



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№35 (31384)

16+

11–12 апреля 2023 года

Цена свободная

12 апреля в Москве, в связи с 62-й годовщиной первого полёта человека в космос, состоится возложение цветов к месту захоронения Юрия Алексеевича Гагарина у Кремлёвской стены. В акции примут участие лидеры КПРФ, депутаты Госдумы РФ, видные военачальники, политики, общественные деятели.

Сбор участников в 10.30 на Манежной площади, между памятником Жукову и главным входом в Александровский сад (станции метро «Площадь Революции», «Театральная», «Охотный ряд»).

# Мавзолеем Ленина — свидетель величайшего триумфа в нашей истории!

## Открытое письмо Президенту Российской Федерации и Верховному Главнокомандующему В.В. Путину

**Уважаемый Владимир Владимирович!**  
Для всех нас 9 мая — священный день. Победа над германским нацизмом стала великой вехой в тысячелетней истории России. Она является неизменной гордостью и духовной опорой нашего многонационального народа.

Сегодня значение этой даты умножается многократно. Наше Отечество переживает очень трудные времена. Одержимые алчностью и жадной гонимостью конкистадоры вознамерились уничтожить всё русское. Они горят безостановочным желанием взять реванш и истоптать в пыль завещанное нам наследие предков. В их планах — беспощадно выжечь пласты тысячелетней российской культуры. Их ненависть яростно извергается на многострадальный Донбасс. Здесь рвутся снаряды и похлывают огни пожара. Людская кровь орошает привычные к мирному труду поля. Многие города и посёлки, в которых кипела жизнь, превращены в безмятежные руины.

Меч варваров, возмнивших себя хозяевами планеты, не знает сострадания. Он разит женщин, детей, стариков — всех, чья вина состоит в нежелании покориться чуждой воле, отдать на поругание свои идеалы и ценности, отказаться от родных корней и русского языка. Этим людям казнят за верность своим предкам, славным героям-победителям, спасающим мир от немецкого фашизма и японского милитаризма.

Руководство СССР во главе с И.В. Сталиным точно знало, что делать в преддверии схватки с фашизмом. Был дан наилучший ответ на всплеск национализма на Западе, который породил гитлеровского монстра. Готовность нашего народа дать отпор любому врагу жидлилась на глубоко советском патриотизме. Каждый гражданин воспитывался в духе беззаветного служения Родине, в готовности защищать её до последней капли крови.

Советское государство уделяло пристальное внимание преподаванию истории. В мае 1934 года вышло постановление Совета Народных Комиссаров СССР и ЦК ВКП (б) «О преподавании гражданской истории в школах СССР». Изучение истории школьниками признавалось неотъемлемой частью образования. Подчеркивалось, что связанное изложение исторического процесса заменено «абстрактными социологическими схемами». Было указано на важность «правильного разбора и правильного обобщения исторических событий».

В 1930-е годы в школах появились факультеты. Началась разработка единого учебника. Он заменил шесть десятков пособий и рассматривал советскую эпоху как логическое продолжение нашей государственности. В октябре 1937 года новый учебник вышел в свет.

Меч варваров, возмнивших себя хозяевами планеты, не знает сострадания. Он разит женщин, детей, стариков — всех, чья вина состоит в нежелании покориться чуждой воле, отдать на поругание свои идеалы и ценности, отказаться от родных корней и русского языка. Этим людям казнят за верность своим предкам, славным героям-победителям, спасающим мир от немецкого фашизма и японского милитаризма.

Советское государство уделяло пристальное внимание преподаванию истории. В мае 1934 года вышло постановление Совета Народных Комиссаров СССР и ЦК ВКП (б) «О преподавании гражданской истории в школах СССР». Изучение истории школьниками признавалось неотъемлемой частью образования. Подчеркивалось, что связанное изложение исторического процесса заменено «абстрактными социологическими схемами». Было указано на важность «правильного разбора и правильного обобщения исторических событий».

В 1930-е годы в школах появились факультеты. Началась разработка единого учебника. Он заменил шесть десятков пособий и рассматривал советскую эпоху как логическое продолжение нашей государственности. В октябре 1937 года новый учебник вышел в свет.

Дело воспитания патриотизма всё активнее включалось искусство. Лидерами кинопроката накануне и в ходе Великой Отечественной войны стали киношедевры «Александр Невский», «Иван Грозный», «Пётр Первый», «Суворов» и другие. Исторические деятели изображались в них выдающимися защитниками Отечества.

Таковы реальные факты. Они решительно разбивают пошлые мифы о догматизме и зашоренности большевиков. Когда власть в стране выражала интересы рабочих и крестьян, она наилучшим образом отстаивала и интересы нашей Отчизны. Ленинско-сталинский классовый подход не мешал, а помогал партии коммунистов глубоко видеть и настойчиво утверждать тесную связь интересов трудящихся с вдумчивым патриотическим воспитанием.

Успехи в развитии советского общества закрепила Конституция 1936 года. Новый Основной Закон снял любые ограничения гражданских прав. Это касалось и таких категорий граждан, как священнослужители, бывшие агенты царской полиции и охранного отделения. По Конституции РСФСР 1918 года и Конституции СССР 1924 года они лишались избирательных прав. Тем самым хрупкая ещё советская государственность защищала себя, а значит, и миллионы массы трудящихся, интересы которых она выражала.

Мы все должны осознать: против нас развёрнута война на уничтожение. Её цель — расчленение страны, закабаление народа и превращение наших земель в зону колониального грабежа. Это грозит нам не только масштабными потерями. Проиграв в такой ситуации — означает исчезнуть.

Нынешний вызов столь же судьбоносен, как Смута XVII века, Отечественная война 1812 года, иностранная интервенция 1918–1920 годов, схватка с фашизмом в годы Великой Отечественной и предательское раз-

рушение СССР. США и их натовские поделки лезли ввязались умножить свои злобные догадки «лихих девятилетия».

Успехи в развитии советского общества закрепила Конституция 1936 года. Новый Основной Закон снял любые ограничения гражданских прав. Это касалось и таких категорий граждан, как священнослужители, бывшие агенты царской полиции и охранного отделения. По Конституции РСФСР 1918 года и Конституции СССР 1924 года они лишались избирательных прав. Тем самым хрупкая ещё советская государственность защищала себя, а значит, и миллионы массы трудящихся, интересы которых она выражала.

Успехи в развитии советского общества закрепила Конституция 1936 года. Новый Основной Закон снял любые ограничения гражданских прав. Это касалось и таких категорий граждан, как священнослужители, бывшие агенты царской полиции и охранного отделения. По Конституции РСФСР 1918 года и Конституции СССР 1924 года они лишались избирательных прав. Тем самым хрупкая ещё советская государственность защищала себя, а значит, и миллионы массы трудящихся, интересы которых она выражала.

Успехи в развитии советского общества закрепила Конституция 1936 года. Новый Основной Закон снял любые ограничения гражданских прав. Это касалось и таких категорий граждан, как священнослужители, бывшие агенты царской полиции и охранного отделения. По Конституции РСФСР 1918 года и Конституции СССР 1924 года они лишались избирательных прав. Тем самым хрупкая ещё советская государственность защищала себя, а значит, и миллионы массы трудящихся, интересы которых она выражала.

