



## Немцы бегут от беженцев

Что заставило переселенцев из Германии покинуть родину

## Экипаж вместо космоса улетел с Байконура в Москву

Почему произошла отмена запуска к МКС на неопределенное время



## Подайте мне пиджак!

Зачем спортсмены меняют лыжи, клюшки и ракетки на депутатский мандат



Полная телевизионная программа на неделю

**Лера КУДРЯВЦЕВА:**  
Свои секреты я не открою ни за какие деньги

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 69-70 (27065)

Выходит с 19 февраля 1921 года  
Цена в розницу – свободная  
www.trud.ru



# ТРУД

23  
сентября  
2016  
пятница

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Когда же жулики закончатся?

## «На хрена им столько миллиардов?»

В рейтинге материального неравенства Россия вышла в лидеры среди развитых стран

• В ФОКУСЕ •

Ширится пропасть, отделяющая тонкий-тонкий слой шоколада от черствой горбушки – группку богатых и супербогатых граждан нашей страны от остальных россиян. Как сообщается в свежем докладе аналитической компании New World Wealth, по амплитуде материального неравенства Россия уверенно занимает первое место среди развитых государств. И вот цифра в подтверждение: 88% личных финансовых активов россиян приходится на долларовых миллионеров и миллиардеров.

ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



ИЛЛЮСТРАЦИЯ САРТОНОВ/ВИТАЛИЙ ГОЛОВАЧЕВ

Речь идет о средствах на банковских счетах, вложениях в ценные бумаги, наличных деньгах (стоимость основного жилья и предметов роскоши эксперты в расчет не принимали). Так вот, миллионеры, по данным компании, владеют в РФ 62% финансовых ресурсов, а миллиардеры – 26%. Зная капиталы наших предков из списка Forbes и ключевые цифры доклада, получим весьма яркую, многое объясняющую картину.

Итак, общая сумма всех финансовых активов жителей России составляет в пересчете на валюту 1,087 трлн долларов. Из этих накоплений более половины (674 млрд) находится у наших миллионеров, которых, как сообщала ранее та же компания, в РФ насчитывается 127 тысяч. Значит, на каждого из них прихо-

дится в среднем 5,3 млн долларов (или 340 млн рублей по нынешнему курсу). Для сравнения: это равно суммарной среднемесячной зарплате 14 000 работников в Костромской, Ивановской или Брянской областях...

рублей, на человека. Как показал опрос Национального агентства финансовых новостей (НАФИ), 73% россиян вообще не имеют накоплений. А у оставшейся четверти граждан, которые в состоянии что-то отложить, активы составляют в среднем 215 тысяч рублей.

Между прочим, цифры в зарубежном докладе резко расходятся с данными Росстата. Одна из причин в том, что состоятельные россияне помимо капиталов в своей стране еще сотни миллиардов долларов держат за границей.

Тема вопиющего материального неравенства бурно обсуждается на интернет-форумах. Судя по опросам, три четверти наших сограждан не верят, что в России можно честно заработать миллионы и миллиарды. Тем более когда чуть ли не ежедневно на свет всплывают какие-то несусветные суммы наличными и на сче-

тах, слитки в обувных коробках и горы цацек с бриллиантами, изъятые при обысках у высокопоставленных жуликов – всевозможных чиновников, депутатов, генералов с полковниками, приравненных государством вроде как к борьбе с коррупцией и врующих будто перед концом света. А вот истории подлинного успеха, когда человек своими трудами и талантами сумел пробиться на олимп мирового бизнеса, в России надо искать днем с огнем.

Безусловно, есть и позитивные примеры, когда владельцы заводов, крупных компаний вносят вклад в развитие отечественной экономики, покупают современное оборудование и технику, вкладывают средства в научные исследования, выигрывают в конкурентной борьбе на мировом рынке. Но, увы, не эти люди определяют лицо сегодняшней российской элиты и национальной экономики.

А потому вовсе не зависть к чужим миллионам, а справедливое возмущение и даже ярость человека, которого нагло, прилюдно обворовали, – именно такие чувства бурлят сегодня и в Сети, и в разговорах о текущем моменте (которые, кстати, опять переместились из телестудий на кухни). Михаил Михайлов, участник форума на сайте www.banki.ru/forum, так пишет про сегодняшних хозяев жизни: «На Россию им плевать. А народу они рассказывают, что ему надо еще потуже затянуть пояс, потому что кругом враги. Коррупция, воровство и дикий капитализм времен XIX века процветают у нас в веке XXI...»

с. 2

## Юрий Лужков, тракторист с орденом

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Сегодня бывшему мэру Москвы Юрию Лужкову – 80 лет. В последние пять лет он, кажется, абсолютно исчез с политического небосвода России, хотя некогда был там звездой первой величины. Время от времени Юрий Михайлович высказывается по какой-то теме, но это скорее слова «человека с завалинки», издали следящего за событиями и не очень-то расположенного в них вмешиваться. Тем громче прозвучала вчера новость о том, что президент Владимир Путин наградил Юрия Лужкова орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени с формулировкой: «За активную общественную деятельность». С чем мы Юрия Михайловича и поздравляем!

ЮРИЙ РЯЖСКИЙ

Лужков по-прежнему любит и уважает пчел – ему нравится, по каким принципам организована жизнь пчелиной семьи. Сам он живет между Москвой, где родился, и Калининградом, где разводит большое агрохозяйство. И ждет в подарок на день рождения от жены, все еще самой богатой женщины страны, новый трактор.

Можно по-разному относиться к тому, что и как делал Юрий Михайлович на посту градоначальника, но от фактов все равно не уйти. Он



ФОТО – КОММЕРСАНТЪ

Москва меняется, а Лужков по-прежнему в кепке.

управлял столицей целых 18 лет, получив ее в тяжелейшем 1992-м, бедную, холодную и грязную. А уходил с поста мэра одного из богатейших городов планеты.

Сейчас о своей работе сам Лужков вспоминает так: «Мы стремились создать город социальный. Город, в котором люди старшего поколения чувствовали бы себя достойно, жили с достатком и в хороших жилищных условиях. Наконец, мы стремились создать в городе такую медицину, которая была бы на уровне мировых достижений и помогала бы москвичам... Москва тогда жила на свои средства. Государство не только не помогло, но и забирало у столицы те налоги, которые Москва формировала. Но повторю: в приоритете всегда была социальная тематика – строительство жилья, вопросы культуры, науки, медицины, спорта».

Противники Лужкова могут припомнить ему точечную застройку города, скандалы с реконструкциями (а фактически – перестройками) памятников архитектуры и повсеместное явление торговых коммерческих центров. Стронники – МКАД, Третье транспортное кольцо и программу сноса хрущевок, храм Христа Спасителя, обновленные Третьяковку и массу других намоленных московских точек. При этом каждый по-своему будет прав.

Но прав будет и тот, кто скажет: без застройки город не получил бы денег, которые были направлены на строительство Третьего транспортного, например.

Впрочем, что сейчас об этом спорить, махать руками после драки? Сегодня у Москвы новые достижения, новые горизонты и новые проблемы. Теперь уже со-

с. 2

люди с улицы

### Только пешком

Вчера был всемирный День без автомобиля, миллионы граждан отправились на работу на велосипеде или пешком. Хороший способ помочь экологии и своему здоровью. Мы спросили у москвичей, как часто и почему они становятся пешеходами.



**ЕКАТЕРИНА ТЕМИРБАЕВА**  
ЖУРНАЛИСТ

– Однажды в воскресенье мы с друзьями совершили поход по Садовому кольцу. Как будто побывали в музее под открытым небом, который растянулся на 10 километров. Советую всем попробовать – точно не пожалеете!



**ГАЛИНА ЕПИФАНОВА**  
БУХГАЛТЕР

– У меня работа сидячая, но во время сдачи отчетности много хожу – фонды и налоговая в одном районе, проще дойти, чем ждать транспорт. Иногда часа по два в день хожу между конторами.



**ВЯЧЕСЛАВ КОЖАКЕЕВ**  
КЛАДОВЩИК

– Я заядлый автомобилист, но на работе приходится ходить на своих двоих. Территория у нас большая, иной раз километров по 20 наматываю. Даже ноги болят!

СПРАШИВАЛА НАДЕЖДА КОВАЛЕВСКАЯ

## Где взять? Родить!

• НА ПРОСВЕТ •

Правду говорят: беда не ходит одна. Не успела страна выкарабкаться из экономического кризиса, как оказалась на краю демографической ямы. Если на 1 января россиян было 146,5 млн, то к 2030 году, по прогнозам экспертов ООН, население нашей страны сократится почти на 8 млн.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Катастрофически начнет уменьшаться трудоспособное население: к 2025 году его станет меньше на 10 млн. Причины известны: уходит на пенсию поколение 1951–1961 годов рождения – самое многочисленное в прошлом столетии. Вакантные места должны заполнять «дети шоковых 90-х», когда российские женщины отказывались рожать и общий коэффициент рождаемости упал до 1,16 младенца (в США он равен 2,1, в Европе в среднем – 1,5).

Дело даже не в том, что кому-то станет работать на заводах и фабриках, на транспорте и на стройке, поскольку эти проблемы решаются автоматизацией про-

изводства. Россия пустеет. В прошлом году средняя плотность населения составляла 8,3 человека на квадратный километр (178-е место в мире). На Дальнем Востоке – 1,2 человека на квадратный километр. До соседа натурально не докричишься.

Для сравнения: Франция – 118 человек на квадратный километр, Германия – 230, США – 32, Мексика – 57, Литва – 54, Бразилия –

**В Сингапуре для повышения рождаемости создали «госсистему романтических знакомств», распределяющую путевки на курорты и билеты на круизы**

23,6, а соседний Китай – 139. Придут и скажут: извини, подвинься! Ситуация начинала улучшаться благодаря заботе государства в

тучные годы последнего десятилетия. В том числе с помощью материнского капитала: с 2007 года решили платить по 250 тысяч рублей за второго ребенка, с 2011-го – по 365 тысяч, ныне уже по 453 тысячи. Деньги не запердельные, но знаковые: власть подтверждала, что стране нужны российские дети, рост своего, коренного населения.

Впрочем, щедрость государства не следует переоценивать: за все эти годы расходы казны на меры государственной поддержки семьи не превышали 0,79% ВВП. Тем не менее, выступая в 2011-м в Госдуме, президент Владимир Путин пообещал за следующую пятилетку поднять в стране уровень рождаемости на 30%. А еще через два года Россия впервые за 22 года новейшей истории вышла на положительный естественный прирост (рождаемость минус смертность) – плюс 23 тысячи человек.

Увы, эффект оказался кратковременным. Если в 2015-м естественный прирост составил 32,7 тысячи человек, то годом раньше было 33,7 тысячи. Ученые-демографы охарактеризовали этот факт как «начало новой убыли».

