

**У МЕНЯ ЕСТЬ ОЩУЩЕНИЕ,** что мир подошел к точке, после которой для его дальнейшего развития неизбежен крупный конфликт, сравнимый с мировыми войнами. Цивилизованные страны будто бы забыли, каково это — воевать



PHOTO: PHOTOPRESS

### ОЩУЩЕНИЕ

**Гузель АГИШЕВА,**  
редактор  
отдела  
«Общество»



### Родная речь

На прошлой неделе страну облетело сообщение про соцпрос на деликатную тему: где на Руси больше ругаются — в смысле, матерятся. Пальма первенства принадлежит не самым громким российским городам: Пермь, Воронеж, Иваново, Тамбов с Челябинском... Это что-то значит? Да равным счетом ничего.

Еду самой поздней электричкой. Вся она светится, дребезжит, дрожит от нетерпения прибить в Москву. Едет належке, пустой и как бы себя подгоняет, вторя чеховским сестрам: в Москву! В Москву! Вот уже и Нахабино (неблагозвучное название, на мой вкус), входит группа подростков. Шумные, усталость их не берет. Возбужденные — из обрывков фраз можно понять, что только-только со школой расквитались.

Парень, развалившись и вытянув ноги в проход, жует ветку сирени — надо полагать, «трофей» последнего звонка. Девочки совсем не нарядные, наоборот, совершенно определенно не желают быть женственными и всем видом подчеркивают, что вполне себе «свои парни». А их парни матерятся, и девиц это ничуть не смущает.

Прислушиваюсь к речи. Мат какой-то сплошной, тягучий и бессмысленный. Не выражает особое эмоциональное состояние, просто матерные слова перемежаются с не совсем матерными. Сразу вспомнишь работяг из нашего детства — те если матерились, то редко и удивительно впад, словно валерьянку каплями отмеряли, чтобы заглушить рвущееся из глубин души возмущение. Но и это считалось неприличной грубостью. Поэтому работяги старались вполголоса, и не при женщинах, тем более, не при детях. Если им делали замечание, замолкали или бубнили что-то невнятное под нос — вели, так сказать, внутренний диалог. Как правило, то бывали люди выпившие, усталые от работы и жизни. Такой архетип.

Сейчас моему сердцу очень даже милый, потому что все познается в сравнении. А если «беспричинно» матерятся и женщины, и подростки, и практически дети, то грань стирается. Какая, спросите? Культурная. Сколько бы тонн диссертаций ни написали про мат, про то, что он наше все, и известные люди им не брезговали, и рафинированные дамочки оттопыренными мизинчиками позволяли себе подпустить словцо... Все равно вряд ли кто не согласится, что мат — это грубая и примитивная форма брани.

Вы возмущаетесь, если вас обматерят? Во-о-т. Неприятно. Понятно, что многие обматерят в ответ — так и общаемся. Примитивный язык говорит о примитивности его носителя. Если примитивных людей много — это как минимум неинтересно. Примитивные слова, примитивные мысли, примитивные дела. Собственно, культурная грань стирается и вне матерщины.

Простой пример из той же электрички. Футбольное же первенство мира на носу — город скребнут, покрывают дорожками газоны, сажают пластиковые пальмы, в электричках все объявления на двух языках. И вот что интересно: по-русски они звучат категорично и, к слову, интонируются странно, с большим напором, без соблюдения логического ударения. Зато по-английски речь звучит мягко, вкрадчиво — сразу вспомнишь Александра Сергеевича: «А как речь-то говорит, словно реченька журчит!» К тому же, здесь через каждое слово — «пожалуйста» и «будьте любезны».

Почувствуйте разницу: «Курение в вагонах (голос взмывает вверх) запрещено! Будьте осторожны: двери (голос пошел вверх) закрываются!» И: «Please, stand clear, the doors are closing». По-английски к вам — не к вам, конечно, а к гостям столицы — обращаются так, словно человек находится в центре релаксации и его в этот момент расслабхи нужно умягчить так, чтоб он вам подписал чек на неприличную сумму.

Немецкая подруга, которая отправила дочь-подростка на месячную стажировку в Испанию, возмущается: «Она вообще теперь не говорит «пожалуйста», «будь добра», «спасибо»... все в повелительном наклонении: дай да подай...» А если бы немецкая девочка стажировалась у нас? Не исключено, что в той среде, куда она попала бы, совсем бы не ругались матом — бывает же и такое. Но говорили бы там «спасибо» и «будьте любезны», и вообще говорили бы в метро вполголоса, не пытаясь перекричать шум электропоезда и не находя в этом ничего «такого»? Большой вопрос.

Москва расширяется, в нее уже понаехало всякого, а сколько еще понаедет. Так что, боюсь, не только свалки будут разрастаться, но и словесные отходы заполонят жизненное пространство — и никакие объявления остановок на английском ее не окультурят. Тут совсем другие речи требуются. Но вот как это объяснить школярам из Нахабино? Убей — не знаю!

## Сергей Лукьяненко: У жизни черновика нет. Надо сразу жить набело

В российский прокат вышел фильм «Черновик» по роману писателя-фантаста Сергея Лукьяненко. Хороший повод для разговора. Тем более, на стене его кабинета висит почетная грамота «Героя Труда», выданная нашей газетой еще в 2007 году, когда по стране с успехом прошли фильмы по «Дозорам» Сергея Лукьяненко. И вот новая лента...

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

**Ф**ильм «Черновик», знаю, вы уже посмотрели. И каковы впечатления? Помню, вы упрекали экранизации «Дозоров» за слишком далекий отход от книги...  
— Те фильмы по «Дозорам» действительно далеко ушли от литературного сюжета, но никого упрекать в том я не мог, поскольку сам принимал участие в работе над сценарием. В этом же случае все наоборот — я к сценарию не прикасался, но фильм вышел очень близким к книге. Конечно, что-то изменено в соответствии с режиссерским видением сюжета, с требованиями зрелищ-

ности, но основная линия и персонажи остались в неприкосновенности.

