

ДАТА 24

**Командир
обязан думать**

Двенадцать фактов из жизни артиста Василия Ланового



ДЕНЬГИ 4

**Мне форму
новую дадут**

До 30 апреля нужно подать налоговую декларацию. Что в ней теперь указывают?

ТЕМЫ НЕДЕЛИ 2

**Занавес
для
перекупщика**

Закон должен лишить работы билетных спекулянтов



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

>15

Российская Газета



№ 9 (7767)
17–23 января 2019
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ПЯТНИЦА 18 ЯНВАРЯ > СУББОТА 19 ЯНВАРЯ > ВОСКРЕСЕНЬЕ 20 ЯНВАРЯ > ПОНЕДЕЛЬНИК 21 ЯНВАРЯ > ВТОРНИК 22 ЯНВАРЯ > СРЕДА 23 ЯНВАРЯ > ЧЕТВЕРГ 24 ЯНВАРЯ

ISO 200

1/17 s

9103

4 607044 060241

Tiltmeter

Сетки

F/E Lock

Rapid Fire

ТЕХНОЛОГИИ Как сделать профессиональные кадры мобильным телефоном 11

Папарацци у аппарата

ЯВЛЕНИЕ 21 **ПРЯМАЯ РЕЧЬ** 22–23 **СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ** 27 **СЕКРЕТНО** 28–29

Ксюха#Наполусогнутых фристайлит Блока. Как в московской рэп-студии учат русской литературе

Пусть помолчат. Телеведущий Дмитрий Борисов — о критиках

К Ленину. Накануне 95-летия со дня смерти Ильича корреспондент «РГ» посетил Мавзолей

В гостях у агента 007. Как разведчик сэр Фицрой Маклин стал прообразом Джеймса Бонда

Темы недели



Ушли в культпоход
180 млн человек посетили
российские театры и выставки

140 МЛН ЧЕЛОВЕК увидели выставки в 2018 году, а в театр пришли 40 млн. Об этом вице-премьер Ольга Голодец сообщила на Гайдаровском форуме: «У нас не было такого уровня посещения даже в советское время, когда численность населения была существенно больше». По мнению вице-преьера, Россия—один из мировых лидеров в сфере культуры, а новыми центрами в стране могут стать Владивосток, Калининград, Севастополь и Кемерово.

Занавес для перекупщика Закон должен лишить работы билетных спекулянтов

О ЧЕМ ГОВОРЯТ

Наталья Соколова

Госдума приняла в первом чтении правительственный законопроект о порядке продажи и возврата билетов на спектакли, концерты, шоу, который направлен на борьбу с перекупщиками. О необходимости принятия этого законопроекта не раз высказывались театральные деятели на страницах «РГ». Так, на «Деловом завтраке» в нашей редакции генеральный директор Большого театра Владимир Урин заявил: «Перепродажа билетов будет запрещена, и деятельность перекупщиков станет вне закона. Продавать билеты можно будет только по лицензии театра и только по тем ценам, которые установил театр. За противозаконную деятельность предусмотрены серьезные штрафные санкции».

В связи с тем, что билеты, купленные на концерты или спектакли, можно было легко вернуть в кассы, спекулянты отладили свою схему: сначала скупались билеты по невысокой цене напрямую в кассах, потом продавались в 3–10 раз дороже заявленной стоимости, а все нерезализованные билеты спокойно возвращались в кассы с минимальной потерей денег, из-за чего театры, концертные залы и музеи несли большие убытки. Сумма возврата билетов недобросовестными покупателями в Театре Наций за театральный сезон составляет более трех миллионов рублей. Только за период с 1 января по 30 апреля 2018 года такие «покупатели» вернули билетов на сумму 1 012 350 рублей.

Чаще всего от спекулянтов страдают пользующиеся большим спросом у зрителя ведущие московские театры — Большой, МХТ им.Чехова, Театр Наций, «Ленком», Театр им. Вахтангова. Перед спектаклями на ступеньках театров всегда можно купить билеты на вечерний спектакль, правда, по сильно завышенной цене. Так, по словам Владимира Урина, порог стоимости билетов на самые популярные в репертуаре Большого театра спектакли составляет 15 тыс. рублей и повышаться в ближайшее время не будет. Зато у спекулянтов из года в год цены на самый любимый у зрителя новогодний балет «Щелкунчик» достигают 50–100 тыс. рублей. И это не предел.

В законопроекте предлагается запретить реализацию билета по цене выше стоимости, указанной на нем, а продавать билеты, кроме организаторов мероприятий, могут только индивидуальные предприниматели и юрлица, заключившие с организаторами договор — причем их комиссия составит не более 10% от стоимости билета. Кстати, именно с такой наценкой сейчас работают официальные электронные билетные кассы — то есть, к примеру, если вы купили билет в интернете за 600 рублей, то еще заплатите вполне «законную» комиссию 60 рублей за услуги системы онлайн-бронирования.



С введением в Большом театре продаж билетов по паспорту, попасть на новогоднего «Щелкунчика» стало проще.



СЕРГЕЙ КУКУШНИН

В Вахтанговском театре система именных билетов пока не введена.

В законопроекте предлагается запретить реализацию билета по цене выше стоимости, указанной на нем

Страдали от перекупщиков и Третьяковка, и ГМИИ им. А.С.Пушкина. Так, среди стоящих на Серова и Айвазовского всегда находились люди, которые предлагали билеты за 2000–3000 рублей, которые якобы позволяли пройти на выставку без очереди. Хотя с введением электронных билетов в музеях пошел на популярную выставку уже давно перестал быть головной болью: нужно только выбрать сеанс, в который удобно прийти в музей, оформить билет на сайте (заплатив всего около 500 рублей), прийти к выбранному времени в галерею и войти в ее здание без очереди. Никаких «мифических» билетов за 2000–3000 рублей, которые давали бы свободный проход в музей, просто не существует. Билет, купленный на официальном сайте музея, дает такую возможность.

Как ожидается, новый законопроект будет также бороться и с сайтами «зеркалами», которые не имеют никакого отношения к официальным билетным кассам или театрам: в строке поиска они «выскакивают» даже раньше, чем официальные сайты театров, и по своим адресам уж очень сильно напоминают их — разница всего в одной или паре букв. Соответствующие поправки готовятся и будут рассмотрены Госдумой во втором чтении. «Как только в законе будет прописан запрет, мы сможем подавать в суд на перекупщика и закрывать сайты, торгующие билетами, в досудебном порядке», — говорит Владимир Урин. — До сих пор, если мы подавали в суд на сайт и выигрывали дело, этот сайт закрывался и через 15 минут открывался с другим доменом, не зарегистрированным на территории РФ». Кстати, купив билет на таком «подставном» сайте втридорога, можно вообще остаться без зрелища. Неофициальные кассы продают билеты на те места, которые давно выку-

плены на официальном сайте театра или в его кассе.

Также предусмотрено введение именных билетов, по которым можно пройти в театр только с документами, удостоверяющими личность. Большой театр давно ввел такую практику: эта мера позволила решить проблему с дефицитными спектаклями. Билеты на новогоднего «Щелкунчика» заканчивались за два-три дня, только-только успев появиться в продаже, потому что скупались через кассу спекулянтами. Когда в 2017 году Большой театр ввел паспорта для покупки билетов не только в кассе, но и в интернете, билеты на «Щелкунчика» держались в продаже полтора месяца. При этом, как говорит генеральный директор Театра им. Вахтангова Кирилл Крок, паспортная система не означает, что нельзя купить билет в подарок — всегда можно назвать имя в кассе того, на кого вы хотите оформить билет. Кстати, пока Вахтанговский именные билеты не вводил.

Как рассказывают в «Ленкоме», беда достигла таких невероятных масштабов, что бороться с ней можно, только продавая от 2 до 4 билетов в одни руки.

Бороться с незаконной продажей билетов помогут и немаленькие штрафы: для частных лиц они составят от 100 до 300 тыс. рублей, от 150 тыс. до 400 тыс. рублей для должностных лиц, от 200 тыс. до 500 тыс. рублей для индивидуальных предпринимателей и от 700 тыс. до 1 млн рублей для юридических лиц. До 500 тыс. заплатят учреждения культуры, если они отказываются вернуть деньги за отмененную или перенесенную на другую дату постановку.

Кроме того, в какие сроки и как возвращать билет, компенсировать ли полную стоимость, будет решать каждый театр сам. Как говорят в театрах, это единственно верное решение. Все театры ведут разную экономическую политику, финансируются и зарабатывают по-разному. В музыкальных театрах билеты продаются за полгода, в драматических — за 1–3 месяца. Поэтому и решать, за сколько дней можно будет сдать в кассы билеты без ущерба для обеих сторон, театры будут решать самостоятельно. Раньше Большой театр, к примеру, решал вопросы возвратов в судебном порядке.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мария Ревякина
директор Театра Наций



РИА НОВОСТИ

— Законопроект, направленный на борьбу с «билетной мафией», прошел первое чтение, сейчас мы ожидаем второго, так как в документ должны быть внесены еще некоторые дополнения. С нашей точки зрения, это будет однозначно действенный законопроект, который поможет ограничить деятельность спекулянтов.

В первую очередь, «билетная мафия» приносит театру имиджевые, репутационные убытки. Поскольку зрители, покупающие билеты у перекупщиков на сайтах-близнецах, не замечают, что нужно посмотреть наверх страницы и уточнить — и потому не знают, что это не официальный сайт Театра Наций.

В прошлом сезоне в театр приходили люди с заклеенными (на билетах) штрихкодами, сумма реализации которых составила около двадцати миллионов рублей. Это те билеты, на которых кто-то заработал. Поэтому пункт в новом законопроекте о том, что исправленные и испорченные билеты не являются действительными, это уже плюс. Мы будем иметь право не пускать людей с такими билетами. Это насторожит и самих зрителей: как и где они должны покупать.

Проблема возврата билетов, которая бывает, когда перекупщики не смогли распродать билеты, тоже существенная. Она должна сводиться к реализации — допустим, если человек возвращает билет за три дня до спектакля, мы можем его принять.

Введение именных билетов для нас неактуально, у нас никогда такого не было, нам это не нужно. Каждый театр принимает такое решение индивидуально. Я думаю, это актуально только для Большого театра, так как у них какие-то сумасшедшие проблемы с перекупщиками.

Подготовила Мария Воронова



ВЛАДИМИР АНГОСОВ

Чтобы точно попасть на любимый спектакль, билеты лучше покупать в день открытия продаж.

безопасность

 **3**


Сделают выводы
В России пересмотрят нормы газоснабжения жилых домов

КОМПЛЕКС мер по предотвращению аварий из-за бытового газа должны создать компании, контролирующие установку и эксплуатацию газового оборудования. Случаи взрывов будут детально разобраны, проанализированы и приняты системные решения. План по совершенствованию законодательства должен быть готов в кратчайшие сроки. Поручения профильным ведомствам уже даны российским правительством.

Взрывная волна

Почему так часто происходят взрывы бытового газа в многоэтажках

ПО СЛЕДАМ ТРАГЕДИИ

16 января в Ростовской области в городе Шахты прошли траурные мероприятия. По последним данным, жертвами трагедии стали пять человек.

Напомним, мощный взрыв на верхнем этаже девятиэтажки произошел в понедельник в 6.15. По предварительным данным, его эпицентром стала квартира № 72.

Шахтинский взрыв в жилом доме произошел всего через две недели после событий в Магнитогорске, где под завалами рухнувшего подъезда погибли 39 человек. В обоих случаях буквально сразу приоритетной причиной был назван взрыв бытового газа.

Своими наблюдениями, что не так с газоснабжением в Шахтах, поделился их житель и наш коллега, экономический обозреватель Сергей Сысоев:

— В конце прошлого века дома проектировались либо под печное, либо под централизованное отопление. В порядке вещей были радиаторы под окнами, запитанные от центральной системы отопления, а вдобавок угольная печка или «титан» как резервный источник тепла. «Титаны», изготовленные в 1970-х, к концу 90-х проржавели и были выброшены на помойку. От угольных печей в конце 90-х годов прошлого века люди тоже начали избавляться. Никак они не вписывались в концепцию евроремонта. К тому же уголь в городе Шахты стал к тому времени редким товаром (привет авторам реструктуризации угольной промышленности).

Помню, в конце 90-х выдалась лютая зима. Я тогда жил с родителями в поселке на окраине города. Трубы отопления, которые шли к домам от газовой поселковой котельной, замерзли. Люди пытались согреться электрокаминами, но от перегрузки вырубались



ВАЛЕРИЙ МАТВИШИН / ГИСС



ИЛЬЯ МОСКОВИЦЕВ / ТАСС



АФР

трансформаторы. У моих родителей еще была угольная печь, и мы пережили этот катаклизм в тепле. Заодно через стену грели соседей, у которых на месте печки уже стоял аквариум.

В результате авральных работ централизованное отопление было восстановлено примерно за неделю. А вот регулярного горячего водоснабжения с тех пор не стало. При этом тарифы на ЖКУ продолжали расти.

На этом фоне появилась идея провести в квартиры газ и установить собственные отопительные котлы и водогрейки. В городе организовалось множество кооперативов по газификации. Вступившие в

них граждане рано или поздно получали в своих квартирах газовый счетчик и трубу. Труба была одна, что подразумевало подключение одного-единственного газового прибора. Например, газовой печи. Владельцам квартир, где раньше было печное отопление, немного повезло: у них был второй вентиляционный канал, оставшийся от печки. Вовремя подсуетившись, они могли на законных основаниях получить разрешение на подключение двух газовых приборов. Но проблема в том, что требовалось три прибора: печь, отопительный котел и водогрейка. Дело было в конце 90-х, надежных и производительных двухконтурных котлов с подо-

Взрывы бытового газа происходят не только в России. И где трагедия повторится, предугадать невозможно.

гревом воды просто не было. Те, кто поставил двухконтурники, просто мучились. Тем более что с давлением воды были проблемы.

История с газификацией через кооперативы и ООО привела к тому, что все, кто хотел, поставили себе по три газовых прибора, пренебрегая требованиями по вентиляции.

Прошло почти 20 лет. То газовое ООО было выдвинуто с городского рынка монополистом. Во многих квартирах сменились собственники, и они просто не знают о том,

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Светлана Разворотнева
исполнительный директор
НП «ЖКХ Контроль»

— Взрывы газа происходят с пугающей регулярностью, и это несмотря на непрерывную работу по совершенствованию законодательства в этой сфере. Прихожу к выводу, что совершенствование осмотров внутриквартирного и внутридомового газового оборудования не принесет результатов. Во-первых, осмотры — раз в два года, а между ними может случиться все, что угодно. Во-вторых, добросовестность и квалификация сотрудников, производящих такие осмотры, часто вызывает вопросы. В-третьих, непонятно, что делать, если плита и колонка неисправны, но у семьи нет средств на покупку нового оборудования. Думаю, сфера газоснабжения в первую очередь нуждается во внедрении «умных» технологий. Например, газоанализаторов с автоматическим перекрытием подачи газа в случае утечки. Не так уж это и дорого, как нас пугают. Простейший анализатор стоит 1–2 тысячи, а если закупать оптом, еще дешевле. Надо предусматривать государственную поддержку для семей с низким доходом.

что с газовыми приборами не все так гладко. Выросло целое поколение людей, которые привыкли, что в их домах всегда пахнет газом.

Во всех квартирах взамен продаваемых насквозь деревянных оконных рам появились более герметичные пластиковые. Вентиляция стала еще хуже.

Требования по обязательному обслуживанию газовых приборов специализированными организациями выполняются лишь формально. Представьте себе контролера, который заведомо знает, что на такой маленькой кухне с такой системой вентиляции просто не может быть такого количества газовых приборов. Его диалог с владельцем квартиры легко смоделировать.

Вышедшее из строя посреди отопительного сезона газовое оборудование владельцы квартир стараются отремонтировать без привлечения газовой службы. Кто-то потому, что знает: бумаги не в порядке. Другой просто экономит: найти мастера через магазин газовой техники проще и дешевле. А третий собирает деньги на ремонт нестабильно работающего котла месяцами. В Шахтах зарплата 15–20 тысяч рублей в порядке вещей, а меньше чем за две тысячи мастер не поедет.

Количество факторов, способствующих взрывам газа в многоэтажках, со временем только растет. Считаю, что газификация многоэтажек была ошибкой. Одни на этом нажились, а другие попали в ловушку по незнанию (или потому, что хотели в XXI веке мыться под горячим душем, а не из тазика).

Подготовили Сергей Сысоев, Ольга Бухарова

ВЕРСИЯ

Пластиковые окна опасны при взрывах

Причиной масштабных разрушений при взрывах газа могут быть... пластиковые окна. К неожиданному выводу пришли петербургские ученые. Правда, эксперты утверждают, что плюсов в пластиковых окнах больше, чем возможного вреда, и отказываться от них не имеет смысла.

Масштабное исследование провели специалисты Межрегионального института окна и Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета. На полигоне в специальных помещениях была устроена серия взрывов, а ученые фиксировали, как себя показывает тот или иной тип стеклопакета. Всего было изучено 16 моделей, из них одна конструкция — это обычное окно советского типа, остальные — современные стеклопакеты.

Выяснилось, что только «советское окно» разрушается при взрыве на расстоянии 23 метров, остальные остаются целыми. По словам Александры Куренковой, директора Межрегионального института окна, из-за того что стеклопакеты не вылетают, получается, что взрывная волна не может покинуть здание. А это приводит к тому, что взрывная волна «уходит» в соседние помещения, что приводит к значительным разрушениям. Как говорит один из авторов исследования доцент кафедры техносферной безопасности Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного универси-



ИЛЬЯ МОСКОВИЦЕВ / ТАСС

тета Валерий Георгеади, когда взрывная волна ходит в помещении, начинают происходить колебания, а это приводит к обрушению несущих конструкций.

Авторы исследования считают, что самым правильным шагом стал бы отказ от пластиковых окон. Правда, другие специалисты относятся к полученным ими результатам с определенным скепсисом.

Так, в Судебно-экспертном учреждении федеральной противопожарной службы «Испытательная пожарная лаборатория» «РГ» сообщили, что в подавляющем большинстве случаев причиной пожара и взрыва становится нарушение техники безопасности и какие бы в квартире ни стояли окна, от человеческого фактора они не защитят.

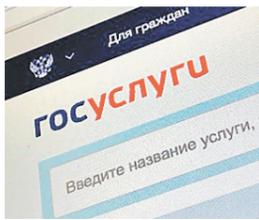
Руководитель петербургской ассоциации ЖК, ЖСК и ТСЖ Марина Акимова говорит, что главная проблема пластиковых окон — это даже не их прочность, а их герметичность.

— Не во всех домах хорошо работает вентиляция, даже там, где ее поддерживают в нормальном состоянии, серьезную нагрузку дают вытяжки. Поэтому в наглухо закрытых квартирах в случае утечки начинает скапливаться газ, что может привести к взрыву. Это серьезная проблема, — говорит Акимова.

Эксперт отмечает: отказываться от пластиковых окон не нужно, они прочные, эстетичные, играют важную роль в энергосбережении. Тем не менее, чтобы обезопасить себя, нужно взять за практику проверять помещения. Кроме того, необходимо следить за тем, чтобы в вентиляционных каналах всегда была тяга.

Подготовила
ВЕРА ЧЕРЕНЕВА

ДЕНЬГИ



Пошлины исчезают онлайн
Зарегистрировать юрлицо или ИП — теперь совершенно бесплатно

С ЭТОГО года госпошлину при регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей можно не платить. Льгота доступна тем, кто подает документы через сайт ФНС или портал госуслуг либо через МФЦ или нотариуса. В других случаях госпошлина осталась прежней: 4000 рублей за регистрацию юрлица, 800 рублей за изменения в устав и ликвидацию; 800 рублей за регистрацию ИП и 160 рублей за прекращение его деятельности.

Мне форму новую дадут

До 30 апреля нужно заполнить налоговую декларацию. Что в ней теперь указывают?

КОШЕЛЕК

Юлия Кривошапка

В России началась декларационная кампания. Сообщить о доходах, полученных в 2018 году, граждане должны до 30 апреля. Федеральная налоговая служба обращает внимание, что с этого года действует новая форма налоговой декларации.

Кто обязан подать декларацию

Требование касается граждан, которые в 2018 году продавали ценные бумаги или недвижимость, находившуюся в собственности меньше минимального срока владения (для объектов недвижимого имущества — квартир, комнат — он составляет три года или пять лет в зависимости от условий возникновения права собственности на них, а в отношении иного имущества — к примеру, транспортных средств — три года).

В числе тех, кто должен отчитаться о доходах, люди, получившие дорогие подарки, включая акции, доли, паи, не от близких родственников, сдававшие в аренду квартиру или другое имущество, имевшие доход за границей (например, работавшие в другой стране, но при этом являющиеся налоговыми резидентами РФ).

Также в списке индивидуальные предприниматели, нотариусы, адвокаты, учредившие адвокатские кабинеты.

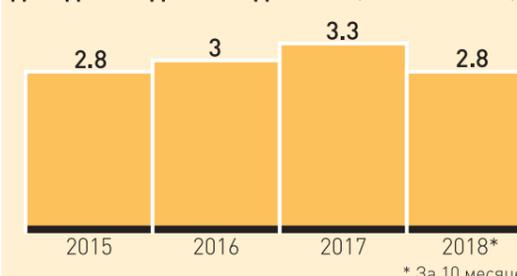
Декларацию можно подать как в бумажном, так и в электронном виде. На сайте Федеральной налоговой службы в разделе «Физические лица» можно скачать программу «Декларация», которая поможет подготовить нужные документы. Кроме того, можно использовать личный кабинет налогоплательщика. Он позволяет не только подать сами документы, но

КТО ОБЯЗАН ОТЧИТАТЬСЯ О ДОХОДАХ, ПОЛУЧЕННЫХ В 2018 ГОДУ?

Источник: ФНС России

- Россияне, продавшие недвижимость, автомобили, ценные бумаги, получившие в дар жилье не от близких родственников
- Люди, получившие выигрыш в лотерею
- Те, кто одолжил деньги в долг (НДФЛ уплачивается с процентов)
- Иностранцы граждане, работающие на основании патента (За исключением случаев, когда НДФЛ превышает авансовый платеж или патент аннулирован)
- Нотариусы, юристы, репетиторы, другие граждане, занимающиеся частной практикой
- Те, кто сдает свое жилье в найм

ДОХОДЫ ОТ НДФЛ В БЮДЖЕТ РФ (ТРЛН РУБЛЕЙ)



и отследить их проверку. Заплатить налог на доходы физлиц (13 процентов) по поданной декларации гражданам нужно будет до 15 июля 2019 года. Для тех, кто не представит декларацию до 30 апреля или не заплатит налог вовремя, предусмотрены штрафные санкции, напоминает ФНС. В первом случае придется заплатить 5 процентов от не уплаченной в срок суммы налога за каждый месяц, но не более 30 процентов этой суммы и не менее одной тысячи рублей. Во втором случае (неуплата НДФЛ) штраф составляет 20 процентов от суммы неуплаченного налога.

Новая форма

С 2019 года действует новая форма декларации по налогу на доходы физлиц — форма 3-НДФЛ. Она состоит из трех обязательных к заполнению основных листов (титального листа, разделов 1 и 2),

После окончания срока подачи декларации у граждан будет еще 2,5 месяца, чтобы заплатить налог

остальные показатели вынесены в отдельные приложения к ней и заполняются при необходимости. В новой декларации больше нет листов с буквенной нумерацией — именно они теперь стали приложениями.

Объем новой формы сократился. Она содержит 13 листов (повторяется, заполнять требуется только нужные из них), в то время как в предыдущем варианте было 20 листов. В новой декларации, например, нет строки для указания адреса налогоплательщика, эту информацию в бланке указывать не нужно. Достаточно заполнить графу «Номер контактного телефона».

Пример 1

Слесарь Иван Иванович Иванов в феврале 2017 года получил в наследство квартиру. В августе 2018 года он продал ее за 2 миллиона рублей (кадастровая стоимость этой

недвижимости составляла 1,9 миллиона рублей).

Квартира находилась в собственности Иванова менее предельного срока владения. В отношении дохода от продажи он обязан представить налоговую декларацию по НДФЛ за 2018 год и заплатить налог.

Поскольку цена продажи оказалась выше кадастровой стоимости, расчет налога будет вестись от фактически полученного дохода. Иванов имеет право на имущественный налоговый вычет (раньше никогда им не пользовался) в 1 млн рублей — это максимальная сумма, на которую может быть уменьшен доход, полученный при продаже жилых домов, квартир, комнат, дач, садовых домиков, земельных участков, а также долей собственности.

В случае Иванова декларация будет состоять из шести страниц. На титульный лист он внесет информацию о своих персональных данных. Разделы 1 и 2 будут содержать расчет налоговой базы и сведения о сумме налога. Также потребуется заполнить приложения 1, 6 («Доходы от источника в РФ» и «Расчет имущественных налоговых вычетов») и дополнительно расчет к приложению 1, где прописывается схема исчисления дохода от продажи имущества.

Облагаемый доход Ивана Иванова составит 1 000 000 = 2 000 000 — 1 000 000, а НДФЛ будет равен 130 000 = 1 000 000 x 13%.

НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА ЗАПОЛНЕНИЯ ДЕКЛАРАЦИИ

- На бумажном носителе форма заполняется от руки либо распечатывается на принтере с использованием чернил синего или черного цвета. Двусторонняя печать документа на бумажном носителе не допускается.
- При заполнении декларации значения показателей берутся из справок о доходах и удержанных суммах налогов, выдаваемых налоговыми агентами (чаще всего это работодатели) по запросу налогоплательщика, расчетных, платежных и иных документов, имеющихся в распоряжении налогоплательщика, а также из произведенных на основании указанных документов расчетов.
- Для указания даты используются по порядку три поля: день, месяц (поля из двух ячеек) и год (поле из четырех ячеек), разделенные знаком «точка».
- Все стоимостные показатели указываются в рублях и

- копейках, за исключением сумм доходов от источников за пределами территории России до их пересчета в рубли.
- Суммы налога исчисляются и указываются в полных рублях. Значения показателей сумм налога менее 50 копеек отбрасываются, а суммы 50 копеек и более округляются до полного рубля.
- Доходы налогоплательщика, а также расходы, принимаемые к вычету, выраженные в иностранной валюте, пересчитываются в рубли по курсу Центрального банка, установленному на дату фактического получения доходов либо на дату фактического осуществления расходов.
- Текстовые и числовые поля формы декларации заполняются слева направо, начиная с крайней левой ячейки либо с левого края поля, отведенного для записи значения показателя.

ВАЖНО ЗНАТЬ

С 1 января вступил в силу ряд изменений порядка налогообложения доходов физлиц. Так, нерезиденты — граждане, прожившие в стране меньше 183 дней за последние 12 месяцев, — при продаже имущества, которое было в собственности более трех или пяти лет, могут не платить НДФЛ. Раньше это право было только у людей, которые постоянно проживают в России. Освобождаются от уплаты НДФЛ при продаже жилья и транспорта и бывшие индивидуальные предприниматели, которые использовали это имущество в своей деятельности. Основное условие — минимальный срок владения также три или пять лет. Изменился порядок определения налоговой базы по НДФЛ при получении доходов от продажи или погашения еврооблигаций, выпущенных Россией. Теперь расходы на приобретение таких облигаций должны пересчитываться в рубли по курсу Банка России на дату фактического получения доходов от реализации (погашения). Раньше расходы пересчитывались в рубли по курсу ЦБ РФ на дату фактической покупки облигаций. Расширен перечень доходов, освобожденных от обложения НДФЛ, установленный статьей 217 НК РФ. Например, не нужно платить НДФЛ за доходы от сдачи макулатуры.

Пример 2

Жительница одного крупного города домохозяйка Анна Павловна Сидорова в 2018 году сдавала в аренду квартиру знакомому, приехавшему на заработки. За месяц постоялец платил ей 30 тысяч рублей.

Таким образом, за год гражданка Сидорова заработала 360 тысяч рублей — это повод сдать налоговую декларацию и заплатить налог.

Если Сидорова в 2018 году получила доход только от сдачи квартиры в аренду, ей потребуется заполнить титульный лист декларации, раздел 1 и 2, а также приложение 1 — всего 4 страницы. Налог в ее случае составит 46 800 рублей = 360 000 x 13%.



О последних изменениях в налоговом законодательстве читайте на сайте rg.ru/sujet/1148



Подать декларацию о доходах проще всего через личный кабинет на сайте Федеральной налоговой службы.



ДЕНЬГИ

Рубль не заметил интервенций
После 5-месячного перерыва Банк России снова скупает валюту

ВОПРЕКИ опасениям скептиков, возобновление валютных интервенций Банком России не привело к новому ослаблению рубля. До 6 февраля Банк России ежедневно приобретает валюту в резервы на 15,6 миллиарда рублей. Фундаментальные факторы продолжают поддерживать позиции рубля как минимум до февраля. Отложенные за 5 месяцев моратория покупки валюты на два триллиона рублей ЦБ проведет в течение нескольких лет.

Всё — в семью

Максим Топилин о прибавках к пенсиям, снижении бедности и льготной ипотеке

СОЦЗАЩИТА

✍ Марина Гусенко

Льготный процент для ипотеки семьям с детьми минфин собирается продлить на весь срок кредита. ЭКО станет бесплатным, сообщил в интервью «Российской газете» министр труда и социальной защиты России Максим Топилин.

И рассказал, что в этом году в восьми регионах начинается пилотный проект по снижению бедности. Максим Топилин также научил, как рассчитать свою прибавку к пенсии.

Формула роста пенсий

Давайте, Максим Анатольевич, сначала еще раз уточним про повышение пенсий. В этом году они поднялись на 7,05 процента, или в среднем на тысячу рублей. Что потом?

МАКСИМ ТОПИЛИН: Индексы повышения страховых пенсий неработающих пенсионеров распланы в законодательстве на шесть лет вперед, и увеличение будет выше инфляции. До 2024 года ежегодный рост составит в среднем по тысяче рублей. Для того чтобы узнать, на сколько с 1 января 2019 года проиндексирована ваша страховая пенсия, если вы неработающий пенсионер, необходимо прошлогодний размер пенсии разделить на 100 и умножить на 7,05.

Например, прибавка при размере страховой пенсии 10 тысяч рублей составит 705 рублей, при размере 12 тысяч рублей — 846 рублей, при размере 18 тысяч — почти 1269 рублей. Таким образом мы выходим на среднюю прибавку в одну тысячу рублей, о чем мы всегда говорили.

Принятая схема повышения позволит существенно увеличить размеры страховых пенсий, и к 2024 году средний уровень пенсии для неработающих пенсионеров достигнет 20 тысяч рублей.

Методику индексации страховых пенсий после 2024 года еще предстоит разработать и утвердить. Но, безусловно, пенсии будут расти — для этого и были внесены существенные изменения в пенсионное законодательство летом 2018 года.



АЛЕКСАНДР КОРОЛКОВ

При страховой пенсии 10 тысяч рублей прибавка составит 705 рублей, при 18 тысячах — 1269 рублей

Ищем выход из бедности

По указу президента бедность в стране должна снизиться до 2024 года вдвое. Речь идет об уменьшении числа людей за чертой бедности или о повышении общего уровня благосостояния?

МАКСИМ ТОПИЛИН: В первую очередь речь идет об уменьшении числа граждан, живущих за чертой бедности, то есть с доходами ниже прожиточного минимума. Планируем снизить число таких граждан с 13,2 процента в 2017

году до 6,6 процента в 2024 году в сопоставимых условиях.

Что значит в сопоставимых условиях?

МАКСИМ ТОПИЛИН: Это значит, что показатели 2024 года должны быть рассчитаны точно по той же формуле, по которой бедность считалась в 2018 году. Поэтому, предвзято следящий вопрос, скажу: «подкрутить» статистику для получения «правильных» показателей будет нельзя.

Мы подготовили план по снижению бедности. С этого года запускаем пилотный проект в Татарстане, Кабардино-Балкарии, Приморье, Нижегородской, Ивановской, Липецкой, Томской и Новгородской областях. Планируем провести анализ причин бедности и разработать универсальные механизмы, направленные как на увеличение доходов граждан, так и на снижение бедности.

Почему выбраны эти регионы?

МАКСИМ ТОПИЛИН: Потому что они разные по социально-экономическому положению, в них разная доля бедных и разные причины бедности.

Максим Топилин: 62% бедных — это семьи с детьми, именно на них будет сосредоточена господдержка.

Нужно разобраться в этих причинах, дойти до каждой семьи. Проанализировать ситуацию конкретных семей, чтобы понять, какая помощь для них будет наиболее эффективной.

Поконкретнее можно?

МАКСИМ ТОПИЛИН: Самый большой удельный вес семей, живущих за чертой бедности, — это семьи с детьми. Так, в 2016 году семьи с детьми до 16 лет составляли 62,4 % от общего числа бедных.

Строительство дошкольных учреждений для детей от полутора до трех лет в рамках нацпроекта «Демография» будет означать, что мама получит больше шансов выйти на работу, и это будет влиять на снижение бедности. То же самое можно сказать о программе обучения мам, находящихся в отпуске по уходу за ребенком.

Не исключено, что инструментом помощи будет социальный контракт. А если, например, это семья в сельской местности, возможно, ей нужно помочь открыть свое дело в сфере сельского хозяйства.

Напомните, что такое социальный контракт.

МАКСИМ ТОПИЛИН: Граждане и государство подписывают контракт, чтобы семья могла выйти из бедности. Семья берет на себя определенные обязательства — государство оказывает ей помощь.

Например, семья обязуется наладить работу в личном подсобном хозяйстве или открыть малый бизнес, или кто-то из членов семьи пройдет переобучение и устроится на работу. Деньги даются взамен на активные действия семьи. Технологию социального контракта регионы реализуют за счет собственных средств с 2013 года. В 2017 году, например, средний размер помощи составил 38,2 тысячи рублей. При этом 41,7 процента получателей социального контракта вышли из бедности.

Во время «пилотов» ситуация в бедных семьях будет просто анализироваться или им сразу будет оказываться некая помощь?

МАКСИМ ТОПИЛИН: Конечно, будет оказываться и помощь. Среди условий вхождения регионов в эксперимент были наличие инфраструктуры, например, детсадов, чтобы устроить туда детей из бедных семей, должны быть возможности для трудоустройства родителей и т.д. Важно, чтобы специалисты на местах «попали в точку» и разработали индивидуальную программу «социальной реабилитации» семей, живущих за чертой бедности.

Из госказны на это будут выделять средства?

МАКСИМ ТОПИЛИН: Оказание социальной поддержки и содействие занятости граждан — полномочия регионов. Но не исключаю, что со временем федеральный бюджет будет софинансировать некоторые меры, доказавшие свою эффективность, например, соцконтракт.

Будем рожать!

Вы знаете, как будете повышать рождаемость и снижать смертность?

МАКСИМ ТОПИЛИН: Президент поставил перед нами задачу повысить суммарный коэффициент рождаемости до 1,7 на одну женщину. Сейчас он у нас 1,6.