с. 3

курсы валют \$63,7942 (-0,6482) €71,6728 (-0,1676)

Внимание!

С 1 сентября во всех почтовых отделениях России можно оформить подписку на первое полугодие 2017 года

ПО КАТАЛОГУ МАП «ПОЧТА РОССИИ»

10225 ВЫПУСК «ТРУД»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ»

10265 ЕЖЕДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД»  
32068 ВЫПУСК «ТРУД»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

ISSN 1025-11898



9 771025 118919

**904 870 сотрудников останется в МВД**  
после исполнения указа президента, сократившего численность органов на 10%

**Министерство финансов РФ размещает десятилетние еврооблигации на сумму 1,25 млрд долларов. Доходность составит 3,99% – вдвое больше, чем по облигациям ФРС и ЕЦБ**

ФРАЗЫ ОТ...



**Владимир Путин**  
президент России (о подвиге лейтенанта Нурбагандова)

– Бывает и так, что судьба отмеряет человеку лишь несколько минут, мгновений, чтобы совершить настоящий поступок, сделать свой выбор – или струснуть, или шагнуть в бессмертие.



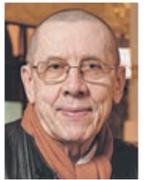
**Михаил Мень**  
глава Минстроя

– Собираемость платы за капремонт домов превысила 80%. Это главный показатель – люди голосуют рублем.



**Мария Захарова**  
официальный представитель МИД РФ (перезапуска вице-президента США)

– «Братья украинцы! Надо еще поднатужиться. Забудьте о смысле, не думайте о последствиях. Ваша цель – продление антироссийских санкций! Повторяйте это трижды в день, и счастье наших детей станет утешением для ваших».



**Валерий Золотухин**  
актер театра на Таганке (о Борисе Ельцине) (из дневника, 23 сентября 1993 года)

– В который раз я слышу за один час «опухший президент», я и сам это отметил про себя... Но мало ли, даже если выпил и проспался. Ну и что?



**Елена Булгакова**  
жена Михаила Булгакова (из дневника, 23 сентября 1937 года)

– Поехали днем на речном трамвае – успокаивает нервы. Погода прекрасная. Вечером М. А. на репетиции «Поднятой целины». До часу ночи помогал выправлять текст. Из театра привезли его на машине. С головной болью.

# «На хрена им столько миллиардов?»

с. 1

И это мнение не клеветников – так думает подавляющее большинство населения. «Несправедливым и просто вызывающим распиллом национального богатства» считают люди все то, что происходит в социально-экономической сфере. Углубляющееся расслоение становится все более острым общественным раздражителем. Посмотрите, в стране с весьма небогатым населением ее столица по числу долларовых миллиардеров заняла в рейтинге Forbes третье место – после Нью-Йорка и Гонконга, намного опередив Лондон, Париж, Женеву, Токио. Конечно, язвят в интернете, куда этим мировым столицам до нашей золотой Москвы, в которой сегодня проживают 60 таких супербогачей.

А ведь в России уровень жизни намного ниже, чем в развитых странах. У нас свыше 20 млн россиян находятся за порогом нищеты (по данным Росстата) – это каждый седьмой! А еще 20 млн едва сводят концы с концами, пытаются прожить на сущие гроши – от 330 до 490 рублей в день. А сколько тех, кто лезет в долговую кабалу. На конец июня, по данным Объединенного кредитного бюро, в стране насчитывалось 76,13 млн открытых кредитов, взятых россиянами. Общая сумма долгов перевалила за 9 трлн рублей. По оценкам, свыше 40 млн граждан, то есть более половины экономически активного населения, живут в займы. Растет масса невозвращаемых кредитов (просрочка составляет 900 млрд).

На вопрос социологов Левада-Центра «Что больше всего осложняет жизнь вашей семьи?» более 60% граждан ответили в минувшем месяце: «Низкие доходы, нехватка денег». Экономить на продуктах питания вынуждена треть



ФОТО ДОНАТА СОРЖИНА/ТАСС

россиян, на одежде и обуви – 40% (опрос Национального агентства финансовых исследований).

...Недавно в прессе появились виды сказочно роскошного дворца в Подмоскowie, принадлежащего российскому миллиардеру. Там 118 комнат, на 6 тысяч кв. м квадратных метров плотно сгрудились плоды трудов архитектора с мировым именем, итальянских и французских мастеров. Залы лучших мировых музе-

**Металлург Владислав Тетюхин построил в Нижнем Тагиле Уральский клинический лечебно-реабилитационный центр, вложив почти все свои деньги (3,3 млрд рублей).**

➤ **«Моя идея была с самых юных лет наживать для того, чтобыжитое от общества вернулось бы также обществу (народу) в каких-либо полезных учреждениях, мысль эта не покидала меня никогда во всю жизнь»**

Павел Третьяков

ев тускнеют. Кабинет хозяина – копия кабинета Наполеона I...

Хрестоматийные примеры. Когда-то Савва Морозов дал деньги на постройку нового здания Московского художественного театра, Викула Морозов – на детскую больницу (нынешняя Морозовская в 4-м Добрынинском переулке Москвы). Миллионер Гаврила Солодовников завещал огромный капитал на открытие училищ и профессиональных школ в четырех губерниях. На его средства были построены театр, клиника и дома для бедных в Москве. Братья Третьяковы основали Третьяковскую галерею, передав туда свои коллекции картин. Мамонтовы, Бахрушины, Строгановы, Голицыны, Прохоровы, Демидовы, Щукины, Найденовы, Боткины – эти и многими другими замечательными меценатами гордится Россия. А что оставят после себя многие нынешние миллионеры и миллиардеры?

«На хрена им столько миллиардов?» – спрашивают на интернет-форуме. – Вроде хватило бы и на дворцы, и внукам, правнукам, и дальним родственникам, и еще осталась, а они словно зомбированные...»

Да нет, не все зомбированы. Metallurg Владислав Тетюхин построил в Нижнем Тагиле Уральский клинический лечебно-реабилитационный центр, вложив почти все свои деньги (3,3 млрд рублей). Пять операционных, новейшее оборудование, высококлассные врачи. Такому человеку, как пишут в интернете, можно смело ставить памятник при жизни. Могут привести еще десяток фамилий нынешних русских меценатов, жертвующих немалые суммы на лечение больных детей, на социальные, культурные, спортивные проекты. Но это исключение, а не правило. ■

А В ЭТО ВРЕМЯ

## Парламент с автоматической коробкой передач

Можно долго дискутировать, почему так получилось, но это факт: прошедшие 18 сентября парламентские выборы были прозрачной обычностью, а в результате Владимир Путин получил, пожалуй, самую лояльную Кремлю за всю историю XXI века Госдуму. Если прежняя управлялась сидевшим за рулем Кремлем при помощи ручной коробки передач, то нынешняя перешла на полную автоматическую – достаточно чуть притопить педаль, и законодательная машина устремится туда, куда скажут.

Сама конструкция (политический гегемон в виде «Единой России» и три как бы оппозиционные партии, которые обеспечивают круговорот слов в природе, имитируя весь спектр мнений в обществе) остается практически без изменений. Но возникают и новые обстоятельства. Получив парламент, где по определению не может быть серьезной дискуссии, президент РФ окончательно, в одном лице становится главным ответственным за все, что случится со страной в ближайшие год-два и далее.

Скажем прямо: именно Владимир Путин в решающий момент своим авторитетом переломил предвыборную ситуацию в пользу ЕР, разрешив единым россам стать в отношениях с главой государства роднее других. Голосом и портретом президента были одобрены и множество предвыборных обещаний, на которые «Единая Россия» не скупилась. Нажимать на педали и чувствовать, как легко парламентская машина слушается руля, ее единственному водителю, наверное, приятно. Но ведь и списать промахи исполнительной власти на кого-то теперь труднее. А ухабов на дороге, как многие чувствуют, а некоторые и знают, впереди огромное количество...

Если посмотреть на прогноз развития страны от правительства РФ, который на днях попал в прессу, легко заметить: ничего нового кабинет не предлагает. Те же мантры про цены на энергоносители, от которых по-прежнему зависит наше существование, тот же по-

иск новых форм отъема денег у граждан и компаний в виде налогов, акцизов и сборов. А тут еще глава правительства Дмитрий Медведев провел рабочую встречу с экс-главой Минфина РФ Алексеем Кудриным, который, как выяснилось, работал над программой развития страны и готов представить ее президенту. Ей богу, как то боязно стало за страну, если ее снова будут развивать по рецептам человека, придумавшего отравлять все лишние деньги на поддержку американской финансовой системы.

Между тем Путину, который однозначно собирается участвовать в президентских выборах 2018 года, очень нужен реальный результат и улучшения в жизни народа. Времени у него мало, воз тяжеленный, да все езда в гору – тут одна лишь «коробка-автомат», боюсь, не поможет.

СЕРГЕЙ ФРОЛОВ

# Немцы бегут от беженцев

• ЭХО •

И это совсем не шутка. В окрестностях венгерского озера Балатон уже обособилась 30-тысячная община переселенцев из Германии. Корреспонденты Deutsche Welle интересовались, что их заставило покинуть родину, и в ответ чаще всего звучало слово «страх».

**ОЛЕГ ШЕВЦОВ**  
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ



Партия «Альтернатива для Германии» собирает под знамена всех, кто против наплыва мигрантов.

это налоги, которые мы заплатили», – говорили корреспонденту DW, что им нравятся, что полиция дважды в день патрулирует городок, что в стране не строят мечети и вообще мусульман около одного процента. Они на родине не чувствовали себя в безопасности, потому что только и разговоров о криминальных происшествиях, связанных с эмигрантами.

На этой неделе пресса в подробностях освещает задержание 16-летнего сирийца, который по наводке ИГИЛ готовил взрывы

в Кельне. Естественно, обыватели задаются резонным вопросом: если в террористы вербуют школьников, то чего ждать от их старших братьев и отцов?

Немецкие бюргеры в своих страхах не одиноки. Польская газета Nasz Dziennik цитирует эксперта по безопасности Анджея Запаловского, который так охарактеризовал настроения в соседних странах: «Вспомним события годичной давности, когда австрийцы демонстративно встречали нелегальных мигрантов цветами. Но сейчас они отгораживаются от балканских соседей заборами».

Французская AFP сообщает, что граждане недовольны терпимостью президента Олланда в отношении прибывающих в массовом порядке иммигрантов. «Они забрали наших евреев, а присылают нам арабов», – депутат от партии республиканцев Патрик Давиджан так политически некорректно сформулировал пре-

тензии к Германии, за что потом заставили извиниться. Но факт, что Франция действительно обязалась принять в рамках своей квоты 24 тысячи иммигрантов, которые прибывают в том числе транзитом через Германию. Кстати, Саудовская Аравия предложила профинансировать строительство в Западной Европе 200 (!) мечетей с учетом потребностей вновь прибывающих. Пока широкий королевский жест остался без оаций местного населения.