— Среди того, что добавлено режиссером Сергеем Мокрицким, — любовная линия? — Да, она в фильме значительно усилена. Но это и понятно. Фантастическая литература посвящена прежде приключениям духа и тела, а не приключениям сердца (за исключением особых любовно-фантастических книг, которые пишут девушки для девушек). А на экране романтическая сюжетная линия просто необходима. Есть и другие изменения. Например, во всех мирах в фильме фигурирует Москва. Она выглядит совершенно по-разному — где-то Кремль предстает разрушенным и заросшим лианами, где-то обретает «восточный акцент». В книге же миры, в которые попадает мой герой, различались более кардинально, в некоторых присутствовала только дикая природа без намека на цивилизацию.

— Помнится, кому-то в «Дозорах» не хватило зрелищных эффектов. Как с этим в «Черновике»?

— Ну, компьютерная графика за эти годы ушла далеко вперед. Между прочим, во время съемок «Дозоров» нас с Тимуром Бекмамбетовым во многих случаях выручала русско-казахская смекалка (мы оба выходим из Казахстана). Например, сцена аварии с троллейбусом снималась по-честному, без спецэффектов. Мы одели деревянный манекен, в который на огромной скорости въехала списанная из троллейбусного парка машина. Сейчас эту сцену было бы проще нарисовать на компьютере, а в ту пору дешевле было разбить троллейбус.

— Как вам актерские работы в «Черновике»?

— Почти все совпадает или близко к тому, как я себе это представлял. Никита Волков, сыгравший главного героя, очень талантлив и молод. Думаю, он запомнится многим зрителям и будет очень востребован в кино. Евгений Ткачук (вторая главная роль — «Труд») также очень органичен. Замечательны и работы актеров старшего поколения.

— Но вы сами на этот раз не участвовали в работе над картиной?

— Я был занят в другом кинопроекте. Только высказал съемочной группе самые общие соображения. Что-то из моих советов, наверное, было воспринято, что-то нет. Но зато я сыграл в небольшом эпизоде.

— Это где вы помогаете людям выходить из метро? Почему же не сыграли писателя-фантаста Мельникова? Тут вам, казалось бы, и карты в руки.

— Просто в фильме эпизода с писателем-фантастом нет. В книге было такое шутивное cameo, а тратить на эту сцену экранное время было бы нерационально. Писатель всегда стремится рассказать историю как можно объемнее, а сценарист вынужден отсекать все, без чего можно обойтись.

— Ваш герой в книге с иронией проходит по полю литературной фантастики. Вы столь же иронично относитесь к коллегам по цеху? — И не только к коллегам — к себе тоже. Вообще, самоирония — палочка-выручалочка. Помните слова барона Мюнхгаузена из пьесы Горина: все глупости на земле делаются с серьезным выражением лица...

### ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

## А по обочинам девелоперы с косами стоят

В Подмосковье, как и в окрестностях других российских мегаполисов, все больше коттеджных поселков-призраков. Нередко они уже отключены от газа, воды и канализации, а постоянно проживающих в них домовладельцев можно пересчитать по пальцам. Тотальная экономия: хозяева вынуждены ужиматься в расходах и отказываться от комфорта. Или вовсе съезжать, расставаясь с мечтами о привольной загородной жизни.

МАНСИМ БАШКЕЕВ

**П**о оценкам экспертов, сегодня до трети новых подмосковных поселений можно назвать населенными только с большой натяжкой. Почему? Сегодняшний кризис на рынке загородной недвижимости обязан стечению сразу нескольких обстоятельств, и падение реальных доходов населения здесь сыграло хоть и важную, но не главную роль. Массовое возникновение таких поселков-призраков было еще на этапе проектирования заложено самими девелоперами, чьи амбиции не оставляли ни самим объектам, ни их владельцам необходимого запаса прочности.

Еще 10 лет назад считалось нормой проводить в загородные коттеджные поселки газ,

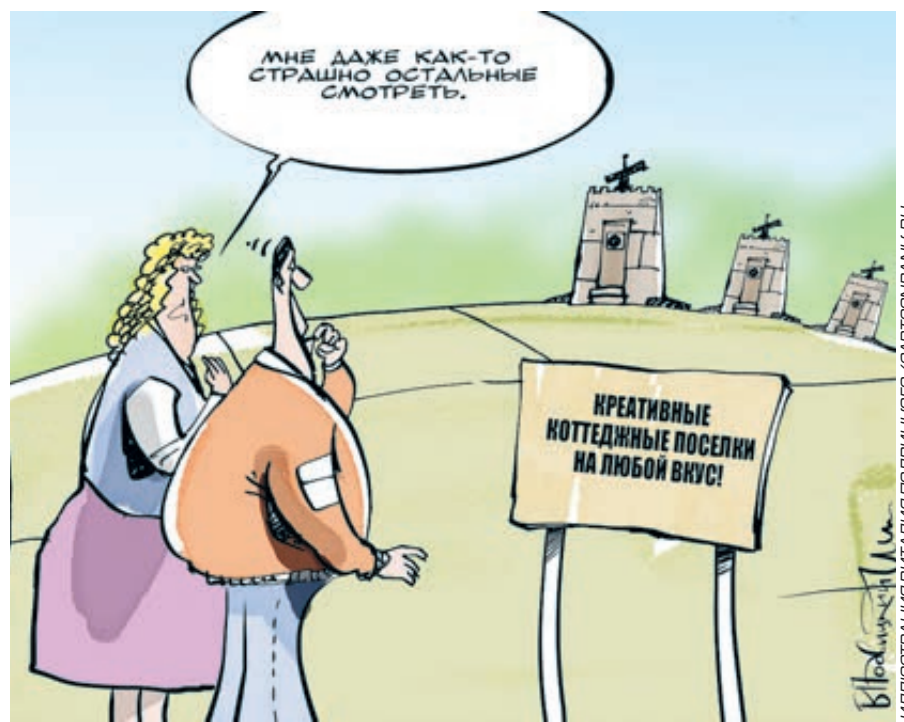


ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВИТАЛИЯ ПОДВИЖНОГО/САТКОМАН/ИФ.РУ

воду, электричество, канализацию, прокладывая асфальтированные дороги к каждому участку. Причем делалось это не только в 30–40-километровом поясе от МКАД, но и на удалении в 90–100 км от Москвы. На территории поселков строились магазины, рестораны, фитнес-клубы, детские сады и да-

же зоопарки. Все это, разумеется, не только повышало отпускные цены на участки, но и увеличивало последующую стоимость владения. Но в те годы, которые теперь принято называть тучными, об этом мало кто думал. Сами объекты загородной недвижимости заражены вирусом гигантомании: пло-

щадь среднего коттеджа в бизнес-классе составляла 400 кв. метров, в экономе — 200. Причем все это возводилось на скромных участках в 10–12 соток в первом случае и в 6 — во втором.