В 2018 году рождаемость снизилась почти на 4,5 процента. Это связано с тем, что снижается количество женщин репродуктивного возраста. В прошлом году их стало меньше на 4,7 процента.

Но мы очень надеемся, что меры, которые были приняты с начала 2018 года — ежемесячная выплата на первого ребенка, льготная ипотека по 6 процентов, ежемесячные выплаты из материнского капитала, строительство детских поликлиник и яслей, — должны дать определенный эффект. Но оценить его мы сможем позже, пока прошло слишком мало времени.

А когда количество женщин, способных родить, опять увеличится, а вместе с ними начнет расти количество детей?

МАКСИМ ТОПИЛИН: Примерно в 2033–2035 годах. До 2035 года по сравнению с нынешним периодом количество женщин репродуктивного возраста уменьшится на четверть. Это результат низкой рождаемости 90-х годов прошлого столетия. Поэтому и ставим перед собой задачу продолжать увеличивать именно суммарный коэффициент рождаемости.

Хотя стоит отметить, что 1,6 — очень неплохой показатель. Во Франции, Швеции и Норвегии он выше, а во многих других странах — ниже, например, в Японии и Германии. В Сингапуре, богатом и динамично развивающемся государстве, суммарный коэффициент равен единице!

Сейчас мы исходим из того, что сначала должны сработать ранее принятые меры. Государство не может, не поняв, как сработал один пакет мер, принимать другой. Но дополнительные меры все-таки будут.

И их введут уже в этом году.

▶ ГОСПОДДЕРЖКА

Какую новую помощь получают семьи в 2019 году

Максим Топилин рассказал «РГ — Неделе» о четырех дополнительных мерах поддержки семей.

Первая: ипотека станет льготной на весь срок.

Минфин вносит изменения в программу льготной ипотеки для семей с детьми. Раньше было установлено правило: процентная ставка будет субсидироваться восемь лет. Сейчас планируется, что процентная ставка будет субсидироваться в течение всего срока кредита.

Вторая: ЭКО станет бесплатным.

В нацпроект «Демография» вошла программа ЭКО, по которой планируется проведение не менее 450 тысяч циклов экстракорпорального оплодотворения за счет средств ОМС за шесть лет — с 2019-го по 2024 годы.

Третья: госбюджет добавит регионам денег для пособий на третьего ребенка.

Раньше его субсидировали из федерального бюджета в регионах, где суммарный коэффициент рождаемости был ниже среднероссийского (в 2017 году это 1,6).

С этого года субсидироваться будут регионы, где коэффициент ниже двух. Таким образом, число субъектов, где

пособие на третьего ребенка будет софинансироваться из федерального бюджета, вырастет с 50 в 2017 году до 62 в 2019-м.

Еще: если раньше мы субсидировали это пособие на 30 процентов, остальное платили регионы. С этого года пропорция обратная — 70 на 30. Это значит, у регионов выскободятся деньги, которые они могут направить на дополнительные региональные меры поддержки семей с детьми.

Четвертая: увеличат выплаты семьям на Дальнем Востоке.

Отдельно будет разработан пакет мер для регионов Дальневосточного федерального округа (ДФО). Уже есть некоторые решения: это установление дополнительного единовременного пособия при рождении первого ребенка, регионального материнского капитала при рождении второго ребенка в размере 30 процентов федерального маткапитала, это 130 тысяч рублей.

А также выплаты при рождении третьего ребенка или последующих детей независимо от величины суммарного коэффициента рождаемости в регионах ДФО.

6 

СИТУАЦИЯ



Пальмовое масло вышло наружу Подмену молочного жира растительным теперь не скрывать

В ЯНВАРЕ производителям, которые заменяют молочный жир пальмовым, пришлось рассказать всю правду о своем товаре прямо на упаковке. Вступили в силу требования, согласно которым на самой заметной для потребителя стороне упаковки должна быть надпись «Содержит растительные масла». Наименование такой продукции теперь начинается со слов «молокосодержащий продукт с заменителем молочного жира».

После вас — потоп

Что делать, если вас залили соседи или вы затопили их

ЖИЛЬЕ

 Ирина Жандарова

Одна из самых распространенных бытовых катастроф — потоп. Жертвы здесь все: и виновные, и пострадавшие. Как же разобраться в обстоятельствах случившегося, привлечь виновных к ответу?

Эй, вы там, наверху!

Если вас залили сверху, то пока поверхности не высохли, зафиксируйте все повреждения — сделайте фотографии. Проверьте, что на них видны все нюансы: вздувшиеся полы, отошедшие от стен обои.

Вызовите представителей управляющей компании и составьте акт о затоплении квартиры. Зафиксируйте в нем все повреждения максимально подробно, приложите фото. Если получится определить квартиру, из которой вас залили, укажите ее.

«Как правило, акт с описанием ущерба составляется по прошествии определенного времени, около двух недель, чтобы проявились все скрытые повреждения, такие как почерневший от влаги паркет или ламинат, вздувшиеся потолки», — рассказывает заместитель исполнительного директора по правовым вопросам НП «ЖКХ Контроль» Андрей Костянов.

Предварительно оценить ущерб помогут документы, подтверждающие стоимость испорченного имущества. Подойдет все: чеки на отделочные материалы, договоры купли-продажи мебели, подряда на ремонтные работы. Поэтому необходимо хранить их. Чем больше доказательств расходов вы найдете, тем проще оценить ущерб и отстоять эти суммы в споре.

Нашли виновника? Попытайтесь договориться с ним, покажите акт, свои подсчеты сумм на восстановление квартиры. Если удалось достигнуть хоть каких-то договоренностей, зафиксируйте их на бумаге. Мирное урегулирование сэкономит вам деньги на оценку ущерба и суд.

Если вы договорились, что виновник сам ремонтирует вашу квартиру, пропишите в соглашении четкие критерии ремонта, чтобы избежать недопонимания.

Даже если сосед не согласен возмещать ущерб, опишите все пре-



Чем больше чеков на мебель и ремонт сохранилось, тем проще взыскать ущерб с соседей

тензии и направьте их по адресу регистрации виновника с описью вложений. Письмо должно быть ценным, для этого оцените претензию в 1 рубль — вам вернут одну опись со штампом почты и выдадут чек. Это понадобится при обращении в суд для подтверждения попытки урегулировать конфликт в досудебном порядке.

Если договориться не вышло

или сосед не спешит выполнять обещания, придется добиваться своего через суд. Но перед этим следует здраво оценить, сможет ли виновник выплатить деньги после суда, так как исполнительный лист не повысит его платежеспособность, а вы уже потратитесь на профессиональную оценку ущерба и судебные платежи. Впрочем, если вам попался зажиточный сосед, то можно рассчитывать на возмещение стоимости всех этих расходов через суд.

Отставание интересов в суде займет не меньше 2–3 месяцев, но может затянуться на полгода и больше. Если суд закончился в вашу пользу, то, чтобы ускорить выплату денег, получите исполнительный лист и отнесите его судебным приставам.

Виноват, исправлюсь

Бывает, в потопе виноваты вы сами. Соседи уже стучат в дверь. Постарайтесь найти в себе немного спокойствия и расскажите, что сделали все для устранения неполадок, вода перекрыта и никого больше не заливает.

Если соседи составили акт о затоплении, попросите копию, внимательно ее прочитайте и оцените сумму ущерба. Постарайтесь познакомиться с затопленной квартирой самостоятельно, оценить повреждения, по возможности сделать фото. Возможно, у вас просто вымогут деньги, и вам потребуются доказательства этого.

Если УК еще не вызвали, сделайте это вместе с соседями и вместе составьте акт о затоплении. Проверьте все, что в нем записано, и обсудите моменты, с которыми вы не согласны.

Если вы согласны с тем, что вам предъявляют соседи, составьте соглашение. Пропишите в нем стоимость всех испорченных вещей, размер ущерба. Это обезопасит от изменения сумм. Зафиксируйте все, что вы сделаете для устранения ущерба и укажите сроки. Если вы умеете много делать своими руками, предложите часть работ сделать самостоятельно.

После того как все суммы будут выплачены или закончены работы, которые вы взяли на себя, подпишите с соседями акт об исполнении обязательств. Не лишним будет брать с них промежуточные расписки о получении сумм или выполнении работ.

Вы получили по почте претензию? Ответьте на нее. Этим вы лишитесь от ответственности, а лишь не согласны с оценкой ущерба. Ответить на претензию нужно также, как и отправлять ее — письменно, по почте, с описью вложений.

Если вы не согласны с требованиями соседей, готовьтесь к суду. Посмотрите, сколько стоят мебель, строительные и отделочные материалы, как у них в квартире. Обзвоните нескольких оценщиков, опишите ситуацию, ознакомьтесь со стоимостью их услуг. Если соседи сделали оценку ущерба у независимого оценщика, а вы с ней не согласны, заявите в суде о необходимости назначить другого эксперта и предложите кандидатуру.

В плохой компании

Иногда жильцы не виноваты, трубу может прорвать в перекрытии или по стоякам. Тогда у вас с соседями общий виновник — управляющая компания. Именно

Пока квартира не высохла, сфотографируйте почерневший паркет и вздувшиеся потолки.

она отвечает за содержание общего имущества, в том числе и за коммуникации до первого запирающего крана в квартире.

Вызовите представителей УК для составления акта о затоплении. Найдите договор с ней и в нем пункты, в которых говорится об ответственности УК за состояние инженерных систем.

«В этом случае всю претензионную работу или работу, связанную с составлением соглашения, вы будете проводить не с соседом «сверху», а с вашей организацией, обслуживающей общее имущество многоквартирного дома (управляющая компания, ТСЖ, ЖСК)», — поясняет Андрей Костянов. При чем в ситуации с УК, скорее всего, дело закончится судом.

Аренда пошла ко дну

Если затопило съемную квартиру, могут ли арендатора заставить возместить ущерб? Да, если он сам виноват в потопе, к примеру, не закрыл кран. А вот если прорвало трубу, то виноват уже собственник, который не уследил за ее состоянием и не заменил вовремя.

Виноват сосед сверху или УК? Тогда помогите хозяину квартиры собрать доказательства их вины — зафиксируйте все повреждения.

Если квартира пострадала несильно и вы готовы жить в ней дальше, можно попросить владельца на время снизить оплату. А вот если оставаться в помещении нет возможности, требуйте возврата страхового депозита в полном объеме и съезжайте.



Если вас затопило в арендованной квартире, это хороший повод снизить плату.

дело сделано



Разделяй и здравствуй
Россияне готовы потратиться
на экологичные товары

СЕГОДНЯ бытовой мусор сортирует лишь каждый четвертый. Таковы результаты опроса ВЦИОМ. Половина жителей России этого не делает. Хотя каждый третий заявил, что сдает опасные отходы — батарейки, ртутные лампы, электронику. Так что многие понимают, что сортировать мусор необходимо, иначе с ним не справиться. Более того, каждый третий готов потратиться на более дорогие товары из биоразлагаемых материалов.

Три мечты Романа Себекина

Волгоградец построил себе дом из пластикового мусора

ЭКОЛОГИЯ

✎ Руслан Мельников

Волгоградский борец за экологию и предприниматель Роман Себекин построил для себя и своей семьи дом из переработанного пластика. Здесь же, в Волгограде, он открывает первый в России эко-офис, возведенный из того же материала. Корреспондент «РГ» не мог не напроситься к Роману в гости.

Ожидания, как водится, не совпали с реальностью. Я представлял неказистую хибару, сложенную из пластикового мусора, а редакционная машина остановилась перед основательным двухэтажным зданием, выглядевшим даже более внушительно, чем соседние дома. Внешне жилище и экоофис Романа не отличаются от зданий, построенных из традиционных строительных материалов, так что сразу стало ясно: эффектных кадров пластиковой развалюхи здесь не будет.

При этом дом действительно на 80 процентов состоит из переработанных полимеров. Пластик присутствует повсюду: в тротуарной плитке, в блоках, из которых сложены стены, в черепице, покрывающей крышу. Роман даже разработал технологию изготовления досок и балок из смеси опилок и пластика. Окна — и те закрыты прозрачными листами из переработанных ПЭТ-бутылок. Впрочем, об этом трудно догадаться, пока не постучишь по «стеклу».

— У меня было три мечты: сделать планету чище, запустить свой бизнес и построить дом. И я решил исполнить их сразу: выпускать строительные материалы из того, что люди выбрасывают как мусор, и начать свою стройку. Помню, приехал к другу на дачу и увидел на соседнем участке дом из пеноблоков без крыши, отделки и штукатурки. Стены благодаря пористой структуре уже настолько напитались влагой, что их можно было ломать голыми руками. Тогда я задумался о строительных материалах, которые не боятся влаги и в которых к тому же внутри уже есть утеплитель. Меня заинтересовал полистиролбетон. При его производстве применяются только специально изготовленные первичные



Роман Себекин у своего «пластикового» дома.

БОГАТСТВО ПОД НОГАМИ

С точки зрения обывателя, валяющийся под ногами мусор, который можно отправить на переработку, — бесплатное сырье. На самом деле это не совсем так.

— Пока мусор лежит на земле — да, он условно бесплатный, — объясняет Роман. — Но, чтобы его собрать, привезти на переработку, отсортировать и пустить в производство, требуются деньги. К нам вторичный пластик попадает по-разному. Либо его привозят, либо мы сами вывозим мусор у компаний и организаций бесплатно или за деньги. В некоторых случаях приходится платить за самый «ценный» пластик, который легко перерабатывается. Например, 20–25 рублей стоит килограмм полиэтиленовых водопроводных труб, а 14 рублей — килограмм пластиковых бутылок. Но заработать на их сдаче, как раньше зарабатывали на стеклянных бутылках, вряд ли получится: у ПЭТ-бутылок слишком маленький вес и большой объем.

полимеры, но ведь на свалках лежат горы брошенного пенопласта и пластика. Я начал искать способ пустить в производство эти отходы, — рассказывает Роман.

Трудность заключалась в том, что технологии изготовления полистиролбетонных блоков из переработанной «вторички» не существовало. Волгоградцу пришлось разрабатывать ее самому. На эксперименты ушло полгода.

— Вон туда, наверх, мы кидаем использованную пенопластовую упаковку. Она попадает в дробилки, которые превращают пенопласт в мелкие гранулы, соответствующие действующим стандартам. Полученное сырье идет в накопитель, потом дозируется, мешается с песком и цементом, и в итоге получаются такие блоки, — Роман показывает аккуратно уложенные «кирпичики», в которых отчетливо видны пенопластовые вкрапления.

Кстати, применение вторичного пластика позволило снизить цену строительного материала почти в два раза: если обычный блок стоит 70 рублей, то цена блоков, из которых построен дом Романа, — 36.

Сейчас в Волгограде у Романа появились последователи. В регионе даже открылся первый в России детский сад, построенный из «пластиковых» строительных материалов. Я выезжаю у Романа, насколько они экологичны.

— Я живу как в обычном доме, — пожимает плечами он. — Никаких запахов или ухудшения самочувствия. Из пластика, который мы используем, давно улетучились вредные вещества, если они вообще там были. Например, перерабатываемые ПЭТ-бутылки — это продукция для пищевки, то есть изначально безопасная. А пенопластовые гранулы, которые используются в строительных блоках, обволакиваются «коконом» из песка и цемента. Дополнительной защитой, если кто-то боится, служит слой штукатурки внутри дома. К тому же строительные материалы прошли все необходимые экспертизы и сертификацию на соответствие экологическим, радиационным и противопожарным нормам. Кстати, противопожарную безопасность материала из вторичного пластика подтвердил недавний по-

КСТАТИ

Шпалы и миллионы

Одна из разработок Романа — шпалы, изготовленные из вторичного пластика, которые оказались дешевле, долговечнее, крепче и легче деревянных или бетонных аналогов. Опытные образцы шпал уже выпущены, но, чтобы провести их тестовые испытания в России, с волгоградца требуют восемь миллионов рублей. Между тем Турция уже сейчас готова купить технологию изготовления таких шпал. Кроме того, из Европы, Африки и Индии поступают заказы на волгоградские технологии производства строительных материалов из вторичного пластика. Недавно две из них были проданы в Пакистан и Гану.

жар в доме, сложенном из полистиролбетона. Все внутри выгорело, а кладка осталась целой и конструкция здания — ненарушенной. С блоков счистили потемневший слой, и можно было делать ремонт.

Экоофис Романа тоже целиком построен из переработанного пластика. А на крыше скоро появится инновационная теплица из пластикового «стекла». Офис планируется предоставлять для нужд экологических стартапов, которых становится все больше. Вообще, по словам Романа, менталитет россиянина постепенно меняется. Об этом можно судить хотя бы по тому, как много людей, жертвуя своим временем и силами, привозят Роману пластик на переработку, причем безвозмездно.

К сожалению, организации, которым как раз положено заниматься мусорными проблемами, по его словам, пока оказываются менее сознательными, чем простые граждане.

— Судите сами. Мусоровывозящая компания берет за вывоз отходов из города 100 рублей в месяц с человека. Мусор выгружают на полигон и там закапывают. Один проход трактора — 10 рублей. Остальное — прибыль. Зачем нужна сортировка и переработка, зачем строить мусороперерабатывающие станции, ставить баки для раздельного сбора и учить население, если эти компании и так не бедствуют? — вздыхает Роман.



Хозяйство Романа Себекина — не мусорная свалка, а хранилище ценного сырья для производства всевозможных недорогих, качественных и экологически чистых строительных материалов.



МЕДИЦИНА



Что-то нездоровое в этом
Зависимость от видеоигр могут
признать заболеванием

ВСЕМИРНАЯ организация здравоохранения (ВОЗ) планирует признать заболеванием зависимость от компьютерных игр. О психологических расстройствах на почве тяготения к виртуальному миру начали говорить еще в 2012 году. Предлагалось внести понятие зависимости в список заболеваний, но производителям игрушек инициатива не понравилась. ВОЗ планирует встретиться с представителями игровой индустрии еще раз в этом году.

Протянули руку

Протез как яркий и умный детский гаджет

ПРОЕКТ

В 58 регионах страны стартовал федеральный проект. Специалисты инновационного центра «Сколково» устанавливают пациентам протезы, напечатанные на 3D-принтере.

Силиконовые пальцы

Трехлетний Ванюша Родонов из Ярославля еще привыкает к новой руке. По словам мамы Оксаны, воспринимает ее как игрушку. — Носить протез целыми днями не надо, чтобы не отбить желание, — рассказывает Оксана. — Как только у Вани что-то не получается, мы протез снимаем.

Гильзу для крепления изготовили в Ярославле. Протез напечатали на 3D-принтере в компании «Моторика» — резиденте «Сколково».

— Это большой шаг вперед, — говорит управляющая Ярославским протезно-ортопедическим предприятием Ирина Дроздина. — Раньше для детей использовали косметические протезы. Они неактивные и не стимулируют работу мышц.

Первый в России «мультиязычный» 3D-протез — в стиле любимого героя Молнии Маквин из «Тачек» — в прошлом году в Новосибирске получил четырехлетний Данила Имангулов. В этом году ему поставили новый — малыши растут.

— В 2017 году мы помогли двум детям, в 2018-м — пятерым, — рас-

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

В Орле открылся первый в России Центр обучения и обеспечения техническими средствами реабилитации. В нем будут проводиться презентации передовых разработок в сфере реабилитационной индустрии. Также организован пункт временного проката и социальный магазин. Основная задача сотрудников — подобрать посетителям технические средства реабилитации в соответствии с их индивидуальными программами и объяснить правила пользования и ухода за ними. На базе учреждения также создана площадка для адаптационного обучения инвалидов. Адрес центра: город Орел, набережная Дубровинского, дом 60.

КСТАТИ



3D-протезирование породило новый вид спорта — кибатлетику. Первое в России соревнование прошло в 2017 году в ЦВК «Экспоцентр». Было три категории участников: с протезами бедра и голени, рук и на колясках с электроприводом. Спортсмены выполняли сложные задания на моторику и преодолевали препятствия. Судьи оценивали точность и скорость. Участники были поделены на пары и выходили на полосу препятствий одновременно. На трассах сочетались простые и сложные задания, но все они были взяты из повседневной жизни. Например, спортсменам с протезами ног нужно было несколько раз сесть на кресло и встать, подняться по лестнице, забить мяч в ворота, а участникам с протезами рук — перенести предметы и вкрутить лампочку.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Леонид Музалевский
председатель Орловского областного Совета народных депутатов

— Одна из важнейших задач, стоящих перед государством, — создание для людей с ограниченными физическими возможностями комфортных условий, чтобы они чувствовали себя полноправными членами общества, активно участвовали в общественной жизни. В регионе разработаны комплексы мероприятий по реабилитации и социальной защите инвалидов. Открытие Центра обучения и обеспечения техническими средствами реабилитации — это еще один шаг навстречу к ним.

сказал «РГ» управляющий Новосибирским филиалом ФГУП «Московское протезно-ортопедическое предприятие» Антон Каменев. — Один из протезов — электрический. Раньше были только механические.

В Пензе Виктория Проскура первой получила протез — скорее даже игрушку ярко-розового цвета со следами невиданных зверушек. «Умная» рука способна схватывать и удерживать предметы, менять очередность силиконовых пальцев. На нее можно установить насадки под фонарик или мобильный телефон.

— Протез приводится в действие

бесшумным электродвигателем, — объяснил директор по региональному развитию компании «Моторика» Руслан Садыков. — Система «считывает» электрический потенциал, который вырабатывается мышцами.

Рука управляется силой мысли, но необходимы и упражнения. Так, 11-летний Максим из Борисоглебска освоил принцип работы за полчаса — поднимал и перемещал кубики и мячи.

Для малышей в возрасте до пяти лет разработаны особые методики, в том числе игровые.

Не надо прятать

Проект финансируется из федерального бюджета. От местных властей требуется информационная поддержка.

— Мы делаем яркий гаджет, чтобы пациента не воспринимали как человека с физическим недостатком, — говорит Руслан Садыков.

Ребенок становится более открытым. Он может показать, какая у него чудо-рука. Да еще и с насадкой, при помощи которой можно, например, запустить квадрокоптер.

— Пациенты идут от сантиметра к миллиметру, — продолжает Руслан Садыков. — Сегодня они умеют переставлять предметы, а завтра уже нитку в иглолку вставляют.

При использовании косметических протезов пациенты прятали искусственные руки в карманы. Не хотели привлекать внимание. Новые руки прятать не надо.

3D-протезы изготовлены из гипоаллергенного материала. Дизайн пациенты выбирают сами — детям нравятся яркие цвета и рисунки. Предварительно оценить декор можно через приложение на смартфоне.

Чтобы «умную» руку выдали за счет бюджета, она должна быть рекомендована индивидуальной программой реабилитации (ИПР). Потребность высока. Так, в Новосибирске в протезах нуждаются 25–30 маленьких пациентов в год, в Ярославле — 50. Всего же со старта программы «умные» руки получили около 800 человек — взрослые и дети.

Подготовили Элина Труханова, Татьяна Ткачева, Наталья Саванкова, Нина Рузанова, Денис Передельский (Ярославль, Воронеж, Пенза, Новосибирск, Орел)

КОНКРЕТНО

Получение компенсации за протезирование

Все категории инвалидов при наличии ИПР имеют право на бесплатное протезирование. В случае самостоятельного приобретения изделий они вправе получить денежную компенсацию в размере, установленном территориальным уполномоченным органом. Величина компенсации может меняться и устанавливается на основании последних проведенных конкурсных закупок аналогичных изделий. Решение о ее выплате принимается уполномоченным органом на основании следующих документов:

- ▶ документы, подтверждающие расходы (товарный, кассовый чек) — выдается компанией, устанавливающей протез;
- ▶ паспорт изделия — выдается компанией, устанавливающей протез;
- ▶ копия сертификата соответствия или регистрационного удостоверения — выдается компанией, устанавливающей протез;
- ▶ заявление о возмещении расходов по приобретению технического средства (изделия);
- ▶ свидетельство о рождении, паспорт родителя;
- ▶ справка, подтверждающая инвалидность;
- ▶ страховой номер индивидуального лицевого счета (СНИЛС);
- ▶ индивидуальная программа реабилитации (ИПР);
- ▶ сберкнижка или реквизиты банковского счета.

Процедура получения протеза за счет бюджетных средств при ИПР

- ▶ Обращение к производителю изделий за консультацией и проведением Медико-технической комиссии с выдачей медико-технического заключения (МТЗ) и назначением рекомендованного изделия.
- ▶ Обращение в лечебно-профилактическое учреждение по месту жительства для оформления формы 088/у-06 «Направление на медико-социальную экспертизу организацией, оказывающей лечебно-профилактическую помощь».
- ▶ Обращение в службу медико-социальной экспертизы по месту жительства, установление группы инвалидности, разработка Индивидуальной программы реабилитации.
- ▶ Обращение к производителю протезно-ортопедических изделий за оказанием соответствующей услуги.



Проект изменит отношение к протезированию и людям с протезами.



Ванюша Родонов из Ярославля пока еще воспринимает «умную» руку как игрушку, изучает ее и осваивает.

авто

«Копейку» меняют на \$10 000
Советские авто расходятся
в Америке как горячие пирожки

В США возник спрос на машины советского автопрома. Недавно выставили на продажу внедорожник «ЛуАЗ-969М» с пробегом 23 200 км. За авто 1991 года с 50-сильным карбюраторным движком просят 8990 долларов. Эта машина, скорее всего, долго не застоит: в США всего четыре экземпляра таких «ЛуАЗов». И вообще раритеты из СССР в цене. Так, 32-летний «ВАЗ-2101» (хотя пробег несерьезный — всего 44, 8 тыс. км) ушел за 10 тыс. долларов.

Невыездной

Почему известный создатель ретроавтомобилей теперь собирает только болотоходы

УВЛЕЧЕНИЕ

✎ Инесса Суворова, Пермь

На ретроавтомобилях, восстановленных руками пермского мастера Бориса Головина, ездит много счастливых коллекционеров старинных авто. В Ростовском музее хранится сделанная им реплика «Волги» ГАЗ-24, которая собиралась персонально для генсека СССР Леонида Брежнева.

О смысле

С недавнего времени Головин больше не принимает заказы. Сейчас Борис занимается созданием куда более практичного транспорта: из подручных материалов, истрепанных колес от «КрАЗов», выброшенных на помойку или сданных в металлолом карданов, осей и прочего он собирает болотоходы. Это нечто наподобие квадроцикла, но с гораздо более высокой проходимостью.

— Болотоход пройдет везде, он может все, разве что только не летать, — уверен Борис Головин. — На нем можно передвигаться по местам, где даже человек не пройдет.

Рождается каждый экземпляр стихийно. Раз — обнаружил в металлоломе кардан. Два — прикатил бесхозно лежащее колесо от «КамАЗа». Три — сосед подсказал, где лежит бесхозный мост, притащил в дом... И тогда в голове начинает формироваться схема нового болотохода.

— Рождение машин — это для меня не хобби, не увлечение, — говорит мастер. — Это уже давно стало смыслом жизни.

Ретроавтомобиль для
постового — как прямое
указание: тормози!

Дух былых эпох

Но почему пермяк, создавший десяток реплик ретроавтомобилей, восстановивший бесчисленное множество подлинных исторических авто, так резко поменял вектор приложения своих сил?

Его увлечение ретроавтомобилями началось с обычных авторемонтных работ. Борис — мастер, что называется, от бога, умеет восстановить машину практически любой степени поврежденности. Он очень быстро понял, что ремонтировать машины, выпущенные пару десятков лет назад, ему гора-



Реплика «Волги» ГАЗ-24, которая собиралась персонально для генсека СССР Леонида Брежнева, — работа мастера Головина.



Тонкий ценитель ретростиля Борис Головин за рулем очередного раритета.

здо интереснее, чем современные. Есть у таких машин особая притягательность, и у каждой — свой характер и тот особый мир, который остался только в памяти и фильмах. И через маленькую дверку раритетного автомобиля можно попасть в прежнюю эпоху. Своеобразная машина времени.

Но такие попадались нечасто, поэтому больше он создавал реплики, то есть копии старинных машин, давно снятых с производства, но с современной начинкой.

— Реплика для меня как песня души, выполненная в металле, — делится Борис. — Берешь, например, «Волгу» ГАЗ-3110 и переделываешь ее в другое платье. Снаружи это автомобиль ГАЗ-21 «Волга», а внутри — современная машина. Еще круче, если это Kia Origin с двигателем в 315 лошадиных сил, одетая в крылья, багажник и капот от ГАЗ-21. На такой машине грех не прокатиться по городу, а уж на трассе она любую машину «сделает» в два счета: не машина — ракета.

Конечно, реплика не представляет собой историческую ценность, и коллекционеры на нее внимания не обращают. А вот любители ретростиля становились к Головину в очередь. Еще бы: сядешь за руль такого авто, вырлишь на трассу — внимание и почет тебе гарантированы.

Как проехать до Москвы?

На деле все оказывается немножко сложнее. Да, интерес действительно гарантирован, но в первую очередь инспекторов ДПС. По мнению Головина, ретроавтомобиль для любого постового — все равно как прямое указание: тормози. Если не догонишь (ну мало ли, все в порядке окажется), так хоть согреешься (посмотришь на чудачка, который старый отечественный автопром предпочитает новому импорту). Хотя среди стражей дорожного порядка есть и те, кто останавливает движущееся ретро из личного интереса, им тоже приятно заглянуть в машину времени.

— Штрафуют редко: водители ретроавтомобилей, как правило, педантично соблюдают ПДД, — говорит Головин. — Мне за всю жизнь только однажды выписали небольшой штраф. А вот времени отобрали достаточно, да и нервы потрепали порядком.

Мастер рассказал о случае, когда от невротреники не спасла даже «верительная грамота» самого главного на тот момент на-

чальника ГИБДД Пермского края. Это была его первая реплика. Тогда он из аварийной машины «Волга» ГАЗ-3110 сделал «Волгу» ГАЗ-21, и его пригласили поучаствовать в Международном московском фестивале «Автоэкзотика». Дело дошло до большого начальства, вот тогда-то Борис Головин и получил документ, в котором пермский начальник ГИБДД обращался к своим коллегам из всех областей и территорий, по которым проходил маршрут «нелегальной» красавицы, пропускать ее беспрепятственно.

И всякий раз, когда их тормозили полицейские, Головин показывал бумагу очередному стражу порядка. До Москвы добрался и получил, кстати, первый приз в номинации «Реплика». Более того, ему не пришлось гнать «Волгу» обратно: прямо там, на выезде, ее купил влиятельный человек из Татарстана. Позже Борис увидел свою автокрасавицу в клипе модной тогда певицы.

С мечтой покончили мы счеты

После того случая мастер еще только однажды съездил на фестиваль автоэкзотики. Не удержался, очень хотелось показать реплику лимузина, сделанную собственными руками. Поехал туда с беременной женой и двумя маленькими детьми. С содроганием вспоминает, как в знаменитых Петушках (Владимирская область) их очень агрессивно остановили сотрудники ДПС. Слишком уж пафосной оказалась для российских дорог эта машина.

К слову, всего лимузинов Борис Головин сделал три. И все три принимали участие в его «свадебном пробеге». После нескольких лет семейной жизни они с женой решили обвенчаться. И для торжественности момента покатались на красивых машинках. Конечно, к тому моменту каждая из них имела своего хозяина, и приехали один из Екатеринбург, второй — из Уфы, а третий лимузин еще принадлежал молодоженам.

— Неприязнь госорганов к нашему виду деятельности, откровенно говоря, просто зашкаливает, — резюмирует Головин. — Конечно, обидно, если ты в машину вложился, а ездить нормально не можешь. Потому я решил больше в эти игры не играть...

Российская Газета

✓ БЫСТРОЕ
ОФОРМЛЕНИЕ

✓ ВЫГОДНЫЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПОДПИСКА
**КРУГЛЫЙ
ГОД**

rg.ru/subs

ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ:
8 (800) 100-11-13 (звонок по России бесплатный)

РЕКЛАМА 16+
Прием редакционной подписки осуществляет
АО «Издательство «Российская газета»
ОГРН 1057714039228, 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

10

ракурс



Мороз без солнца В Якутии пик спроса на туры на полюс холода

ЯКУТСКИЕ туроператоры отмечают высокий спрос на туры на полюс холода в Оймяконском районе. По данным хозяев гостевых домов в селе Оймякон, больше всего экстремалов приезжает из Колумбии, Китая, Южной Кореи, Франции, Чехии, Словакии и российских регионов. Недавно здесь провели первый международный марафон на 38 км. Стартовали при -52°C , но к финишу потеплело до -49 . Победил местный бегун Илья Пестерев.



Каждая юрта—80 квадратных метров, а внутри современный гостиничный комплекс.

Клеменс-хан

Переехавший в Калмыкию австриец строит для туристов «пятизвездочные» юрты

ОСОБЫЙ СЛУЧАЙ

✍ Руслан Мельников

Клеменс Ауэр—единственный австриец, перебравшийся на постоянное место жительства из благополучной Европы в Калмыкию. Сейчас Клеменс считает себя настоящим степняком. Он даже научился ездить на лошади и пытается запустить свой бизнес. Австриец строит целое туристическое поселение-хотон с гостевыми юртами.

Скучный сытый Запад

— После университета я долго искал работу. По специальности я программист, но, как оказалось, в Европе нормально трудоустроиться в этой сфере уже непросто — слишком высока конкуренция на рынке труда. Поэтому я пошел на собеседование в международную компанию, которая работала в России. А когда меня туда взяли, я просто влюбился в вашу страну, — рассказывает Клеменс.

Друзья и родные поначалу не понимали этой странной страсти, некоторые были в шоке. Но очарование российской действительности, так отличающейся от скучного и сытого спокойствия Запада, притягивали Клеменса все сильнее. Он изучал русский язык и путешествовал по регионам.

Когда грянул кризис 2014 года, компания-работодатель свернула деятельность в России, и Клеменсу пришлось вернуться на родину. Но российский «вирус», обосновавшийся в его крови и душе, не давал покоя. Помажавшись пару лет в Австрии и потосковав в местных офисах, он окончательно понял, что не сможет без России, и снова начал рассылать резюме с четким указанием желательного места работы.

Повезло: успешно пройденное собеседование, билет до Москвы, наскоро собранные чемоданы... Во второй приезд в Россию Клеменс женился. А после рождения двух сыновей даже родные смирились с его любовью к непонятной восточной стране. Я пытаюсь выяснить, чем же Россия так пленила австрийца.

— Понимаете, на Западе сейчас сложно самореализоваться. С одной стороны, там вроде бы все есть, все готово, все красиво, все уже построено и хорошо работает.

