

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

02.02.15

Утренний деловой выпуск № 16 (26973)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

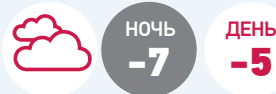
Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Мэр столицы Сергей Собянин поздравил патриарха Кирилла с годовщиной интронизации

Вчера исполнилось шесть лет со дня избрания предстоятеля православной церкви. В ответной речи владыка поблагодарил градоначальника за помощь в возведении храмов в столице

Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 08:20
ЗАХОД СОЛНЦА 17:07

КОНТРОЛЬ

Сотрудников управляющих компаний ждет обязательный экзамен → стр. 3



Приобрести

еженедельный выпуск теперь можно в любом почтовом отделении Москвы!

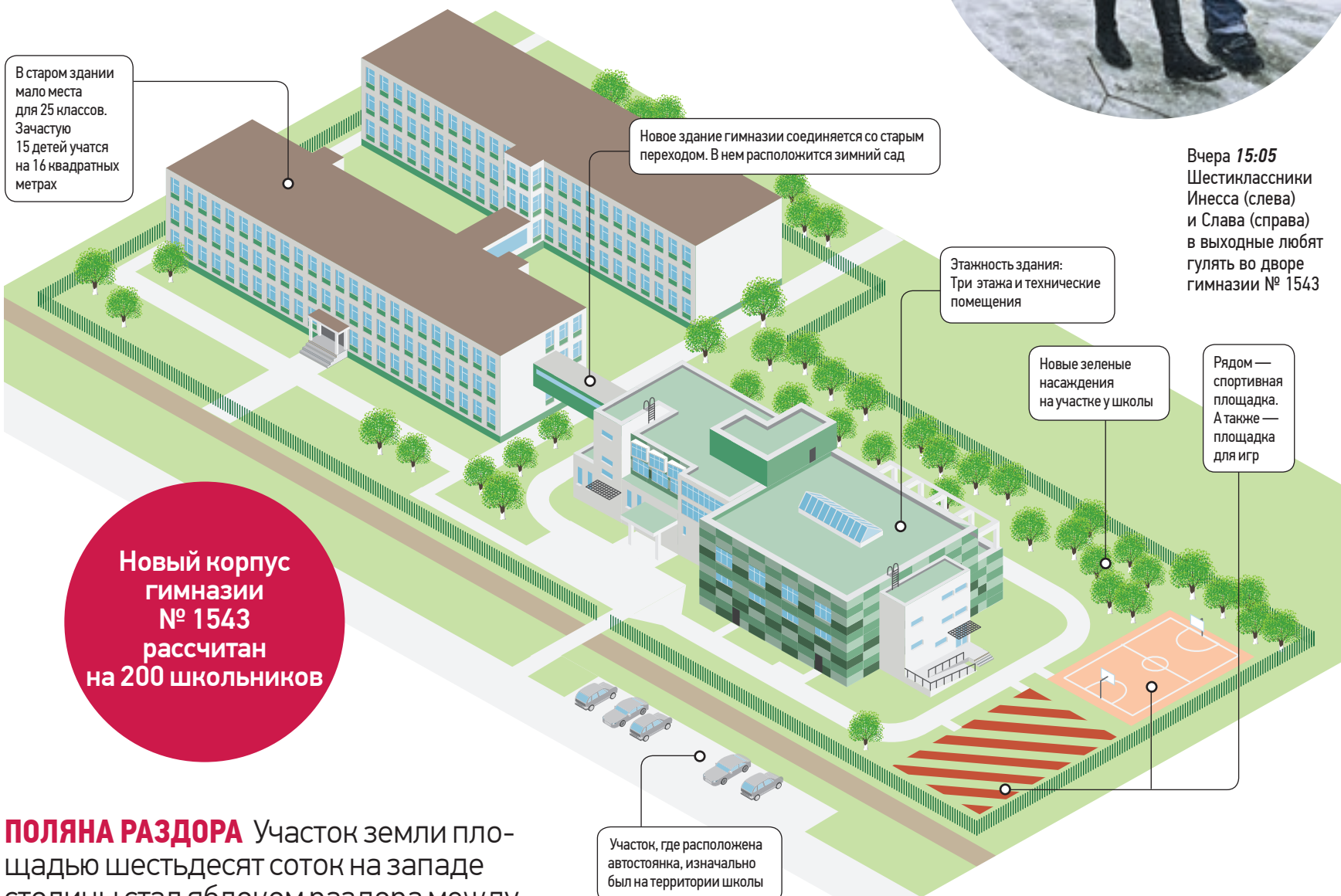
(499) 557-04-07

70-ЛЕТ ПОБЕДЫ

Переломная точка: Сталинградская битва из первых уст → стр. 4

Своя земля

Одна из лучших гимназий ограничивает набор учащихся из-за нехватки места



В старом здании мало места для 25 классов. Зачастую 15 детей учатся на 16 квадратных метрах

Новое здание гимназии соединяется со старым переходом. В нем расположится зимний сад

Этажность здания: Три этажа и технические помещения

Новые зеленые насаждения на участке у школы

Рядом — спортивная площадка. А также — площадка для игр

Участок, где расположена автостоянка, изначально был на территории школы

Новый корпус гимназии № 1543 рассчитан на 200 школьников

ПОЛЯНА РАЗДОРА Участок земли площадью шестьдесят соток на западе столицы стал яблоком раздора между одной из лучших школ города — Гимназией № 1543 на юго-западе и группой жителей из общественной инициативы «Обитаемый остров».

ВАРДАН ОГАНДЖЯНИAN

Суть проблемы кроется в том, что руководство гимназии получило от столичных властей участок, называемый жителями близлежащих домов поляной, под застройку нового корпуса. Представители же «Обитаемого острова» пытаются «отбить» его под свои нужды — разбить здесь сквер. На «поляне» идет подготовка к возведению корпуса — установлены забор и бытовки. Местные жители вышли одновременно на два митинга — один за строительство гимназии, другие — против. Гендиректор компании-застройщика Евгений Качанов сообщил «ВМ», что разрешение на строительство Комитета государственного строительного надзора столицы уже получено. В понедельник приступают к работам. Корреспонденты «ВМ» отправились в гимназию, чтобы разобраться в ситуации. — Вопрос о расширении я поднимал еще в 1989 году, оно

было одобрено городскими властями, проект разработали, под корпус отвели участок земли — тот самый, вокруг которого сегодня разгорелся спор, — рассказал 87-летний директор гимназии, народный учитель России Юрий Завельский. — Однако до реализации дело не дошло — после 1991 года правительство страны отпустило цены, и стоимость нашего строительства взлетела до заоблачных высот. Большая часть классов из-за нехватки мест разделена надвое деревянными перегородками, для увеличения пространства ликвидированы зоны отдыха — в них тоже классы, а занятия физкультурой приходится проводить не только в спортивном, но и актовом зале. — В таких условиях гимназия просто не может нормально функционировать, — с грустью констатирует Завельский. — Даже холмы на этажах не осталось. Мало того, гимназия вынуждена ограничивать

количество мест для поступающих ребят — из-за дефицита помещений. Активисты, претендующие на участок, распространяют в интернете информацию о том, что ранее гимназии уже предлагался некий кусок земли вне «поляны». Но руководство, дескать, отказалось от него, и теперь там располагается стоянка для автомобилей. Однако намеренно или нет, но они забываются. По словам Завельского, тот участок изначально располагался на территории учебного заведения, но в 1990-е годы его заняли владельцы «ракушек». — Я пытался с ними воевать, но потом устал, махнул рукой

ВОКРУГ НОВОГО КОРПУСА ГИМНАЗИИ БУДУТ ПОСАЖЕНЫ ДЕРЕВЬЯ. А НА ПРЕСЛОВУТОЙ «ПОЛЯНЕ» — НИ КУСТИКА

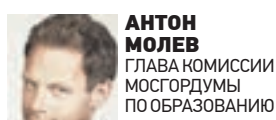
и мы добровольно от него отказались в пользу гаражей, — говорит Завельский. — Строительство нового корпуса на той территории никогда не предусматривалось. Еще одна претензия сторонников сквера — отказ от проведения публичных слушаний по застройке территории. В соответствии с документами, находящимися в распоряжении гимназии, «поляна» — это зона реорганизации и публичных слушаний в этом случае не предусмотрено. Это

нам подтвердили в Москомархитектуре, сославшись на статью № 68 Градостроительного кодекса города. Стройка будет недолгой — уже 1 сентября этого года корпус введут в эксплуатацию. — Если, конечно, я доживу до 1 сентября, — с грустной улыбкой говорит Завельский и, заметив наше недоумение, поясняет: — Недавно на улице как-то женщина с огромным догом на поводке... пригрозила меня убить! Причина все в том же строительстве корпуса. Вот до чего дошли люди. Территория гимназии в теплые месяцы года очень зеленая — здесь масса деревьев, которые в течение 40 лет сажали учителя и учащиеся. На пресловутой «поляне» ни кустика, лишь трава, как нам сказали, щедро усыпанная «отходами собачьего производства». Что мешало засадить ее деревьями тем людям, которые столь активно ратуют сегодня за свой проект сквера, — неизвестно. А вокруг нового корпуса деревья посажены будут. Это нам пообещали в гимназии. И у нас нет причин не верить. Новые помещения действительно нужны основанному 40 лет назад учреждению, входящему в пятерку лучших школ столицы, как воздух.

Кстати

29 декабря мэр Москвы Сергей Собянин дал поручение заммэру по вопросам градостроительной политики Марату Хуснуллину обеспечить строительство пристройки к переходу к зданию гимназии № 1543 на улице 26 Банных Комиссаров, дом 3, корпус 5.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АНТОН МОЛЕВ
ГЛАВА КОМИССИИ МОСКОВСКИХ ГОРОДОВ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Ряд районов Москвы нуждается в строительстве новых общеобразовательных учреждений и расширении существующих школ. Это важно, если учесть демографические показатели, согласно которым повышение рождаемости в столице в последние годы достигло своего пика.

Даниил Мусатов, представитель движения «Защитим поляну»: Мы считаем, что разрешение на строительство было получено с нарушениями. Так что будем его оспаривать всеми доступными способами: продолжим борьбу.

Пока голос звучит — буду работать!

Вчера народный артист России Лев Лещенко (на фото) отметил свой 73-й день рождения. Накануне праздника мы поговорили с певцом. **Что для вас значит ваш возраст: время подводить итоги или новый виток творчества?** Я не планирую останавливаться. У нас стало принято давать прощальные концерты, а потом вдруг возвращаться. Я не объявлял, что ухожу, и не собираюсь этого делать. Пока есть возможность петь, пока голос звучит, а публика слушает, я буду работать. Сейчас мы с Володей Винокуром готовимся к концерту, посвященному 45-летию нашего творческого альянса. Кроме этого я выпускаю пластинку, на которой будет 18 новых композиций.

