в этом замешана мать Никиты – Рената. Никиту в бессознательном состоянии доставили в клинику и лечили, применяя экспериментальную компьютерную технологию психокоррекции личности. Чтобы понять мотивы и причины поступка Ренаты, следствие придется по кусочкам восстановить историю сложных отношений матери и сына. (18+)	18.15	«СТРЕПХА. ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.00	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	17.00	«На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко. (16+)
			Каждый телевизорист может увидеть не только своего фаворита, но и любимого члена жюри, поющего на сцене. А каждый, кто пришел на концерт, проголосует за лучшего вокалиста, который откроет следующий сезон шоу. (12+)	22.00	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.20	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	20.45	с Валерием Примохиховым.
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		«ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО...»
		0.25	«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	22.25	(СССР, 1979). Драма. (12+)
		1.25	«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		«НА ЛУНЕ»
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	0.05	Приключенческий триллер. (16+)
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	1.25	«КАРДИОГРАММА»
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	2.50	(Казахстан, 1995). Драма. (16+)
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		«ПРЕВРАЩЕНИЕ»
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	2.50	(Россия, 2002). Драма. (12+)
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		«ГОСГОРД ПАРК»
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».	5.05	(Великобритания–США, 2001). Фетивудика драма. (16+)
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		«Большая страна».
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15	«Однажды в России».		
			«История Большой России» (12+)	23.05	«ОХОТА НА ВЕДЬМ»	16.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ВШЫСКА С ЦВЕТАМИ»	14.15			

	Р	ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	5.25	6.00	6.30	5.00	5.00	5.00	5.00	6.00
6.00	«С добрым утром!» (16+)	9.00	8.00	7.25	5.50	6.35	7.00	6.00	6.30
8.30	Новости. (16+)	9.20	9.00	8.30	6.20	7.00	7.00	6.15	7.00
9.00	«Документальный спецпроект» (16+)	10.10	9.30	8.30	7.40	7.50	7.00	6.15	7.00
10.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	10.25	15.15	10.55	8.50	8.45	7.35	10.10	9.10
11.00	«Как устроен мир» (16+)	13.00	19.00	12.00	12.10	12.00	7.35	12.30	9.30
12.00	«112» (16+)	13.00	19.00	12.00	12.10	12.00	7.35	12.30	9.30
12.30	Новости. (16+)	13.25	19.00	12.00	12.10	12.00	7.35	12.30	9.30
13.00	«Тайны Чапмана» (16+)	13.25	19.00	12.00	12.10	12.00	7.35	12.30	9.30
16.00	«112» (16+)	14.35	22.00	14.50	12.10	12.00	7.35	12.30	9.30
16.30	Новости. (16+)	14.35	22.00	14.50	12.10	12.00	7.35	12.30	9.30
17.00	«Главные тайны мира» (16+)	15.00	22.00	14.50	12.10	12.00	7.35	12.30	9.30
18.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	15.05	22.00	14.50	12.10	12.00	7.35	12.30	9.30
19.00	«112» (16+)	17.00	22.00	14.50	12.10	12.00	7.35	12.30	9.30
20.00	«ТОЧКА ВОЗВРАТА» (Канада–США, 2018). Реж. Брайан А. Миллер. В ролях: Сильвестр Сталлоне, Мэттью Модайи, Колин Эпсфилд и др. Фантастический боевик. (16+)	17.15	22.00	14.50	12.10	12.00	7.35	12.30	9.30
21.50	«СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР» (США, 2007). Реж. Джеймс Ван. В ролях: Джон Гудман, Келли Престон, Кевин Бэйкон, Гарретт Хедланд и др. Боевик. (16+)	20.30	22.00	14.50	12.10	12.00	7.35	12.30	9.30
23.55	«ДОВЕРИЕ» (США, 2016). Реж. Алекс Брюэр, Бенжамин Брюэр, Бен Брюэр. В ролях: Николас Кейдж, Элайша Купи и др. Боевик. (18+)	23.30	23.30	14.50	12.10	12.00	7.35	12.30	9.30
1.40	«ДИБУЮ» (США, 2019). Ужасы. (18+)	4.25	5.45	5.30	4.40	3.55	1.40	3.50	5.00
3.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	5.45	5.45	5.30	4.40	3.55	1.40	3.50	5.00

СУББОТА, 6 ДЕКАБРЯ

	1	РОССИЯ 1	ТВU	НТВ	5	РОССИЯ R	СТС	НТВ	ОТР
6.00	Телеканал «Доброе утро. Суббота».	«Утро России. Суббота».	6.50	«Православная энциклопедия».	4.45	«ОЧКАРИК» (Россия, 2011). Реж. Игорь Копылов. В ролях: Ян Цапник, Игорь Чернышев, Андрей Дехонов, Артур Ваха, Елена Биргер, Регина Толкачева и др. Комедийная драма. (16+)	6.00	7.00	6.00
9.00	«Умники и умники».	8.00	7.15	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
9.45	«Слово пастыря».	8.35	7.15	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
10.00	Новости (с субтитрами).	9.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
10.15	«80-летие Геннадия Хазанова. Премьера».	9.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
11.10	«Выхожу один я...» (12+)	9.25	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
12.00	«Вспомнить все».	9.50	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
12.00	Новости (с субтитрами).	10.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
12.15	Памяти великого полководца «Александр Невский» (Россия, 2022).	10.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
14.05	«80-летие Геннадия Хазанова. Без антракта» (16+)	10.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
16.45	«Кто хочет стать миллионером?» (12+)	10.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	10.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
18.20	«Сегодня вечером».	10.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
21.00	«Время».	10.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
21.35	«Что? Где? Когда?».	10.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
22.45	Премьера. «Команды».	10.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
23.45	Премьера.	10.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
	«Джери Ли Льюис: Безумие таланта» (США, 2022). Д/ф. (18+)	10.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15
1.10	Подкаст.Лаб. (16+)	10.00	8.00	8.30	9.00	9.30	6.35	7.25	6.15

	Р	ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы» (16+)	5.40	6.00	6.30	5.00	5.00	5.00	5.10	7.55
6.00	«С добрым утром!» (16+)	7.10	8.30	9.30	5.30	6.00	7.00	6.15	7.00
8.30	Новости. (16+)	9.00	9.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
9.00	«Минтранс» (16+)	9.00	9.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
10.00	«Самая полезная программа».	9.00	9.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
11.00	«Военная тайна с Игорем Прокопенко».	9.15	9.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
12.30	Новости. (16+)	9.45	9.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
13.00	«Военная тайна с Игорем Прокопенко».	9.45	9.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
15.00	«СОВБЕЗ» (16+)	10.35	10.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
16.00	«112» (16+)	11.05	10.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
16.30	Новости. (16+)	11.35	10.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
17.00	«Документальный спецпроект».	12.05	10.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
18.00	«Засекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	12.30	10.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
19.00	«Добровозфире» (16+)	13.00	10.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
20.00	«ХЕЛЛБОЙ» (США–Великобритания–Канада–Болгария, 2019). Реж. Нил Маршалл. В ролях: Дэвид Харбор, Иэн МакШен, Милла Йовович, Саша Рой, Дэвид Джио и др. Фантастический боевик. (16+)	13.20	10.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
22.30	«Обедители» (16+)	1.00	10.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
23.55	«БОГ ГРОМА» (Норвегия–США–Великобритания, 2020). Реж. Андре Овердал. В ролях: Нат Вулф, Прианка Бозе, Ибен Акерлине, Артур Хакалалти, Ана Нова, Оддун Валестранд и др. Фантастический боевик. (16+)	2.20	10.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00
2.00	«Самые шокирующие гипотезы».	2.40	10.00	10.00	6.00	6.30	7.00	6.15	7.00



	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ К	СТС	ТНТ	ОТР
6.00	Новости.	5.30 «КУДА УХОДИТ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2014). Мелодрама. (12+)	5.30 «СТРАПУХА. КОНФЕТНАЯ ЛЕДИ» (Россия, 16+)	4.50 «СИБИРЯК» (Россия, 2011). Реж. Игорь Москвитин. В ролях: Егор Пазенко, Анна Азарова, Константин Соловьев, Екатерина Проскурина и др. (16+)	5.00 «НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия, 16+)	6.00 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	7.00 «Однажды в России». (16+)	6.00 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)
6.10	«Играй, гармонь любимая!». (12+)	7.20 «Заворожь» (16+)	8.40 «ПОМОЩНИЦА» (Россия, 2018). Мелодрама. (16+)	8.45 «ШАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ» (Россия, 2025). Реж. Андрей Голубев. В ролях: Сергей Чачин, Сергей Ионкин, Евгений Рыжик, Денис Старков, Илья Тиунов, Анастасия Нечаева и др. (16+)	7.40 «БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА» (СССР, 1978). Мелодрама. (16+)	6.35 «Три кота». М/с. (0+)	9.30 «Время завтрака». (16+)	6.15, 0.30 «БУДЬ, СПАСИБЫ ИЗ ВОДЫ» (Франция). (12+)
7.25	«Зароковь» (16+)	8.00 Местное время. Воскресенье.	10.55 «Полесная программа». (6+)	10.30 «Марлен Хушев. Айда в кино!». Д/ф. (СССР, 1958). Мелодрама. (16+)	9.50, 1.45 «Диалоги о животных». (16+)	6.45 «Аи и ведьмы» (Япония, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.00 «Битва экстрасенсов». (16+)	7.40 «От прав к возможностям». (12+)
8.30	«Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+)	8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».	11.30 «События».	11.15 «Улицы молодости» (СССР, 1977). Детектив. (12+)	10.30 «Тайна зубных фей» (США, 2025). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	8.20 «Королевские каникулы» (Канада–США–Острова Кайман, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	15.25 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	8.00 «Пестрый мир». (12+)
9.10	«Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)	9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым».	14.30 «Московская неделя».	6.40 «Сегодня».	12.45 «Ярославская область. Из Ярославля в Данилов».	10.05 «Просто супер» (Норвегия, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	18.00 «Звезды в джунглях». В новом сезоне звездные участники выжидают на Карибах в Доминиканской Республике. Но главный фактор выживания – не место, а те, кто рядом. В шоу участвуют как новички, так и ветераны реальности, умеющие хитро улаживать при слове «коалиция». Ради победы игроки готовы на все, но у богов реальности свои планы. (16+)	9.30 «Все по-взрослому».
9.30	«Мечталионы».	10.10 «Сто к одному». Телеигра. (12+)	15.00 «Хроники московского быта. Неизвестные браки звезд».	8.00 «Сегодня».	13.25 «Невский ковчег. Теория невозможного». Иван Елагин. (16+)	11.40 «Кин-фиг-тиг» (Китай, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	21.00 «Эмма в мире лам» (Испания–Китай–США, 2024). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	10.30 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (16+)
10.00	«Национальная лотерея. (12+)»	11.30 Премьера. «Наши. Военкоры». (12+)	15.55 «Юхота на манька. Дело о двойных дверях». (16+)	8.20 «Сегодня».	13.55 «Игра в бисер». «Александр Пушкин. Каменнотворский цикл». (16+)	13.35 «Королевские каникулы» (Канада–США–Острова Кайман, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	21.00 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	11.25, 12.05 «М, ИЛИ ГОРОД ИЩЕТ УБИЙЦУ» (Германия, 1931). Триллер. (12+)
10.15	«Жизнь своих». (12+)	12.00 «Доктор Мясников». (12+)	16.40 «Русские тайны. Нечистая сила». (16+)	10.20 «Первая передача». (16+)	14.40 «Рассекреченная история». «Мода: от ипподромов до ширпотребов».	17.00 «Супериндиз». (16+)	23.35 «Два царства Бориса Покровского». Д/ф. (12+)	12.00, 15.00, 17.00, 19.00 Новости.
11.05	«Повара на колесах». (12+)	13.00 «Борисом Корчевниковым».	17.30 «ВОЗРАСТ СЧАСТЬЯ» (Россия, 2022). Реж. Юрий Лейзеров. В ролях: Евгения Лоза, Дмитрий Фрид, Мария Семкина, Алексей Фатеев, Константин Соловьев, Мария Абрамова, Алина Виноградова и др. (12+)	10.20 «Чудо техники». (12+)	15.10 «Первые в мире». «Парашют Котельникова».	21.00, 0.05 «ПО-АМЕРИКАНСКИ» (США, 2013). Реж. Дэвид О. Расселл. В ролях: Кристиан Бэйл, Эми Адамс, Брэд Питт, Дженифер Лоуренс, Джереми Реннер, Луис С.К., Алессандро Нивола, Джек Хьюстон, Роберт Де Ниро и др. (16+)	0.00 «Два дня и вся жизнь» (СССР, 1979). Д/ф. (12+)	13.20 «Конструкторы будущего». (12+)
12.15	Премьера. «Будем жить!». (16+)	14.00 Вести. Местное время.	21.10 «ИГРА» (Россия, 2017). Детектив. (16+)	11.00 «Дачный ответ». (0+)	17.25 «Пешком...». «Юрьевец старинный».	23.35 «Учитель года» (Канада–США, 2003). Комедийная драма. (12+)	5.00 «Однажды в России». (16+)	13.50 «Большая страна». (12+)
13.10	«Видели видео?». (0+)	14.30 Премьера. «Парад юмора». (16+)	0.40 «События».	12.00 «Свои игры». (0+)	17.50 «Романтика романса».	2.35 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	6.00 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)	8.00 «Пестрый мир». (12+)
14.20	«Жесткий романс» (СССР, 1984).	17.00 «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)	0.55 «КОМУНАЛКА» (Россия, 2015). Мелодрама. (12+)	16.00 «Человек в праве с Андреем Куницким». (16+)	18.50 «КиноОдиссея Андрея Кончаловского». Д/ф (Россия, 2023).	4.15 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	6.00 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)	10.00 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)
15.10	«Жесткий романс» (СССР, 1984).	18.00 Премьера. «Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синия Птица».	1.05 «КОМУНАЛКА» (Россия, 2015). Мелодрама. (12+)	17.00 «Скандалы. Интриги. Расследования».	19.30 «Итоги недели с Владимиром Чернышевым».	4.15 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	6.00 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)	11.25, 12.05 «М, ИЛИ ГОРОД ИЩЕТ УБИЙЦУ» (Германия, 1931). Триллер. (12+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	20.00 «Москва. Кремль. Путин».	4.15 «10 самых...»	18.00 «Новые русские сенсации». (16+)	20.20 «Шоу Аватар». Новый сезон. (12+)	4.15 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	6.00 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)	12.00, 15.00, 17.00, 19.00 Новости.
19.00	Премьера. «Три аккорда». 10-й сезон. (16+)	23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым».	4.40 «Союзмультфильм».	19.00 «Итоги недели с Владимиром Чернышевым».	22.25 «НАСТОЯЩИЙ-2» (Россия, 16+)	4.15 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	6.00 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)	13.20 «Конструкторы будущего». (12+)
21.00	«Время».	1.35 «КУДА УХОДИТ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2014). Мелодрама. (12+)	5.20 «В плену азарта». (16+)	20.20 «Шоу Аватар». Новый сезон. (12+)	1.05 «ПОД ЛИВНЕМ ПУЛЬ» (Россия, 16+)	4.15 «СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия, 16+)	6.00 «Песня остается с человеком». Ведущий – Сергей Жилин. (12+)	13.50 «Большая страна». (12+)
23.00	«30 лет вместе».			23.40 «Звезды сошлись». (16+)				15.05 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым. «Надежда Бабкина». (16+)
0.30	Подкаст.Лаб. (16+)			1.15 «На реальных событиях». (16+)				16.30 «Свет и тени». Программа Леонида Млечина. «Георгий Седов». (16+)

	ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	3	НТВ	ПЯТЬ НИЦА	360.RU	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.25 «БИТВА ЗА МОСКВУ. ТАЙУН» (СССР, 1985). (12+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 «Будни». (16+)	5.00 Ранние пташки. «Отели у овечек». «Маша и Медведь». (0+)	5.35 Мультфильмы. (12+)	6.00 Смешанные единоборства. UFC. Петр Ян против Мераба Двалишвили. Прямая трансляция из США. (16+)
6.00	«С бодрым утром!». (16+)	9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+)	8.00 «Новый день». (16+)	5.30 «Пятница News». (16+)	6.00 «Все просто!». (12+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)	5.55 «Я ШАГЛО ПО МОСКВЕ» (СССР, 1963). Лирическая комедия. (16+)	9.00, 18.00, 0.45 Все на Матч! Прямой эфир.
8.30	Новости. (16+)	9.25 «Служу России». (12+)	8.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любимое настроение».	6.00 «Чиполино» (СССР, 1961). М/ф. (16+)	7.00 «Индизайн». (12+)	7.35 «Олли и Мун». (0+)	7.15 «Наше кино. Неувядающие». К юбилею Е. Стебловой. (16+)	9.45 Лыжные гонки. ФосАгро Кубок России. Масс-старт. Женщины. Прямая трансляция из Тюмени. Лыжная страна.
9.00	«Самая народная программа». (16+)	9.55 «Военная приемка». (12+)	9.00 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	6.30 «Тайна третьей планеты» (СССР, 1981). М/ф. (0+)	7.30 «Умнее всех». (12+)	10.00 «Олли и Мун». (0+)	8.15 «Диктор делает». (16+)	11.10 Лыжные гонки. ФосАгро Кубок России. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция из Тюмени. Лыжная страна.
9.30	«Знаете ли вы, что?». (16+)	10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Сергей Бекетов. (12+)	11.00 «БАБУШКИН РЕЦЕПТ» (Великобритания–Германия–Испания–Италия–Латвия–Люксембург–Эстония, 2023). Реж. Энцо Д'Ало. В ролях: Брендан Глосон, Миа О'Коннор, Розалин Линехан и др. Семейная драма. (12+)	7.30 «Гастротур». (16+)	8.00 «Открытая кухня». (12+)	10.20 «Котенок Киопа и его друзья». М/с. (0+)	8.50, 10.10 «ДАЙТЕ ЖАЛОБУЮ КНИГУ» (СССР, 1965). Комедийная мелодрама. (16+)	11.40 Лыжные гонки. ФосАгро Кубок России. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция из Тюмени. Лыжная страна.
10.30	«Купи-продай». (16+)	11.30 «За 100 лет до нас». Д/ф. (12+)	13.00 «СУПЕРБАВАНОВЫ» (Россия, 16+)	9.00 «Запретная Индия». «Дели». (16+)	9.00 Погода 360. (6+)	10.35 «Тима и Тома». М/с. (0+)	10.00 «Дела судебные». (16+)	13.15 «Два дня и вся жизнь» (СССР, 1979). Д/ф. (12+)
11.30	Новости. (16+)	12.20 «Война миров». Д/с. (16+)	23.00 «ПОМЕЩЕННЫЙ НА ВРЕМЕНИ» (США, 2018). Реж. Эндрю Боннер. В ролях: Скайлер Гиззано, Софи Тернер, Эйса Баттерфилд и др. Фантастика. Студент-физик Стивман обладает такими гениальными способностями, что, когда его бросает девушка, он изобретает машину времени. Его цель вернуться в прошлое, чтобы исправить ошибки, допущенные в отношениях. Но происходит фатальный сбой, и все идет не по плану. Удастся ли Стивману вернуть возлюбленную и с кем в итоге останется девушка? (16+)	10.00 «Шоу «Погнали!» на Филиппины. Тайны Филиппин». (16+)	12.55 «За МКАДром». (12+)	12.00 «Студия красоты». (0+)	14.05 «ВА-БАНК» (Польша, 1981). Криминальная комедия. (16+)	15.25 Спортивная гимнастика. Премьер-лига. Финал. Прямая трансляция из Москвы.
12.30	«Неизвестная история». (16+)	14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкинм. (16+)	19.00 «ЗАБЫТАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2024). Реж. Валерий Ибрагимов. В ролях: Анастасия Сорокина, Андрей Горбачев, Дмитрий Белкин, Кира Кауфман, Дмитрий Мурашев и др. Мелодрама. (16+)	11.10 «Вниманию, еда!». (16+)	12.55 «Что происходит?». (16+)	16.00 «Этого супер!». (0+)	16.05 «ВА-БАНК-2, ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР» (Польша, 1984). Криминальная комедия. (16+)	18.45 Футбол. МИР Российской премьер-лиги. «Краснодар» – ЦСКА. Прямая трансляция. После футбола с Георгием Черданцевым. Футбол. Чемпионат Италии. «Наполи» – «Ювентус». Прямая трансляция. Бокс. Чемпионат мира. Мужчины. Трансляция из ОАЭ. (16+)
13.00	«Легенды и мифы». (16+)	15.40 «Секретные материалы». Д/с. (16+)	23.20 «ИГРА В ДОЧКИ-МАТЕРИ» (Россия, 2021). Реж. Дмитрий Пантелеев. В ролях: Дарья Калмыкова, Игорь Теллов, Вероника Норина, Мария Абрамова и др. Мелодрама. (16+)	13.00 «Шоу «Экспедиция с Алексеем Столяровым». «Фукусима. Зона отчуждения». (16+)	13.55 Персона грата. (12+)	16.25 «Сказочный патруль». (0+)	18.00 «Итоговая программа «Вместе». (16+)	21.00 «ТАНЦУЙ, ТАНЦУЙ» (Индия, 1987). Мелодрама. (16+)
14.00	«Легенды и мифы». (16+)	16.30 «Загадки века с Сергеем Медведевым».	2.50 «Б кадры». (16+)	14.10 «Шоу «Экспедиция с Алексеем Столяровым». (16+)	15.05 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)	19.20 «Мастер Битя и Мотор». М/с. (0+)	19.00 «ТАНЦУЙ, ТАНЦУЙ» (Индия, 1987). Мелодрама. (16+)	22.35 «МЕСТЬ И ЗАКОН» (Индия, 1975). Приключенческий боевик. (16+)
15.00	«Безумные факты». (16+)	17.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)	2.55 «Женский детектив». (16+)	15.10 «Шоу «Погнали!» в США. Чикаго. Город гангстеров и нелегалов». (16+)	15.05 «Последний день». (16+)	21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)	22.00 «МЕСТЬ И ЗАКОН» (Индия, 1975). Приключенческий боевик. (16+)	3.55 «АДВОКАТ АРДАШЕВ. МАСКАРАД СО СМЕРТЬЮ» (Россия, 16+)
16.00	«112». (16+)	18.00 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)	3.20 «ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ» (Россия, 16+)	16.20 «Шоу «Погнали!» в Сальвадоре. Самая большая тюрьма в мире!». (16+)	16.30 «Путь Чайковского». (12+)	21.15 «Фиксики».	1.35 «АДВОКАТ АРДАШЕВ. МАСКАРАД СО СМЕРТЬЮ» (Россия, 16+)	4.00 «Воллейбол. Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Зенит» (Санкт-Петербург) – «Зенит-Казань». (6+)
16.30	Новости. (16+)	19.40 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+)	1.00 «ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ» (Россия, 16+)	17.50 «Шоу «Погнали!» в Сальвадоре. Харизматичный диктатор». (16+)	18.00 «Путь Чайковского». (12+)	22.35 «Русаки». Морская магия. М/с. (6+)	4.30 «Мальшарик». М/с. (0+)	
17.00	«Клон» (США–Финляндия, 2021). Реж. Райли Стернс. В ролях: Карен Гиллан, Аарон Пол, Бела Коале, Тео Джеймс, Элина Джексон, Майк Плуини и др. Драма. (16+)	23.55 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)		19.40 «Шоу «Погнали!» в Мумбаи. По следам Шантарамы». (16+)	19.00 «История Великой Победы». (12+)	23.00 «Метал Кард Бот». (6+)		
18.45	«Воздушный бой» (Новая Зеландия–США, 2020). Реж. Розалин Лян. В ролях: Хлоя Грейс Морес, Тейлор Джон Смит, Каллиз Мунвей, Бела Коале, Ник Робинсон и др. Боевик. (16+)			21.40 «Город гангстеров и нелегалов». (16+)	20.00 «ВЧК». (16+)	23.15 «Мальшарик». М/с. (0+)		
20.20	«Мидвэй» (США–Китай–Канада–Гонконг, 2019). Реж. Роланд Эммерих. В ролях: Эд Скрейн, Патрик Уилсон, Вуди Харрельсон, Люк Эванс, Мэнди Мур, Люк Клементини и др. Боевик. (16+)			23.00 «Теперь я Босс». «Производство безалкогольных напитков». (16+)	20.35 «Русский след». (16+)			
23.00	Итоговая программа с Петром Марченко. (16+)			4.00 «Секреты на кухне».	22.00 «Документальное кино Леонида Млечина». (16+)			
23.55	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)			4.40 «Пятница News». (16+)	23.25 «Кодокуши. Одинокая смерть». (18+)			