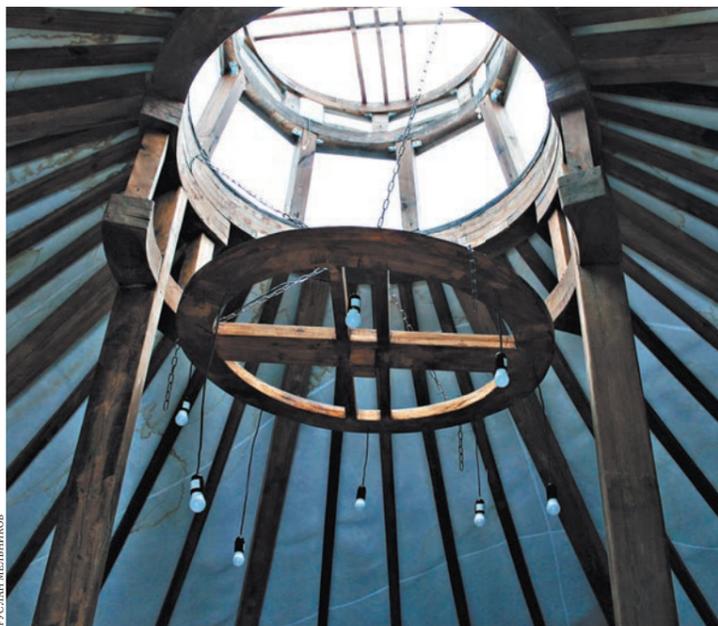


Клеменс Ауэр уже чувствует себя настоящим кочевником.

Но именно поэтому очень трудно создавать что-то свое, новое. Там все ниши давно заняты, а здесь — огромный потенциал, которого зачастую вы сами не видите. Работоспособный человек в России сможет реализовать собственный проект. Главное — делать его хорошо, и тогда все получится, — Клеменс волнуется, говорит с акцентом и еще путается в русских словах, но горящие глаза выдают искренность лучше любых слов.

Когда закончился контракт, Клеменс решил остаться в России навсегда, но предпочел шумную Москву, а тихую провинцию. Супруга австрийца родом из Калмыкии, поэтому молодая семья переехала в Элисту. Свое первое впечатление от степной республики Клеменс запомнил навсегда. «Много места и воздуха», — улыбается он. Над тем, чем он здесь будет заниматься, австриец размышлял недолго.

— В Калмыкии есть проблема: когда сюда приезжают гости, особенно иностранцы, их не всегда можно разместить с комфортом. Такая ситуация возникла, когда ко мне приехали родители. И я решил создать особенное место, что-то вроде гостиницы и турбазы. Хотелось взять лучшее из того, что за



Юрты построены основательно, и их обитателям доступны все блага цивилизации.

многие тысячелетия создали кочевники, и объединить наследие степняков с достижениями XXI века, — объясняет Клеменс.

Так появилась идея поставить под Элистой туристический комплекс-хотон из комфортабельных юрт, куда не стыдно было бы пригласить даже самых привередливых туристов.

Теплый пол под звездами

Обходим юрты. Каждая — на 80 квадратных метров, крепкая как дом. Такой необычный гостиничный номер в степи рассчитан на двух человек. Его, конечно, не разберешь как обычное жилище кочевника и не увезешь с собой на новое стойбище. Зато будущие постояльцы ни на миг не почувствуют себя оторванными от цивилизации. Эти юрты со всеми удобствами: в задней части оборудуются туалеты и ванны, теплые полы. Стены тоже утеплены. Наверху в центре вместо традиционного отверстия для дыма от очага — стеклянный колпак, через который можно смотреть на степное небо и звезды. Клеменс показывает, где должны стоять двуспальная кровать, стол и диванчики. Места хватает на всех.

В свой бизнес-проект Клеменс

вложил немало денег и сил. Удалось даже выиграть республиканский грант — 700 тысяч рублей, которые он, впрочем, называет каплей в море.

— Расходы огромные. Но я благодарен властям за то, что мне не мешают. Это само по себе уже большая помощь. Грант, конечно, тоже хорошо, но я отдаю себе отчет в том, что предприниматель здесь, как и в Австрии, должен сам строить свое благополучие, — рассуждает Клеменс.

Он и строит. Терпеливо, последовательно и основательно. Но у Клеменс-хана пока процесс затягивается. Юртовый комплекс должен был открыться еще полтора года назад. Увы, оказалось не все так просто.

— Хорошую строительную компанию, которая выполнила бы нужные мне работы по договорам и с гарантией, найти в Элисте сложно. Здесь слишком развит «серый» сектор. Приходится выискивать отдельных специалистов. Но большинство настоящих профессионалов уехали из Калмыкии на заработки, а те, кто остался, либо сразу просят слишком высокую цену, видя, что я иностранец, либо работают некачественно. Нужно все контролировать самому.

КСТАТИ

Возле гостевых юрт — небольшой административный домик с крышей-пагодой. Традиционная для Калмыкии архитектура соседствует с высокими технологиями: на крыше расположены панели солнечных батарей.



Хурул по соседству

Но при этом Клеменс даже мысли не допускает о том, чтобы бросить все и уехать из Калмыкии на родину.

— Ни за что! Мне здесь слишком нравится. Я уже насквозь пропитался кочевой культурой. Часто выезжаю кататься на лошади в степь. В степи у меня как бы это сказать... Душа чистится — вот! Когда дострою хотон, буду разводить лошадей, как настоящий кочевник, — мечтательно улыбается Клеменс.

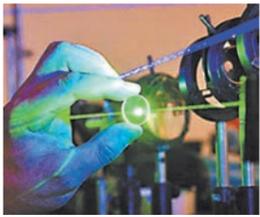
По соседству с юртовым комплексом Клеменса располагается старый буддистский храм-хурул. Собственно, поэтому австриец решил открыть свой хотон именно здесь. Клеменс признается, что ощущает идущую от хурула силу и сам часто бывает в храме. Он не прочь покрутить молитвенные барабаны и пообщаться с монахами.

— Может, в Калмыкии вы уже стали не только степняком, но и буддистом? — осторожно интересуюсь я.

— Сложный вопрос. У меня мама протестантка, папа — католик, жена — буддистка. А кто я? Даже не знаю. Я просто верю, что жить надо правильно и хорошо делать свое дело, — Клеменс поворачивается к юртам. — Когда-нибудь я свое дело сделаю. И сделаю хорошо. Пусть и не так быстро, как хотелось бы. Но я из-за этого уже не волнуюсь и не расстраиваюсь. Зачем? От этого проблемы быстрее не решаются.

И совершенно явным буддистским спокойствием повеяло от этих слов, произнесенных с сильным австрийским акцентом.

ТЕХНОЛОГИИ



Лазер на удаленке Создан новый высокоточный измерительный прибор

ОПТИЧЕСКУЮ измерительную установку разработали в Донском государственном техническом университете. С ее помощью проще исследовать и контролировать состояния новых многослойных материалов. Показания снимает, не нарушая целостности конструкции. В основе разработки—современные лазерные технологии. Прибор умеет регистрировать, анализировать данные и блокировать воздействия среды, делая показания точнее.

Папарацци у аппарата

Как сделать профессиональные кадры мобильным телефоном

СОВЕТЫ

Антон Благовещенский

Все чаще отпускники не берут с собой тяжелую зеркальную камеру с несколькими сменными объективами. Один из них—обычно телезум, чтобы снимать птиц и мелких животных издалека. Второй—портретный. Для съемки архитектуры он, кстати, тоже подходит—если не подходить к зданию слишком близко и снимать с небольшого возвышения. Третий объектив—это широкоугольный, захватывающий в кадр очень много пространства. Годится для съемки пейзажей.

Сегодня этот набор техники может заменить один смартфон. Раньше у меня лично это был флагман на Android от Google, сейчас снимаю на iPhone, в котором еще в версии 7 Plus появился двукратный оптический зум. И в iPhone 7 Plus есть портретный режим.

Но не только айфон, но и почти любой современный флагманский смартфон на Android, в принципе, способен заменить собой громоздкую фотокамеру как минимум с двумя объективами. А если учесть, что в продаже есть смартфоны с настоящим (то есть оптическим, а не цифровым) трехкратным зумом, то с некоторой натяжкой можно допустить, что телезум у вас тоже есть. Трехкратный зум есть у нового Huawei P20 Pro, ASUS Zenfone 3 Zoom и некоторых других моделях, но рассчитывать на то, что вам удастся красиво снять колибри с расстояния хотя бы пяти метров, однозначно не стоит. Тут нужен «телевик», без него никак.

С другой стороны, часто ли кто-то из нас, отправляясь в обычный семейный отпуск, собирается фотографировать мелких птичек? А поскольку смартфоны снимают все лучше с каждым годом, неудивительно, что все больше любителей отказываются от зеркалок и даже компактных камер в их пользу. К тому же смартфон—это не только фотоаппарат, но и навигатор, платежное средство (привет Apple Pay и Google Pay), музыкальный плеер и так далее по списку.

Переходят на смартфоны даже репортажные фотографы, фотографирующие первых лиц государства, и профессиональные путешественники, которые ведут посещаемые блоги в Сети. Разумеется, в их профессии существует некоторая специфика. Но вот что говорят о преимуществах айфонов и андроидов профессионалы из «РГ».

- ▶ Не бойтесь доставать iPhone во время репортажной съемки—на камеры смартфонов практически никто не реагирует, в то время как большая «зеркалка» может привлекать внимание и даже вызывать раздражение.
- ▶ Используйте портретный режим с умом—не пытайтесь фотографировать людей только с ним. Во многих случаях он хорош лишь как художественный прием, поэтому старайтесь не злоупотреблять. Профессионалы знают, что у хорошей фотографии есть передний, средний и дальний планы—и все они, как правило, четкие.
- ▶ Вспышку тоже используйте с осторожностью. Она подсвечивает объект, но делает его «плоским». Многие фотографы отказались от вспышек даже на профессиональных камерах.
- ▶ Снимайте сериями, зажав кнопку съемки в приложении камеры. Потом выберете нужный кадр, где никто не моргает, не отводит взгляд в сторону и не чешет нос. «Жалеть пленку» в наше время ни к чему.
- ▶ Купите стабилизатор—моторизованную рукоятку, которая гасит дрожание рук и тряску при ходьбе. В iPhone есть неплохая оптическая стабилизация в камере, но с ручкой-стабилизатором результат будет более предсказуемым. Помните, что смар-



Профессиональные программы, которые специалисты рекомендуют установить, позволяют использовать возможности камеры на полную катушку.



Например, функции управления цветовым балансом не всегда бывают в стандартных приложениях.



Но вот эта функция портретной съемки есть и в стандартном приложении—она позволяет играть с освещением, делая снимок художественным.

тфон легкий, поэтому острее реагирует на тряску, чем тяжелая и инертная зеркальная камера.

- ▶ Включите режим «сетка» в настройках камеры. По нему можно определять, не завален ли горизонт, и размещать главные объекты съемки в точках золотого сечения.
- ▶ Не стесняйтесь доставать iPhone даже во время официальных мероприятий—в отличие от камеры, звук в смартфоне можно отключить и снимать абсолютно бесшумно.
- ▶ Держите карманы в чистоте, чтобы объектив мобильной камеры не покрывался пылью и крошками. Это ваш рабочий инструмент, который должен содержаться в полном порядке. Зимой носите смартфон в нагрудном кармане как можно ближе к телу—чтобы он разряжался как можно медленнее. Аккумуляторы профессиональных камер не так чувствительны к низким температурам.
- ▶ Правила композиции одинаковы и для смартфона, и для фотоаппарата. Важны четкая фокусировка и правильная экспозиция, с которыми камеры в iPhone хорошо справляются.

▶ Тем, кто много снимает, советуем носить с собой и камеру, и смартфон. iPhone не может заменить камеру, но он отлично ее дополняет. Представьте, что вы снимаете с телеобъективом что-то вдалеке, и вдруг что-то интересное начинает происходить совсем рядом. В «телевик» сцена поблизости просто не поместится—ее можно быстро снять смартфоном.

▶ Установите на iPhone профессиональные приложения для съемки и обработки. Они позволяют более тонко управлять настройками камеры—менять длину выдержки, чувствительность и другие параметры.

▶ Не используйте объективы для смартфонов—они только ухудшают качество снимка. Лучше купите смартфон с двукратным (или даже трехкратным) зумом. Или просто старайтесь держаться ближе к объекту съемки.

Еще одно преимущество смартфона—возможность очень быстро обработать фотографию—подтянуть экспозицию, яркость, контрастность, баланс белого, насыщенность цветов и другие характеристики снимка, после чего оперативно отправить ее через интернет в редакцию или сразу выложить на сайт.

Кроме того, как уже говорилось, современные смартфоны умеют снимать длинными сериями по 20–30 снимков с частотой 10 кадров в секунду и даже больше. Для репортажа это порой незаменимо—события могут развиваться достаточно быстро, а скорость съемки обычных зеркальных камер обычно ограничивается 5 кадрами в секунду. То есть фотограф, использующий хороший смартфон, имеет больше возможностей поймать хороший кадр, у участников которого не будут неестественно перекошены лица или закрыты глаза.

В остальном же съемка на камеру мобильного мало чем отличается от фотографирования обычной зеркалкой. Грамотно выстраивайте кадр, не забывая о «золотых сечениях», старайтесь не использовать вспышку, не злоупотребляйте портретным режимом, не забывайте о встроенных программах для редактирования (например, Google Фото)—и как минимум неплохой результат гарантирован. Кстати, лайфхак—для придания кадру драматичности лучше всего поставить смартфон на землю.



Все о гаджетах, интернет-технологиях и соцсетях читайте в спецпроекте на сайте rg.ru/rgdigital



- Какие выплаты полагаются работнику, идущему в армию?
- Что выбрать для открытия бизнеса: ИП или ООО?

Задать вопрос **PRAVO.RG.RU**

Юридическая консультация—проект «Российской газеты», где можно задать вопрос чиновникам и лучшим юристам, получить на него ответ в режиме онлайн и воспользоваться обширной базой знаний по типовым жизненным ситуациям бесплатно



Конструктор на 6 классов
В Сирии появится модульная школа, где будут учить русскому

КОНСТРУКЦИЯ весом 40 т прибудет в Сирию на танкере в разобранном виде, строители залиют на месте фундамент и соберут модули. Проект курирует Императорское православное палестинское общество. Место, где будет стоять школа, выделил лично президент Сирии Башар Асад. Первых учеников школа, рассчитанная на 6 классов, примет в сентябре этого года. Кроме школы в Сирию доставят модульный медицинский пункт.

Письмо от российского спецназа

Художник Василий Нестеренко привез из Сирии картину на репинский сюжет

ЖИВОПИСЬ

Андрей Васянин

Художник Василий Нестеренко побывал в творческой командировке в Сирии. Итогом стала персональная выставка «Сирийская земля» и альбом «Россия—Сирия. Новое время».

Вот этот альбом. Его открывает крупная фотография художника на фоне сирийских холмов—перед этюдником, с кистью в руке, в бронежилете и боевой «разгрузке» с карманами. Интересно, что в них?

—Пусто,—смеется Нестеренко.—Боекомплект отдельно дают. Спросили размер и выдали жилет и каску. Автомат мне не нужен.

Ни шагу с базы

Василий Игоревич, с чего началась командировка?

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: С упреков самому себе: у меня много работ, связанных с Куликовской битвой, Смутным временем и т.д., а про современную русскую армию ничего нет. А где ж, как не в Сирии, искать сейчас сюжеты на эту тему? И что такое война, какой бывает жизнь после нее? Захотелось увидеть все своими глазами, не по ТВ или интернету.

Как минобороны отнеслось к этому желанию?

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: Благоклонно. Даже намечен был день вылета, но меня вдруг отодвинули. Ну и ладно, я занялся своими делами. А это был самолет, на котором летел в Сирию ансамбль Александрова...

Судьба... Но до Сирии вы все ж долетели и благополучно приземлились на нашей базе в Хмеймиме.

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: На базе все было хорошо. Чистые прохладные модули, клумбы на территории, прекрасная еда в столовой—ее было не сравнить с тем, чем нас кормили в армии в 1987-м. В аэропорту меня познакомили с офицером-сопровождающим, ходить по базе можно было только вместе с ним. И только по базе. Причем людей снимать и рисовать было нельзя, технику тем более. Это секретный объект, и люди несут за меня ответственность—но как материал собирать? Убедил начальство, что не стоило везти художника так далеко, чтобы выдать ему каску, а потом держать в модуле и вкусно кормить. И вскоре мы с офицерами, спецназовцами и солдатами сирийской службы безопасности вылетели в Пальмиру.

Мины есть

Первая часть книги, «Сирийская земля», открывается видом разгромленного города. Честно говоря, сразу вспоминаешь Сталинград...

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: Это Тадмор, некогда туристический центр, стоит бок о бок с Пальмирой. Сирия была цветущей, активно развивающейся, европейски ориентированной страной, в Тадморе стояли шикарные отели, мечети, виллы, били фонтаны... В один из бывших отелей мы зашли. Разгромленный ресепшен, под ногами кирпич, надпись на трех языках «мин нет». Сопровождающий тут же посоветовал смотреть под ноги.



В видах древней Пальмиры сегодня появились новые детали.

Осторожность не помешает.

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: Идем по «Сталинграду», он с автоматом, я с этюдником. Танк! Делаю пару кадров, ставлю этюдник, набрасываю что-то. Каждая такая остановка занимала полтора-два часа. Танк подбили на детской площадке—и ты, работая, начинаешь замечать детали: игрушки под гусеницами, ободранные качели неподалеку, рухнувшую крышу со спутниковой антенной...

«Сирийская земля» очень безлюдна.

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: Даже освобожденные от террористов города, тот же Тадмор, выглядят вымершими. Люди там настороженные, не улыбка, и на пляжах—дело было летом—очень мало купающихся. Вода в море—грязная, не то что в соседней Турции. В сирийском пейзаже сейчас преобладает коричнево-серая гамма, цвет обуглившегося дерева, что я и показал в акварелях.

Вы однажды сказали, что прибрежная Сирия похожа на Крым.

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: Да, поразительно похожа. Холмы с редким лесом, домики. Все, как в моей любимой Балаклаве, под Севастополем.

И в чем суть сходства?

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: В том, что подобное могло бы случиться и у нас. Но этот огонь был остановлен на дальних подступах к России. Об этом не стоит забывать.

Нарисуй мне письмо

В Сирию вы летели и для того, чтобы найти сюжеты о сегодняшней Российской армии.

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: Я нашел эти сюжеты за несколько дней жизни в дальнем гарнизоне, на границе с позициями ИГИЛ (запрещенная в РФ организация.—Ред.), и вместил их все в одну большую работу—главную по итогам командировки.

Это «Письмо недругам России», показанное в альбоме во всех деталях и эскизах. Как возникла идея положить сюжет «Письма запорожцев турецкому султану» на нынешние реалии?

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: Абсолютно спонтанно. Меня привезли в гарнизон, командир спросил, чего мне надо. Надо было, чтобы ребята подвигались в амуниции, хотел изобразить их в динамике. Поработали—отдыхаем, разговариваем. «Художник—а можешь нарисовать картину «Приплыли»? Или «Письмо турецкому султану»?» И вдруг парни загорелись...

А вы стали вспоминать Репина.

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: Взявшись за работу, я начал «собирать» в памяти «Запорожцев...», вспоминать картину Юрия Непринцева «Отдых после боя». Хотелось сделать что-то в схожей тональности. Просил ребят позировать, делал наброски—и заиводвал Репину: у запорожцев-то

вся одежда разная. А тут каски, бронежилеты—везде одно и то же.

Но зато разные национальности, судя по лицам.

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: Да интернационал был полный—и он весь перед вами: парень из Якутии с гранатометом, за столом дагестанец и русский старлей, который и пишет письмо. Татары, ингуши, буряты, каряки—вся Россия собралась на заставе. Ребята завели меня в «ленинскую комнату», как они это называют,—а там в углу и иконы, и Евангелие, и Коран...

А письмо о чем было?

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: Это пусть зритель думает—как и о том, кто адресат письма, кто может попасть на карандаш к спецназовцам. В любом случае мало ему не покажется. Ведь это портрет реальной русской армии, в ней сильные и уверенные в себе люди, многонациональная семья. Кстати, у всех—реальный боевой опыт, многие сражались с террористами в Закавказье. А на столе важный аргумент—«Калашников»...

На картине очень много оружия, написанного со знанием дела. Вам нравится писать оружие?

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: А оно там всюду и у всех. У Репина запорожцы тоже все увешаны оружием. Но вы правы, оружие я писать люблю, хотя это и сложно. Тут должно быть все точно, каждая грань, каждый отблеск...

В «Ответе...» есть и гранатомет, развернутый в зрителя. А в вашем давнем полотне «Отстоим Севастополь!» на тебя смотрит пушка, рядом целится из ружья солдат...

ВАСИЛИЙ НЕСТЕРЕНКО: А это все иллюстрации к старинной солдатской песне: «Каждому незваному гостю найдется у нас по чугунному арбузу и свинцовому ореху». Считайте это еще одним ответом «недругам».

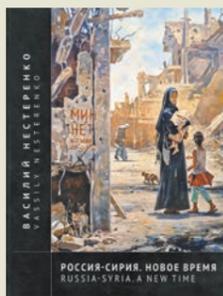
ДОСЬЕ «РГ»



Народный художник России на боевой позиции.

Василий Нестеренко—академик РАХ, народный художник Российской Федерации. Выпускник МХИ им. В.И. Сурикова с красным дипломом. Дипломная картина «Триумф Российского флота». Персональные выставки: «О, Русская земля!», «Россия—связь времен», «Наша слава—Русская Держава!» (ЦВЗ «Манеж»), «Мы—русские, с нами Бог!» (Севастополь), выставки в Орле, Липецке, Брянске, Рязани, Калуге, Ярославле, Казани, Киеве, Минске, Витебске и др.

В 1999 году участвовал в восстановлении росписей храма Христа Спасителя, расписывал Тронный Зал Иерусалимской Патриархии, Успенский собор в Дмитрове, храм Пантелеимона на Афоне и другие храмы. Член Патриаршего совета по культуре.



«Получился портрет современной Российской армии. Это сильные и уверенные в себе люди, многонациональная семья».

МОСКВА. ПРАЗДНИК



Прощальный заезд
В «Сокольниках» устроят елочные гонки на гироскутерах

В ПАРКЕ «Сокольники» 20 января устроят необычное шоу—на Фонтанной площади пройдет трасса длиной около сотни метров, на которой будут ездить радиоуправляемые гироскутеры с прикрепленными к ним елками. Управлять елочными машинами смогут те, кто принесет с собой живую новогоднюю ель. После гонок дерево можно будет здесь же сдать на переработку. Соревнование начнется в 14.00 и продлится до 18.00.

Минута в проруби

Где искупаться в Москве на Крещение и как это сделать без вреда для здоровья

ТРАДИЦИИ

✎ Сергей Жуков

Для крещенских купаний с 18 на 19 января в столице оборудуют более 60 площадок. Окунуться в ледяную воду, как и в прошлом году, горожане смогут в купелях и прорубях. По оценкам столичных властей, поддержать традицию собираются как минимум 160 тысяч человек. Корреспондент «РГ» узнал, где искать иордани, как не получить обморожение и кому не стоит корчить из себя героя.

Ночь без мороза

Места для купания обустроят во всех округах города. Как обычно, больше всего точек на «крещенской» карте появится в Новой Москве—20, и на северо-западе города—11. Смогут москвичи искупаться, в частности, в митинском Ландшафтном парке, Кировской пойме, Бездонном озере, пруду поселка Рождествено. Окунуться можно будет и в центре столицы. Здесь откроют только одну площадку—у храма Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке. Купания везде начнутся в пятницу в 18.00. И продлятся на этот раз целые сутки—до 18.00 субботы.

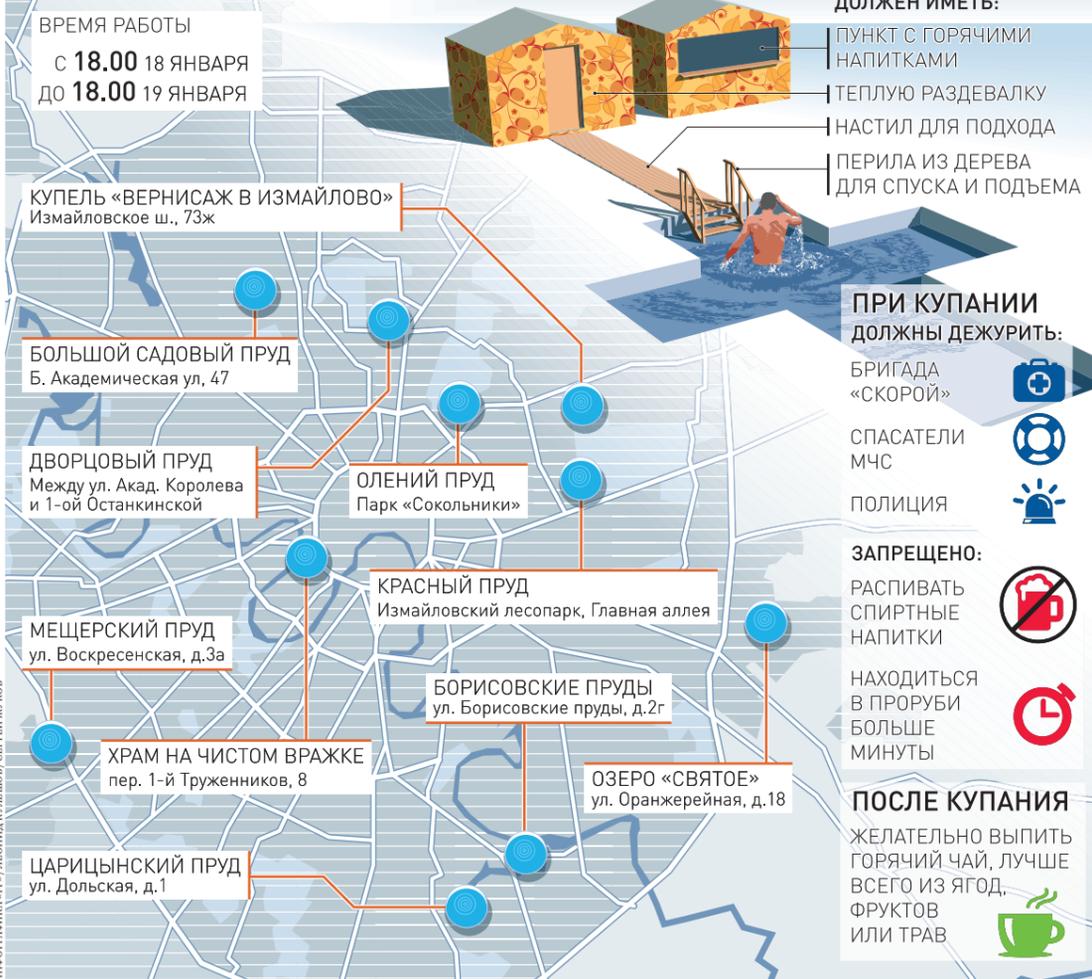
По словам заммэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петра Бирюкова, на всех площадках сделают деревянные настилы, установят теплые раздевалки, туалеты и пункты с горячим чаем, а кое-где развернут и полевые кухни. Рядом оборудуют парковки для автомобилей. У каждой иордани будут дежурить медики, спасатели, волонтеры и полицейские.

Суровых крещенских морозов синоптики не обещают. Как рассказал научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд, днем 18 января ветрено, до четырех градусов мороза. В ночь на 19 января термометры покажут не ниже минус пяти. Однако полагаться на погоду все же не стоит. Элементарные правила безопасности лучше соблюдать.

Алкоголь — под запретом

Спасатели не советуют проводить в воде больше минуты. В противном случае можно заработать переохлаждение. Поэтому врачи просят трезво оценить свои силы и даже заранее сходить на прием к

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ИОРДАНЕЙ В МОСКВЕ



ИНФОГРАФИКА: «РГ» / ЛЕОНИД КУШИНОВ, СЕРГЕЙ ЖУКОВ

Врачи просят горожан трезво оценить свои силы и заранее сходить на прием в поликлинику

терапевту, пройти обследование на предмет хронических «болячек». Лезть в прорубь не стоит сердечникам, беременным женщинам, больным сахарным диабетом, астмой, бронхитом, гайморитом. В этом же «черном» списке—люди с язвой, гепатитом, заболеваниями мочеполовой системы и кожи. Остальным медики советуют готовиться к купанию заранее, шаг за шагом закаляя организм. Например, можно принимать холодный душ, говорит физиолог Дмитрий Сафонов. «Чтобы избежать обморожения, важно помнить: запрещено окунаться в воду, температура которой—минус десять градусов,—пояснил он «РГ».—Под запретом и спиртные напитки, дающие мнимый эффект. Они приводят не к согреванию, а к обморожению».

Перед обрядом можно слегка перекусить, но главное—не переедать. Важно и слегка размяться—сделать несколько приседаний и наклонов. Для начала можно намочить лицо, грудь, живот и спину и только потом окунуться полностью. Главный врач крупной частной клиники Антон Глобин советует не мочить голову, а опуститься в воду по шею. «После купания нужно интенсивно растереться сухим полотенцем и сразу же одеться,—говорит он.—Лучше выбирать свободную одежду, чтобы не нарушать процессов кровообращения». По мнению Глобина, не лишними будут шерстяные

перчатки, носки и шапка. И, конечно, горячий чай или заранее заваренный имбирный напиток с медом. Если появилось учащенное сердцебиение и не хватает воздуха, нужно сразу же обратиться к врачу.

В Подмосковье тоже организуют места для крещенских купаний. Всего подготовят более двухсот купелей. Окунуться можно будет при храмах, церквях, святых источниках, у прудов и водоемов. Здесь сделают безопасные спуски в воду, настилы и раздевалки. Рядом, как и в Москве, будут дежурить медики и спасатели. А у крупных водоемов—водолазы.



После купания нужно растереться сухим полотенцем и сразу же одеться.

► КОНКРЕТНО

Где искупаться в столице на Крещение?

- Храм Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке
- Дворцовый пруд
- Большой Садовый пруд
- Акватория Химкинского водохранилища: Прибрежный проезд, 1–7 и Ленинградское шоссе, д. 47–49
- Ландшафтный парк, ул. Барышиха, вл. 4
- Покровское-Стрешнево
- Пруд в Рождествено
- Кировская пойма
- Озеро Бездонное
- Деривационный канал: ул. Лодочная, вл. 19 и ул. Малая Набережная, д. 3, стр. 1
- Парк «Северное Тушино»
- Строгинская пойма
- Карамышевская набережная (дома №13–15)
- Мещерский пруд
- Река Москва в районе поселка Рублево (ул. Ботылева, 41), Большой Филевской, 40а и Филевского бульвара, 21
- Набережная реки Москвы, левый берег, ул. Живописная, д. 50
- Воронцовский пруд
- Пруд на территории храма, ул. Сироткина, 28а
- Тропаревский пруд
- Черневский пруд
- Пруд у санатория «Узкое»
- Пруд на Нахимовском проспекте
- Борисовские пруды
- Царицынский пруд
- Пруд Бекет
- Верхний Кузьминский пруд
- Нижний Люблинский пруд
- Шibaевский пруд
- Купель «Вернисаж в Измайлово»
- Донской ставропигиальный мужской монастырь
- Святое озеро
- Белое озеро
- Зона отдыха «Терлецкая дубрава», Ольховый пруд
- Красный пруд
- Бабаевский пруд
- Олений пруд
- Черное озеро
- Школьное озеро
- Троицк, река Десна, зона отдыха «Заречье»
- река Трешня, деревня Чернецкое
- пруд в селе Богоявление
- пруд в селе Покровское
- пруд в селе Былово
- пруд в деревне Кнутово
- пруд дома отдыха «Воскресенское»
- пруд в деревне Большое Свинорье
- пруд Ульяновского лесопарка
- пруд в поселке Мосрентген
- пруд в поселке Коммунарка
- купель в поселке Дома отдыха «Плесково»
- купель при храме Святой Троицы в деревне Васюнино
- купель в поселке ДСК «Мичуринец»
- купель в парке «Ручеек» (деревня Марушкино)
- купель в деревне Товарищево
- купель на источнике в районе деревни Евсеево-Кувекино
- купель в деревне Пучково
- купель в поселке Шишкин Лес
- купель в селе Ознобишино

► ЦИФРА

148

ТЫС ЧЕЛОВЕК

в Москве приняли участие в прошлогодних крещенских купаниях.

► КСТАТИ

Что взять с собой для купания в крещенскую ночь? Желательно захватить комплект сухой одежды, полотенце, махровый халат, плавки или купальник, резиновую шапочку, нескользящие тапочки или шерстяные носки.

МОСКВА. ДОРОГИ



Миллион на электротяге
Электробусы вышли на пятый по счету маршрут в Москве

В МОСКВЕ на маршрут № 83 от Уссурийской улицы до станции метро «Преображенская площадь» вышли шесть электробусов — теперь в столице уже пять маршрутов, где курсирует транспорт нового поколения. По словам заммэра столицы Максима Ликсутова, москвичей сегодня обслуживают больше 40 автобусов на электротяге. С начала года они перевезли почти миллион пассажиров.

Хорды закручиваются в кольцо

В ближайшие пять лет столица сохранит темпы строительства дорог

ПРОЕКТ

Иван Пыщечкин

За скоростью ввода новых дорог в столице часто не успевают даже карты «Гугла» и «Яндекса». Вот уже восьмой год подряд их строится больше чем по 100 километров в год. Вот и в 2018 году строители сдали 127 км дорог и 55 дорожных сооружений. И в ближайшие пять лет, как написал мэр Москвы Сергей Собянин на своей странице «ВКонтакте», город не намерен сбавлять темпов. Какие же дороги появятся в 2019 году на карте столицы и что они изменят в жизни москвичей, разобрался обозреватель «РГ».