Давление со стороны ЕС заставило правительство Венгрии обратиться за поддержкой к населению. Financial Times сообщает, что 2 октября в стране пройдет референдум по поводу введенных Евросоюзом обязательных квот на прием беженцев. Не уверен, предложат ли высказаться по этому поводу балатонским немцам.

Хотя, похоже, и без них у местных властей нет сомнений в исходе референдума. Накануне правительство Венгрии составило список европейских городов, которые считает нежелательными для посещения зонами из-за большого числа мигрантов и соответствующей криминогенной обстановки. В буклете, разосланном миллионам венгерских домохозяйств, такие города, как Лондон, Брюссель, Марсель, Стокгольм и Копенгаген. По информации FT, западные дипломаты уже выразили недовольство распространением списка, который «вводит в заблуждение». На что глава венгерского МИДа Петер Сийярто заявил, что рекомендации «основаны на официальных докладах полиции и других силовых структур». ■

ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ

## Юрий Лужков, тракторист с орденом

с. 1

Но вот если задуматься... Много ли вы знаете наших политиков-тяжеловесов, которые способны на целых пять лет исчезнуть из поля зрения людей, но при этом неизменно оставаться им интересными? Таких, прямо скажем, единицы. А большинство мы не вспомним уже через год, сколько ни мелькай они на телеэкранах в самом лакомом эфирное время.

А ведь в случае Лужкова это было не просто исчезновение из политики. Его – первым в новейшей российской истории – сняли с должности с уничижительной формулировкой «по утрате доверия», причем сделал это тогдашний президент страны Дмитрий Медведев. Его команду показательно и быстро вычистили изо всех органов управления столицы. Лишили членства в правящей партии.

После таких ударов большие чиновники обычно не оправляются. Сам Лужков о тех непростых днях говорит коротко: «Моя отставка – это несправедливость и беззаконие. И место за мой отказ поддержать выдвижение Медведева на второй президентский срок». Однако прошло время, и вот некогда опального чиновника награждает (уже другой) президент России, а новый мэр Москвы торжественно поздравляет своего предшественника, и Патриарх Московский и всея Руси Кирилл напоминает о главной роли Юрия Михайловича в восстановлении храма Христа Спасителя.

Не забыли экс-мэра и простые москвичи. Каждое «явление Лужкова народу» до сих пор остается событием, привлекающим огромное внимание. В этом юбилейном году явления произойдет в форме... народного субботника 24 сентября. Парк Коломенское выделил несколько участков, на которых все желающие во главе с юбиляром будут сажать яблоны и груши. Под них уже выкопано более 500 лунок. В оргкомитете субботника: космонавт Алексей Леонов, актриса Элина Быстрицкая, врач Леонид Рошаль... Люди заслуженные, но искренние, которые поперек души стараются не говорить и не делать. Это тоже немало говорит о бывшем московском мэре. ■

P.S. Узнать все подробности, записаться на субботник или просто поздравить юбиляра можно на специально созданном под событие сайте luzhkov80.ru



**Отопительный сезон в столице**  
начался на неделю раньше обычных сроков в связи с холодной погодой

**Гастрономический фестиваль «Золотая осень»**  
пройдет на 49 уличных ярмарках Москвы с 23 сентября по 9 октября

# Москвичи проголосовали за реальные дела

Эксперты считают закономерной победу кандидатов «Единой России» в столице

• ИТОГИ •

**Итоги выборов в Госдуму, по результатам которых за «Единую Россию» в Москве проголосовали 37,55% избирателей, говорят о том, что партия добилась победы в честной борьбе и серьезным трудом. Показательно, что в одномандатных округах победили все кандидаты от единороссов. Москвичи доверяют политикам, которые решают конкретные проблемы жителей города.**

ОЛЕСЯ САВИНА

По мнению экспертов, в Москве ЕР выбрала правильную стратегию. «С одной стороны – это полная поддержка курса президента, а с другой – решение конкретных проблем москвичей», – отметил политолог Дмитрий Гусев. – Эти две генеральные линии легли в основу предвыборных программ. Отметим важный момент: в то время как оппозиция занималась агитацией в соцсетях, кандидаты ЕР ходили по дворам и помогали решать людям жизненно важные проблемы. То есть популистским обещаниям противопоставили реальные дела. Так, в ходе предвыборной кампании единороссам удалось продлить срок действия льготных (резидентных) парковочных разрешений, отменить плату за капремонт для незащищенных слоев населения, приступить к разработке проекта по защите лесов вокруг Москвы, установить жесткий контроль за ремонтом и строительством дорог. А прошедшим летом единороссы реализовали проект «Московская смена», благодаря которому тысячи школьников смогли отдохнуть в черте города. «Уже не первые выборы в Москве проходят так, что даже у радикальных оппонентов претензий практически нет, – напомнил политолог Борис Макаренко. – В столице многие партии получили показатели выше средних по России, в том числе относительно новые партии – например, «Родина». Так что «Единая Россия» победила на фоне сильной конкуренции». По мнению политолога, вполне объяснимо, что единороссы победили во всех 13 одномандатных округах, где они выдвигались. «Люди ценят



ФОТО АНТОНИА НОВОДЕЖКИНА / ТАСС

эффективного депутата и видят в нем прежде всего не законодателя, а защитника своих местных интересов, – подчеркнул он. – Но чтобы быть защитником, такой депутат должен уметь выстраивать отношения с властью. Вот такая прагматическая логика».

Комментируя итоги голосования, Макаренко сказал, что «явка более 35% по Москве – это на самом деле выше, чем на выборах в Мосгордуму и на выборах мэра». К сожалению, политические партии,

но, что выборы проходят спокойно, без скандалов». Отметим, что легитимность выборов даже у оппонентов не вызывает сомнений. И это во многом благодаря мерам, предпринятым столичными властями для обеспечения прозрачности избирательного процесса. В частности, на всех участках было организовано видеонаблюдение, их оснастили электронными урнами для голосования (КОИБы) плюс, как обычно, на участках дежурили

побеждали бы с более серьезным отрывом.

Руководитель Общественного штаба по наблюдению за выборами в Москве Алексей Венедиктов подчеркнул, что «каруселей» на избирательных участках не было. «В Москве выстроена система наблюдения, – объяснил он журналистам. – Есть наблюдатели на избирательных участках, есть наши наблюдатели – операторы, посменно дежурившие в видеоцентре Общественного штаба. Если что-то происходит, идет разбор на заседании штаба. Если мы не можем разобраться, то отправляем мобильную группу, которая принимает решение, мы его подтверждаем и идем в избирком. Это сложная система, но она оказывается очень эффективной».

По мнению политолога Павла Данилина, легитимность этих выборов признали как оппозиционные, так и международные наблюдатели. Ни одна из партий не заявила, что выборы были нечестными, голоса посчитали правильно. «Самое главное, что все политические силы, которые принимали участие в избирательном процессе, согласились с итоговыми результатами, – считает он. – Не сбылись ожидания оппозиции, что именно в столице им удастся нанести удар партии власти. Результаты выборов по Москве для «Единой России» вполне убедительны».

➤ **«Самое главное, что все политические силы, которые принимали участие в избирательном процессе, согласились с итоговыми результатами»**

Павел Данилин, политолог

за исключением ЕР, не проводили ярких кампаний в столице, поэтому и не смогли мобилизовать своих избирателей. Это отразилось на интересе избирателей к выборам и результатах голосования. С ним солидарен Дмитрий Гусев, который напомнил, что по всей стране явка также была не слишком высокой. «Прошедшие выборы нельзя сравнивать с 2011 годом. Выборы в декабре всегда дают более высокую явку, чем в сентябре, – объяснил он. – А потом, если есть такой всеобщий курс поддержки президента, нет провокаций и надуманных интриг, то это нормаль-

наблюдатели, представляющие все партии. «В Москве было несколько округов, где между кандидатами развернулась напряженная борьба, – напомнил Гусев. – Посмотрите на результат по Тушинскому округу №206 – Гудков и Онищенко ноздря в ноздю шли. Посмотрите округ, где соперничали Рашкин и Толстой, или округ, где шел Морозов. Вот эта конкурентность и итоговые результаты выборов – это и есть лучшее подтверждение их честности». Политолог считает, что если бы не было открытой борьбы, то кандидаты в депутаты

ХРОНИКИ

## Какие люди в Голливуде! А теперь и в Москве

С 26 сентября по 1 октября по приглашению продюсерского центра Артура Шачнева в московском бизнес-центре «Красный Октябрь» впервые проведет мастер-класс педагог всемирно знаменитого Института театра и кино Ли Страсберга Саша Крейн. В американском кино он известен как личный тренер Умы Турман, Скарлетт Йоханссон и других ведущих голливудских актеров. Участники занятий получат сертификат о прохождении экспресс-курса «Игра на камеру» – этот документ также будет впервые вручаться за пределами США.

Институт театра и кино Ли Страсберга – одна из самых известных в мире киношкол. Его основатель – Ли Страсберг, выходец из Австро-Венгрии, с 1908 года живший в США. Энтузиаст системы Станиславского, он разработал на ее основе методику актерской работы для Голливуда. Ли Страсбергом подготовлены несколько поколений голливудских звезд, среди которых Мэрилин Монро, Джон Войт, Марлон Брандо, Пол Ньюман, Дасти Хоффман, Роберт Де Ниро, Аль Пачино, Барбра Стрейзанд... В 1969 году Страсберг открыл Институт театра и кино с отделениями в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе. В последующие годы плеяду его звездных выпускников пополнили Ума Турман, Микки Рурк, Скарлетт Йоханссон, Сиенна Миллер...

Сегодня Институтом руководит сын Ли Страсберга Дэвид. Саша Крейн – один из ведущих преподавателей и исполнительный директор в Лос-Анджелесе. Он племянник основателя прославленной киношколы. Недавно Саша закончил работу над проектом «Одинокий», собравшим



Мастер-класс ведет Саша Крейн.

13 номинаций и 11 наград на разных кинофестивалях, в том числе в Лондоне на фестивале авторского независимого кино.

Оставаясь признанным автором и режиссером, Саша с азартом ведет курс актерского мастерства у голливудских топ-звезд. Вот что говорят о нем его знаменитые ученики. «Это похоже на шаг по канату. Саша дает тебе нить, из которой ты сам плетешь страховочную сетку. Саша ведет тебя над пропастью непонимания, и каждый шаг развеивает страхи. Приходит момент, когда ты самостоятельно идешь по этому канату к своему персонажу, и у тебя нет сомнений» (Сиенна Миллер, актриса фильмов «Топ Гир», «Высотка» и др.).