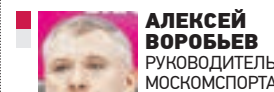


Стараюсь каждый год что-то записывать, хотя понимаю, что не все это подходит под так называемый формат. **То есть работа в стол?** Иногда да. Но творческие люди зачастую работают просто для себя, ведь не все, что они создают, будет признано настоящим шедевром. **Что ж, «Вечерняя Москва» желает вам энергии и здоровья для воплощения всех идей!** Спасибо! Что касается здоровья, у меня все в порядке, хотя иногда пишу, что Лещенко пропал куда-то. Это неправда — на самом деле все хорошо.

СВЕТЛАНА МОЖАЕВА mozhaeva_s@vm.ru

В эти выходные в столице прошло множество спортивных мероприятий и профессиональных соревнований, а сколько еще состязаний нас ждет впереди! О спортивной жизни в столице, планах на будущее, господдержке и приоритетах в развитии рассказывает руководитель Департамента физической культуры и спорта Алексей Воробьев.

Спортивный график без перемен



АЛЕКСЕЙ ВОРОБЬЕВ
РУКОВОДИТЕЛЬ МОСКОМСПОРТА

Новости у нас хорошие. Несмотря на экономический спад, мэром Москвы Сергеем Семеновичем Собяниным было принято решение о поддержке московского спорта, в том числе и финансовой. И мы со своей стороны сделаем все, чтобы спортивный календарь не претерпел никаких изменений. Могу с уверенностью сказать: все запланированные соревнования состоятся. Чего нам ждать?

По решению мэра Москвы южное ядро стадиона «Лужники» было отдано легкоатлетам, а Департамент физической культуры и спорта закупил весь необходимый инвентарь. Мы поддерживаем все легкоатлетические соревнования, и наши спортсмены сейчас ни в чем не нуждаются, тренируются на подготовленных площадках. Хотите увидеть будущее московского спорта — приходите в училище олимпийского резерва № 1. Здесь тренируются самые перспективные спортсмены.

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Если говорить о массовых соревнованиях, недавно мы успешно провели турнир «Московская лыжня», впереди — «Лед надежды нашей» по конькобежному спорту, который пройдет в нескольких округах Москвы. Также у нас продолжается практика сдачи норм ГТО. По сравнению с прошлым они не изменились. Только в наше время вместо гранаты бросаем мячик. Интересуются нормами ГТО в основном те, кому за 40, и люди старшего поколения. Но есть и молодежь, что обнадеживает. Хотите проверить свои силы — приходите в окружные центры физической культуры и спорта.

КАКИМ ВИДОМ СПОРТА МОЖНО ЗАНЯТЬСЯ В ОКРУГАХ СТОЛИЦЫ И КАКИЕ СПОРТИВНЫЕ СОБЫТИЯ ЖДУТ МОСКВИЧЕЙ → стр. 5

ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ

Советский ранцевый огнемёт РОКС-3

Первое боевое применение произошло в Сталинграде, в условиях штурмовых действий в городе. В дальнейшем ранцевые огнемёты использовались для прорыва обороны в укрепленных районах



Редуктор. Здесь смесь горючего вещества и воздуха понижается до боевого (17 атмосфер)
Баллон со сжатым воздухом (давление воздуха: 150 атмосфер)
Масса снаряженного огнемёта — 23 кг
Комплект баллонов носился за спиной (как ранец)
Дальность стрельбы — до 44 м. Одной зарядки хватало на 2 затряхивания, или 8 коротких выстрелов
При нажатии на спуск открывается клапан, и огнемесь выбрасывается наружу. Одновременно ударник развивает капсюль пиропатрона, поджигающего вылетающую струю огнемеси
Резервуар для огнемеси
По гибкому рукаву огнемесь выгнётся в клапанную коробку рукава-брандспойта

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 4

ЗАВТРА

НОВОРОССИЯ И КРЫМ: МИФЫ, ФАКТЫ, ЖИЗНЬ

Клубок политических и финансовых интересов, завязавшийся на южных границах России, имеет глубокие исторические корни

Валюта сегодня

\$ 68.93 + 0.20
€ 78.11 + 0.54



ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Продлевать будем

Наплыв желающих выступить на Международном конкурсе им. П. И. Чайковского убедил вчера организаторов продлить прием заявок на участие до 1 марта. Ранее сообщалось, что он завершится 1 февраля. Пока по количеству заявок лидируют страны Азии — всего 11 держав.

Двухэтажная Россия

Между Москвой и Санкт-Петербургом начали курсировать двухэтажные пассажирские поезда. Рейсы — ежедневные. Цена билетов — от 1299 рублей. В каждом вагоне — 64 спальных места. Вагон-ресторан вмещает до 48 человек. Поезд оснащен кондиционной и отопительной системами.

Пенсионеры в плюсе

Со вчерашнего дня выросли суммы выплат для всех получателей страховых пенсий — всего для 39 миллионов человек. Пенсия участников Великой Отечественной войны увеличилась на 1014 рублей, инвалидов вследствие военной травмы — на 897 рублей. Пенсия по старости стала больше на 755 рублей, по случаю потери кормильца — на 591 рубль, по инвалидности — на 362 рубля. Увеличение выплат пойдет за счет средств Пенсионного фонда России. Постановление об изменении размера страховых пенсий подписал в конце января премьер-министр России Дмитрий Медведев.

с Надеждой Афанасьевой



Единый звериный

С начала февраля Московский зоопарк стал доступен для посещения по единому билету. И хотя его стоимость на 150 рублей больше прежней, теперь, купив билет за 400 рублей, житель столицы сможет посетить и общую территорию зверинца, и выставку амфибий и рептилий, а также заглянуть в оранжерею и экзотариум. Родители смогут сэкономить — теперь вход для детей бесплатный, а ведь раньше обходился в 50 «деревянных». Бесплатно понаблюдать за братьями нашими меньшими смогут и граждане льготных категорий. Билеты можно приобрести в кассах зоопарка и на его сайте.

Первоклассное поступление

Вчера школы начали запись детей в первые классы. Речь идет о поступлении в учебное заведение своего района. В школы не по месту жительства заявки принимаются с 1 июля. Экзаменов для будущих первоклассников нет. Подать заявление можно в традиционном или электронном виде.

Принц против Беспредела

На Центральном московском ипподроме прошел первый этап чемпионата России русских троек. Между собой соревновались породистые рысаки с такими благовзвучными именами, как Принц, Локон и Беспредел. Зрители могли наблюдать за бегами, проезжая мимо экипажей на микроавтобусе.

Вслед за британскими учеными, которые радуют мир весьма оригинальными открытиями, специалисты из Медицинской школы Фейнберга Северо-Западного университета выяснили, что пользователи социальных сетей худеют быстрее тех,

**РЕДАКТОР
НОМЕРА**



**КСЕНИЯ
ПЕТРОВА**
ВЕДУЩИЙ
РЕДАКТОР
НОМЕРА
«ПОНЕДЕЛЬНИК»

кто бегает по утрам в парках, и тех, кто до потери пульса тренируется в спортзале. Парадоксальный вывод ученые объяснили тем, что в соцсетях можно быстро найти единомышленников, которые поддержат тебя. В эксперименте приняли участие несколько десятков добровольцев, которые хотели сбросить лишние кило. Оказалось, что активнее вес сбрасывали те, кто нашел одобрение и поддержку в сети. Когда появились соцсети, все мы повально залипли в них и продолжаем это делать. А теперь вот есть и прекрасное оправдание всему: страдаешь алкоголизмом, хочешь похудеть, впал в депрессию — продолжай сидеть на стуле, виртуальные друзья придут на помощь. А прогулка на свежем воздухе, поход к врачу, занятия спортом и встреча с друзьями подождут. Получается так? Хорошо бы кто-нибудь в сети с таким же рвением уговаривал нас оторваться от голубых мониторов, заняться любимым делом, встретиться с друзьями и близкими.

«Румянцево» и «Саларьево» откроют в конце июня

ПРОГРЕСС В минувшую субботу заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин осмотрел главные стройплощадки Новой Москвы.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Во время осмотра по комплексному развитию транспортной инфраструктуры Троицкого и Новомосковского округов Марат Хуснуллин побывал на строящейся развязке на пересечении МКАД с Ленинским проспектом.

— Существующая «клеверная» развязка не справляется с плотным автомобильным трафиком, — подчеркнул заммэра. — Транспортные потоки пересекаются, и из-за этого образуются пробки. Реконструкция позволит отделить транзитный поток автомобилей, двигающихся по МКАД и Ленинскому проспекту, от поворотного движения транспорта.

Новая развязка позволит улучшить пропускную способность развязки в 2,5 раза. Работы на этом участке полностью завершатся в октябре 2015 года. Отдельные эстакады будут открываться по мере их готовности. Марат Хуснуллин также заявил о том, что городские власти рассматривают возможность строительства дублера МКАД.

**СТРОИТЕЛЬСТВО
НОВОЙ РАЗВЯЗКИ
НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ
МКАД
И ЛЕНИНСКОГО
ПРОСПЕКТА
ЗАВЕРШИТСЯ
В ОКТЯБРЕ**

— Мы сегодня рассмотрели возможность соединения Мичуринского проспекта и Ленинского проспекта дополнительным однополосным дублером. Я думаю, что это решение, касающееся внешней стороны МКАД, будет принято, — заявил Хуснуллин.

В рамках субботнего объезда заммэра столицы также побывал на стройплощадке будущей станции метро «Румянцево» Сокольнической линии метрополитена. Строитель-

ство станции «Румянцево» завершится к 15 мая.

— В настоящее время на 97 процентов выполнены работы по сооружению основных железобетонных конструкций, ведутся работы по гидроизоляции станции, архитектурно-отделочные работы и комплектация станционного комплекса инженерными системами, — пояснил Марат Хуснуллин.

Движение на станции «Румянцево» запустят в конце июня 2015 года. Тогда же «поедет» еще одна новая станция Сокольнической линии — «Саларьево». Работы по прокладке переездов тоннелей и устройству верхнего строения пути на участке от «Тропарево» до «Румянцево» завершены на 100 процентов.



31 января 09:46 Заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики Марат Хуснуллин (справа) и глава Департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев (в центре) на стройплощадке «Румянцево»

Раскрытые сказки

**ВАСИЛИСА
ЧЕРНЯВСКАЯ**
v.chernyavskaya@vm.ru



В своей рубрике «Василиса Прекрасная» ее ведущая Василиса Чернявская продолжает рассказывать о своих наблюдениях, делиться впечатлениями о сказочной, волшебной, удивительной и очаровательной Москве. Такой, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Всуете будней мы забываем одно: когда-то мы тоже были детьми.