## 12 АПРЕЛЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ



# Путь к звёздам отмечен земными яблоками

### Курортный посёлок Архипо-Осиповка, входящий в состав города Геленджика, — это Чёрное море, горы, сады, а также единственный на юге России Музей космонавтики и авиации, насчитывающий более тысячи экспонатов

Связь с космосом у посёлка началась ещё в 1976 году. Тогда в СССР объявили конкурс на самые лучшие яблоки, которые будут доставлены космонавтам. В конкурсе участвовали 200 советских хозяйств, а победил садоводческий совхоз небольшого посёлка Архипо-Осиповка. Обойшли таких мощных «яблочных» соседей, как Туапсе, Сочи, Адыгею и даже Абхазию. Его яблоки сорта «Ренет Симиренко» оказались лучшими по всем показателям и первыми в мире отправились в космос. А в посёлок, где они были выращены, возвращались с орбиты космонавты: проходили в местных санаториях «Архипо-Осиповка» и «Вулан» реабилитацию.

В 2011 году, стремясь увековечить 50-летие полёта Юрия Гагарина, его космические соборы заложили в посёлок Аллею Космонавтов, посадили первые вечнозелёные деревья. В 2016 году на этой аллее был установлен памятник Ю.А. Гагарину, а в посёлок — открыт Музей космонавтики и авиации.

— Каждый год 12 апреля наша партийная организация приносит цветы первому советскому космонавту, — говорит секретарь первичного отделения КПРФ Архипо-Осиповки Михаил Авдывшев.

Мы с ним возлагаем красивые гвоздики в канун праздника. В руках у лидера местных коммунистов — большая копия Знамени Победы, он хочет, чтобы всё было торжественно. Лицо у Юрия Гагарина — молодое и открытое, он задумчиво смотрит в голубую морскую даль. Оставив ему свои гвоздики, мы с Михаилом Авдывшевым направляемся в Музей космонавтики и авиации.

Нашего симпатичного экскурсовода зовут Татьяна Иванова. Она включает запись голосов Сергея Королева (позывной «Заря-1») и Юрия Гагарина (позывной «Кедр»), «Полный подъём!» — говорит Королев, а в ответ звучит знаменитое гагаринское: «Поехали!» Мы переносимся в 12 апреля 1961 года и настраиваемся на космическую волну.

При входе в глаза бросился велосипед ХВЗ. Надпись на табличке гласит, что этот велосипед, выпущенный в 1959 году Харьковским велосипедным заводом, ранее принадлежал первому в мире космонавту Ю.А. Гагарину и был передан музею космонавтом Валерием Корзуном.

От двухколесной веломашинки переходим к интерактивному аналогу космического корабля «Восток-1». Так обозначена копия летательного аппарата, на котором Юрий Гагарин совершил полёт в космос. Во время летных экскурсий здесь проходит тематическая викторина, и её победителям предоставляется почётное право посидеть в гагаринском космическом корабле.

Подрастающему поколению было бы полезно изучить стенд «Студенческие годы Юрия Гагарина». И не только посмотреть на отличные оценки будущего космонавта, а ещё и удивиться его скромности. 26 июня 1961 года, когда первопроходцу к звёздам устранила овации вся планета, он писал в своей родной Саратовской индустриальной техникуме: «Очень хочется побывать у вас — старых друзей. Но это пока сделать не могу. Ведь сейчас я предоставляю не сам себе. А как будет возможность, обязательно побываю у вас. Вы пишете, чтобы я не загордился. А чем гордиться-то? Разве мало было подвигов? А будет ещё больше. И если каждый начнёт нас защищать, то кому же тогда работать?»

— Дальше в нашем музее расположен зал военной космонавтики — единственный в России, — продолжает экскурсовод Татьяна. — Первым делом мы здесь обращаем внимание на макет ракетно-космического комплекса «Алмаз» (вы видели его на улице). Он летал в 1970–1980-е годы, в нём находились двое космонавтов и делались необходимые снимки. Катюшка с отснятой фотоплёнкой отпущена в капсулу, которая летела отдельно от космонавтов. Если катюшка сбивалась с пути, то она самоуничтожа-

лась. Станция «Алмаз» была не только разведкой для нашей страны, но ещё и обороной. Специально для «Алмаза» разработали вакуумную пушку системы «Шт-1». Она существует в единственном экземпляре и находится здесь — это уникальный экспонат. Пушка, которая крепилась снаряды на «Алмаз», могла стрелять стальными снарядами весом 200 грамм.

Эти небольшие снаряды в космосе развивали огромную скорость и могли нанести серьёзный урон противнику. Последний раз станцией «Алмаз» пользовались в 1992 году, потом наша страна перешла на радиоуправляемые спутники малого образца.

Здесь также представлен настоящий фрагмент ракеты-носителя «Протон-М», запуск которой состоялся в июле 2019 года и был посвящён 105-летию со дня рождения Геленджикского конструктора ракетно-космической техники СССР, дважды Героя Социалистического Труда Владимира Челомея. На фрагменте изображён его портрет.

Во дворе музея находится ЛКС — лёгкий космический самолёт, разработанный Владимиром Челомеем. После закрытия советского проекта «Энергия-Буран» образцы ЛКС были уничтожены, и у нас остался его единственный экземпляр. Внутри самолёта работает интерактивный планетарий. Летом можно туда зайти и в очках виртуальной реальности смотреть фильмы о космосе.

Татьяна также рассказала о специальном кресле космонавта — ложементе. Кресло-ложемент разработано для облегчения высоких перегрузок, которые испытывает космонавт при запуске и посадке. Оно изготавливается индивидуально для конкретного человека — с тела космонавта делается гипсовый отгиск, который в точности повторяет его индивидуальные особенности. Кресло отливается из металла, обшивается специальным материалом и устанавливается в космическом аппарате под специальным углом.

Затем мы рассмотрим спасательный скафандр «Сокол», который во время взлёта и спуска на Землю защищает космонавтов от перегрузок и потери кислорода. Данный скафандр принадлежал Юрию Маленченко, совершившему 6 полётов в космос. Юрий родился в Кировградской области УССР в космическом! 1961 году. Свой первый полёт совершил в 1994-м в качестве командира ТК «Союз ТМ-19» и ОК «Мир» вместе с Талгатом Мусабаевым. Сегодня уроженец Советской Украины Юрий Маленченко — Герой Российской Федерации и Народный герой Казахстана.

Одними из первых экспонатов музея стали мундир, скафандр и шлем космонавта Юрия Лончакова. Выставленные за стеклом комбинезоны «Кентавр», в которых наши космонавты проводят время на станции, раньше принадлежали Юрию Онуфриенко и Александру Самокутяеву. Очки — космонавту Антону Шкапелёрову. Замечательный лирический снимок запечатлел Виктора Горбатко и Юрия Глазкова среди цветущих одуванчиков. С 7 по 25 февраля 1977 года их экипаж совершил полёт на космическом корабле «Союз-24».

«Первый пилотируемый полёт в год 60-летия Великого Октября выполнен по-ленински, по-коммуни-

стически», — заявили перед стартом космонавты.

Виктор Горбатко — уроженец посёлка Венцы Гулькевского района Краснодарского края. С 23 по 31 июля 1980 года он совершил свой третий космический полёт командиром корабля «Союз-37» по программе советско-вьетнамской экспедиции посещения орбитальной станции «Салют-6» вместе с Фам Туаном. Татьяна показала нам и самые необычные экспонаты их музея, которые у многих вызовут улыбку.