В итоге львиная доля подмосковных резерваций для состоятельных людей не выдержала первой же серьезной проверки на прочность. По словам эксперта по загородной недвижимости Татьяны Толоконниковой, для многих домовладельцев постоянно растущие счета за коммунальные услуги стали неприятной неожиданностью. Стоимость комфортной загородной жизни растет не по дням, а по часам. Свет и отопление, вывоз мусора, вода, канализация, уборка общей территории, охрана и прочее, и прочее... Если совокупный размер коммунальных платежей за загородный дом вмещается в 20–25 тысяч рублей в месяц, это еще хорошо.

Магазины, рестораны, кафе, фитнес-клубы и салоны красоты, украшавшие загородные поселки, оказались никому не нужны — все это есть в городе и подешевле.

Коттеджные поселки экономкласса в основной своей массе деградируют до уровня дачных деревень. Бизнес- и премиум-класс еще худо-бедно держатся, но и их постепенно накрывает волна кризиса.



Сергей Лукьяненко:

# У жизни черновика нет. Надо сразу жить набело

«Стр» — Знаю, что права на экранизацию «Черновика» были куплены чуть ли не 10 лет назад, почему же кино появилось только сейчас? — Подобное происходит не впервые. Начиная с «Дозоров», ко мне довольно часто обращались режиссеры и продюсеры, обещали чудесные фильмы с огромным бюджетом. Покупались права на экранизацию, проходило года два-три, ничего не снималось, права возвращались. Это, конечно, доставляло определенное финансовое удовлетворение, но никакого морального.

История с «Черновиком» началась по той же схеме. Права на книгу купили, я даже принял участие в работе над сценарием, но опять результат — ноль. Тогда, правда, планировался небольшой телесериал. Через некоторое время после того как права освободились, ко мне почти одновременно пришли представители двух кинокомпаний, за каждой из которых стояли громкие фильмы и известные имена. Я не знал, кого мне выбрать, и позвонил Константину Эрнсту за советом. Константин Львович сказал: «Мокрицкой (продюсер «Черновика» — «Труд») смело отдавай, она все снимет». Я послушался и, похоже, не прогадал.

— Так будет ли сериал по этому фильму?

— Четыре серии снимались одновременно с фильмом. Но будут значительно от него отличаться. Поскольку многие сцены снимались отдельно, следующим дублем, в расширенной и улучшенной версии. Это, кстати, не совсем обычный подход, чаще фильм и сериал нарезаются из одного и того же материала. Правда, с «Дозорами» была обратная история. Начинали мы их делать как телесериал, но, отсняв несколько сцен, поняли, что получается слишком хорошо, чтобы ограничиваться только телеэкраном. В результате столкнулись с чудовищной избыточностью: шесть часов готового материала пришлось урезать до полутора. Это была тяжелая работа. Так что сериал по «Черновик» тоже планируется, но, когда он будет сделан, не знаю.

— В интернете я видел довольно много критики. Наиболее распространённый упрек — фильм сравнивают с лоскутным одеялом: слишком много героев и сюжетных мотивов.

— Известно выражение: критик — это человек, который объясняет, как сделать бы чью-то работу, если бы мог ее делать... А что касается нагромождения сюжетных линий, то мне вспоминается фильм «Мстители: война бесконечности». Там супергерои в количестве 25 человек воюют с одним единственным злодеем. Вот это действительно лоскутное одеяло. Я более-менее знаю киноселенную Marvel, но и мне приходилось постоянно напрягаться, вспоминая, а кто этот человек и почему он так злобно смотрит на другого. Такой фильм — праздник для фанатов, но для всех остальных остается загадкой.



1 Сергей Лукьяненко с женой Софией.  
2 С сыновьями Артемием и Даниилом.  
3 Кадр из фильма «Черновик».

В «Черновике», по сравнению с «Мстителями», героев совсем немного, всего пять главных персонажей и примерно столько же активно действующих в втором плане.

— Есть ли в ваших персонажах, прежде всего — Антоне Городецком, что-то от вас самого?

— Конечно. Когда пишешь книгу от первого лица, невольно ставишь себя на место героя. Придумываешь некий характер и представляешь, как бы ты поступил в предлагаемых обстоятельствах. Тут есть что-то от актерства. Например, представляю себе — вот я был таким скромным программистом, который внезапно стал обладателем магических способностей и оказался в организации «Ночной дозор». Как бы я себя вел, что бы чувствовал, о чем бы думал. Извините за классическую цитату, но еще Флорбер когда-то сказал: «Мадам Бовари — это я».

— Не разбалансирует личность такое метание между персонажами?

— Надо уметь переключаться. Вот представьте себе актёра, который сегодня играет знойного красавца, а завтра сухого ученого. У писателя, по сути, то же самое. Сегодня ты влезаешь в шкуру хорошего человека, потом — плохого, а завтра и вовсе в женское платье. А вообще у жизни черновика нет. Надо сразу жить набело.

— Тут надо вспомнить, что вы по образованию и первой профессии врач-психиатр. Используйте ли эти знания и опыт в писательстве?

— Не особенно. Основная масса моих персонажей — люди психически здоровые, так что тут мои профессиональные знания бесполезны.

— Какую цель вы перед собой ставите, когда садитесь за новый роман?

— Тут, конечно, можно было бы сказать нечто пафосное. Но если за 2 тысячи лет Библия не смогла изменить мир, то не слишком ли смело надеяться, что с этой задачей справится фантастический роман? Однако я очень хотел бы верить, что мои книги как минимум помогают людям жить, дают им надежду или хотя бы развлечение. Я неоднократно получал письма от читателей,



которые делились со мной ощущениями и говорили, что моя книга внушила им бодрость и помогла преодолеть жизненные препятствия. Думаю, это уже немало: помочь кому-то жить.

— Итак, о душевнобольных вы не пишете. А какой диагноз поставили бы нашему миру в целом? Не посещает ли иногда чувство, что он сошел с ума?