Выставка достижений народного хозяйства в Москве всегда являлась особым миром. Найти ее легко, приходиться сюда всегда радостно. Даже зимой, когда небо мурлыкает, стучит свои седые брови-гучи, а под ногами погода плещет, разводя слякоть, на ВДНХ свой климат.

Вот и напоминание прошедшего и пережитого всеми Нового года: три Деда Мороза замерли с мешками подарков неподалеку от главного входа.

— Мама, а почему их трое? — спрашивает меня дочка.

— Это для того, чтобы ты могла сделать целых три желания, — наклоняюсь и говорю ей на ушко. — Они обязательно сбудутся. — Я, наверное, хочу посмотреть мультики, — неуверенно тает моя девочка.

— Смотри, — показываю ей вокруг, — мультфильмы сами пришли к тебе. И вправду. Компанию синекрасым Дедам Морозам составляют похожие цветы пингвины. А ведь это храбрые Лоло и Пепе, которые всегда были вместе, а в конце 80-х пережили настоящие приключения в Антарктиде. В мультфильме были и первые шаги, и дружба, и семья, и настоящая борьба за жизнь. Помните: ге-

рой попадают на браконьерское судно, затем бегут и даже освобождают пингвина по имени Мак. В конце трилогии Лоло — вояка стаи.

Пока я рассказываю сюжет ребенку, вспоминаю свои ощущения от «голубого экрана» прошлого века. По пятницам показывали сказки, а по выходным можно было смотреть «Ну, погоди!», «Винни-Пуха», «Домовенка Кузю», «Бременских музыкантов»,

**ВАСИЛИСА
ПРЕКРАСНАЯ**

«Остров сокровищ», «Жил-был пес», «Простоквашино», «Приключения Фунтика», «Летучий корабль»...

Это мне уже напоминают друзья и коллеги по возвращении во взрослый мир. И глаза у них горят. Каждый из нас вдруг стал ребенком, тем самым, который ждал уже с восьми вечера «Спокойной ночи, малыши!» С мыслями о встрече с нарисованными друзьями, которые пережили удивительные приключения.

«Поверь мне, Карлсон, не в пирогах счастье», — говорил Малыш своему другу. «Конечно, не в них», — ответим мы за любителя сладкого. Счастье, пожалуй, в том, чтобы иногда смотреть на мир широко раскрытыми глазами ребенка, расти дальше и иногда уметь и пошлать. И порадоваться жизни.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников провел встречу с активистами молодежных общественных палат города. Он рассказал им о работе Думы и ответил на вопросы. Систему молодежного парламентаризма Алексей Шапошников назвал реально работающим надземным лифтом. Депутаты, по его словам, открыты к общению с активистами и ждут от них интересных предложений. — Нам действительно важно понять, как молодежь видит свое участие в жизни города, какие новые методы и подходы необходимы в работе с подрастающим поколением с учетом специфики XXI века, — подчеркнул Шапошников. — Вместе с молодежными палатами районов и молодежной палатой при Мосгордуме мы будем детально обсуждать все эти моменты.

В пятницу в Мосгордуме прошел круглый стол, на котором депутаты вместе с экспертами обсудили вопрос сохранения четвертого троллейбусного парка имени П. М. Щепетильникова. Он является объектом культурного наследия города. — После закрытия парна все 11 маршрутов и работающие на этих направлениях троллейбусы сохранены, — сказал начальник управления развития транспортных коммуникаций Департамента транспорта Москвы Олег Ивановский. Он сообщил, что теперь на месте троллейбусного парка № 4 планируется создать музей наземного общественного транспорта. Его концепция уже разрабатывается.

**Приемная
Мосгордумы
(495) 957-03-30**

На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

**Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru**

ЦИТАТА



**МАКСИМ
РЕШЕТИКОВ**
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА
ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ
И РАЗВИТИЯ ГОРОДА

29 января вслед за суверенным рейтингом РФ международное рейтинговое агентство Standard & Poor's понизило долгосрочные кредитные рейтинги в иностранной валюте Москвы, Санкт-Петербурга и ряда регионов до спекулятивного уровня «BB-». Такой шаг агентство объяснило снижением гибкости денежно-кредитной политики Российской Федерации и ухудшением перспектив экономического роста. На наш взгляд, решение рейтингового агентства Standard & Poor's не отражает действительную экономическую ситуацию в столице и говорит о том, что оно давно утратило связь с реальным финансовым состоянием Москвы, которое, кстати, остается стабильным.

Дизайн юбилейных проездных карт выбрали журналисты



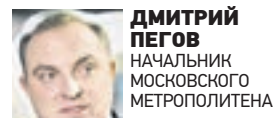
Специальную серию билетов, выпущенную ограниченным тиражом к 80-летию Московского метрополитена, украшает ретроснимок наземного павильона станции метро «Арбатская»

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ
g.okorkov@vm.ru

На встрече с начальником Московского метрополитена Дмитрием Пеговым журналисты выбрали дизайн юбилейных проездных билетов, которые будут выпущены специальной серией к 80-летию метро. Задача для меня и других пишущих и снимающих коллег оказалась непростой. Отдать предпочтение нужно было какому-то одному варианту из массы предложенных. На праздничном красном фоне проездных помещены ретроснимки первых станций метро. Что же предпочесть? Каждая

станция уникальна, и выбрать между несколькими шедеврами равной художественной ценности было действительно нелегко. К финишу подошли набравшие наибольшее количество голосов изображения станций «Маяковская» и «Арбатская». С перевесом буквально в несколько голосов победу одержал билет с фотографией наземного павильона станции «Арбатская». Юбилейные проездные будут выпущены и поступят в продажу весной. Как известно, 80-летие Московский метрополитен отмечает в середине мая этого года. Тираж карт — один миллион экземпляров.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ДМИТРИЙ ПЕГОВ
НАЧАЛЬНИК
МОСКОВСКОГО
МЕТРОПОЛИТЕНА

Голосование по выбору дизайнера «Единого» билета представителями средств массовой информации столицы — это очередной шаг к общему обсуждению проектов, посвященных празднованию 80-летия Московского метрополитена. В дальнейшем мы продолжим практику привлечения широкой общественности к выбору решений по дизайну станций метро.

СТОЛИЦА ГЛАЗАМИ ЮНКОРОВ

Вокалисты показали класс

В минувшие выходные в большом концертном зале Академии музыки имени Гнесиных состоялась торжественная церемония награждения лауреатов музыкального конкурса Третьего Московского фестиваля юных талантов «Волшебная сила голубого потока» — Мосгаз зажигает звезды». Смотр был организован при поддержке Департамента топливно-энергетического хозяйства.

Вокало от 9 до 12 лет» первое место заняла Софья Голицына из Школы им. В. И. Сосонова с песней «Воронские припевки».

Члены жюри не могли определить с явными фаворитами. В итоге одно из призовых мест поделили несколько коллективов, — рассказал гендиректор Мосгаза Гасан Гасангадиев.

— Очень приятно, что в таком мероприятии участвуют молодые таланты. Это отличная возможность для начинающих музыкантов перенять опыт у старших коллег, — подытожил замруководителя Департамента топливно-энергетического хозяйства Иван Новицкий.

АНАСТАСИЯ БРУЙ
edit@vm.ru

Прием по выходным

В целом ряде столичных поликлиник увеличилось число врачей и медицинских сестер, ведущих прием пациентов по субботам и воскресеньям. Таким образом, у работающих всю неделю москвичей станет меньше проблем с посещением медицинских учреждений. В выходные прием в поликлиниках будет длиться до 16:00.

Поэт исчез, но его ищут

Вчера из сквера по улице Народного Ополчения пропал памятник Александру Сергеевичу Пушкину. «Вандалы, скорее всего, украли фигуру из-за металла. При этом, чтобы увезти монумент, скорее всего, потребовалась специальная техника», — отметили в пресс-службе префектуры СЗАО Москвы. Правоохранительные органы ведут поиск бюста поэта.

Изменились маршруты

Вчера изменились маршруты автобусов № 4 и № 6 в связи с реконструкцией Звенигородского путепровода. Теперь маршрут № 4 начинается от остановки «Силикатный завод». Автобус будет следовать по 1-му Силикатному проезду (вместо 3-й Магистральной улицы) до остановки «Институт», а его дальнейший маршрут остался тем же. Автобус № 6 от остановки «Силикатный завод» следует по Шелепихинскому шоссе, 3-й и 4-й Магистральным улицам до остановки «1-я Магистральная улица». Планируется, что реконструкция путепровода завершится в конце этого года.

с Анной Московкиной



Однократное подключение

Вчера на Калужско-Ринской линии московского метрополитена введена обязательная идентификация для пользователей бесплатного Wi-Fi. Об этом сообщил представитель компании-оператора беспроводного интернета в столичном метрополитене Илья Грабовацкий. Идентификация достаточно пройти единожды. Для этого необходимо ввести номер мобильного телефона, после чего придет sms-сообщение с кодом, который необходимо ввести на портале. До тех пор, пока сообщение не пришло, можно воспользоваться одноразовой сессией. Обязательная идентификация действует на Сокольнической, Кольцевой, Калининской и Люблинско-Дмитровской линиях.

Новая дорога к храму

В Нагатине завершилось возведение храма святителя Спиридона, включенного в программу строительства церковной шаговой доступности. «Выполнена внешняя отделка храма, построена ограда, возведен дом причта. Здесь все в едином стиле. Иконостаз выполнен из фарфора екатеринбургскими мастерами», — рассказал куратор «Программы-200» Владимир Ресин.

Необычный турнир

Вчера на Красной площади на ледовом катке возле ГУМа завершился турнир по керлингу Red Square Classic. В состязании принимали участие восемь команд: две из Швейцарии, две из США и четыре из России. Женщины не принимали участия в турнире, но сборная России во главе с капитаном Анной Сидоровой провела мастер-класс.

Подпишись на «Вечернюю Москву»



Каждому оформившему подписку на ежедневный выпуск в редакции — подарок!

Экзамен для домашних управленцев



5 августа 2014 года. Жители дома № 11 по улице Чечулина, корпус 2, создали товарищество собственников жилья. Руководству ТСЖ, уверяют в Мосжилинспекции, не придется сдавать экзамены

КОНТРОЛЬ До первого мая все компании, которые занимаются управлением многоквартирными домами, должны получить специальные лицензии. Без этого документа продолжать работу они не смогут.