РЕКЛАМА

16+

НОВЫЙ СЕЗОН

СКОРАЯ ПОМОЩЬ

1 ДЕКАБРЯ 20:00

НТВ

16+

НТВ



Двадцать пятый сезон «Тайн следствия», помимо всего прочего, ассоциируется чуть ли не с личным подвигом Анны Ковальчук. Со своей Швецовоной она не расстается с начала века, и можно сказать, что тоже состоит на госслужбе, старательно занимаясь созданием образа справедливого следователя. Есть ли во всем этом место для самоиронии?

«Как дела, Анна Леонидовна? Справляетесь?» — вероятно, многие хотели бы спросить Анну Ковальчук о чем-то подобном и, может быть, даже пожелать после стольких лет, проведенных в погонах на съёмочной площадке. Но погонями дело, конечно же, не

ограничивалось. В конце концов Ковальчук играла бугаговскую Маргариту у Владимира Бортко, а прямо сейчас снимается в большом историческом проекте в образе Екатерины Великой.

Но если верить официальной фильмографии, то каждый второй проект актрисы — это очередной сезон «Тайн следствия». С одной стороны, повод повздыхать об утраченных возможностях, с другой — ни у кого не возникнет мысли связывать: «Что-то вас давно не было видно». Трудно сказать, какая из сторон больше нравится самой актрисе, но на человека, наступающего на горло собственной песне, она совсем не похожа.

«Тайны следствия» чуть ли не с первого сезона называли детективом, с которым все понятно. И есть подозрение, что именно так формируют продюсеры техзадание для сценаристов. В кадре, безусловно, должно что-то происходить, герои имеют шанс на личную жизнь, которая не всегда складывается идеальным образом, даже шутки приветствуются, но в финале торжествует справедливость, и это не обсуждается.

Скуновато? Мягко говоря, скуновато. Но для своих поклонников «Тайны следствия» это островок стабильности. Даже привычная еда из магазина за углом может вас неприятно удивить, а «Тайны следствия» являются ровно тем продуктом, который вы рассчитываете получить вечером под собственный ужин. С такой репутацией этот проект просто невозможно закрыть. Разве что отправить на пенсию по выслуге лет. Правда, в контексте нынешних пенсионных реформ покой всем только снится.

ТРИЕРА В МАССЫ

Кино из эпохи, когда многое было можно, сейчас выглядит совсем не так, как в те времена. И отношение к этим фильмам довольно пристрастное. Там же, скорее всего, есть и навязывание, и расшатывание, и оскорбление чувств. Но иногда такие гости из прошлого все же появляются в эфире. Не иначе с целью расширения стремительно сужающегося кругозора.

Николь Кидман, Пол Беттани и другие ходят по улицам, нарисованным на полу павильона, устраивают сцены в нарочито бутафорских домах, превращаясь то в приятных, то в очень неприятных персонажей. Фильм «Догвилль» режиссера Ларса Фона Триера сложно назвать продуктом для телевидения. Благодеяние и сострадание здесь перерастают в подозрительность, неприязнь и насилие, а в финале происходит массовое убийство. В общем, типичное кино не для всех, причем фильм был таким, даже когда только вышел на экраны в 2003 году.

Но почему-то именно сейчас подобного рода картины приобретают особый шарм, который только усиливается по мере того, как призывы отредактировать и привести



в соответствии превращаются из глупых манифестов в реальность. Удивительным образом проникая в эфир, эти фильмы, снятые неконформистами (по нынешним меркам — сумасшедшими, а то и чего похуже), выглядят как специфические музейные экспонаты. Приглашая ознакомиться с ними, хорошие экскурсоводы могут сказать: «Не бойтесь, подойдите поближе. Это искусство, и оно не обязано нравиться, но, прикасаясь к нему, вы можете узнать больше и воспринимать мир ярче». В общем, смотрите, пока есть возможность увидеть то, что еще не боится показывать.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



В ГИТИСе вспомнили выдающегося шекспироведа

ПОСЛЕДНИЙ «ГАМЛЕТ» БАРТОШЕВИЧА



Константин Райкин и Олег Кудряшов.

8 октября не стало шекспироведа Алексея Бартошевича, гения педагога. Ему было 85 лет, и он продолжал руководить кафедрой и почти каждый день ходил в театр. Последний «Гамлет», который он увидел, поставлен в стенах его любимого ГИТИСа на курсе Олега Кудряшова. На «Я Гамлет (перечеркнуто) ошибка» невозможно попасть, совсем недавно он получил Театральную премию «МК».

Бывший студент Бартошевича Никита рассказал, как утром в день своей смерти Алексей Вадимович позвонил и сказал, что не придет на спектакль по реконструкции, поскольку плохо себя чувствует. Но как он это сказал! «Шекспира придется оставить на потом». Оказалось, навсегда.

На «Гамлета»-ошибку идут и идут звезды театра и кино, безуспешно пытаются попасть обычные зрители. Мест в зале мало. В этот раз пришли его почитать Константин Райкин, Вячеслав Спесивцев, Юлия Пересильд с дочерью, актрисой Анной Пересильд. Было много выпускников Бартошевича разных лет, его недавних студентов с курса, который он успел выпустить летом. Лучшее решение, какое только могло быть, — поговорить о мастере после «Гамлета».

Бартошевич был критиком и, значит, критиковал, но делал это так деликатно, что не нажил себе врагов. Иногда он отчаянно восклицал: «Сколько можно ставить «Гамлета», когда у Шекспира много других пьес?». Но «Гамлета» «кудряшей» он принял и назвал поколеческим.

Мастер курса Олег Кудряшов вспоминал о его последнем визите на их спектакль. Его всегда приглашали на показы шекспировских спектаклей и отрывков, с которых непременно начинается работа со студентами. Вспоминал про сиротский чай, который был организован, и невероятный разговор с ребятами. «Его главная мысль была замечательна по своей простоте: у каждого Гамлета есть свое время, и каждое время требует своего Гамлета. Было время, когда Гамлет должен был отдохнуть. Их было много, но толку от этого никакого не было. Когда Алексей Вадимович, посмотрев наш спектакль, произнес: «Это «Гамлет» поколеческий», я опешил. Получить такую оценку от главного шекспироведа чрезвычайно важно. Он поставил нас в ряд абсолютно-го шекспироведения, и не теоретического, а практического. Мы начинаем всегда с Шекспира, потому что он собирает все жанры и проблемы, собирает все богатство театральной палитры. Он производит впечатление тотального театра, из которого потом прострают ответы. Я Алексею Вадимовичу чрезвычайно благодарен за его расположенность, его движение к нам, хотя он был доктор наук, а мы так себе».

Олег Кудряшов назвал благосклонность Бартошевича первым английским поцелуем от такого крупного ученого. Константин Райкин тоже был под впечатлением от увиденного, произнес великодушную речь про Бартошевича, сказав, что все мы его представили во плоти. «Более интеллигентного, скромного, деликатного, нежного человека, чем Алексей Вадимович, трудно найти. У меня иногда возникало ощущение, что я видел артистов и спектакли, про которых он рассказывал. Мне кажется, что я видел артиста Энтони

Шера (британский актер, двукратный лауреат премии Лоренса Оливье. — С.Х.), о котором он говорил, и я про него столько нафаантазировал, что если бы увидел, то он бы меня сильно разочаровал».

Райкин вспоминал, как в 14–15 лет увидел фильм «Гамлет» Козинцева, какое впечатление он на всех произвел. Девушки на выпускных вечерах в школе читали монолог «Быть или не быть?». И несмотря на то что видел много разных «Гамлетов», этот, студенческий, стал для него серьезным высказыванием. Собравшиеся призывали написать письмо министру культуры Любимовой, обратиться в правительство, чтобы курс не растворился и возник бы новый театр.

Офелия-2, а их в спектакле, как и Гамлетов, по паре, нежная и тонкая актриса Мария Чанова рассказала смешную историю: «Она не высококлассная, но это единственное личное столкновение с Алексеем Вадимовичем. У нас в ГИТИСе произошла беда. Сломался женский туалет, и его переместили в мужской, а мужской — в подвал. Так как женский туалет был перемещен в мужской, была причина мне туда зайти. Я стояла у зеркала и увидела Алексея Вадимовича. Он сказал: «Девушка, вы, кажется, что-то перепутали». Я ответила: «Алексей Вадимович, это женский туалет с недавнего времени». Неожиданно для меня Алексей Вадимович процитировал (тут в зале началось смех, все подумали, что Шекспира)... Джона Леннона: Let it Be («Пусть будет так»). Мне пришлось уйти. С тех пор я понимаю, что это значит. Таким незамысловатым образом Алексей Вадимович открыл для меня новый смысл Let it Be». Эта фраза звучит и в студенческом «Гамлете».

Выпускник Бартошевича, занимающийся кукольным театром, вспомнил слова Резо Габриадзе о том, как отличить великого художника от гениального. Из гениального можно сделать марионетку, а из великого не получится. Из Бартошевича могла бы получиться отличная марионетка.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ТЕЛЕБУЛЬВАР

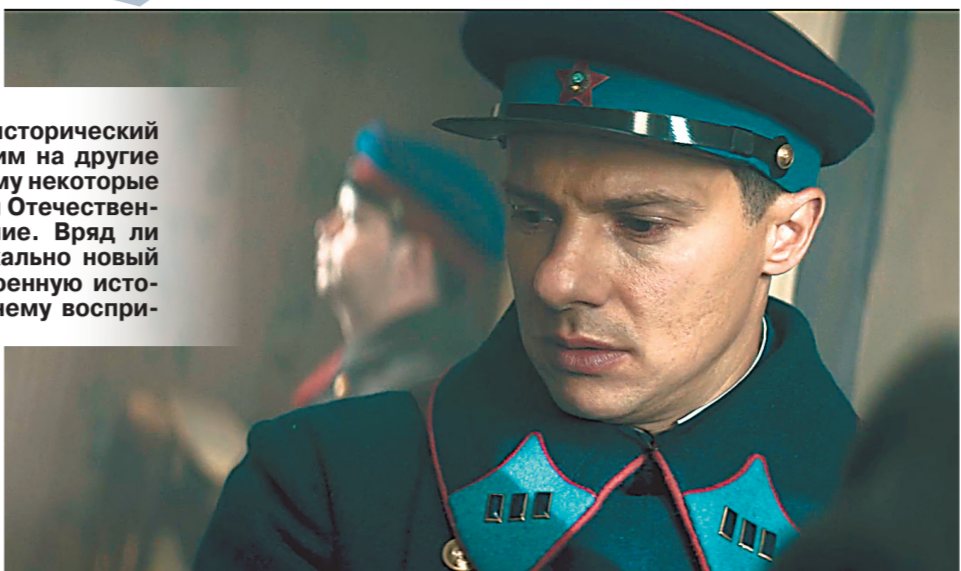
СЕРИАЛ

Сериал «Враг у ворот», несмотря на исторический сюжет, получился во многом непохожим на другие проекты этого жанра. Возможно, поэтому некоторые любители фильмов о событиях Великой Отечественной войны пришли в явное недоумение. Вряд ли создатели сериала предложили радикально новый взгляд на то, как можно показывать военную историю, но эксперименты здесь по-прежнему воспринимаются болезненно.

Главный герой сериала — капитан милиции, попавший под беспощадную машину сталинских репрессий. От расстрела его спасает лишь необходимость вернуться на службу. Немецкие войска всего в нескольких десятках километров от Москвы, в городе действуют диверсанты, а возможностей у МУРа противостоять им совсем немного, прежде всего из-за кризиса кадров. Неправедливо осужденного офицера возвращают в ряды милиции, где он начинает настоящее сражение за закон и порядок и еще получает шанс выжить из-за решетки жену. Главным же противником становится таинственный диверсант, который планирует покушение на Сталина.

С первых же кадров становится понятно, что «Враг у ворот» (кстати, под таким же названием в 2001 году в российский прокат вышел фильм Жан-Жака Анно, где Джуд Лоу и Эд Харрис устраивают снайперскую дуэль на руинах Сталинграда) — не просто ретродетектив. Создатели сериала были явно вдохновлены комиксами, поэтому герои время от времени выдают театральные жесты, их лица иногда похожи на суровые маски, действие часто происходит в темных помещениях и довольно странных декорациях.

«Я не узнал свой родной город», — обреченно произносит герой Александра Новина (актер играет того самого вернувшегося из



ОЧЕНЬ СТРАННЫЕ ДЕЛА В ГОРОДЕ М

За что ругают «Враг у ворот»

застенок НКВД капитана МУРа), когда снова оказывается на московских улицах. И Москва действительно представлена в кадре предельно странно. Создатели сериала заявляют, что все это не только их фантазия: ради защиты столицы от налетов авиации на московских улицах в начале войны были созданы фальш-объекты и всякие визуальные ловушки, изменившие облик города с целью дезориентировать пилотов немецких бомбардировщиков.

В результате Москва выглядит будто вывернутой наизнанку, и первая ассоциация — конечно же, Готем-сити, как еще один «герой» комиксов. На улицах такого сюрреалистического города случаются лихо поставленные перестрелки и аварии, диверсант ищет муровца через оптический прицел, флешбеки иногда сбивают с толку, но добавляет стили. В общем, все сделано будто специально для того, чтобы позлить

отношения к медицине. Им придется спасать подстанцию, потому что земля, на которой она стоит, теперь принадлежит алчному бизнесмену Игнатову — его сыграл Вячеслав Разбегаев. Ушakov с Родиной заняты решением бытовых вопросов с жильем, а Ломажин во всю увлечен медицинскими мемуарами.

И все это без отрыва от ежедневных вызовов, где нужно спасать раненого из арбалета и мастера по изготовлению ножей или девушку-аниматора, попавшую в аварию. Кроме того герои обнаружат трюм у известного певца, вырвут незрячего с аллергической реакцией на пылевую клещу, подростка, который поверил, что может увидеть погибшего отца с помощью псевдонимного изобретения, и многое другое.

Иногда, правда, помощь требовалась и съёмочной группе. Так, во время одной из смен снимался эпизод, когда полиция надевала наручники на «бандитов». Но в конце смены выяснилось, что режиссеры потеряли ключ от наручников, которые как раз были на одном из актеров. Команда предприняла множество попыток, чтобы освободить артиста, но наручники оказались очень качественными, и любые попытки их открыть

тех, кто воспринимает кинореставрацию другой эпохи как урок истории.

Горой стоящие за правду, конечно, стали возмущаться. Что за картинка, за игра и почему с женами Сталина произошла некоторая путаница? Вряд ли имеет смысл воспринимать хейтеров слишком серьезно — этой публике, в принципе, очень трудно понравиться. Однако вопрос, как же все-таки нужно показывать события тех лет — старательно стилизовать картинку под военную хронику или самовыражаться всеми доступными способами, — по-прежнему нервирует и обычную публику, и критиков.

Комиксы и все, что с ними связано, начали адаптировать под местные реалии отчасти недавно, но продюсеры видят в такой подаче большой потенциал. На вопрос «зачем» они, как правило, говорят о необходимости общаться на скрепные темы понятным молодежи языком, вовлекая таким образом интернет-поколение в исторический ликбез, каким его теперь принято представлять. Возможно, для кого-то здесь даже есть логика, хотя очень трудно вообразить, как молодежь прилипает к телевизорам в промежутке между программой «Время» и «Большой игрой» в намерении увидеть что-то для нее близкое и понятное.

Конечно же, это не означает, что военные фильмы нужно снимать только по определенным лекалам (хотя именно это обычно и происходит), да и федеральная аудитория не всегда похожа на монолитные ряды ретроградов (хотя именно так иногда и кажется). Все-таки сериалы должны время от времени, для разнообразия, удивлять. И «Враг у ворот» для многих стал таким удивлением.

Но что-то было вполне ожидаемо. Например, из Филиппа Янковского снова получился образцово-показательный злодей. Хотя бы где-то есть радующая стабильность.

заканчивались тем, что они застегивались на руке еще сильнее. Через три часа их все-таки удалось снять, выбив механизм молотком.

Впрочем, актеры привыкли к тому, что съемки — это всегда приключение, и испугать их довольно сложно. Тем не менее сюрпризы, чаще приятные, в ходе работы все же были.

«Мне запомнились сцены с моим однокурсником Славой Разбегаевым, — вспоминает Гоша Куценко. — Мы давно не снимались вместе, и было интересно вновь находить общий язык в кадре. Еще очень понравилась сцена со Светой Брюхановой, которая играет Любу. Это было шикарно! Мы мокрые бегали под фонтаном, на улице тепло... Своими самыми любимыми эпизодами я могу назвать те, в которых мы снимаемся все вместе. Это обычно дни рождения и свадьбы. Такие сцены сразу становятся беспорядочными, а площадка заполняется смехом. Я очень люблю эти моменты — они долгого запоминаются! Конечно, к восьмому сезону нас не обошла стороной и рутина, но все же сериал не дает скучать ни нам, ни зрителям: новые пациенты, новые диагнозы и новые ситуации».