— Да, порой картина жизни человечества напоминает маниакально-депрессивный психоз. Часть мира непоколебимо уверена в своем величии, могуществе и непогрешимости, а часть, наоборот, пребывает в тоске и полной депрессии.

— Что будет с цивилизацией дальше?

— Пророчества — дело неблагодарное. Но у меня есть ощущение, что мир подошел к точке, после которой для его даль-

нейшего развития неизбежен крупный конфликт, сравнимый с мировыми войнами. Цивилизованные страны будто бы забыли, каково это — воевать. Мир словно расслабился и поверил в то, что история масштабных войн окончена, теперь все будет происходить по сегодняшним лекалам. Нет, не будет. Уже распад СССР означал серьезное изменение в мироустройстве. А сейчас и эта система, сложившаяся за последние четверть века, распадается, крупные мировые игроки выжидают, что же произойдет, надеясь в этой мутной воде наловить себе рыбки на следующие годы.

Я смотрю на будущее пессимистично. Конечно, очень бы хотелось, чтобы в грядущих столкновениях Россия участвовала в минимальной мере. В идеале — вообще бы не участвовала, а повела себя так, как некогда США, — во-

время собрав дивиденды. Но ведь мы, по-моему, так не умеем?

А если говорить о прогнозах в научно-техническом плане, то у меня ощущение, что начинается новый этап движения в космос — к освоению Луны, Марса... Оно может быть, связано даже не с материальными потребностями человечества, а с пониманием того, что такой новый вид экспансии позволит перевести конкуренцию из военной плоскости в соревнование космической техники. И оно, встряхнув цивилизацию, в то же время уберет ее от крупной войны, направит историю в более мирное русло. Отсутствие глобальных сверхчелюв приводит к загниванию цивилизации, а оно, как правило, кончается военным пожаром.

Думаю, нас ждут очень серьезные открытия в биологии, биотехнологии, генетике, которые позволят сильно изменить человеческую природу, продвинуться в лечении болезней, росте продолжительности жизни. Мы уже активно идем в этом направлении, в каком-то смысле наука даже опережает фантастику. Например, лет 25–30 назад подобные интернет и мобильных телефонов у фантастов уже присутствовало, а вот о более сложных переносных устройствах — смартфонах, планшетах и прочих — никто даже не мечтал.

— Какие события последнего времени произвели наибольшее впечатление?

— На первое место поставлю присоединение Крыма. Я не ожидал такого. Не верил, что это возможно. Воссоединение воспринял очень позитивно, как реальный шаг навстречу людям. В Крыму я бывал неоднократно, в том числе незадолго до событий 2014 года, и настроения крымчан знаю прекрасно. Я видел, что они чувствуют себя одиозными на Украине незаконно, быть там не хотят и уже почти потеряли надежду вернуться в Россию. Когда народ в Крыму все-таки поднялся и наша власть внезапно пошла ему навстречу, это меня очень приятно удивило.

А вообще-то меня тревожит ощущение, что в стране начинается застой. Цены на нефть вроде бы к нам благожелательно, но именно из-за этого, боюсь, у многих наших руководителей создается убеждение, что можно расслабиться и жить дальше в свое удовольствие. Зачем

развивать промышленность, образование, науку, если все, что нужно, можно купить за нефтяные деньги...

— Читает ли ваши дети книги, которые вы пишете, смотрят ли ваши фильмы?

— Надя, которой всего пять лет, пока моих книг не читает, хотя читать умеет. Старший сын Артемий, которому уже 14, прочитал много. Даниила, которому 10, пока освоил самые простые вещи. На «Черновик» мы ходили всей семьей, потом я услышал от детей массу вопросов, пришлось больше часа объяснять, что к чему.

— Как вы воспитываете детей?

— Воспитывает по большей части жена, а я стараюсь воздействовать примером, объясняя базовые вещи. В целом, мне кажется, они достаточно воспитанные дети.

— Какая атмосфера царит у вас дома?

— Безумная. Ну представьте себе: трое детей, а еще орет попугай, который свободно летает по всей квартире. Раньше еще бегали и постоянно лаяли две собаки... Остается только запереться в кабинете и писать. Хорошо, что есть где спрятаться.

— Как-то вы говорили, что любите готовить?

— Это так. Люблю готовить мясо во всех видах. Особенно на огне и в компании: шашлыки, стейки и прочее. Но могу и сварить суп, нажарить блины, сделать венгерский гуляш.

— То, что вы росли в Казахстане, повлияло на ваш менталитет?

— Разумеется. Во-первых, я с детства привык к тому, что рядом существуют большие группы людей разных национальностей, культур, вероисповеданий. Для коренных москвичей было определенным шоком, когда в городе появилось много дворников-киргизов и водителей-таджиков, а для меня такое естественно и понятно. Ну и, конечно, Казахстан повлиял и на отношение к жизни в целом. Оно у меня более азиатское, можно сказать — фаталистическое. Что-то в жизни мы менять, конечно, в состоянии, но в целом от судьбы не уйдем.

## А по обочинам девелоперы...

«Стр» Так, в одном из статусных поселков, расположенных в окрестностях деревни Мячково, местные жители еще с прошлого года пытаются оптимизировать размер коммунальных платежей, ведя непростые переговоры с местной управляющей компанией. В какой-то момент ситуация зашла в тупик, и отказавшиеся оплачивать счета люди ввели бытовой мусор в больших пластиковых мешках из области в Москву...

По словам Татьяны Толконниковой, неоправданно большие дома на удалении от Москвы с 2014 года резко перестали пользоваться спросом. Около 35% коттеджных поселков в Московской области уже пустует: хозяева сами там не живут, а сдать в аренду не могут даже на летний период — притом с дисконтом. Хуже всего обстоят дела на юго-востоке области. По Носовихинскому, Егорьевскому и Горьковскому шоссе до 60% дач, загородных домов и коттеджей — это неликвид, который, вполне возможно, уже не найдет новых хозяев.