НАТАЛЬЯ ЛУЧНИНА
n.luchkina@vm.ru

Чтобы получить лицензию, управляющие компании столицы должны пройти квалификационный экзамен. — Экзаменационный процесс в Москве в самом разгаре, — рассказал начальник Государственной жилищной инспекции Москвы Олег Кичиков. Экзамен представляет собой компьютерное тестирование в учебно-консультативном центре на улице Малой Сухаревской, дом 2, строение 2. В течение двух часов директора и сотрудники управляющих организаций должны ответить на 100 вопросов. Все вопросы утверждены Министерством строительства Российской Федерации. — Из 200 утвержденных вопросов компьютер произвольно выдает 100, — уточнил Кичиков. Правила достаточно строгие: экзаменуемый должен ответить правильно минимум на 86 вопросов. — К директорам выдвигаются очень серьезные требования, если человек отвечает правильно на 85 вопросов, экзамен считается про-

валенным, — уточнил Олег Кичиков. Экзаменационные вопросы затрагивают жилищный кодекс, нормативные документы правительства России, Министерства строительства и ЖКХ и правительства Москвы. Есть ряд вопросов, касающихся Трудового кодекса. — Это необходимые знания, ведь у любого руководителя есть подчиненные, — объяснил Кичиков. Встречаются вопросы, которые требуют минимального знания Налогового кодекса. — Руководитель ежедневно должен решать вопросы, касающиеся этих сфер, поэтому у него не должно возникнуть проблем со сдачей экзамена, — сказал начальник инспекции. Если же претендент на получение аттестата все-таки провалил экзамен, хвататься за голову и ставить на себе крест не нужно: количество попыток неограниченно. Есть только жесткие сроки. Через три-пять дней после успешной сдачи экзамена директору выдают квалификационный аттестат на пять лет. Но на этом путь к получению лицензии не заканчивается. В Мосжилинспекцию необхо-

димо предоставить следующие документы: заявление, документ, удостоверяющий личность заявителя, оплату госпошлины, выписку из единого государственного реестра юридических лиц и, конечно, главное подтверждение квалификации и профессионализма директора — аттестат. — Кроме того, у руководителя не должно быть неснятой или непогашенной судимости за преступления в сфере экономики, а также за преступления средней тяжести, тяжкие, особо тяжкие, — подчеркнул Кичиков. И здесь есть свои временные требования: сдать заявление нужно до первого апреля. Шутить со сроком не стоит, опоздавшие к лицензированию допущены не будут. — Рассматривать эти документы будет аттестационная комиссия, в которую входят главы Департамента региональной безопасности и Департамента государственных услуг, депутаты Мосгордумы и представители общественных организаций, — рассказал Олег Кичиков. При положительном решении Лицензионной комиссии по истечении 45 рабочих дней соискателю предоставляется лицензия. Что же она дает? Все просто: организация сможет управлять многоквартирным домом. Лицензия предоставляется без ограничения срока действия. Но «передать» свою лицензию, например, коллеге руководитель не может. А для тех,

кто решит, что законы и правила созданы для того, чтобы их нарушать, предусмотрены жесткие штрафы. Если организация продолжает работать без лицензии, то должностным лицам придет штраф от 50 до 100 тысяч рублей, другая форма наказания — дисквалификация сроком до трех лет, проще говоря, директор будет изгнан из сферы ЖКХ на этот срок. Так что рисковать не стоит. — Деятельность по управлению многоквартирными до-

мами без лицензии впрямую осуществлять только товарищества собственников жилья, жилищные кооперативы или иной специализированный потребительский кооператив, — уточнил Олег Кичиков. До первого марта получить лицензию должны около 500 управляющих фирм Москвы. Кстати, на сегодня в столице лицензии получили уже пять управляющих компаний-отличников, директора которых ответили верно на все вопросы.

Комментарии экспертов



НАБИ МИРЗАМИДИНОВ
директор управляющей компании ООО «ИВА-ХХ» САВЕЛОВСКОГО РАЙОНА
Я уже получил лицензию. Никаких сложностей со сдачей экзамена не было, я ответил верно на 98 вопросов. И уверен, что любой директор управляющей организации, который добросовестно работает, легко сдаст этот экзамен. А если он, например, не знает, требования по пожарной безопасности или правила уборки подъезда, то зря занимает свою должность. В ближайшее время еще три сотрудника из нашей компании пойдут сдавать экзамен. В первую очередь аттестат должны получить мои заместители. Если я уйду в отпуск, заменить меня сможет только тот, кто тоже получил лицензию, ведь это личный документ, передавать его никому нельзя.



ВЕРА МОСКВИНА
исполнительный директор гильдии управляющих компаний в Нижнем Новгороде
Думаю, что в Москве не возникнет проблем с лицензированием организаций по управлению многоквартирными домами. Сейчас в столице большинство управляющих организаций успели себя зарекомендовать, они работают качественно, они лучшие в России. Знаете, когда к нам приезжают коллеги из других стран, они поражаются: как у вас чисто! И действительно, если прогуливались, например, по Арбату, на дорогу случайно падает листик или бумажка из тарелки выпала... Сразу же появляется дворник, который этот мусор уберет. У иностранцев зачастую это вызывает удивление. Такого практики в Германии, например, нет.

Телефон прямой связи: власть ждет вопросов от горожан

АВГУСТИН СЕВЕРИН
a.severin@vm.ru

Представители подразделений столичного правительства продолжают традиционные дежурства на «Телефоне прямой связи правительства Москвы с жителями города». Ежедневно, кроме выходных и праздничных дней, представители двух правительственных структур отвечают на все вопросы горожан, относящиеся к структурам, в которых они трудятся. Дежурных двое, один назначается от департаментов и комитетов правительства, второй — от территориальных органов власти,

то есть префектур и управ. От префектур по очереди выступают заместители префектов, за управы отвечают их главы. Сегодня звонков от жителей Троицкого и Новомосковского округов и просто неравнодушных жителей столицы будет ждать сотрудник Департамента развития новых территорий, кроме того, на вопросы ответит глава управы Северное Бутово Юго-Западного округа. К прямой линии, которая пройдет завтра, готовится представитель Объединения административно-технических инспекций столицы и один из замов префекта Юго-Западного округа. До конца февраля горожане смо-

гут пообщаться с чиновниками Центрального, Троицкого и Новомосковского, Северного и Восточного округов, департаментов природопользования и охраны окружающей среды, топливно-энергетического хозяйства, информационных технологий, культурного наследия, а также с представителями Москомархитектуры, Комитета ветеринарии Управления мэрства по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений.

Полный график дежурств чиновников вы найдете на сайте vm.ru

Для того, чтобы задать вопросы, просто позвоните с 9:00 до 16:00 по номеру

(495) 957-04-44

Школьников манят свет, вода и медные трубы

АНТОН РАЗМАХИН
a.razmakhin@vm.ru

В минувшую субботу сразу в нескольких московских колледжах прошла «Профессиональная среда» — большой день профориентации. Преподаватели колледжей старались очаровать юное поколение своей профессией. Столичный колледж № 26 теперь называется Колледжем архитектуры, дизайна и реинжиниринга. При сокращении получается красиво и модно: 26 КАДРА! А в целом это профессиональное учебное заведение, готовящее специалистов и по интерьерам, и по инфраструктуре. То есть электриков, сантехников, специалистов по кондиционерам. Гостей — то есть школьников, пришедших примерить на себя предлагаемые профессии, — человек сорок. Возраст — от 12 до 16 лет. Преподаватели делят их на группы и ведут по мастерским.

На первом этаже мастерская, где учат работать с трубами. Там царит мастер Евгений Гавриков. Издали видно и слышно, как вокруг него столпились ребята. — Ну вот видите, как просто! Теперь давайте соединим две медные трубки без паяльной лампы — сейчас есть такие замечательные инструменты... Кто самый смелый? — Я! — вызывается 12-летний Леша Проценко. — Тогда держи припой — и когда деталь нагреется, то есть заблестит, тыдай сюда. Потрескивает удивительный паяльник для труб, соевые нагреватели, Алексей тыкает — трубки соединены! — Вот! Медные трубы самые универсальные — используются и в водопроводах, и в газопроводах! — резюмирует мастер. — Откройте ваш холодильник — там тоже медные трубки, только маленькие! Занятия в мастерских продолжаются всего минут сорок. После этого обмен группами.

— Рабочая профессия не смущает, — говорит девятиклассник Ренат Шайдуллин. — Но работа должна быть интересной. В этом, кажется, главное. Будет интерес — будут в городе и свет, и вода, и медные трубы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ ПЛЕХАНОВ
замдиректора колледжа № 26

Ни один дом не обходится без инженерных систем. Поэтому профессия, которым обучают в нашем колледже, всегда останутся актуальными и востребованными. Мы учим на самой современной базе — для этого сотрудничаем с лучшими производителями строительных материалов и инструментов. Работа с нынешней инфраструктурой и инженерией не только хорошо оплачивается, но и увлекательна. Поэтому мы приглашаем ребят к себе честно, не кривя душой.



31 января 13:34 Столичный колледж № 26. Мастер Евгений Гавриков знакомит ребят с азами работы паяльной лампы

Доктор будет рядом, а клиники станут по рублю за метр

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Три столичных департамента — по конкурентной политике, здравоохранения и городского имущества — представили на Бирже торгов более 20 помещений на продажу для организации в них поликлиник «Доктор рядом». Большая часть из них расположена на первых этажах жилых домов. После торгов здесь откроются клиники. Цель проекта — создать медицинские кабинеты во всех столичных округах в шаговой доступности от места жительства, работы и образовательных учреждений горожан. Повысить качество медицинских услуг жителям столицы готовы и с выгодой для инвесторов. Им предлагается заключить контракты по льготной ставке: 1 рубль за 1 квадратный метр. — Бизнес охотно идет на контакт в рамках проекта, — рассказала в эфире сетевого радио «ВМ» глава пресс-службы Департамента по конкурентной политике Татьяна Семенова. — Превышение первоначальной цены лота составляет почти 25 процентов. За каждый объект в среднем берут два участника торгов.

Инвесторы вкладывают деньги в капитальный ремонт и оснащение будущих клиник, а затем получают право арендовать льготную ставку аренды. Ряд компаний уже готовы вернуться за «добавкой» и вновь поучаствовать в аукционах. Согласно условиям контрактов, инвесторы должны привести в порядок и поставить современное оборудование в будущую клинику в течение полугода. В проекте принимают участие те, у кого уже есть медицинская лицензия. — Созданные центры будут работать для горожан, имеющих Полис обязательного медицинского страхования, — рассказал экономист отдела методологии бюджетных процессов ГБУ «Научно-исследовательский институт организации здравоохранения и медицинского менеджмента Департамента здравоохранения города» Георгий Доронин. — В клиниках будут принимать терапевты, педиатры, здесь создадут лаборатории, станут проводить диагностику. Также клиники, открытые в рамках программы «Доктор рядом», смогут экстренно госпитализировать пациентов. Планируется, что клиники будут взаимодействовать с многопрофильными больницами.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА ТИХОНОВА
заведующая сектором по привлечению инвестиций департамента по конкурентной политике города

У столичных властей есть опыт реализации подобных объектов. За два года реализовано 35 объектов. Из них 18 уже введены в эксплуатацию. Один из победителей открыл сеть частных клиник, перейдя на льготную программу «1 рубль за 1 квадратный метр». Возможно, они захотят ее расширить. Планируется, что в клиниках будут оказывать первичную помощь пациентам, за исключением классической хирургии и косметологии.