«У меня была возможность сотрудничать с Сашей Крейном, работая над ролями и над одним из моих сценариев. Саша поразительно увлечен личное отношение между актером и персонажем, между произведением и автором. Наша работа строилась на доверии, он дает рекомендации невероятно точные и чуткие, которые помогают погрузиться в образ. В работе над моим сценарием Саша помог улучшить материал и обозначить четкий рисунок характеров, появилась направленная динамика произведения, определилась структура. Это большое удовольствие – работать с таким профессионалом, как Саша Крейн» (Скарлетт Йоханссон – актриса, сценарист, продюсер фильмов «Матч Пойнт», «Мстители», «Еще одна из рода Болейн» и др.)

СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВ

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-К»

извещает о проведении предквалификационного отбора для участия в открытом тендере (№2463-PD) на право заключения договора на выполнение работ по Модернизации наружных сетей хозяйственно-бытовой канализации, модернизацию труб системы водоснабжения НПС Астраханская (развязка труб по НПС) на полиэтиленовые трубы. Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК [www.cpc.ru](http://www.cpc.ru) (раздел «Тендеры»).

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-К»

извещает о проведении предквалификационного отбора для участия в открытом тендере (№2473-PD) на право заключения договора на выполнение работ по Установке системы локальной визуализации процесса в системе водоподготовки на НПС «Астраханская». Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК [www.cpc.ru](http://www.cpc.ru) (раздел «Тендеры»).

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-К»

объявляет о проведении предварительной квалификации участников для участия в открытом тендере на право заключения договора поставки **ремонтных конструкций для АО «КТК-К» (Закупка №2441-OD)**. В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (раздел Тендеры).

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-К»

извещает о проведении предквалификационного отбора для участия в открытом тендере (№ 2440-OD) на право заключения договора **поставки силового кабеля** для КТК-Р. Подробная информация о порядке и сроках проведения предквалификационного отбора размещена на сайте КТК [www.cpc.ru](http://www.cpc.ru) (раздел «Тендеры»).

**24**  
СЕНТЯБРЯ  
**11:00**

**ОТКРЫТЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ СУББОТНИК**

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

**ЮРИЯ ЛУЖКОВА**

Реклама

«КОЛОМЕНСКОЕ»

ПАРК

ВХОД

**1.2**

**ВОССОЗДАНИЕ САДА**

**ВЕСЕЛЫЕ И ПОЛЕЗНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

**МЕДОВОЕ ЧАЕПИТИЕ**

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ПРАЗДНИЧНОГО СУББОТНИКА В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ Ю.М. ЛУЖКОВА

[LUZHKOV80.RU](http://LUZHKOV80.RU)

## Пресечен незаконный вывоз картины Николая Фешина.

Стоимость «Портрета Джо Хантера» кисти известного русско-американского художника, который гражданин РФ пытался вывезти из страны через петербургский аэропорт «Пулково», достигает 300 тысяч долларов, сообщает пресс-служба ФСБ

## Надежды маленький оркестрик

На экраны готовится выйти первый за многие годы фильм о рабочем классе

## СОБЫТИЕ

В Москве прошел фестиваль «Эхо Выборга», на котором показали лучшие работы кинофорума «Окно в Европу». В том числе состоялась московская премьера фильма «Вся наша надежда», отмеченного в Выборге призом Гильдии киноведов и кинокритиков «Слон». Картина вполне могла побороться и за Гран-при фестиваля, но, поскольку ее продюсировала компания – организатор «Окна в Европу», лента была показана в Выборге вне конкурса. Члены большого жюри, в которое входил и автор этих строк, фильм в итоге не посмотрели. Зато зрители устроили картине десятиминутную овацию. Многие, говорят, выходили из зала со слезами на глазах. И мне захотелось «догнать» фильм в Москве.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧК  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»



1, 2 Кадры из фильма «Вся наша надежда».

3 Снявшийся в главной роли шахтер Анатолий Бойко (слева) – с режиссером фильма Кареном Геворкяном.



не жает носа. Всеми делами здесь управляет его ушлый, вороватый наместник, вальяжно расхаживающий по огромному кабинету и получающий ежемесячно от хозяина шахты 15 тысяч зелеными. Зарплата шахтеров в забое, где они дышат антрацитовой пылью, где стоит жара в 35 градусов и где каждый день может случиться трагедия, – от силы 30 тысяч деревянными.

В шахте давно не было ремонта, техника постоянно выходит из строя, того и гляди грянет беда. У главного героя болит душа от повсеместного упадка, разора, запустения. Но ни он, ни глава местного профсоюза, пытающийся организовать шахтеров, ничего не могут изменить в сложившемся порядке вещей – авария все-таки случается. Смотреть на сцены, когда мертвых шахтеров, укрытых черной, как антрацит, пленкой, выносят из забоя, когда их жены бьются в безутешном плаче, а потом в истерике штурмуют двери администрации, выше человеческих сил. Эти сцены вызывают сердце яростью, состраданьем, болью.

Опытнейший режиссер, работавший в разных жанрах и видах искусства, Карен Геворкян виртуозно, без швов, перемешивает в своем фильме сцены игровые и документальные, наряду с профессиональными, неизвестными широкой публике актерами снимает жителей шахтерских поселков. Сами съемки, кстати, проходили на месте реальных событий, в том числе в прогретом нынче на всю Россию городе Гуково (Ростовская область), где не так давно шахтеры объявили голодовку. Все это вместе рождает на экране редкое ощущение подлинной жизни, ее горькой, шероховатой правды, пахнущей угольной пылью, потом, полынными степными ветрами, застарелой бедой.



4 ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КИНОКОМПАНИЕЙ ПАРАДИЗ

При этом фильм не имеет ничего общего с пресловутой чернухой – главным образом благодаря честному, принципиальному, деятельному и бесконечно обаятельному главному герою. Режиссер искал актера, похожего на Бориса Андреева, но в итоге снял в главной роли знатного горняка, трижды кавалера знака «Шахтерская слава» Анатолия Бойко. И не прогадал. От его походки, жестов, скупых слов исходит такая внутренняя сила и правда, что, кажется, так и смотрел бы не отрываясь на это отнюдь не смазливое (чай, не молодой Ален Делон), но такое умное, лучшесее добротой лицо с навсегда въевшейся в поры угольной чернотой.

Впрочем, есть надежда, что мы еще увидим шахтера, а теперь уже и актера Анатолия Бойко в новых фильмах. В разговоре со мной после московской премьеры Карен Геворкян рассказал, что намерен снять о судьбе своего героя еще две картины. В финале первого фильма, осознав, что шахта окончательно приходит в упадок, Глеб Иванович вместе со своей многочисленной семьей отправляется из Ростовской области на Алтай – чтобы здесь, на земле семейных предков, попытаться начать новое дело, стать фермером, поднять неспаханную целину...

Сценарии двух новых фильмов, написанные Кареном Геворкяном в соавторстве с драматургом Алексеем Катуниним, уже готовы. Это будет разговор о самых важных вещах на свете – о земле и семейных корнях, о сегодняшней России, убежденным патриотом которой является армянин Карен Геворкян. Дело, как водится, за финансированием. Режиссер верит, что Министерство культуры, которое поддержало его первый фильм, поддержит и всю трилогию. Ведь темы важнее и серьезнее, чем жизнь простого человека, в русском искусстве со времен Пушкина, Гоголя, Достоевского, Чехова нет. «Вся наша надежда поконтится на тех людях, которые сами себя кормят», – не без оснований утверждал в те времена публицист, критик, общественный деятель Дмитрий Писарев (эта фраза и дала название фильму). И если современное кино об этом стало забывать, увлекшись пестрыми судьбами офисных менеджеров, ментов, киллеров и путан, то эту ненормальную ситуацию, считает Карен Геворкян, надо выправлять. И делать это надо именно сегодня, когда, по его словам, «в Россию постепенно возвращается здравый смысл».

25 лет

после триумфального успеха с лентой «Пегий пес, бегущий краем моря» режиссер Карен Геворкян не снимал художественных фильмов. И вот новый фильм – и снова событие!

Снял картину режиссер Карен Геворкян. Тот самый, что в 1991-м победил на самом первом «Кинотавре», а затем на Московском международном кинофестивале с поэтичным и горьким, мудрым и нежным фильмом «Пегий пес, бегущий краем моря», поставленным по повести советского классика Чингиза Айтматова. Это был триумфальный взлет режиссера, за которым последовали... 25 лет молчания.

Разумеется, все эти годы Геворкян не лежал на диване. После распада СССР он снимал в Армении документальные фильмы, вел передачи на местном ТВ, писал книги, занимался общественной деятельностью. В 2009 году режиссер, учившийся свое время во ВГИКе, снимавший фильмы в Киеве и Ленинграде, переехал в Россию. Начал преподавать в Санкт-Петербургской академии кино и телевидения, создал киностудию «Русское поле» – и спустя четверть века вернулся в игровое кино. И вновь заставил говорить о себе. Геворкян снял фильм, аналогом которому в современном российском кино нет. Это первая за многие годы картина о жизни рабочего класса. Причем она рассказывает не про времена СССР, где «гегемон» был окружен почетом, пусть порой и показным, а о сегодняшней России. «Вся наша надежда» еще продолжает фестивальные шествия (в эти дни картину показывают в Благовещенске на «Амурской осени»), но уже очевидно, что это одно из главных кинособытий года.

В центре фильма – шахтер с многолетним стажем, глава большого семейного клана. У Глеба Ивановича трое взрослых детей от первого брака, семилетняя дочь от второго. Он застал еще те достоянные времена, когда шахтеры зарабатывали не меньше академиков. Поэтому у него, в отличие от спивающегося соседа, есть свой скромно обставленный, но уютно обжитой дом, есть машина, кое-какой достаток. По утрам он привычно отправляется на одну из немногих сохранившихся после смерча 90-х шахт. Она давно уже принадлежит не государству, а некоему анонимному московскому собственнику, который в шахтерский поселок

## Век, каким увидел его латышский стрелок

## ФОТО С ИСТОРИЕЙ

В Москве открылась выставка фотографий латышского художника Вольдемара Андерсона «В вихре истории: судьба латышского стрелка». Перед нами трагический путь человека, чья жизнь совпала с веком-волкодавом».

ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Вольдемар Андерсон родился в Риге в рабочей семье. До Первой мировой учился в Рижской городской художественной школе. После революции стал латышским стрелком...

Потом был членом Ассоциации художников революционной России, позже – профессором ВХУТЕМАСа. Расстрелян в 1938-м по обвинению в принадлежности к контрреволюционной фашистской террористической организации. В здании Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино представлено более 80 фоторабот художника. Перед нами латышские крестьяне в коротких передышках между работой, бурная жизнь Москвы 20–30-х годов, узбекские юноши и старцы

в колоритных одеждах... Работы Андерсона много лет пролежали в архивах КГБ. В экспозиции участвует только 10% фотографий, в то время как в фондах их около 800. Кроме фотографий в залах библиотеки можно увидеть и личные вещи Андерсона, оригиналы фотопластинок, книги и журналы из частных коллекций. На церемонии открытия выставки заместитель Чрезвычайного и Полномочного Посла Латвийской республики Инета Целминя и представитель российского Министерства культуры Антон Кузнецов выразили надежду, что нынешняя выставка – важное подтверждение хоть и трудное, но продолжающегося российско-латышского культурного сотрудничества. Аналогичная выставка планируется и в Риге.