Илья ЛИТОВ.

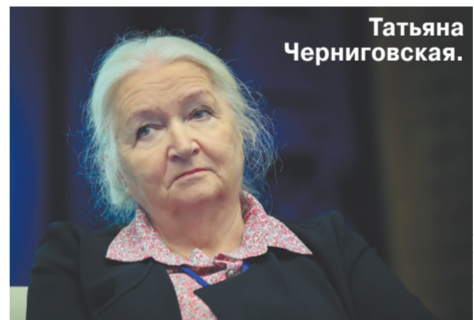
МНЕНИЕ

КРАСОТА УМА

Речь пойдет о программе «Сати. Нескучная классика» на канале «Культура», возможно, самой стильной на нашем ТВ. Ну а ведущая Сати Сливакова «красотою лепа, червлена губами, бровями союза», «...и умом и всем взяла». А кто у нас муж? — «Волшебник». Здесь и предупреждать не надо, и так все знают. Но речь не о ней, а о ее гостях.

И тема классная: живопись в музыке и наоборот. Но главное, те две женщины, что заглянули на огонек к Сати: Татьяна Черниговская, которая после ухода Натальи Бехтеревой мозговед №1 в стране, и Виктория Маркова, также после светлой памяти Ирины Антоновой — лучшая среди искусствоведов. Черниговской ... лет, Марковой ... лет. Боже, кому это мешало, когда в эфире такая красота.

Красота ума. Я увидел, насколько могут быть красивые умные женщины. Вы скажете: нельзя так говорить. Ведь согласно новейшим разработкам западноевропейского «обкома» женщина — тоже человек. И тогда ведь известная популярная песня «Ах, какая женщина» должна быть исполнена примерно так: «Ах, какой



человек, какой человек, мне б такого». Но нет, мы не в Париже, моя дорогая, и не в Лондоне, у нас, слава богу, свои духовные скрепы имеются. Мужчина — мужчина, женщина — женщина, а несогласных сразу запишем в иноагенты.

Так вот, я поймал себя на том, что, когда слушаю Татьяну Черниговскую и Викторию Маркову и смотрю на них, улыбка не сходит с моего лица. Может, и улыбался я глуповато, но «королева в восхищении». Как же красивые выглядят умные женщины! Ой, «красота-то какая, лепота!» Красота ума.

Говорят, в женщинах не это главное. Да, скажи, какая у тебя грудь, ножки... и все такое,

ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ

В России надо жить долго. По «Культуре» в рубрике «XX век» показали трехсерийную программу Генриха Боровика от 1998 года, где он рассказывает о том, как в Америке встречался с Керенским. На момент встречи Керенскому было 85, умер он в 89, в 1970-м. Последние полвека бывший глава Временного правительства, звезда Февральской революции прожил не в России. Что это было, долгая счастливая жизнь?

«Зачем мне давно столько лет? — спрашивал Александр Федорович Бога, Боровика. — Уже нет никого, кто был тогда со мной, в 17-м году, кто был против меня. Один я остался. Почему, за что?»

Генрих Боровик рассказывал об этой уникальной встрече с Керенским так увлекательно. О его последней любви на старости лет, о том, что два его пожилых сына просто о нем забыли, об СССР, жизнью которого он так интересовался, о гордости за страну, победившую фашизм в 45-м, и о том... что не хочет больше жить. Он и умер сознательно — это было самоубийство.

ДОВЕРИЕ МАЙИ

Это была неделя Майи Плисецкой. Фильмы, балеты... На Первом у Цискаридзе получилось замечательно. Вообще-то Коля хороший ведущий, умный, компанейский, с чувством юмора, с советским бэкграундом, что важно, с историей. Хороший, да, но отличный ли? Отличным он становится тогда, когда рассказывает о балете — заслушаешься, о Плисецкой — заслушаешься. Потому что говорит о любви. На «Культуре» вспоминала Сати, тоже прекрасно. Но еще там были Верники, оба два.

Показали интервью с Майей, которое сделал Вадим Верник, от 1996 года. Он тогда только начинал работать на ТВ, с трудом наш телефон Плисецкой, позвонил, сказал,



что Российское телевидение хотело бы снять о ней фильм. «Молодой человек, но я пока не знаю, хочу ли этого я, — парировала Майя. — Позвоните мне через три дня в Мюнхен, я скажу». Вадим позвонил, Майя дала согласие. Договорились встретиться в маленьком финском городе Миккели, куда Плисецкая заехала выступать. Да-да, ей 71, но она все еще танцевала!

Итак, интервью почти 30-летней давности, где теледебютант Верник и великая Майя. Что она в нем увидела, почувствовала? Наверное, всепоглощающую любовь, абсолютную заинтересованность, внимание к суперзвезде как к человеку, ну и знание предмета, балета то есть. Словом, Майя доверилась Вернику абсолютно, все

не обижалась на его острые вопросы с подначкой, обнажила себя, фигурально выражаясь. Так они проговорили пять дней, не могли оторваться друг от друга.

...А с сегодняшней студии уже нынешние Верники, Игорь и Вадим, смотрели это прекрасное «кино» и обсуждали. Нет, не обсуждали, восхищались и очень даже понимали ее — как женщину и как творца. Вот такая получилась передача с двойным дном, с существованием во времени. С бессмертной Майей великолепной. На все времена.

Александр МЕЛЬМАН.

— Максим, у нас совершенно офигенный повод для встречи — у вас юбилей.
— Повод, может, и офигенный, но для меня это обыкновенная дата. Я не то чтобы... прифигел от нее. У меня нет такого отношения, знаете, как любят говорить: «Вам 104 года, но чувствуете вы себя на 18». Я абсолютно трезво смотрю на паспортные данные. Как мне кажется, им надо достойно соответствовать. Вот это правильно.

— А внутреннее состояние? Говорят же, артисту обязательно нужно сохранять в себе ребенка.

— Да, в этом смысле — безусловно. Внутри должен быть ребенок: открытый творчеству, вдохновению, желанию работать, идти вперед. Это важно. Но возраст меня не смущает и не радует — просто есть цифра, до которой я, как мне кажется, прилично дошел. И вроде ко мне люди неплохо относятся — значит, все не зря.

— Вы как-то сказали, что сегодня время стало размытым. О чем это?

— Сейчас ведь скажешь что-нибудь — и оно тут же разлетается, искажается. Вы и сами упоминали: произносишь мысль, а она потом звучит совершенно по-другому. Была такая история: в газете напечатали слова, которые якобы мои. Дескать, я как поэт стою рядом с именами Пастернака, Рождественского... Я читаю и думаю: «Да я же так не мог сказать! Это не я!» Люди, которые меня знают, поймут: я бы никогда в жизни так не выразился. Я бы не пошел.

— Но ведь вас все равно причисляют к поэтам.

— Я всегда подчеркиваю: это не стихия. Это рифмованные мысли. Они записывались на бумажках в дороге — в самолетах, в поездах. Это то, что возникало моментом и фиксировалось. Вот так я мог сказать. А ставить себя в один ряд с Пастернаком, Маяковским, Рождественским — нет, никогда.

— И все же вы прикидываете: сколько эти рифмованные мысли могут прожить во времени?

— Только время и может это показать. Только оно.

— Десять лет назад вы в интервью мне сказали, что не считаете поэзию своей стихией и что публиковать ее — лишнее. Что-то изменилось?

— Да-а-а, мы тогда сидели в ресторанчике на мой очередной день рождения, это ведь уже стало традицией — начинать празднование с «МК» и с тобой. И я говорил, что это не моя стихия и что, может быть, не стоит вообще все это показывать людям. Вдруг это плохо, вдруг дилетантство? Лучше уж быть профессионалом в одном.

А ты тогда очень тонко заметила: «А вдруг ты и как артист не очень хороший?»

— Ой...

— Но ведь это правда — все познается в сравнении. Для кого-то моя «неглубокая» мысль может оказаться важной, направляющей. А кто-то прочтет и скажет: «Ерунда». Но у меня и не было цели, как у Роберта Ивановича Рождественского, ридаться поэтом. Я просто хотел подарить людям часть себя.

— Вас часто спрашивают о книге-биографии. Вы сами как к этому относитесь?

— Когда вокруг все пишут биографии, у меня возникает мысль: а я-то пока живу — биография еще пишется. Точка в жизни ставится, когда все закончено. А я не вижу рубежа, не вижу горизонт. Мне не нравится идти вперед, оставлять многозначное. Поэтому — надо ли артисту писать мемуары? Не знаю. Может быть, когда-нибудь я бы хотел больше написать о людях, которых встречал в жизни, о своих учителях, больших мастерах, которые на меня повлияли.

— Вы быстро устаёте от бумаги, архива, систематизации?

— Я вообще не умею приводить в порядок макулатуру. Для меня это адский ад. И только благодаря моему директору, моему близкому, родному человеку — все вообще существует в каком-то виде. Он собрал огромный архив, начиная почти с самого начала моего пути. Там все: документы, письма, фотографии, программы, материалы, которых уже нигде не найти. Он все систематизировал. Без него бы ничего этого не было.

Народному артисту России Максиму Аверину исполняется 50 лет. Дата, что и говорить, веселая. В день своего юбилея Аверин рассказывает читателям «МК» о том, что значит жить здесь и сейчас, о своих страхах, вдохновении и ценности каждого момента. Он делится мыслями о том, как талантливый человек взрослеет в профессии, почему не стоит откладывать жизнь на потом и как искусство помогает находить себя. Искренне, открыто и без прикрас — взгляд изнутри на жизнь артиста, которого любят зрители всей страны.



ОЛЕГ ПАНКОВ

«Даже если в скором времени женюсь, об этом никто никогда не узнает»

САВЕРИНЫМ — ПО ПЯТЬДЕСЯТ!

В кабинете у васдох порвисит его портрет.

— Да. Портрет, который я когда-то... ну, скажем, «позаимствовал» в театре. Такого снимка нет ни у кого. Он живой. Он бесценный. И рядом — портрет Райкина, его любимая фотография после «Великоленного рождества».

И фотографии друзей. Людей, которых я люблю. Это было собрать очень сложно, но это — моя жизнь.

— Когда у вас начала появляться популярность вне театра, было неприятие коллег?

— А кто мерил? Кто решил, что было неприятие? Наверное, кто-то возмущался, ревновал — такое бывает. Но, честно, я этого не замечал. Зачем мне такая информация? Она мне неинтересна. Со мной остаются только те, кто чувствует меня, понимает. А с кем расставшись — это не значит, что нужно переходить на другую сторону улицы при встрече.

Вобщем есть только один человек в мире, от которого я бы перешел на другую сторону дороги. Кто — не скажу, вы все равно его не знаете. Но всех остальных я всегда рад видеть. Да, срок — он, бывает, заканчивается. Но это не повод переставать здороваться.

— Константин Райкин после вашего ухода из «Сатирикона» когда-нибудь говорил: «Ты молодец, мое отношение к тебе изменилось»?

— Мы друг другу симпатичны — это точно. Он гордится мной, я это знаю. А я его считаю своим учителем. Я его люблю, обожаю. Он во многом повлиял на меня: на характер, на отношение к профессии — ко всему.

— Вы учились в Щукинском училище...

— Да. Там был удивительный «замес» талантливых людей. Но ошибкой считать, что, окончив театральный вуз, ты сразу стал артистом. Это большое заблуждение. Я интуитивно понимал: все только начинается. И дальше всю жизнь ты развиваешься циклами — переключаешься, меняешь взгляды. Неизменным остается одно: твою веру, твою сцену, то, чему ты решил посвятить жизнь.

— Вы как-то говорили, что завидуете людям, которые любят что-то одно — навсегда.

— Да. Я завидую. Хотел иметь одно — раз и навсегда. Но в моем случае это была бы ошибка. Я иду туда, где мне интересно. Там я расту. Мне важно чувствовать себя подающим надежды артистом — вот это для меня ценнее. А сидеть с ощущением, что ты уже все умеешь, — это не мое.

— Что у вас сейчас происходит в работе?

— Сейчас все просто: участие в спектакле нашего художественного руководителя, Владимира Панкова, — «Репетиция оркестра». И параллельно в Театре Российской армии у Сан Саныча Лазарева — «Визит дамы», роль бургомистра, замечательная.

— И 26 ноября у вас премьера?

— Да, на мой юбилей я показываю зрителю новый спектакль — точнее, обновленную версию того, что создавал много лет. Спектаклю 13 лет, и он меняется, потому что я меняюсь. Теперь он называется «Расправь крылья». Это не окончательная форма — он еще раз 150 изменится. Материал живой.

26 ноября спектакль состоится в Академическом театре Надежды Бабкиной «Русская песня». Я очень хочу, чтобы все прошло хорошо. В спектакле участвуют и мои студенты — я постепенно вывожу их на большую сцену. Учеба учебной, но ничто не заменит былой. Большой зал — это школа, которую ничем не заменишь.

— Спектакль автобиографический?

— Конечно. Вы не найдете артиста, который бы сделал роль «вне себя». Это невозможно. Говорят: сыграл летчика — учился поднимать самолет, сыграл шахтера — опускался в шахту. Но это чужое лукавство. Любую роль ты пропускаешь через себя. Иначе не достучишься до зрителя. Особенно сегодня, когда у зрителя 25-й кадр, все быстро, внимание рассыпается. А выбор — огромный. Это прекрасно, но трудно.

— Вы еще и педагог. Это тяжело?

— Очень. Это огромная ответственность — не убить, не сломать. Первые два года — школа, и ты как классный руководитель: «нельзя проглотить, нельзя болеть». А поколение другое. У нас не было «плохо себя чувствую». Это слово меня раздражает. Что такое плохо себя чувствовать? Почему отказала? Какое давление в 18 лет? Я говорю: «Давай в санаторий тебя отправим». Но при всем этом — я их очень люблю. Они замечательные.



ОЛЕГ ПАНКОВ

Никто не научит таланту — это глупо. Главное их преимущество — молодость. Она быстро проходит, ее надо прожить максимально.

— Вы берете очень молодых, почти из школы. Почему?

— Потому что если они закончат в 25 и придут в театр — то их возрастная ниша окажется занята. Придется ждать 5–7 лет. А у нас жизнь другая, скорости другие. Мы могли ждать. Сейчас — нет. Нельзя терять время.

— Алиса Фрейндлих как-то сказала: «Самая большая моя ошибка — что я полжизни думала, что все еще впереди». Вам это близко?

— Очень. Жить здесь и сейчас — единственный верный способ существовать творческого человеку. Да, нужно пробовать себя: авторское кино, не авторское — без разницы, лишь бы развиваться. Но жить ожиданием «когда-нибудь» — бесполезно.

У меня ученики, студенты — все талантливые. Иначе зачем бы я их взял? Но кто-то взрослеет, кто-то меняется. Одна девочка ушла через месяц — поняла, что это серьезная профессия. Родители хвалили: «талант! будет великая», а реальность — она совсем другая.

Я сам когда-то спустился с Калининского проспекта в сторону Вахтанговского переулка — и увидел: таких, как я, «гениев», там полно. И это правильно: театр — ансамбль. Надо не только сиять, но и быть плечом к плечу.

— Есть зависть к молодости?

— Глупости это все. Я в прошлом не живу: таскать за собой груз прожитого невозможно.

Все равно он с тобой — как в «Пиратах Карибского моря»: ты уже часть корабля. Но при этом я для ребят, кажется, пока еще авторитет. Хотя, конечно, они иногда обманывают — молодость, кровь циркулирует быстро.

— Артиста часто спрашивают: «Где вы берете вдохновение?»

— Беру лопату и иду копать. Вот честно. А еще — смотреть, читать, слушать. В одиночестве. Музыка постоянно должна быть рядом. Музыка иногда буквально диктует, как делать роль.

— Вы говорите об одиночестве как о чем-то естественном.

— Да потому что я не понимаю истерии вокруг этого слова. Надо иногда быть наедине с собой — собрать себя. Информационный поток сейчас такой, что только и успеваешь отмахиваться. В новостной ленте — убийства, катастрофы, скандалы, а потом среди всего этого вдог: «Максим Аверин празднует юбилей». О господи...

Для меня праздник — это возможность выйти к зрителю. Мне не нужны подарки. Подарок — публика. Друзья, которые собираются вместе. Возможность поделиться тем, чем сейчас живу.

— Вы будете петь?

— Я не певец.

— В советское время поющие артисты были огромным пластом культуры.

— В театре и в кино я все равно пою. Какие-то песни будут — но внутри сознания, я это очень люблю.

— Не так давно вы ездили в Курск, где люди живут в условиях постоянной тревоги. Сложно было выходить на сцену?

— Очень. Но я думал о Шульженко, Утесове — почему они ездили? Потому что людям нужна была надежда. И я понял: моя задача там — подарить улыбку. Не показывать себя — нет! Зритель — соучастник. Если он прожил с тобой этот вечер — значит, все не зря.

— Что ждет зрителей в ближайшее время от Аверина-телекара, ведущего?

— «Новогодний огонек». Я люблю поздравлять людей с экрана. В детстве это было счастье

— сидеть за столом, мандарины, мама, бабушка и Валентина Леонтьева по телевизору... И я хочу подарить людям такое же ощущение праздника.

— В новом сезоне будет «Склиф»?

— Да, досняли. Мы уже ветераны. Я сам себя в кадре почти не смотрю: камера предательски фиксирует моменты, от которых трудно уйти. Но посмотреть других — люблю. Важно сказать коллегам что-то теплое. И мне это дорого.

Однажды я прочитал, что Сергей Юрский хорошо обо мне сказал. Или когда Тихонова передала слова своего отца... Это бесценно.

— Есть ли роль, о которой жалеете?

— Нет. Но есть мечта — барон Мюнхгаузен.

Я видел спектакль в Комиссаржевском театре — потрясающе! И понял, что ставить по Захарову невозможно, потому что интонация Янковского все равно будет звучать. Но ребята сделали по-другому — и это круто.

— Кино, театр, телевидение... Вы оцущаете себя «разнорабочим»?

— Да. И это нормально. Музыкальный жанр на телевидении — редкость, но он мне очень дорог.

В кино мне повезло. После «Глухаря» можно было и «умереть» — как многие артисты после одной звездной роли. Но потом были другие работы, продюсеры, которые рисковали, давали роли неочевидные.

— Ваш герой Брагин для вас существует отдельно? Говорите ему: «Ну что, брат Брагин?»

— Нет. Не прихожу на площадку и не говорю такого. Мне важно понять мотивацию. И если я ее не понимаю — мы с режиссером ищем объяснение. А сыграть помогает все, что во мне накопилось: книги, люди, мысли.

— Где отметили день рождения в Питере? И кого возьмете с собой в Северную столицу?

— На сцене БКЗ «Октябрьский». Хочу, чтобы дети были со мной. Они репетируют, присылают видео — а я ворчу: «Что так скучно поете?». Закон простой: грустную песню надо петь весело, а веселую — грустно.

— Что для вас зеркало?

— Зеркало... Я никогда не репетирую перед зеркалом. В кадре тоже не смотрю на монитор: начинаю себя контролировать. А это убивает живое. Но я смотрюсь туда, конечно... и вижу уставшего человека. Но спокойно к этому отношусь.

— Что для вас ночной звонок?

— Мы живем в таком фоне тревоги, что любое ночное сообщение кажется сигналом беды. Особенно если касается друзей или детей. Я боюсь плохих новостей.

— Что для вас ваши собаки?

— Собака — это тепло. Ей все равно, кто ты. Она просто рада, что ты пришел домой.

— Сколько их у вас?

— Пять.

— Максим, 50 лет — серьезный рубеж, долго нам еще ждать признания, что вы наконец не одиноки, что вы — счастливы?

— Оставлю это своей личной территорией. У меня все хорошо. И я — счастлив. Но рассказывать детали не хочу: самое большое приобретение последних лет — право на личное. Даже если я в скором времени женюсь, об этом никто никогда не узнает.

— Значит, будем ждать ответы — в стихах, уж там точно все подоготовлено.

— Ищите. Делать нечего — ищите!

— И последний вопрос: что все-таки для вас юбилей?

— Место встречи. Приходите на этот, кто знает — до следующего, столетнего, как карта ляжет.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

ПРОЕКТ

Переборка части стока российских рек в Казахстан и Среднюю Азию («поворот сибирских рек») — это один из крупнейших неосуществленных советских проектов. Он был направлен на обеспечение водой самых засушливых регионов Советского Союза. Солнца там много, а пресной воды мало, вот и придумали ученые перекинуть сток полноводных сибирских рек в пустыни Средней Азии, чтобы выращивать по-большому хлопок.