Справка

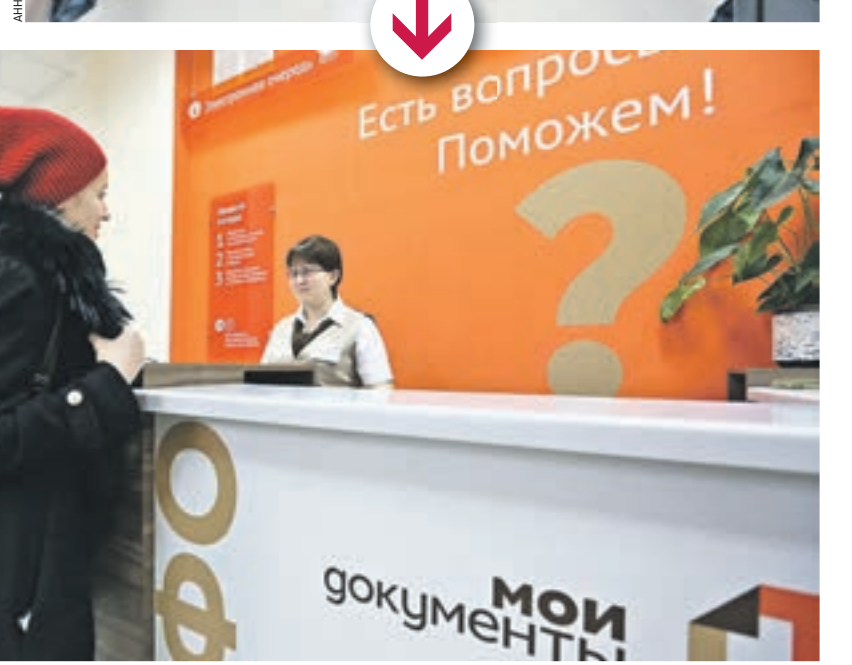
Помещения имеют определенную площадь, позволяющую открывать медицинские кабинеты, — не меньше 100 квадратных метров. В некоторых из них нужен только косметический ремонт, а серьезная реконструкция не требуется. После ремонта и поставки оборудования решение о начале работы медцентра выдает Департамент здравоохранения.

Центр «Мои документы» создает москвичам комфортную обстановку для получения госуслуг

Пятый многофункциональный центр госуслуг, оформленный в фирменном стиле «Мои документы», открылся в столице, в районе Строгино. В этом году центры начали работу под новым названием. Связано это с тем, что под аббревиатурой МФЦ существует много организаций. Это порою приводило к путанице. Помимо названия, изменилось внутреннее убранство учреждений. Остальные 94 центра госуслуг в течение этого года будут также преобразованы. Главное изменение коснулось организации внутреннего пространства. Если раньше посетители отделяло от сотрудников МФЦ стекло, то теперь никаких барьеров нет — все общение происходит за общим столом. Стала удобнее и система указателей: чтобы горожанам было легче ориентироваться в центре помещения под потолком появились таблички с направлениями и описанием услуг. У всех сотрудников теперь есть обязательная форма: значок, шейный платок и жилет. Оценить качество обслуживания в центрах госуслуг москвичи теперь могут на-

жатием одной кнопки на столе, где изображены рожицы, выражающие разные эмоции. Количество одобрительных оценок каждого сотрудника будет высвечиваться в течение дня на электронном табло. Во всех центрах «Мои документы» есть бесплатная сеть Wi-Fi. Раньше беспроводной интернет был доступен только в МФЦ, где есть стойки проекта «Активный гражданин». — Изменилось визуальное оформление отделений, — го-

Центры «Мои документы» (фото снизу) нацелены на комфорт горожан. Так, задать сотрудник центра любой вопрос по оформлению госуслуг стало проще — ведь служащие больше не отделены от посетителей стеклянными перегородками, как в центрах госуслуг старого образца (фото сверху)



БЫЛО — СТАЛО

ворит начальник отдела маркетинга центров государственных услуг Москвы Ольга Хаматова. — Цветовое разграничение поможет посетителям лучше ориентироваться. Например, зоны входа и выхода перекрашены в коралловый цвет, коричневым цветом обозначены зоны оплаты и рабочие места сотрудников центра. Надеемся, что новое оформление поможет создать у посетителей чувство комфорта.

Ведущая рубрики **АННА БОЯРИНОВА** a.boyarinova@vm.ru

Бог открывается ищущему

По воскресеньям в православных храмах звучат фрагменты из Священного Писания. Их называют воскресными чтениями из Евангелия и апостольских посланий. Каждый раз читаются разные тексты. По понедельникам мы публикуем, о чем шла проповедь, лучше понять смысл которой читателям помогает митрополит Калужский и Боровский Климент Капалин (на фото). Следующую воскресную проповедь читайте в «Вечерке» за 9 февраля.



Иисуса Христа. Потом всю жизнь преподобный Силуан искал способ увидеть вновь кроткий взгляд Спасителя, удержавший его от полного отчаяния. Но в этом мире святой подвижник не смог найти ничего сопоставимого с этим переживанием — лицезрением Живого Бога. И он оставил справедливым и грозным.

ВОСКРЕСНАЯ ПРОПОВЕДЬ

Следует помнить, что Бог является неизменным. Различные образы Бога порождены внутренним состоянием человека. Для тех, кто с надеждой просит о помощи, Он щедрый Податель благ. Для тех, кто противится, Он строгий Судья. При этом Бог чужд человеческих страстей. Людям с тех пор, как вместе с пребыванием в раю они утратили чистоту восприятия и духовное зрение, надо прилагать усилия, чтобы познать, каков Он — Бог. Подвизавшийся на Святой Горе Афон русский подвижник Силуан однажды на личном опыте узнал ответ на этот вопрос. Еще молодым послушником он со слезами усердно молился Богу, но его молитвы долго не находили отклика. И когда он в душевном изнеможении сказал Богу: «Ты неумолим», — то на миг воочию увидел

нам молитвенный плач о Господе. Известную с апостольских времен истину «Бог есть Любовь» нельзя постичь умом. Она должна стать внутренним уверенным, как для преподобного Силуана и для других святых, имевших опыт общения с Богом. Ведь каждый исходит из собственного опыта, тем более когда речь идет о духовной реальности. Духовное зрение приобретается постоянным устремлением к Богу, борьбой со страстями, очищением от них своих желаний. Чтобы не уподобляться «слепцам», лучше не выдумывать собственного представления о Боге, а внимательно присмотреться к опыту святых, запечатленному в их творениях. Ищущему Богу открывается.

Крупнейшая библиотека Европы сгорела, но книги спасли



Вчера 12:10 Продолжается тушение пожара в здании Института научной информации по общественным наукам РАН. С огнем боролись 202 сотрудника МЧС и 58 единиц специальной техники. Зданию нанесен огромный ущерб, но книги и рукописи удалось спасти

ПОЖАР Вчера был окончательно ликвидирован пожар в здании Института научной информации по общественным наукам. Сотрудники уверены: итоги подводить пока рано.

■ **ИВАН ПЕТРОВ**
ivan.petrov@vm.ru

■ **ДАРЬЯ ТЮКОВА**
d.tyukova@vm.ru

Сообщение о возгорании в институте на Нахимовском проспекте поступило вечером в пятницу, 30 января, однако справиться с огнем удалось лишь сутки спустя. Задымление произо-

шло в здании, где хранится более 10 миллионов книг, трудов и различных научных работ. Но фонды удалось спасти благодаря двум факторам: профессиональной работе пожарных бригад и тому, что книги находились в цокольном этаже. — Удалось сразу же подать воду на основное направление. Главное книгохранилище осталось сухим, есть лишь небольшие протечки, они были удалены насосами. Книги были вынесены в безопасную зону, — рассказал корреспондентам «ВМ», выехавшим на место происшествия, замначальника ГУ МЧС по Москве Александр Гаврилов. Основная версия пожара — короткое замыкание. Но пока не исключается вариант поджога — например, от залетевшей в форточку петарды. Руководство ИНИОНа уже заявило о намерении обратиться за помощью к президенту России Владимиру Путину: ведь пострадавшие фонды имели федеральное значение.

Справка

Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук создан в 1969 году. Готовит и издает серии периодических аналитических изданий, а также имеет множество библиотечных фондов. Библиотека ИНИОНа считается крупнейшим европейским собранием книг по общественным наукам, насчитывающим более 14 миллионов единиц хранения. Согласно предварительным данным, во время пожара пострадало 15 процентов фонда, и специалисты думают о возможности их восстановления.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ ПИВОВАРОВ
ДИРЕКТОР ИНИОНА

Я планирую издать приказ о переводе сотрудников на дистанционную форму работы. Либо отправимся в другие институты (например, ВШЭ), которые предлагают нам помещения, поможет и Академия наук. Никто без дела не останется. Однако говорить о возобновлении работы пока рано: справа нужно, чтобы здание остыло, чтобы инженерные службы проанализировали его состояние, чтобы вывезти книги... Когда это решим, поговорим о научной работе.



30 января 22 часа 09 минут. В Центр управления в кризисных ситуациях Главного управления МЧС России по городу Москве поступило сообщение о пожаре по адресу: Нахимовский проспект, 51. Возгорание произошло на третьем этаже библиотеки ИНИОНа (там, где работают научные сотрудники института).

22 часа 15 минут. Первые пожарно-спасательные подразделения прибыли к месту происшествия.

22 часа 17 минут. Пожару присвоен ранг «пожар № 3» (по пятибалльной шкале оценки). Площадь возгорания составила более двух тысяч квадратных метров. Кроме того, произошло обрушение кровли на площади около тысячи квадратных метров.

00 часов 07 минут. Огонь удалось локализовать силами 202 человек личного состава МЧС и 58 единиц специальной техники МЧС.

31 января 23 часа 24 минуты. Возгорание удалось ликвидировать. По предварительным данным, пострадавших нет.

1 февраля Силы и средства ГУ МЧС России продолжили разбор завалов. Остается угроза обрушения строительных конструкций здания. Жителям ближайших домов рекомендуется временно не открывать окна. Однако пробы воздуха в радиусе 20 метров от пожара не превышают предельно допустимой концентрации вредных веществ.

► ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ VM.RU

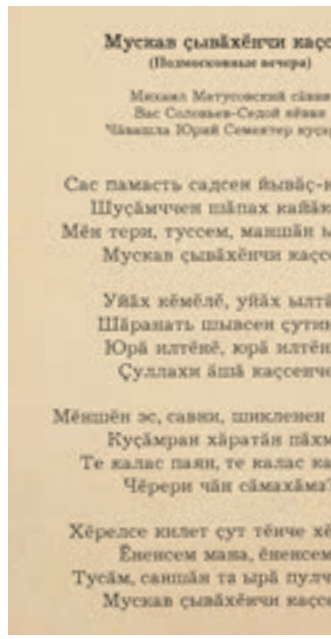
«Подмосковные вечера» зазвучат на чувашском

■ **ГАЛИНА НЕРОВАВА**
galina.nerobova@vm.ru

Выпущенный «ВМ» сборник «Подмосковные вечера» — издание совершенно уникальное. Ведь в нем песню, впервые прозвучавшую на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, прошедшем в Москве в 1957 году, и ставшую визитной карточкой нашей страны на всех континентах, перевели аж на 34 языка! А на днях «Подмосковные вечера» стало возможно прочитать еще и на чувашском языке. Об этом «ВМ» рассказал полномочный представитель Чувашской Республики при президенте РФ Леонид Волков. — Когда в нашем землячестве в Москве прочли сборник «Вечерней Москвы», то оказалось, что перевод песни на чувашский нет. Мы удивились: не может быть, чтобы такая популярная в республике песня не переводилась на наш родной язык, — рассказал Леонид Валерьевич Волков. По просьбе Леонида Волкова исправить положение взялся народный поэт Чувашии, известный переводчик Юрий Семедер.

Корреспондент «Вечерней Москвы» связался с Юрием Семедером. — Не буду скрывать, я горжусь, что именно ко мне обратился с просьбой перевести «Подмосковные вечера» на родной язык, — сказал Юрий Семедер. — Ведь это моя любимая песня. Поэтому перевод сделал на одном дыхании, всего за два дня. Надеюсь, мне удалось передать душу песни и мои земляки будут исполнять ее на двух языках — русском и чувашском.

А у москвичей есть возможность первыми увидеть, как выглядит текст песни на чувашском языке. — 14 февраля, в 15:00 в Доме национальностей пройдет вечер, посвященный 125-летию со дня рождения чувашского классика Константина Иванова, автора знаменитой поэмы «Нарспи». Планируем, что там «Подмосковные вечера» и прозвучат впервые на чувашском. Приходите, — пригласил всех Леонид Волков.



Не слышны в саду даже шорохи, Все здесь замерло до утра. Если б знали вы, как мне дороги Подмосковные вечера... Эту песню поют на всех языках мира. А теперь будут исполнять и на чувашском. На фото — переведенный на этот язык текст песни. Его подарил «Вечерней Москве» полномочный представитель Чувашской Республики при президенте России Леонид Волков.

Гроза пришла с южных морей

В ночь с 31 января на 1 февраля на Москву обрушилась гроза. Не нужно искать в интернете, чтобы понять: это редкий и необычный факт. Хотя, как говорится, случаи бывали... По официальным данным, за последние 25 лет в Центральном Федеральном округе в это время года зафиксировано восемь грозовых раскатов. К зимней слякоти и плюсовой температуре мы уже привыкли, но вот чтобы разразилась гроза, с молниями, громом, это удивительно! О том, что происходит с климатом, «ВМ» узнала у специалиста.

■ **АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ**
gubina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

■ **РОМАН ВИЛЬФАНД**
ДИРЕКТОР ГИДРОМЕТЦЕНТРА РО

Гроза в этих числах — редкое событие. С чем связана она сегодня? По восточной периферии циклона перемещаются мощные потоки воздушных масс, которые сформировались над Средиземноморьем. Для Москвы плюстры градуса — рекордно высокая температура. С 3 февраля произойдет понижение температуры, правда, умеренное.

БРИГАДЫ МОРСКОЙ ПЕХОТЫ ГРОМИЛИ ВРАГОВ ПОД МОСКВОЙ И ОТСТОЯЛИ СТАЛИНГРАД



Сегодня 72-я годовщина окончания Сталинградской битвы.

Среди тех, кто воевал под Сталинградом, — москвич Иван Боборыкин (на фото), ветеран войны, капитан второго ранга в отставке. Иван Николаевич защищал столицу в особом отряде моряков на Можайском и Волоколамском направлениях, в рядах которого он принял участие в легендарном параде 7 ноября 1941 года на Красной площади. — Почти пятьдесят тысяч краснофлотцев защищали столицу. Бригады морской пехоты встречали врага на дальних и ближних подступах к Москве. Советских мореходов немцы очень скоро стали называть черной смертью. Это прозвище как нельзя кстати подходило воинам в черных флотских бушлатах. Если они шли в атаку, то непременно опрокидывали врага и обращали его вспять. В обороне морпехи всегда сражались до последнего, — вспоминает ветеран.

Мы удерживали небольшой участок земли около Волги. И к нам приехал сам Жуков. Уже тогда имя его было известно среди солдат, — рассказывает сегодня ветеран. — А мы хоты и воевали на суше и были обмундированы в пехотную форму, но старались сохранять какие-то флотские элементы. Так, на дверях полуторок в бригаде были нарисованы якоря — это поднимало наш дух. И Жуков, когда их увидел, пошутил, что мы так специально немцев пугаем.



Доля правды в этом была. Боевой путь бригады закончила в Прибалтике. Иван Николаевич является кавалером двух орденов Красной Звезды, ордена Отечественной войны и многих других наград. После войны окончил военно-морское училище и служил на кораблях Балтийского флота. — Мы прошли много морских миль. Сейчас на слуху у всех названия островов — Сейшелы, Мальдивы, куда сегодня летают на отдых, а нам приходилось часто там проходить, выполняя

СПРАВКА

Морские стрелковые бригады были сформированы на всех флотах и флотилиях. Более 300 тысяч моряков стойко защищали Ленинград, Таллин, Одессу, Севастополь, Мурманск и базы в Заполярье. Они участвовали в обороне Сталинграда, Грозного и Ростова-на-Дону, ведем демонстрация негнбамый боевой дух, не раз изумлявший врага и вселяющий в него чувство почти сверхъестественного ужаса перед бойцами, одетыми в черную форму, с бескозырками на голове, которые они носили даже на суше.

Поднявшись в атаку, моряки вместо привычного «Ура!» кричали: «Полундра!» Среди первых соединений сухопутных войск, удостоенных звания гвардейских, были 71-я и 75-я морские стрелковые бригады, преобразованные впоследствии во 2-ю и 3-ю гвардейские бригады. В морской пехоте воевал и будущий командующий ВДВ Василий Маргелов.

задачи боевой службы, — рассказывает Иван Николаевич. — Мне скоро 95, а я до сих пор верен тельняшке и флотскому духу. Подготовил Геннадий Окорков g.okorokov@vm.ru

ДЕЖУРНАЯ ПО ГОРОДУ

Вчера встретил во дворе бездомного. Мужчина сослался на неважное самочувствие и отсутствие средств на продукты питания. Подскажите, где в нашем городе оказывают помощь бедолагам. Виктор Новожилов, инженер

■ Отвечает волонтер службы помощи бездомным «Помощники и покровители» Савелий Троицкий: — Не первый год при Департаменте социальной защиты города Москвы действует бригада мобильной службы помощи бездомным «Социальный патруль». Задача мобильной бригады — обеспечивать бездомных зимней одеждой, медикаментами, продуктами питания. Вызвать социальный патруль можно, позвонив по телефону 8 (495) 720-15-08. В том случае, если есть возможность отправить бездомного к месту проживания, восстановить документы, устроить в приют временного пребывания, нужно обратиться в православные службы «Помощники и покровители» и «Люди вокзалов».

Жители дома, расположенного по адресу: Онежская, 22, интересуются, когда будет производиться плановая замена окон на современные пластиковые. В соседних домах района Головинский жильцам поставили новые окна еще в конце прошлого года. Когда дойдет очередь до нас? Виктория Дачная, домохозяйка

■ Отвечает Надежда Лоскутова, начальник отдела жилищно-коммунального хозяйства управы района Головинский: — Уважаемые жильцы! Срок службы окон в среднем составляет 15 лет. В связи с тем, что срок эксплуатации окон по адресу: Онежская, 22, подошел к концу, технические работы по их замене, согласно плану капитального ремонта жилых домов, запланированы на февраль текущего года.

Екатерина Гончарова



Я — инвалид второй группы, сосед надо мной залил меня в четвертый раз. Приходили из ДЕЗ, составили акт, но делать ремонт не хотят — сказали, что я должен обратиться в суд. Что делать мне в такой ситуации? Николай Кичановский, Алтуфьевское шоссе

■ Отвечает руководитель организационно-правовой службы ГУП ДЕЗ района Лианозово Николай Бельский: — Единственный выход в этой ситуации — подать в суд на жильцов, которые залили квартиру. Мы можем безвозмездно помочь пострадавшему в подготовке документов для подачи заявления в суд, подготовить смету на проведение ремонтных работ, но выполнять их за свой счет ДЕЗ не должна. Поэтому придется в судебном порядке взыскивать нанесенный ущерб.

Как бороться с курильщиками в доме? Марина Ермалова, пенсионерка

■ Отвечает юрист Дмитрий Сорочкин: — В соответствии со ст. 12 Федерального закона «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака» от 14.10.2014 г. курить запрещено на площадках жилых домов и в лифтах. За нарушение запрета установлена административная ответственность по ст. 6.24 КоАП РФ, влекущая наложение административного штрафа в размере от 500 до 1500 рублей. Если в вашем доме есть злостный курильщик, который игнорирует требования антитабачного закона, вы вправе подать заявление в полицию или в Государственную жилищную инспекцию. В заявлении укажите имена соседей, которые могут подтвердить факт нарушения. Показания будут использованы в качестве доказательства вины лица по ст. 6.24 КоАП РФ.

Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно

SMS (929) 631-8-000



Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 3 (73)

ПЕРСОНА

Мария Киреевкова:
Заставляю учеников работать руками и ходить по гвоздям

Почетный работник образования уверена — современным детям не хватает практических умений. И восполняет этот пробел → стр. II

ИСКУССТВО

Рисуем музыку.
Рояль под аккомпанемент кларнета и пастели

Юные музыканты и художники вместе творили на фестивале «Январские вечера» в Пушкинском музее → стр. III

МОСКВОВЕДИЕ

На какой улице можно увидеть трамвай с дверями по обе стороны вагонов

В этом номере мы публикуем задания второго этапа нашего конкурса на знание родного города → стр. III

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

На картинах Айвазовского оживает бушующее море, а на далеких планетах — вулканы

Юнкоры «Вечерки» рекомендуют: время после занятий можно проводить с пользой для ума и кругозора — на выставках и лекциях → стр. IV



Нет фантазии, которую воля и разум людей не могли бы превратить в действительность

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

Беспилотник «Чирок» к первому полету готов

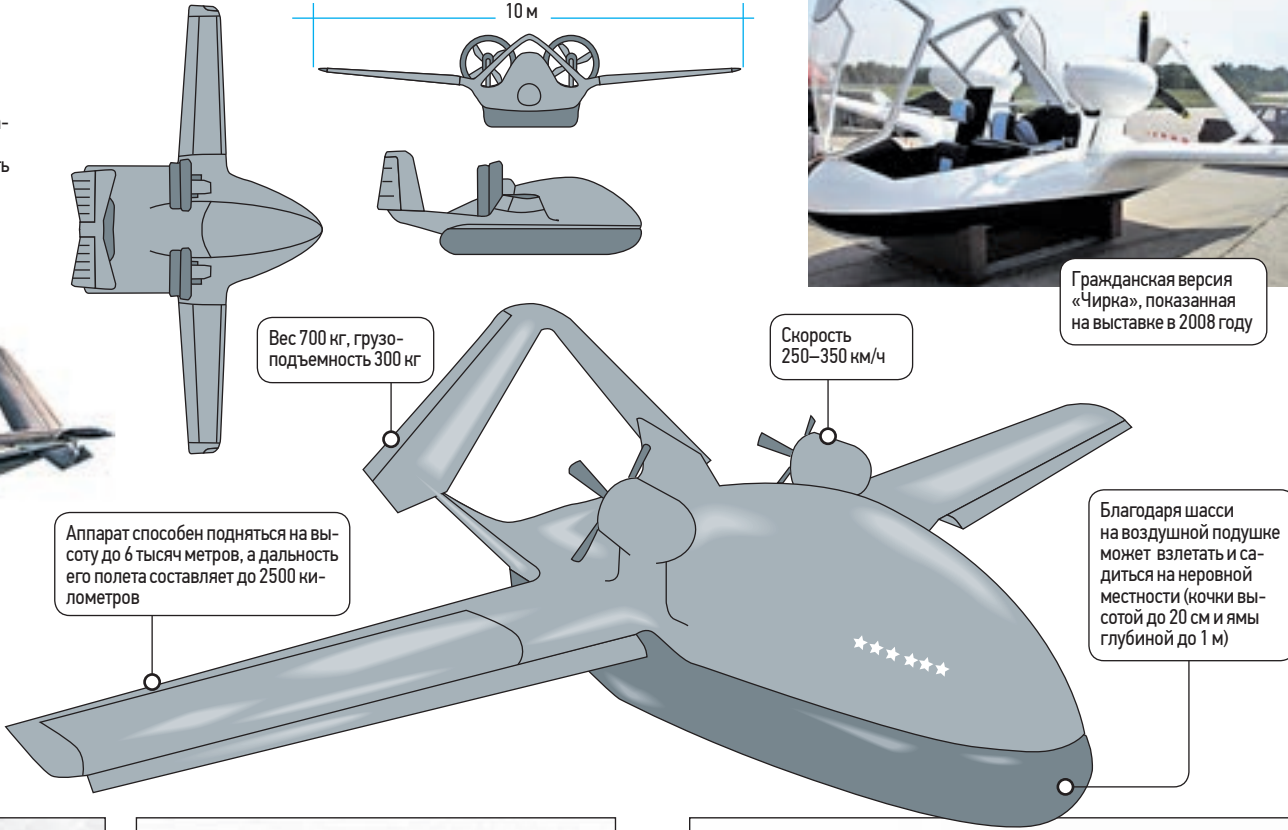
Разбор полетов в истории и деталях

«Чирок» предназначен для разведки и использования в качестве ударного беспилотника, а также может нести средства радиоэлектронной борьбы. В гражданской сфере он может применяться полицией и МЧС для мониторинга пожарной ситуации в лесах, районах стихийных бедствий, обстановки на дорогах и патрулирования территорий. Главное же его преимущество в том, что он может взлетать и садиться почти где угодно.

Уменьшенная модель беспилотника «Чирок», число звездочек — не сбитые вражеские самолеты, а число продювок в аэродинамической трубе (1 звезда = 100 продювок)

ШАССИ НА ВОЗДУШНОЙ ПОДУШКЕ

Впервые самолет с таким шасси сконструировали в 1939 году в СССР инженеры Центрального аэрогидродинамического института (ЦАГИ) Ефремов и Надирадзе. Оно позволяло самолету садиться на неровную поверхность и маневрировать при посадке. Стала возможна посадка с боковым скольжением — ситуация, когда обычные колеса или лыжи подломилась бы.



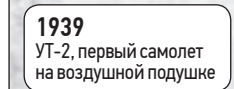
Вес 700 кг, грузоподъемность 300 кг

Скорость 250–350 км/ч

Аппарат способен подняться на высоту до 6 тысяч метров, а дальность его полета составляет до 2500 километров

Гражданская версия «Чирка», показанная на выставке в 2008 году

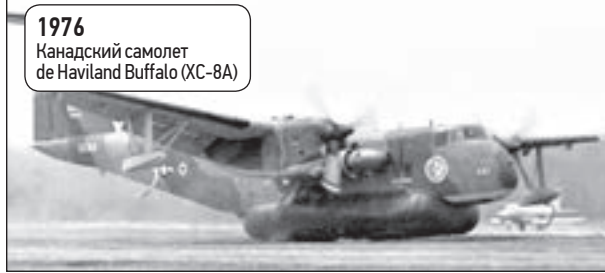
Благодаря шасси на воздушной подушке может взлетать и садиться на неровной местности (юбки высотой до 20 см и ямы глубиной до 1 м)



1939 УТ-2, первый самолет на воздушной подушке



1981 Самолет Ан-14Ш, опытно-конструкторское бюро Антонова



1976 Канадский самолет de Havilland Buffalo (XC-8A)

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ Первая полноразмерная модель беспилотника «Чирок» скоро отправится на летные испытания. «ВМ» выяснила, чем наш аппарат лучше зарубежных аналогов.

АННА ПОВАГО a.povago@vm.ru

Разработчики представили макет беспилотника в масштабе 1:5 еще в июле прошлого года. Теперь готов полноразмерный образец, первый «Чирок» с размахом крыльев 10 метров. Наш летательный аппарат на воздушной подушке оказался единственным в сво-

ем роде. По заверениям конструкторов, такие беспилотники серийно не выпускаются ни в одной стране мира. «Чирок» — инициативная разработка Московского научно-исследовательского радиотехнического института, — рассказал «ВМ» пресс-секретарь Объединенной приборостроительной корпорации Леонид Хозиев. — Этот беспилотник может быть оди-

наково полезен как в гражданской, так и в военной сфере. Его можно снабдить любым оборудованием от видеокамеры до высокоточных снарядов. Воздушная подушка для «Чирка» сделана из специального материала, настолько прочного, что ему не страшны ни нож, ни острые камни, ни пули. — Подушка позволяет нашему беспилотнику взлетать с любой поверхности, — продолжил Леонид Хозиев. — Будь то песок, снег или лесное болото, «Чирок» благополучно приземлится или взлетит. Такими возможностями не обладает ни один беспилотник в мире.

На сегодняшний день первый «Чирок» проходит различные тесты и проверки, готовясь к летным испытаниям, которые начнутся в начале весны. — Для полноценных летных испытаний будет собран еще один образец беспилотника «Чирок», — уточнил Леонид Хозиев. — Он будет создан с учетом тех замечаний, которые неизбежно возникают в процессе предварительных тестов. Беспилотник «Чирок» сконструирован на средства непосредственных разработчиков, но конструкторы надеются, что в скором времени у проекта появятся спонсоры. Интерес к нему уже сейчас проявляют государственные компа-

нии, военное ведомство и представители бизнеса. — Возможности «Чирка» ограничены лишь полетом фантазии, — заверил Леонид Хозиев. — Поскольку его можно снабдить практически любым оборудованием, беспилотник может исследовать труднодоступные участки земного ландшафта, делать заборы грунта и так далее. Он может использоваться также в научных и образовательных целях. Беспилотник способен подняться на высоту до 6 тысяч метров, дальность его полета составляет около 2,5 тысячи километров. Предельный вес нагрузки «Чирка» достигает 300 килограммов.



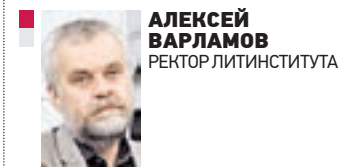
Георгий Блюмин Царская дорога



Вы побываете в интересных местах бывшего и нынешнего Подмосковья, по преимуществу западного его края. Сегодня эти места обозначены в основном линиями шоссе: Рублево-Успенским, Можайским, Минским, Новоринским, Ильинским, Красногорским и Подушкинским. Направление эти объединены в общее название — Царская дорога. Этим путем выезжали на охоту и совершали пешие паломничества в Саввино-Сторожевский монастырь на поклоне мощам святого Саввы Звенигородского русские цари. Царская дорога воспета в поэзии Пушкина, в музыке Чайковского, в живописи Левитана.

Александр Пасхалов Удивительная этимология

Главная цель — развитие личности



АЛЕКСЕЙ ВАРЛАМОВ РЕКТОР ЛИТИНСТИТУТА

Я хочу поговорить об изменениях, которые, возможно, постигнут школьные уроки литературы в ближайшем будущем. Очень может быть, что литературу будут преподавать по одному учебнику. Эту идею предлагал спикер нижней палаты парламента Сергей Нарышкин.