На другом полюсе Подмосковья — Рублево-Успенское шоссе, где, как ни странно, сложилась аналогичная ситуация. Здесь абсолютно бесперспективны с точки зрения продажи около трети

особнячков и прочих домовладений. Потенциальные покупатели совершенно обоснованно считают их, с одной стороны, морально устаревшими, с другой — излишне пафосными и переоцененными. В полной мере соответствуют реалиям рынка и вновь выходящие на него объекты. Пролистывая свежие предложения, уже совершенно не удивляешься отсутствию ас-

«Если размер коммунальных платежей за загородный дом помещается в 20–25 тысяч рублей в месяц, это еще хорошо»

фальшивых дорог и коммуникаций на территории поселков. Просторные общие зоны отдыха и занятия спортом девелоперы, как правило, уже и не вспоминают, а там, где эти атрибуты комфортажной загородной жизни еще сохранились, они или до предела упрощены, или расположены там, где их получить совсем не получалось, — например, в непосредственной близости от канализационных фильтров. Еще лет пять назад это показалось бы дикостью, а сейчас в порядке вещей.

## СЮЖЕТЫ

### Даешь налог на чистый воздух!

Как строить «зеленое» будущее с чистым воздухом и без мусора? На этот трудный вопрос искали ответ участники фестиваля, прошедшего в Москве. «В природе — как в любви: должен быть баланс между тем, сколько берешь и сколько отдаешь» — так режиссер Йоаким Деммер, фильм которого «Зеленое золото» открывал фестиваль, определяет термин «устойчивое развитие».

Идея ленты возникла из наблюдения. Ожидая свой рейс в аэропорту Аддис-Абебы, он увидел, как в одно и то же время продукты загрузили в самолет, направляющийся в Европу, а мешки с продовольствием выгружали из другого самолета, принадлежащего гуманитарной миссии...

Документальная лента «Из глубины», снятая Валентиной Педиччини, повествует о единственной женщине-



шахтере, работавшей на последней угольной шахте в Италии. Героиня тяжело переживает тот факт, что уголь, считающийся «грязным» топливом, становится никому не нужным. Уже 55 стран присоединились к соглашению, обязывающему отказаться от угля в ближайшие 30 лет.

В центре внимания фильма «Окно во двор» оказалась мусорная свалка, появившаяся под окном режиссера Сальво Манцони. Жильцы завалили двор мебелью, старой одеждой, электроникой и прочим хламом. Сальво строчил петиции во все инстанции. В конце концов, когда пришли рабочие, выяснилось, что если убрать мусор, то старый дом попросту рухнет. Смешной и грустный фильм о том, как мусор стал неотъемлемой частью жизни горожан...

## Резня пилой ночью

Есть в центре Калининграда, на улице Брамса, небольшой сквер. На днях в нем были установлены четыре новенькие скамейки. Но благоустройство во всем пришлось по душе — и в ночь с 26 на 27 мая все скамейки были перепилены. В общем, больше не сидишь в тени под кронами деревьев.

Началу появилась версия, что акт вандализма был совершен с помощью бензопилы. На память, видимо, пришла

«Техасская резня бензопилой». Только авторы местной версии, похоже, забыли, с каким шумом работает этот инструмент. Да от его грохота там вся округа бы проснулась. Но ведь было тихо!

Как выяснилось, в сквере стоял камеры наблюдения. И на записи видно, что злоумышленник орудовал... ручной пилой.

Происшествие вызвало бурную реакцию в соцсетях. Конечно, многие

возмущено пишут, что вандал должен быть найден и примерно наказан. Но едва ли не большая часть комментаторов встали на другую сторону. Дескать, этот сквер уже давно притягивает алкашей, а после того как там еще скамейки поставили, от пьяных криков совсем житья не стало. Вот один жилец и навел порядок. Как смог. Молодец!

К слову, в пользу того, что «молодец» действительно местный, говорит то, что он

знал о камерах. И сделал все, чтобы его нельзя было опознать. На дело пошел не только в капюшоне, но и в перчатках.

Полиция сейчас ищет злоумышленника. И хорошо бы ей с ним все-таки познакомиться. Мало ли что еще выкинет человек, способный за считанные минуты перепилить ручной пилой четыре скамейки.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ



5 ИЮНЯ ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Теленанал «Доброе утро», «Нитя здоровья», «Мунское / Женское», «Вечерние новости».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Утро России», «О самом главном», «Судьба человека», «Сериал «Сплинсовский»».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Дорога в Россию», «Сегодня», «Деловое утро НТВ», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Сериал «Дорожный патруль»», «Сериал «Дорожный патруль»», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Изнестия», «Сериал «Норотное дыхание»», «Сериал «Любовь с оружьем»».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Изнестия», «Сериал «Норотное дыхание»», «Сериал «Любовь с оружьем»».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настрение», «Сериал «Доктор И...»», «Сериал «Частный детектив, или операция «Кооперация»».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Утреннее вещание», «Сериал «Сплинсовский»», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Документальный проект», «Сериал «Сплинсовский»», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Смешарики», «Сериал «Сплинсовский»», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Сплинсовский»», «Сериал «Дорожный патруль»», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Мультифильмы», «Сериал «Сплинсовский»», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»», «Сериал «Сплинсовский»».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: «ТНТ. Best», «Сериал «Сплинсовский»», «Сериал «Дорожный патруль»».



А.С. Пушкин. Тысяча строк о любви. Авторская программа Валентина Непомнящего. Со вторника по субботу литературовед-пушкинист В.С. Непомнящий, читая стихи А.С. Пушкина, будет показывать, как развиваются представления поэта о любви, о женщине, о себе, о творчестве, о жизни.



Волейбол. Лига наций Женщины. Россия – Китай. Прямая трансляция. Представительницы Поднебесной за последние годы значительно повысили свой статус в волейбольной элите, добившись значительного прогресса в играх с традиционными фаворитами.

6 ИЮНЯ СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Теленанал «Доброе утро», «Нитя здоровья», «Мунское / Женское», «Вечерние новости».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Утро России», «О самом главном», «Судьба человека», «Сериал «Сплинсовский»».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Дорога в Россию», «Сегодня», «Деловое утро НТВ», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Сериал «Дорожный патруль»», «Сериал «Дорожный патруль»», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Изнестия», «Сериал «Норотное дыхание»», «Сериал «Любовь с оружьем»».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Изнестия», «Сериал «Норотное дыхание»», «Сериал «Любовь с оружьем»».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настрение», «Сериал «Доктор И...»», «Сериал «Частный детектив, или операция «Кооперация»».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Утреннее вещание», «Сериал «Сплинсовский»», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Документальный проект», «Сериал «Сплинсовский»», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Смешарики», «Сериал «Сплинсовский»», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Сплинсовский»», «Сериал «Дорожный патруль»», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Мультифильмы», «Сериал «Сплинсовский»», «Сериал «Дорожный патруль»».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»», «Сериал «Сплинсовский»».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: «ТНТ. Best», «Сериал «Сплинсовский»», «Сериал «Дорожный патруль»».