О такой возможности еще в 1948 году в письме Иосифу Сталину написал академик, географ и геолог Владимир Обручев, но вождь народов не уделил проекту особого внимания.

Однако тема эта так понравилась (в основном представителям южных районов страны), что ее поднимали потом не раз на всесоюзных совещаниях в Ташкенте, Алма-Ате, Москве, Новосибирске. Только в 1970 году ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление №612 «О перспективах развития мелиорации земель, регулирования и перераспределения стока рек в 1971–1985 годах». В нем была объявлена первоочередная необходимость ежегодной переброски 25 кубикометров воды (объем крупного водохранилища) к 1985 году.

Трасса была выбрана к 1976 году, началась поэтапная разработка проекта, но 14 августа 1986 года было решено прекратить все работы. Противники переброски воды сибирских рек утверждали, что проект катастрофичен с экологической точки зрения.

— Виктор Иванович, расскажите, в чем заключалась катастрофичность прежнего плана?

— Сразу отмечу, что, по моему мнению, на данный момент для нашей страны более актуальна переброска рек не в Сибирь в Среднюю Азию (Нижняя Обь — Аральский регион), а с севера в южные регионы Европейской части Российской Федерации, где идет процесс опустынивания, где повсеместно отмечается водный кризис.

Теперь о той критике поворота сибирских вод, что была. Заметьте, только сибирских, потому что технико-экономическое обоснование (ТЭО) именно этого проекта поступило на госэкспертизу Госплана СССР в 1980 году. Проект же северной переброски так до госплановской экспертизы и не добрался.

Основных направлений критики было два: негативные экологические последствия и слишком высокая стоимость. На стоимость



СОСНЕТ

среди публики, которая тогда бушевала с протестами, мало кто обращал внимание. А вот прогнозы об экологических последствиях сыграли свою роль. И, надо сказать, они были не беспочвенными. Если иметь в виду канал, который предполагалось строить, это была бы целая река, протекающая в открытом километром русле длиной более 2,5 тысячи километров, шириной 100 с лишним метров и глубиной в 9 метров. Специалисты тогда рассчитали, что фильтрация (то есть просачивание воды в почву) вместе с испарением в таком канале украл бы из него порядка 50 процентов влаги! До недавнего времени Северо-Крымский канал характеризовался именно так. А Большой Каракумский канал (наряду с китайскими это одна из самых протяженных искусственных рек в мире) и сейчас так характеризуется.

Поступление воды на орошение сельхозземель Крыма по Северо-Крымскому каналу было прекращено украинскими властями в 2014 году, но восстановлено в апреле 2022 года. После разрушения войсками ВСУ Каховской ГЭС в июне 2023 года канал не может работать.

Экологические последствия от такого объема потерь воды действительно были бы очень серьезными. Это и подтопление территорий, и заболачивание окрестных земель, и деградация окружающих экосистем!

— На прошедшем заседании ОНЗ РАН участники вновь признали наиболее перспективными проектами перераспределение

части стока Оби в Аральский регион на границе Узбекистана и Казахстана и рек Печоры и Северной Двины в бассейн реки Волги и далее в Приазовье. Что изменилось с 1986 года?

— Очень много чего в мире изменилось. Впервые, изменилась ситуация и в Центральной Азии, и особенно на юге Европейской части России, где, конечно, дефицит воды стал ощущаться гораздо сильнее, а что касается новых российских регионов, то тем более. Процесс опустынивания там идет полным ходом. Если не помочь им с водой, пустыня опустит у нас значительную часть плодородных земель. Самая яркая иллюстрация — наша река Дон. Он преимущественно из-за природных причин за последние 40 лет потерял почти 40% своей водности. И если водность Волги или уровня Байкала проявляют какую-то цикличность, то с Доном, похоже, цикличности нет, это тренд, который длится долго и будет продолжаться. Для того чтобы хотя бы сохранить то, что мы сейчас имеем, придется принимать очень серьезные меры по наведению порядка в водном хозяйстве. И в этом нам поможет еще одно изменение — радикальные перемены в технологиях.

— Что же вы предлагаете?

— Рассмотреть, изучить возможность переброски части стока северных европейских рек в бассейн Волги для водоснабжения Калмыкии, Ставропольского края и других окрестных регионов, а также построить водовод «Волга–Дон-2». Кстати, проект такого канала существует и даже понемногу реализуется.

— А как же все-таки быть с возможными подтоплениями в результате переброски теперь уже северных вод?

— Как я уже говорил, раньше задумывался канал с открытым руслом, при котором фильтрация и подтопления были бы неизбежны. На рубеже веков, в начале нулевых годов, стали поговаривать о железобетонных трубах, а теперь речь идет уже о пластиковых трубах и даже о трубах из недорогих композитов. Из пластиковых труб, которые можно пустить под землей, практически нет испарения и фильтрации. В холодных регионах глубина их залегания может быть где-то 2–2,5 метра, там, где потеплее, 1,8 метра, южнее — и того меньше. Потери воды при таком водоводе составят всего около 2 процентов. Есть разница с 50 процентами?

— Но есть, наверное, еще одна преграда. Если в советские годы средства на «поворот рек» были не самым главным аргументом, то сейчас они могут сыграть решающую роль.

— Если старый проект открытого канала дал бы эффект только после полного завершения строительства (его строили бы минимум 15 лет), то трубы можно тянуть отдельными «очередками». Протянули одну очередь из 7–8 «ниток» труб трехметрового диаметра на 5 миллиардов кубометров воды в год — и по ней сразу потечет



ИВАН СЕРГЕЕВ

вода. Дальше можно расширять пропускную способность по возможности — следующая нитка пройдет рядом с предыдущей, вдоль нее, при этом строительная инфраструктура останется от первой очереди, а сооружение второй будет значительно дешевле.

— Есть ли уже пример использования таких труб для переброски воды у нас или за рубежом?

— Не так давно трубы диаметром 3 метра были испытаны на Акуловском водоводе под Москвой. Он, конечно, короткий, но для проверки механических и химических свойств трубы вполне годится и справляется отлично.

— Как может выглядеть на карте водовод от северных рек?

— Эта система может начинаться с трубопровода в верховьях или среднем течении Северной Двины или Печоры. Их вода поступает в реки Волжского бассейна через притоки Камы в саму Каму, а дальше по Волге спускается вниз. Она, конечно, убийская река, наша Волга, но дополнительные кубикометры воды и ей не помешают, это будет очень кстати и для судоходства, и для рыбного хозяйства. Вода благополучно достигнет ее низовьев на юге и там будет разбрана на орошение окрестных регионов, далее на запад — в бассейн Дона.

— Почему высыхает Дон?

Мы продолжаем серию публикаций о легендарной актрисе Нонне Мордюковой, которой 25 ноября исполнилось бы 100 лет. Наталия Тихонова (Егорова) — невестка Нонны Мордюковой и Вячеслава Тихонова. Вдова их сына и мать внука никогда не кичилась звездным родством. В актерской среде о ее отношениях с Нонной Викторовой говорят разное. Накануне столетнего юбилея звезды советского кино Тихонова встретилась с корреспондентами «МК» и откровенно рассказала о своей жизни в звездной семье. О чем ее просила Нонна Мордюкова? Как она пережила смерть любимого мужа и почему после этого так и не вышла замуж? Кажется, такой откровенной она не была никогда.

— Обычно в каждый день рождения Нонны мы ездим к ней на могилу, — рассказывает Наталия. — Мы вообще в последнее время часто там бываем. Потому что на могиле стали происходить совершенно непонятные вещи. Например, там установили камеру! Это случилось после того, как однажды мы приехали к Нонне в очередной раз и убрали увядшие цветы. Я вместо них купила шикарные хризантемы, которые долго стоят. Когда мы после этого снова приехали на кладбище, то увидели — моих цветов нет. Вместо них стоят искусственные. А еще на могиле положили искусственный коврик. Нас обвинили в том, что мы занимаемся вандализмом. А мы всего лишь убрали плохие цветы, которые гнили. Теперь ездим и контролируем, смотрим, чтобы там все было в порядке. Слава богу, искусственный ковер убрали: под ним уже муравейник собрался, плесень на земле появилась.

— Про ваши отношения с Нонной ходит множество слухов. Как она вас приняла изначально?

— Очень хорошо. Она всегда мной восхищалась. Когда я приезжала с гастролей, Нонна Викторвна смотрела на мою фигуру и говорила: «Ой, это балет на льду?». Я, признаюсь честно, всегда ее смущалась и даже побаивалась. Потому что Нонна Викторвна великая актриса. И вдруг получается, что я вижу ее дома, накуде, с ней общаюсь. Я всегда неловко с ней себя рядом чувствовала. Если бы мы каждый день общались, наверное, такого бы чувства не возникло.

— Где и как вы познакомились с ее сыном?

— Я работала в Московском государственном балете на льду. Там выступали люди, которые занимались всю жизнь фигурным катанием. А я, будучи школьницей, приходила на большой каток у метро «Динамо» и покупала входной за двадцать копеек. Девочки с мальчиками знакомились на льду, а я там фанатично подсматривала за фигуристами и пыталась повторить элементы, которые они выполняли. Потом я услышала по радио, что идет набор в Московский государственный «Балет на льду». И сразу помчалась туда. Но коллектив был в тот момент на гастролях за границей. Оставался тренер по фигурному катанию, который меня посмотрел. Ноги дрожали, мне было непривычно. Но он сказал, чтобы я обязательно приходила, когда коллектив вернется из поездки. Так я оказалась в «Балете на льду».

— И там познакомились с Владимиром?



Нонна Мордюкова с невесткой Наталией и сыном Владимиром.

ЗАВЕТЫ ВЕЛИКОЙ НОННЫ

Невестка Мордюковой откровенно рассказала об отношениях с актрисой

— Не совсем. Меня приняли в труппу стажеркой, одну из первых взяли на гастроли. Мы поехали в Челябинск. И там же был на гастролях Театр Советской армии, где Володя проходил военную службу. Ребята, которые проходили службу, жили в казармах при воинской части. А артисты — в нашей гостинице. Лариса Голубкина, которая была одной из ведущих артисток Театра Советской армии, как-то пригласила Володю с его другом к себе в гости. Они приехали в нашу гостиницу. А мы в тот момент уже уезжали. Я считаю, что знакомство с Володей — это судьба. Потому что мы с моей напарницей выходили последними, когда все наши артисты уже находились в автобусе. А мы разбили граненый стакан, и нам нужно было за него заплатить. Мы — две девочки-стажерки — выходим с чемоданами из гостиницы и видим, что в предбаннике стоят двое ребят. Один из них был в темных очках. Я про себя еще подумала: «Господи, пиджон какой-то! Солнца нет, а он в темных очках!». Села в автобус и слышу, что наши говорят: «Смотрите, это сын Тихонова и Мордюковой стоит». Мне не до него было, признаюсь честно. Я была счастлива, что вошла в программу текущего репертуара и уже три номера работала. Но почувствовала, что через стекло этот человек в очках смотрит на меня.

Портрет Нонны Мордюковой к ее 100-летию был бы неполным без воспоминаний о ее творчестве. Гениальную актрису сравнивали с античной вазой. Мастера, у которых она училась, видели ее героиней древнегреческой трагедии, а она играла женщин из народа, носила ватник вместо туники. Античную трагедию Мордюкова пережила в жизни.

Нонна Викторвна умерла в 2008 году. За три года до смерти ей успели вручить кинопремию «Ника» «За честь и достоинство». Те, кто присутствовал на церемонии, не забудут ее никогда. К тому моменту Мордюкова давно не снималась, не выходила в свет, чувствовала себя неважно. Ее вывели под руку, вынесли стул. Шла она медленно, едва переставляя ноги. А на экране ее сильные и красивые героини кого-то били по физиономии, куда-то бежали. Лицо у Мордюковой было молодое, гладкое, как будто не ее. Тут уж врачи постарались.

На гигантской сцене Театра Российской армии, где проходила церемония, посвященная 60-летию Победы, появился белый конь, за ним — тачанка с Николаем Басковым. Он был в солдатской форме и спел «Эх, тачанка». Мордюкова, увидев такое диво, поднялась со стула, начала танцевать, спела «Сронила колечко», никак не могла наговориться. Она расцветала на наших глазах. Такое случается с актерами на сцене.

Режиссер Вячеслав Спесивцев вспомнил в нашем интервью одну удивительную историю: «В Театре киноактера у меня был спектакль «Бесы». Прошел первый акт. Помреж сказала, что дальше мы играть не можем, потому что Нонна Мордюкова ушла домой. Она считала, что все уже сыграла. Рядом с театром жила Татьяна Конюхова, игравшая ту же роль во втором составе. Пошли за ней, привели. Полный зал на полторы тысячи мест. Таня говорит: «Как я буду играть? Нонна же была в первом акте?». Я велел ей не поворачиваться в сторону зрителей. Потом известный критик написал, что Мордюкова настолько гениальная артистка, что во втором акте ни разу не повернулась в зал, но как играла! Наутро вызываю Нонну. Она говорит: «Я все сыграла. Моя воля такая мощная, что ты как режиссер — отдохай. Я казачка и живу по закону, который выбит коммунистами на реке Кубань». Она отказалась пояснять, что же это за надпись. Когда я побывал на ее родине, то специально поехал в станицу, где жила Нонна. Там прочел выбитый коммунистами лозунг: «Течет вода Кубань-реки, куда велят большевики».

Однажды довелось с Мордюковой и Ульяновым побывать на приеме у Ельцина, где им вручали награды. Нонна Викторвна и там всех повеселила. Обстановка была домашняя,



Кадр из фильма «Комиссар».

АНТИЧНАЯ БОГИНЯ В ТЕЛОГРЕЙКЕ

В чем величие актрисы Нонны Мордюковой?

без пафоса. Всех тогда поразили вафельные полотенца в туалете, скромность во всем. Ельцин был с Мордюковой на одной волне. Не забыть и приезд Мордюковой на «Кинотавр» во времена Марка Рудинштейна. Спать там по ночам было невозможно. Всю ночь гремела музыка из соседнего заведения. Засынуть удавалось только под утро. Мордюкова не выдержала, вынесла матрас в коридор, легла под дверь своего номера. Ох, что тут началось! Все забегали — руководство гостиницы, дирекция «Кинотавра», — умоляли вернуться в номер. При этом музыка продолжала греметь. Говорили, что «музыкально» заведение

крышевал могущественный человек, на которого не было управы.

Мордюкова родилась в Донецкой области. Имья ей дали революционные — Ноябрьна. Выросла Нонна на Кубани, где ее мать была председателем колхоза. Позднее Мордюкова сыграла Александру Потопову в «Простой истории» Юрия Егорова, которая тоже руководила колхозом.

Школу Мордюкова окончила в Ейске. Спустя два месяца после смерти актрисы там ей установили памятник, эскиз которого она сама утвердила. Чуть-чуть не дожила до его открытия. В Ейск тогда поехала ее сестра Наталья.

Сидит теперь босая Нонна Мордюкова недалеко от кинотеатра своей юности, куда ходил и Сергей Бондарчук, чей памятник напротив

должен вернуться в семью». На что он отвечал: «Такого не будет никогда». Мне и Нонна рассказывала похожую историю. Однажды она открыла дверь и увидела стоящего на пороге сына, который ей сказал: «Мама, я больше никогда туда не вернусь». Мне очень обидно было, что некоторые называли меня разлучницей. Отбивать мужей у жен — это очень большой грех, считаю. Я не из таких.

— Нонна приняла вас сразу?

— Да. Она мне умилялась, моей наивности и доверчивости. Нонна приняла меня, потому что видела, что я на Володю смотрела как на Бога, раскрыв рот. Я действительно не могла от него глаз оторвать. Он был старше меня, эрудированный очень. Помню, мы начинаем кроссворды разгадывать... Я только задумуюсь, а он уже разгадал слово.

Мы были очень яркой парой. Поэтому и злые языки появились сразу. Как-то приезжаю с гастролей, а Володе в почтовый ящик-то мерзкую записку подкинул про меня. Мне было очень обидно. Потому что у меня были мысли только о работе.

Нам с Володей было хорошо вместе. Когда я приезжала с гастролей, у нас был каждый раз как медовый месяц. Помню, поехали с ним в Шатуру, у него там была встреча со зрителями. Зрители прислали ему с вопросом записку: «Кто ваша жена?» «Солистка «Балета на льду» Наталия Егорова», — ответил он. А я тогда еще танцевала в кордебалете. Но Володя мне нарек, что я стала танцевать и сольные номера. Он, кстати, очень любил мою фамилию и называл меня частенько «Егоровна».

— Когда вы зарегистрировали отношения?

— Это уже Нонна Викторвна вмешалась. Володя был на съемке какой-то. Она меня подзвала и спрашивает: «Ты любишь Володю?» Я отвечала: «Очень». «Ну так давай же женитесь, и фамилию бери Тихонова, понял?» Она произнесла эту фразу властным голосом, как у комиссара. Думаю: раз комиссар сказал, надо выполнять. (Улыбается.) Кстати, и по поводу ребенка то же самое было спустя время. Нонна Викторвна как-то расплакалась, подошла ко мне, обняла и говорит: «Рожай ребенка». Таким же властным тоном.

— Вы, получаясь, оба раза не ослушались!

— Да. Но дело в том, что мы же работали в спортивных дворцах, где были сплошные сквозняки. В Прибалтике, помню, нам специально отключали тепло. У нас пар изо рта шел. Я помню, что не чувствовала даже ног. Из-за того что нам приходилось работать в холоде, не все в балете на льду смогли родить детей. Мне пришлось на полгода уйти из профессии. Я считалась по больничам, где мне делали разные процедуры. Врач говорила: «Только не выходи на лед». Я настолько втемнячила себе в голову, что должна родить, что только и думала об этом.

— Когда родился внук, Нонна была на седьмом небе от счастья?

— Она мало проводила времени с внуком. У нее же была занятость жуткая. Нонна Викторвна все время была на съемках, гастролях. Но она, конечно, была счастлива. Еще во время беременности сказала: «Роди мне русского казачка». Когда Вовочка родился, она пришла на него посмотреть. Посмотрела на его пальчики, на его губки и сказала: «Да, Володин сыночек!». Потом, когда Вовочке было месяца три или четыре, она приходила к нам, ставила на свою ладонь две его ножки, брала его под спинку и ходила с ним по комнате, пела ему песенки. Поиграв немного, а потом говорит: «Ну все, я пошла, у меня съемки».

— В какой момент вы поняли, что у мужа проблемы с запрещенными препаратами?

— Сначала не понимала. Но когда приходили к нему друзья, я чувствовала какой-то запах непонятный. Я говорила ему об этом, но он отвечал, что ничего страшного нет. Они, кстати, еще все дружно смеялись. Бывало, я наникаюсь всей этой гадости и тоже смеюсь. Конечно, его друзья мне надоедали, я их выгоняла... Но я же часто уезжала на гастроли. А они в мое отсутствие, видимо, приходили. Может быть, мне нужно было осесть в тот момент дома...

Я частенько убегала от Володи, мы с ним расставались. Но так как не могли друг без друга жить, то потом снова сходились. Помню, однажды я приехала, и мы болтали до рассвета, никак не могли наговориться. Я благодарна судьбе, что испытала такое чувство совершенно искренней и неземной любви. Многие люди, наверное, этого не испытывали. А я испытала благодаря Володе и Нонне, которая его, такого умищу и красавца, родила.

— Почему у него появились наркотики, как думаете?

— Я думаю, что он был обречен. Тогда этой гадости много было. Наркотики привозили из-за границы. Почему эту заразу пропускали — вот вопрос.

— Вы помните ваш последний разговор с мужем?

— Да. Мы должны были поехать в Питер на три дня, чтобы обкатать новые номера. Володя позвонил: «Приезжай, пропущим Вову в новую квартиру. Я его буду водить в школу, помогать с уроками. Потом мы будем с ним гулять, тут водоем рядом. Я хочу купить машину, пойти на режиссерские курсы. Мы заживем». А сын жил с моими родителями в то время и уже ходил в школу... Я, наверное, после этого разговора полностью проплакала от счастья. Думала: Господи, наконец-то ты услышал мои молитвы. Мы так и решили. Но когда я приехала из Питера, мне сообщили, что Володя умер. Что со мной творилось, словами не передать. Я лежала пластом.

— Вам Нонна сообщила о смерти мужа?

— Нет, Витка Косых, друг наш. Никто из Мордюковых мне не позвонил.

— Все говорят о скандале, который случился между вами и Нонной Викторвной на похоронах Володи. Что произошло на самом деле?