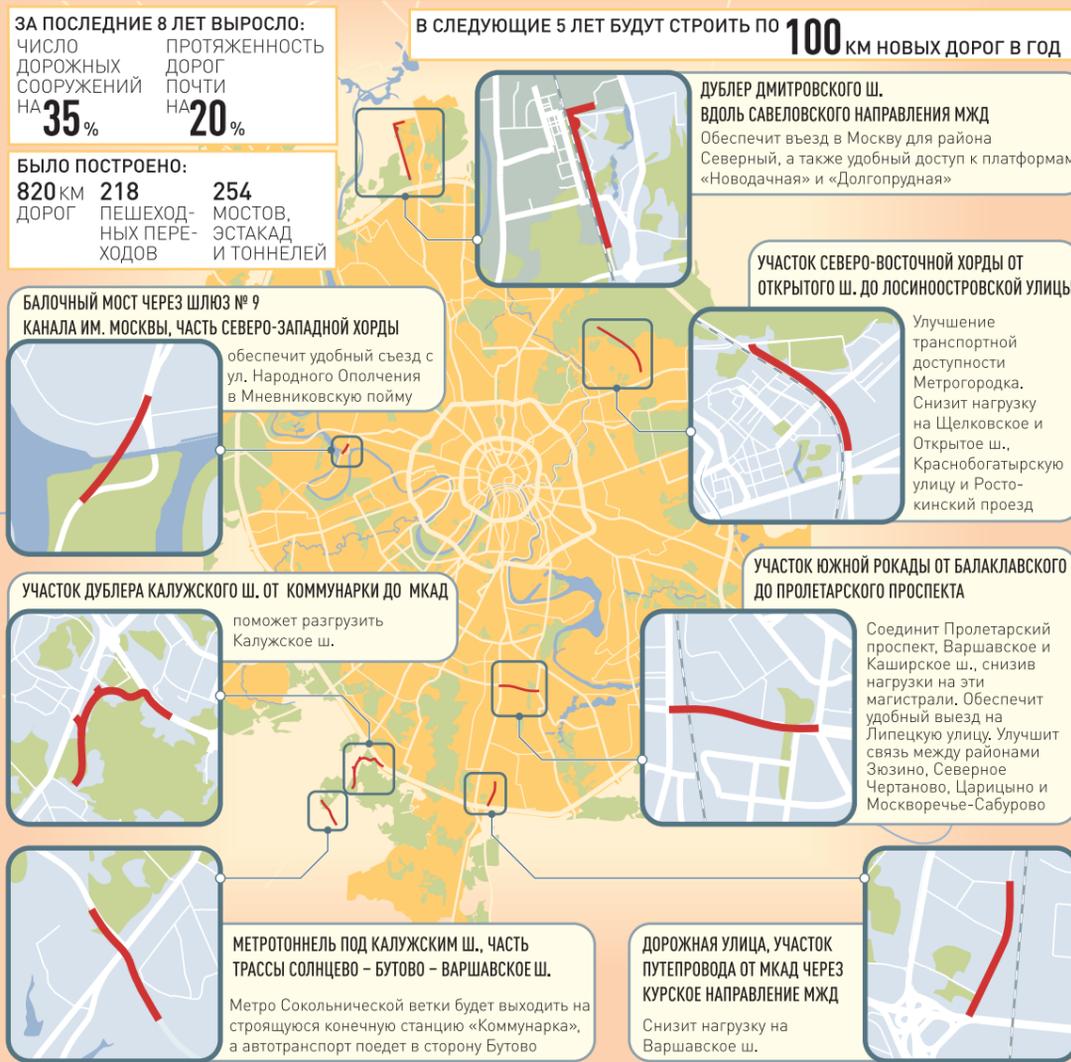
Щелчок выходит из пробок

Главные усилия строителей сейчас брошены на строительство хорд, которые в обозримом будущем замкнутся и станут, по сути, пятым транспортным кольцом Москвы с новыми вылетами на МКАД (и даже за пределы кольца). В этом году будет сдан небольшой, но очень важный участок Северо-Восточной хорды, который соединит Открытое шоссе и Лосиноостровскую улицу. Помимо того что магистраль станет широким коридором в район Метрогородка, отрезанный от крупных трасс, она еще и значительно разгрузит прилегающие шоссе и улицы.

Во-первых, свободнее поедет Щелковское шоссе после пересечения с хордой, которая возьмет на себя часть трафика. Ведь сейчас, например, жители Измайлова, чтобы попасть в Богородское (и наоборот), стоят в общем потоке в центр или в область, собирая километры перепробега, а потом еще и теряют драгоценное время в пробках на набережной Яузы, Краснобогатырской улице и Ростокинском проезде. После ввода нового участка можно будет выехать напрямую на Лосиноостровскую улицу, которая практически сразу выведет к жилым кварталам. Если нагрузка на дорожную сеть снизится хотя бы на 7–8%, то вечно стоящие в часы пик перекрестки улицы Большая Черкизовская с Халтуринской и Краснобогатырской улицами получат большой глоток свежего воздуха.

В общем, с этим участком Северо-Восточной хорды все в порядке, а вот с продолжением до Ярославки есть некоторые сложности. Трасса должна пройти по полосе отвода Московского центрального кольца на территории национального парка «Лосиный остров». Именно здесь она в перспективе соединится с дублером Щелковского шоссе, для строительства которого требуется изменение

ЧТО БУДЕТ ПОСТРОЕНО В МОСКВЕ В ЭТОМ ГОДУ



границ нацпарка. Сделать это может только минприроды, которое о своем финальном решении пока не сообщило.

Соединяя южные районы

Что касается Южной рокады, то она в этом году соединит Балаклавский и Пролетарский проспекты. Этот относительно короткий отрезок трассы, чуть больше 2 км, создаст как бы мост между районами Зюзино, Северное Чертаново, Царицыно и Москворечье-Сабурово. Сейчас они разделены Павелецким направлением Московской железной дороги, и чтобы, например, добраться от Кантемировской до Чертановской улицы, приходится делать гигантский крюк на север по Коломенскому проезду либо мчаться на юг до улицы Подольских Курсантов. Теперь этот путь сократится как минимум на 5 км, а время в дороге — в 3–4 раза. В итоге пробок станет меньше на Варшавском и Каширском шоссе, так как новая магистраль возьмет на себя весь «спальный» трафик, разгрузив радиальные направления.

— Хорды — на самом деле, старая задумка, которую московские планировщики включали еще в генплан 1971 года. Идея в том, чтобы отвести трафик от центральной части города и соединить периферийные районы, — рассказал «РГ» директор Института экономики транспорта и транспортной политики НИУ ВШЭ Михаил Блинкин. По мнению эксперта, транспортная сеть столицы становится более богатой, продуманной и комфортной. Тем не менее баланс между площадью асфальта для машин и количеством автомобилей пока оставляет желать лучшего.

— Мы прибавляем дорожной сети, но надо понимать, что это не может мгновенно исправить гигантский дисбаланс, формирующийся на протяжении последних 100 лет. Но хорошо то, что Москва не мирится с этим дисбалансом, а строит дороги, постепенно улучшая в городе транспортную ситуацию, — продолжает Блинкин.

Одним из главных исчезнувших с карты «транспортных островов» он назвал район Некрасовка, для которого в прошлом году наконец была решена проблема пробок после открытия участка СВХ от шоссе Энтузиастов до МКАД.

С юга на восток

Если строительство трех столиц хорд в целом находится на завершающем этапе, то четвертую — Юго-Восточную (ЮВХ) — планируется полностью ввести лишь в

2025 году. Ведь пока еще даже не началось возведение основных участков. Объект станет, пожалуй, самой сложной хордовой магистралью как с точки зрения строительства, так и проектирования. Эта трасса длиной 36 километров должна соединить 10 районов Москвы и пересечь пять крупных автодорог. На ее пути встретятся сразу три направления Московской железной дороги — Казанское, Горьковское и Курское. Везде придется «с нуля» создавать эстакады, которые, к слову, займут половину всей протяженности ЮВХ. Но это еще полбеды — на пути из Печатников в Москворечье-Сабурово и Царицыно придется построить мост через Москву-реку. Это сооружение должно соединить два берега между Шоссейной и Каспийской улицами, обеспечив выезд с хорды на Каширку. Именно в этом месте ЮВХ соединится с Южной рокадой, замкнув хордовое кольцо. Случиться это должно до конца 2023 года.

Строить хорду планируется начать уже будущей осенью — первым возведут участок от СВХ до Рязанского проспекта, до конца 2020 года он должен быть уже запущен. Оттуда трассу потянут к Шоссейной улице, на которую магистраль вылетит после развязки с Волгоградской. Далее хорда пойдет по уже существующим дорогам. Но это вовсе не значит, что делать там ничего не нужно — и на Шоссейной, и на Каспийской улицах

Уже в этом году для москвичей откроют два долгожданных участка на Северо-Восточной и Северо-Западной хордах

сейчас всего по одной полосе движения в обе стороны, что недопустимо на скоростной магистрали. Поэтому переделывать придется всю улично-дорожную сеть.

Ну а дальше хорду потянут в Новую Москву до развязки на 35-м километре МКАДу улицы Поляны. Здесь она, по сути, сольется в строящуюся трассу Солнцево—Бутово—Видное. Придется запастись терпением — ждать этого события нужно еще 5–6 лет. Зато потом для москвичей откроются быстрые маршруты, о которых раньше можно было только мечтать. Например, из Коммунарки на территории ТиНАО можно будет практически по прямой добраться до Перово или вообще Свиблово, если продолжить движение по СВХ. При этом время на дорогу только по самым скромным подсчетам сократится в два раза. Ведь чтобы туда добраться, можно будет вообще не выезжать на МКАД или Третье транспортное кольцо.

Всем по дублеру

Большое внимание в этом году столица продолжит уделять и строительству дублеров основных магистралей. Так, в Чертаново будет реконструирована Дорожная улица, которая протянется от Южной рокады до МКАД. Здесь возведут путепровод через Курское направление МЖД. Благодаря удобной альтернативе жителям Северного, Центрального и Южного Чертанова, проживающим к западу от Варшавского шоссе, можно будет вообще отказаться от основной трассы.

Свой дублер появится и у Дмитровки. Дорогу проложат вдоль Савеловского направления МЖД. По ней будет удобно попасть в Москву жителям новых кварталов района Северный. Проще станет и добраться до платформ Долгопрудная и Новодевичья. А вот Калужское шоссе разгрузит дополнительный въезд в Коммунарку, который напрямую соединит поселок с МКАД. Здесь же под магистралью появится метротоннель. Сооружение станет частью трассы Солнцево—Бутово—Варшавское шоссе. Поезда из тоннеля будут выходить на станцию «Столбово» (должна быть также сдана в 2019 году), которая станет конечной на Сокольнической ветке в Новой Москве, а автомобили поедут дальше на восток — в сторону Бутово.

КСТАТИ

В 2019 году введут в эксплуатацию также отрезок Северо-Западной хорды — балочный мост через Карамышевское спрямление Москвы-реки через шлюз № 9 Канала им. Москвы. Сооружение заменит старый Карамышевский мост, который построен еще в 1937 году и теперь уже морально и физически устарел — он слишком узок, чтобы обеспечивать нормальное движение на крупной магистрали. Берега соединятся всего в 200 метрах от старой конструкции. Новый мост обеспечит удобный съезд с улицы Народного Ополчения в Мневниковскую пойму.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

Теленеделя 21–27

Январь

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



К 100-летию Даниила Гранина

К 100-летию писателя — на Первом канале — премьера документального фильма «Война и мир Даниила Гранина». Людей такого масштаба в современной России очень мало, единицы. Он ушел из жизни совсем недавно, не дожив до векового юбилея полтора года. Классик советской и современной российской литературы. Автор сценария знаменитых кинофильмов, в том числе культовой картины поколения 60-х «Иду на Грозу» с Василием Лановым и Александром Белявским. Книжки Даниила Гранина были выпущены общим тиражом почти 8 миллионов экземпляров. Большинство его героев — сильные люди, которые ради достижения цели не боялись плыть против течения. Так старался жить и сам Гранин и работал до последнего дня. В фильме принимают участие: Марина Чернышева-Гранина, Василий Лановой, Олег Басилашвили, Александр Сокуров и другие.
ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 27 января, 09.00



Кто украсит нашу свадьбу

Новое развлекательное шоу «Пригласите на свадьбу» — на канале «Россия 1». Это — первое в мире талант-шоу свадебных ведущих и артистов. Впервые жених, невеста, их родные и друзья вместе решают, какой будет их свадьба. Но на этот раз они выбирают не только платье, торт или зал, но и того, кто сделает из их свадьбы настоящее шоу! Вместе с женихом и невестой в выборе главного ведущего их свадьбы принимают участие свадебные генералы — звезды шоу-бизнеса. В программе принимают участие не только лучшие свадебные ведущие России, но и люди с уникальными способностями, иллюзионисты, артисты лазерных и световых шоу, музыканты, пародисты и юмористы. А также: Филипп Киркоров, Анна Семенович, Анна Ардова, Николай Басков, Владимир Винокур, Ольга Бузова, Анастасия Стоцкая и другие. Ведущая: Марина Федункив.
«РОССИЯ 1», 26 января, 16.00



Прорыв блокады

К 75-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады Первый канал покажет фильм «Три дня до весны» с Кириллом Плетневым в главной роли. Время действия: Ленинград, февраль 1942 года. У офицера госбезопасности Владимира Андреева и молодого врача Ольги Марицкой есть всего 72 часа, чтобы предотвратить катастрофу. Жизнь и смерть, любовь и предательство переплетаются в стремительно развивающихся событиях... К громкой дате — насыщенная программа на всех телеканалах. Только на Первом канале также фильм «Блокада» Михаила Ершова 1974 года (21–24 января в 0.40); лента «Блокада Ленинграда» из цикла «Великая война», снятого в 2010 году (27 января в 0.30). А также сериал Александра Велединского «Ладога» (27 января в 10.15 и 12.15) — он снят в 2013 году. И фильм Александра Буравского «Ленинград» 2007 года (27 января в 14.30).
ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 27 января, 22.30



Пересматривая заново

К юбилею народной артистки РСФСР Ларисы Малеванной на канале «Россия К» — программа «Линия жизни» (25 января, 19.45) и художественный фильм «Поздние свидания» (25 января, 21.40 (повтор 26 января, 13.55)). «Ее творческая жизнь полна перипетий, взлетов и падений, триумфа и забвения. В легендарный БДТ, куда изначально пробовалась сама, но безуспешно, в 1976 году ее пригласил сам Георгий Товстоногов. В театре она прослужила более 30 лет, сыграла не один десяток ролей. Среди них Наталья в «Тихом Доне», Елена Андреевна «В дяде Ване», Варвара в «Дачниках». Но актриса признается, театр так и не стал для нее родным домом. «Мне там было немножко холодно и немножко страшно...», — признается Лариса Ивановна. После ухода из театра она продолжает сниматься в кино, пишет книги, ставит спектакли как режиссер.
«РОССИЯ К», 25 января, 19.45

понедельник 21 января

Канал	05.00	09.00	12.00	15.00	18.00	00.40	21.45
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	Телеканал «Доброе утро».	→ 03.00 Новости. «Сегодня 21 января. День начинается» (6+). «Модный приговор» (6+). «Жить здорово!» (16+).	→ 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 03.45 «Мужское / Женское» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 → 02.45, 03.05 «На самом деле» (16+). 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.45 «Султан моего сердца» (S) (16+). 23.40 «Большая игра» (12+).	00.40 К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. «Блокада». «Лужский рубеж» (16+).	21.45 «Султан моего сердца».	
РОССИЯ 1	→ 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. «О самом главном». Ток-шоу (12+). 09.55 → 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+). 11.40	→ 12.50 → 18.50 «60 минут». Ток-шоу (12+). 14.40 «Тайны следствия». «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 17.25 «Другие» (12+). 21.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 23.20 «Каменская» (16+). 02.00	05.00 «Утро России».	09.55 «О самом главном».	02.00 «Каменская».		
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 «Вокзал для двоих». Городское собрание (12+). 10.55 → 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События. 11.50 → 04.05 «Чисто английское убийство» (12+).	13.40 «Мой герой. Ольга Остроумова» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 → 02.15 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+). 17.00 «Естественный отбор» (12+).	17.45 «Парфюмерша» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Папа всея Украины». Специальный репортаж (16+). 23.05 «Знак качества» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.35 «Хроники московского быта. Сталин и чужие жены» (12+). 01.25 «Железный занавес опущен». Док. фильм (12+).	13.40 «Мой герой».		
НТВ	05.15 → 06.05, 07.05 «Преступление будет раскрыто» (16+). 06.00 → 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.05 Сегодня. 08.05 «Мухтар. Новый след» (16+).	10.20 «Морские дьяволы» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30, 02.00 «Место встречи» (16+). 17.15 «ДНК» (16+).	18.10 → 19.40 «Невский. Проверка на прочность» (16+). 21.00 «Один» (16+). 00.15 «Поздняков» (16+). 00.25 «Этаж» (18+). 03.45 «Поедем, поедим!» (16+). 04.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	10.20 «Морские дьяволы».	03.45 «Поедем, поедим!»		
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры. «Пешком...». Москва поэтическая. 06.35 → 07.05 «Правила жизни». 07.35 «Театральная летопись». А. Гончаров. 08.00 «Сита и Рама» (*).	08.50 → 01.25 Мировые сокровища. 09.10 → 22.55 «Эйнштейн» (16+)(*). 10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.40 XX век. «Чингиз Айтматов в Концертной студии «Останкино». 1987 г.	12.15 → 02.50 Цвет времени. 12.25 → 18.45, 00.45 Власть факта. «Монархии Аравийского полуострова». 13.05 «Линия жизни». А. Большова (*). 14.00 → 20.45 «Цивилизации». 15.10 «На этой неделе... 100 лет назад».	15.40 «Агора». Ток-шоу с М. Швыдким. 16.40 «Берег его жизни». 17.50 «Хаджисмел Варзиев. Сопротивление». Док. фильм. 19.45 Главная роль. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!»	21.45 «Сати. Нескучная классика...». 22.25 «Запечатленное время». Док. сериал. 75 лет Р. Нахапетову. 00.05 «Острова» (*). (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.		
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+). 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.25 «От прав к возможностям» (12+). 06.40 «ОТражение недели» (12+).	07.25 → 10.50, 16.05, 22.00, 23.50 «Активная среда» (12+). 07.30 → 22.35 «100 чудес света» Док. фильм. (12+). 08.30 → 15.15, 04.30 «Календарь» (12+). 09.00 → 10.05, 16.10, 17.05 «Чкалов».	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 12.30 «Пешком в историю. Казимир Малевич. Тайна черного квадрата». Док. фильм (12+).	13.20 → 18.00, 00.00 Информационная программа «ОТражение». 15.45 «Гора самоцветов. Большой петух». М/ф. 22.05 «Вспомнить всё». Программа Л. Млечина (12+). 04.05 «Фигура речи» (12+).	09.00 «Чкалов».		

16 + вторник 22 января

	сериял	фильм			
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 «Сегодня 22 января. День начинается» (6+). 09.55 «Модный приговор» (6+). 10.55 «Жить здорово!» (16+).	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 03.20 «Мужское / Женское» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 → 02.10, 03.05 «На самом деле» (16+). 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.45 ▼ «Султан моего сердца» (S) (16+).	23.40 «Большая игра» (12+). 00.40 ● К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. «Блокада». «Пулковский меридиан» (16+). 04.10 «Контрольная закупка».	00.40 «Блокада». 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.40 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.40 ▼ «Тайны следствия». «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 17.25 «Другие» (12+). 21.00 ▼ «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 23.20 «Каменская» (16+).	09.00 Вести. 	21.00 «Другие». 	23.20 «Вечер с Вл. Соловьёвым». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Доктор И...» (16+). 08.30 ● «Большая семья». 10.35 «Борис Андреев. Богатырь союзного значения». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 04.05 ● «Чисто английское убийство» (12+). 13.35 «Мой герой. Фёдор Лавров» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 → 02.15 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).	17.00 «Естественный отбор» (12+). 17.50 ▼ «Парфюмерша» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «Осторожно, мошенники! Дырка от бублика» (16+).	23.05 «Женщины Валерия Золотухина». Док. фильм (16+). 00.00 События. 25-й час. 00.35 «Удар власти». В. Павлов (16+). 01.25 «Если бы Сталин поехал в Америку». Док. фильм (12+).	13.35 «Фёдор Лавров». 
НТВ	05.10 → 06.05, 07.05 ▼ «Преступление будет раскрыто» (16+). 06.00 → 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня. 08.05 ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).	10.20 ● «Морские дьяволы» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30, 01.45 «Место встречи» (16+). 17.10 «ДНК» (16+).	18.10 → 19.40 ● «Невский. Проверка на прочность» (16+). 21.00 ● «Один» (16+). 00.10 ▼ «Этаж» (18+). 03.30 Квартирный вопрос. 04.20 ▼ «Москва. Три вокзала» (16+).	08.05 «Мухтар. Новый след». 	14.00 «Место встречи». 
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры. 06.35 «Пешком...». Москва монастырская. 07.05 → 20.05 «Правила жизни». 07.35 «Театральная летопись». А. Гончаров. 08.00 ▼ «Сита и Рама» (*).	08.50 → 12.10 Мировые сокровища. 09.10 → 22.55 ▼ «Эйнштейн» (16+)(*). 10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.45 XX век. «Играем джаз! Фестиваль в Тбилиси».	12.25 → 18.40, 01.00 «Тем временем. Смысл». 13.15 «Острова». Р. Нахалетов (*). 13.55 → 20.45 «Цивилизации». 15.10 «Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского (*). 15.40 «Белая студия».	16.25 ● «Берег его жизни». Музыка XX века. 17.35 Главная роль. 19.45 «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 Искусственный отбор. 21.45 «Запечатленное время». Док. сериал.	00.05 «Империя балета». Док. фильм. 02.40 Цвет времени. Эдвард Мунк. «Крик».
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+). 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.25 → 15.45 «Гора Самоцветов. Большой петух». М/ф. 06.40 → 15.45 «Гора Самоцветов. Ворон-обманщик». М/ф.	06.55 «Нормальные ребята» (12+). 07.25 → 10.50, 16.05, 22.00, 23.50 «Активная среда» (12+). 07.30 → 22.35 «100 чудес света». Док. фильм (12+). 08.30 → 15.15, 04.30 «Календарь» (12+).	09.00 → 10.05, 16.10, 17.05 ▼ «Чкалов». 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 12.30 «Пешком в историю. Эсминец «Новик». Док. фильм (12+).	13.20 → 18.00, 00.00 Информационная программа «ОТражение». 22.05 «Фигура речи» (12+). 04.05 «Моя история». С. Урсюлак (12+).	22.05 «Фигура речи». 

среда 23 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 «Сегодня 23 января. День начинается» (6+). 09.55 «Модный приговор» (6+). 10.55 «Жить здорово!» (16+).	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 Чемпионат Европы по фигурному катанию-2019. Женщины. Короткая программа.	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 → 02.35, 03.05 «На самом деле» (16+). 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.45 ▼ «Султан моего сердца» (S) (16+). 23.40 «Большая игра» (12+).	00.40 ● К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. «Блокада». «Ленинградский метроном» (16+). 03.45 «Мужское / Женское» (16+).	16.00 Фигурное катание-2019. 
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.40 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.40 ▼ «Тайны следствия». «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 17.25 «Другие» (12+). 21.00 ▼ «Вечер с Владимиром Соловьёвым» (12+). 23.20 «Каменская» (16+).	11.25 Вести. 	11.40 «Судьба человека с Б. Корчевниковым». 	14.40 «Тайны следствия». 
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 «Доктор И...» (16+). 08.35 ● «Обыкновенный человек» (12+). 10.35 «Ия Саввина. Что будет без меня?» Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 04.05 ● «Чисто английское убийство» (12+). 13.40 «Мой герой. Ксения Кутепова» (12+). 14.50 Город новостей. 15.05 → 02.15 ● «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).	17.00 «Естественный отбор» (12+). 17.50 ▼ «Парфюмерша» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 Линия защиты (16+). 23.05 «Прощание. Иосиф Кобзон» (16+). 00.00 События. 25-й час.	00.35 «Хроники московского быта. Рюмка от генсека» (12+). 01.25 «Точку ставит пуля». Док. фильм (12+).	17.50 «Парфюмерша». 
НТВ	05.10 → 06.05, 07.05 ▼ «Преступление будет раскрыто» (16+). 06.00 → 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня. 08.05 ▼ «Мухтар. Новый след» (16+).	10.20 ● «Морские дьяволы» (16+). 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30, 01.45 «Место встречи» (16+). 17.10 «ДНК» (16+).	18.10 → 19.40 ● «Невский. Проверка на прочность» (16+). 21.00 ● «Один» (16+). 00.10 ▼ «Этаж» (18+). 03.30 «Дачный ответ». 04.25 ▼ «Москва. Три вокзала» (16+).	21.00 «Один». 	03.30 «Дачный ответ». 
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры. 06.35 «Пешком...». Москва драматическая. 07.05 → 20.05 «Правила жизни». 07.35 «Театральная летопись». А. Гончаров. 08.00 ▼ «Сита и Рама» (*).	08.50 Мировые сокровища. 09.10 → 22.55 ▼ «Эйнштейн» (16+)(*). 10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.40 XX век. «Адрес: Театр. Аркадий Райкин и артисты Ленинградского театра эстрады и миниатюр». 1967 г.	12.25 → 18.40, 00.50 «Что делать?» Программа В. Третьякова. 13.15 Искусственный отбор. 13.55 → 20.45 «Цивилизации». Библейский сюжет. 15.10 «Сати. Нескучная классика...» 16.25 ● «Берег его жизни».	17.35 Музыка XX века. 18.30 Цвет времени. Н. Рушева. Главная роль. 19.45 «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 «Абсолютный слух». Альманах по истории музыкальной культуры.	22.25 «Запечатленное время». Док. сериал. 00.05 «Люди-птицы. Хроники преодоления». Док. фильм (*).
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав!Да?» (12+). 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.25 → 15.45 «Гора Самоцветов. Медвежья история». М/ф. 06.40 «Гора Самоцветов. Налим Малиныч». М/ф.	06.55 «Служу Отчизне» (12+). 07.25 → 10.50, 16.05, 22.00, 23.50 «Активная среда» (12+). 07.30 → 22.35 «100 чудес света». Док. фильм (12+). 08.30 → 15.15, 04.30 «Календарь» (12+). 09.00 → 10.05, 16.10, 17.05 ▼ «Чкалов».	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 12.30 «Пешком в историю. Игорь Сикорский». Док. фильм (12+). 13.20 → 18.00, 00.00 Информационная программа «ОТражение».	22.05 «Моя история». С. Урсюлак (12+). 04.05 «Гамбургский счёт» (12+).	04.05 «Гамбургский счёт». 

четверг 24 января 17

	▼ сериал ● фильм				
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.15 «Сегодня 24 января. День начинается» (6+). 09.55 «Модный приговор» (6+). 10.55 «Жить здорово!» (16+).	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 → 04.00 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 03.05 «Мужское/Женское» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 → 02.00 «На самом деле» (16+). 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.45 «Султан моего сердца» (S) (16+). 23.40 «Большая игра» (12+).	00.40 ● К 75-летию освобождения Ленинграда от фашистской блокады. «Блокада». «Операция «Искра» (16+).	18.50 «На самом деле».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.40 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	12.50 → 18.50 «60 минут». Ток-шоу (12+). 14.40 «Тайны следствия». «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 17.25 «Другие» (12+). 21.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым» (12+). 23.20 «Каменская» (16+). 02.00	09.55 «О самом главном».	12.50 «60 минут».	17.25 «Прямой эфир».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Доктор И...» (16+). 08.45 «Инспектор уголовного розыска». 10.35 «Всеволод Санаев. Оптимистическая трагедия». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 19.40, 22.00 События.	11.50 → 04.10 «Чисто английское убийство» (12+). 13.40 «Мой герой. Владимир Стержаков» (12+). 14.50 «Город новостей». 15.05 → 02.15 «Мисс Марпл Агаты Кристи» (12+).	17.00 «Естественный отбор» (12+). 17.50 «Парфюмерша» (12+). 20.00 Петровка, 38 (16+). 20.20 «Право голоса» (16+). 22.30 «10 самых... Звездные «срочники» (16+). 23.05 «Как отдыхали вожди». Док. фильм (12+).	00.00 События. 25-й час. 00.35 «Прощание. Жанна Фриске» (16+). 01.25 «Истерика в особо крупных масштабах». Док. фильм (12+).	08.45 «Инспектор уголовного розыска».
НТВ	05.10 → 06.05, 07.05 «Преступление будет раскрыто» (16+). 06.00 → 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.00 Сегодня. 08.05 «Мухтар. Новый след». 10.20 «Морские дьяволы» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30, 01.45 «Место встречи». 17.10 «ДНК» (16+). 18.10 → 19.40 «Невский. Проверка на прочность» (16+). 21.00 «Один» (16+).	00.10 «Этаж» (18+). 03.30 «НашПотребНадзор» (16+). 04.20 «Москва. Три вокзала» (16+).	18.10 «Невский».	00.10 «Этаж».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры. 06.35 «Пешком...». Москва Жиларди. 07.05 → 20.05 «Правила жизни». 07.35 «Театральная летопись». А. Гончаров. 08.00 «Сита и Рама» (*).	08.50 → 02.40 Мировые сокровища. 09.10 → 22.55 «Эйнштейн» (16+) (*). 10.15 «Наблюдатель». 11.10 → 01.25 XX век. «Четыре встречи с Владимиром Высоцким». Ведущий Э. Рязанов. 1987.	12.25 → 18.45, 00.45 «Игра в бисер» с И. Волгиным. Юбилей Г. Писаренко. 13.05 «Линия жизни» (*). 14.00 → 20.45 «Цивилизации». Док. сериал. 15.10 Моя любовь — Россия! «Пронзительная мелодия для курая» (*).	15.40 «2 Верник 2». 16.25 «Жил-был настройщик...» 17.40 Музыка XX века. Сэр С. Рэттл, Л. Кавакос и Лондонский симфонический оркестр. 18.35 Цвет времени. И. Крамской.	19.45 Главная роль. «Спокойной ночи, малыши!» 20.30 «Энигма. Надя Михаль». 21.45 «Запечатленное время». Док. сериал (*). 22.25 Черные дыры. Белые пятна. 00.05
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «Прав! Да?» (12+). 05.55 → 12.05, 23.25 «Большая страна» (12+). 06.25 «Гора самоцветов. Про Степана-кузнеца». М/ф. 06.40 «Гора самоцветов. Крошечка-Хаврошечка». М/ф.	06.55 «Дом «Э» (12+). 07.25 → 10.50, 16.05, 22.00, 23.50 «Активная среда» (12+). 07.30 → 22.35 «100 чудес света». Док. фильм (12+). 08.30 → 15.15, 04.30 «Календарь» (12+). 09.00 → 10.05, 16.10, 17.05 «Чкалов».	10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 12.30 «Пешком в историю. Великий князь Николай Николаевич». Док. фильм (12+).	13.20 → 18.00, 00.00 Информационная программа «ОТражение». 15.45 «Гора самоцветов. Налим Малинч». М/ф. 22.05 «Гамбургский счет». 04.05 «Вспомнить все». Программа Л. Млечина (12+).	04.05 «Вспомнить все».

пятница 25 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.15 «Сегодня 25 января. День начинается» (6+). 09.55 → 02.35 «Модный приговор». 10.55 «Жить здорово!» (16+).	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+). 15.15 → 04.25 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 → 03.35 «Мужское/Женское» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 «Человек и закон» с А. Пимановым (16+). 19.55 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время».	21.30 Чемпионат Европы по фигурному катанию-2019. Женщины. Произвольная программа. Прямой эфир (S). 22.30 К дню рождения В. Высоцкого. «Своя колея» (S) (16+).	00.30 «Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй» (16+). 01.35 «На самом деле» (16+). 05.15 «Контрольная закупка».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.40 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» (12+).	12.50 → 18.50 «60 минут». Ток-шоу (12+). 14.40 «Тайны следствия» (12+). 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 21.00 «Юморина» (16+). 23.20 «Выход в люди» (12+).	00.40 XVII Торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии «Золотой орел». Прямая трансляция. 03.25 «Подруги» (12+).	00.40 «Золотой орел».	03.25 «Подруги».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 → 11.50, 15.05 «Город» (12+). 11.30 → 14.30, 19.40 События. 14.50 Город новостей. 17.35 «Версия полковника Зорина». 19.20 Петровка, 38 (16+). 20.05 «Сезон посадок» (12+).	22.00 «В центре событий» с А. Прохоровой. 23.10 «Приют комедиантов». В. Высоцкий (12+). 01.00 «Высокий блондин в черном ботинке» (12+). 02.50 «Лучшее во мне» (12+). 04.55 «Осторожно, мошенники! Дырка от бублика».	17.35 «Версия полковника Зорина».	22.00 «В центре событий».	02.50 «Лучшее во мне».
НТВ	05.10 → 06.05, 07.05 «Преступление будет раскрыто» (16+). 06.00 → 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.05 «Мухтар. Новый след». 10.20 «Морские дьяволы» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.30, 00.45 «Место встречи». 17.10 «ДНК» (16+). 18.10 «Жди меня» (12+). 19.40 «Невский. Проверка на прочность» (16+). 21.50 «Пес» (16+).	23.40 «ЧП. Расследование» (16+). 00.15 «Захар Прилепин. Уроки русского» (12+). 02.25 «На дне» (16+). 04.35 «Москва. Три вокзала» (16+).	00.15 «Захар Прилепин».	02.25 «На дне».
РОССИЯ К	06.30 → 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры. 06.35 «Пешком...» Москва студенческая. 07.05 «Правила жизни». 07.35 «Театральная летопись». А. Гончаров. 08.00 «Сита и Рама» (*).	08.50 «Жил-был настройщик...» 10.20 «Весенний поток». 12.05 Мировые сокровища. 12.20 «Империю балета». 13.15 Черные дыры. Белые пятна. 14.00 → 20.45 «Цивилизации». Док. сериал (*).	15.10 «Письма из провинции». Удмуртия (*). 15.40 «Энигма. Надя Михаль». 16.20 «Поздние свидания». 17.40 Музыка XX века. Сэр С. Рэттл, Д. Баллок и Лондонский симфонический оркестр.	18.35 Цвет времени. У. Тёрнер. 18.45 «Царская ложа». 19.45 К юбилею Л. Малеванной. «Линия жизни» (*). 21.40 «Поздние свидания» (*). 23.40 Клуб 37. 00.45 «977». 02.25 «Перевал». М/ф (*).	16.20 «Поздние свидания».
ОТР	05.00 → 11.05, 21.05 «За дело!» (12+). 05.55 → 12.05, 22.40 «Большая страна» (12+). 06.25 → 23.50 «Когда сдают тормоза» (6+). 07.40 → 23.05 «Невиданный доселе». Док. фильм (12+).	08.30 → 15.15 «Календарь» (12+). 09.00 → 10.05, 16.10, 17.05 «Агент национальной безопасности-5» (16+). 10.00 → 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00 Новости. 10.50 → 16.05 «Активная среда» (12+).	12.30 «Пешком в историю. Константин Победоносцев». Док. фильм (12+). 13.20 → 18.00, 01.10 Информационная программа «ОТражение».	15.45 «Гора самоцветов. Про Степана-кузнеца». М/ф. 21.55 «Культурный обмен». А. Большова (12+).	06.25 «Когда сдают тормоза».