Глядя на старые фото, понимаешь, что на них не только прошлое, увиденное когда-то в объективе Вольдемаром Андерсоном. Это и про настоящее, про наши народы, про попытки понять друг друга и помириться уже окончательно – безо всяких оговорок.

P.S. Выставка продлится до 23 октября в здании Библиотеки иностранной литературы по адресу: Николаямская улица, 1.



Одна из работ фотолетописца Вольдемара Андерсона.

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТАВКИ

## ПЕСНЯ С СЕКРЕТОМ

## Хиты из маршрутки

Большинство газетных заметок про недавнюю отмену в Москве маршруток вышли с заголовками типа «Это не шутки, отменены маршрутки» – почти цитата из хита группы IOWA. После прочтения этих заголовков в голове волей-неволей начинает крутиться знакомая мелодия с рефреном про маршрутку... Что за напасть, откуда она взялась? Откуда берутся песни массового поражения?

АЛЕКСЕЙ МАЖАЕВ

Есть у IOWA вещи не менее привязчивые: «Улыбайся» и «Эта песня простая». Как у них это получается – в наше-то дефицитное на хиты время? Когда-то хорошей песне было достаточно разок прозвучать в «Утренней почте», чтобы к вечеру подпевала вся страна. Сейчас явная нехватка песен, имеющих шанс запомниться, записать в сознание. Почему, скажем, пропадают со сцены звезды телешоу «Голос»? Потому что даже качественного исполнения тысячу раз спетых-перепетых песен недостаточно для сольной карьеры, нужен собственный репертуар. А где ж его взять?

С помощью только лишь массивованных радиоротаций и больших денег не заставишь аудиторию подпевать песне, которая не легла «на сердце и на уши». В то же время матерным шнуровским «Лабутенам» хватило интернета, чтобы заставить население большой страны орать про «восхитительные штаны». А песне в сериале «Отпель» от Кон-

В конце концов тех, кто зовется звездами эстрады, нынче много, а вот артисты, способные проникать в подкорку, – товар штучный

стантина Меладзе для абсолютной узнаваемости хватило показа на ТВ начальных кадров сериала.

...Эта группа образовалась в Белоруссии в 2009-м, а их песни стали узнаваемыми только лет через пять, когда IOWA переехала в Петербург. Как рассказывает нынешний продюсер коллектива Олег Баранов, его пять лет назад попросили послушать интересных ребят, которые показались ему «безнадежными по исполняемому материалу». Да, была эффектная солистка Катя Иванчикова с запоминающимся голосом. Энергия была через край, но было непонятно, куда ее приложить. Сотрудничества не получилось, но стороны расстались друзьями.

Спустя год-полтора IOWA пригласила Олегу демоверсию «Простой песни», а еще через некоторое время – композицию «Мама». «Тогда мне стало ясно, что успех «Простой песни» не случаен», – рассказывает Баранов.



Нехитрые слова «это не шутки, мы встретились в маршрутке» разлетелись по свету...

Песни были аранжированы и записаны, на них сняли недорогие клипы. Когда число просмотров в интернете достигло десятков тысяч, композициями понемногу заинтересовались радиостанции. Все шло медленно, но шло. Начали поступать и концертные предложения.

Баранов не из Карабасов-Барабасов, стремящихся жестко управлять и творческим процессом, и личной жизнью подопечных. Он играл в группе «Сегодня ночью», делал звук в песне «Мумий Тролля» «Медведица». Выходец из рок-среды, видел слабые места IOWA, что-то советовал, но не давил и не навязывал. Ждал, пока Катя Иванчикова сама предложит новые идеи.

Песни-удачи не сразу получились такими, какими мы их теперь знаем. В «Маме» были другие припев и куплет. Перед записью Катя предложила новый вариант – и попала в десятку. Вот и «Маршрутка» поначалу пребывала в довольно сыром виде. Только когда группа приступила к записи первого официального альбома, Катя доработала «Маршрутку» – и результат вам известен. Отказывающихся крутить их песни больше нет.

В чем же секрет народного хита? В озарении или кропотливой работе? В оригинальности или, наоборот, доходчивости? В везении или упорстве? Пример IOWA доказывает, что должны сойтись все компоненты, иногда даже противоположные. Иди своим путем, не впадая в примитив или подражательство, – и в то же время быть доходчивыми и узнаваемыми. Хиты Кати Иванчиковой на фоне произведений коллег выглядят довольно оригинально, порой даже странно – и в то же время попадают в массовую аудиторию, как нож в масло.

И вот результат: на этом этапе творчества у IOWA нет пока ни одной провальной песни. К слову, этим группам отличается от плодovitого Сергея Шнурова: тот наряду с подлинными шлягерами легко выдает на-гора десятки глуповатых поделок... □

**1527,2 тонны достигли запасы** монетарного золота в резервах РФ. Для сравнения: в начале 2007 года запасы составляли 402 тонны

**За время конфликта на юго-востоке Украины 160 тысяч** ее граждан въехало в Белоруссию, сообщил представитель управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев Жан-Ив Бушарди

# Симфония из 1937-го

Почему произведение великого Георгия Свиридова пряталось в бабушкином диване

• НАХОДКИ •

Сегодня в Иркутской филармонии – событие мирового значения. Губернаторским симфоническим оркестром под управлением Илмара Лапиньша впервые после почти 80 лет безвестности будет исполнена Симфония великого русского композитора XX века Георгия Свиридова. Как случилось, что крупнейшая симфоническая работа одного из столпов русской музыки столетия, чьи мелодии, без преувеличения, сопровождают нас каждый день («Метель», «Время, вперед!»), едва не канула в Лету? И как это произведение, пережив множество передраг, оказалось в Сибири?

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Сюжет завязался во время недавней поездки на фестиваль Дениса Мацуева «Звезды на Байкале». На концерте открытия в Иркутске встречаю давнего знакомого, дирижера Илмара Лапиньша – латыша, воспитанника Ленинградской консерватории, большую часть жизни отдавшего России – Большому театру, Татарскому театру оперы и балета, Томскому оркестру. Последние девять лет Илмар Артурович – главный дирижер Иркутского Губернаторского оркестра. «Сергей, удачно, что ты здесь: завтра в 10 на репетиции впервые играем Симфонию Свиридова».

Наверное, надо было видеть мои округлившиеся глаза. Хотя известно: у Георгия Васильевича, автора «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен» и других прославленных опусов, осталось много не увидевших свет работ. Но чтобы целая симфония?

Оказалось, речь идет о произведении, написанном 21-летним студентом Ленинградской консерватории летом 1937 года. Тогда юный выходец из курской глубинки только-только перешел из класса известного педагога и фольклориста Петра Рязанова к своему кумиру Дмитрию Шостаковичу. Даже зная об уникальной одаренности Свиридова, трудно было ожидать чего-то большего, чем наивные оркестровые наброски...

Но первое же соло кларнета – чудесный широкий напев, в котором, конечно, звучат отголоски и Рахманинова, и той советской школы «песенного симфонизма», к которой принадлежал Рязанов.



1 Георгий Свиридов после авторского концерта в Санкт-Петербурге. 1992 год.

2 Дмитрий Шостакович играет сочинение своего ученика Георгия Свиридова. Ленинград, 1940 год.

3 Георгий Свиридов на Москве-реке. 1980-е годы.

Временами прорывается «шостаковичевская» энергия. Однако уже ясна, очевидна и своя, свиридовская интонация – с ее свежестью, русской картинностью, светом и печалью. В разработке дует трубы и валторны под пульс струнных – неожиданный бросок на 30 лет в будущее, к той самой знаменитой фанfare «Время, вперед!»...

И так во всех четырех частях: то почтительный взгляд в сторону обожаемого Шостаковича (например, в фуге финала), то мелодический взлет, предвеща-



## В 21 год

студент Ленинградской консерватории Свиридов написал эту Симфонию

ющий будущую «Метель» (в третьей части). Главное же – все это согрето огромным душевным теплом. Такую музыку, при всех параллелях, Шостакович не мог написать. Это – Свиридов.

Как, уже пролетели 45 минут? Финал словно оборвался на полуслове, когда хочется слушать еще и еще... Тут, наверное, сказался недостаток опыта юного композитора, не вполне владеющего формой. Но налицо громадный запас идей, чувств, который в полную силу выплеснется в последующих партитурах...

Но как такое яркое сочинение, которое, ей-богу, не стыдно поставить рядом с Первой симфонией самого Шостаковича (где тоже ведь немало ученичества), могло пролежать под спудом восьми десятилетий? Поздравляя после репетиции Илмара, узнаю, что партитуру ему передал для премьерного исполнения его давний товарищ по консерватории, племянник Свиридова, петербург-

ский историк музыки Александр Белоненко. Звоню Александру Сергеевичу.

«С этой симфонией связана детективная история, – рассказывает музыковед. – Видимо, она прозвучала только раз в конце 1937 года на закрытом отборе к Первой декаде советской музыки. Об этом я узнал случайно из единственного письменного свидетельства – дневниковых записей Михаила Фабиановича Гнесина (известного композитора и педагога. – «Труд»). Об уровне этой декады говорит то, что на ней прозвучали только что написанная Пятая симфония Шостаковича, а также Восемнадцатая симфония другого советского классика – Мясковского. И вот рядом с ними в программу включили сочинение Свиридова – правда, другое, Фортпианый концерт. Но, видимо, и о Симфонии у тех, кто производил отбор, сложилось хорошее мнение, Гнесин свидетельствует, что на обсуждении Юру Свиридова хвалили за талант и большой потенциал...»

Потом Свиридов активно принялся за новые партитуры. В 1940-е начал писать Вторую симфонию, но закончил только две части: грянул 1948 год с его критикой «формализма». Досталось и Свиридову. Симфония была брошена на середине, композитор надолго завязал с оркестровой музыкой. Переезжая в 1956 году в Москву, студенческую работу с собой не забрал...

«А она преспокойненько лежала в стареньком желтом диване у моей бабушки Елизаветы Ивановны Свиридовой на Литейном проспекте, – продолжает Белоненко. – Потом бабушка получила комнату на проспекте Газа, а ноты из дивана разделили пополам моя мама Тамара Васильевна (родная сестра Георгия Васильевича) и мой младший дядя Вячеслав. Партитура Симфонии оказалась у него, но составить представление о ее ценности он не мог, так как не был музыкантом. И только после того, как не стало ни Георгия Васильевича, ни Славы, разбирая архив его сына (моего двоюродного брата), я обнаружил Симфонию, которая считалась пропавшей!»