7 ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Теленал «Доброе утро», Новости, Контрольная закупка, «Нить здоровья».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Утро России, «О самом главном», «Время покажет».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Дорога в Россию», «Новости», «Деловое утро НТВ».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Дорожный патруль», «Следователь Протасов», «След».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Известия», «Следователь Протасов», «След», «Детективы».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Известия», «Следователь Протасов», «След», «Детективы».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «Доктор И...», «СЕРДЦА ТРЕХ», «Александр Михайлов».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3. Программы: Утреннее вещание, «Территория заблуждений», «Дом-2».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3. Программы: «Территория заблуждений», «Дом-2», «С Бодрым утром!».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3. Программы: «Смешарики», «Команда Турбо», «Шоу мистера Пибоди».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3. Программы: «Б надров», «Понять. Простить», «По делам несовершеннолетних».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Мультфильмы, «Слепая», «Где я», «Схватка».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Информационно-развлекательная программа, «Сегодня утром», «Лучшие враги».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: «ТНТ. Best», «Дом-2», «Сестры», «Реальные пацаны».



Преступления, которых не было. Документальный фильм. Можно ли считать преступлением желание петь, писать стихи, говорить правду, любить? В СССР было можно.



Линия жизни. Алексей Герман – младший. Он никогда не уберет из титров слово «младший» из-за уважения к отцу.

8 ИЮНЯ ПЯТНИЦА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Теленал «Доброе утро», «Нить здоровья», «Время покажет».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Утро России, «О самом главном», «Время покажет».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Дорога в Россию», «Новости», «Деловое утро НТВ».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Дорожный патруль», «Следователь Протасов», «След».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Известия», «Защита свидетелей», «След», «Детективы».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Известия», «Защита свидетелей», «След», «Детективы».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Настроение», «СЕРДЦА ТРЕХ - 2», «Елена Проколова».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3. Программы: Утреннее вещание, «Территория заблуждений», «Дом-2».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3. Программы: «Территория заблуждений», «Дом-2», «С Бодрым утром!».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3. Программы: «Смешарики», «Команда Турбо», «Шоу мистера Пибоди».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3. Программы: «Б надров», «Понять. Простить», «По делам несовершеннолетних».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Мультфильмы, «Слепая», «Где я», «Схватка».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: Информационно-развлекательная программа, «Сегодня утром», «Лучшие враги».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: «ТНТ. Best», «Дом-2», «Сестры», «Реальные пацаны».

9 ИЮНЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.00 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.15 Контрольная закупка. 09.50 «Нить здоровья». 16+

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.00, 09.15 Утро России. 09.00, 11.00 Вести. 09.55 «О самом главном». 12+

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.30 «Дорога в Россию». 12+. 07.00, 08.55, 11.05, 15.00, 18.55 Новости.

ТВ-канал НТВ. 05.00 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ». 16+.

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00 «Известия». 05.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+.

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.25 «Марш-бросок». 12+. 05.50 «ВЕДОДИЯ». Нинюповость.

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости.

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+.

ТВ-канал СТС. 06.00 «Смешарики». Мультсериал. 0+.

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «Днейми: обед за 15 минут». 16+.

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 Мультфильмы. 0+.

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 «Оружие Победы». Док. фильм. 12+.

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «ТНТ. Best». 16+.



Юмор! Юмор! Юмор!!! Юмористическая программа. Артисты театра Евгения Петросяна поведут, чем грозит сегодня потеря телефона, как провести корпоратив, пригласив известного певца, откроют всю правду про гипноз, расскажут о нашей современной жизни с ее различными неурядицами, и все это – с веселыми и остроумными шутками.



Пушкин. Главная тайна поэта Документальный фильм. Любовь Пушкина вдохновляет людей на размышления о нем и о самой любви и очень интригует! Будет ли когда-нибудь разгадана угаенная любовь поэта, скрывавшаяся под грифом NN? И каков «чужое мгновенье» он оставил в рифмах? Вот уже почти два века пушкинисты пытаются разгадать, кого из женщин Пушкин имел в виду.

10 ИЮНЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.40, 06.10 «ОФИЦИАНТ С ЗОЛОТЫМ ПОДКОСМОМ». Худ. фильм. 12+.

ТВ-канал РОССИЯ 1. 04.55 СЕРИАЛ «СРОЧНО В НОМЕР! НА СЛУЖБЕ ЗАКОНА». 12+.

ТВ-канал МАТЧ ТВ. 06.30 Профессиональный бонс. Дженефф Хорн против Теренса Кроуфорда. Бой за титул чемпиона мира по версии WBO в полусреднем весе.

ТВ-канал НТВ. 05.00 «ОСЕННИЙ МАРАФОН». Комедийная мелодрама. 16+.

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.00 «Маша и Медведь». Мультфильмы. 0+.

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 «ПЕВУЧАЯ РОССИЯ». Худ. фильм.

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 06.00 «НАСТЯ». Мелодрама. 12+.

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости.

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+.

ТВ-канал СТС. 06.00 «СМУРФКИ». Фэнтези (США). 0+.

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «Днейми: обед за 15 минут». 16+.

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 Мультфильмы. 0+.