— У космонавтов есть традиция — расписываться на дверях гостиницы, где они ночуют перед полётом. Вот перед нами дверь одной из комнат гостиницы «Байконур». Оставленные здесь подписи слегка затёрты — они принадлежат ещё советским космонавтам. Самая давняя дата — 15 июля 1975 года. В тот день свои автографы на этой двери оставили Алексей Леонов и Валерий Кубасов — экипаж корабля «Союз-19». 17 июля произошла стыковка «Союза-19» и космического корабля США «Аполлон».

Алексей Леонов известен тем, что 18–19 марта 1965 года совместно с Павлом Беляевым совершил полёт на космическом корабле «Восход-2» и осуществил первый в истории космонавтики выход в открытый космос.

При этом Алексей Архипович имел художественный талант. В музее хранится цветной рисунок восхода солнца, выполненный Леоновым в космосе. Издалека он напоминает радугу.

— Это — подлинник! — гордится рисунком экскурсовод Татьяна Иванова. — Кстати, космонавты, находясь на борту Международной космической станции, ежесуточно видят 16 восходов и 16 закатов солнца.

По словам девушки, в музее бывают посетители со всей России, особенно во время курортного сезона. Летом они работают до 22 часов. Многие удивляются, что в таком маленьком посёлке такой прекрасный музей.

После интересной экскурсии мы встретились с Демьяном Кузьминым, который 17 лет руководил Архипо-Осиповкой. Именно при нём было специально построено уникальное музейное здание.

— Демьян Кузьмин — почётный гражданин Геленджика. Внёс огромный вклад в развитие как самого города, так и Архипо-Осиповки. Один из тех людей, которые в творческом содружестве с нашими космонавтами смогли создать этот музей. Было нелегко, но, если захотеть, можно сделать всё! — заявил секретарь первичного отделения КПРФ села Архипо-Осиповка. В музейном зале Ми-



Михаил Авдывшев (справа) вручает Демьяну Кузьмину памятную медаль КПРФ «60 лет космонавтики».

Г.А. ЗЮГАНОВ, Председатель ЦК КПРФ, руководитель фракции КПРФ в Государственной думе ФС РФ.

Любовь ЯРМОШ, сов. корр. «Правды», пос. Архипо-Осиповка, Краснодарский край.

gazeta-pravda.ru  
pravda\_gazeta  
ISSN 0233-4275  
9 770233 427776



«РУССКИЙ ЛАД»

«Вернём России русский дух, дружбу народов и социализм!»

Под таким девизом уже не первый год работает Всероссийское созидательное движение «Русский Лад».

Обратившись к журналистам, а затем и к участникам съезда, Геннадий Зюганов рассказал о том, как он оценивает текущую международную и внутриполитическую ситуацию в России.

«Мы эту организацию создали давно. Она служит укреплению духовности, коллективизма, справедливости, без чего невозможно существование ни нашей страны, ни нашего народа».

«Англосаксы сегодня объявили нам войну не просто на истребление, они ставят целью уничтожить всё русское, отменить русскую культуру и цивилизацию».

«Речь идёт о том, что они поставили своей целью уничтожение нашей державы, великой цивилизации».

«Для глобалистов будущий мир — это мир финансово-корпоративный, электронно-цифровой».

«КПРФ сегодня — не только партия народовластия и справедливости, но и партия национального спасения».

«Этот съезд самый предвостительный. Начинать мы первый учредительный съезд с 45 регионов».

третьем — представлено 60 регионов. В работе съезда принимают участие 75 делегатов».

«Мы убеждаем власть и общество в современной жестокой схватке с коллективизмом».

«Для глобалистов будущий мир — это мир финансово-корпоративный, электронно-цифровой».

«Мы предлагаем, и «Русский Лад» в этом отношении идёт в авангарде».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

«КПРФ сегодня — не только партия народовластия и справедливости, но и партия национального спасения».

«Мы предлагаем, и «Русский Лад» в этом отношении идёт в авангарде».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

«КПРФ сегодня — не только партия народовластия и справедливости, но и партия национального спасения».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

«КПРФ сегодня — не только партия народовластия и справедливости, но и партия национального спасения».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».



ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

6 апреля на пленарном заседании Госдумы от имени фракции КПРФ выступил первый заместитель председателя комитета по бюджету и налогам Михаил ЩАПОВ. Публикуем его выступление.

В текущей ситуации мы должны как можно чаще и внимательно анализировать то, что происходит в налогово-бюджетной сфере».

По предварительной оценке, объём доходов федерального бюджета в январе — марте составил около 3,5 триллиона рублей».

«Тяжёлая ситуация с доходами складывается в регионах. Консолидированной информации пока нет».

«Предположительно, именно поэтому появилась информация о том, что могут возникнуть проблемы с выплатами зарплат бюджетникам».

«Если продолжить говорить о расходах, то стоит сказать, что их объём из федерального бюджета в январе — марте 2023 года составил почти 7,5 триллиона рублей».

«Справедливости ради нужно упомянуть, что на днях министр финансов Антон Силуанов заявил: ожидается дополнительное поступление ещё 2,5 триллиона рублей в налог на прибыль».

«Да, мы слышим пояснения от минфина и от председателя правительства о том, что рост расходов носит в некоторой степени искусственный характер».

«У правительства есть рычаг в виде Фонда национального благосостояния, который на 1 февраля составлял 11 триллионов рублей».

«Одновременно отметим, что годовая динамика всё ещё находится на уровне 10%, хотя в бюджете как целевой ориентир были заложены 5%».

«По итогам съезда его участники утвердили руководящие органы организации и приняли резолюцию».

Подготовил Александр ВОРОНЦОВ. Фото Сергея СЕРГЕЕВА.

Бюджет разваливается. Что делать?

многие ресурсодобывающие страны прошли в момент роста национального самосознания и формирования собственной экономической политики».

«Налогом на сверхбогатство. Это в том числе прогрессивная шкала НДФЛ и выравнивание до плоской шкалы взносов в социальные внебюджетные фонды».

«Да, мы слышим пояснения от минфина и от председателя правительства о том, что рост расходов носит в некоторой степени искусственный характер».

«У правительства есть рычаг в виде Фонда национального благосостояния, который на 1 февраля составлял 11 триллионов рублей».

«Одновременно отметим, что годовая динамика всё ещё находится на уровне 10%, хотя в бюджете как целевой ориентир были заложены 5%».

«По итогам съезда его участники утвердили руководящие органы организации и приняли резолюцию».

Подготовил Александр ВОРОНЦОВ. Фото Сергея СЕРГЕЕВА.

МИНИ-ФУТБОЛ

МФК КПРФ — победитель регулярного чемпионата страны

Команда нашего партийного спортклуба — мини-футбольный клуб КПРФ (МФК КПРФ) стала победителем регулярного чемпионата страны 2022—2023 в российской Суперлиге».

Таким образом, МФК КПРФ уже занимает последнее место в турнирной таблице, сумев по ходу сезона собрать молодую и перспективную команду».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».



«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

СОЦИАЛЬНЫЙ ДИАГНОЗ

«Флагман» на ручной тяге

Очередные проблемы свалились на мусорерабатывающий завод «Флагман», расположенный в городе Губкин Белгородской области».