Впрочем, и это не конец истории. Рукопись пребывала в скверном состоянии, некоторые страницы залиты водой, чернила расплылись. Поначалу Белоненко даже решил, что это лишь эскиз, а не законченное сочинение. Тут взялся за дело редактор Полного собрания сочинений Свиридова, музыковед Павел Лукьянченко.

«На партитурных листах была масса пустого места, – рассказывает Павел Васильевич. – На самом деле Свиридов для скорости просто не выписывал паузы. А кое-где и «безобразничал» – писал партитуру не по горизонтали, а (видимо, из-за дефицита партитурной бумаги) по вертикали. Понадобилась дещищатая работа. Но я, на счастье, проработал не один год в издательстве «Музыка», где прошел школу нотной текстологии у мэтров старого закала. Делу очень помог и Русский музей, руководитель технологического отдела которого Сергей Владимирович Сирро чудовищно увеличил покаленные листы, а кое-что даже просветил в разных режимах своими «волшебными лучами» (в музее Сирро занимается послойным анализом полотен великих мастеров). Так за год кропотливой работы я сумел рассмотреть, что же было изначально написано рукой великого, пусть в ту пору и очень молодого, мастера».

«Симфония мозаичная, – продолжает Лукьянченко, – как будто идет смена масок на карнавале жизни. Но какие щемяще русские страницы – аж оторопь берет! И не очень похоже, что это написал беспомощный провинциальный мальчишка-неумеха. Хотя молодость автора очень заметна – он торопится поделиться с миром распирающими его чувствами. А этих чувств – море, так и хлещут, так и брызжут, удержу нет!»

Трудно добавить к этим словам человека, возродившего Симфонию практически из небытия, что-либо еще. Вот только когда его восхищение сможет разделить публика Москвы, Петербурга, других городов? Иркутская филармония совсем не богата, в оркестре Лапиньша потолок зарплата – 45 тысяч рублей, в группе вторых скрипок не хватает как минимум двух пультов (то есть четырех музыкантов), средств на гастроль нет...

**P.S.** Конечно, у музыки Свиридова – тысячи энтузиастов. Есть и такие деятельные, как секретарь Союза писателей России А.Г. Звягинцев и возглавляемый им культурно-просветительский центр «Орден», немало сделавшие для восстановления текста Симфонии. Есть могучая Московская филармония и Минкультуры РФ с его Всероссийским виртуальным концертным залом, то есть возможностью организовать интернет-трансляцию из самых разных точек страны. Сейчас – ваше соло, господа! ■

# Брусиловский прорыв генерала Ханжина

• СВИДЕТЕЛЬСТВА •

Столетие назад завершился знаменитый Брусиловский прорыв, который по праву считается самой успешной операцией русских войск в Первую мировую. В военную историю она вошла под именем командующего, хотя император отметил особые заслуги в освобождении Буковины и Восточной Галиции другого генерала – Михаила Ханжина. Увы, имя его было вычеркнуто из истории в советские годы, поскольку в гражданскую войну генерал перешел на сторону белых.

ЛЮДИЛА БЕЗРУКОВА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В военно-историческом музее артиллерии представлен аэрофотоаппарат, который впервые был использован для ведения разведки во время Брусиловского прорыва. Как рассказал корреспонденту «Труда» старший научный сотрудник Владимир МОРОЗ, фотографии с воздуха помогли точно определить линию фронта и расположение укреплений противника. По численному составу наши войска имели превосходство в 100 тысяч штыков, но в тяжелой артиллерии проигрывали почти вдвое. Требовалось свести к минимуму этот минус...

Впервые за долгие десятилетия в экспозиции можно увидеть портреты сподвижников Алексея Брусилова, имена которых даже не упоминались. Среди них



Внучка Ханжина у портрета героического деда.

и генерал Михаил Ханжин, инспектор от артиллерии. Он получил блестящее образование: артиллерийское училище, офицерская школа и академия с отличием. Талантливый математик, баллистик и картограф, имел уникальный боевой опыт. Во время русско-японской войны Михаил Васильевич впервые в военной истории использовал ведение огня с закрытых позиций – не видя противника, по полученным от разведки координатам. Он же первым соединил атаку пехоты с массивной артподготовкой, что потом масштабно использовалось в Великую Отечественную.

Крупнейшие стратегические операции («десять сталинских ударов») тоже были

впервые успешно опробованы русскими в Восточной Галиции. Неслучайно по итогам прорыва под Луцком Ханжина наградили и повысили в звании до генерал-лейтенанта – единственного из всех действовавших там военачальников.

Но почему же о нем потом забыли? «Потому что он не принял революцию и волевал в составе Белой армии», – говорит Марина БОРОДИНА, внучка генерала и дочь его младшего сына Юрия. Она приехала в Петербург для участия в международной конференции, посвященной 100-летию Брусиловского прорыва.

«Михаил Васильевич прожил 90 лет и умер полвека назад, – рассказала Марина Юрьевна корреспонденту «Труда». – Мне посчастливилось много раз с ним беседовать. Автор «Учебника полевой артиллерии для юнкеров», он учил будущих офицеров проявлять инициативу в сложной боевой обстановке... Вот и в Восточной Галиции он ясно представлял, что подавить хорошо укрепленные позиции германских и австрийских войск могла только артиллерия. Перед началом наступления были составлены макеты укрепрайонов, отрабатано тактическое взаимодействие. Требовался опыт взаимодействия в наступлении артиллерии и пехоты, а таковым из всего штаба Брусилова обладал только генерал Ханжин. Но дед никогда не выпячивал своих заслуг».

Как сложилась дальнейшая судьба генерала? «После поражения Белой армии он поселился в Китае, недалеко от границы. Многие тогда надеялись на скорое

возвращение и не хотели отрываться от родины. Служил старшим смотрителем на русском воинском кладбище, искал средства на его поддержание. А в Россию вернулся в 1945-м под конвоем. Михаила Васильевича арестовали советские солдаты, вошедшие в городок Дайрен (Дальний). Деда отправили в Хабаровск, оттуда в Москву, затем во Владимирский централ, где он провел почти 10 лет. Мои родители вернулись на Родину вскоре после смерти Сталина, в сентябре 1954-го, а через месяц дед был реабилитирован и поселился вместе с нами... Он много рассказывал о своей жизни. Долгие годы вел дневник, но записи исчезли после ареста. Во Владимирском центре написал воспоминания, рукопись отвез в Вологду, там в монастыре у него был знакомый настоятель. Дальше следы рукописи теряются. Занявшись поисками, я вышла на сайт общественной организации в Канаде. Оттуда прислали копию фото, на котором Николай II аплодирует Ханжину во время награждения. Еще на одном старом фото генерал в мундире, на котором два георгиевских креста и знак выпускника академии. Другие награды он не надевал, хотя их было много. А еще он был замечательным пианистом и играл на флейте...

Вот написанные рукой моего деда строки: «Прошу вас, будьте всегда православными, не будьте торговашами, будьте верны своей Родине и никогда ее не предавайте. Если будете воевать, то войдите на стороне России»... ■

**Внимание!**

С 1 сентября во всех почтовых отделениях России можно оформить подписку на первое полугодие 2017 года

ПО КАТАЛОГУ МАП «ПОЧТА РОССИИ»

**10225** ВЫПУСК «ТРУД»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ»

**10265** ЕЖДНЕВНЫЙ ВЫПУСК ГАЗЕТЫ «ТРУД», ВКЛЮЧАЯ «ТРУД»  
**32068** ВЫПУСК «ТРУД»+«ТРУД» (ПЯТНИЧНЫЙ ВЫПУСК)

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ГЛАС С ТРИБУНЫ

**Непаханое  
футбольное поле****Завтра пройдут выборы нового президента Российского футбольного союза. Кандидатов четверо – нынешний рулевой нашего футбола и министр спорта в одном лице Виталий Мутко, известный тренер Валерий Газзаев, глава премьер-лиги Сергей Прядкин и глава ФНЛ (первого и второго дивизионов) Игорь Ефремов. Фаворит очевиден. Но не пришла ли пора серьезных перемен в нашем футболе? На этот вопрос «Труду» отвечает экс-тренер сборной России Борис ИГНАТЬЕВ.**

– То, что происходит в нашем футболе, называется системным кризисом. В начале 2000-х ЦСКА и «Зенит» брали Кубок УЕФА, сейчас же это выглядит недостижимой целью. Молодежная сборная проигрывает Азербайджану. А когда в последний раз радовала главная сборная – как результатом, так и игрой? Сразу и не вспомнить...

Начинать нужно с фундамента – детско-юношеского футбола. Понимаю, фраза набилась оскомину. И ведь никто с этим не спорит. Обычно говорят о материальной стороне: не хватает тренировочных полей, маленькие зарплаты у тренеров... Но я хочу обратить внимание на реформы, для которых не требуются миллиарды. Это то, что лежит под ногами.

Речь о выстраивании системы подготовки футболистов. Необходимо создать комплексную научную группу, которая задаст направление работе школ, скорректирует методики обучения. Это вполне по силам РФС. Сейчас Союз ставит во главу угла проведение турниров между школами. Но так ли значим сиюминутный результат? Можно выигрывать соревнования за счет подсадных игроков, загонять ребят. А потом удивляться, почему в сборной нет ни одной яркой индивидуальности.

Тут другая мысль: мы растим не команду, а таланты. Ищем их, развиваем. Дальше: контроль за работой тренера. Для них нужно создать нечто наподобие ЕГЭ, дать возможность повышать квалификацию. Такая система существует в Германии, в других футбольных державах, и мы им завидуем. Но ведь все это уже было в СССР! И группа селекционеров, и общедоступные специализированные школы олимпийского резерва, и интернаты спортивного профиля – откуда вышли Шалимов, Мостовой, Онопко, Тетрадзе, Радимов, Хохлов.

Допустим, игрок дорос до юношеских сборных. Тут другая проблема – многообещающая молодежь не выходит на взрослый уровень. Говорят, следует создать «вертикаль сборных». Но надо, чтобы тренеры в сборных работали в одной упряжке. Когда я тренировал команду 1970 года рождения, где были Саленко и Кириьяков, за младших играли Никифоров и Касымов. И я хорошо их знал, вел их дальше.

А связать эту работу воедино должен не наставник национальной сборной (они у нас каждый год меняются), а главный тренер всех юношеских и молодежной команд.

Да, накопились проблемы у профессионального футбола. У нас стремительно умирают провинциальные клубы. В зоне «Восток» 2-го дивизиона их осталось всего 6, в центральной зоне – 12. Спасти их силами региональных бюджетов или пустить процесс на самотек? Дилемма выходит за рамки компетенции РФС, но я отметил бы следующие. Считаю, что «Газпром» и другие госкомпании, спонсирующие топ-клубы – национальное достояние, верно? Значит, их финансирование должно принадлежать всему российскому футболу. Создайте фонд: часть денег уходит «Зениту», но часть – на поддержание футбола в регионах. Суммы остаются те же – принцип другой!