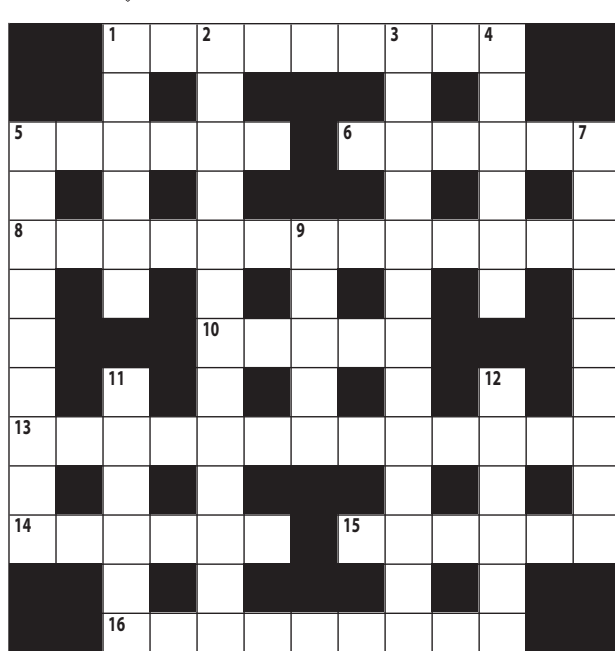
ТВ-канал ЗВЕЗДА. 05.20 «ЗОЛОТЫЕ РОГА». Сказка.

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «ТНТ. Best». 16+.





### КРОССВОРД



**По горизонтали:** 1. Редночная вносунятаина. 5. Городская крепость в старых русских поселениях. 6. Оттуда происходил знаменитый ВИА, в составе которого выступали в основном домашние животные. 8. Библия по отношению к апокрифам. 10. «Парин – Данар» как спортивное соревнование. 13. Демократия по-русски. 14. Выступ в стене здания, в классической архитектуре – сосед архитектурного фриза. 15. Завывает при включенной мигалке. 16. Спасительная божественная сила, имеющая свойство снизойти.

**По вертикали:** 1. Мышонок, вечно спасающийся от нота Тома. 2. Итальянская антриса, которую считают лучшим зранным воплощением героини «Собора Паринской богоматери» Эсмеральды. 3. Раздел физики, изучающий тепловое движение. 4. Анфиса в «Вечном зове». 5. Самодельный юмористический спектакль. 7. Фамилия космонавта Валентины Терешковой по мужу. 9. Бронза, сталь или латунь. 11. Босс на стройплощадке. 12. Несудоходная зона на реке.

**По горизонтали:** 1. Демонизация, 2. Полупригодный, 3. Термодинамика, 4. Семантика, 5. Калькуляция, 6. Английский, 7. Мигалка, 8. Парин, 9. Справедливость, 10. Фриза, 11. Пропаба, 12. Отмена.

### ПИТОМЦЫ

## Она пришла!

Белки хоть и занесены в Красную книгу Москвы как редкие для нашего региона животные, их можно встретить практически во всех столичных лесопарках. Юркие зверьки настолько приспособились к жизни в большом городе, что их популяции, по мнению специалистов, не грозит исчезновение.

**ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА**

### СТРОГИЙ УЧЕТ ЗА НЕНАДОБНОСТЬЮ

«Численность белок в столичных лесопарках напрямую зависит от урожая шишек, – рассказал Осип Тунинский, начальник отдела экологического просвещения и учета животных природного парка «Кузьминки-Люблино». – В неурожайные времена, которые случаются обычно через два-три года, происходит небольшой спад рождаемости. Но еще ни разу популяция белок не находилась на грани исчезновения».

Программа выживания у них словено в генах записана. В неурожайные годы совершенно естественным образом молодняка появляются меньше. И не потому, что потомство погибает от голода, белчат просто рождаются меньше – загадка природы!

Определить, сколько белок сейчас обитают в московских лесопарках, не возьмется ни один специалист – строгий учет за ненадобностью просто не ведется. В крупных парках – «Лосином Остров», Измайловском, «Кузьминки-Люблино», на Воробьевых горах – их популяция исчисляется сотнями, в парках поменьше – десятками. Удивительно, но белки прижились даже в тех местах, где напряженна с хвойными деревьями. Так, они всегда обитают в Воронцовском парке, а там мало елей и сосен, поэтому хитрые зверьки обжили дубы и приспособились разбавлять привычный рацион желудями.

### ПРАВИЛЬНАЯ ЕДА

Во многих парках белок можно увидеть не только на лоне природы, но и в специально построенных для них вольерах. Например, в Кузьминском парке около белочьей квартиры всегда толпы детворы.

Несмотря на то что прирученные зверьки во многих семьях уже давно живут на положении питомцев, информация о них зачастую ограничивается школьным курсом биологии.

Специалисты опротивительно считают белок всеядными. Они действительно легко приспособляются к условиям обитания и в голодный год в городском парке могут даже сушить похрумкать прямо с рук, но для нормальной жизни им нужна правильная еда. Чтобы насытиться, одной белке требуется не меньше 20 еловых и 30 сосновых шишек в день. Найти их и обработать – это серьезная работа! Белки их облабывают профессионально – от шишек остаются буквально ореховые ядра.



Белки, которые содержатся в неволе, едят обычно в несколько раз больше своих сородичей и, как следствие, набирают лишние килограммы – в основном из-за собственной лени. «Правильная пища менее вкусная, чем калорийные орешки, но очень полезна для зверьков, поэтому еем всегда даем нашим подопечным в первую очередь, – рассказывает Осип Тунинский. – Белки хитрые и быстро поняли, что желаемые семечки или орешки они все равно получат, и ни в какую не хотят грызть так полезные им шишки. Хоть завали ими! Пробовали не кормить упрямец, они все равно ждали излюбленное лакомство».

### БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ

В природе белки неприхотливы. Весной едят почки деревьев и погечи, не брезгают насекомыми, могут и птичьи гнезда разорять. Летом и осенью зверьки усиленно запасают продукты на зиму. Причем склады они устраивают где придется. Если случайно на сушке дерева заприметит грибок – знайте: это белка сделала запас.

### На заметку

#### Площадки для кормления белок

- Филевский парк, ул. Большая Филевская, д. 32/3
- Парк «Сокольники», ул. Сокольнический Вал, д. 1, стр. 1
- ЦПНиО им. Горького, ул. Крымский Вал, д. 9
- Музей-заповедник «Царицыно», ул. Дольская, д. 1
- Усадьба Нускова, ул. Юности, д. 2
- Битцевский парк, Новоясеневский тупик, д. 1
- Воронцовский парк, ул. Воронцовские Пруды, вл. 1, стр. 1
- Измайловский парк, Народный проспект, д. 17
- Парк Авиаторов (Чапаевский парк), Ленинградский проспект, д. 59

### ПОД ОБЛОЖКОЙ

## Всего и дела, что внимательно взглядеться...

По части упреков самим себе нас, россияне, трудно перецеуголить. С того вена, когда один великий классик пожаловался на то, что мы ленивы и нелюбопытны, а другой признался, что ему некому руку подать в минуту душевной невзгоды, много воды утекло. На лень, неповоротливость и безнаказанность, наши слабые места, указывают и истории-переживания уважаемой москвички, и детектив-исповедь адвоката, которому приставили ствол к виску. Но есть, есть вечные ценности, обнадёживающие, что не все еще потеряно – и в переносном, и в самом прямом смысле.