На сей раз работники предприятия пожаловались губернатору Вячеславу Гладкову на неработающую сортировочную ленту и другую технику».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

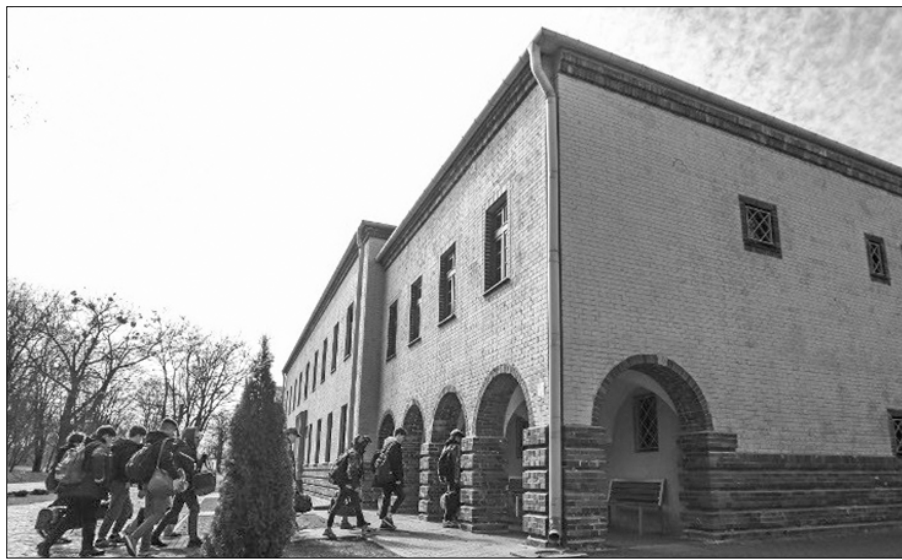
«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

«Наша задача — максимально осуществить новый курс, который мы предлагаем».

По сообщениям Информгентств.



БЕЛОРУССКИЙ ПРИМЕР



# Помнят, ценят, создают

Уже пять лет на территории Кобринского укрепления Брестской крепости действует Молодёжный патриотический центр, который в скором времени по решению президента Белоруссии А. Лукашенко получит статус республиканского.

Центр размещается в постройке первой половины 1930-х годов. На реконструированном здании сохранились отметины от пуль и осколков снарядов. После Великой Отечественной войны здесь размещался 111-й гвардейский артиллерийский полк. С начала 2000-х здание пустовало. «Организовать в Брестской крепости центр как базу для патриотической работы с молодёжью предложили в 2008 году участники военно-исторического клуба «Гарнизон» при городском комитете Белорусского республиканского союза молодёжи. В 2013-м на форуме «Молодость. Традиции. Будущее» проект показали президенту. Затем концепцию создания Молодёжного патриотического центра рассмотрели на очередном съезде БРСМ. Глава государства поддержал предложение и поручил часть средств, заработанных на республиканском субботнике, направить на строительство центра.

Объект объявили областной молодёжной стройкой, где за три года в составе добровольческих отрядов отработали более двух тысяч ребят», — рассказывает директор Брестского государственного областного центра молодёжного творчества, член Компартии Беларуси В. Иванов. Работы по реконструкции проводились очень аккуратно. С довоенного времени сохранилась старинная тротуарная плитка — полутораугольный тополь, выживший под артобстрелами. Во внешнем и внутреннем двориках снимались массовые и батальные сцены известного художественного фильма «Брестская крепость». Проект патриотического центра предполагает реконструкцию и других зданий и сооружений на Кобринском укреплении: казармы для размещения личного состава, казематов с учебными классами, тиром и столовой, стадиона и пр. Планируется благоустроить территорию площадью около 3 гектаров. По предварительным оценкам, реализация первой очереди проекта потребует не менее 45 млн белорусских рублей, в том числе из спонсорских средств. «Сейчас центр принимает ежегодно около 450 человек, а с развитием инфраструктуры сможет принимать до 500 человек ежемесячно. Получится полноценное образовательное-оздоровительное учреждение, где будет круглогодично организовано гражданско-патриотическое и военно-патриотическое воспитание по специальным учебным программам», — продолжает В. Иванов. Ежедневно на базе центра проходят пятидневные учебно-тренировочные сборы «Победитель» по военно-патриотической подготовке молодёжи и методическому сопровождению учителей, занимающихся ею в школе. «Курс молодого бойца» включает физические и стрелковые упражнения, знакомство с военной историей и условиями службы военнослужащих. По субботам здесь проводятся занятия с городскими школьниками: работают объединения по интересам



«Юный разведчик», «Военная история», «Туризм и краеведение» и «Лаборатория живой истории». Летом организуется лагерь «Патриот». Помимо этого, на территории центра проходят военно-исторические реконструкции, встречи с ветеранами войны и труда, «круглые столы» с интересными людьми, соревнования по военно-прикладным видам спорта, военно-тактические игры с выполнением учебно-боевых задач, мастер-классы специалистов по тактической и пограничной подготовке, выживанию в экстремальных ситуациях, обращению со стрелковым оружием и политологии, а также тематические лекции и экскурсии. «Наш девиз — «Помните то, что было, цените то, что есть, создайте и защищайте будущее», — говорит руководитель центра гвардии полковник запаса В. Радомский, который четверть века отдал службе в воздушно-десантных войсках. — В армии и в центре задачи по воспитанию патриотов практически совпадают. Сюда приезжают ребята в возрасте 15–17 лет, которые скоро войдут во взрослую жизнь. Им мы должны их подготовить к этому. Самое главное — создать коллектив единомышленников, чтобы здесь было интересно и познавательно детям». Учебно-методической работой в центре занимается О. Бурак, продолжательница поколений победителей. Её прабабушка Ольга Григорьевна Сокол (Нарышкина), жена военного командира, встретила Великую Отечественную войну в Брестской крепости, спаслась и продолжила борьбу с фашистами на фронте. Об истории жизни и подвигах родственницы правнучка расскажет скоро участникам белорусско-российского проекта «Поезд Памяти». Планов и идей у коллектива центра много. Если объект объявят Всебелорусской молодёжной стройкой, сюда придут студенческие отряды со всей страны, как при реконструкции мемориального комплекса «Хатынь». В будущем центр станет большим подспорьем в работе не только БРСМ, но и других общественных организаций, местом регулярных встреч учащихся Союзного государства.

Сергей ГРИШКЕВИЧ, соб. корр. «Правды», г. Брест. Фото БЕЛТА.

# К «агрессору»... на заработки

Ни для кого не секрет, что после развала СССР уроженцы многих бывших советских республик, в одночасье превратившись в гордые независимые, но малообеспеченные государства, хлынули в Россию на заработки. Внушительную армию гастарбайтеров составили не только граждане центральноазиатских стран, но и жители Украины. И, как выяснилось, положить конец притоку искателей лучшей доли из «незалежной» оказались не в силах ни многолетняя антироссийская пропаганда киевского режима, ни даже начавшаяся 24 февраля 2022 года СВО.