Сильно ли обеднеют топ-клубы? Не думаю, если сделать давно напрашивающуюся вещь: ввести потолок зарплат футболистов в каждой лиге. Пусть гарантированная зарплата будет невысокой, а остальное – в бонусах, за результат и твой вклад в него. Тогда, может, прибавится на поле огня в глазах?

Решим эту проблему – и лимит на легионеров будет приносить гораздо больше пользы. Считаю, его стоит сохранить. Но нужно четко понимать, что лимит – лишь одна из мер в рамках развития детско-юношеского футбола. И нужен он только до той поры, когда появится конкурентная среда. Сейчас у нас 3 (три) нападающих на всю страну – Дзюба, Кокорин и Смолов. Будет их 10 – лимит можно убирать.

Кто должен заниматься преобразованиями? У меня и других отечественных тренеров есть желание увидеть во главе РФС профессионала, знающего футбол изнутри. Сейчас таких в наших структурах практически нет. Ставят политиков, бизнесменов – мол, они привлекут деньги. А в итоге и деньги уходят не пойми куда, и футбол в болоте. Что касается кандидатуры Виталия Мутко, то, как остроумно заметил Газзаев, президенту РФС следовало уйти в отставку после провала на Евро-2016, но министр спорта ему не позволил... ■

**Подайте мне пиджак!**

Зачем спортсмены меняют лыжи, клюшки и ракетки на депутатский мандат

• ИЗ ЖИЗНИ КУМИРОВ •

**Они радовали болельщиков на лыжне и корте, на льду и ринге. А сейчас им предстоит служить народу в новом качестве – с депутатским мандатом. Как дается им такое перевоплощение? «Труд» рассказывает о звездах спорта, которые придут в Государственную думу по итогам сентябрьских выборов.**

СЕРГЕЙ СТЕЧКИН

**Э**кс-чемпион в роли законодателя – явление не новое, но дискуссия о нем продолжается по сей день. «Спортсмены живут в своем ритме – тренировки, сборы, соревнования. Они и к обычной жизни после завершения карьеры не всегда готовы, а уж к решению сложных государственных проблем – тем более», – доказывал «Труду» телеведущий Сергей Белоголовцев, когда стало известно, что на праймериз «Единой России» выдвинулись около двух десятков спортсменов. Почти все они успешно преодолели и праймериз, и сами выборы. В результате численность «сборной России» в Госдуме увеличится, составив до 5% всех депутатов из фракции единороссов (а почти все спортсмены представляют именно «партию власти» – удивительное идеологическое единодушие).

Любопытно, что ЕР в этот раз использовала своих чемпионов как тяжелую артиллерию в батальях за одномандатные округа – и ни разу не прогадала. Как победители округов в Думу точно проходят знаменитая фигуристка Ирина Роднина (округ по Московской области), олимпийские чемпионы по хоккею Владислав Третьяк (Ульяновская область) и Вячеслав Фетисов (Московская область), могучий борец из 90-х Александр Карелин (Новосибирская область), биатлонисты Сергей Чепиков (Свердловская область) и Владимир Драчев (Ленинградская область).

Остальные спортсмены-единороссы войдут в парламент через федеральный список партии. Поскольку поименно состав Думы будет оглашен только на следующей неделе, гарантий, что для всех найдутся мандаты, пока нет. Однако судя по тому, что в своих региональных группах спортсмены располагаются в основном на топ-позициях, отсеив среди них будет минимальный. Речь идет о бывших боксерах Николае Валуеве и Юрии Арбакакове, борцах Мурате Карданове, Бувайсаре Сайтмиеве и Мураде Гаджиеве, конькобежцах Светлане Журовой и Иване Скобреве, бобслеисте Алексее Воеводе, теннисисте Марате Сафине, ватерполисте Иреке Зиннурове, а также паралимпийцах Михаиле Терентьеве и Риме Баталовом.

В прошлом созыве Думы из перечисленных выше партийцев заседали девять человек (Карелин, Журова, Роднина, Валуев, Третьяк, Гаджиев, Сафин, Баталова и Терентьев). Остальные в той или иной степени новички: кто-то «экстерном» прошел подготовку на муниципальном уровне, а кто-то, как Воевода и Скобрев, еще официально не завершил спортивную карьеру. Тем временем у «партии власти» подрастает очередной депутатский резерв в регионах: экс-фигуристка Ирина Слуцкая, лыжники Лариса Лазутина и Александр Легков (он тоже пока является действующим спортсменом) готовятся занять кресла в Мособлдуме, еще одна лыжная легенда – Любовь Егорова – в петербургском Заксобрании.

Моду на атлетов в пиджаках перенимают и другие партии. Самый звездный представитель спорта в рядах парламентской оппозиции – бывший тренер ЦСКА и «Алании» Валерий Газзаев, недавно вступивший в «Справедливую Россию» и возглавивший на выборах северо-кавказское крыло партии. Составить ему компанию в рядах споровоссов мог бы олимпийский чемпион по хоккею Александр Мальцев, но он не смог победить в своем одномандатном округе. В КПРФ мобилизовали экс-боксер Бориса Иванюженкова, который проходит в Думу по федеральному списку (по округам от коммунистов также выдвигался дзюдоист Дмитрий Носов, но проиграл). А самым экстравагантным депутатом стал футболист Виктор Сысоев, попавший в парламент Санкт-Петербурга

**Пожоже, что Николай Валуев и Ирина Роднина присели в депутатские кресла надолго.**

ФОТО: КОММЕРСАНТЪ

**15 лет**

депутатского стажа имеет за своими могучими плечами многократный чемпион Олимпийских игр и мира Александр Карелин, ставший настоящим должником в здании на Охотном Ряду

как член фракции ЛДПР. Сысоеву всего 21 год, у него не слишком сложилась карьера в петербургском «Динамо», однако его мать – та самая Любовь Егорова, депутат этого же Заксобрания. В интервью Сысоев признался, что уже не раз бывал в Маринском дворце (где заседают законодатели), помогаю маме и «изучая просторы», а в конце сообщил, что не знает, в чем заключается его политическая программа, предложив журналисту придумать ответ самостоятельно...

Другие новобранцы большой политики яснее понимают свои задачи. Так, Ирек Зиннуров намерен аккмулировать в родном Татарстане финансовые потоки. «Более 350 федеральных миллиардов рублей, вложенных в экономику Татарстана, – заслуга татарских депутатов в прошлой Думе. Сейчас нам нужна еще более многочисленная и мощная команда». Иван Скобрев тоже планирует содействовать малой родине – Хабаровскому краю. «Край ждет серьезная работа – строительство дворца единоборств, крытого манежа для футбола. Есть ряд компаний, которые были заинтересованы в том, чтобы кандидатом от края был я». А Сергей Чепиков хочет заняться проблемами спорта в масштабах всей страны. «У меня накопился серьезный опыт работы в социальной политике, а сейчас комитету Госдумы по спорту нужны профессионалы именно в этой области», – объясняет биатлонист.

«Оппозиционеры» мыслят еще глобальнее. Газзаев планирует начать с открытия во Владикавказе центра защиты прав че-

**Знакомьтесь: будущий слуга народа, 21-летний Виктор Сысоев.**

ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

**Главный редактор**  
Валерий Симонов**Редакционная коллегия:**  
П. Абаренов, Г. Агишева, С. Бирюков, Ф. Кислов (ответственный секретарь), Ю. Рязский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)**Учредитель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»**Издатель**  
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована Государственным комитетом РФ по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.

Материалы под рубриками «Открытая трибуна», «Цена успеха», «Новости компании», «Вопрос-ответ», «Дело вкуса», «Ваш автосалон», «Путеводитель», «Будьте здоровы» печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

**Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»:** Москва, 125009, ул. Большая Дмитровка, дом 9, стр. 1**Отдел рекламы:** (495) 692-65-57  
**E-mail:** reclama@trud.ru  
**Телефон для справок:** (495) 221-58-18  
**E-mail:** letter@trud.ru**Директор по рекламе:**  
А. Балбанов**Директор службы коммерческих публикаций:**  
Н. Лаговская**Отпечатано в АО «Красная Звезда»** 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38  
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62.  
http://www.redstarph.ru  
E-mail: kr\_zvezda@mail.ru

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Кишинев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Индекс: 10220, 10265, 50130  
Общий тираж **85 000** экз.Официальный сайт газеты «Труд» – **www.trud.ru**  
Срок подписания в печать: 21.00  
Номер подписан: 21.00

16+

Зак. № 3765-2016

**234 тысячи рублей отсудила**  
жительница Ишима у клиники «Дента» за пять  
удаленных здоровых зубов при установке брекетов

**Операции по пересадке головы**  
мыши и собаки успешно провел итальянский  
нейрохирург Серджи Канаверо



### Он уже не молодой бог

Бессменный лидер популярного бит-квартета «Секрет» Максим Леонидов прошел путь от традиционной любви к битлам до перечитывания Пушкина и Шекспира. За 30 лет на сцене он вынес убеждение, что в жизни надо поступать по любви – и тогда все сбывается.

## Вышел ёжик из тумана

Кто он, Юрий Норштейн? Добрый волшебник с железной волей

• ТРУДЫ •

Выдающийся режиссер анимационного кино, автор лучших в мире мультфильмов «Ёжик в тумане» и «Сказка сказок» отмечает 75-летие выставкой «Художник рисует фильм. Ярубсова и Норштейн».

ЕЛЕНА ШИРОЯН

Трудно вообразить более тихий, непафосный юбилей, особенно когда это 75-летие настоящего классика. А в том, что Юрий Норштейн – классик с мировым именем, вряд ли кого-то нужно убеждать. За плечами больше полвека работы: в 1961-м он пришел как художник-мультипликатор в студию к легендарным Иванову-Вану и Федору Хитруку, работал над полусотней фильмов, включая ленты «Левша», «Каникулы Бонифафия», «Варежка» и «Чебурашка».

Когда и сам стал режиссером на родном «Союзмультфильме», создал мультики, на которых выросло не одно поколение: «Сеча при Керженце», «Лиса и заяц», «Цапля и журавль», «Ёжик в тумане». А еще там сложилась грустно-лирическая эпопея «Сказка сказок» – в 1984 году в Лос-Анджелесе ее признали лучшим анимационным фильмом всех времен и народов. Правда, спустя 20 лет у критиков случится так называемый когнитивный диссонанс: в Токио-2003 лучшим фильмом всех времен и народов назовут «Ёжика в тумане»... Норштейн победит сам себя, хотя и признается, что свои мультфильмы заново смотреть не любит. Кстати, в далекую восточную страну режиссера приведет картина «Безумные стихи» по хокку Басё – эпизод японского цикла «Зимние дни». В музее Джибури в Токио с триумфом пройдет его выставка, будут выпущены книги и открытки, вручен орден Восходящего солнца (2004).