18 суббота 26 января

	 сериал	 фильм								
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.50 → 06.10	● «Торпедоносцы» (12+).	10.00 → 12.00	Новости (с субтитрами).	14.10 → 23.00	Чемпионат Европы по фигурному катанию-2019. Мужчины. Танцы. Произвольная программа. Прямой эфир (S).	16.20	«Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым (12+).		
	06.00	Новости.	10.15	«Фрейндлих. Алиса в стране лицедеев» (12+).	15.15	«Владимир Высоцкий. «И, улыбаясь, мне ломали крылья» (16+).	17.50	«Эксклюзив» с Д. Борисовым (16+).		
	07.55	«Играй, гармонь любимая!» (12+).	11.15	«Теория заговора» (16+).			19.30 → 21.20	«Сегодня вечером» (16+).		
	08.45	«Смешарики. Новые приключения» (S).	12.15	«Живой Высоцкий» (12+).			21.00	«Время».		
	09.00	«Умницы и умники».	12.40	● «Стряпуха».			00.35	● «После тебя» (S) (16+).		
09.45	«Слово пастыря».							02.50	«Модный приговор» (6+).	
РОССИЯ 1	05.00	«Утро России. Суббота». Местное время. Суббота.	16.00	«Пригласите на свадьбу!» (12+).	11.45	«Жених для дурочки».	16.00	«Пригласите на свадьбу!»	20.45	«Любовь по найму».
	08.40	«Пятеро на одного».	17.30	«Привет, Андрей!» Вечернее шоу А. Малахова. Вести в субботу.						
	09.20	«Сто к одному». Телеигра.	20.00	Вести в субботу.						
	10.10	«Сто к одному». Телеигра.	20.45	● «Любовь по найму» (12+).						
	11.00	Вести.	00.50	● «Гостя из прошлого».						
11.25	Вести. Местное время.	02.55	● «Выход в люди» (12+).							
11.45	● «Жених для дурочки» (12+).									
ТВ ЦЕНТР	05.30	Марш-бросок (12+).	11.00	→ 11.45	22.10	«Право знать!» Ток-шоу (16+).	04.25	«Женщины Валерия Золотухина». Док. фильм (16+).	17.15	«Срок давности».
	05.55	АБВГДейка.	● «Версия полковника Зорина».	23.55	«Право голоса» (16+).	03.05	«Папа вся Украины». Специальный репортаж (16+).	05.10	«Как отдыхали вожди». Док. фильм (12+).	
	06.25	● «Обыкновенный человек» (12+).	11.30	→ 14.30, 23.40	03.35	«Прощание. Иосиф Кобзон» (16+).				
	08.30	Православная энциклопедия (6+).	13.05	→ 14.45						
	08.55	● «Сводные сестры» (12+).	● «Коммуналка» (12+).	17.15	● «Срок давности» (12+).					
21.00	● «Постскриптум» с А. Пушковым.									
НТВ	05.25	▼ «Преступление будет раскрыто» (16+).	11.05	«Еда живая и мертвая» (12+).	20.40	● «Пес» (16+).	20.40	«Пес».	00.50	«Квартирник НТВ у Маргулиса».
	06.15	● «Мимино» (12+).	12.00	Квартирный вопрос.	23.55	«Международная пилорама» с Т. Кеосаяном (18+).				
	08.00	→ 10.00, 16.00	13.05	«НашПотребНадзор».	00.50	«Квартирник НТВ у Маргулиса». Памяти В. Высоцкого (16+).				
	08.20	→ 10.00, 16.00	14.00	«Поедем, поедим!»	03.20	▼ «Москва. Три вокзала» (16+).				
	08.20	«Зарядись удачей!» Лотерейное шоу (12+).	15.00	«Брэйн ринг» (12+).						
09.25	«Готовим с Алексеем Зиминным».	16.20	«Следствие вели...» (16+).							
10.20	«Главная дорога» (16+).	19.00	«Центральное телевидение» с В. Такменевым.							
РОССИЯ К	06.30	Библейский сюжет.	10.10	Телескоп.	15.35	«Пьер Булез. Жизнь ради музыки». Док. фильм.	21.00	«Агора». Ток-шоу с М. Швыдким.	23.35	● «Сансет бульвар» (16+).
	07.05	«Не люблю—не слушай», «Волшебное кольцо», «Архангельские новеллы», «Тараканище». М/ф.	10.40	● «Испытание верности» (*).	16.35	П. Булез и Венский филармонический оркестр на Зальцбургском фестивале.	22.00	«Мифы и монстры». Док. сериал (*).	02.10	«Искатели». «Призраки Шатуры».
	08.10	▼ «Сита и Рама» (*).	12.30	→ 01.20	17.25	● «Английский пациент».	22.45	● «2 Верник 2».		
	09.40	«Судьбы скрещенья». Док. сериал.	13.25	«Эрмитаж». Авторская программа М. Пиотровского (*).	20.15	● «Люди-птицы. Хроники преодоления».	23.35	● «Сансет бульвар» (16+).		
			13.55	● «Поздние свидания» (*).			02.10	«Искатели». «Призраки Шатуры».		
ОТР	05.15	→ 11.10, 19.20	07.20	→ 12.00	09.50	М/ф. «Наряд принцессы ночи», «Морской узел», «Черный Роджер», «Узурпатор времени», «Домашние животные с Григорием Манёвым».	16.45	«Новости Совета Федерации» (12+).	00.50	«Гербы России. Герб Санкт-Петербурга».
	06.00	→ 23.40	08.00	«Золотое кольцо— в поисках настоящей России. Ростов Великий». Док. фильм (12+).	10.45	«Домашние животные с Григорием Манёвым».	17.00	«Дом «Э»» (12+).	01.05	«Малая дорога жизни».
	07.05	→ 12.40	08.30	«От прав к возможностям» (12+).	13.00	→ 15.00, 19.00	17.35	● «Когда сдают тормоза» (6+).	03.20	«Невиданный доселе».
			08.55	→ 02.25	13.05	→ 15.05	20.05	● «Капитан» (12+).	04.05	«Вспомнить всё». Программа Л. Млечина.
					▼ «Чкалов».		21.55	Концерт «Русский романс. Лучшие голоса мира» (12+).	04.35	«Емеля-охотник». М/ф.
								04.45	«Гора Самоцветов. Собачий барин». М/ф.	

воскресенье 27 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	06.00	Новости.	09.00	К 100-летию писателя.	18.35	Чемпионат Европы по фигурному катанию-2019. Показательные выступления (S).	00.30	Великая война. «Блокада Ленинграда» (S) (12+).	14.30	«Ленинград».
	06.10	● «Ленинградская симфония».	10.00	«Война и мир Даниила Гранина» (16+).	19.30	«Лучше всех!» (S).	01.30	«Модный приговор» (6+).		
	08.00	К 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	10.15	→ 12.00	22.30	● «Три дня до весны» (S) (12+).	02.30	«Мужское / Женское» (16+).		
			10.15	→ 12.15			03.20	«Давай поженимся!» (16+).		
			14.30	● «Ленинград» (S) (16+).			04.10	«Контрольная закупка».		
РОССИЯ 1	04.20	● «Сваты» (12+).	10.10	«Сто к одному». Телеигра.	00.30	● К Дню снятия блокады Ленинграда. «Крик тишины» (16+).	11.20	«Чужая».	00.30	«Крик тишины».
	06.35	«Сам себе режиссер».	11.00	Вести.	02.30	«Блокада. День 901-й» (16+).				
	07.30	«Смехопанорама» Е. Петросяна.	11.20	▼ «Чужая» (12+).						
	08.00	Утренняя почта.	22.00	Москва. Кремль. Путин.						
	08.40	Местное время. Воскресенье.	23.00	«Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+).						
09.20	«Когда все дома с Тимуром Кизяковым».									
ТВ ЦЕНТР	06.00	● «Инспектор уголовного розыска».	11.30	→ 00.20	15.55	«Хроники московского быта. «Левые» концерты» (12+).	21.35	→ 00.35	11.55	«Суета сует».
	07.45	«Фактор жизни» (12+).	11.45	Петровка, 38 (16+).	16.40	«Прощание. Ян Арлазоров» (16+).	● «Женщина в беде-2» (12+).	01.35	● «Сезон посадок» (12+).	
	08.20	● «Маленькая Вера» (12+).	13.45	● «Суета сует» (6+).	17.35	● «Миллионерша» (12+).	03.20	● «Сводные сестры» (12+).		
	08.55	● «Высокий блондин в черном ботинке» (12+).	14.30	«Смех с доставкой на дом» (12+).			05.30	● «Линия защиты» (16+).		
	10.40	«Спасите, я не умею готовить!» (12+).	15.00	Московская неделя.						
НТВ	05.00	● «Ко мне, Мухтар!» (6+).	10.55	«Чудо техники» (12+).	20.10	● «Пес» (16+).	00.15	«Urban».	01.30	«Упражнения в прекрасном».
	06.20	«Центральное телевидение» (16+).	11.50	«Дачный ответ».	00.15	«Urban: Музыка больших городов» (12+).				
	08.00	→ 10.00, 16.00	12.55	«НашПотребНадзор».	01.30	● «Упражнения в прекрасном» (16+).				
	08.20	Их нравы.	14.00	«У нас выигрывают!».	03.05	▼ «Москва. Три вокзала» (16+).				
	08.40	«Кто в доме хозяин?» (12+).	15.05	Лотерейное шоу (12+).						
09.25	Едим дома.	16.20	Следствие вели... (16+).							
10.20	«Первая передача» (16+).	19.00	«Итоги недели» с И. Зейналовой.							
РОССИЯ К	06.30	«В гостях у лета», «Футбольные звезды», «Талант и поклонники», «Приходи на каток», «Дядя Степа—милиционер». М/ф.	10.40	● «Жила-была девочка» (*).	14.30	● «Сансет бульвар» (16+).	18.35	«Романтика романса». А. Островскому посвящается.	22.45	«Шедевры мирового музыкального театра».
	07.55	▼ «Сита и Рама» (*).	11.50	«Письма из провинции». Удмуртия (*).	16.25	«Пешком...». Москва подземная.	19.30	Новости культуры с В. Флярковским.	02.40	Н. Михаэль в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
	10.10	«Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым».	12.20	→ 01.45	17.25	«Первые в мире». Док. сериал.	20.10	«Блокада. Испытание».		
			13.15	«Планета Земля».	17.40	«Ближний круг «Союзмультфильма».	20.50	● «Испытание верности» (*).		
			14.00	«Сириус», или Лифты для «ломоносовых».						
ОТР	05.05	→ 11.15, 19.45	08.00	→ 23.05	13.05	→ 15.05	20.10	«Малая дорога жизни». Док. фильм (12+).	17.20	«Последний жулик».
	05.35	→ 00.45	09.00	«Нормальные ребята» (12+).	16.50	▼ «Чкалов».	21.30	▼ «Агент национальной безопасности-5» (16+).		
			10.45	● «Капитан» (12+).	17.20	● «Последний жулик» (12+).	02.30	● «Когда сдают тормоза» (6+).		
			12.30	«Домашние животные с Григорием Манёвым» (12+).	18.30	«Вспомнить все». Программа Л. Млечина.	03.45	«Культурный обмен». А. Большова (12+).		
			13.00	→ 15.00	19.00	→ 00.00	04.30	«Календарь» (12+).		

МОСКВА. ТЕХНОЛОГИИ



Виджет в помощь
Личный кабинет на портале mos.ru стал удобнее и понятнее

ПОРТАЛ mos.ru, где собраны больше 260 электронных госуслуг для жителей столицы, стал удобнее — в личном кабинете пользователя появилось больше возможностей, а интерфейс сделали интуитивно понятным. Услуги обозначили виджетами — это интерактивные картинки, по которым удобно отслеживать изменение статусов по разным услугам. Виджет, к примеру, подскажет, что пора вносить показания счетчиков.

Непечатый «край»

WannaCry и другие: чем заражены компьютеры жителей столицы?

СЕРВИС

Сергей Бабкин

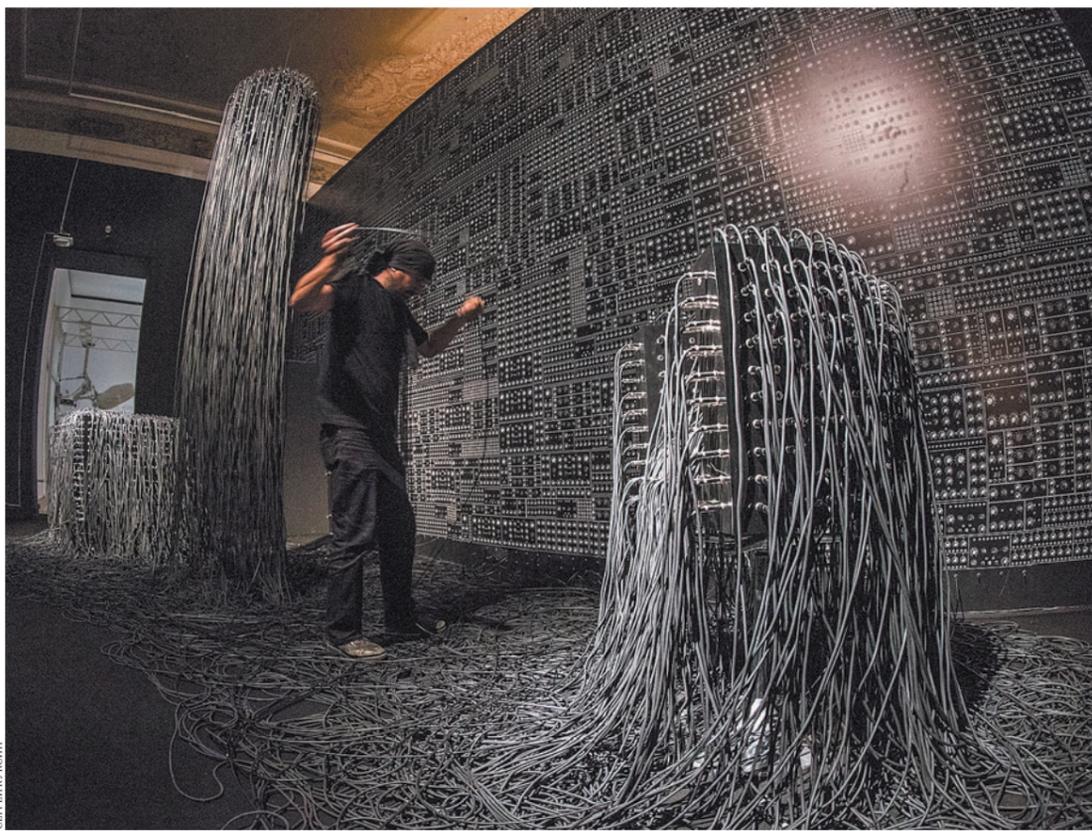
Все чаще компьютеры москвичей атакуют криптомайнеры: хакеры, использующие ресурсы вашего процессора, чтобы «майнить» биткойны. Как рассказали «РГ» представители городского сервиса по ремонту гаджетов «Чудо техники», за последний год количество таких атак удвоилось. И многие не могут поверить, что ноутбук начинает «тормозить» не просто так, а из-за шпионов и шифровальщиков.

Много шума — и ничего

«Чаще всего к нам обращались, когда устройство перегревалось или начинало сильно шуметь», — поделился генеральный директор АО «Электронная Москва» (организация реализует многие IT-проекты для города. — Авт.) Игорь Сафронов. Во многих случаях мастера «Чуда техники» способны выявить, в чем дело, даже не забирая системный блок в сервис. Вы разрешаете мастеру разовое удаленное подключение, и он со своего компьютера в течение 20 минут ставит «пациенту» диагноз. Пользователь на своем дисплее видит все, что делает мастер, сколько программ открывает, какие настройки изучает. Этого оказывается достаточно, чтобы выявить причину «торможения».

— Чаще всего оказывается, что на компьютере не установлена защита и при этом полно вирусов, — говорит собеседник «РГ». — В браузерах всплывает реклама, множество сторонних файлов, ненужные программы в автозагрузке. Или драйверы установлены с ошибками.

Некоторые пользователи умудряются захлестать рабочий стол так, что нужную иконку там вовек



Не храните файлы на рабочем столе — это тормозит компьютер

не сыскать. Но мало кто знает: это не только косметический дефект. «Рабочий стол» в Windows — системная папка — лежит на диске С. Обычные файлы и программы его перегружают, в итоге машина на-

чинает тормозить. Впрочем, продолжает Сафронов, иногда дело в банальной гигиене. Нужно просто очистить системник.

Заморить «червячка»

Поскольку многие ленятся или не тратятся на нормальные антивирусы, в системе поселяются «черви», шифровальщики и другие посторонние программы. Особенно активны в последнее время стали майнеры. И ладно бы если они просто «ели» ресурсы вашей машины и на этом зарабатывали. Посторонние программы перегружают оперативную память и откры-

Вы можете и не увидеть майнера, который зарабатывает миллионы с вашего компьютера.

вают майнерам доступ ко всем вашим файлам. «Если кто-то разместил криптомайнер на компьютере, это значит, что он уже преодолел защиту и внедрился в систему, и нет никакой гарантии, что позже он не решит дополнительно «заработать», например, на краже данных».

— Активны и программы-вымогатели, — добавляет Сафронов. — Они могут зашифровать данные, а потом потребовать выкуп за их расшифровку.

Примерно по такому сценарию в конце прошлого года был атакован сервер Московской канатной дороги. Тогда даже временно пришлось прервать движение ради безопасности пассажиров. Чаще всего среди шифровальщиков встречается WannaCry, наделавший немало интернет-шума пару лет назад. Оказалось, «край» активен до сих пор. В третьем квартале 2018-го на WannaCry пришлось 28 процентов вирусных атак.

Если попался...

Можно, конечно, обратиться к любому компьютерному мастеру — объявлений полно что на Avito, что на фонарных столбах. И все же городской сервис «Чудо техники» выглядит предпочтительнее. Во-первых, там бывают льготы для обладателей социальных карт москвича. А иногда даже бесплатная диагностика. Во-вторых, многие работы проводятся удаленно, и платить можно онлайн. Перед тем как обратиться за помощью, стоит проверить, не кончилась ли гарантия.

Оставить заявку на ремонт можно на ct.mos.ru или по телефону 8(495) 432-11-00. Инженеры-консультанты подскажут, можно ли устранить неисправность удален-



Вот так шифровальщик вынуждает вас платить деньги. Лучше бы потратить их на хороший антивирус.

но или придется все же отдать устройство в сервис. Привести гаджет можно самому на ул. Угрешская, 2, в бизнес-центр IQ Park. В течение 24 часов вам скажут, что случилось с техникой и сколько будет стоить ремонт. Цены смотрите на ct.mos.ru/price. Например, сборка компьютера обойдется в 1,5 тыс. руб., а полная установка Windows — 4,2 тыс. руб. В конечном итоге стоимость ремонта будет зависеть от того, какие вы возьмете запчасти, оригинальные или аналоги. Обычно ремонт занимает от 1 до 3 дней, гарантия в зависимости от вида работ — от 90 дней.

Избежать серьезного ремонта можно, соблюдая довольно простые правила предосторожности. Стоит заранее позаботиться о надежном антивирусе и не лениться обновлять программы (порой у нас просто не хватает времени, и мы постоянно откладываем процедуру). Но главное — не кликать по странным ссылкам в мессенджерах и соцсетях.

Эпизод

Не только частные компьютеры могут пасть жертвами вирусосписателей. В конце прошлого года в Марьино медиашпана атаковала подъезд одного из жилых домов. Там установлены медиаэкраны, на которых обычно транслируется информация управляющей компании, городских служб или просто реклама. Но в одно «прекрасное» утро местные жители увидели там самое настоящее порно. Почему так случилось, сначала даже не поняли.

Ролики «для взрослых» могли появиться из-за недостаточной антивандальной защиты устройства. Таким мнением с «РГ» поделился эксперт-консультант в области кибербезопасности Вячеслав Лебедев. Злоумышленники, скорее всего, загрузили порно через обычный USB-порт. Чтобы исключить такие инциденты, достаточно улучшить антивандальную защиту экрана.

ЦИФРЫ

Во время последней акции «Диагностика за спасибо» с 22 октября по 6 ноября услугой воспользовались более 800 москвичей. В итоге 219 горожан оставили позитивные отзывы на сайте проекта ct.mos.ru.



Появились устройства для защиты гаджетов от слежки — мнения экспертов на сайте rg.ru/art/1630711

ГОРОДСКОЙ СЕРВИС РЕМОНТА ГАДЖЕТОВ «ЧУДО ТЕХНИКИ»

Источник: Департамент информационных технологий Москвы

ПРИЗНАКИ ПОЯВЛЕНИЯ ВИРУСА

«ТОРМОЖЕНИЕ» WINDOWS

ПЕРЕГРЕВ СИСТЕМНОГО БЛОКА

ВСПЛЫВАЮЩИЕ РЕКЛАМНЫЕ ОКНА

ВИРУСЫ, КОТОРЫЕ МЫ ЛОВИМ ЧАЩЕ ВСЕГО

КРИПТОМАЙНЕРЫ. РЕСУРСЫ ВАШЕГО КОМПЬЮТЕРА ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ «МАЙНИНГА» БИТКОИНОВ

WANNACRY И ДРУГИЕ ШИФРОВАЛЬЩИКИ. ВРЕДНОСНЫЕ ПРОГРАММЫ ШИФРУЮТ ДАННЫЕ И ПОТОМ ВЫМОГАЮТ ДЕНЬГИ ЗА РАСШИФРОВКУ

КАК ИЗБЕЖАТЬ ЗАРАЖЕНИЯ

НЕ ЛЕНИТЬСЯ ОБНОВЛЯТЬ ПРОГРАММЫ

ПРИБРОБИТИ АНТИВИРУС

НЕ ПЕРЕХОДИТЬ ПО ПОДОЗРИТЕЛЬНЫМ ССЫЛКАМ В СОЦСЕТЯХ

ВИДЫ ТЕХНИКИ, КОТОРУЮ ПРИНИМАЮТ НА РЕМОНТ:

СМАРТФОН

ПЛАНШЕТ

НОУТБУК

КОМПЬЮТЕР

МОНОБЛОК

ПРИНТЕР

ГДЕ ОСТАВИТЬ ЗАЯВКУ НА РЕМОНТ ТЕХНИКИ

НА САЙТЕ ГОРОДСКОГО СЕРВИСА «ЧУДО ТЕХНИКИ» CT.MOS.RU

ПО ТЕЛЕФОНУ:
8(495) 432-11-00

СРОКИ РЕМОНТА:
1-3 ДНЯ

ГАРАНТИЙНЫЙ СРОК:
90 ДНЕЙ

ИНФОГРАФИКА: Р. АНТОНОВ/РЕШЕТИЛОВ/СЕРГЕЙ БАБКИН



**В следующей серии
Музей кино начинает цикл
встреч, посвященный сериалам**

МУЗЕЙ кино на ВДНХ 19 января запустит цикл встреч киноклуба Soap, участники которого будут обсуждать сериалы и связанные с ними тенденции. Первую встречу посвятят американскому фантастическому сериалу «Очень странные дела», действие которого разворачивается в 1980-е годы. Лекцию о сериале прочитает куратор проекта, киновед Алиса Мамедова, снабдив рассказ показом видеофрагментов. Начало в 17:00, цена билета — 100 руб.

Накликать Гоголя

Чего, по мнению москвичей, не хватает столичным музеям?

РАКУРС

Сергей Жуков

Зарядки для смартфонов, виртуальные экскурсии, гибкие цены на билеты — лишь малая часть того, что хотят видеть в наступившем году посетители столичных музеев. Корреспондент «РГ» изучил «народные» идеи и узнал, как сделать музейные центры и галереи привлекательнее.

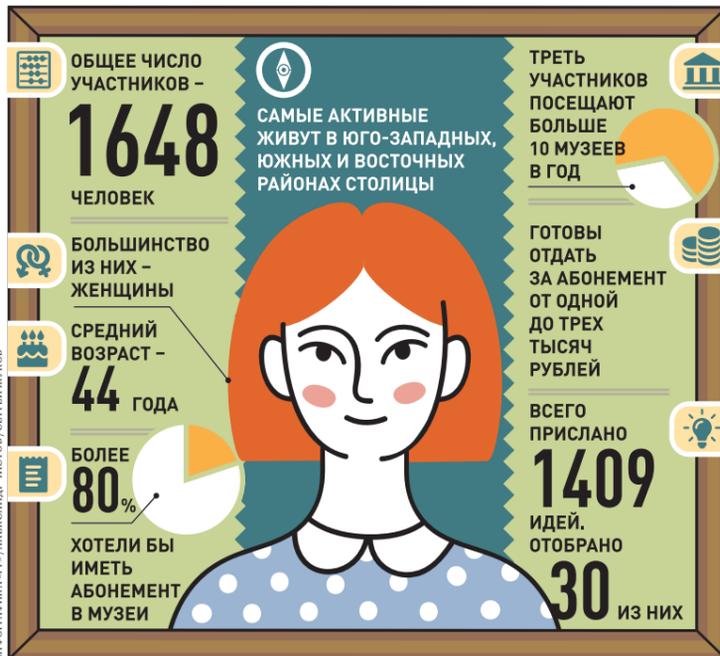
Выход в парки

Музейные «фишки» предложили участники общегородского краудсорсинг-проекта. Такой формат столичные власти обкатывают не впервые. Не так давно, например, москвичей просили помочь реформировать городские поликлиники, библиотеки, культурные центры. И вот очередь дошла до музеев, подведомственных департаменту культуры. В их числе — Музей Москвы, Мемориальный музей космонавтики, Дом Гоголя, Музей Булгакова. У горожан спросили, какие новые сервисы и услуги они хотели бы там видеть. На призывы откликнулись 1648 человек. Самые активные живут в юго-западных, южных и восточных районах столицы. Люди, как оказалось, неслучайные и весьма подкованные. Как рассказали «РГ» в Мосгортуризме, треть участников проекта посещают больше десяти музеев в год, а свыше 80% — хотели бы иметь абонемент в музей. При этом готовы заплатить за него от одной до трех тысяч рублей.

Мозговой штурм даром не прошел: в общей сложности пришло 1409 идей. Эксперты — руководители музеев, кураторы выставок, искусствоведы — отобрали 30 лучших. В ближайшее время их обещают воплотить в жизнь. Начать перемены неравнодушные москвичи советуют с запуска единого сайта столичных музеев и сервиса покупки электронных билетов. Цены предлагают регулировать в зависимости от дня и времени визита. Подобная схема используется, но не везде. Еще просят установить гаджеты для зарядки телефонов и планшетов, разработать мобильное приложение, запустить музейный YouTube-канал и устраивать виртуальные экскурсии. Плюс «оживить» внутренние дворики музеев и галерей, площади возле них. Например, там можно организовывать тематические экспозиции или выезжать летом в парки с передвижными выставками. В сопроводи-

УЧАСТНИКИ КРАУДСОРСИНГ-ПРОЕКТА «МУЗЕИ МОСКВЫ»: КТО ОНИ?

Источник: crowd.mos.ru



Некоторые новшества придут в музеи Москвы уже в этом году

тельных текстах к экспонатам шрифты предлагают заменить на более крупные. Замечание верное — порой очень сложно разобрать, что же там написано. Даже если очень захочется. Есть и проблемы с навигацией. Подробные схемы прохода к музеям обещают повесить на остановках общественного транспорта.

Секреты запасников

Эксперты, опрошенные «РГ», с москвичами полностью солидарны: городским музеям не хватает современных технологий и интерактивности. По словам искусствоведа Дмитрия Буткевича, современное поколение смотрит картинку и читает короткие тексты, это просто нужно принять и менять подход к музейному делу — сейчас он чрезмерно консервативный и устаревший. «Столичным музеям не хватает работы в социальных сетях. Молодые сотрудники это понимают и своими силами пытаются создавать какую-то активность в интерне-

те», — говорит Буткевич. Возрастные руководители, коих не мало, обычно не очень живо принимают соцсети.

Стремление игнорировать современные технологии, варясь в «собственном соку», только отталкивает посетителей. В этом уверен Павел Желтов, занимающийся организацией военно-исторических фестивалей.

— Сейчас слишком велик социальный запрос на вовлечение, интерактивность и визуализацию, — отмечает он. — Плюс любому музею обязательно нужно проводить различные массовые мероприятия, причем не ограничиваясь только «Ночью музеев».

Искусствовед Александр Копировский предлагает крупным музеям открывать в городе филиалы, чтобы выставлять там экспонаты из запасников. «Для этого идеально подошли бы исторические здания, которые либо не используются, либо используются не по назначению — как жилые, хозяйственные, — объяснил свою позицию эксперт. — Ведь есть еще немало зданий с хорошей архитектурой, исторически связанных с какими-то личностями и событиями».



Какие главные выставки 2019 года нельзя пропустить — узнайте на сайте rg.ru/art/1636603

Сдать стволы!

Куда деть новогоднюю елку

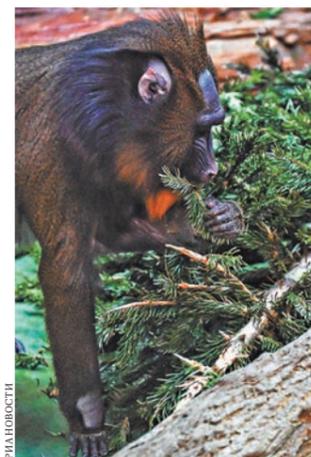
АКТУАЛЬНО

Сергей Бабкин

Отпраздновали Старый Новый год — пришла пора, как ни грустно, избавляться от елки дома. По всей Москве сегодня заработали более 460 пунктов утилизации новогодних елок. Машины перемелют их в щепку, и из нее потом сделают экологичные поделки или декоративную посыпку для дорожек в парках.

Сдавать елку в утиль — давняя европейская традиция. У нас же после Старого Нового года (хорошо, если сразу после) деревья сбрасываются в мусорки. Ну максимум рачительные москвичи из хвойных веток делают морс. Но чтобы куда-то ехать сдавать?! Активный движения «Раздельный сбор» напомнили, что впервые централизованно елки в Москве начали собирать только в 2016-м. Тогда волонтеры открыли три точки, и за праздники туда принесли 750 деревьев. В 2017-м к акции подключилось ГБУ «Мосприрода», и ели стали принимать уже и на особо охраняемых территориях. В итоге москвичи сдали посленовогодних гуляний более 7 тысяч елок. Сейчас ожидают еще больше, потому что точки сбора открыли еще и районные «Жилищники».

Перед тем как сдавать елку, нужно снять с нее украшения и мишуру. Можно наломать ветки, так будет проще переработать дерево. Самую удобную карту «приемок» можно найти на rsbor-msk.ru. Когда придет время, за соснами, пихтами и елями придет дробильная машина, рассказали



Для многих животных хвоя — бесценный источник витаминов.

«РГ» в городском департаменте природопользования и охраны окружающей среды. На тягач навешивают прицеп с краном, транспортером и собственно дробилкой с 12 ножами (смотрите нашу инфографику). Оператор грузит стволы, транспортер завозит их в молотилку — и через час 350 кубов праздничной древесины превращается в щепу. Из одной средней елки получается килограмм щепы. Потом из нее производят различные экологичные поделки. Например, ее охотно покупают мастера декупажа для украшения игрушек, декоративных элементов для ручек, блокнотов и других канцелярских принадлежностей.

А вот нераспроданные ели московские предприниматели традиционно сдают в зоопарк. Потому что одни животные очень хорошо едят елки, а другие — изучают. Колючие ветки как десерт употребляют сурки, капибары и слоны.

ПУНКТ ПЕРЕРАБОТКИ ЕЛЕЙ

Источник: департамент природопользования и охраны окружающей среды; дилеры Komptech; движение «Раздельный сбор»



► КОНКРЕТНО

Как «оживить» столичные музеи: самые интересные идеи москвичей

- ▶ Создать единый сайт о музеях Москвы;
- ▶ Установить устройства для зарядки гаджетов;
- ▶ Разработать приложение для смартфонов «Музеи Москвы»;
- ▶ Запустить онлайн-продажу билетов во всех музеях Москвы;
- ▶ Организовать летние передвижные выставки в парках;
- ▶ Разместить почтовые ящики для отправки открыток друзьям;
- ▶ Открыть YouTube-канал «Музеи Москвы»;
- ▶ Виртуальные экскурсии по крупным музеям;
- ▶ Запустить музейное приложение для детей;
- ▶ Интерактивные игры, творческие встречи и музыкальные вечера;
- ▶ Разместить на остановках общественного транспорта схемы прохода к музеям;
- ▶ Разработать бумажную карту с указанием всех музеев и разместить в общественных местах.



Треки о родине
В Думе принимают заявки на участие в рэп-конкурсе

явление

«БЕЗГРАНИЧНЫЙ рэп» — так называется конкурс на рэп-произведение о туризме, конкурс организует думский комитет по физкультуре, спорту, туризму и делам молодежи. Участники должны записать трек и подготовить видео на тему туризма в России длительностью не более 5 минут, посвятить его можно своему родному или иному городу России, описав его так, чтобы у аудитории возникло желание его посетить.

Ксюха#Наполусогнутых фристайлит Блока

Как в московской рэп-студии учат русской литературе

Опыт

✎ Андрей Васянин

Пушкин и Маяковский устроили рэп-баттл.

Строка «быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей» в бит не ложилась, и «Александр Сергеевич» начал импровизировать: «Можно быть в теле и думать о деле / Это — шесть чувствами и нервами на пределе / И при этом не важно, из какого ты, дельный, класса, / Какие у тебя ногти и все обстоятельства».

«Маяковский» под тот же электронный ритм симпровизировал на тему «а вы ноктюрн сыграть смогли бы»: «Все, что он говорит о счастье, это просто бред / Он не смог бы сыграть о любви на водосточной трубе / Он сыграл сейчас ноктюрн о том, что все ацки плохо / Несмотря на то, что он Пушкин — он чувствует себя лохом». Не вполне Маяковский — но ведь с ходу, на раздумья были мгновения.

Бит без брани

За Пушкина импровизировал Василий Теркин, за Маяковского — Ксюха#Наполусогнутых. Прошлым летом на Пушкинской площади шел турнир по рэп-фристайлу между участниками Мастерской Льва Киселева.

Рэп для многих — это чтение парнями в бейсболках рифмованных текстов под донельзя простую музыку. Рэперы насаждают друг на друга в схватках-баттлах, «поливают» соперника бранью, как правило, заученной наизусть и отретированной.

В рэп-фристайле ничего заранее не пишется — тексты соперники сочиняют здесь и сейчас, под бит, на заданную из зала тему, строку или слово, в ответ на панч (словесный удар) соперника. Фристайл возник в 90-х в США, у нас импровизаторы появились в начале 2000-х, а Лев Ре-Пас Киселев, автор и исполнитель хип-хопа, победитель крупнейших турниров-баттлов, в 2009-м создал первую в стране фристайл-мастерскую. Тут учат не ругаться, а сочинять с ходу. И часто — на высоких образцах.

«Качаем» мозги

— Слушать музыку и с ходу придумывать к ней тексты было веселее, чем пить пиво в подъезде, — вспоминает юность Киселев. — Мы ходили на местные тусовки, выступали на андерграунд-площадках, читали на уличных джемах, пошли фристайл-баттлы, туры с молодежными фестивалями...

Небольшая студия в центре Москвы, идет занятие фристайл-мастерской, основанной в 2009-м при ММКЦ (Московский многофункциональный культурный центр. — Авт.). В комнате пятеро, Киселев с ноутбуком по центру.

— Йе, йе — поехали! — Он включает бит и пускает по кругу фразу «в нашем баттле высоки ставки». Строку надо зарифмовать.

— Кто дойдет до финиша без дозаправки? — это крепкий мужчина в углу студии.

— Смотрю в твои глаза, чувствую

себя как сталкер, — выпаливает девушка на диване.