Чем дольше длится военное противостояние России и Украины, тем всё очевиднее становится: поведение многих украинцев явно противоречит активно продвигаемому Киевом образу врага в лице русских, с чем якобы согласно большинство украинского населения. И хотя СБУ преследует всех проявляющих мало-мальский нейтралитет по отношению к РФ, объявляя «агентами Кремля» тех, кто смотрит телевидение «агрессора», слушает его радио или читает его телеграм-каналы, число жаждущих попасть в Россию через третьи страны украинцев не идёт на убыль. И сей вдруг вскрывшийся неприглядный для хунты Зеленского факт (особенно на фоне «пущено-мясного голода» в армии «незалежной») вызвал крайнее раздражение украинских СМИ. Так, телеканалы «Ровно-1» и «Эспрессо ТВ» с возмущением рассказали, что регулярное пассажирское сообщение между Украиной и Россией в реальности не прекращалось. Несмотря на закрытую границу с государством-захватчиком, перевозчики нашли обходные пути через европейские государства. Как выяснилось, поездка из Львова в Москву стоит около 320 долларов и пользуется немалым спросом, поскольку свободных билетов на ближайшую дату в сервисах бронирования не нашлось. Украинцам предлагается маршрут до Белоканной с пересадками в Польшу, Литве или Латвию. При этом, отмечается в репортаже «Эспрессо ТВ», на украинско-польских рубежах нужно сказать, что направляются в Варшаву, и спокойно про-

должать путь. Автобусы по такому маршруту курсируют с периодичностью в два-три дня. Представители транспортных компаний, с которыми удалось пообщаться журналистам, заверили их в благополучном прохождении границы «страны-окупанта» даже жителями Западной Украины. Возникает вопрос: почему же, невзирая на массивную русофобскую пропаганду, многие едут именно в Россию, как в старом анекдоте — «хоть тушкой, хоть чучелом», а не в «еврорай», за который в 2014-м отчаянно бились на Майдане? Да просто старушка Европа на деле оказалась не слишком гостеприимной, а главное — не резиновой, вот и не выдержала столь мощного напыва халыжничков из «незалежной», позиционирующих себя «защитниками всей западной демократии». Да и обустроить в «ненавистном гнезде москалей» куда проще: прикинувшись жертвой киевского режима, можно и российское гражданство по упрощённой схеме получить, и всякие социальные выплаты, и работу найти. Кстати, языков иностранцы тоже учить не надо: «окупационную мову» и так почти все знают. По статистике, число украинцев, желающих трудоустроиться в РФ, в 2023 году возросло в два раза. И это несмотря на СВО, связанный с этим сложности, дорогостоящие поездки и бешеную антироссийскую пропаганду.

Елена МОРОЗОВА.

# Французские коммунисты поддерживают Кубу

Выступая в качестве гостя на XXXIX съезде ФКП, который проходил в Марселе с 7 по 10 апреля, посол Кубы во Франции Отто Вайан поблагодарил Коммунистическую партию Франции и её Национального секретаря Фабьена Русселя за солидарность и поддержку в борьбе против блокады острова со сторон США.

«Спасибо французским коммунистам за их поддержку народа, столкнувшегося с самой длительной блокадой, незаконной и бесчеловечной политикой сменявшихся друг друга администраций США, которая лишила Кубу нормальной жизни, развития и мира», — сказал он. Дипломат подчеркнул, что экономическая, коммерческая и финансовая блокада несёт проблемы, причиняет страдания не только Кубе, но и всему миру из-за её экстерриториального охвата. «Куба будет двигаться вперёд благодаря единству своего народа и международной солидарности. Кубинская революция непобедима!» — заявил он под аплодисменты аудитории. Входившая в руководство ФКП Шарлотта Балаван рассказала съезду о кампаниях действий в поддержку Кубы. Инициатива будет и впредь развиваться на двух уровнях: политическом — чтобы требовать прекращения блокады, и на том, который направлен на развитие сотрудничества и культурного и спортивного обмена. По словам Балаван, кампания, продвигаемая Фабьеном Русселем, требует солидарности коммунистических активистов в совместных действиях с ассоциациями, союзами, коллегами и друзьями из других частей Европы и местными, региональными и национальными выборными властями.

Пренса Латина.

ТРУД И КАПИТАЛ

# «Пасхальная» тишина в европейском небе

Европа, которая уже несколько месяцев напоминает расстроенный пчелиный улей из-за обилия забастовок, продолжает оставаться главным мировым центром борьбы трудящихся за свои права.

Даже несмотря на пасхальные праздники с 6 по 10 апреля в католических и протестантских странах, когда некоторые профсоюзы заключили «перемирье» с работодателями, говорить об общем снижении накала стачек не приходится. Как сообщает «Евроно», даже в первую декаду апреля наиболее активно бастовали работники авиационной отрасли, причём — одновременно во многих европейских государствах. «Над всей Испанией безоблачно небо» — эту вошедшую в историю фразу, ставшую сигналом к атаке подвигших антиреспубликанский путч франкистов в 1936 году, вплору вспомнил и сегодня. Правда, в ином контексте. В Испании в эти дни забастовки проходят сразу в 17 аэропортах. В некоторых из самых загруженных профсоюз работников наземных служб и компании по обработке грузов остановили работу до окончания пасхальных праздников. Большинство вылетов из этих аэропортов было отменено, за исключением экстренных. Сложная ситуация и в соседней Португалии, где прекра-

ше работают в главном терминале «Бритиш эйрвэйз», куда отправляются и прибывают многие международные рейсы, прекратили работу с 31 марта по 11 апреля. Сотрудники службы безопасности бастуют из-за низкой заработной платы после того, как отклонили предложение аэропорта о её повышении на 10%. Авиакомпания в связи с этим объявила, что во время забастовок будет отменять 32 рейса в день, всего более 300 рейсов. Интересно, что европейские авиакомпании, не желая идти навстречу требованиям своих работников и их профсоюзов, одновременно высказывают своё разочарование эскалацией забастовок. При этом они отмечают: «Собственные усилия, направленные в течение нескольких месяцев на решение проблемы нехватки рабочей силы, чтобы вернуться к допандемическому уровню перелётов. Возникает резонный вопрос: зачем же игнорировать законные требования об увеличении зарплат и улучшении условий труда для сотрудников этих компаний, что решило бы многие проблемы самих работодателей?»

Николай ПЕТРОВСКИЙ. □ Бастующие авиадиспетчеры во Франции. Фото Яндекс.ру



ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

КИЕВ — ПЕКИН. Глава комитета по международным делам Верховной рады Украины Александр Мережок сообщил: претензии Китая на Тайвань являются «коммунистическим заблуждением», основанным на «глубоко дискредитированной политической программе». Мережок также назвал неопровержимой правдой то, что «Китай не имеет законных претензий на Тайвань». Напомним: 6 апреля председатель КНР Си Цзиньпин заявил: Китай не пойдёт на уступки по Тайванскому вопросу, а любой, кто рассчитывает на это, предаётся несбыточным мечтам.

ПАРИЖ. Председатель Европейского совета Шарль Мишель заметно увеличил траты на зарубежные поездки за последний год. Расследование французской газеты «Монд» свидетельствует о значительном росте расходов европейского руководителя, а также активном использовании частных самолётов, что дорого обходится и вредно с точки зрения углеродных выбросов. По информации издания, Дядя Мишель на 2024 год запрашивает бюджет 2,6 млн евро, что на 27,5% больше по сравнению с 2023-м. При этом предыдущим руководителем на поездки хватало полмиллиона. Однако в Евросовете объяснили такую бюджет «интенсивной международной деятельностью».

ВАШИНГТОН. Белый дом не одобряет решение украинских властей наносить удары за пределами государства, заявил координатор по

стратегическим коммуникациям в Совете национальной безопасности Белого дома Джон Кирби. Таким образом он отреагировал на заявление президента РФ Владимира Путина о том, что страны Запада, в частности США, сотрудничают с Киевом в контексте осуществления терактов. «Как в случае оружия, так и обучения мы не поощряем Украину осуществлять удары за пределами своей территории», — подчеркнул Кирби.