— Этот случай оброс совершенно нереальными слухами. Я вам расскажу от начала до конца. Мы вместе с мамой и с Вовочкой поехали на похороны. Успели попрощаться. Когда мы его похоронили и стали направляться к автобусу, который должен был отвезти всех на поминки, я услышала, как бабулька за спиной сказала: «Надо обязательно упомянуть усопшего». Когда я с Вовочкой стала заходить по ступенькам в салон, заметила, что у окна сидит Нонна Викторвна, а рядом с ней Варлей. Увидев меня, она что-то шепнула Мордюковой на ухо. А Нонна Викторвна была со стеклянными глазами совершенно. Она уже даже не плакала, была на таблетках. И вдруг она, после того как ей Варлей что-то шепнула на ухо, говорит: «Авы что сюда заходите?» У меня руки затряслись. Я говорю: «Мама, пошли отсюда».

— Это не был скандал — я просто сама ушла. И после этого у меня была кровная обида на Нонну. Я никак не ожидала, что она так поступит со мной и своим внуком.

— Связь с Нонной Викторвной больше не поддерживали?

— Вовка рос. Я замуж выходить не стала, потому как понимала: надо поднимать ребенка. Мама умерла, у папы — три операции. Мне нужно было думать о том, как зарабатывать деньги. В 90-е это было сложно. Я даже в массовки ходила, подрабатывала на съемках новогодних огоньков. Нонна после смерти

Володи была сама не своя. Был такой случай. Мой папа на даче выращивал ягоды: малинку, смородину... Я думаю: «Мальчик растет, надо ему наладить отношения с Нонной». И говорю сыну: «Давай ты отвезешь ягоды бабушке». Вовка был не против. Он из автомата на улице позвонил бабушке и говорит: «Это Володя. Я тут рядом, привез тебе ягоды». Она ему говорит: «Давай приходи». А он уже тогда ходил в оперную студию. Я помню, что мы платили за занятия 200 рублей в месяц. И я его попросила обязательно спеть бабушке. Он пошел к Нонне, а я ходила кругами вокруг их дома. Нонна жила на первом этаже, балкон в ее квартире был открыт, поэтому я услышала, что в какой-то момент Вовка запел.

Сын сказал, что бабушка очень обрадовалась его приходу. Не знала, куда его усадить, предлагала разные вкусы. «Поешь рыбки, мне рыбу вкусную прислали», — говорила она ему. Нонна была очень довольная и счастливая. А я была рада, что у них наладился такой контакт. Мы приехали домой, и вдруг мне раздается звонок. Слышу голос Таньки Мордюковой (сестры Нонны). Она мне говорит: «Ты что подыслаешь своего сына? Нонне сделали плохо после его прихода». Я была поражена. Это родной внук. Он имеет право приехать к бабушке. Как ей может быть плохо от его прихода? Думаю, это все пошло из-за наследства. Вова — первый наследник. Пошла грязня, видимо, между родственниками.

«А у меня бабушка спросила, где я занимаюсь», — рассказывал мне сын после той встречи с Нонной. Она сказала ему, чтобы он приехал к ней, а она ему будет давать денежки на уроки. Конечно, этого не случилось.

Потом мы как-то поздравили Нонну Викторвну с очередным днем рождения. Понимали, что поговорить с Вовкой могут не дать ее родственники, просто трубку ей не дадут. Поэтому сказали, что звонит знакомый актер. «Бабушка, это Володя, твой внук. Я тебя поздравляю!» — сказал сын, когда Нонна Викторвна взяла трубку. Она была счастлива: «Это Вовочка звонит! — обрадовалась Нонна. — Вовочка, я тебя люблю». И она с такой радостью с ним разговаривала. Она его любила.

— Вашу последнюю встречу помните?

— Да. Когда Володя поступил в ГИТИС, мне позвонили из программы «Большая стирка» и предложили поучаствовать в программе. Я не хотела идти, настолько сцена у автобуса на кладбище засела во мне. Но меня уговорили. Когда я увидела там Нонну, была в ужасе, даже расплакалась. Она очень плохо выглядела. В тот момент Нонна уже сильно болела. Но она хорошо нас встретила: и меня, и Вовочку. Это была наша последняя встреча.

— Я так понимаю, что наследства вам не досталось?

— Нет, не досталось. Дня нас было внаше общение с бабушкой. Вовочка учился в ГИТИСе, и ему так важны были ее напутствия, профессиональные советы. Нонна Викторвна великая актриса. А Володя учился на факультете музыкального театра. Ему это было очень нужно. Но ребенка до родной бабушки, которая могла ему столько всего нужного и важного в профессиональном плане дать, не допускали.

— Вы Нонну Викторвну до сих пор не простили?

— Я не держу на нее зла. Я уверена: если бы она была сейчас жива, внуку бы помогла, давала делные советы и была бы счастлива его выступлением на большой сцене. Несмотря на то что ему никто не помогал — ни дедушка, ни бабушка, — он всего добивается сам. И я уверена, что Нонна сейчас на том свете радуется его успехам.

Денис СОРОКИН.

Кадр из фильма «Родня».



С Владимиром Машковым в фильме «Мама».

поступил, сидел и плакал в коридоре от горя. Эту сцену увидел Бибилов, взял парня на курс и не пожалел. Свою первую роль Ульяны Громовой вторкурсница Мордюкова сыграла в «Молодой гвардии» Сергея Герасимова. Он был ею сильно увлечен, хотя и был женат на актрисе Тамаре Макаровой, с которой вместе преподавал во ВГИКе. Он даже поехал знакомиться с матерью юной избранницы, но не выдержал экзамена.

Нонна вышла замуж за самого красивого однокурсника Вячеслава Тихонова, еще недавно работавшего токарем на заводе и ездившего во ВГИК из родного Павловского Посада на подножке поезда. В «Молодой гвардии» он сыграл Володю Осмухина. Позднее у них родился сын, борьба за которого, его смерть в сорокалетнем возрасте изменили всю последующую жизнь Мордюковой. Вот тут и началась ее античная трагедия.

Мордюкова снялась больше чем в 50 картинах. Это не так много для актрисы ее дарования. У нее случались годы простоя, даже после «Родни» Михалкова, где она достигла невероятных высот своего мастерства, несмотря на постоянные ссоры с режиссером из-за химической завивки и металлических зубов. В юбилейные дни в кинотеатре Госфильмофонда каждый день в 10 утра бесплатно показывают фильмы с ее участием, не цифровые копии, а с пленки: «Председатель», «Простая история», «Чужая родня», «Отчий дом», «Инкогнито из Петербурга», «Бриллиантовая рука», «Русское поле», «Комиссар». Можно сделать много открытий.

Наравне самую мощную роль Мордюкова сыграла в «Комиссаре» Александра Аскольдова по мотивам рассказа «Дело было в Бердичеве» Василия Гроссмана, посвященного Гражданской войне и женщине-комиссару Красной армии, родившей дитя в те страшные дни.

Фильм восемь раз закрывали, считали идеологически вредным, могли сжечь во дворе

киностудии. По слухам, от уничтожения его спас Сергей Герасимов. Сам Аскольдов обратился к помощнику Суслова с такими словами: «Была страна, где жгли книги. Теперь появилась страна, где жгут фильмы». «Серий кардинал» распорядился: «Прекратить безобразия». «Комиссара» спасли, но на двадцать лет положили на «полку». Он был снят в 1967-м, а вышел только в 1988-м.

Аскольдова в 1985-м уволили из концертного зала «Россия», где он был главным режиссером, пригрозили семилетним заключением, назвали жуликом. Обо всех перипетиях подробно рассказано в документальном фильме «Александр Аскольдов. Жизнь и судьба» Игоря Калядина. Нонна Мордюкова там вспоминает, как ходила защищать Аскольдова в суд. Более всего ее поразили фиолетовые рейтузы судьи, выдвинувшие из-под юбки.

В июле 1987 года Аскольдов выступил на Московском международном кинофестивале. Его услышали Габриэль Гарсиа Маркес, Роберт Де Ниро, Стенли Крамер, Ванесса Редгрейв, Де Сантис. Мир узнал о двадцатилетнем запрете на показ.

Фильм снимали в Каменец-Подольском, и нукны были актеры-евреи. Их собирали через равнина по разнарядке ЦК Украины. Установили норму: по двое от колхоза. Но они все равно сопротивлялись. Тогда Мордюкова обратилась к народу: «Евреи, и вам не стыдно?». Все это задокументировано и вошло в другую картину об Аскольдове и его «Комиссаре». Кстати, донес на режиссера «Комиссара» написал консультант из московской синагоги, возмущенный тем, что евреи на экране в лице Ролана Быкова очень грязные. Быков тогда резко на это отреагировал.

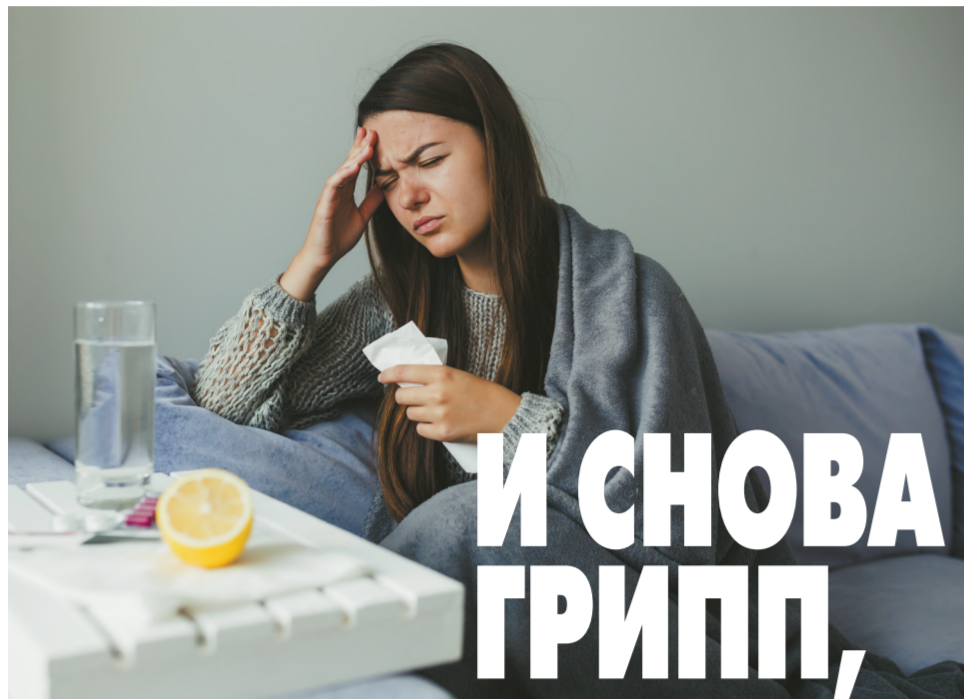
Свою последнюю роль Мордюкова сыграла в фильме «Мама» Дениса Евстигнеева, вышедшем в 1999 году. Он отдаленно напоминал об истории семейного ансамбля Овечкиных, попытавшихся угнать самолет в США. Героиня Мордюковой спустя 15 лет после неудачной попытки вывезти своих сыновей в лучшую жизнь пытается собрать их вместе. Ее «малышечки» сыграли Машков, Миронов, Меньшиков, Кравченко, Крылов. Кто-то из сыновей отсидел срок в тюрьме, кто-то оказался в психиатричнице, кто-то попал в «горячую точку». Мордюкова воспринималась многими тогда как образ Родины-матери, обрекающей своих сынов на заклятие.

В 2000-м Мордюкова приняла участие в документальной картине Ренаты Литвиновой «Нет смерти для меня» вместе с другими советскими звездами. Она и сама оказалась бессмертной.

Светлана ХОХРЯКОВА.

С наступлением холодов риск заражения ОРВИ возрастает, а с ним и вероятность выпасть из активного графика. Чтобы предотвратить болезнь, многие принимают меры, которые считают защитными. Но далеко не все работают, а некоторые и вовсе чреваты неприятными последствиями, когда простуда не просто настигает, а начинается буквально преследовать. Что на самом деле поможет снизить риски заболеть ОРВИ, узнал «МК».

Долгое время считалось, что частые ОРВИ — прерогатива детей, иммунная система которых только формируется. Однако в последние годы такая проблема стала обыкновенной и для взрослых, о чем свидетельствует огромное количество запросов в Сети: «Болею каждый месяц, что делать?»



Рекуррентные респираторные инфекции — термин, обозначающий повторно возникающие вирусные заболевания, все чаще применяется в отношении взрослых. Определить, сколько раз в год болеть «нормально», сложно. Отечественные медики до недавнего времени заявляли, что взрослый россиянин в среднем переносит от 2 до 6 ОРВИ в год, а дети — от 6 до 9 раз. Но что делать, когда и взрослые начинают болеть так часто за один эпидсезон?

Когда принцип «помоги себе сам» работает во вред

Одним из ключевых факторов возникновения частых инфекций эксперты называют самолечение. Среди средств, которые подбираются самостоятельно или по интернет-рекомендациям, зачастую оказываются антибиотики, прием которых при ОРВИ не просто бесполезен, а опасен. Еще в прошлом году Минздрав России обновил стандарт лечения ОРВИ, признав бесполезными в борьбе с вирусами антибиотики широкого спектра действия и синтетические гормоны (кортикостероиды). Бессистемное самолечение антибиотиками угрожает развитием антибиотикорезистентности, которая в следующий раз может не дать антибиотикам сработать в случае действительной необходимости. Медики бьют тревогу и по поводу самостоятельного «назначенных» себе пациентами жаропонижающих, болеутоляющих препаратов и гормональных глюкокортикостероидных лекарств (ГКС). К последним, например, относится ряд популярных капель и спреев от насморка быстрого действия, к которым россияне зачастую прибегают с первых минут болезни. Последствиями их длительного использования без консультации с врачом могут быть не только грибовые инфекции, но и когнитивные нарушения.

Опросы показывают, что далеко не все, кто принимает такие препараты, знают, что они относятся к гормональным средствам. Так, по данным исследования ОМЛ, только 13% россиян знают, что препараты от насморка могут быть гормональными. «Для облегчения симптомов ринита, таких как заложенность и выделения из носа, не стоит прибегать к

тяжелой артиллерии — для начала можно обратиться к натуральным препаратам природного происхождения для лечения насморка и промыванию полости носа раствором морской воды. Такой комплекс не только способствует облегчению симптомов, но и восстановлению слизистой носа, не нарушая ее микробиом, а также может помочь уменьшить зависимость от сосудосуживающих капель», — говорит врач аллерголог-иммунолог, педиатр, пульмонолог НИКИ детства Наталья Лозко.

Легкое дыхание

Согласно данным опроса еще чаще россияне не подозревают, что лечат банальной кашель стероидами — в надежде на скорейшее подавление острых воспалительных реакций.



И снова грипп, покой нам только снится

«В последнее время в профессиональном врачебном сообществе часто обсуждается вопрос обоснованности применения гормональных препаратов для ингаляций в лечении кашля при ОРВИ, в том числе у детей. Напомним, применение данной группы препаратов не предназначено для лечения кашля на фоне ОРВИ у пациентов без сопутствующих хронических патологий со стороны бронхо-легочной системы. Это рецептурные препараты, которые применяются строго по назначению лечащего врача и тогда, когда их использование обосновано (как правило, это серьезные, порой жизнеугрожающие заболевания — бронхиальная астма, ХОБЛ, ложный круп)», — предупреждает Наталья Лозко.

Несмотря на то что терапия ГКС может быть эффективна при таких заболеваниях, их использование связано с множеством серьезных побочных явлений, например может привести к изменениям в работе иммунной системы и местного микробиома (частое последствие — кандидоз ротоглотки). Их длительный прием может угрожать увеличению массы тела и задержкой роста и развития детей. Современный подход к лечению ОРВИ и ее последствий требует применения более безопасных и эффективных методов терапии. «При кашле на фоне ОРВИ достаточно симптоматического лечения. Важно придерживаться той терапии, которая способна сохранить нормальный микробиом человека», — комментирует Лозко.

Лечение с долгосрочным эффектом

За один сезон эпизодов ОРВИ может случиться несколько. Все зависит не только от

собственного иммунитета, привычек и уровня стресса, который ослабляет иммунный ответ, но и от разнообразий вирусов (их более двухсот). Как утверждают эксперты, огромное значение имеет правильная профилактика, включающая как медикаментозную терапию, так и коррекцию образа жизни — питания, физической активности, режима сна, достаточного уровня витаминов и нутриентов. Специалисты напоминают, что, как правило, рост случаев гриппа и ОРВИ наблюдается в ноябре-декабре, поэтому профилактикой пора заняться уже сегодня. Что касается лекарственных средств, выбор стоит делать в пользу тех, которые не просто борются с симптомами ОРВИ, а повышают собственную сопротивляемость организма всевозможным инфекциям без лишней токсичной нагрузки. В качестве профилактики рецидивов инфекционных заболеваний специалисты выделяют натуральные препараты, в том числе сосудистые адаптогены на основе ариики монаны, действие которых направлено на улучшение микроциркуляции во всех органах и прием которых по схеме раз в неделю в течение пары месяцев может помочь защитить от сезонных вирусов. А при лихорадочных состояниях помогут натуральные средства на основе беладаонны.

Как отличить ОРВИ от гриппа

Многие не сразу могут отличить ОРВИ от гриппа. Однако эти заболевания вызываются разными вирусами, протекают по-разному и могут иметь различные последствия.

ОРВИ вызывают более 200 видов вирусов (риновирусы, аденовирусы, коронавирусы и др.) Грипп — вирусы гриппа типов А, В и С.

При ОРВИ начало болезни постепенное, симптомы нарастают в течение 1–2 дней. А при гриппе — острое, внезапное. В течение нескольких часов состояние резко ухудшается. Температура при ОРВИ чаще всего субфебрильная (37–38°C), редко поднимается выше 38,5°C. Грипп характеризуется резким подъемом температуры до 39–40°C и выше. Лихорадка может длиться 3–4 дня.

Интоксикация при ОРВИ слабо выражена. Преобладают катаральные симптомы. При гриппе она сильная: головная боль, ломота в мышцах, озноб, светобоязнь.

Катаральные симптомы (насморк, боль в горле, кашель) в случае ОРВИ появляются с первых дней и часто доминируют. А вот при гриппе они возникают на 2–3-й день болезни. Кашель сухой, надсадный, может быть боль за грудиной.

Течение болезни при ОРВИ обычно легкое или среднетяжелое, а выздоровление — медленное, до 2 недель и более. Наконец, осложнения при ОРВИ возникают редко и в основном бактериальные (синусит, отит, бронхит). При гриппе они бывают гораздо чаще, и это уже вирусная пневмония, миокардит, менингит, обострение хронических заболеваний.

По данным ВОЗ, от гриппа и его осложнений — вирусной пневмонии, поражения сердечно-сосудистой и нервной систем — ежегодно в мире умирают до 650 000 человек. ОРВИ, как правило, протекает легче, но часто повторяющиеся эпизоды болезни могут указывать на ослабленный иммунитет и приводить к развитию хронических заболеваний ЛОР-органов.

«Неумение различить ОРВИ и грипп — одна из причин неэффективного самолечения», — комментирует врач-терапевт, врач клинической лаборатории диагностики, член Союза педиатров Вера Посолова. — А политики перенесли грипп «на ноябрь» лишь многократно увеличивают риски серьезных осложнений. Поэтому при первых симптомах, особенно при высокой температуре и сильной интоксикации, обратитесь за врачебной помощью — при помощи специальной диагностики можно легко определить возбудителя болезни и избежать неприятностей со здоровьем».

Екатерина ПИЧУГИНА.

И РАКУ ТРЕВОЖНО В ГРУДИ

Сегодня наука знает, что рак молочной железы (РМЖ) самая распространенная женская онкопатология, с которой в течение жизни сталкивается каждая восьмая представительница слабого пола; это минимум 200 различных заболеваний. Каждое имеет свою природу, причины и протекает по-своему. С каждым годом ученые находят все новые генетические мутации, которые резко повышают риск развития РМЖ у их обладательниц. Распространенные мутации в генах помогают также находить персонализированное лечение. Какие вариации генов РМЖ известны на сегодня и что делать женщинам, у которых их обнаружили? Об этом эксперты рассказали в ходе ежегодного форума для пациенток «Осознанный октябрь».

Как рассказал заместитель главного врача по онкологии МКНЦ им. А.С.Логинова Гурми Кветенадзе, только в Москве на диспансерном учете сегодня с диагнозом РМЖ стоит 380 тыс. пациенток, и ежегодно к ним прибавляется еще 15 тысяч. «К 2030 году будет полмиллиона», — говорит доктор Кветенадзе.