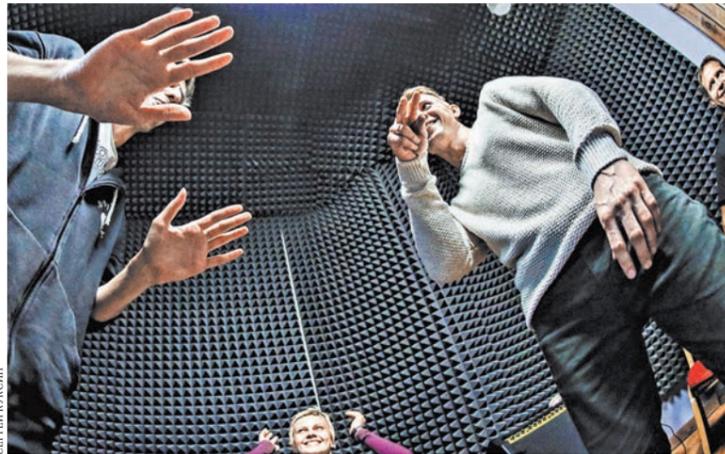
Киселев выдает одобрительное «йе» на каждую удачную рифму, упражнение продолжается. Следующее задание — ответить на одну строку двумя, а вторую дать соседу без рифмы, чтоб тот ответил в рифму, продолжив твою мысль.

— Первое задание помогает понять, что такое рифма — простая, составная, ассонансная, — поясняет Киселев. — Второе учит рифмовать быстро. Третье — выражать мысли при помощи фристайла.

партнера, видеть на ходы вперед, набирать словарный запас...

— Фристайл — это не совсем рэп, это прежде всего прокачка мозга, — говорит Олег, тренер по рукопашному бою. — Он начинает перестраиваться и активнее работать.

Одна из главных претензий к рэпу — мат и агрессия в текстах. Но Киселев говорит, что, во-первых, на больших баттлах мат запрещен, среди публики могут быть дети. Вся агрессия — это игра, в баттлах побеждают не те, кто многоэтажной матерится, а кто смешнее «подкалывает» и круче рифмует. С



Занятия фристайлом тренируют реакцию, учат не только рифмовать, но и внимательно слушать партнера, видеть на ходы вперед, заставляют голову работать.



Решаюсь поучаствовать в третьем упражнении. Лев ставит бит и дает два слова — «погода» и «книга», и из них надо составить историю в восьми — зарифмованных! — строчках. Это «ацки» трудно, и вот я уже без намека на ассонансы «несусь сквозь штормы и метели» домой, читая судьбу, как книгу...

По словам Киселева, если человек пришел в мастерскую «с нуля», то результат придет через полгода. Надо отработать реакцию, учиться не только рифмовать, но и слушать

Фристайл — не рэп, а прокачка мозга. Мозг перестраивается и начинает работать активнее

приходом навыков и умений желание оскорблять уходит само. А поэты из учебников сами не были образцами поведения.

Фристайл-edutainment

«Николай и Анна, прекрасная пара, / брак состоялся из любви, стихов и скандала. / Все у них было прекрасно вполне, / если не считать разлук и связей на стороне. / Поэту сложно разобраться в себе, / что делать, когда сразу два поэта в семье...» — эти строки дали старт дуэли между «Гумилевым» и «Ахматовой», то есть между Сергеем «Серж Антом» Андреевым и Майей Медовой в Музее Москвы.

Это было первое состязание в формате классическая поэзия + рэп, организованное Киселевым и московской Хип-Хоп-Академией. Участвовали «Цветаева» и «Пастернак», «Бродский» и «Евтушенко», «Блок» и «Белый»: фристайлеры мастерской читали стихи своих поэтов и — импровизировали в их стиле, предварительно изучив подготовленные «досье».

Потом были баттлы «Пушкин — Маяковский» на Пушкинской, «Маяковский — Северянин», а две недели назад в забитой «читалке» Детской библиотеки им. Светлова школьники и студенты баттлелись на темы из школьной программы. В перерывах между схватками узнавая, что Бродский был в ссылке за тунеядство, Горький читал 4000 слов в минуту, а Гончаров писал «Обрыв» 20 лет.

— Поэтические дуэли — тот формат, когда слушателю и интересно, и полезно, — говорит Киселев. — Учитель, прогремевший в Рунете рэп-уроком про Ивана Грозного, читал фристайл. Это ж edutainment, игровое обуче-

ние в чистом виде, как и наши чтения.

Неутомимый популяризатор жанра, Киселев организует баттлы, читает в хип-хоп-операх, мастерская делает спектакли с фристайлом в Театре.Дос, участвует в фестивалях. Например — в Красноярской ярмарке книжной культуры, где сборная мастерской импровизировала на строки Пригова. Устроители КРЯККА теперь дают мастерской грант, и Киселев собирается в тур по Сибири — делать баттлы, помогать местным рэперам осваивать Бродского.

...В баттле на Пушкинской победил Маяковский: в финале Ксюха#Наполусогнутых, звезда мастерской, фристайлила на строке «если звезды зажигают — значит, это кому-нибудь нужно».

Лев познакомился с Ксенией Семеновой на фестивале «Сплав слов». Образ ее жизни и окружение было маргинальным, курила Ксюша не только табак. Лев позвал ее в мастерскую, девушку увлекло, она стала побеждать на турнирах, ее видео получало миллионы просмотров. Сейчас она читает на спектаклях театра «Огненные люди», выступает на радио, ездит в Сочи и Крым, словом, зарабатывает рэпом. Перед Новым годом была на расхват на корпоративах, коллектив Газпромбанка два часа не отпустил их с Киселевым.

Любит стихи, поступать будет, надеется Re-Пас, на театральное.

➔ СЛОВАРЬ РЭПЕРА

- Бит — такт в музыке.
- Панч — фраза, задевающая оппонента.
- Дисс — высказывание неуважения к сопернику.
- Биф — вражда рэперов.
- Флоу — читка рэпера, определяющая его навыки.
- Стаф — так рэп-артисты называют свои треки.
- Скилл — навык, мастерство.

Лев Киселев: Поэтические фристайл-дуэли — пример настоящего игрового обучения.



телевидение



Алиса — в стране
Новый фильм Анатолия Малкина посвящен Алисе Фрейндлих

ПРЕМЬЕРА нового документального фильма Анатолия Малкина «Фрейндлих. Алиса в стране лицедеев» — на Первом канале 26 января в 10.15. Автор сценария — Виктория Рябинина. Фильм-интервью с народной артисткой СССР Алисы Бруновны расскажет о непростом блодном детстве, семье, любви, родном городе, религии, режиссерах своей жизни, сыгранных и пока не сыгранных ролях, о простом женском счастье и многом другом.

Пусть помолчат Телеведущий Дмитрий Борисов — о критиках

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Сусанна Альперина

Выпуск программы «Пусть говорят» от 30 января 2018 года, где Виталина Цымбалюк-Романовская встретила лицом к лицу с сыном Армена Джигарханяна, вошел в топ самых популярных программ прошлого года. Что называется, и года не прошло, а можно уже прогнозировать, что рейтинги и шоу от 15 января 2019 года, в которых семья Шукшиных продолжает борьбу за наследство, также будут зашкаливать. Кто только ни обсуждает, как теперь Ольга Шукшина — дочь Лидии Федосеевой-Шукшиной — выясняет отношения с племянницей. Им обеим устроена «Очная ставка». Программа так и называется «Больше нельзя молчать: Шукшины о семейной войне и разделе имущества». Кто только ни предполагает, какова могла бы быть на эти программы реакция Василия Шукшина, если бы он дождался до наших дней. Кто только ни удивляется, как Дмитрий Борисов не устаёт как ведущий принимать участие во всех этих, и не только, разборках. Между тем Дмитрий Борисов ведет «Пусть говорят» вот уже полтора года — с августа 2017-го. При этом он остался на посту генерального продюсера цифрового ТВ «Первый канал. Всемирная сеть». Ведущему — 33 года, а выглядит он на 23. Почему красивый умный молодой человек выбрал такую карьеру? Как он реагирует на то, что происходит в эфире? Обозреватель «РГ» поговорила с Дмитрием Борисовым.

Дмитрий, в свое время всех удивило, когда вы, серьезный и перспективный ведущий программы «Время», вдруг пошли в передачу, которая считается «желтой». Действительно ли программа, которую критикуют, называют «желтой», требует серьезного и взвешенного подхода?

ДМИТРИЙ БОРИСОВ: Я постарался с самого начала подойти к «Пусть говорят» как к серьезной программе, которая позволяет всесторонне осветить историю, что находится в центре внимания. И судя по тому, что нам пишут зрители, у нас все получается. Иногда меня в коммента-

риях называют чуть ли не следователем — говорят, устраиваю время от времени героям расспросы на грани допроса или ловлю их на несоответствиях. Пытаюсь выслушать сначала одного, потом другого, чтобы в итоге составить более-менее объективную картину. Обычно на разных программах как выходит: покричали, поругались, обнялись, разошлись, забыли и сделали вид, что вчера этого ничего не было, и начали с чистого листа. У нас все-таки есть последовательность, и если мы и меняем отношение к чему-то или кому-то, то обоснованно, вместе с нашими зрителями. Если иметь в виду это, то да, какую-то долю серьезности, наверное, я в ток-шоу привнес. Хотя, конечно, программа остается в хорошем смысле таблоидной из-за той «вселенной», в которой мы находимся. Мы все равно освещаем истории, которые интересны максимально широкой аудитории. Другое дело — что, если постараться, интересно можно преподнести любую историю.

Что вы чувствуете, когда ругают программу «Пусть говорят» и когда ругают вас?

ДМИТРИЙ БОРИСОВ: Я не люблю делать выводы по заголовкам или по отдельным высказываниям. Мне всегда нужно докопаться до сути, и я пытаюсь анализировать. Одно дело, когда критика конструктивна и к ней стоит прислушаться: мы, как любой живой организм, готовы меняться и совершенствоваться. В целом я — человек, склонный к перфекционизму, и готов улучшать все до бесконечности. Другое дело, когда разливается просто желчь ради желчи. Или произносятся какие-то гадости просто для того, чтобы кого-то задеть, уколоть. Если я вижу, что это какая-то беспричинная история, в основе которой может быть все, что угодно, начиная от зависти



Один из самых громких разводов года — между 73-летним юмористом Евгением Петросяном и 65-летней артисткой эстрады Еленой Степаненко — также стал темой нескольких программ «Пусть говорят», а именно — этой семейной драме было посвящено три выпуска. Всем было не до шуток.



МЕЖДУ ТЕМ

Программа «Пусть говорят» в течение 2018 года лидировала в рейтинге ТОП-100 на протяжении 12 недель, а 31 неделю входила в тройку самых популярных. К тому же вошла в рейтинг ТОП-100 самых популярных программ-2018. Дмитрий, как вы считаете, почему ток-шоу «Пусть говорят» вышло в лидеры?

ДМИТРИЙ БОРИСОВ: «Пусть говорят» очень точно, на мой взгляд, отражает нашу действительность и поднимает те темы, которые близки всем. Либо на примере звездных историй рассказывает о проблемах, с которыми сталкиваются все люди в своей ежедневной жизни, либо на примере ярких житейских историй обычных людей рассказывает о том, что действительно интересует всех, что все обсуждают, мимо чего не могут пройти. «Пусть говорят» — это и есть наша жизнь, преподнесенная в особом ключе. В ней не кричат ради сиюминутного успеха, желая сорвать куш в виде больших рейтингов и тут же забыть, чтобы завтра кричать совершенно противоположное, делая вид, что вчера ничего не было, как делают в некоторых других программах. Мы пытаемся максимально объективно освещать эти истории, предоставляя слово каждой из сторон. Если, конечно, соглашаются. То есть у нас есть попытка докопаться до истины и всесторонне и глубоко вникнуть в жизненные бытовые истории. Наши зрители к этому привыкли и перестали этого бояться, хотя некоторые люди, назовем их снобами, и делают вид, что всего этого не существует в их жизни.

Дмитрий Борисов говорит, что иногда его называют следователем: очень дотошный.

Походы на телевизионные ток-шоу сделали историю любви Армена Джигарханяна и Виталины Цымбалюк-Романовской не просто показательной, но притчей во языцех.

и заканчивая глупостью, то на это проще не обращать внимания.

Вы настолько сконцентрированный человек. У вас были ситуации за эти полтора года, когда бы вы растерялись на программе?

ДМИТРИЙ БОРИСОВ: Не то чтобы растерялся, но бывают ситуации, которых не ждешь. Например, в прошлом году мы сделали не одну, а две программы с Ольгой Корбут — знаменитой советской гимнасткой, олимпийской чемпионкой. Готовясь к одной из них, я поехал к Ольге в гости в Аризону, где она сейчас живет. Она показала, как работает, как проводит время, что у нее осталось на память о родине. Была история, что она продала медали. Она объяснила — зачем. Собственно, об этом у нас была первая программа. После этого Корбут приехала в Москву, и мы сняли еще один выпуск «Пусть говорят», посвященный ей. По плану, она объявляла о том, что снова выходит замуж, уже за американца. Мы подготовились — на эфир приехали родные из Белоруссии (оттуда родом Ольга Корбут), с которыми она долго не виделась, ее бывший муж, солист группы «Песняры» Леонид Борткевич, например, ее сестры. Была такая красивая программа-встреча, на которой выступали также ее коллеги по сборной, в том числе и Ренальд Кныш, который ее тренировал и собственно сделал звездой.

И в какой-то момент Ольгу вдруг прорвало. Она заговорила о том, что бывало всякое, и заявила, что Кныш ее изнасиловал перед Олимпиадой в Мюнхене. Той самой, где она победила и стала мировой знаменитостью. И для всех это было шоком, в том числе и для ее экс-мужа, который сказал, что ничего раньше не знал. Ренальд Кныш у нас был на связи, и все это слышал. У них с Корбут завязался яростный спор. Люди разделились на тех, кто верит ей и кто нет. И она была очень эмоциональна, и он очень убедительно отстаивал себя. Все это не было запрограммировано. Я не успел даже растеряться, потому что мы быстро принимали решение, что делать. В итоге жених-американец все-таки сделал ей предложение. А были случаи, и когда я плакал в эфире. Много экстренных эфиров, по разным поводам — к сожалению, часто печальным. И когда слушаешь такие рассказы, иногда просто не выдерживает нервная система...

А какие вы сами выделяете выпуски года, которые в наибольшей степени повлияли на то, что ток-шоу «Пусть говорят» вышло на первые позиции в итоговых рейтингах 2018-го? Будет ли это, допустим, программа с Виталиной Цымбалюк-Романовской и Арменом Джигарханяном, или с Бари Алибасовым и Лидией Федосеевой-Шукшиной?

ДМИТРИЙ БОРИСОВ: Любопытно, что конкретно в этом телевизионном сезоне у нас не было ни одной программы, посвященной Виталине и



Семье Лидии Федосеевой-Шукшиной посвящено уже шесть (!) выпусков программы: страсти там кипят.

ВИКТОРИЯ РЯБИНИНА

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ

ВИКТОРИЯ РЯБИНИНА

телевидение



Красота — не главное Актриса Ольга Остроумова расскажет о себе на ТВ

ГОСТЬЕЙ программы «Мой герой» станет народная артистка России Ольга Остроумова. («ТВ Центр», 21 января, в 13.40). Расскажет, почему считает, что для актрисы красота — совсем не главное: «Мое актерство — либо исповедь, либо проповедь. Я хочу, чтобы зритель меня понял». Краски к портрету гостя программы добавят сын Михаил Левитин, коллеги Валерий Баринов, Виталий Кищенко, Валерий Яременко и другие.

Джигарханяну. В начале года были — но это уже прошлый сезон. Понятно, что под конец 2018-го главными в эфире из историй «с продолжением» стали развод Евгения Петросяна с Еленой Степаненко, свадьба Лидии Федосеевой-Шукшиной с Бари Алибасовым на фоне долгого семейного конфликта с внучкой, с дочками.

У нас есть и актуализированные истории из прошлого, которые тоже вносят в бренд «Пусть говорят» большой вклад. Например, тщательно исследованная и расследованная история советской кинозвезды Зои Федоровой, убийство которой так официально и не раскрыто. У нее — загадочная и интересная судьба, так же, как у ее дочери Виктории, которая жила в Штатах и умерла, не общаясь с собственным сыном. Мальчик (он же — внук Зои Федоровой) вырос, случайно, постфактум, узнал о смерти матери и теперь периодически приезжает к нам в Москву, а мы ездим к нему через океан, вместе копаясь в архивах, пытаемся понять, что произошло в действительности. Это такая негромкая, с точки зрения хайпа, история. Не развод Петросяна или, скажем, любовные перипетии Александра Серова, за которыми следят все каналы, но у нас вышло уже немало выпусков-серий о Федоровых, и всегда со стабильно высокими рейтингами. Зрители привыкли и к таким историям у нас, им тоже интересно во всем разобраться вместе с нами.

Еще люблю классику жанра — когда у нас в эфире происходят супер-встречи людей, которые много лет не виделись. Одна из последних ярких историй — про литовскую девочку Расу, которая 35 лет назад пострадала, потому что за рулем косилки пьяный папа не заметил ее в траве и... отрезал ноги. Потом их чудом пришили, потому что сохранили в замороженной рыбе. И молодой хирург в Москве совершил тогда немислимое. А от девочки потом отказались родители, она выросла в приемной семье, вдали от сестры-близняшки. Программа



Олимпийской чемпионке — Ольге Корбут — посвятили две программы...

«Были случаи, когда я плакал в эфире...»

добрая, неконфликтная, способная растрогать до слез. Почему-то все считают, что в «Пусть говорят» всегда конфликты, все кричат друг на друга, ссорятся и обзываются. Но у нас программы разные. И эти различные жанры в одном все вместе работают.

Что за цифры вы называете в перерывах между эфиром на программе «Пусть говорят»? Это номера вопросов?

ДМИТРИЙ БОРИСОВ: Когда разговариваю с аппаратной? Нет, это номера фрагментов видео, которые мы собираемся показывать. Программа же не имеет сценария как такового, в смысле написанных реплик. Все разговоры про это — миф. Она имеет верстку, которая по ходу эфира меняется. Конечно, готовясь, мы понимаем, где, в каком эпизоде, что примерно происходит, какие герои должны появиться, что примерно они могут сказать, в какую сторону свернет драматургия. Но, поскольку все — живые люди, то программа часто верстает себя сама. Например, у героя вдруг появилось настроение, и его потянуло на откровенность, рассказать что-то, к чему мы не были готовы, или, наоборот, — он решил не говорить того, чего от него все ждали. Исходя из этого, мы меняем драматургию по ходу. Поэтому на рекламной паузе мы с коллегами обсуждаем, как нам лучше «переверстаться»: что поменять местами, что добавить-убавить и так далее.

Почему вы не оставили работу генерального продюсера цифрового телевидения «Первый канал. Всемирная сеть»? И как вы успеваете и одно, и другое? Мне казалось, что такая программа, как «Пусть говорят», отнимает все время.



ДМИТРИЙ БОРИСОВ: А ведь мы запустили в этом сезоне еще одну программу — под названием «Эксклюзив». Но работа в холдинге «Первый канал. Всемирная сеть» позволяет мне реализовываться творчески. Там я слегка «Карабас-Барабас» закадровый, придумываю форматы, продюсирую множество программ на разных наших каналах. И так просто по собственной воле от этого отказаться сложно. Это затягивает, и в моем случае даже больше эфира. Все говорят, что работа в кадре — зависимость, а вот я не могу определиться, что у меня больше вызывает привязанность: эфир в кадре или за кадром. Я не могу выбрать: мне нравится и то, и другое. Так устроен, что, переключаясь между разными задачами, делаю каждую из них лучше, чем если концентрируюсь на одной, которая может наскучить, и ничего не получится.

Вы красивый молодой человек, в одной ипостаси топ-менеджер, в другой — ведущий. У вас остается какое-то время для себя, для нормальной молодежной жизни? Погулять, встретиться с друзьями?

ДМИТРИЙ БОРИСОВ: Это очень важная часть жизни, без этого нельзя. Как только начинаются проблемы с этим, я начинаю задумываться о смене рода деятельности. Рано или поздно, думаю, придется выбирать, и мой выбор будет на стороне душевного комфорта.

Программа «Пусть говорят» выходит с 2006 года — более 10 лет. Как вы считаете, долго ли у нас еще на телевидении продлится такая «расставовка сил», когда зрители будут вечером собираться на «Пусть говорят», и потом сразу же переходить на программу «Время»?

ДМИТРИЙ БОРИСОВ: В мире, когда развиваются новые технологии, размывается линейное зрительное поведение, люди часто выбирают смотреть программы, в том числе и «Пусть говорят», когда и где им удобно. Это возможно, например, благодаря сайту Первого канала. Но все равно есть что-то, что важно для ощущения человеком самого себя как части общества. Можно сколько угодно говорить о том, что телезрители уходят в интернет, и это правда, но она не отменяет того, что большие каналы — как столпы — все равно сохраняют свою миссию и главную функцию: позволять людям чувствовать себя частью общества. И тот эффект, который есть при просмотре телевизора, когда зритель понимает, что то же, что и он, смотрит еще огромное количество людей, ничто не заменит.

Вы думаете, что «Пусть говорят» еще долго будет удерживать свои позиции?

ДМИТРИЙ БОРИСОВ: Конечно, это — абсолютно магическая эфирная позиция, которая как магнит работает на зрителей. И наша главная задача — давать зрителям такой продукт и так их увлекать, чтобы у них не возникло желания от этой традиции добровольно отказываться. Наш опыт показывает, что рейтинги «Пусть говорят», несмотря ни на что, стабильно высокие и растут. Значит, мы на верном пути.

Что ждать зрителю от программы «Пусть говорят» в новом году?

ДМИТРИЙ БОРИСОВ: Продолжения того, что мы делаем. Программу, которая сделает все возможное для того, чтобы провести вечер с понедельника по четверг в компании с Первым каналом было интересно, продуктивно и приводило к каким-то внутренним для человека выводам и добрым результатам. Хочется быть желанным гостем в каждом доме, куда я прихожу каждый вечер.



Всем миром зрители ток-шоу «Пусть говорят» разбирались — есть ли у певца Александра Серова внебрачная дочь или нет.



ВСЯ ПРАВДА ОЛЬГИ КОРБУТ: ОТ КОГО БЕЖАЛА «ДЕВОЧКА С КОСИЧКАМИ»

...и во второй из них гимнастка сделала сенсационное признание о своем тренере. Скандал был еще тот.



Вырос из «Цыпленка»
Леонид Ярмольник скоро отпразднует 65-летие

22 ЯНВАРЯ исполняется 65 лет Леониду Ярмольнику. Популярность Ярмольнику принесла эстрадная миниатюра «Цыпленок табака», показанная в телепрограмме «Вокруг смеха». Актер снялся более чем в ста фильмах. Самые известные его роли — в картинах «Ищите женщину», «Орел и решка», «Одиссея капитана Блада», «Француз», «Сашка» и других. Сам актер считает одной из самых важных ролей работу в картине «Трудно быть богом».

Командир обязан думать

12 фактов из жизни Василия Ланового

ВИКТОРИНА

16 января народному артисту СССР Василию Лановому исполнилось 85 лет.

Поскольку творчество его знакомо хорошо миллионам зрителей и поклонников, «РГ» предлагает своим читателям к дате викторину, связанную с фактами из жизни всенародно любимого артиста.

1 Василий Лановой вспоминал: «Мы с Володией Земляникиным гуляли около Дворца культуры. Видим — афиша «Друзья из Питтсбурга». «Пойдем, посмотрим?» — «Пойдем!». А это было про Тома Сойера. И когда мы это увидели, вопрос о выборе профессии был снят раз и навсегда для обоих». Вскоре Лановой стал ходить в театральную студию к самому Сергею Львовичу Штейну. И еще до конца 10-го класса его приняли в Щукинское училище.

У кого на курсе учился в Щукинском училище Василий Лановой?
 ▶ У Цецилии Мансуровой.
 ▶ У Бориса Захары.
 ▶ У Владимира Этуша.

2 Василий Лановой сыграл свою первую главную роль в кино в фильме, который имел огромный успех. Говорят, после обрушившейся на него славы юный Лановой действительно зазнался. Но ненадолго. Сколько ему было лет, когда он сыграл свою первую роль в кино?
 ▶ 17.
 ▶ 25.
 ▶ 20.

3 В каком фильме была первая роль Василия Ланового в кино? Подсказка на фото № 1.
 ▶ «Павел Корчагин».
 ▶ «Аттестат зрелости».
 ▶ «Алые паруса».

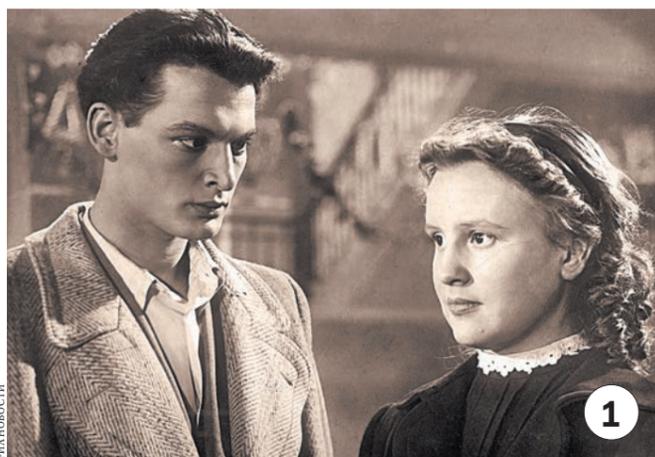
4 На роль Павки Корчагина Ланового пригласили, когда он был еще студентом. А сниматься и учиться одновременно тогда категорически запрещалось. Тогда молодой актер решил схитрить: «Думаю: апрель, месяц я снимаюсь, потом лето, а к осени съемки закончатся. И начал сниматься. Без конца летал по маршруту Киев — Москва. Однажды лечу в самолете, открываю газету «Правда» и вижу: мой портрет и подпись «Студент Лановой играет Павку Корчагина». Так я понял, что влип...»

Кто был изначально утвержден на роль Павла Корчагина?

ТОП-10

Самые известные роли Василия Ланового

- ▶ Павка Корчагин
- ▶ Артур Грей
- ▶ Анатолий Курагин
- ▶ Алексей Вронский
- ▶ Леонид Шервинский
- ▶ Феликс Дзержинский
- ▶ обергруппенфюрер Карл Вольф
- ▶ Командор
- ▶ Иван Варавва
- ▶ Михаил Яровой



- ▶ Георгий Юматов.
- ▶ Евгений Моргунов.
- ▶ Вячеслав Тихонов.

5 Какая самая любимая роль Василия Ланового по его собственному признанию в интервью программе «Мой герой» на канале «ТВ Центр»? Подсказка на фото № 4.
 ▶ в фильме «Анна Каренина».
 ▶ в фильме «Война и мир».
 ▶ в фильме «Полосатый рейс».

6 «Я артист театра, снимающийся в кино, — говорит Василий Семенович. — Любовь к кино я заражен с детства. И, похоже, на всю жизнь. Это, как первая любовь. А театр — мой родной дом, без которого я не представляю своего существования». Сколько ролей сыграл Василий Лановой в кино?
 ▶ 80.
 ▶ 100.
 ▶ 200.

7 В настоящее время в Театре им. Вахтангова Василий Лановой занят в спектаклях: «Посвящение Еве», «Пристань», «Последние луны». Сколько лет

Василий Лановой работает в Театре им. Евгения Вахтангова?
 ▶ 31.
 ▶ 62.
 ▶ 55.

8 Девушки в советское время с ума сходили по Василию Лановому. Но напряженная учеба и случившаяся внезапно любовь не дали парню оторваться от реальности. Ведь покорять пришлось не кого-нибудь, а дочь знаменитого актера. Кстате, отцу избранницы Лановой не понравился — и жениться пришлось тайком. Кто была первая жена Василия Ланового?
 ▶ Софи Лорен.
 ▶ Анастасия Вертинская.
 ▶ Татьяна Самойлова.

9 «Я счастлив семьей: у меня любимая жена, прекрасные дети, — признается актер в одном из интервью. — С самого начала мы с Ириной договорились, что в присутствии детей не будем говорить о проблемах. Оставляем неприятности за порогом дома... И если бы сегодня спросили меня, хочу ли, чтобы жизнь сложилась по-другому, твердо ответил бы:

ПОСТУПОК

Вторая жена Василия Ланового Тамара Зяблова была старше мужа. Не известная широкой публике, она работала режиссером на телевидении. Умная, ироничная женщина, почти на 8 лет старше мужа, она только улыбалась и отшучивалась, наблюдая его романтические выходы. Какое-то время ее смущала разница в возрасте, но им вместе было слишком хорошо. Лановой буквально носил Тамару на руках. Во время съемок в фильме «Алые паруса», в котором Лановой играл капитана Грэя, артист подготовил съемочную группу подплыть на яхте с алыми парусами к ялтинскому берегу, где располагалась гостиница, где они жили с женой. Василий эффектно сбежал по трапу с парусника и громко признался Тамаре в любви. Она в ответ лишь улыбнулась и сказала: «Ты разбудил всю Ялту». Они прожили вместе 10 лет. Тамара погибла в автокатастрофе. Лановой в это время был на гастролях с театром. Коллеги рассказывают: в таком страшном горе они не видели его больше никогда.



Вопрос на засыпку. Имеет отношение к одному из многочисленных героев, сыгранных Василием Лановым: «Каково было отчество Павки Корчагина?» (ответ внизу).

ИСТОРИЯ ИЗ ЖИЗНИ

Как Василий Лановой потерялся с семьей во время войны

Лановой родился в Москве. Но так как его родители были выходцами из Украины, то он вместе с сестрами — старшей Людой и младшей Валей — лето проводил в украинском селе Стримба. Вот и 20 июня 1941 года мама отправила детей на поезде на летние каникулы к бабушке с бабушкой.

«Мы приехали в село Стримба 22 июня в 5 утра, — рассказывает Василий Семенович. — Нас проводница выпустила, дед встречал. А над нами летели сотни самолетов бомбить Одессу... Мама, конечно, не приехала за нами ни через год, ни через два, ни через три. Ни она о нас ничего не знала, ни мы о них. Эти три с половиной года — на всю жизнь печать... Так Василий с родными оказался на оккупированной фашистами территории, которую те вскоре отдали румынам. Он как мог помогал старшим: пас колхозных коров, учился ездить верхом. Кстате, отличные навыки верховой езды ох как пригодились потом во взрослой, актерской жизни. В 1944 году Василий, наконец, смог встретиться с родителями и переехал в Москву.

▶ В селе Стримба Кодымского района Одесской области.

12 Памятник героям фильма «Офицеры» воспроизводит одну из сцен фильма — встречу после долгой разлуки двух боевых товарищей, супруги и внука одного из них. В каком городе поставлен памятник героям этого фильма, где Лановой сыграл главную роль? См. фото № 5.
 ▶ В Севастополе.
 ▶ В Ашхабаде.
 ▶ В Москве.

Правильные ответы

1. В. В. Мухоморов.
 2. В. В. Мухоморов.
 3. В. В. Мухоморов.
 4. В. В. Мухоморов.
 5. В. В. Мухоморов.
 6. В. В. Мухоморов.
 7. В. В. Мухоморов.
 8. В. В. Мухоморов.
 9. В. В. Мухоморов.
 10. В. В. Мухоморов.
 11. В. В. Мухоморов.
 12. В. В. Мухоморов.

Вопрос на засыпку: «Каково было отчество Павки Корчагина?»

Полосу подготовила Сусанна АЛЬПЕРИНА

КИНО



Погода была ужасная
Жанр хоррора продолжает привлекать зрителей

В НОВОМ году ожидаются такие новинки в жанре хоррор, как «Тварь» Ольги Городецкой с Еленой Лядовой и Владимиром Вдовиченковым в главных ролях, «Рассвет» Павла Сидорова с Оксаной Акиншиной и «Пиковая дама. Зазеркалье» Александра Домогарова-младшего, которая, как надеются создатели, соберет в прокате еще больше первой части. А также продолжение франшизы — «Яга. Кошмар темного леса» Святослава Подгаевского.

Внимание, снято!

9 самых ожидаемых российских фильмов 2019 года

ВЫБОР «РГ»

✍ Сусанна Альперина

В 2019 году нас ожидает немало количество отечественных картин, снятых в разных жанрах мастерами российского кино. Практически все названные из 9 самых ожидаемых фильмов уже имеют дату проката. И все картины, что есть в подборке, заявлены именно на ближайший год.

1 «Грех» Андрея Кончаловского

Фильм, рассказывающий о жизни Микеланджело, должен был в прошлом году войти в программу Венецианского кинофестиваля, но не был готов ко времени проведения киносмотра. Скорее всего, появится на одном из престижных мировых фестивалей этого года, а уж после этого выйдет в прокат и будет претендовать на престижные премии — мастерство Кончаловского лишней раз никому доказывать не надо.

2 «Миллиард» Романа Пригунова

В этой работе Владимир Машков снова сыграл олигарха (кто помнит — в биографии актера есть уже фильм «Олигарх»). В фильме совместного российско-французского производства (отсюда и часть действия, которая происходит на Лазурном Берегу) рассказывается история карьериста — банкира Левина и его детей, с которыми он не поддерживал отношения до определенного момента, пока не настал час их... Проблема заключается в том, что банкир лишился всех денег, которые у него были.



Сценарий фильма «Миллиард» писался специально под Владимира Машкова.

3 «Братство» Павла Лунгина

Фильм должен выйти 9 мая. Сделан при помощи министерства обороны и основан на реальных событиях — рассказывает об успешном выводе из Афганистана через перевал Саланг 108-й мотострелковой дивизии. Сценарий писался по воспоминаниям бойцов этой дивизии. Съемки проходили в Дагестане, Дербенте и Буйнакске.



4 «Завод» Юрия Быкова

Картину впервые показали в 2018 году на престижном кинофестивале в Торонто, и она получила хорошие отзывы. По крайней мере со стороны российских кинокритиков, которые присутствовали в Канаде. В России состоялся один показ картины, организованный журналом «Искусство кино», откуда также «просочились» неплохие впечатления. Остросоциальная картина от автора «Жить», «Майора» и «Дурака» притягивает зрителей не менее чем его же очередная картина «Сторож», которая выйдет уже после 2019 года.

редали с орбиты, что видят сверху небольшое пятно в Восточной Европе, напоминающее круг. За пределами этого круга повсюду трупы. Ученые устанавливают, что смерть произошла в результате отравления ядом, выработанным самим организмом... Автор сценария — Илья Куликов. В ролях: Алексей Чадов, Петр Федоров, Светлана Иванова, Лукерья Ильяшенко, Елена Лядова, Константин Лавроненко и другие.

6 «Громкая связь» Алексея Нужного

Российский ремейк «Идеальных незнакомцев» Паоло Дженовезе. Семеро друзей, собравшись в загородном доме, в шутку начинают игру — зачитывать вслух все приходящие им сообщения, а на звонки отвечать только по громкой связи. Какие откровения их ждут? В главных ролях — «четверка» из «Квартета И»: Леонид Барац, Ростислав Хаит, Камилл Ларин, Александр Демидов. В фильме также снимались Ирина Горбачева, Мария Миронова и другие.

7 «Одесса» Валерия Тодоровского

Режиссер снимал город, в котором родился, за его пределами, но уверен, что точно передаст дух и атмосферу Одессы 70-х годов прошлого века, когда в городе случилась эпидемия холеры. В главных ролях снялись Леонид Ярмольник (он же — продюсер фильма) и Ирина Розанова. А также Евгений Цыганов, Ксения Раппопорт и другие. По сюжету журналист приехал в курортный город из Москвы вместе с восьмилетним сыном и попал в непредвиденные обстоятельства.