**«Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Владимирская область. Часть 3»**

Русская провинция – земля малоизведанная. Далеко если речь идет о многих извезженной Владимирской области. От Москвы меньше двух часов на скоростном поезде, а что кроме Суздалья и Мурома еще приходит на ум? Кто слышал о древнем Нирнраче или Намешново? О великопленном кирчанском Благовещенском соборе – ровеснике храмов Московского Кремля? Избы в окрестных селах украсены роскошными наличниками с объемными цветками и гроздьями винограда. Во многих храмах уцелели настенные росписи и иконостасы, со всеми приметами изобретности, уникальности. А дворянские усадебные дома – строгие, с классическими портиками, или романтические, в духе готических замков. Нонтрастом живописным паркам с цветниками и беседками выступают угловатые силуэты фабричных комплексов – основа панорамы городов, исторически связанных с текстильным промыслом...

«Всего и дела, что внимательно взглядеться...» – писал очень хороший поэт Юрий Левитанский. Стоит его послушаться и в этом случае. («Своду памятников...») больше 20 лет. Сведения, собранные по крупицам в этой серии, столь ценны, что нанудый ее выпуск мгновенно становится редностью. Жаль, иллюстрации маленькие и черно-белые.



**Людмила Петрушевская «Волшебные истории. Новые приключения Елены Прекрасной»**

Поэту, драматургу, художнику и автору песен собственного исполнения (ибо никто другой не сможет их перепеть!) 80 лет. И юбилею в течение года выходила серия ее книг под девизом («И нет претнговения чуда»: ерических стихотворений, мизантропических рассказов и автобиографических заметок. И вот двухтомные «Волшебные истории»). Петрушевская признается, что сочиняет сказки лет 40: сначала – дабы развлечь детей, а потом и взрослых, не забывая о детстве. Начинает она традиционно: «Нил-был принц с золотыми волосами», «В одном городе жила красавица девушка Нина», «Нил-был художник». А дальше сюжет наполняется темными силами, с которыми Петрушевская управляет, как хитрый возница с бешеной лошады. Житроумно-горыное сплетение сюжетов и судеб. В «петрушевском мире» волшебник (снвозной герой, меняющий обличия) запускает путеводную – Вифлеемскую – звезду для короля, ищущего украденного сына. Она «висела и светила, как лампочка на конце стрелы башенного крана». Издатели рекомендуют читать эти сказки на ночь. Но лучше – с утра, перед тем как включить телевизионные новости. Или вовсе не включать, а пронить этот день с ощущением чего-то светлого и по-настоящему важного.

Сканворд подготовила **ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ**

**НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ!**

Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону **221 58 18** (495)

**СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ**

1. Вкусные ростки	2. Настырность	3. Сжатые файлы	4. Нашивка из тесьмы	5. Базарное шоу	6. "Логотип" страны	7. Юрий по-польски	8. Легкий ветерок у моря	9. Придумал Фигаро
10. Лечение гчелами	11. Все стерпит	12. Рижанка	13. Предки французов	14. Малайский остров	15. Негодяй	16. "Чтиво" для оркестра	17. Пустая посуда	18. Закуски испански
19. Соцветие сирени	20. Рост цен на рынке	21. Пуля – дура, он – молодец	22. ... да гладь	23. Крайняя жестокость	24. Белое одеяние	25. Мастер шлуп из фетра	26. Жареный кусочек сала	27. Царь с зажатными конюшням
28. Военно-морской флаг	29	30	31. "Конец" в конце фильма	32. Лиственный лес в пойме	33. Опера "Фенелла" (автор)	34. Кривой или изобилия	38	37. Шейный платок
35. Шестырчак	36. Князь-камергер при Петре I	39. Спецовка	40. Боится черной кошки	41. ... Твен	42. "Доктор Хаус"	43. Одно-клеточная		

**Ответы на сканворд, опубликованный 25 мая**

К	А	Ф	Е	Л	Ь	Н	И	К	О	В
О	А	А	А	У	Е					М
Д	Ж	Е	М	П	Е	Р	П	Л	А	Ш
А	К	З	Р	Ш	О	А	Б			
Л	Е	О	П	А	Р	Д	А	Д	А	М
Ь	Р	И	К	Л	Е	В	О	К	А	П
Б	Ю	Р	Т	Р	О	А	С	Т	А	Д
А	Б	А	М	П	О	А	Ф	Т	Ч	А
Т	И	А	К	У	С	Т	И	К	А	
Р	З	Е	Н	И	Т	У	Л	А	Р	
О	Е	Д	К	А	Л	Ь	К	А		
С	Р	Е	К	Л	А	М	А	М	О	К

**Шота Горгадзе «Любовь к деньгам и другие яды»**

Честен ли тот, кто не имел возможности украсть? Суд совести – самый страшный, поэтому многие от нее, новарной, отказались. Больше деньги – это не столько свобода, сколько безнаказанность. Знание – то, что с тобой навсегда, и выбирать его нужно тцательнее, чем невесту... Все эти послы автор ювелирно нанизывает, отвечая на главный вопрос: почему преуспевающий, супердорогой адвокат Шота оназвался в кресле обмотанным клейной лентой с приставленным к виску пистолетом? Именно там мы застаем его в начале книги, которая, по признанию автора, не выдуманна, а выстрадана. Описанное было на самом деле, и все фигуры дела легко себя узнают. Тут строитель автордорог миллиардер Левин, судья Врушева, майор МУРа Полозов и даже трехметровый питон Баффи. В общем, нескуная компания, доказывающая, что в реальной, а не выдуманной жизни не всегда берут верх идеалы справедливости.

**ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА, АЛЕКСАНДР ПАНОВ**