При этом около 10% случаев РМЖ имеют наследственную подоплеку, то есть определяются генетически. Первыми были открыты и на сегодня остаются самыми распространенными мутациями, резко повышающими риск развития рака молочной железы, мутации в генах BRCA1 и BRCA2. Они «прославились» благодаря истории актрисы Анджелины Джоли, которая, узнав о такой своей особенности, решила на удаление обеих грудей (профилактическую мастэктомию), а потом и яичников. Конечно, наличие такой мутации в генах не 100%-ная гарантия заболевания, однако она повышает риски ее развития до 80%.

«Почему дети не болеют раком груди, если рождаются с мутацией? У ДНК есть защитные свойства, но в процессе жизни может развиться повреждение определенного участка гена, и тогда начинается болезнь», — рассказывает онколог-маммолог, заведующий маммологией Центра реконструктивной и пластической хирургии Сергей Малигин.

Эксперт отмечает, что чаще всего наследственный рак связан с наличием мутаций, повышающих его риск. Если с геном все в порядке, то раковые клетки располагаются как чужеродные и уничтожаются, но если есть мутация, противоопухолевый иммунитет терпит крушение и возникает злокачественное новообразование. «К сожалению, эти признаки с высокой вероятностью могут передаваться по наследству. В последнее время мы узнаем все больше мутаций, которые прямо или косвенно связаны с РМЖ. И не только РМЖ. С мутациями BRCA1 и BRCA2, например, также ассоциированы рак яичников, рак поджелудочной железы, рак предстательной железы. Поэтому надо хорошо знать свою семью, кто чем болел, чтобы понимать личные риски. Всех, кто заболел РМЖ в возрасте до 65 лет, сегодня рекомендовано тестировать», — продолжает Сергей Малигин.

Историю Анджелины Джоли он называет «образцово-показательной»: известно о 8 членах ее семьи, которые заболели теми или иными формами рака в разном возрасте. Так что если в вашей семье много подтвержденных онкологических диагнозов, вы автоматически попадаете в группу риска.

Конечно, носители различных мутаций (риск повышается в разы). В группе высокого риска люди, у которых есть кровные родственники (мама, сестра, отец, бабушка и пр.), у которых рак молочной железы диагностирован в возрасте до 50 лет. А также те, у кого в анамнезе уже есть рак одной груди.

Если в семье есть женщина, у которой диагностированы и рак груди, и рак яичников, маммографию и МРТ тем, кто в группе риска, следует делать не после 40 лет, как рекомендовано, а после 30 лет. Только

Как бороться с онкозаболеваниями молочной железы

Все ее родственники попадают в группу риска. В группе риска по РМЖ те, у кого среди кровных родственников есть случаи рака предстательной железы и (или) рака поджелудочной железы, а также те, у кого хотя бы один родственник с историей РМЖ, диагностированного в возрасте моложе 35 лет. Если вы представительница этнической группы евреев ашкенази, тоже стоит проявить повышенную бдительность. Если в вашей семье есть РМЖ у кого-то из мужчин, возможно, вы обладательница генетической мутации, повышающей риск развития РМЖ.

Сегодня для выявления мутации сначала сдается анализ ПЦР (он отлавливает 80% мутаций), и если есть положительная находка, рекомендуется сделать генетическое секвенирование.



Какие мутации опаснее

В 1995 году в мире случился всплеск генетического тестирования. Потом интерес к нему стал падать, но новый всплеск случился в 2013 году, когда Анджелина Джоли дала интервью, в котором рассказала о наличии у себя опасной мутации.

Разные мутации имеют разное клиническое значение. Некоторые патогенны (то есть вызывают болезни), другие же имеют неопределенный статус, но могут перейти как в патогенные, так и в непатогенные.

Высокий риск развития РМЖ (выше 30%) несут следующие генетические мутации: BRCA1/2; TP53; PTEN и CDH1.

Средний риск развития РМЖ (17–30%) есть у тех, в чьей семейной истории есть случаи РМЖ и рака яичников; у кого есть мутации в генах среднего риска (ATM, CHEK2, PALB2); у кого РМЖ есть в личной истории; у тех, кто проходил облучение грудной клетки в молодом возрасте; у кого есть атипичная протоковая гиперплазия или дольковая карцинома.

Умеренный риск РМЖ составляет 6,5% в течение жизни. И он касается всех здоровых женщин без выявленных мутаций и семейного анамнеза.

Если нашли мутацию

Что делать людям, у которых обнаружены опасные или потенциально опасные генетические мутации? Не нужно сразу же бежать на мастэктомию, тем более что в РФ такие операции имеют существенные законодательные ограничения. Для начала нелишним будет посетить генетика — врач поможет вычислить риски с учетом ваших индивидуальных особенностей.

Маммографию и МРТ тем, кто в группе риска, следует делать не после 40 лет, как рекомендовано, а после 30 лет. Только

маммографии для группы риска недостаточно, подчеркивают врачи. Каждые полгода (!) необходимо проходить обследование у онколога и выполнять УЗИ.

Здоровым пациентам профилактические операции по удалению груди или яичников в России не делают. Профилактическая мастэктомия возможна только для женщин из группы высокого риска.

Как снизить риски, если вы в группе высокого риска

Генетика определяет далеко не всё; огромное значение имеет здоровый образ жизни и отказ от вредных привычек.

Кроме того, защитный потенциал несут роды в более молодом возрасте (роды после 30 сводят риск к аналогичному риску нерожавшей женщины).

Скрининг на РМЖ (УЗИ для женщин до 40 лет и маммография после 40 лет) необходим всем женщинам, но группе высокого риска его нужно проходить каждые полгода.

Профилактическая мастэктомия в группах высокого риска значительно снижает шансы заболеть раком груди. Но! Исследования установили, что при снижении этого риска продолжительность жизни у таких женщин в сравнении с заболевшими не повышается. Да, такие пациентки реже заболевают раком, однако у них развиваются другие серьезные проблемы со здоровьем, которые влияют на продолжительность жизни. Такие женщины чаще всего удовлетворены решением о такой операции, но неудовлетворены ее результатом. У них снижается канцерофобия, но снижается и удовлетворенность образом тела и сексуальность. «Это непростая операция, и результат, как правило, плохой. Далеко не у всех женщин она делается за один этап, большинству надо две операции», — говорит Сергей Малигин.

Исследования также показали, что чем раньше проводится профилактическая мастэктомия, тем выше продолжительность жизни. Так, при мутации BRCA1 рекомендуются удалить молочные железы в возрасте до 30 лет, а BRCA2 — до 35. Позже такие операции не будут иметь большого значения. При других мутациях идеальный возраст мастэктомии варьируется от 20 до 60 лет.

Есть ли альтернатива? Это удаление яичников и фаллопиевых труб. Такая операция сильно снижает риск развития рака и риск смерти при мутациях BRCA1/2 (на 69% и 64%). При этом никакая операция не дает гарантий: женщинам все равно надо периодически обследоваться.

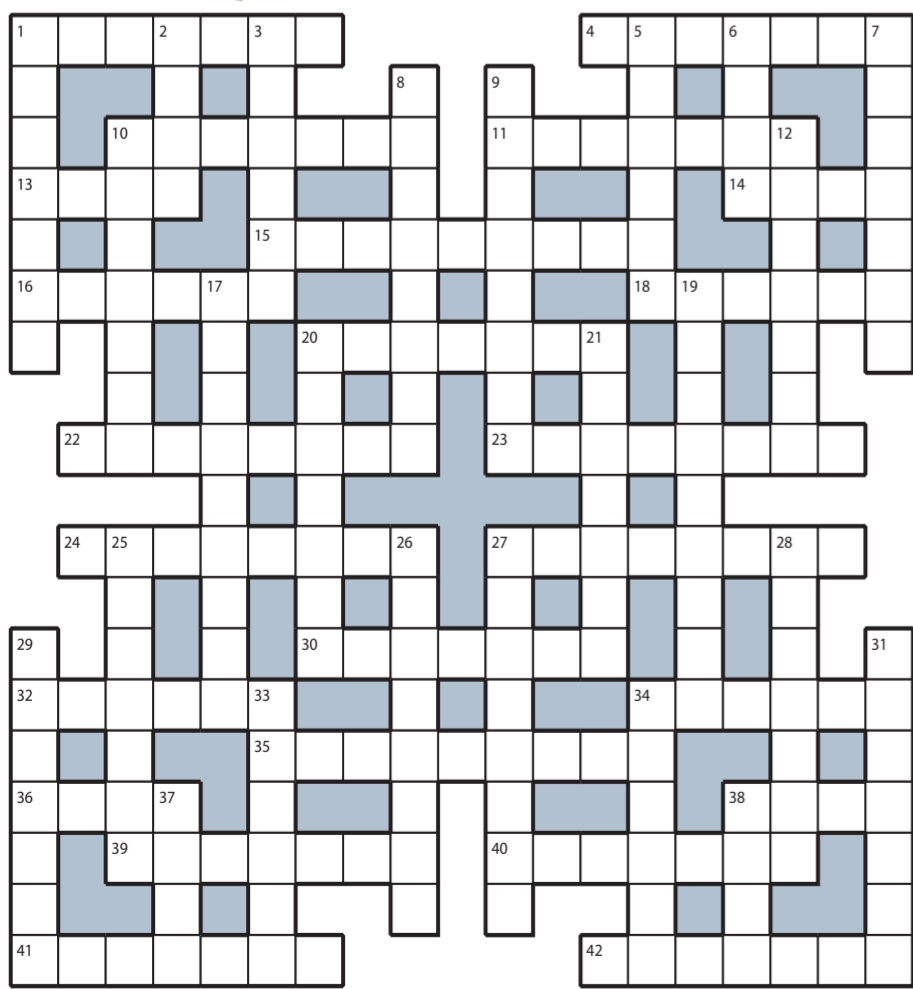
Тем, кто заболел

Однако для тех, кто столкнулся с диагнозом РМЖ, операция нередко становится необходимым этапом лечения. Как рассказал доцент кафедры пластической хирургии Сеченовского университета Дмитрий Мельников, количество реконструктивных операций сегодня растет не только в федеральных центрах, но и в регионах: «Раньше женщинам предлагалось только восстановление объема, а теперь и восстановление многих функций, в том числе после лучевой терапии. Еще 10–15 лет назад такое было только в ведущих медицинских центрах, сегодня реконструкцию предлагают почти везде. Все больше онкологов уходят от деструктивных операций в сторону реконструктивных. Самый благоприятный вариант — одномоментная реконструкция груди сразу после удаления, хотя это возможно не у всех пациенток».

«Рак молочной железы не просто медицинская проблема, с которой могут столкнуться многие российские семьи, а серьезное заболевание, которое ставит под угрозу здоровье и жизнь женщины. А значит, и благополучие семей, будущих поколений. Задача специалистов — не только помочь женщине предотвратить заболевание или успешно победить его, но и восстановиться и вернуться к социальной активности», — подытожила главный внештатный специалист, пластический хирург Минздрава России и Департамента здравоохранения Москвы Наталья Мантурова.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 25 НОЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Рандеву. 4. Эскимос. 10. Степлер. 11. Охламон. 13. Семья. 14. Горн. 15. Опасность. 16. Ракурс. 18. Яблоны. 20. Глубина. 22. Стученка. 23. Апельсин. 24. Опапука. 27. Редкость. 30. Липулик. 32. Баркас. 34. Аренда. 35. Кабриолет. 36. Ожог. 38. Беда. 39. Тропки. 40. Идиллия. 41. Квадрат. 42. Пекарня.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Рессора. 2. Дитя. 3. Вопрос. 5. Скамья. 6. Итог. 7. Слунтять. 8. Простуда. 9. Горошина. 10. Смокинг. 12. Ноготки. 17. Расщелина. 19. Бульдозер. 20. Гандбол. 21. Анекдот. 25. Патриот. 26. Аллергия. 27. Пахучая. 28. Траншея. 29. Обморок. 31. Западня. 33. Скупка. 34. Ателье. 37. Град. 38. Бита.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. «Колочие» — бегунки» на ногах спринтера. 4. Дворянин, гарцующий в седле. 10. «Публика», собирающаяся в песочнице. 11. Прозвище клиента магазина «Оптика». 13. Брезентовая крыша над палаткой туриста. 14. Число забитых мячей при сухой ничьей в футбольном матче. 15. Качество ядовитой наשמшниц. 16. Жестокый муж, дающий волю кулакам. 18. Дом, который берут с собой чучки-оленьеводы. 20. Букет в японском стиле. 22. Фриц, распоржавившийся в русской деревне во время войны. 23. Закорючка кинозвезды, что на вес золота. 24. Подвижные «конечности» осьминога. 27. Известный лишь местным «аппендикс» города. 30. Животноводство в составе сельского хозяйства. 32. Договор с бригадой на отделочные работы. 34. «Метрика» на очередное избобретение. 35. Дамская непунктуальность, бессячая педанта. 36. Строгий запрет от вожда племени. 38. Чувство, от которого щеки горят. 39. Воинский устав, утвержденный Петром I. 40. «Проходная палата» в забитой больнице. 41. Сигнализирующая «груша» ретроавтомобиля. 42. «Искусственный воск» для свечей.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Неспешное движение колонны демонстрантов. 2. Клятва молчания, данная монахом. 3. Плавающий «бункер» Ноя. 5. Опус журналиста на первой полосе газеты. 6. Крепкий алкоголь к тонику. 7. Чертежная доска в конструкторском бюро. 8. Тип журнала, переплетающегося материалы из других изданий в сокращенном и, как правило, упрощенном виде. 9. Пожоя на медведя «сестра-куница». 10. Тетрадь с описаниями прочитанных книг. 12. Личное пространство семьи в общегити. 17. Заработанное фирмой доброе имя. 19. Опустошение фуры с товаром. 20. Мелкопоместный рыцарь, дворянин в средневековой Испании. 21. Неопределенный «а» в английском языке. 25. Кусок во владении Шереметевых. 26. Жидкость на выходе из шипящего баллончика. 27. «Клип» в начале телепередачи. 28. Коллектив, сидящий весь концерт в яме. 29. Небольшой город вблизи мегаполиса. 31. «Арена» для выступления мегазвезд. 33. Игра, сопровождаемая стуком костяшек. 34. Пуховое «облако» на кровати купчихи. 37. Абрикос «а ля сморчок». 38. Мягкий широкий диван с подлокотниками и низкой спинкой.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»

по будням с 10.00 до 15.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКАХ «МК»

26 ноября с 8.30 до 18.30, перерыв с 13.00 до 13.30
Бирюлево Восточное, ул. Бирюлевская, д. 17–19, у/т «Керчь»
Богородское, ул. Краснобогатырская, д. 2, с. 1, на парковке
1 декабря с 8.30 до 18.30
Южное Тушино, ул. Свободы, д. 57, на парковке у пересечения с Химкинским бульваром
2 декабря с 8.30 до 18.30
Дмитровский, Дмитровское ш., д. 133, стр. 3, у ярмарки на парковке
3 декабря с 8.30 до 18.30
Марьино, Новочеркасский бул., д. 41, к. 4, у маг. «Лента», м. «Марьино»
Теплый Стан, ул. Профсоюзная, д. 146, к. 1, м. «Теплый Стан»
4 декабря с 8.30 до 18.30
Новососино, ул. Суздальская, д. 18г, у маг. «Петрочка», м. «Новососино»
Бескудниково, Бескудниковский бул., д. 12
5 декабря с 8.30 до 18.30
Зеленоград, Старое Кроково, Кроковская пл., корпус 834 б, у Сербанка, платформа «Крюково»
Южное Бутово, ул. Адмирала Лазарева, д. 2, у ТЦ «Виктория», м. «Бульвар Адмирала Ушакова»
6 декабря с 8.30 до 18.30
Метрогородок, Открытое ш., д. 24, к. 11, у ТЦ «Восток-50»
Солнцево, ул. Авиаторов, д. 14–18, на автостоянке у маг. «Петрочка»
7 декабря с 8.30 до 18.30
Алексеевский, ул. Бориса Галущкина, д. 16
Котловка, ул. Нагорная, д. 37, у маг. «Магнит»

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ

27 ноября с 10.00 до 14.00
ДМИТРОВ, ул. Загорская, д. 64, в фойе ДК «Созвездие»
КЛИН, ул. Литейная, д. 23А, в фойе Молодежного центра «Стеклоконт»
СЕРПУХОВ, ул. Советская, д. 90, в фойе ДК «Россия»
28 ноября с 10.00 до 12.00
КОЛОМНА, ул. Октябрьской Революции, д. 324, в фойе ДК «Тепловоозрастроитель»
ЛУХОВИЦЫ, ул. Жуковской, д. 18, в фойе РДК «Старт»
СТУПИНО, ул. Пушкина, д. 25, перед ДК «Металлург»
28 ноября с 13.00 до 15.00
ЗАЯСКИ, 1-й микрорайон, д. 35 (по ул. Октябрьская) на автостоянке у маг. «Магнит»
ОЗЕРЫ, ул. Ленина, д. 35, на автостоянке ТЦ «Магnum»
КАШИРА, ул. Энгельса, д. 3, на автостоянке рядом с Сведенским храмом
28 ноября с 10.00 до 14.00
ЛЮБЕРЦЫ, Октябрьский пр-т, д. 200, в фойе РДК
29 ноября с 10.00 до 14.00
МЫТИЩИ, ул. Мира, д. 2А, в фойе РДК «Яуза»
КОРОЛЕВ, ул. Терешковой, д. 1, в фойе ЦДК им. Калинина
ПУШКИНО, ул. Некрасова, д. 3, в фойе ДК «Пушкино»
29 ноября с 12.00 до 15.00
БАЛАШИХА, пл. Славы, д. 1, в фойе им. Ф.И.Тютчева

Подробности по тел. 8 (495) 665-40-80

#44 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке



Сезон релизов от маститых рокеров продолжается. На днях новые альбомы выпустили группы «АукцЫон» и «Ундервуд». Несмотря на то что эти музыканты вроде бы плавают в разных водах, в настроении некоторых песен есть что-то общее. То ли печаль, то ли радость, то ли язвительная ирония. «ЗД» попытается разобраться.

«АукцЫон» в слезах, веселье и танцах

Новый альбом группы «АукцЫон» выходит спустя пять лет после предыдущего релиза «Мечты». Не такой уж большой перерыв для команды, не привыкшей то-ропиться, на декорации, в которых преда-гаются новая музыка, изменились за это время самым радикальным образом.

Впрочем, «АукцЫон» не из тех коллек-тивов, что обращают внимание на деко-рации. С тех пор как Леонид Федоров еще школьником в 1978 году собрал группу, про-цессами в стране и мире рулили как умники и романтики, так и интриганы с бандитами. Что-то рушилось, создавалось, потом снова рушилось, но участники «АукцЫона» как будто изучили в основном себя, а не мироздание.

Под «участниками» подразумевается немалое количество музыкантов, которые приходили, уходили, иногда возвращались, оставались в друзьях, обижались, в общем, де-лали все, что положено в нервном творческом

Кино и литература в рок-н-рольной драматике от «Ундервуда»

В новом альбоме «1000 Лун» участники группы «Ундервуд» ни в чем не изменяют самим себе. Два поэта — Максим Кучеренко и Влади-мир Ткаченко — делятся своими историями про любовь, литературные впечатления переме-шку с реальностью и обрамляют все гитарно-клавишным весьма затейливым поп-роком.

Первый трек «Человек Для Любви» — по-пытка дать ответ на главный вопрос о смысле жизни. Поклонники артистов привыкли, что «Ун-дервуд» это больше про стихи, которые можно напевать под не самую сложную музыку. Но в «Человеке Для Любви» лавина смыслов словно вываливается на голову. Впечатляет аллюзия на цитату из «Братьев Карамазовых» о том, что высшая гармония и счастье мира не стоят ни одной слезы невинного ре-бенка. В исполнении Максима Кучеренко ребенок со страниц Достоевского не просто плачет, а воет «как маленький волк» в контексте краткого, но емкого описания макророссов, которыми переполнены новостные ленты в наше время.

Вторым треком стоит «Ветковен» про ночные любовные беспамьяства в объятиях великой музыки и про судьбу, звонящую в дверной звон-нок. Сингл выходил в этом году и был затравкой для подготовки слушателя к новому альбому. Песня, как многие творения «Ундервуда», не лишена цитат из произведений разных деятелей культуры. Например, финаль-ная строчка припева «тот, кто знает силу слов,



НА СОВЕСТИ РОКЕРОВ

процессе. Леонид Федоров в статусе главного автора музыки долго стеснялся своего вокала и брал на помощь других, но со временем стал еще и голосом группы. С музыкой же все сложно до сих пор. Стиль этой команды довольно трудно уложить в четкое опре-деление, альбомы совсем не одинаковые по звучанию, но что их объединяет, так это ощущение пульсирующей жизни.