ДЕТРОИТ. Американский автогигант «Дженерал моторс» планирует провести масштабное сокращение персонала: рабочие места потеряют 5000 сотрудников. Решение об урезании штата принято в качестве меры по уменьшению расходов. Массовые увольнения позволят компании сэкономить миллиард долларов. Тем временем, по данным аналитиков, на фоне ухудшения экономической ситуации около 20% предпрятий США собираются заметно снизить численность персонала.

ПЕКИН. Главы МИД Ирана и Саудовской Аравии Хосейн Абдоллахия и Фейсал бен Фархан Ал Сауд в ходе официальной встречи в столице Китая подтвердили возобновление дипломатических отношений и намерение открыть посольства в Эр-Рияде и Тегеране, а также консульства в Джидде и Мехеде.

По сообщениям информантства подготовила Алёна ДУНАЕВА.

В ФОКУСЕ — ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

# Реформы под надзором Ротшильдов

Решением руководства Узбекистана в стране резко ускорены процессы приватизации. В этом году на торги будут выставлены тысячи активов, а сама процедура продажи значительно упрощена. Интерес к приватизируемым объектам проявил западный бизнес, в том числе семья Ротшильдов.

У незабвенного Остапа Бендера, ободрившего доверчивых членов Союза меча и орала словами «Заграница нам поможет! Запад с нами!», оказалось немало последователей в постсоветских республиках. В том числе на руководящих постах. Это доказали последние события в Узбекистане. В конце марта под председательством президента Шавката Мирзиёева прошло правительственное совещание, главной темой которого стало сокращение присутствия государства в экономике. По словам главы республики, в этом направлении достигнуты большие успехи. В прошлом году были реализованы активы на 11,3 триллиона сумов (78 млрд руб.) — в десять с лишним раз больше, чем за предыдущие десятилетия. Самыми крупными сделками президент назвал продажу государственных долей в «Ипоте-

ка-банке» за 324 миллиона долларов и в компании «Кока-кола Узбекистан» за 252 миллиона долларов. В первом случае покупателем стал венгерский OTP Bank, во втором — турецкая компания Coca-Cola İçecek. Не скрывая удовлетворения набранными темпами, которые существенно ускорили появление в стране слоя частных собственников, Мирзиёев поставил задачу добиваться новых рекордов. Проведённая инвентаризация 30 тысяч объектов госсобственности, заявил он, позволила составить представление о будущем фронте работы. Исходя из этого, президент тут же, на совещании, подписал постановление, утверждающее новую программу приватизации. Выделил основные пункты стратегии. Во-первых, на продажу будут выставлены государственные доли



в тысяче с лишним предприятий. Самыми крупными «лотами» должны стать полсотни объектов, в том числе дилерские пункты автопроизводителя «Узавтосаноат», 14 нефтебаз компании «Узбекнефтегаз», крупнейшая сеть автозаправочных станций UNG Petro, ведущие производители удобрений «Аммофос-Максам» (бывший Алматыский химический завод) и «Чирчик-Максам» (ранее — Чирчикский электрохимический комбинат), внешнеторговая компания Utrade, электротехнический завод «Фотон», завод волоконно-оптических кабелей в Джизаке и т.д. При этом акции сорока крупных заводов и банков предполагается реализовать через «народное IPO» («первичное публичное размещение акций»). Среди них Навоийский и Алматыский горно-металлургические, Узбекский металлургический комбинат, Национальный банк, оператор мобильной и интернет-связи «Узтелеком» и т.д. Их акции, как сообщается, имеют среднюю доходность 2 процента, что позволит гражданам получить дополнительный источник прибыли. То, что простым жителям не по карману приобрести сколько-

нибудь крупные пакеты акций, а ведущие держатели рано или поздно скупят у них эти крупнички, чиновники, разумеется, не уточняют. Во-вторых, посредством публичных торгов планируется приватизировать 1046 объектов недвижимости общей площадью 1 миллион квадратных метров. Больше всего таких зданий — полторы сотни — расположено в столице. Для уско-

рения процессов распродажи госсобственности срок подготовки объектов к приватизации будет сокращён с 80 до 48 дней. Также решено будет выставлять на продажу объекты площадью до 2 тысяч квадратных метров по прямым заявкам бизнеса. На постановлении президента, как говорится, не успели просохнуть чернила, а процесс продажи крупных предприятий уже начался. Ротшильды станут консультантами в приватизации ведущих предприятий и реформировании целых отраслей экономики. Интерес финансистов (на снимке) для последующей приватизации. Определение покупателя должно завершиться во втором квартале этого года. В целом главной задачей приватизационной программы объявлено получение до конца года 13 триллионов сумов (90 млрд руб.). Утверждается также, что это позволит создать 3 тысячи новых предприятий — вероятно, за счёт раздробления крупных объектов и трудоустроить 50 тысяч человек. Столь оптимистичные уверения отдают популистским духом и вряд ли будут реализованы. Это не значит, что будущее приватизационной кампании выглядит полностью туманным. Один из её результатов ясно виден уже сейчас — это рост влияния иностранного капитала. Недавно в Ташкенте побывал управляющий директор инвестиционного банка Rothschild & Co Ариэль Маллард де Ротшильд. Во время встречи с главой Агентства стратегических реформ при президенте Шухратом Вафаяевым гость выразил заинтересованность в покупке «Узрестройбанка» — одного из крупнейших коммерческих банков Узбекистана. Кроме того, стороны договорились о разработке дорожной карты сотрудничества. Предполагается, что

Сергей КОЖЕМЯКИН, соб. корр. «Правды», г. Бишкек.



К 200-летию со дня рождения А.Н. Островского

# Его слово — как чистый исток, возникший от удара грома

Каждый художник, хочет он того или нет, принадлежит своему времени. Островский пришёл в мир вскоре после Тургенева и Достоевского. И свою литературную деятельность они начинали почти одновременно. Когда Островский читал в кругу друзей свою первую большую пьесу, Достоевский уже печатался в «Современнике», Тургенев сотрудничал с «Отечественными записками». Достоевского ждала каторга, Тургенева — ссылка, Островский тоже не избежал полицейского надзора. Само время было такое — поднадзорное. Об этом времени Салтыков-Щедрин потом скажет, что в одной только литературе, «несмотря на татарскую цензуру», была жизнь и движение вперёд.



Великая Октябрьская социалистическая революция востребовала наследие Островского: вернула ему то место, которое он по праву должен занимать в русском искусстве. В стране, свергнувшей власть крутицких, юсовых, кнуровых, прибытковых, Островский становился самым популярным драматургом.

Но это произошло не вдруг. Много огорчения принесла ценителям Чехова и Островского статья в журнале «Театральный вестник» за январь 1920 года под красноречивым названием «Театральный музей». Только после выступления на эту тему народного комиссара просвещения А.В. Луначарского стал зловещим лозунг «Назад к Островскому!». Это был ещё и призыв к реализму, чрезвычайно актуальный для деятелей театра.

Теперь уже никто не сомневался: Островского надо ставить. Но как ставить? Незабываемое определение «театральный музей» оказалось живучим. И вот Островского начали модернизировать, используя остроту драматических ситуаций его пьес и выразительность, характерные персонажей. Конечно, надо по-настоящему читать Островского, чтобы понять: реалистический художественный принцип для него — это твердыня, на которой стоит его театр. Чтобы встать на одну ногу с этим драматургом, надо читать его пьесы от строки до строки. Островского почитали, но не читали, надеясь на собственную интуицию. Его пьесы разыгрывали кто во что горазд, давая волю своей безудержной фантазии.