8 «Последняя милая Болгария» Алексея Федорченко

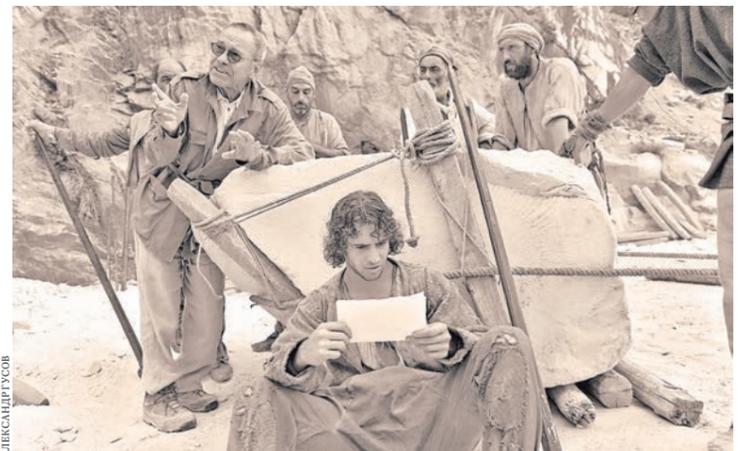
Время действия — 1942 год. Молодого производителя фруктов Леонида эвакуируют в Алма-Ату для

«Братство» Павла Лунгина — о выводе из Афганистана 108-й мотострелковой дивизии.

выведения нового сорта яблок под названием «Последняя милая Болгария». Герою предоставляют комнату, в которой он находит дневники недавно умершего при мистических обстоятельствах человека... Алма-Ата в то время была центром советской кинематографии. Владелица квартиры, в одной из комнат которой живет герой, Ольга работает на киностудии и проводит герою экскурсию. Леонид вдохновляется процессом создания фильмов... В ролях: Евгений Саганджиев, Инга Матис и другие.

9 «Девятая» Николая Хомерики

Психологический триллер-детектив, который переносит зрителя в Россию конца XIX века, когда в Петербурге одна за другой умирают девушки. Следователю — полковнику Ростову и его напарнице, выдающей себя за ясновидящую, британке Оливии Рид предстоит столкнуться с inferнальным злом. В фильме играют Евгений Цыганов, Дэйзи Хэд, Юрий Колокольников и другие.



«Грех» Андрея Кончаловского, возможно, покажут на крупном кинофестивале.

➔ ИСТОРИЯ

Зрителю ждет несколько фильмов о блокаде, приуроченных к 75-летию со времени трагического события. Это «Февральский дневник» Андрея Зайцева, основанный на произведениях Ольги Берггольц, «Спасти Ленинград» Алексея Козлова, «Коридор Бессмертия» Федора Попова. «Дылда» — вторая полнометражная работа 26-летнего режиссера Кантемира Балагова — рассказывает историю двух молодых женщин-фронтовичек, которые возвращаются в послевоенный Ленинград и пытаются обрести новую мирную жизнь. Совсем скоро в прокат выйдет яркий масштабный фильм «Тобол» Игоря Зайцева, который потом, возможно, превратится и в сериал. В его основу легла повесть Алексея Иванова. Фильм «Сердце Пармы» режиссер Антон Мегердичев снимает по другому произведению этого писателя. Обещано, что и он выйдет в 2019 году.



«Спасти Ленинград» Алексея Козлова расскажет о блокаде города на Неве.

Потенциальные блокбастеры

К гадалке не ходи — этой «великолепной пятерке» крупнобюджетных и масштабных картин сразу можно в России прочесть большую кассу. Это «Союз Спасения» Андрея Кравчука о декабристах и «Притяжение 2» Федора Бондарчука. Оба фильма выйдут в прокат под Новый год, а это, как известно, «время сбора урожая». Есть надежда, что уже в 2019 году зрители увидят фильм «Тайна печати дракона» Олега Степченко. «Вратарь Галлактики» Джаника Файзиева уже можно назвать самым высокобюджетным фэнтези нынешнего года. А картина «Герой» Карена Оганесяна — самый крупный проект года с Александром Петровым в главной роли.



В валенках и с клюшкой
Зрителям Матча звезд КХЛ в Казани не дадут соскучиться

МАСТЕР-ШОУ и Матч звезд КХЛ состоятся 19 и 20 января в столице Татарстана. Любители хоккея смогут не только увидеть, как мастерски олимпийские чемпионы Сергей Мозякин, Кирилл Капризов и Никита Гусев владеют клюшкой, но и сами попробуют выйти на лед. Только не на коньках, а в валенках. Еще одно современное развлечение—селфи на фоне арт-объектов со свитерами команд Матча звезд, замороженных в огромные ледяные шайбы.

Приложите лед

Борьба на чемпионате Европы в Минске обещает быть жаркой

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

✍ Анна Козина

Как бы ни хотелось поклонникам фигурного катания в очередной раз увидеть раскрученное противостояние олимпийской чемпионки Загитовой и проигравшей битву за «золото» Пхенчхана Медведевой, но на чемпионате Европы, который пройдет в Минске на следующей неделе, защищать свой титул Алина будет в одиночестве. Конкуренция между этими двумя спортсменками здорово подхлестнула интерес ко всему, что происходит на льду. Но из-за несостоявшейся дуэли менее захватывающим турнир не станет.

Если будете следить за выступлениями сильнейших европейских фигуристов в столице Беларуси, то сможете узнать...

1 Как отпрыгает Загитова

Чемпионат России в конце декабря 2018 года, где проходил отбор на Европу, прямо скажем, ошарашил своими результатами. Медведева завалила короткую программу, Загитова—произвольную, попадая со своих коронных прыжков и каскадов, поэтому по итогам двух прокатов они смогли подняться только на седьмое и пятое места соответственно. А на пьедестале стояли три юниорки из группы Этери Тутберидзе: Анна Щербакова и Александра Трусова, исполнившие в своих произвольных программах по четвертому лутцу, и чемпионка юниорского Гран-при Алена Косторная.

Юные фигуристки не могут поехать на чемпионат Европы из-за



РИА НОВОСТИ

Евгению Тарасову и Владимира Морозова к ЧЕ готовили сразу два двукратных олимпийских чемпиона.

возрастных ограничений. Наш заслуженный тренер и консультант сборной Татьяна Анатольевна Тарасова, которая очень волнуется и за Алину, и за Женю (а обе спортсменки переживают не самый простой период в карьере), даже заговорила о том, чтобы не допустить прыгучих 14-летних девочек до взрослых стартов и не нервировать лидеров.

Но эта система путает скорее непосвященных, которым довольно сложно понять, почему Щербакова обыграла Загитову, но не доросла до главных стартов сезона. А вот Загитова и Медведева—профессионалы своего дела. Они прошли через много стартов, чтобы закалить характер и не сваливать свои проблемы на ощущение беспомощности от напора молодежи.

Ровесница Загитовой, 16-летняя японка Рика Кихира, обыгравшая россиянку в финале Гран-при, тоже прыгает недоступные для Алины два тройных акселя. Но и с ней приходится соперничать, прыгать и искать свое «оружие». Тем более что прыжковый и в целом технический арсенал у Загитовой тоже очень солидный.

В Минске никакой Кихиры по понятным причинам не будет. Так что Загитовой придется бороться в основном с собой. В какой форме—физической и психологической—Алина подойдет к ЧЕ, сможет ли она снова завоевать «золото»—вот в чем интрига женского турнира.

Впрочем, одна хорошая соперница у прошлогодней чемпионки может появиться. Елизавета Туктамышева, в этом сезоне сразившая всех хорошими прокатами, и откровенным показательным номером, пришла в себя после воспаления легких и готовится к ЧЕ. Она значится только запасной, так как из-за болезни пропустила чемпионат России. Однако ее тренер профессор Мишин намекнул, что в составе сборной могут произойти изменения.

Кто еще выступает: Станислава Константинова, Софья Самодурова.

3 Кто сравнится с Плющенко

Замечательный испанский фигурист Хавьер Фернандес объявил о том, что не будет кататься до Олимпиады-2022 и завершит спортивную карьеру после чемпионата Европы 2019 года. Фернандес является бронзовым призером Пхенчхана-2018, двукратным чемпионом мира, шестикратным чемпионом Европы. Если он сможет уйти красиво и выиграть очередной титул, то сравняется с «королем льда» Евгением Плющенко, который побеждал на континентальных первенствах семь раз.

Российским одиночникам тоже по силам побороться за пьедестал. Лидером сборной в Минск едет Максим Ковтун, который собирался повесить коньки на гвоздь, но вернулся из небытия на ЧР. В Саранске он стал четырехкратным чемпионом страны.

Кто еще выступает: Михаил Коляда, Александр Самарин.

4 Что мешает хорошему танцю

Французский танцевальный дуэт Габриэлла Пападакис—Гийом Сизерон еще не успел как следует показать себя в этом сезоне. Чемпионы мира, Европы и призеры Олимпиады пропустили финал Гран-при. Но можно не сомневаться, что в Минске им не будет равных.

Что касается российских танцев, то на первое место в сборной пробилась Виктория Синицина и Никита Кацалапов, не участвовавшие в борьбе за медали в прошлом году. «Серебру» финала Гран-при нужно будет снова соответствовать и, пользуясь «пересменкой» в



РИА НОВОСТИ

У Виктории Синициной и Никиты Кацалапова есть шанс продвинуться в танцевальной «очереди».

танцевальной элите, закрепляться на пьедестале.

Кто еще выступает: Александра Степанова—Иван Букин, Софья Евдокимова—Егор Базин.



РИА НОВОСТИ

Максим Ковтун хотел заканчивать карьеру, но многое переосмыслил и теперь снова борется за медали.

2 Чья пара будет идеальной

Дуэль на чемпионате Европы все-таки состоится. Но в парном катании. Нашему ведущему дуэту Евгению Тарасову и Владимиру Морозову также предстоит защищать титул. Их главные конкуренты—Ванесса Джеймс и Морган Сипре.

В финале Гран-при в декабре французы, которые были то в призах, то и вовсе с деревянной медалью, одержали победу. Они обошли не только Тарасову—Морозова, но и китайцев. Соперники серьезные. Однако и команда россиян усилилась. Напомним, что с этого сезона на лед Женю и Володю выводит двукратный олимпийский чемпион Сочи Максим Траньков. А перед чемпионатом Европы к нему присоединилась партнерша и супруга Татьяна Волосожар.

Кто еще выступает: Александра Бойкова—Дмитрий Козловский, Дарья Павлюченко—Денис Ходыкин.

БИЛЕТЫ

Билеты на чемпионат Европы в Минске оказались ниже средних цен ЧЕ за последние 10 лет в три-четыре раза. Самые дорогие билеты были в 2011 году в швейцарском Берне. Абонемент на весь турнир стоил от 345 до 610 евро, на отдельные дни—от 40 до 160 евро. В среднем поболеть на трибунах за любимых фигуристов в течение всего турнира в 2010—2018 годах обходилось в сумму от 170 до 300 евро, цена билета на один день—от 16 до 70 евро. В Беларуси абонемент на все дни соревнований стоит от 100 до 250 белорусских рублей (40—100 евро). На гала-концерт можно попасть за 50 рублей (20 евро). Билеты на отдельные соревновательные дни обойдутся от 30 рублей (12 евро), на официальные тренировки—от 5 рублей (от 2 евро).



На чемпионате Европы Алине Загитовой предстоит защищать прошлогодний титул. И главной соперницей будет она сама.

специальный репортаж



Народной тропой
К телу вождя мировой революции за год приходят до 0,5 млн человек

ПИК посещаемости Мавзолея пришелся на 1980-е годы — до 1,1 млн. чел. в год. Сегодня очередь к телу Ленина в два раза меньше, т.е. можно говорить о ежегодных 400–500 тыс. посетителей. Обычно преобладают соотечественники, но в 2018 году (из-за чемпионата мира) каждый второй посетитель был иностранец. Некоторые приходили к Ленину в национальных нарядах, например, мексиканцы — в колоритных пончо. Правила это допускают.

К Ленину

Накануне 95-летия со дня смерти Ильича корреспондент «РГ» посетил Мавзолей

НОСТАЛЬГИЯ

✎ Игорь Елков

Ленин умер 21 января 1924 года.

Исторические хроники гласят: стояли жесточайшие морозы, землю под фундамент первого Мавзолея пришлось рвать динамитом, а для его строителей комендант Кремля Рудольф Петерсон на Красной площади поставил обогреваемые палатки. Но деревянный Мавзолей сколотили всего за три дня.

Строили усыпальницу, кстати, не столько для публичного показа тела вождя, как многие думают, а для его захоронения. Но не похоронили: в лютый мороз к покойному вождю шли десятки тысяч людей — проститься.

...Так уж получилось, что первый раз в жизни я посещал Мавзолей Ленина ребенком. Страшно подумать: это еще было в прошлом веке, при Брежневе.

А раз так, то решаю завести традицию: хотя бы раз в век посещать Мавзолей. Повод есть: Ленин умер 95 лет назад. Иду...

Очередь 40 лет назад начиналась за полкилометра. Сегодня проще. Между Историческим музеем и Кремлевской стеной становилось в конце очереди из 50–60 человек. Холодно. Но согревает мысль, что всего-то градусов 10 мороза. Современники Ильича протались с кумиром при минус 25–28°C!

Много китайских туристов. Они не такие шумные, как обычно: забко кутаются в пуховики, молчат. К самому Ленину ведь.

Остальные — соотечественники из регионов. Некоторые здесь не по одному разу. Что же так к Ильичу тянет? А они и сами объяснить не могут. Приехал в Москву, пришел на Красную площадь — ну как мимо пройти? Стоять не скучно: постоянно подходит народ, расспрашивает. Два самых популярных вопроса: «Где покупали билеты?» и «В Мавзолее можно фотографировать?».

Билетов покупать не надо, а фотографировать нельзя.

Уточню: нельзя снимать лишь в самом Мавзолее. Вне — можно.

Еще недавно в Мавзолее не пускали с фотоаппаратами. Испытано на себе: прохожу арочный металлоискатель с небольшим рюкзачком и со смартфоном — пропускают.

Дальше путь лежит вдоль Кремлевской стены. Здесь захоронены исторические личности: от подзабытого борца за освобождение рабочего класса некоего товарища Лева до легендарного маршала Устинова.

...И вот он, главный вход в Мавзолей. Спускаюсь по широкой лестнице в траурный зал. Все как в детстве: знакомый зал со ступенчатым потолком. И в центре — саркофаг. А в нем — он, Ленин...

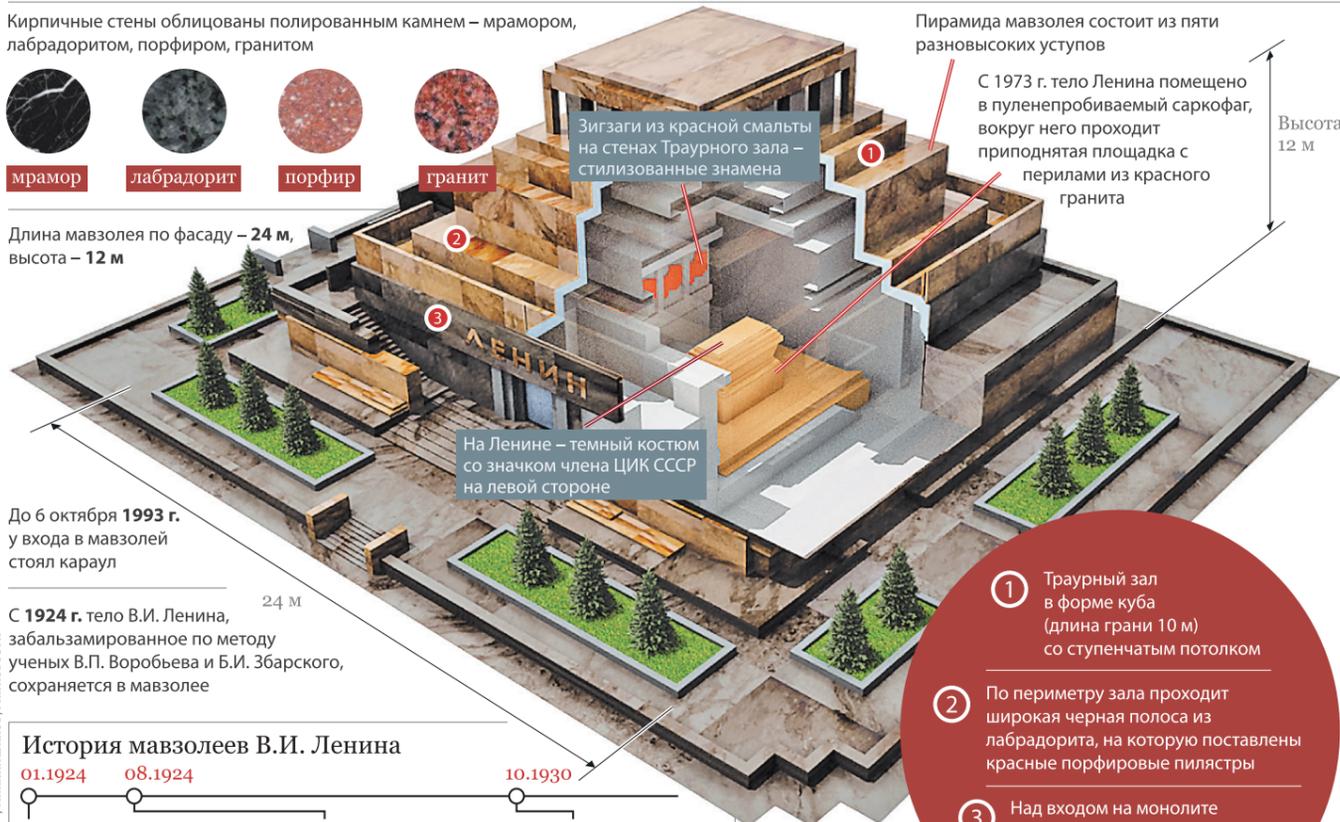
Как устроен мавзолей В.И. Ленина

Усыпальница В.И. Ленина — классический памятник советской архитектуры, часть охраняемого ЮНЕСКО ансамбля Красной площади

Кирпичные стены облицованы полированным камнем — мрамором, лабрадоритом, порфиром, гранитом



Длина мавзолея по фасаду — 24 м, высота — 12 м



До 6 октября 1993 г. у входа в мавзолей стоял караул

С 1924 г. тело В.И. Ленина, забальзамированное по методу ученых В.П. Воробьева и Б.И. Збарского, сохраняется в мавзолее

История мавзолеев В.И. Ленина



Именно толпы желающих проститься с вождем не позволили его похоронить. Пик посещений пришелся на 1980-е — более миллиона в год.

Говорят, что он меняется. Может, и так. Но лично мне показалось, что Ильич все такой же. Или это просто ностальгия?

40 лет назад звучала грустная музыка. Сейчас — тишина. В детстве шел в плотной толпе. Теперь передо мной никого, да и за мной тоже... Наверное, это случайность. Но мне выдалось несколько секунд наедине с историей. А это потрясающее чувство.

Изменился ты, изменился мир. Рухнула великая страна, сменились кумиры. С Америки стали почти друзьями, а затем опять рассорились. Переписаны учебники истории, красные поменялись с белыми местами... А вот Ильич лежит все в той же позе. Да, знаю, есть люди, которые требуют вы-

Пирамида мавзолея состоит из пяти разновысоких уступов

С 1973 г. тело Ленина помещено в пуленепробиваемый саркофаг, вокруг него проходит приподнятая площадка с перилами из красного гранита

Высота 12 м

Зигзаги из красной смальты на стенах Траурного зала — стилизованные знамена

На Ленине — темный костюм со значком члена ЦИК СССР на левой стороне

1 Траурный зал в форме куба (длина грани 10 м) со ступенчатым потолком

2 По периметру зала проходит широкая черная полоса из лабрадорита, на которую поставлены красные порфировые пилыстры

3 Над входом на монолите из черного лабрадора буквами из красного кварцита выложена надпись: **ЛЕНИН**

нести тело из Мавзолея. Но они это требовали и 10, и 20, и 30 лет назад. Что изменилось?

...И вот моя машина времени завершает полет: обхожу саркофаг, покидаю траурный зал. По правой лестнице наверх — и ты на заснеженной Красной площади.

Впечатления? Осмыслить пережитое быстро не получится. Должно пройти время. Одно точно: ты можешь быть убежденным коммунистом или проклянуть «октябрьский переворот». Имеешь право считать Ленина достоянием истории. Которую можно и даже нужно изучать беспристрастно.

Твои мысли — твое личное дело. Мужичкам в Мавзолее положено снимать шапку, но вот что под ней — никого не касается. В усыпальницу пускают с любой политической позицией. Просто иди и смотри.

КОРОТКО О ГЛАВНОМ

- ➔ После смерти Ленина профессор Алексей Абрикосов провел вскрытие и произвел первичное бальзамирование. Перед ученым не стояло задачи сохранить тело на длительный срок. Абрикосову лишь приказали: на теле вождя не должно быть внешних признаков разложения в течение 20 дней — пока идет прощание.
- ➔ Первый Мавзолей был в форме куба, увенчанного пирамидой.
- ➔ Среди альтернативных идей Мавзолея: маяк в виде Эйфелевой башни; гигантский глобус со статуей Ленина; каменный корабль; мраморная глыба с паровозом.
- ➔ Второй Мавзолей (открыт в 1924 году) прослужил шесть лет.
- ➔ В 1930 году его сменил каменный (строили с июля 1929-го по октябрь 1930-го). По форме повторя-

- ет деревянные, но на основе железобетонного каркаса с кирпичным заполнением стен, которые облицованы мрамором, лабрадоритом, порфиром и гранитом.
- ➔ Автор проектов всех Мавзолеев — Алексей Щусев (1873–1949 гг.).
- ➔ Многие революционеры (Троцкий, Бухарин, Бонч-Бруевич, Ворошилов и др.) выступали за захоронение Ленина. Комиссия по организации похорон приняла полновластное решение: тело попытаться сохранить, но без обещаний народу, что это навечно.
- ➔ В середине марта 1924 года появились первые явные признаки разложения тела. Решили попробовать метод бальзамирования, предложенный Владимиром Воробьевым и Борисом Збарским.
- ➔ 24 июля 1924 года в газетах появи-

- лось официальное заявление. Его суть: никто не планировал создавать из останков Ильича мощи. Но для будущих поколений нужно сохранить облик вождя.
- ➔ В июле 1941 года тело Ленина поездом эвакуировали в Тюмень.
- ➔ 29 ноября 1943 года профессор Борис Збарский доложил о работе по сохранению тела Ленина правительственной комиссии. Цитаты из доклада: «Тело инъецировано новой смесью. В результате инъекций вес тела восстановлен».
- ➔ В 1938 году Ленин весил 53 кг, в 1940-м — 50,2 кг, в 1942-м — 52,45 кг, а в ноябре 1943 года — 53,95 кг.
- ➔ В апреле 1945 года тело Ленина вернули в Москву: в Мавзолей.
- ➔ С 1953 по 1961 год в Мавзолее рядом с телом Ленина лежало забальзамированное тело Сталина.

- ➔ На тело Ленина было покушений больше, чем при жизни. В том числе: весной 1934 года Митрофан Никитин пытался выстрелить в тело Ленина, но ему помешали. Никитин застрелился. 5 ноября 1957 года москвич А. Романов бросил в Мавзолей бутылку с чернилами. Весной 1959 года посетитель бросил в саркофаг молоток. Летом 1960 года посетитель ногой разбил стекло. В 1961 и в 1962 годах в саркофаг бросали камни.
- ➔ В 1967 году террорист подорвался у входа в Мавзолей. В 1973 году — взрыв внутри Мавзолея.
- ➔ 15 марта 2010 года житель Подмосковья Сергей Крапечко забрался на трибуну и выкрикивал призывы к разрушению Мавзолея.
- ➔ За последние годы в Мавзолее инцидентов не было.



Мавзолей Ленина открыт во вторник, среду, четверг и субботу с 10.00 до 13.00. А вот его охрана во главе с комендантом Мавзолея Александром Горбуновым (на фото) на службе 24 часа в сутки.



Балет помогал разведке
Танцовщик Большого театра
о своей необычной судьбе

СРАЗУ после Московского хореографического училища Семен Кауфман был приглашен в Большой. Танцевал сольные партии, объездил с гастролью десятки стран, работал заместителем Генерального директора. И помогал советской разведке, выполняя сложные поручения дома и за рубежом. Об этом — о балете и о разведке — Кауфман рассказал в только что вышедшей в издательстве «Международные отношения» книге «Одна жизнь — две судьбы».

В гостях у агента 007

В Шотландии все уверены: именно бригадный генерал, разведчик сэр Фицрой Маклин и стал прообразом Джеймса Бонда

ПОД ГРИФОМ «СЕКРЕТНО»

✍ Николай Долгополов

Непростая это история.

Мы сидели на прощальном ужине в лучшем ресторане Глазго. Глаза горели у всех, даже у официантов. В Шотландии знают своих героев. А тут во главе стола восседала сама народная гордость — сэр Фицрой Маклин, только на днях увенчанный Ее Величеством Королевой Елизаветой II званием Рыцаря Шотландского Ордена.

Не все обожают шпионов

Конечно, его усадили по строгому протоколу во главе стола. Именно сэр Фицрой, кто же еще, произнес первый тост, осушив бокал за успешную стажировку группы российских журналистов в университете Страфклэйд.

И тут произошло непредвиденное. Слово не по чину, самовольно, взял наш преподаватель, мистер, скажем, Хейли: «Да, мы рады, что среди нас присутствует Фицрой Маклин. Мы же знаем — он настоящий спук (англ. — spook), с которого вылепили Бонда. Я же не ошибаюсь, сэр?» — выдохнул профессор еще только после первой.

За столом повисло тягостное молчание. Ведь именно спуками — в переводе «шпиончиками» — презрительно именуют в Британии разведчиков и шпионов.

Лицо сидевшего рядом со мной Маклина налилось красным, и совсем не от виски. Такого оскорбления он не ожидал. Как бы пропустил гадкие слова мимо ушей. Посидел с нами из вежливости еще минут десять, пожелал приятных воспоминаний от учебы в Глазго и ретировался в своих килтах — клетчатой шотландской юбке.

Устроители ужина зашипели на профессора, но тот держался твердо: «Разве я сказал неправду? Спук он и есть спук». Торжество было скромно и закончилось быстро. Из чего мы поняли, что в Британии своего собственного Джеймса Бонда и других героев шпионского эпоса любят не все.

Как Флеминг вылепил Бонда

Очень просто. Они вместе с Фицроем служили в разведке. В биографии Флеминга прежняя его профессия нарочито выдвигается на первый план: ну как же, писатель знает, о чем пишет. В жизнеописании аристократа чуть ли не королевских кровей Маклина этот известный факт всячески обходится. Но секрет Полишинеля открыт для всех.

И для нас тоже, ибо Фицрой Маклин попросил Форин Офис перевести его из скучнейшего Парижа в непредсказуемую Москву, где он

под дипломатической крышей и прошпионил с 1937 по 1939 годы. А с началом Второй мировой войны уехал в Британию, но и там долго не засиделся. Лишь кратко упомяну об уже военных миссиях будущего Джеймса Бонда, с которыми он, как всегда, удачно справился. К примеру, в очень нужной Великобритании и СССР Персии. Там, в Исфагане, втором по значению городе страны, он лично похитил командующего фронтом генерала Захеда, якобы симпатизировавшего немцам, и доставил его на самолете в Палестину. Затем приблизительно то же он проделывал и в Ираке. И наконец вместе с еще одним соратником был сброшен на парашюте к югославским партизанам. Премьер Черчилль хотел знать, какую из многочисленных ветвей сопротивления на Балканах поддерживать. И Маклин дал точный ответ: только Броз Тито и его людей. Как доказала история, он не ошибся.

Флеминг, служивший в разведке в тот же период, об этом знал. И срисовывал Джеймса Бонда прямо с натуры. Оба — агент 007 и Фицрой — шотландцы. Оба — бесстрашные авантюристы. Маклин, хоть и прожил до самой смерти со своей супругой Вероникой, знакомой мне, был большим ходяком. Увлеченность дамами унаследовал и Бонд. Оба метко стреляли. С парашютом эта пара общалась будто с добрым другом, не раз прибегая к его помощи. Оба специализировались на похищении разного рода злодеев. Но главное — некоторые книжные и киношные подвиги агента 007 словно взяты из секретного досье Маклина, дослужившегося к концу войны до генерал-майора и отмеченного высшими королевскими наградами. Еще бы, ведь Маклин сполна воспользовался правом докладывать обо всем им лично разведанном и добытом непосредственно премьер-министру Уинстону Черчиллю. Это ли не высшая степень доверия, которой не может похвастаться и Джеймс Бонд? Сохранились документы, напечатанные в одном экземпляре и адресованные Маклином только премьеру. На родине реального героя в 2008-м издана книга с красноречивым названием «Сэр Фицрой 007». Но почему ее изъяли из продажи и библиотек в 2010-м? Кто-то с чем-то поторопился?

Вероятно, это и покажется вам сюжетом из несколько другой оперы, но и первый, лучший исполнитель роли Бонда шотландец Шон Коннери хорошо знал Маклина. Наезжал к нему, наверняка присматривался, что-то заимствовал. Их замки находятся неподалеку. Не хочу перебарщивать, но, пытаясь вникнуть в детали, я докопался



Сэр Фицрой Маклин был и дипломатом, и военным, и разведчиком. Но всегда оставался настоящим шотландцем.

Когда тебе за 80, нельзя загадывать дальше ланча

до того, что шотландские историки приписывают актеру родство с его героем. Девичья фамилия матери Коннери будто бы Маклин. Кстати, именно так и назывался замок, в котором в средние века обосновались предки Коннери. А принадлежал он, сами догадываетесь, родственникам Фицроя Маклина.

Что он делал в СССР? А в России?

Тут с первого взгляда все яснее ясно. В книге выпускника Кембриджа Маклина «Восточные подступы» (по совпадению он закончил университет в одно время и фактически по схожей специализации с несколькими членами знаменитой «кембриджской пятерки») подробно описываются его похождения в СССР. Он побывал на Кавказе и в Средней Азии. За ним пытались следить НКВД. Но если следили, то каким же образом проник дипломат-разведчик-путешественник в наглухо закрытые для всех иностранцев районы? Однажды осенью 1937-го его, похитившего коня и невзначай заскочившего в секретный пограничный район, все-таки арестовали. Но Маклин спокойно предъявил чекистам дипломатический паспорт. Те сделали вид, будто не понимают, о чем он говорит, и тогда задержанный тут же перешел на довольно приличный русский, объяснив: конь занес не туда, и он заблудился. Добился освобождения. И вскоре вновь отправился в путь. На сей раз — на поезде на север. И как же за ним теперь следили! Но где-то неподалеку от Новосибирска он незаметно покинул вагон, обманув наружку. Что он делал в закрытых для иностранца городах Сибири? Или годом позже, в Средней Азии?

Он жесточайше отстаивал интересы Великобритании. Путешествия или скорее разведывательные миссии многое дали и британской разведке, и Форин Офису: в 1939 году Маклин подготовил Меморандум. В нем он призвал использовать живущие на территории СССР национальные меньшинства для ослабления Советского Союза.

У него были агенты? Сообщники? НКВД с такими не шутил, а уж в 1937–1939-м годах, в период жесточайших сталинских чисток, не церемонились и с дипломатами, держа их под колпаком. Но как тогда, в 1938-м, он ухитрился проник-

из блокнота долгополова

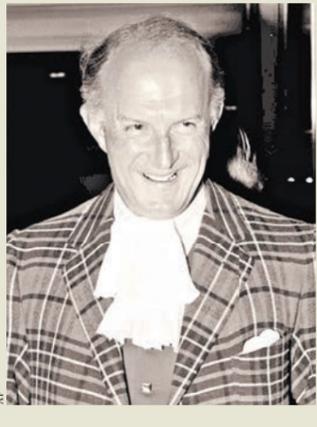


Ловля шпионов на живца Как работала наша контрразведка в 1970—1990-х

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ ФСБ Валентин Клименко написал книгу-исповедь «Записки контрразведчика». В ней буквально по годам расписаны все операции ЦРУ и контрпропаганды КГБ. В том числе впервые подробно рассказано об оперативной игре «Фантом», о способах вербовки наших граждан, применяемые ЦРУ. А еще генерал назвал имена соратников, которые использовали принципиально новые методы в борьбе с резидентурой ЦРУ в Москве.

КСТАТИ

В жизни Фицроя Маклина случилось немало всякого забавного. Как-то в годы войны дипломат Маклин вышел на вокзал в Тегеране. Его почему-то никто не встречал. Сел в такси и назвал шоферу адрес. Водитель посмотрел на пассажира с уважением: «Ну как же, знаю-знаю. Это там, где живут английские шпионы». И действительно быстро доставил пассажира в нужное место. А жена Маклина Вероника принимала у себя дома князя Юсупова. Расспрашивала, правда ли, что это он покончил с Григорием Распутиным. Князь улыбался, предлагал рассказать о чем-то более веселом. Тогда в разговор вмешался отец леди Маклин: хватит этих рассказов. И все заговорили о погоде. Еще бы, ведь отец был не только добрым папой, но и советником короля.



нуть в Колонный зал на Третий московский процесс над 21 членом так называемого антисоветского право-троцкистского блока? Как сумел на более чем сорока страницах рассказать в книге о поведении бывшего главы Коминтерна Бухарина и снятого с председательства Совнаркомом Рыкова? И очень тонко поведать о реакции Сталина. Он разглядел вождя в маленьком оконце, находившемся высоко над сценой, где разыгрывалось судилище. Пишет, что туда случайно попал луч прожектора. Вождя никто не заметил. Кроме английского разведчика Маклина.

Еще одно оставшееся для меня загадкой. Понятно: специальная миссия Маклина по разработке Тито в годы войны прошла успешно. Но почему он, Фицрой Маклин, не только допустил к Тито и советских, но даже, если верить британ-

ским источникам, организовал их доставку в труднодоступные районы? Англичане пишут, что представители СССР добрались до партизан на планерах, которые прикрывали специально вызванные Маклином британские самолеты. Правда ли это? Зачем было сводить с Тито каких-то русских, которые могли навязать тому свою волю? Да еще дружить с майором НКВД, возглавлявшим советскую миссию? Думается, что борьба с Гитлером подтолкнула разведчика-шотландца к решению на время забыть о распрях с Советами. Вместе победить наци, а дальше будет то, что будет. Эти усилия Фицроя Маклина не остались незамеченными советской стороной. Его наградили орденом Михаила Кутузова. Это означало, что военное настоящее сегодняшнего союзника перевесило его шпионское прошлое. Так?