Так было уже на первых альбомах вро-де «Вернись в Сорренто» (практически домашняя запись, ждавшая полноценного

издания больше чем через десять лет) или «Как Я Стал Предателем», ставшим началом того, что превратилось в некий музыкальный каркас группы — аранжировки, способные утопить мелодии, густые метафоры, веселье до слез, танцы до упаду.

Альбом «Птица» (1994) мог вытнуть «АукцЫон» в мейнстрим благодаря песне «Дорога», которую музыканты после долгих уговоров отдали в саундтрек фильма «Брат-2». Но мейнстрим это логика и понятная бизнес-схема, а для «АукцЫона» все логичное и по-нятное, видимо, жуткая тоска. Возможно, поэтому легенды местного рока, шаманы и кузнецы по-прежнему ведут дела как адеггундальная группа, записывая альбо-мы, которые нравятся им самим, и поэтому

Леонид Гайда до Чарли Чаплина и Ларса фон Триера.

Ироничным номером на этот раз стал остроточный трек «Расскажи Мне, Пси-холог» про моду на походы к разного рода мозгооправкам и лекарям душ. Напоминает песня сразу целый ряд шутовских песен группы типа «Июль И Алкоголь», «Минеральные Воды» или «Гудбай, Китай!».

Альбом густо заселен разнообразными культурными персонажами и объектами нашей действительности, над которой, конечно, много-го интереснее смеяться, чем плакать, как Анна Плетица в недавнем альбоме «Винтажа», о ко-тором «ЗД» писала в прошлых выпусках. Сразу понятно, участники «Ундервуда» не только кино смотрят, но до сих пор читают классические книжки. Не для учебы уже давно, а по любви. И соответственно, не забыли русский язык в суе-те мессенджеров и краткости всевозможных каналов в соцсетях.

Здесь вам и антилопы в антимарш, и про-багающий мимо доктор Фрейд, и размышления про рай, и обрывки из лоскутных одежд детских воспоминаний о далеком загадочном крае — то ли из прошлого, то ли из будущего. Характе-рные для группы шуточки про отношения в душе

эти записи все еще полны жизни.

Свежий альбом «Сокровище» — две-надесятый в дискографии группы. Не слиш-ком много для коллектива с более чем сорокалетней историей. Но если самих альбомов немного, то в них часто поме-щено гораздо больше, чем можно пред-ставить. В «Сокровище» восемь треков, но за сорок семь минут настроение песен словно катается на американских горках. От оптимистичных по-своему солнечных треков «Борода» и «Ты Сказала Мне» до тяжелых медитаций.

«Псалом 37» длится почти восемь ми-нут, и это переложенная на джазовую им-провизацию религиозная поэзия в перево-де Анри Волохонского. Для современного стиля потребления музыки — прямо-таки бескомпромиссный вызов, но прослушать трек до конца вовсе не героическо, скор-ее приключение, к которому, по крайней мере, давние поклонники группы всегда готовы.

«Юрочка» переагивает за девятиминутный хро-нометраж, хотя в треке всего четыре строчки. Композиция посвящена трубачу Юрию Пар-фенову, который, собственно, и написал всю инструментальную ее часть. Музыкант играл в «Аук-цЫоне» на постоянной основе с 2011 года, а до этого выступал с самыми известными джазовыми коллективами. Минувшим летом он ушел из жизни, успев закончить работу над альбомом. Конечно, это обстоятельство придает компози-ции определенный пафос, однако интересна она не только жизненной драмой. За девять минут погружения в джаз, в обрамлении звуков из, казалось бы, совершенно непод-ходящих стилей можно услышать глубину и несомненное очарование музыки, которая не гонится за статистикой, но при этом дарит впечатления.

В более лаконичных треках альянс автора музыки Леонида Федорова и поэта Дмитрия Озерского напоминает спонтанный танец, где хаос тем не менее складывается если в не совсем понятные, то очень яркие формы. Радость и тревога здесь не выражаются то-чными словами, но очень хорошо чувствуются. Не очень понятно, о чем, собственно, идет речь, но соблазн садиться в плен этой музыке возникает уже в начале альбома.

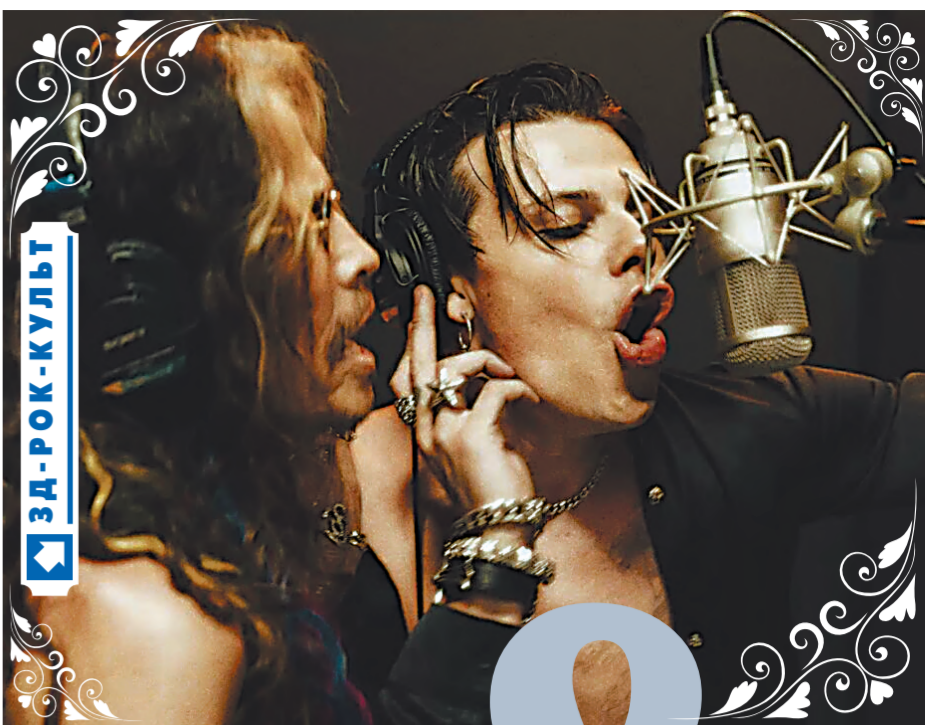
«Лето не закончилось, Ничего не кончится, Ничего не случится, Что-то позабудется», — заявляет Федоров в финале в ураганном рок-н-рольном номере «Лето». Можно выдвигать разные трактовки относительно настроения песни, однако думать не так-то просто, когда ноги сами идут в пляс.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.



цитировал кого-то, кем вдохновлялся. Любовь к кинематографу, кстати, отражается и в фамилиях режиссеров, которые мелькают в альбоме, от

Алла ЖИДКОВА.



«Разорванное» горло 77-летнего фронтмена Стивена

Тайлера почти два года держало в напряжении поклонников

(«МК» подробно описывал эту душераздирающую историю), оставляя туманными любые перспективы для ветеранов

газм-рока — группы Aerosmith. К счастью, в середине этого года появились обнадеживающие новости: Тайлер вышел даже на сцену, хотя и с «ограниченным»

сетом, а участники группы заговорили о возможном продолжении концертной деятельности, так драматически прерванной в 2023 году во время «прощального» тура Peace Out. Теперь у фанатов еще одна радость: Aerosmith

перевали более чем десятилетнее «альбомное» молчание, выпустив EP с многозначительным названием One More Time («Еще раз»).

Мини-альбом записан вместе с популярным 28-летним британским рок-музыкантом

Yungblud (Доминик Ричард Харрисон). Обозреватели восклицают в патетике: «Релиз объединяет две волны рок-музыки и становится для Aerosmith первой серьезной студийной работой с начала 2010-х».

В EP вошли четыре новые композиции, написанные Aerosmith и Yungblud, где Стивен Тайлер и Yungblud поочередно исполняют ведущие партии. Узнаваемые гитарные ходы

Ада Перри, как отмечает критики, «форми-руют ядро звучания, сохраняя фирменный аэросмитовский дух, но позволяя Yungblud привнести более современную агрессию и эмоциональность».

Завершает релиз ремейк на «старую до-брую» Back in the Saddle 1977 года — обнов-ленную версию классики Aerosmith, заново записанную при участии Yungblud.

Радость от выхода One More Time, од-нако, оказалась «подпорчена» неутраченной полемикой вокруг выступления Yungblud на

77-летний Эндрю Ллойд Уэббер, один из самых влиятельных композиторов современной музыкальной сцены, решил передать управление своим влиятельным каталогом компании, принадлежащей его сыновьям — Аластеру и Библи Уэбберам. Они подписали эксклюзивное долгосрочное соглашение с преду-мением хранением прав для курирования архивных и будущих релизов своего знаменитого отца, а также будут заключать контракты на дистрибуцию с другими известными лейблами.

ЖИТЫ В НАСЛЕДСТВО

Эндрю Ллойд Уэббер отдал все сыновьям

Сотрудничество уже принесло яркие ре-зультаты: Don't Cry For Me Argentina в ис-полнении Рейчел Зеллер (известна также как заглавный трек из фильма-мюзикла 1996 г. «Эвита» в исполнении Мадонны) стал синглом номер один в Великобритании, так же как и альбом-компиляция мюзикла Sunset Boulevard с топовой звездой Николь Шерзингер, которая возглавила британский чарт.

Уэббер отметил, что миссия этого семейного предприятия — «защитить авторов в эпоху, когда к ним относятся как к второстепенным гражданам» — оказалась ему «особенно близка». Композитор добавил при этом, что пишет сегодня «столько же, если не больше», чем в начале карьеры.

При этом уже существующее творческое наследие уникально: «Иисус Христос — Супер-звезда», «Призраки Оперы», «Кошки», «Эвита», «Сансет-Бульвар», «Старлайт-экспресс» и другие крупные рок-оперы и мюзиклы в истории во многом определяли музыкальный ландшафт современности.

В 2009 году Эндрю Ллойд Уэббер написал песню It's My Time для певицы Джейси, пре-дставлявшей Великобританию на «Евровидении-2009» в Москве. Он лично сопровождал артистку на конкурс и аккомпанировал ей во время репети-ций в «Олимпийском». В интервью «Звуковой Дорожке» «МК» в те замечательные дни он (блестяще, кстати, говорящий по-русски) пояснил, что не считал за роylem непосредственно во время выступления, чтобы своим появлением «не уни-чтожить шансы других участников конкурса».

Джейси заняла тогда 5-е место, набрав 173 балла (Британия хохотала до икоты), а приезд Эндрю Ллойда Уэббера в Россию, что стало одной из топовых сенсаций для мировых изданий, в Москве почти не был замечен местной прес-сой («МК» оказался белой вороной), основное внимание которой сфокусировалось тогда на победе конкурса норвего-белорусе Алек-сандре Рыбаке, звезде французского шансона Патрисии Каас, любимой «аки своя» на Руси (в итоге — 8-е место), израильской транс-диве Dana International, выплывавшей на гостевых сетах в Манеже, и на тогдашнем дружке Филиппа

АГРЕССИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ

Aerosmith и Yungblud выпустили неожиданный альбом

церемонии MTV VMA в сентябре, где он вместе с теми же Тайлером и Перри из Aerosmith, а также с рок-гитаристом Нилом Беттанкурром из Extreme «отдал дань памяти» Оззи Осборну.

Выступление вызвало «брызги критики», в частности, со стороны земляков Осборна, британской группы The Darkness, «снобистски усомнившихся» в искренности американцев. Есть, правда, подоплека — бывшие кокастики, которыми в свое время «недобро» обмени-вались Оззи и Yungblud.

Yungblud в ответ назвал подобные заяв-ления жалкими, подчеркнув, что он и его друзья выступили «исключительно в знак уважения к великому музыканту и легенде рока». Сын Осборна Джейк, который, как и вся остальная семья, очень внимательно следит за любыми «фибками» после смерти Оззи, также высту-пил в защиту музыканта, отметив, что критики не знают «подлинных» личных обстоятельств и реальной близости, «которая была» между Yungblud и его отцом.

На этом фоне обозреватели, не отказы-вающие себе в удовольствии посканьовать не только музыкальные нюансы, отмечают все же, что в то время когда артисты находятся по «особым вниманиям» публики, One More Time «демонстрирует неожиданный союз старой школы и новой волны — энергичное сочетание классического рок-наследия и со-временного мятежного подхода».

Фанаты со своей стороны радуются только одному — «чудесное выздоровле-ние» Стивена Тайлера внушает надежды на то, что история их любимых Aerosmith «еще не закрыта», несмотря на «прощальный тур» двухлетней давности, который, как они верят, «из-за всего, что произошло позже, уже утерял всякую актуальность», и восклицают, как «козлами» над своими хаерами: «Rock 'n' Roll forever!».



Занимательные истории Игоря САНДЛЕРА

ЗАСТАВИТЬ МИР ТАНЦЕВАТЬ ПОД КОНЕЦ СВЕТА

Секреты философии звука от Die Apokalyptischen Reiter

3накомы мы были давно, но лет пятнадцать назад, на фести-вале Download в Англии, стали ближе, много общались, шутили, обменивались историями. Фес-тиваль тогда кипел, как котел: запах мокрого асфальта, пива и электричества, тысячи людей в дождевиках, сцена, грохочу-щая так, будто небо рушится.

За кулисами — то самое братство му-зыкантов: кто-то настроивает гитару, кто-то ищет пиво, кто-то — философию жизни.

И вот среди всего этого хаоса появляются Reiter'ы — в ярких костюмах, в боевом раскрасе, с улыбками до ушей. Я только успел сказать:

— Ребята, кажется, вы пришли спасать мир от титишны.

А лидер группы Фукс подмигнул:

— Нет, Игорь, мы пришли заставить мир тан-цевать под конец света!

Пока мы болтали, подошел басист Volk-Map и рассказал забавную историю: когда-то, на одном из их первых концертов «Всадников» в маленьком клубе под Мюнхеном, во время выступления у них пропало электричество. Темнота, тишина, публика замерла. И тут Фукс, не растерявшись, схватил мегафон, оказавшийся по случаю в груде ре-квизита, и заорал: «Апокалипсис наступил! Но мы живы и играем а капелла!» И вся толпа, не видя в крошечной тьме музыкантов, пела с ними хором почти полчаса! «После этого нас уже невозможно



было выключить», — с удоволь-ствием заключил Volk-Map.

Мы долго болтали. Я спросил, откуда у них столько энергии, ведь их шоу — это буря: металл, элементы кабре, театральность, философские тексты. Они ответили просто: «Мы выросли в Тюрингии, где в одну сторону — леса, в другую — заводы. Мы хотели писать не просто музыку, а жить громко, чтобы слышно было всем».

В тот вечер я впервые услышал их живьем и понял, почему немецкий металл звучит так по-особенному. Это не агрессия, а освобождение через звук.

Позже, уже за кулисами, Фукс показал мне старую гитару — «мою первую», сказал он. На ней было выжжено слово Freiheit — «Свобода». «Мы тогда играли в подвале старого клуба», — рассказы-вал он, — там пахло пивом, сыростью и мечтой. Мы мечтали вырваться наружу, и теперь наш дом — весь мир».

Фото на память тоже вышло в стиле Reiter: я стою в центре, и вдруг они неожиданно по-хватывают меня под руки и ноги, поднимают в воздух, и я, к собственному удивлению, взды-маюсь, как бабочка, под рев металла. Смейся все, что будет рядом. Фото оказалось — оно живо, настоящее, как и сама музыка этих ребят. Время от времени, когда оно попадает мне на глаза, ощущаю прилив невероятно теплой ностальгии.

Когда я рассказывал ребятам, что в моем продюсерском центре в Москве есть музей клавишных инструментов и коллекция редких гитар, Фукс заметно оживился. «Когда-нибудь мы приедем в Москву, — мечтательно сказал он, — и сыграем прямо там, среди ваших инструментов». По-думав, добавил: «Как дух старых звуков».

Улыбнулись. Дого-ворились. И, что самое приятное, через несколько лет «Рейтеры» действительно

приехали в Россию, выступили в Москве и собрали полный зал.

Они из тех, кто не боится меняться, но ни-когда не изменяет себе. В их песнях можно услы-шать и хеви, и фолк, и симфонические вставки. Даже в хаосе у них — порядок, философия и смысл. Один из музыкантов сказал мне фразу, которая запомнилась на всю жизнь: «Рок — это не протест. Это благодарность жизни за то, что ты все еще можешь кричать».

И вот теперь, к их тридцатилетию, я снова пересматриваю кадры того самого фестиваля Download — мокрые сцены, шум дождя, титмический бас, и я — стою сбоку, наблюдаю за этими без-умцами, которые превращают разрушение в искусство. С тех пор прошло немало лет, но их энергия осталась прежней — искренней, силь-ной, настоящей.

Хотелось пожелать Die Apokalyptischen Reiter только одного — чтобы их Апокалипсис никогда не заканчивался. Пусть этот праздник продолжается еще как минимум лет тридцать.

PEACE-LOVE-MUSIC!

Classifieds

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года», с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Барановка

купило

- б/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05
- календарики, разное об автокспорте и внешторге, открытки, значки, фотографии б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27
- книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи т. 8(926)902-53-51
- солдатики, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратуру б/у 8(495)508-53-59

предлагаю

- замена замков. Ремонт дверей 8-925-737-01-33

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Ремонт и Реставрация

предлагаю

- домашний мастер. Т. 8-985-723-87-03

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:

получатель ООО Рекламно-информационное агентство «О'Кей» Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России, г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

В рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики мы обсудили с авторитетным тренером, чемпионом Европы, СССР, России и Португалии Сергеем Юраном последние матчи отечественной премьер-лиги, разобрали встречу «Спартак» и ЦСКА и попытались сделать прогноз на оставшиеся до зимней паузы матчи.

— Сергей Николаевич, за последние две недели произошел целый шквал тренерских отставок как в футболе, так и в хоккее. Неужели ноябрь такой критический месяц для владельцев команд? Почему именно сейчас столько тренеров потеряли работу?

— У нас, тренеров, есть пословица: «Подписываешь контракт — готовься к увольнению». Такая вот неблагоприятная работа — судят по результату. Закончился первый круг. И некоторые руководители недовольны результатами, поэтому принимались такие решения. Ничего нового в этом плане как в футболе, так и в хоккее, да и в остальных видах спорта, нет. Результат есть — тренер работает, нет результата — тренер не работает.

Что касается «Динамо» — 9–10-е место по итогам первого круга, вообще не устраивали ни болельщиков, ни руководство. Даже на пресс-конференции журналисты начали спрашивать: «Команда не вылетит?». Конечно, печально, когда коллегу увольняют, но такова у нас, у тренеров, жизнь.

— А для вас по итогам первой половины чемпионата 10-е место «Динамо» и 6-е место «Спартак» были неожиданными?

— Честно говоря, по «Спартаку» у меня иллюзий в целом не было, учитывая кон-

цовку прошлого сезона. Было уже очевидно по поведению Станковича, сколько у него негатива и неуважения к судьям. Я тоже, когда работаю, иногда бываю вспыльчивым, но не настолько.

А вот «Динамо» меня удивило. Думал, что в середине чемпионата они будут идти на 3-м или 4-м месте.

— Раз уж зашла речь про теперь уже бывшего главного тренера «Спартак» Станковича, то давайте спросить: в сентябре Российский футбольный союз впервые в своей истории применил к нему очень жесткую санкцию — месяц дисквалификации во всех турнирах под своей эгидой. До этого таких наказаний в нашем футболе еще не было. Такое наказание было оправданным?

— Хотя его до этого решения неоднократно удаляли, но все-таки снисходительно относились. Особенно меня поразили случаи, когда Станкович в концовке матча с «Динамо» в 26-м туре прошлого сезона, в мае, показывал жесты арбитрам, будто он считает деньги («Динамо» выиграло 2:0, в том числе благодаря пенальти, назначенному на 7-й минуте встречи, после чего главный тренер «Спартак» почти всю игру вел себя агрессивно. — Ред.). Но тогда его, можно сказать, пожалели, судья дал ему всего лишь желтую карточку. Такое поведение спускать с рук нельзя. Если бы такой жест показал российский тренер, его казнили бы. Станкович потом объяснял, что пытался показать арбитру, что тот дал слишком много карточек по ходу матча. Но это был очевидный жест, который все понимают. Нужно было его раньше на место ставить. Если иностранный тренер приезжает на работу в чужую страну, то он должен уважительно относиться ко всем участникам соревнования. А поведение Станковича создавало такое впечатление, будто он прилетел из космоса непонятно куда. Федерация долго терпела все его выходы, его неелестное отношение к судьям, но в конечном итоге деваться уже было некуда. Как говорится, свою дисквалификацию он сам заработал. Я не думаю, что он не понимал, что он делает, ведь подобное поведение было через игру. То есть человек вообще не воспринимал замечания, с большим неуважением относился к федерации, и к судьям — нельзя так себя вести. По большому счету он как тренер еще ничего значимого не выиграл, ничего не добился на тренерском поприще. Более того, такое его поведение отражалось на игроках, на результатах команды.