Лауреат Государственной премии СССР и премии имени Андрея Тарковского «За авторский вклад в развитие искусства», премий «Триумф» и «Своя колея», обладатель множества призов на международных форумах, Норштейн, в отличие от многих «прижизненных классиков», без патетики воспринимает собственный юбилей. Да и о чествовании не слышно – напротив, еще летом режиссер заявил в интервью, что пышным торжествам предпочтет спонтанные визиты друзей. К сожалению, не видно и ретроспективы фильмов мастера. И невольно задаешься вопросом: а что делать тем зрителям, которые не «живут» в интернете и не владеют техникой, позволяющей «крутить» кассеты и диски? Нет, правда, ведь не все в стране так обесчелены, что могут най-



### Из-за отсутствия финансирования гениальному аниматору не удается завершить фильм по гоголевской «Шинели», над которым Норштейн работает с начала 1980-х

выйдет наконец на экраны, удастся диск, а там, возможно, будут реализованы и другие планы.

К счастью, на днях в московской галерее Altman's Gallery открылась выставка «Художник рисует фильм. Ярубсова и Норштейн». Здесь собраны три десятка листов: это сделанные художницей Франческой Ярубсовой эскизы к фильмам «Лиса и заяц», «Цапля и журавль», «Сказка сказок». Здесь же несколько эскизов к «Шинели» и уникальному «аквариуму» с Ёжиком – героем мультфильма, который стал абсолютно новаторским по техническому решению. Необычная объемность изображения достигалась благодаря методу многоярусной перекладки, когда художники использовали несколько слоев прозрачного стекла. Именно это позволило Норштейну еще в середине 1970-х, когда о 3D-технологиях и не слышали, создать тот чародейственный туман, который навсегда остался в памяти зрителей.

о большом художнике. Как досадно, что юбилей великого режиссера его родной город отмечает лишь крохотной выставкой и не в госмузее, а в частной галерее, о которой и знает-то горстка людей. В 2005 году большая экспозиция Ярубсовой и Норштейна целое лето «стояла» в Отделе личных коллекций Музея изобразительных искусств имени Пушкина, принимая тысячи благодарных посетителей. О причинах суже-

## 55 лет

назад Норштейн пришел как художник-мультипликатор в студию к легендарным Иванову-Вану и Федору Хитруку. Сегодня его работы признаны лучшими анимационными фильмами всех времен и народов



ти альтернативу телевизору. А по «ящику» в последнее время почти не найти тех лент, которые вошли в золотой фонд мировой анимации. Теперь трудно поверить, что в советские годы «Сказка сказок» демонстрировалась 14 месяцев без перерыва в одном из главных кинотеатров Москвы! Так прививался хороший вкус массовому зрителю.

У себя в мастерской Юрий Борисович колдует над старыми пленками – готовит диск со своими фильмами, чтобы выпустить их «в первоначальном виде». Эта работа, «запись в цифру», по признанию мастера, идет «с огромным скрипом», но перепоручить ее никому нельзя. Норштейн говорит: «Никто, кроме меня, не может этот процесс проконтролировать. А теперь приходится думать о коммерции, – и невольно взрывается гневом: – Нечто омерзительное – капитализм. Ненавижу всем существом!»

Можно понять режиссера: едва ли не главная его боль – невозможность завершить фильм по гоголевской «Шинели», над которой Норштейн вместе с женой и постоянным соавтором Франческой Ярубсовой работают с начала 1980-х. Многие видели необычайно выразительные эскизы к нему, часть фильма даже смонтирована, но из-за отсутствия финансирования этот замысел никак не удается воплотить. А ведь автор – народный артист России и кавалер Ордена искусств и литературы Франции. Правда, облик его бесконечно далек от «звездных» стандартов, скорее это образ доброго волшебника из сказок Андерсена. Тихий голос, мягкие манеры старомосковского интеллигента... и лишь немного печальный твердый взгляд выдает несгибаемый характер. Становится ясно, что этот человек преодолевает трудности нашего жестокого времени. Почему-то веришь, что «Шинель»

и уникальный «аквариум» с Ёжиком – героем мультфильма, который стал абсолютно новаторским по техническому решению. Необычная объемность изображения достигалась благодаря методу многоярусной перекладки, когда художники использовали несколько слоев прозрачного стекла. Именно это позволило Норштейну еще в середине 1970-х, когда о 3D-технологиях и не слышали, создать тот чародейственный туман, который навсегда остался в памяти зрителей.

«Алхимию» аниматоров приоткрывают рабочие наброски и раскраски, эскизы и макеты, в которых оживают сцены фильма «Ёжик в тумане». Поклонники могут унести с собой подписные авторские жиклы (листы высокой курительная трубка и 1100 микрофильмов.

пространства для искусства режиссер говорит резко и однозначно: «Почему мы должны создавать в культуре капиталистическую систему? Культура – это дело государства. А если отдать ее на откуп олигархам, будет катастрофа. Да, в советское время была цензура, но там всегда ходились и просвещенные люди. А здесь, если этот организм отравлен, он отравлен снизу доверху. Образование, культура всегда были формообразующей идеей страны. Даже в страшном 1918 году выпускались прекрасные журналы и книги, создавались картины...».

Тем не менее, Юрий Норштейн остается историческим оптимистом: он надеется на «генетическую устойчивость» – это понятие из сферы биологии, по его мнению, можно применить и к национальной культуре. А таким людям, как Норштейн, всегда хочется верить. ■

### ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

#### Награда нашла монтера

Уральский электромонтер Александр Продовиков получил орден Почета за спасение ребенка. В родном Екатеринбургe он проходил мимо многоквартирного дома, когда из раскрытого окна на восьмом этаже выпала четырехлетняя девочка. Александр не растерялся, бросился на помощь и сумел поймать ребенка. В итоге спасатель и девочка получили травмы, но оба остались живы и уже выписались из больницы. А на этой неделе президент страны подписал указ о награждении отважного монтера орденом.

#### Езда без прав, но по правилам

Любопытное предложение внесли в сейм Литвы местные правоохранители: разрешить водителям садиться за руль без страховки, техпаспорта, талона техосмотра и прав. Достаточно иметь при себе обычный гражданский паспорт. Министр внутренних дел резонно заметил, что этого инспектору вполне достаточно, чтобы проверить по электронной базе наличие или отсутствие всех прочих документов. Правда, если гаишники начнут отнимать паспорта за грубые нарушения ПДД, то лихачи будут разгуливать по улицам Вильнюса вообще без документов.

#### Кто это там тявкает по айфону?

Сын богатейшего человека Китая Ван Сыцун купил восемь iPhone 7 для своей любимой собаки – маламута Коко. В первый день продаж новых гаджетов в социальной сети Weibo появилось фото барбоса на фоне коробок со смартфонами. А не так давно Сыцун подарил своему четвероногому другу пару золотых часов Apple. Поскольку пес по телефону может только гавкать и время не различает, комментаторы предположили, что юный миллиардер использует будку ездовой собаки эскимосов для хранения семейных ценностей. Хотя для такой роли куда лучше сгодился бы ньюфаундленд или волкодав.



#### Урок рисования от экипажа

В Великобритании сняли с рейса двух дам бальзаковского возраста за надписи на корпусе самолета. Женщины летели на свадьбу наследников и на радостях попытались расписать флотамастером фюзеляж самолета авиакомпании Flybe. Командир экипажа их чувств не разделял и попросил стереть каракули, однако краска не поддалась. В результате веселый пассажирок из самолета высадился, и им пришлось ехать на поезде. Стены вагонов они уже расписывать не стали, поэтому до места назначения добрались благополучно. Но вот на свадьбу, увы, уже опоздали.

#### Роговое приземление

В Австралии корова сбила вертолет. Дело было так: местный фермер на легком вертолете облетал свое стадо и при развороте умудрился задеть лопастью рог буренки. В результате вертолет рухнул на землю и загорелся. К счастью, фермер не пострадал, а корова лишилась рога, который, впрочем, со временем отрастет. Хотя не все подобные происшествия заканчиваются благополучно. По данным ВВС, каждый год в стране погибает несколько «летающих пастухов».

### КАЛЕНДАРЬ: 23 СЕНТЯБРЯ



63 до н. э.

Родился Гай Юлий Цезарь Октавиан Август, первый римский император.

1215

Родился Хубилай, 5-й великий хан Монгольской империи. Он завоевал Китай и на подвластных ему землях стал первым императором основанной им династии Юань.

1819

Родился Арман Физо, французский физик. В 30 лет он продемонстрировал новый способ определения

скорости света с помощью быстро вращающегося зубчатого колеса, который сегодня описан во всех учебниках физики.

1839

В память о воинах Русской императорской армии, погибших в войне с Наполеоном, в Москве заложен храм Христа Спасителя. Через 44 года он был построен и освящен. В 1931 году большевики храм взорвали, в 1950-х на его месте появился плавательный бассейн под открытым небом. В 1995 году началось строительство храма Христа Спасителя заново, через пять лет его освятили.

1861

Родился Роберт Бош, будущий немецкий инженер. Он придумал магнето, свечу зажигания и стал основателем знаменитой фирмы.

1862

Граф Лев Толстой женился на Софье Андреевне Берс. За 17 лет брака у них родилось 13 детей.

1913

Французский пилот Ролан Гаррос первым пересек Средиземное море.

1922

Сталин представил проект «автономизации» советских республик, что означало поглощение их РСФСР. План был отвергнут Лениным.

1931

Родился Игорь Селезнев, генеральный конструктор КБ «Радуга», создатель отечественных крылатых ракет.

1939

На Всемирной ярмарке в Нью-Йорке заложена капсула времени,

которую рекомендовано вскрыть аж через 5 тысяч лет, в 6939 году. В ней женская шляпка, мужская курительная трубка и 1100 микрофильмов.

1973

Скончался Пабло Неруда (Рикардо Элизер Нефтали Рейес Басуальто), чилийский поэт, лауреат Нобелевской премии 1971 года «за поэзию, которая со сверхъестественной силой воплотила в себе судьбу целого континента» («Испания в сердце», «Песни любви Сталинграду», «Мемориал Черного острова»). Убит фашиствующими сторонниками генерала Аугусто Пиночета.

1986

Протестуя против гонки ядерных вооружений, американский ученый-астрофизик Чарльз Хайдер начал

голодовку у Белого дома, которая длилась 218 дней. После чего Хайдер написал книгу «Выживание человечества на планете, зараженной плутонием».

1988

На советские экраны вышел фильм Андрыона Кончаловского «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» с Ией Саввиной в главной роли. К тому моменту картина пролежала на полке 20 лет.

1999

В Китае обнаружен самый древний на планете музыкальный инструмент – флейта возрастом 9000 лет.

2002

В Бельгии вступил в силу закон об эвтаназии.