У современных искусствоведов принято превозносить всё, что сделал В.Э. Мейерхольд, и о его спектакле «Лес», поставленном в 1924 году, обычно говорится с восторгом: мол, реформатор театра открыл в пьесе подлинную народность (как будто Островский был недостаточно народен), а главное, придать характерам героев большую выразительность (как будто персонажи Островского были недостаточно выразительны). Вот живое свидетельство известного актёра и режиссёра Б. Захарьина, участвовавшего в этом спектакле: «Несчастливцев за Аркашкой пытались получить у Восмибратова незаконно присвоенные им деньги... Чего только они для этого не предпринимали. Аркашка — Игорь Ильинский, сняв штаны, оказывался в лохмотьях театрального трико с длинным хвостом, изображая чёрта, с вилами в руках насканивая на Восмибратова... Несчастливцев в огромной испанской шляпе с бурафорскими орнаментами на груди, стоя ногами на кресле, бросал свои гневные реплики, в то время как Аркашка был палкой по железному листу, имитируя гром».

Смысл громовых слов Несчастливцева просто не доходил до публики, оглушённый шумовыми эффектами. Пропадал, идущий не от внешних прыжков и ужимок, а от разумных и понятных слов. И хотя молодому, ещё не искусшему в искусстве Захаве этот балаган очень нравился, он по зрелому размышлению должен был признать: «Наивно было бы говорить о безупречном совершенстве этой постановки, об отсутствии в ней следов творческих заблуждений, внутренних противоречий, всякого рода излишеств и преувеличений... Всё это в ней было в немалых количествах».

творчества Островского: очистить жизнь, сделать её лучше. Не замечать этого нельзя, но и считать, что великий Островский пал жертвой ополчения, не приходится. Слишком мощен и современен его талант, чтобы расточиться на современных подмостках, которые и сценной то назвать не хочется.

Советская эпоха создала мощный задел для будущих глубоких смыслов в пьесах Островского. Прекрасных постановок было много и на столичных, и на провинциальных сценах, и в академических, и в народных театрах. Спасибо Малому театру, что у него хватало принципиальности отвергнуть все вызовы «нового искусства», по-прежнему остаётся реалистическим театром и Домом Островского. Многие детализация Малого буквально задавал тон всем, кто хотел «работать с Островским». Поставленные в разных эстетических ключах такие спектакли, как «Волки и овцы»,



«Красавец мужчина».

«Пучина», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», упростили и славу драматурга уже в новом, XXI веке.

Третий же Островского на театральной сцене ознаменовался новой постановкой исторической хроники Смутного времени. Произведения такого рода, будь то Островский или Шекспир, любимым драматургом нашего времени, очень сложны в постановке в силу их масштабности и объёмности. Режиссёр В. Белякович, поборник подчёркнутой театральности, осуществил мечту Островского об эпическом театре, поставив спектакль «Козьма Захарыч Минин-Сухорук». Бережно подошёл к оригиналу, режиссёр сумел издать впечатляющий спектакль, в котором исполнители не столько лицедействуют, сколько декларируют идею.

Удивительный талант Островского привёл современного режиссёра к театру, для которого писали Ромен Роллан и Бертольд Брехт. Но наш соотечественник был первым на этом пути к невиданному ещё общественно-политическому театру. Конечно, такой театр требует не только исполнительского, но и зрительского воодушевления. История Смутного времени в осве-

фанного Островского. Но многое испутила яркая работа выдающихся актёров, их чувство правды и юмора.

И в новейшие времена, уже в начале 2000-х годов, едва заработало после разрухи наше кинопроизводство, художники экрана потянулись к Островскому. Интересно, что в ту пору выжили для экранной жизни самые острые и нелицеприятные пьесы драматурга: «Волки и овцы» (фильм назывался «Русские деньги»), «Доходное место» (а на экране — «Взятки гладки»), «Банкрот» (или «Свои люди — сочтёмся»). Но говорить об этих фильмах не приходится: на экране их не было, по телевизору их не показывали, в интернете — поди найди. Они так и пропали для зрителя, канули в Лету. Зато сегодня можно посмотреть спектакль «Лес» на сцене Московского театра сатиры в постановке А. Яковлева.

«Уродство и кривляние, пошлость и неприличье» — так охарактеризовала спектакль зрительница, которая пришла в театр с сыновьями-подростками.

Как видите, не обходится нынешние «тени» без Островского. И публики собирают, и призы получают, и прессу имеют. Но Островского зачастую нет на современной сцене. Его жизненный опыт, его общественный темперамент не интересуют театральные деятели — они следят лишь за интригой. Но интрига обернётся интрижкой, если только комиковать. В человеческом быту действительно много смешного, и драматург ведёт к этому. Но при всём при том искусство Островского — страстное, и выражением этой страсти служит речь — диалоги и монологи.

Это хорошо чувствовал Станиславский. Работая над «Мудрецом», над «Талантами и поклонниками», он требовал даже на репетициях играть в полный голос. «Слово Островского звонкое!» — говорил он. А в настоящее время текст легко забывают — нет уважения к писательскому таланту. Да и как может быть иначе, если пьесы безжалостно адаптируются, приспособивая к нынешнему быстротекущему времени, когда даже на трёхактную пьесу не хватает одного вечера.

Островский не прозвонит, если попытаться ему высказаться сполна, оборвать на полуслове. Как всякий большой писатель, он ещё и философ, мыслитель. Вся его театральная деятельность направлена на то, чтобы раздвинуть портал сцены, показать сложность мироздания. Это надо понимать современному режиссёру, иначе он пройдёт мимо Островского. Хорошо бы заодно проникнуться мудростью тех поворотов и речений, которые он одалживал у народа, чтобы назвать свои пьесы. Слово, русское слово — вот ключ к творчеству этого драматурга.

Вспоминается, как Александр Николаевич, путешествуя с экспедицией по верхней Волге, записывал в свой словарь неизвестные ему словечки. И поражаля тому, как народ в бедности своей и угнетении может творить и развивать свой язык. Повторял только что записанное слово «громко» и радовался объяснению. Почему особенно чистый ключ называется «громко»? Есть поверье, что особенно чистый исток возникает от удара грома. Ударит в землю гром, и пробоётся «громко» — животоряющий источник жизненной силы.

Читая Островского, наслаждайтесь нашей родной речью, которую он так прекрасно умел передать. Его слово — как чистый исток, возникший от удара грома.

Лариса ЯГУНKOBA.

На снимках — сцены из спектаклей МХАТ имени М. Горького под руководством Т.В. Дорониной.

Островский выбрал литературу как поприще человека и гражданина. У него был особый талант и видение окружающего мира. Эти качества определили его выбор: он стал драматургом. Но, по большому счёту, он всегда оставался писателем с той же широкой кругозора, с тем же чувством художественного слова, что даёт только прирождённый талант. А ещё ему было дано чувство ответственности за этот дар — как Тургеневу и Достоевскому.

Он выбрал свою стезю — служение театру. Из всех искусств театр представлялся ему наиболее народным, способным помочь развитию, становлению нации. Воспитательная роль театра была для него на первом месте, и пьесы его имели самое серьёзное общественное значение: каждая служила нравственным уроком. Чем больше работал драматург, чем глубже становилось его мастерство — тем дальше уходил он от резонерства, прямого поучения, тем выразительнее и психологически острее становилось его творчество.