И напоследок еще одно, самое непонятное. Участвовал ли Фицрой Маклин в событиях, перевернувших всю новейшую советскую историю? Давайте прямо: приложил ли руку к развалу Союза? Вот где совсем темно. Сюда уже не дотянется лучик прожектора, который помог Маклину в 1938-м. Английские историки уверены, будто Фицрой Маклин во второй половине 1980-х и в самом начале 1990-х беседовал (или вел переговоры) с нашими первыми лицами. Высказывал среди них наиболее, с его точки зрения, контактных. Многолетний член Британского парламента делал это по поручению «железной леди» и доложил о своих выводах Маргарет Тэтчер, как докладывал в свое время другому премьеру-консерватору, Уинстону Черчиллю. И Тэтчер с его подачи сделала выбор. Когда в 1991-м власть сменилась, Фицрой Маклин вновь появился в Москве. Виделся с новыми руководителями молодой России. О чем говорили—не знает никто. Догадываются—многие. Все же в это верится с трудом. Ведь сэру Фицрою в 1991-м исполнилось уже 80.

Здравствуй, агент 007

Вот тогда-то мы с ним и встретились. Фицрой Маклин стал председателем шотландско-российского Фонда святого Эндрю. В числе прочего Фонд отобрал из нескольких сотен претендентов-журналистов 12 наиболее продвинутых и отправил на учебу на аспирантские курсы университета Страфклэйд в Глазго.

Сэр Маклин предстал перед нами в первый же день приземления в Шотландии. Национальная одежда, вызывающие уважение сидины, совершенно разборчивая и полная глубокого смысла речь о необходимости взаимодействовать и сохранять хрупкий мир выдавали в почтенном рыцаре интеллигентного человека. О Фицрое, как о прототипе Бонда, знала вся британская страна, и мы тоже.

Мечтал побеседовать с ним по-русски. Но в автобус с российскими журналистами, отправившийся в деревушку Страчюр, где в своем огромном поместье жил Маклин, влезли двое, чья профессия перестала быть загадкой с первых же минут наставительного разговора. Один грубо, а второй, как и полагается, вежливо попросили спрятать диктофоны и не тревожить сэра на девятом десятке его лет интервью и разными вопросами.

Но все же как было не пообщаться с загадочным человеком? Он встретил нас, тяжело опираясь на специальные костыли, его заботливо поддерживал юный секретарь, писавший диссертацию о бурной жизни сэра Маклина. А сэр подшучивал над своими недугами, извинялся, что сегодня ему никак не сыграть с нами в гольф на идеально ровной зеленой лужайке.

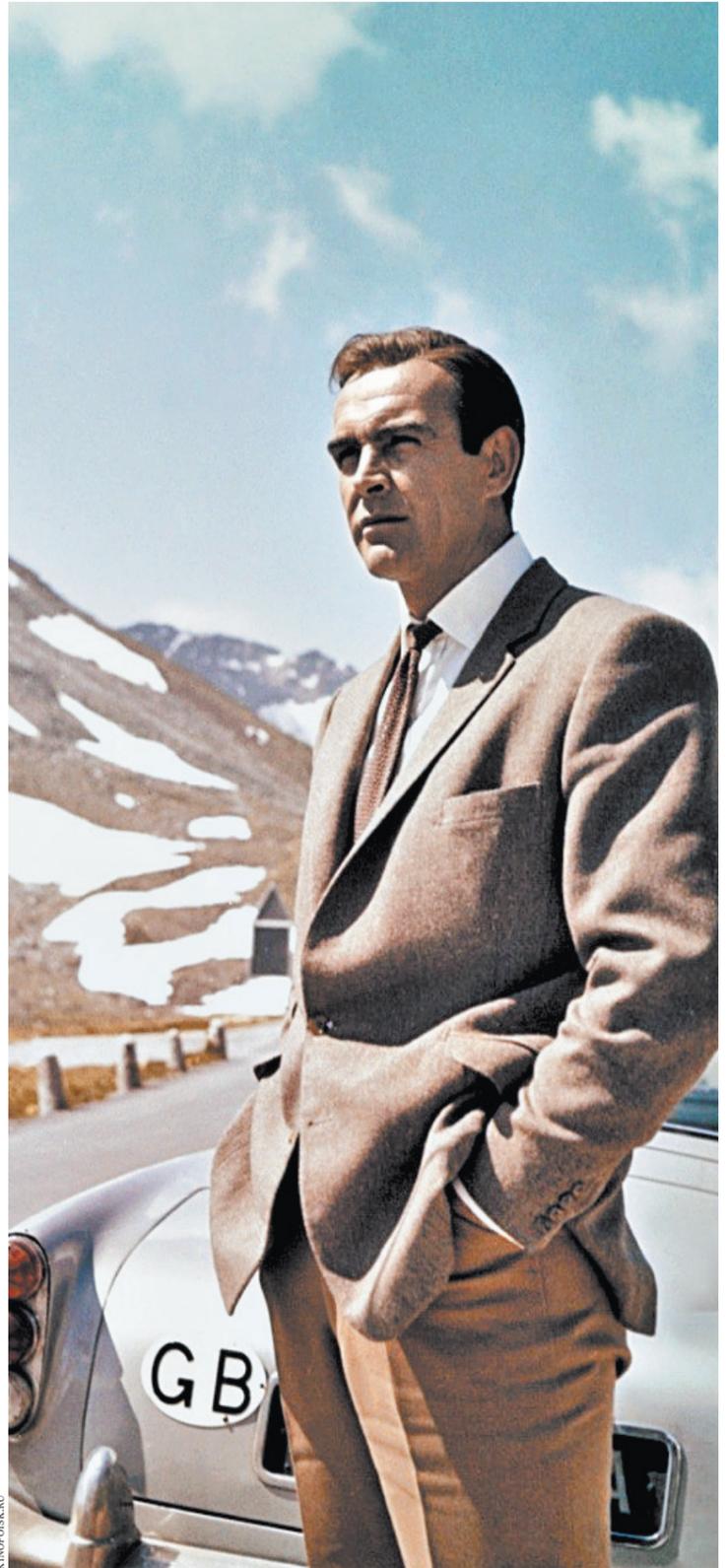
Разум его был светел. Лишь раз удивил меня вопросом:

—Вы понимаете мой сербский?

—Сэр Маклин, вы же сейчас прекрасно говорите по-русски.

—Да, страны, в которых ты бывал особенно жил, становятся частичкой твоей жизни, тебя самого. Они же — твоя биография. Мечтал бы снова заглянуть в Москву. Но когда тебе за 80, сложно загадывать дальше ланча.

Но Маклин продержался еще несколько лет — до 1996-го, уйдя в 85. Джеймс Бонд или не Джеймс Бонд, но дипломат Маклин работал в СССР на британскую разведку. И тем не менее привязанность его к нашей стране оказалась искренней. Не превратился в русофоба. Делал свое дело, однако сохранил уважение к тем, с кем соперничал. Разведчик высочайшего полета превзошел вымышленного Джеймса Бонда. Разведчиком он и остался. Но для нас, русских, против которых работал, и шпионом тоже. Именно шпионом, а не каким-то там шпионской-спуком.



Знаменитый Шон Коннери считается лучшим исполнителем роли Джеймса Бонда. А, значит, и Фицроя Маклина.

ГОДИНА
ЗЕРНО ЖИЗНИ
ПОДВИГ ЛЕНИНГРАДСКИХ УЧЕНЫХ-БЛОКАДНИКОВ, СОХРАНИВШИХ КОЛЛЕКЦИЮ ЭЛИТНЫХ СЕМЕН

140 лет назад вышел первый номер нашего журнала

ЧИТАЙТЕ В ЯНВАРЕ*

ГОДИНА

знает

ПОДПИСКА

RG.RU/SUBS

КТО СПАС ЗЕРНО ЖИЗНИ?
УЧЕНЫЕ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА, УМИРАЯ ОТ ИСТОЩЕНИЯ, СОХРАНИЛИ ЭЛИТНЫЕ СЕМЕНА

ЧТО ОПРЕДЕЛИЛО ВЫБОР ГЕТМАНА БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО?
365 ЛЕТ НАЗАД ПРОИЗОШЛО ВОССОЕДИНЕНИЕ РОССИИ И УКРАИНЫ

КАКИХ БЕРУТ КОМАНДОВАТЬ АСТРОНАВТАМИ?
БЕСЕДА С КОСМОНАВТОМ ОЛЕГОМ АРТЕМЬЕВЫМ, БОЛЕЕ ПОЛУГОДА РУКОВОДИВШИМ РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКИМ ЭКИПАЖЕМ

*январь 2019 года. Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»: ОГРН 1057714039228, 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4. ☎ 8 (800) 100-11-13 (бесплатно по России)



Восстановили 27 икон
Студенты школы реставраторов спасли иконы за 10 дней каникул

УЧАСТНИКИ зимней школы реставрации—студенты художественных вузов Москвы, Владимира, Санкт-Петербурга, Екатеринбург—10 дней зимних каникул не только слушали лекции, но и восстанавливали иконы. Как сообщила организатор проекта ответственный секретарь Союза реставраторов России Мария Портнова, «выведено из аварийного состояния и полностью укреплено 27 икон, их покажут на выставке в архангельском музее».

Истина в воде?

Что можно, а что категорически нельзя делать на Крещение

ТРАДИЦИИ

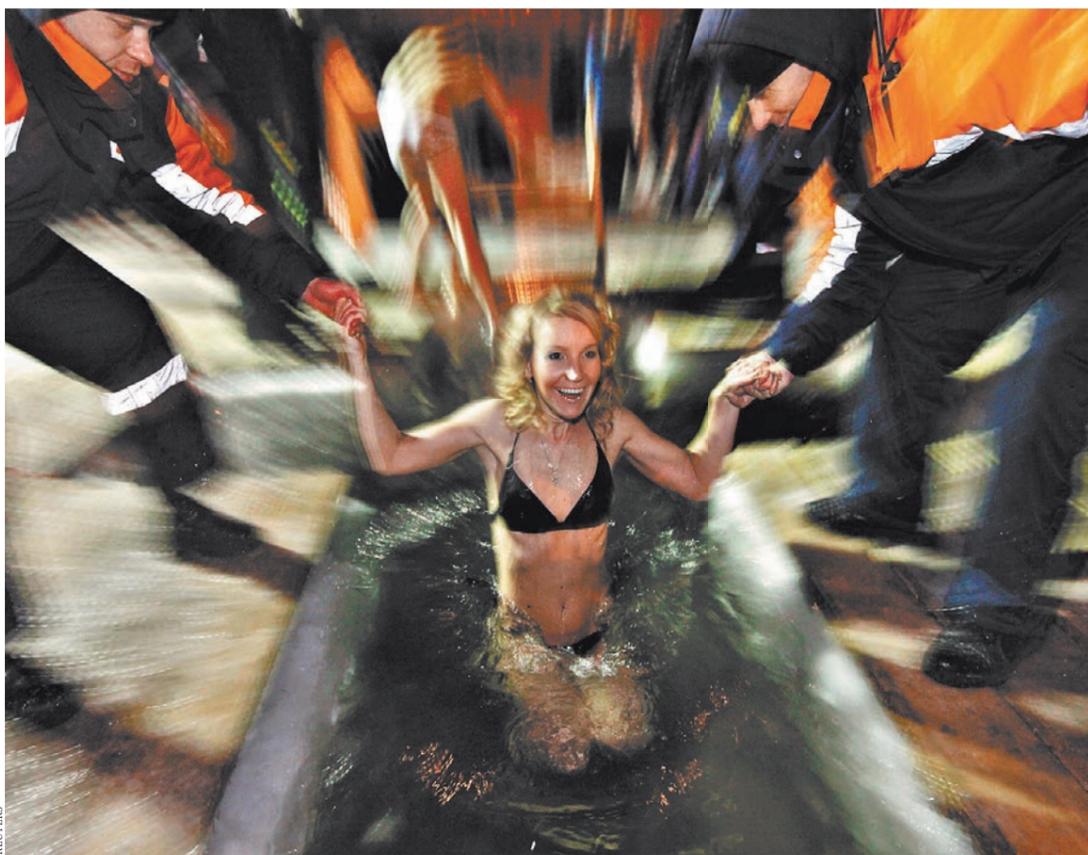
✍ Мария Городова

18 января и 19 января в России можно наблюдать события, изумляющие всех, кто далек от Русской православной церкви. Во-первых, это длинные очереди верующих с пустыми емкостями для крещенской воды, тянущиеся к храмам. Освящение воды, или водосвятие, начинается накануне праздника Крещения Господня, в день Крещенского сочельника—с утра 18 января—и продолжается уже весь праздник Крещения—19 января.

Но созданием годовых запасов крещенской воды дело не ограничивается. Второе событие (второе по хронологии, но ни в коем случае не по яркости!)—это купание особо отчаянных граждан в проруби в ночь с 18 на 19 января. День в Церкви начинается с вечера накануне, поэтому сам праздник Крещения начинается после вечерней службы 18 января. Вот этот, обычно холодный крещенский вечерок (еще бы! Знаменитые российские крещенские морозы!) и выбрали отчаянные души для крещенских купаний. По правилам крещенские проруби вырубают во льду в виде креста, или же Крест ставится рядом. Воду в проруби обязательно освящают. Окунуться в такую купель (ее еще называют иорданью—в честь реки Иордан, где крестился Иисус) следует троекратно, со словами «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа». И хотя СМИ последние годы невероятно разрекламировали этот зимний и по виду вроде даже православный экстрим, Церковь подобных подвигов от верующих не ждет: от того, что ты испунешься в крещенский мороз, святым не станешь. Потому что народная забава имеет не христианские, а языческие корни.

Дело в том, что на Святки—святые дни после Рождества, с 8 до 18 января—наши предки, надо признать, часто просто бесчинствовали. Бесчинством Церковь считала: гадания, загульное веселье с пьянством, переодеваниями мужчин в женскую или звериную одежды, «рычания звероподобным криком», непотребные пляски, скакание в масках, прочие шалости. Так вот, желая как-то смыть с себя грехи святочного загула, народ придумал—и это всего лишь поверье!—по окончании Святков, на Крещение, троекратно окунуться в прорубь в виде креста. Было ли это поверье обоснованным? Давайте разбираться.

Да, многие считают, что в день Крещения Господня мистическим образом освящается все водное естество—подобно тому, как была освящена вода реки Иордан две тысячи лет назад, когда Иисус вошел в нее, чтобы креститься. Да, с XI—XII веков в церковной жизни закрепилась традиция в Крещенский сочельник и в день самого праздника Крещения Господня специальными молитвами освящать воду. Да, крещенскую воду почитают святыней, и она обладает особыми свойствами, где бы ни находилась—в бутылке, баклажке или



Благодатную силу крещенской воды ценит великий хирург Лука Войно-Ясенецкий

даже в реке, если ее там освятили, но—и это крайне важно!—благодаря очищения от грехов может дать только Таинство Исповеди и Таинство Причащения. Купание в проруби в мороз не спасет.

Вот что по этому поводу сказано в авторитетном дореволюционном справочнике церковной жизни под названием «Настольная книга для священно-церковно-служителей»: «В некоторых местах существует обычай в этот день купаться в реках (купаются в особенности те, которые на Святках переря-

живались, гадали, суеверно приписывая этому купанью очистительную силу от этих грехов). Такой обычай нельзя оправдать желанием подражать примеру погружения в воде Спасителя, а также примеру палестинских богомольцев, купающихся в реке Иордане во всякое время. На востоке для богомольцев это безопасно, потому что там нет такого холода и таких морозов, как у нас.

В пользу обычая не может говорить и верование в целебную, очистительную силу воды, освященной в самый день крещения Спасителя, потому что купаться зимой значит требовать от Бога чуда или же совершенно пренебрегать своей жизнью и здоровьем».

То есть благодатная, врачующая душу и тело сила крещенской воды бесспорна. Но если мы без благоговения, а порой даже и без креста, просто формально трижды перекрестившись, прыгаем в ледяную воду, то мы, по сути, самонадеянно бросаем вызов Богу, «требуя от Него чуда». Вы рискнете?



Крещенскую прорубь часто вырубают в виде креста.

Желая как-то смыть с себя грехи святочного загула, народ придумал—и это всего лишь поверье!—по окончании Святков, на Крещение, троекратно окунуться в прорубь.

Скупаниями разобрались. А что же сама крещенская вода? Еще в древней Церкви были замечены ее особые животворящие и исцеляющие свойства. Вот что писал святитель Симеон Солунский: «вода крещенская—хотя и вода есть, но исполненная Духа, очищающая души, воссоздающая человека, усыновляющая его Богу и делающая его безгрешным. Воды простой свойственно по естеству очищать телесные скверны и утолять жажду; а святой воде свойственно вместе с телом измывать душу, освящать, воссоздать, духовно орошать и усыновлять Богу».

Два раза в год—в Крещенский сочельник и в сам праздник Крещения Господня (Богоявление) совершается так называемое «великое освящение воды»—великая агиасма («агиасма» по-гречески значит «святыня»). Оно сопровождается молитвой, в которой мы просим Господа: «...прииди и ныне наитием Святого Твоего Духа, и освяти воду сию. И даждь ей благодать и избавления, благословение Иорданово...» Святые, говоря об особых свойствах Богоявленской воды, советуют чаще прибегать к ее целительной помощи. Кроме освящения воды в дни Крещенского сочельника и самого праздника Крещения для повседневных нужд существует малое освящение воды, так называемая «малая агиасма», оно может совершаться в храмах в любой день. Потом этой водой освящают жилье, предметы, окропляют болящих. В отличие от святой воды малого освящения Богоявленскую воду следует пить только натошак, с молитвой «Во

имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь».

Но все-таки вода, даже и святая, о которой так много говорят в эти зимние дни, не главное. В основе праздника лежит евангельское событие крещения Иисуса Христа в водах реки Иордан.

До тридцати лет Иисус жил со Своей Матерью в Назарете, плотничал, и люди не догадывались, кто Он. В это же время в Иудее жил Иоанн, мы называем его Иоанн Предтеча, или Иоанн Креститель. Иоанн был праведником, он рано удалился в Иудейскую пустыню, где вел жизнь подвижника и аскета. К моменту, когда Иисусу исполнилось 30 лет,—возраст, требуемый для учителя веры, Иоанн вышел из пустыни и начал свою проповедь, призывая людей к покаянию.

Как свидетельствовал историк Иосиф Флавий, «народ, восхищенный учением Иоанна, стекался к нему в великом множестве». Покаявшиеся, в знак очищения, принимали от Иоанна погружение в воды Иордана. Это и было крещение, и подобно тому, как человек, погружаясь в воду, очищает тело от грязи, так и раскаяние очищало душу от скверны греха.

В то время все жили ожиданием прихода Спасителя, поэтому многие решили, что Иоанн и есть Мессия. Но Иоанн говорил, что он крестит водой в покаяние, а вот за ним идет Сильнейший, Тот, Который «будет крестить вас Духом Святым и огнем»—в Его крещении будет действовать благодать Святого Духа, как огонь поपालающая всякую греховную скверну.

Иисус пришел на берег Иордана вместе с другими, но пророк Иоанн понял, Кто перед ним, и воскликнул: «Мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне?» И услышал в ответ: «Делай то, что тебе должно делать!» Так, безгрешный по природе Иисус вместе с грешниками вступил в воды иорданские и освятил само водное естество. В этот миг Иоанну открылось, как через отверзшиеся небеса Дух Божий в виде голубя нисходит на Иисуса, и услышал Иоанн глас Божий: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение».

Так людям была явлена вся Святая Троица: Бог Отец—голосом с неба, Бог Сын и Бог Дух Святой—снизошедшим на Иисуса Христа Голубем. Поэтому этот древнейший христианский праздник называется еще Богоявлением.

Верующие стараются исповедоваться и причаститься или накануне праздника, в Крещенский сочельник, или же в день Крещения Господня. Как говорил святитель Лука Войно-Ясенецкий, «своим погружением в воды Иордана Иисус Христос дал нам чудодейственную силу для совершения великого Таинства Крещения».



Пишите: 125993, г. Москва, ул. Правды, д. 24, «Российская газета», или pisma-maria@mail.ru
Статья на сайте: www.rg.ru/sujet/3341

К СЛОВУ



Дни хорошие и не очень
Прогноз геомагнитной обстановки и природных аномалий

ПО ПРОГНОЗУ лаборатории астрономии Солнца ФИАН магнитная буря возможна **24.01**, возмущение магнитосферы **25.01**. Благоприятные январские дни (по данным астрологов) **18, 22, 31**. Снег, морось, гололед в Северной Осетии. На побережье Приморского края ветер до 27 м/с. Метель в Татарстане и Башкирии, Перми, Вологде. Лавиноопасно в горах Сочи. Снег и ветер до 30 м/с на Сахалине и на Курилах. На Охотском море высота волн до 7 м.

Улыбнись, незнакомый прохожий

«Корова Петрова» и другие стихи Леонида Чернакова

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

✎ Дмитрий Шеваров

Для Леонида Михайловича Чернакова стихи не были профессией. Ему не приходилось переживать нападки критиков и зависть коллег. Он не шел каждое утро к письменному столу с видом обреченного на каторгу. Стихи были для него чистой радостью и ничем больше.

За это бескорыстие музы его обожали, и стоило Леониду Михайловичу достать из пиджака блокнот, как они тут же слетались к нему, как воробы.

Вообще-то в этих блокнотах надлежало писать не стихи, а делать серьезные расчеты, писать формулы, чертить схемы — Чернаков был «оборонщиком», главным инженером сложных проектов.

Родился в 1937 году, полвека прожил в серьезном городе Новосибирске. В своем закрытом институте был автором, режиссером и актером веселых капустников, концертов и КВНов.

Детские стихи Леонид Чернаков начал писать для маленького сына Андрея. Вот что вспоминает Андрей о папе: «В пору моего детства он был очень молодым и совсем неопытным отцом. Когда я родился, ему еще не исполнилось двадцати двух лет. Они с мамой были студентами, потом стали молодыми специалистами, с грошовой зарплатой и без собственной квартиры. Но папа не унывал.

Когда государство, наконец, дало нам отдельное двухкомнатное жилье, папа выпустил домашнюю стенгазету «Голос квартиры». Главная шапка врезалась в память навсегда: «Они получили!»...



Леонид Михайлович Чернаков не участвовал в спорах физиков и лириков. Он был и замечательный инженер, и талантливый поэт.

Больше всего я любил, когда папа рассказывал мне разные истории, которые тут же и сочинял. Из мировой детской поэзии он взял самое лучшее. У Хармса и Заходера — парадоксальный юмор. У Маршака и Барто — отточенность рифм. У Чуковского — музыкальность стиха...»

И все это соединилось в даровании поэта, навсегда оставшегося в душе послевоенным мальчишкой — рискованным, смешливым и изобретательным на проделки.

Литературный дебют Леонида Чернакова пришелся на начало 1980-х. Тогда в Новосибирске появились два его небольших сборника «Даю уроки пения» и «Странный сон».

Слава детского поэта постучалась к Леониду Михайловичу только после 2006 года, когда вышла книга «Дырка от бублика». Она так разлетелась, что и дырки от бублика не осталось.

Потом стихи Чернакова попали в замечательное московское издательство «Октопус». А замечательно оно прежде всего тем, что издает современных детских поэтов. Причем совсем неизвестных широкому читателю. Конечно, при этом издательство рискует, но зато открывает таланты. И как же!

Именно «Октопус» выпустил сборник Чернакова «Часы с квакушкой». Первое издание давно разошлось и недавно издательство выпустило новое — его легко найти в книжных магазинах.

...Леонид Михайлович ушел год назад, 2 января 2017 года.

*Когда-нибудь попросят дети
Вас что-то правнукам прочесть,
Вы им стихи прочтите эти —
И тем окажете мне честь.
Я буду знать, что я не умер
(Я просто спрятался в тени),
И мой немного грустный юмор
Продлит мои земные дни...*



Пишите Дмитрию Шеварову:
dmitri.shevarov@yandex.ru
Календарь поэзии на сайте
rg.ru/plus/poezia

ТЕТРАДЬ ЛЕОНИДА ЧЕРНАКОВА



*Открытые лица,
открытые шторы.
Мужчина солидный
готовил рассол.
Я сразу же понял, что это —
посол!
«Скажите, а где мне найти
атташе?»
«Он режет чеснок
на втором этаже.
Вы хотите визу
в Иерусалим?
Так их отменили —
вот мы и солим!»*

*О том, как спасатель
писателя спас,
Писатель потом написал
свой рассказ.
А так как рассказ этот
был интересным,
То вскоре спасатель стал
тоже известным
И целую повесть решил
написать
О том, как писателей
надо спасать.*

*Рассказчику в глаза
И говорит несмело:
«А у меня коза...»
И грустная соседка
Добавила: «Беда...
Такая домоседка —
Не ходит никуда.
Не ходит, не летает —
Залезет на диван
И целый день читает
Какой-нибудь роман». «А что же тут такого, —
Петров тогда сказал, —
Она же не корова,
А все-таки коза».*

Мне приснилось,
что я умираю.

*И такая напала тоска:
Неужели же я не узнаю,
Как сыграли «Зенит»*

с ЦСКА?!

*Ещё вчера,
Ещё с утра
Ушёл из птичьего двора
Утёнок на охоту,
И до сих пор
На птичий двор
Он не вернулся что-то...
Вчера под вечер у ручья
Утёнка видела Свинья:
Он шёл по следу Волка.
На нём был полный
патронташ,
Пустой охотничий ягдташ,
А на плече — двустоволка.*

Берегите девочек

*Берегите девочек, ребята,
И не забывайте, шалуны:
Маленькие девочки
когда-то
Стать большими мамами
должны.
Если вы их бьёте кулаками,
Не жалей даже головы,
То родятся дети дураками,
Глупыми такими же,
как вы!*

P.S. Написано после встречи в одной из школ, где автор долго не мог начать выступление из-за мальчишеских потасовок.

Писатель и спасатель

*В лесу заблудился
известный писатель.
Писателя спас
неизвестный спасатель.*

Облака

*К нам плывут издалека
И покачиваются,
Друг на друга облака
Облакачиваются.*

Если хорошо кормить

*Божью коровку,
Посажу в коробку.
Покрошей крошек,
Положу картошек,
Дам травы зеленой
И воды студеной.
Пусть растёт здоровой —
Вырастет коровой!*

Посольство

*Зашёл в посольство
на прошлой неделе.
Там женщины в белых
одеждах сидели,
Солили капусту, грибы,
помидоры —*

17 января — 23 января

ГОРОСКОП

Овен

На этой неделе удастся договориться даже по конфликтным вопросам. На многих поприщах вас ждет долгожданный успех.

Телец

Череда напряженных дней в прошлом. Целесообразно планировать встречи и публичные выступления.

Близнецы

Удачно назначать на предстоящие дни презентации, поход в театр, на выставку. Непродуманных трат следует избегать.

Рак

Вы будете неуверенно чувствовать себя в нестандартных ситуациях, особенно если рядом не будет тех, кто вас поддерживает.

Лев

Сейчас лучше играть по правилам, не увлекаясь заманчивыми предложениями. В любом случае старайтесь диктовать свою волю.

Дева

Ваша терпимость к чужим слабостям позволит поддерживать отношения с любым собеседником. Не меняйте поведение.

Весы

Новые возможности могут вскружить вам голову, особенно если вы не захотите просчитывать ситуацию хотя бы на шаг вперед.

Скорпион

Вы склонны переоценивать свои возможности и доверять людям, облеченным властью. Звезды советуют с этим бороться.

Стрелец

Излишнее рвение может привести к тому, что вы будете виноваты в том, что слишком быстро реализовывали задачи.

Козерог

В происходящем вы будете искать только возможности для удовлетворения личных запросов. Стоит ли упрощать жизнь?

Водолей

Многое из того, что считалось тайным, станет явным. Это скорректирует отношения между людьми, многие почувствуют себя обманутыми.

Рыбы

Вы проявляете нетерпение во всем, что касается семьи. При этом можете броситься защищать их и от мнимой опасности.

Подготовила Елена ШМЕЛОВА

сканворд, викторина, sudoku

Итак, ваша диета: яблоко, яйцо, творог нежирный 300 граммов, зелень...—Ясно, доктор, ясно... Это до или после еды?
Третий звонок в антракте оз-

начает: «Граждане, при буфете работает театр!».
—Эй, очкарик! Как пройти в библиотеку?—C:\WINDOWS\system\shell.dll

Жена—мужу: Все мужики—сволочи.—Что, и я тоже?—Да!—Ура! Я мужик, я мужик!!!
Дрессировщик выпил. Львы закусил.

СУ|ДО|КУ

Заполните пустые клетки цифрами от 1 до 9, так, чтобы в любой строке по горизонтали и по вертикали и каждом из девяти блоков, отделенных жирными линиями, не было двух одинаковых цифр. Предлагаем вам два варианта.

1. АПАРТАМЕНТЫ НА ЧЕРДАКЕ

2. КАКАЯ ЛЕГЕНДАРНАЯ ГРУППА СВОЙ ПОСЛЕДНИЙ КОНЦЕРТ ДАЛА 1 ЯНВАРЯ 1982 ГОДА В СТОКГОЛЬМЕ?

3. ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ ФУТБОЛЬНЫЙ ЗАЩИТНИК, ЗАБИВШИЙ ГОЛ В ФИНАЛЕ ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ

4. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

5. «БЕСПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩИ ВПРОЧЕМ, ИМЕННО ОНИ-ТО И СОГРЕВАЮТ НАС БОЛЬШЕ ВСЕГО» (НЕМЕЦКИЙ КЛАССИК)

6. КАКАЯ АФРИКАНСКАЯ РЕКА СПЛИВЕТ САМОЙ ГЛУБОКОВОДНОЙ В МИРЕ?

7. ПЕРВЫЙ УБИЙЦА ИЗ ЗАВИСТИ

8. КТО УЗОРЫ ПЛЕТЕТ?

9. ПЕРНАТЫЙ ФЕТИШ ПАНИКОВСКОГО

10. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

11. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

12. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

13. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

14. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

15. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

16. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

17. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

18. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

19. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

20. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

21. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

22. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

23. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

24. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

25. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

26. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

27. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

28. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

29. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

30. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

31. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

32. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

33. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

34. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

35. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

36. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

37. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

38. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

39. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

40. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

41. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

42. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

43. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

44. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

45. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

46. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

47. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

48. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

49. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

50. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

51. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

52. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

53. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

54. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

55. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

56. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

57. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

58. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

59. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

60. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

61. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

62. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

63. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

64. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

65. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

66. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

67. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

68. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

69. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

70. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

71. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

72. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

73. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

74. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

75. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

76. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

77. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

78. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

79. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

80. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

81. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

82. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

83. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

84. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

85. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

86. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

87. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

88. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

89. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

90. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

91. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

92. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

93. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

94. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

95. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

96. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

97. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

98. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

99. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

100. КТО ОСТАЕТСЯ ОТ КУПЮРЫ, ИЗ КОТОРОЙ ВЫЧЛИ СТОИМОСТЬ ПОКУПКИ?

простой

8	3				9			6
9			6	8	7		5	
		7		4	3	9	8	2
	2			9		3	6	
	7	8		2		5	1	
	9	6		5			2	
7	5	9	4	6		2		
	1		9	7	5			8
6			1				9	5

сложный

	2	1				3		
	8	4	5				1	
	6						4	8
		7			1			2
8					7			3
						7		1
					2		3	8
9	7	2		6			5	
	3		1	4				

Ответы на сканворд
По горизонтали: Каток | Робертс | Мансарда | Ремарк | Кулис | День | Ассанж | Навс | Сотникова | Плов | Грош | Люкс | Ньюки | Конго | Джали | Гора | Овца | Архив | Каин | Гусь.
По вертикали: Классика | Манхэттен | Социолог | Рейс | Олешко | Аида | Арбитр | Сдача | Наг | Ранг | Альба | Орех | Китон | Ибис | Рукавишников | Просо | Абба | Кружевница.

Ответы на sudoku

простой									сложный								
8	3	5	2	1	9	4	7	6	5	2	1	9	8	4	3	7	6
9	4	2	6	8	7	1	5	3	3	8	4	5	7	6	2	1	9
1	6	7	5	4	3	9	8	2	7	6	9	3	1	2	4	8	5
5	2	1	8	9	4	3	6	7	4	5	7	6	3	1	8	9	2
4	7	8	3	2	6	5	1	9	8	1	6	2	9	7	5	4	3
3	9	6	7	5	1	8	2	4	2	9	3	4	5	8	7	6	1
7	5	9	4	6	8	2	3	1	1	4	5	7	2	9	6	3	8
2	1	3	9	7	5	6	4	8	9	7	2	8	6	3	1	5	4
6	8	4	1	3	2	7	9	5	6	3	8	1	4	5	9	2	7

Викторина

Мы предлагаем нашим читателям прочитать каждый из вопросов и выбрать один из трех вариантов с правильным ответом.

1 Новогодняя комедия «Сирота казанская» повествует о сельской учительнице, которая хочет отыскать своего отца, о котором почти ничего не знает. Она не теряет надежды и публикует в газете прощальное письмо своей матери. Какая классическая картина, перекликающаяся с сюжетом описанной истории, висит в доме героини фильма?

а) «Джоконда». б) «Мадонна в гроте». в) «Неизвестная».

2 Звон колоколов Спасской башни Московского Кремля извещает всех россиян о наступлении нового года. Эти куранты, установленные на башне, единственные на сегодня полностью механические. Сколько раз в день их заводят?
а) Три. б) Два. в) Один.

3 Где-то за час до запуска по сложившейся давным-давно традиции на ракетоносители, который должен стартовать с космодрома Плесецк, обязательно пишут женское имя. Считают, что это помогает избежать

неприятностей при пуске. Какое именно имя пишут?
а) Валя. б) Света. в) Таня.

4 Религиозное совершеннолетие еврейских мальчиков наступает с тринадцати лет. С этого момента их считают ответственными за свои поступки. Они обязаны соблюдать все 613 заповедей Торы, могут владеть недвижимостью и даже жениться. Как называют этот день?
а) Ташир. б) Гиюр. в) Бар-мицва.

5 В рассказе «Чертежи Брюса-Паррингтона» из серии о сыщике Шерлоке Холмсе идет речь о международной сети

шпионов. С какой конкретно разработкой связана интрига этого произведения?
а) Танк. б) Подводная лодка. в) Самолет.

6 Античный поэт Вергилий красочно описывает путешествие своего героя Энея в «царство теней». Спустя много веков стихотворец и сам невольно стал проводником в Аду. В каком произведении это описано?
а) «Орфей спускается в ад». б) «Божественная комедия». в) «Потерянный рай».

7 Как замечено, почти все люди в момент чихания добавляют характерное только для их культуры звукоподра-

жание. У русских — знаменитое «апчхи!», а англичане сопровождают процесс звуками «ачу!». А что добавляют при этом традиционно японцы?
а) «Банзай!». б) «Ханшун!». в) «Кия!».

8 Науке известен только один вид грызунов, которые грызть не могут, поскольку у них отсутствуют коренные зубы, а резцы так слабы, что не способны разрывать ничего тверже дождевых червей, которыми они и питаются. На каком индонезийском острове они обитают?
а) Суматра. б) Ява. в) Сулавеси.

Ответы
исеавелу(8 С
кнпнаеху*7
чкитенон
веннэор
ственэор
-енжор*6
ван
-ловтор
4бер
нян
2.два
ван
1.неизвест-