Я десять лет играл в европейских чемпионатах, в четырех странах, но не помню, чтобы иностранный тренер так неподающе себя вел в чужой стране, меня такое поведение Станковича шокировало. Да, он был вспыльчивым футболистом. Но ты или остался игроком, или стал тренером. Тем более если



РЕЗУЛЬТАТ ВАЖНЕЕ КРАСОТЫ

ты тренируешь «Спартак», нужно вести себя подобающе. Хорошо, что он покинул команду, было уже очевидно, что ему не до результатов, что уже идут поиски «виноватых судей». Нужно с себя начинать, а искать виноватых — удел слабых.

«Оренбург» — «Балтика» (0:0)

— «Балтика» сыграла вничью с «Оренбургом». Команда не проигрывает с 28 сентября, когда потерпела минимальное поражение от ЦСКА, сейчас идет на пятом месте. Вам довелось длительное время играть в зарубежных чемпионатах. На ваш взгляд, игровой стиль «Балтики» можно сравнить с каким-либо из европейских турниров? И насколько он характерен для российского футбола?

— Скажу просто: «Балтика» играет в практичный футбол. Минимизирует розыгрыши мяча у своих ворот. Команда очень хорошо готова физически, очень хорошая игровая дисциплина, организованная оборона. Все игроки работают на поле. Тренер требует максимальной отдачи от футболистов. Это дает результат. С зарубежными чемпионатами ее сложно сравнивать. Может быть, в немецкой Бундеслиге команды-середняки тоже так играют — стараются максимально быстро доставить мяч до штрафной соперника, чтобы создать момент, заставить его ошибиться и забить гол.

По «Балтике» видно, что тренер комплектовал команду под свое видение футбола. Результаты команды — это тренерская заслуга. Поэтому что если бы они играли в комбинационный футбол, разыгрывали мяч от своей штрафной, то были бы проблемы. В игре команды в целом всё очень минимизировано и практично, это приносит свои плоды.

«Спартак» — ЦСКА (1:0)

— Для «Спартак» встреча с ЦСКА была первой, в которой Романов руководил командой в роли исполняющего обязанности главного тренера. Насколько результат 1:0 отражал характер всего матча? И какие игры стали ключевыми?

— Было два разных тайма. В первом «Спартак» играл в практичный футбол. ЦСКА чётко больше владел инициативой, использовал высокий прессинг, а «Спартак» проигрывал много единоборств. Много ошибок было и технического брака у «Спартак», особенно при выходе от своих ворот, где-то они упростили игру длинными передачами вперед. Но что мне понравилось — спартаковцы терпели, играли. Во втором тайме картина была уже противоположной. Спартаковцы добавили в единоборствах и стали больше варьировать свою игру. И тут ЦСКА немного потерялся, на мой взгляд. Стал спешить, ускорять игру.

Международный день сапжника 1925 г. — состоялся первый испытательный полет самолета «АНТ-4» конструкции Туполева 1963 г. — День рождения телерадиовещания «Спокойной ночи, малыши!» 1965 г. — Франция стала третьей после СССР и США страной, самостоятельно запустившей искусственный спутник Земли

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- Я не справлюсь...
— Больше уверенности!
— Я уверен, что не справлюсь!
- Я старею.
— С чего ты взяла?
— Вчера была в поликлинике.
— И что?
— Мне понравилось.
- Женщина покупает трубу для унитаза. Продавец отстегивает ее со стэнда.
— С витрины брать не буду.

«Спартак» мог в конце еще забить, может быть, один-два мяча, все-таки у ЦСКА пошли даже центральные защитники вперед. А «Спартак» подсушивал игру, где-то сбивал темп.

Возможно, в этом дерби не было красивого футбола. Но, по моему мнению, самое красивое в футболе — это счет на табло. Так все мэтры говорили, начиная с Лобановского. В таких матчах нужно играть в практичный футбол. Я, например, не понимаю такого выражения — «красивый футбол». Что значит «красивый футбол»? Твой соперник перед матчем тоже анализирует твою игру, и что-то может не получиться. Так что я и считаю, что в этом дерби «Спартак» очень здорово сыграл. Был заточен на результат. И его добились. Возможно, даже игроков особо настраивать не нужно было, все понимали: это дерби, это ЦСКА, это полный стадион, болельщики хотят победы, и точка. Адреналин зашкаливал. Спартаковцы здорово провели это матч во всех аспектах — и в обороне, и в атакующей, нашли свой момент, не дали во втором тайме практически ничего создать армейцам. Повторюсь, «Спартак», на мой взгляд, провел очень хороший матч и, главное, добился результата. Какой, надеюсь, поможет им вернуться в чемпионскую гонку, все-таки отрыв от первого места незначительный.

— Запомнился момент с отмененным пенальти, который вначале судья Карасев поставил в ворота ЦСКА на 57-й минуте, но вымешался VAR. И через четыре минуты, изучив видеоповтор, арбитр свое решение изменил, заявив, что Дивеев сыграл в мяч, а потом уже задел ногой Зобнина. Появлял ли как-то этот эпизод на ход матча и насколько, с вашей точки зрения, этот момент действительно тянул на одиннадцатиметровый?

— Я был на матче и, глядя с трибуны, могу сказать — это очевидный пенальти. Просто, как выясняется потом, есть намерение игрока сыграть в мяч, есть касание мяча шнурками или там еще чем-то. Я считаю, что такие пенальти нужно ставить, потому что мяч вообще не изменил траекторию, не полетел или влево, или вправо. Он так и продолжал катиться вперед. Когда ты серьезно касаешься мяча, он меняет траекторию. Поэтому, на мой взгляд, Карасев правильно поставил пенальти. Но потом стали натягивать, смотрели: там чуть-чуть он коснулся шнурком или нет? Я не знаю, что там от судей требуют, но я считаю, что здесь все очевидно: ошибка защитника, который ловит соперника на бедро, мяч траекторию не меняет, ни в какую сторону не ускорается. Еще раз повторюсь, ни вправо, ни влево. Он как катился, так и катился, для меня это пенальти чистый.

«Пари НН» — «Зенит» (0:2)

— «Зенит победил «Нижний Новгород» 2:0 в гостях. Вопрос, может быть, банальный, но, на ваш взгляд, были ли какие-то шансы в этом матче у «Нижнег-го? Какое впечатление произвела игра нижегородцев?

— Я всегда смотрю матчи команд, в которых раньше работал. И, конечно, печально видеть «Новгород» на последнем месте. Прекрасный город, всё для работы есть. Даже

СПОРТ

Обзор матчей 16-го тура РПЛ от авторитетного специалиста



лучше стали условия для тренера по сравнению с тем временем, когда я там работал. У нас были минимальные условия для того, чтобы скомплектовать команду.

Что касается шансов против «Зенита», то они есть всегда. Нужно просто их правильно использовать, правильно играть с соперником такого плана, как «Зенит», «Спартак». То, что я увидел в этом матче, — шансов не было. «Зенит» на классе выиграл, хотя даже его футболисты говорили, что это один из худших матчей в сезоне. Я думаю, там просто была недооценка некоторыми футболистами «Зенита» команды из Нижнего Новгорода. Но очень непростое настраивать игроков на матч с клубом, идущим на последнем месте, они все равно смотрят турнирную таблицу. Например, «Крылья Советов» в 15-м туре показали, что с «Зенитом» можно играть и даже отбирать очки. Здесь шансов не было, «Зенит» по делу выиграл на классе.

«Динамо» — «Динамо» Мх (3:0)

Московское «Динамо», как и «Спартак», проводило первую игру после смены главного тренера. И разгромило махачкалинское «Динамо». За счет чего москвичам удалось добиться победы?

— В команде немного поменялась схема, больше атакующих футболистов играло, и это принесло свои плоды. Гусев отмечал на пресс-конференции, что не все матчи он будет так играть. Понятно, здесь нужно было выиграть у Махачкалы. Честно, я не ожидал такого результата. По-моему, очень хорошая, организованная команда в Махачкале. Но очень часто после смены тренера команда как минимум одну игру всегда выигрывает. Может быть, где-то и Махачкала не ожидала, что «Динамо» выйдет на такой схеме. Плюс надо отдать должное игрокам «Динамо», они заставили ошибаться соперников. Очень хороший матч провели. До этого, скажем так, они были какими-то зажатými. Сейчас же было видно, что они хотели победить и играли в свое удовольствие, забывали. Молодцы в целом.

«Локомотив» — «Краснодар» (1:1)

— Еще один очень важный матч, который ждали болельщики, в Москве в этот же день состоялся «Локомотив» принимал на своем поле «Краснодар». Если я вас правильно понял, вы сказали, что в игре «Спартак» — ЦСКА футбол был такой практичный, то есть нацеленный на результат. Можно ли так же говорить про игру «Локомотива» и «Краснодара», или их игра отличалась от матча «Спартак» — ЦСКА?

— Нет, это разные игры. Мне этот матч тоже понравился. Каждая команда — и «Краснодар», и «Локомотив» — хотела победить, играла на встречных курсах. И «Краснодар» атаковал до последних минут, и «Локомотив» атаковал до финального свистка. Скажем так, команды играли в такой немножко не открытый футбол, но приоткрытый. То есть, пожалуйста, мы



ТУРНИРНАЯ ТАБЛИЦА	
1 Краснодар	34
2 ЦСКА	33
3 Зенит	33
4 Локомотив	31
5 Балтика	29
6 Спартак	28
7 Rubin	23
8 Акрон	21
9 Динамо	20
10 Ростов	18
11 Крылья Советов	17
12 Ахмат	16
13 Динамо Мх	14
14 Оренбург	12
15 Сочи	8
16 Пари НН	8

Расписание 17-го тура	
29 ноября, суббота	
«Акрон» — «Пари НН»	14.00
ЦСКА — «Оренбург»	16.30
«Балтика» — «Спартак»	19.30
30 ноября, воскресенье	
«Краснодар» — «Крылья Советов»	14.00
«Ростов» — «Локомотив»	16.30
«Ахмат» — «Динамо»	16.30
«Зенит» — «Рубин»	19.00
1 декабря, понедельник	
«Сочи» — «Динамо» Мх	19.30

атакуем, и вы атакуете. Я считаю, что ни одна из команд не наиграла на победу, наиграли на ничью. Игрокам «Локомотива» и «Краснодара» в финальной части завершения атак немножко не хватало везения. Были хорошие розыгрыши штрафных, с флангов много было передач и у «Краснодара», и у «Локомотива», но немножко не везло. Были забиты красивые голы, «Локомотивом» со стандарта, а «Краснодар» доиграл опасный момент до конца. Голкипер «Локо» Митрюшкин очень здорово сыграл, конечно, но его защитники не доиграли этот момент, а «Краснодар» доиграл. В целом такая живая, боевая игра получилась, хорошие скорости, много единоборств. Голов могло быть больше. И все же ничья стала закономерным итогом матча.

— А не было ли авантюрой со стороны Галактионца играть с «Краснодаром» в такой открытый футбол? Может быть, наоборот, стоило немножечко в более закрытый футбол играть, если действительно желаешь добиться нужного для себя результата?

— Нет. Тренер исходит из возможностей своих футболистов. Если они физически подготовлены, если их уровень, то почему не играть с «Краснодаром» в атакующий футбол? Плюс «Локомотив» играл дома. Как я люблю говорить: ты играешь в атаке, думаешь об обороне; играешь в обороне, думаешь об атаке. Это «Локомотив» и делал. Очень понравилось то, что физическое состояние у футболистов хорошее, они готовы к таким матчам. Играли в атаку и успевали переключаться на оборону. Как и футболисты «Краснодара». Если бы кто-то из них уступал сопернику по классу, то понятно, что надо было играть в более практичный футбол, максимально тактически так, чтобы был шанс зацепить хотя бы очко.

— До зимней паузы командам осталось сыграть три матча: два в чемпионате и один в Кубке. Ожидаете ли вы каких-то кардинальных изменений в турнирной таблице чемпионата или до зимы уже в том виде, как сейчас сложилась диспозиция, так все и останется?

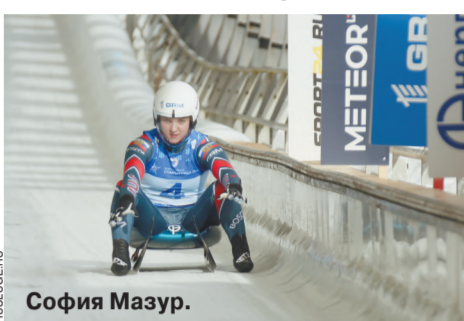
— Могу сказать, что такие опасные игры перед отпуском. Я всегда их побаивался. Самое главное — удержат игроков на максимуме, чтобы они два-три матча провели как следует. Потому что футболисты уже заказывают билеты на отдых, куда полетят со своими женами, голова уже немножко не в футболе: «Вроде там два матча же всего, и мы уже на отдыхе». Поэтому я всегда держал ситуацию на контроле. Вспомним, в прошлом году «Зенит» тоже потерял очки в двух последних домашних играх, уступив «Акрону» и «Крыльям». Эти поражения, в принципе, лишили его чемпионства. Поэтому это очень опасные игры. И тренеру нужно быть на 200% начеку, контролировать игроков и их настроения: «У вас отпуск, а у нас еще концовка чемпионата, и мы потом можем недочитать чемпионство». Так что ничего не могу исключить.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

И вот теперь их уже пять: к ски-альпинизму, фигурному катанию, конькобежному спорту, шорт-треку добавился санный спорт. Это те виды, в которых российские лидеры получили шанс принять участие в Олимпийских играх в Милане и Кортина-д'Ампеццо. Международная федерация санного спорта допустила к квалификации шесть наших спортсменов в нейтральном статусе. Допустила не сама, под нажимом, так как Спортивный арбитражный суд признал отстранение российских саночников незаконным.

ТРОНУЛИСЬ?

Спортсмены сборной России уже находятся в Италии на олимпийской трассе



Для людей со стороны все произошло просто стремительно: только что Международная федерация санного спорта (FIL) объявила о допуске к международным соревнованиям спортсменов российской команды в нейтральном статусе. И тут же шестеро из них оказались в Италии на олимпийской трассе: зарабатывают квалификационные очки.

София Мазур, Дарья Олесик, Ксения Шамова, Александр Горбачев, Павел Репилов и Матвей Пересторонин — это саночники, выступающие в одноместных санях. Именно им предстоит получить первые очки олимпийской квалификации на трассе будущей Игр в Кортина-д'Ампеццо. При этом тренеры, специалисты и медперсонал также получили возможность выехать на турниры.

Федерации по зимним видам спорта долгое время не желали допускать наших спортсменов до стартов в нейтральном статусе. Исключением были лишь Международная федерация ски-альпинизма (ISMF), которая дебютирует в зимних Играх, и Международный союз конькобежцев (ISU): фигурное катание, конькобежный спорт и шорт-трек. И вот к двум федерациям теперь официально добавился FIL. Не сама, ее вынудил сделать это Спортивный арбитражный суд, который в конце октября признал недопуск нейтральных спортсменов незаконным. Главный козырь сторонников недопуска — во имя всеобщей безопасности — был бит: суд решил, что при участии российских саночников в стартах можно было найти и дополнительные меры обеспечения безопасности. CAS подтвердил отстранение России от соревнований, но конкретно запрет на участие спортсменов, соответствующих критериям нейтральности, отменил.

Теперь наши саночники на тестовых соревнованиях в Италии на олимпийской трассе начнут зарабатывать квалификационные баллы. Дальше очки для Игр можно будет получить в декабре на втором и третьем этапах Кубка мира в США, на четвертом — в Латвии, в январе, на пятом этапе, — в Германии.

При этом судебные отставания прав наших саней продолжатся: теперь во имя допуска мужских и женских экипажей, которые его не получили. На проверку в FIL для получения нейтрального статуса были отправлены фамилии 22 человек. Но представители двух мужских и двух женских двоек, Семен Павличенко и главный тренер сборной Сергей Чудинов статус не получили. Федерация санного спорта России подала иск в арбитраж Международной федерации санного спорта по поводу не допущенных к отбору на Олимпийские игры-2026 саней-двоек. Двухместные экипажи, по мнению FIL, подпадали под командные правила в свете рекомендаций МОК о недопуске команд.

Стартующие в Италии саночники можно назвать спортсменами, входящими в топ-5 российских стартов. У женщин нейтральный статус получили все три призера чемпионата России-2025 — София Мазур, Дарья Олесик и Ксения Шамова, у мужчин на пьедестале с «бронзой» был только Александр Горбачев. Матвей Пересторонин стал четвертым, Павел Репилов вошел в топ-5.

Первая информация, поступающая от саночников, такова: олимпийской саннобеговой трассы в Кортина-д'Ампеццо профиль, который не похож на известные. Что касается главного вопроса, отстанут ли наши спортсмены от основных соперников в связи с долгим отсутствием на международных стартах, ответ на него даст время.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Максим Аверин (1975) — актер театра и кино, режиссер, телеведущий, народный артист России

Марина Вивьен (1925) — актриса, историк балета, историк театра, переводчик

Антон Макарский (1975) — актер театра, кино и дубляжа, певец

Владислав Радимов (1975) — футболист, полузащитник, футбольный тренер и функционер, заслуженный мастер спорта России

Анна Затулилова (1938) — диктор центрального телевидения, народная артистка РСФСР

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 1...-2°, днем 1...-3°. Облачно. Местами небольшие осадки в виде мокрого снега. Местами гололедица. Ветер восточный, 1–2 м/с. Восход Солнца — 8.26, заход Солнца — 16.06, долгота дня — 7.40.

По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день информации

С АО «Российские газеты» «Московский Комсомолец» 2025. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» являются исключительной собственностью АО «Российские газеты» «Московский Комсомолец».

Перечислите материал и используйте его в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1. ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ info@mk.ru

Реклама размещается с письменным согласием, не являясь рекламой. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Контактные телефоны: (495) 669-4444, (495) 669-4433, (495) 781-4737. Заказ №: 2137. Общий тираж: 1.869.988. Свободная цена.

СОБЫТИЕ

В «МК» ПРОЙДЕТ ТРАДИЦИОННАЯ ПРЕДНОВОГОДНЯЯ ВСТРЕЧА С ПОДПИСЧИКАМИ

Мы больше, чем газета

Ежегодно газета «Московский комсомолец» проводит предновогоднюю встречу подписчиков с ведущими журналистами редакции. В редакцию приглашаются те люди, для которых «МК» больше чем газета или в жизни у которых была история, связанная с «Московским комсомольцем». Ждем ваших писем с ответами на один или несколько наших вопросов:

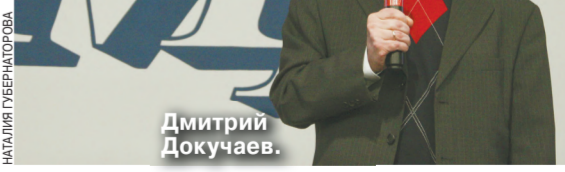
— Какую рубрику в газете вы любите больше всего и почему? Есть ли темы, которые хотелось бы читать чаще?

— Вы или кто-то из ваших близких были героями публикации «МК»? Расскажите историю и то, как это повлияло на вашу жизнь.

— Если вы были участником какого-либо мероприятия, связанного с газетой «Московский комсомолец», напишите, что вам понравилось и запомнилось больше всего.

— Как давно вы подписаны на «МК»? Расскажите, когда и почему стали нашим подписчиком.

Отправить ваше письмо или копии архивных материалов можно на e-mail: rodpska@mk.ru, а также по почте на адрес редакции (123022, Москва, улица 1905 года, д. 7, стр. 1) с пометкой на конверте «Хорошее настроение от «МК» или передать через редакционные подписные пункты (их адреса еженедельно публикуются в



НАТАЛИЯ ТИХОНОВА

РЕДАКЦИОННЫЙ КОМЕРСОРТ ПИ № Ф-77-5906-06 от 03 февраля 2025 г., зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

УЧРЕДИТЕЛЬ: Елена Павловна Николаева. Журнал «Московский комсомолец» № 781-47-37 (многокальный), 781-47-36, 781-47-40. СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30. Дежурный редактор: Станислав СКОБОВ. НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30. Главный редактор: Павел ГУСЕВ.