Сюжеты он брал из самой жизни: из практики коммерческого суда, где служил одно время после окончания юридического факультета Московского университета, из газетной хроники, из собственных наблюдений уездной жизни. Он досконально знал купеческую и чиновничью среду, мецанский и ремесленный быт. Свой народ он чувствовал сердцем, потому что вышел из его глубин.

На костромской земле было такое село — Остров. Отсюда и корни семьи Островских. Из этих мест, красивых и суровых, вышло много людей, твёрдо стоявших на ногах. Крепостничество ломало и калечило их, но вники землепашцев упрямо выживали в люди. Отец будущего драматурга прошёл через бурсу, но предпочёл стать не священником, а чиновником. Всю жизнь он положил на то, чтобы достичь чина надворного советника и получить дворянство. И своему старшему сыну, умнице и книжечо Саше, он прочил чиновничью карьеру.

Пришлось Саше выбрать юридический факультет и прилежно учиться, при этом он находил время и «бумагу марафет», и по театрам бегать. Будущий драматург уже тогда требовал от театра правдивого отображения жизни и подлинного сочувствия к человеку, столкнувшемуся с жестокостью и несправедливостью. С каждым университетским годом его кругозор становился всё шире. Кажется, не было биографа, который бы не упомянул о «косной среде» купеческого Замоскворечья, где прошла его юность, но этой среде он обязан своим первоначальным капиталом: богатством лиц и характеров, наблюдаемых с самого детства. Этот капитал был умножен в дальнейшем и знаниями, и практическим опытом.

Прекрасно образованный, владевший несколькими языками, Островский хорошо понимал, каковы общественные тенденции, следил за экономической и политической литературой. Он и сам становился экономистом и политологом, работая над своими произведениями. На его счету — 47 оригинальных пьес. Лучшие из них — поистине знаменитые «Гроза», «Доходное место», «Бешеные деньги», «На всякого мудреца довольно простоты», «Таланты и поклонники», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница» — никогда не сходили с русской и советской сцены.

Третий же продолжает слава Островского. Искусство драматурга по сей день настолько актуально и соответствует человеческой природе, что кажется неподверженным течению времени. Тем не менее театр Островского уже не раз объявляли то устаревшим, то несвоевременным, то требующим модернизации.

Нелёгким изначально был его путь к сцене. И хотя у начинающего драматурга, публиковавшегося в университетском журнале «Москвитянин», была слава премьера Гоголя, путь на сцену был закрыт даже для его переводов. Сыграл свою непрекращаемую роль отзыв императора Николая I о публикации пьесы «Свои люди — сочтёмся»: «Напрасно печатается!». Цензура императорских театров хлеба даром не ела. Но как драматург обойти без сцены? Выручил любительский театр, который не считался с цензурой. Довелось Островскому и самому играть в своих пьесах вместе с актёром Малого театра Прохором Салдовским — именно так дошла, наконец, до зрителя его первая, запрещённая царём пьеса под первоначальным названием «Банкрот».

Любительские театры приобретали всё больший размах и значение. Общество требовало открытого разговора о настоящих проблемах. Из любительских столичных театров уходило в провинцию самые острые современные пьесы: а вот в Иркутске играют «Банкрот», а в Казани и Оренбурге — «Доходное место».

Тридцать поражение в Крымской войне — и вслед за ним неизбежно давно назревшие перемены в русской жизни. В ожидании их Островский много и упорно работал и был востребован как лучший драма-



«На всякого мудреца довольно простоты».

ренно творил концепцию того театра, который был ему нужен.

Сотрудничая с Малым театром, Островский создал школу сценической постановки. На его пьесах выросла целая плеяда замечательных актёров нового поколения. Островский придавал огромное значение исполнителям, которые могли бы составить ансамбль — слышать и понимать друг друга. Это была уже новая театральная эстетика: на ней воспитывались не только актёры, но и зрители, ходившие прежде на одного «премьера». Театр Островского «работал со зрителем» — пробуждал мысль, будоражил чувства.

Человек большого таланта и широкого кругозора, Островский устремлялся не только к реалистическому, но и к эпическому, и даже к поэтическому театру. Как же удивились чиновники, назидавшие за ещё недавно опальным драматургом, когда автор «купецких комедий» обратился к русской истории, к Смутному времени и опубликовал в журнале «Современник» стихотворную драматическую хронику «Козьма Захарыч Минин-Сухорук». Эта пьеса была запрещена к постановке.

Тем не менее в ближайшие пять лет изпод пера Островского вышли ещё три исторические хроники: «Дмитрий Самозванец» и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиска Мелентьева». Консультантом драматурга был историк Н.И. Костомаров. Как бы отходил от современности, Островский говорил всё о том же: о русском характере, который мелькает в тяжкие времена, но иногда, напротив, вырастает в крупное эпохальное явление.

Цензура преследовала Островского. Мало чиновников III отделения — возникла ещё и репертуарная комиссия при Дирекции императорских театров, следившая за нравственностью: она ополчилась на «Женитьбу Балзаминова» как на сочетание дурного вкуса и «низкого пошиба». Тяжело было выстоять Островскому, но у него было много друзей, союзников и просто почитателей в разных кругах: литературных, светских, театральных, разночинных. Его

являющаяся критика», как назвал её сам драматург. Под её влиянием публика постепенно утрачивала интерес к серьёзному театру, к подлинному искусству.

Не прошло и нескольких лет после смерти драматурга в 1886 году, как пьесы его были изгнаны со сцены, объявлены старомодными, скучными, отжившими свой век. Понадобилось почти 20 лет, чтобы Островский вернулся на русскую сцену, но сначала не в свой Дом — Малый театр, а в Московский Художественный. Станиславский, всегда восхищавшийся «Снегурочкой», поставил её в период общего увлечения европейским модерном как образцом чисто русского национального искусства.

Режиссёр восторгался мастерством, с которым народная сказка была переложена прекрасными стихами в сценическое действо: «Можно подумать, что этот драматург, так называемый реалист и бытовой, никогда ничего не писал, кроме чуждых стихов, и ничем другим не интересовался, кроме чистой поэзии и романтики».

Но «так называемый реалист» не меньше занимал Станиславский, и вскоре он обратился к комедии «На всякого мудреца довольно простоты», в которой потом много лет играл законченного в самодовольстве вельможного старика Крутицкого.

Можно с уверенностью сказать, что Московский Художественный театр, в дальнейшем МХАТ, много сделал для возвращения в репертуар пьес Островского, почти забытых за 20 лет. В середине 1916 года Станиславский записывает: «Убеждён, что надо играть «Грозу», «Лес», «Бешеные деньги». Возобновить «Снегурочку». Сам он долгие репетирует роль Лынькина в «Волках и овцах», но строгость отношения к искусству мешает выпустить этот спектакль. У него и у Островского одна стезя: ведь оба мечтали о театре «образцовом». Под «образцовым» они понимали театр реалистический, но к тому же и этический.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ  
Редакционная коллегия: Т.Б. АБЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМАКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презжий рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.)

www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru  
Электронный адрес: pravda@cmt.ru, gazeta-pravda.ru@yandex.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72.

Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995 г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске. Тип. № 0907. Подписные индексы 50102, ПИ239. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 10.04.2023. 1 2 3 4 5 6 7 8. По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.