Нужно это или нет? Мне кажется, это не так важно. Учебник по литературе — дело вторичное. К примеру, я абсолютно не помню, какой был учебник у меня. Мне он как школьнику был вообще не нужен. Важны литературные произведения, важные слова учителя. А учебник... может быть, он важен как свод биографических сведений. Но уже интерпретация фактов — дело учителя. Теперь что касается того, какие произведения брать, а что не брать в литературную программу. Я не понимаю, почему нужно создавать выбор

между Шолоховым и Солженицыным или осуждать стихотворение Лермонтова «Прощай, немытая Россия» за антирусскую позицию. Русская литература не нуждается в том, чтобы ее защищать, не нуждается в том, чтобы ее фильтровать, не нуждается в том, чтобы бояться каких-то строк. Я состою в рабочей группе по сочинению при Министерстве образования и знаю, что многие критикуют нас за предложенную концепцию

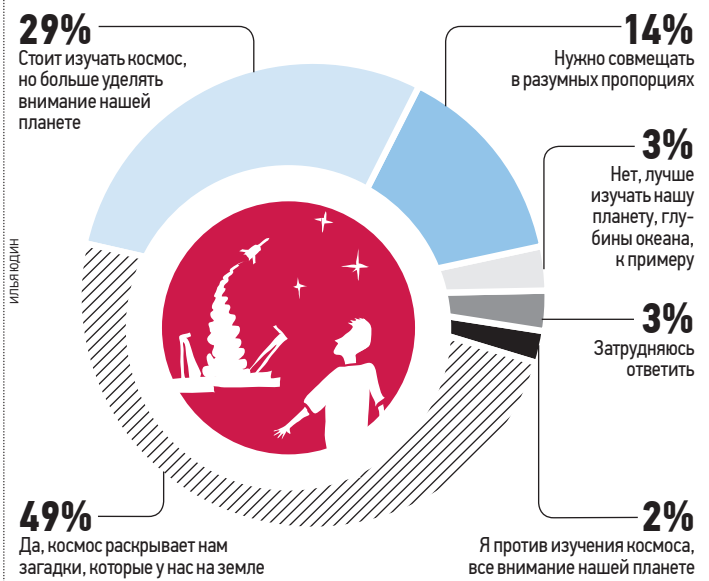
ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

сочинения. «Это профанация, — говорит нам, — учебник может с таким же успехом проиллюстрировать сочинение «Гарри Поттером» или «Котами-воителями». Какое это имеет отношение к русской национальной литературе?» Я считаю, что это имеет отношение к творчеству. Если мы считаем, что главная цель любого образования — гармонически развитая личность.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. II

Нужно ли изучать космос, если мы еще не до конца изучили свою планету

По данным voprosnik.ru



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. IV

Можешь уверенно стоять на коньках — получай пятерку на уроке физкультуры

ОКСАНА ПОЛЯКОВА o.polyakova@vm.ru

Во вторник, 27 января, в Парке Горького прошел первый урок физкультуры на катке. Корреспондент «Вечерки» училась делать «фонарик» и «пистолетик» вместе с московскими школьниками. Бегать на лыжах, кататься на коньках, прыгать через сугробы и кидаться снежками «кто дальше», получая за это оценки, — мечта любого школьника! Парк Горького дает такую возможность. Теперь каждая школа сможет проводить уроки физкультуры на катке абсолютно бесплатно по вторникам с 10:00 до 15:00.

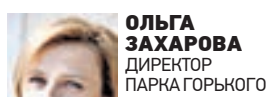


27 января 13:30 Ребята Димитриевской школы уверены: урок физкультуры — это не скучное занятие, а веселый отдых с друзьями

ное время — отработка спортивных элементов, обучение и катание в свое удовольствие. Юлия Кораблева даже на хоккейных коньках чувствует себя уверенно: — Мне просто не хватило фигурных коньков, пришлось надевать мужские — хоккейные. Привыкла. Теперь только на них и катаюсь. Некоторые из ребят признаются, что благодаря этим уро-

кам поборол свой страх перед льдом. За уроком наблюдает директор общеобразовательной Димитриевской школы Александр Лаврухин. — Мы уже третью зиму сами практикуем такие занятия физкультурой в своей школе. Ребята с 5-го по 11-й класс занимаются и на хоккейной площадке, и на большом катке фигурным катанием. Эти уроки

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ОЛЬГА ЗАХАРОВА ДИРЕКТОР ПАРКА ГОРЬКОГО

Школам, чтобы провести уроки физкультуры на нашем катке, нужно только желание. Это очень важно — прививать любовь к спорту с детства. Поэтому мы даем возможность проводить уроки на открытом воздухе. В такие моменты дети понимают, что урок физкультуры — это не скучное занятие, а веселый активный отдых с друзьями. Организовать занятия можно по-разному: прийти со своим учителем физкультуры, который и проведет урок, или же пригласить тренеров нашего парка.

стали для ребят началом нового спортивного увлечения. Из-за большой нагрузки в школе у детей частенько не хватает времени сходить даже на прогулку. Поэтому включение спортивной подготовки в рамки учебного процесса дает им дополнительную возможность быть на воздухе и заниматься спортом.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. II

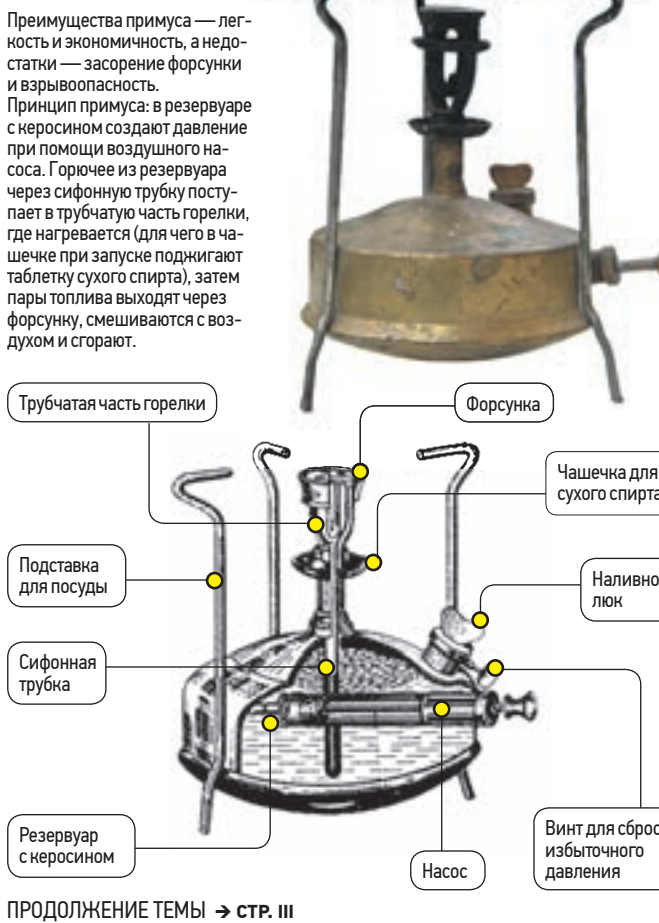
Устройство примуса



Затентован в 1892 году Францом Вильгельмом Линде, основателем в дальнейшем фирму Primus AB (primus значит «первый» на латыни). Конструкция была известна и до него и применялась в паяльных лампах.



Исследователь Ройаль Амундсен первым использовал примус в полярной экспедиции



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. III

Наш календарь

Знаменательные достижения и научные открытия недели

- 2 февраля 2009 года** — выведен на околоземную орбиту исследовательский спутник «Омид» («Надежда»). Это первый спутник, запущенный Ираном самостоятельно.
- 4 февраля 1941 года** — американский химик Рой Планкетт получил патент на изготовление тетрафторэтиленового полимера — тефлона.
- 5 февраля 1909 года** — бельгийский химик Лео Банеланд сообщил о получении им материала — пластике, который не размягчается при высокой температуре. Изобретатель назвал его бакелитом.
- 5 февраля 2009 года** — в Колумбии в угольной шахте обнаружили останки ископаемой змеи, которой дали название Титанобоя. Она обитала около 60 млн лет назад и была самым крупным из когда-либо живших на планете хищников — до 13 метров в длину. Могла запросто проглотить крокодила.
- 6 февраля 1880 года** — австрийский астроном Иоганн Пализа открыл в обсерватории города Пула (Хорватия) астероид главного пояса Медео.
- 6 февраля 1900 года** — русский ученый Александр Попов впервые в мире передал по радио сигнал бедствия в море.
- 6 февраля 1948 года** — венгерский физик Золтан Бай впервые получил экзосигнал от Луны.
- 8 февраля 1889 года** — французский астроном Огюст Шарлуа открыл в обсерватории Ниццы крупный астероид главного пояса Эмму.

МИР УЧИТСЯ

Свободный выбор

На прошлой неделе США отпраздновали Национальную неделю выбора школы, сообщает Educationnews.org. По всей стране прошли 11 тысяч мероприятий, направленных на популяризацию идеи о важности выбора учебного заведения для будущего школьника. В настоящее время многие семьи страны не могут позволить себе выбирать школу.

Проект подростка заинтересовал власти

Школьник из Сиднея Тед Джонд спроектировал интерактивную автобусную остановку и даже построил ее прототип, рассказывает The Sydney Morning Herald. Его разработка представляет собой стойку с экраном, на который выводятся номера прибывающих автобусов и время, через которое они подъедут к остановке. При этом строчка с информацией об автобусах, находящаяся далеко, окрашена одним цветом, а о тех, что вот-вот приедут, — другим. Для обработки маршрутов автобусов стойка использует технологию GPS.

Звания учителя достоин не каждый

Губернатор американского штата Висконсин Скотт Уолкер предложил поменять правила лицензирования будущих педагогов, сообщает местное издание WISN Milwaukee. По мнению Уолкера, хорошие учителя могут получиться не только из тех, кто учился на педагога, но и из обычных выпускников университетов. Главное, чтобы они хорошо знали свой предмет и могли это доказать, сдав соответствующие экзамены. Правда, учителя и руководители школ не поддержали предложение Уолкера.

с Екатериной Суминой



Юные африканки тянутся к знаниям

Фонд основателя Windows Билла Гейтса и его жены Мелинды Гейтс собирается в ближайшие годы бросить силы на развитие онлайн-образования для школьников из развивающихся стран. Свои планы организация анонсировала в очередном открытом ежегодном послании. По заверениям представителей фонда, усилия будут направлены в том числе и на увеличение числа грамотных девочек: сейчас между уровнем образования мужчин и женщин во многих развивающихся странах существует огромная разница.



Огород как домашнее задание на каникулы

Зимние каникулы вот-вот наступят в Китае, и школьники из города Хефей получили от своих преподавателей необычное задание по биологии на время отдыха: им нужно будет заняться «садоводством на подоконнике». Каждому ученику выдали по горшку с неприхотливым домашним растением и попросили вести дневник наблюдений за тем, как оно развивается. В конце каникул ученики должны будут принести подросшие растения обратно в школу.

Мария Кирееенкова: Заставляю учеников ходить по гвоздям

НОВАТОР В детстве Мария Кирееенкова колебалась, кем стать: то ли учителем, то ли работником охраны правопорядка. Обе мечты сбылись. Мария Витальевна преподает физику в школе № 2110 и на уроках устраивает суды над законами природы.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

Мальчик выходит на середину класса. На голове у него чалма из полотенца. Юный факир снимает ботинки, стягивает носки и... становится на утыканную гвоздями доску. Это не цирковой номер, а картинка с городского семинара учителей. Мария Кирееенкова представляла совместный проект с коллегой по школе Николаем Неяским, который преподает технологию. Мария Витальевна, за что вы бедного мальчика так? Не бойтесь, он не поранится. Видите, гвозди вбиты очень тесно один к другому. Давление, как известно, обратно пропорционально площади. У одиночного гвоздя площадь соприкосновения с телом маленькая. А здесь площадь всех гвоздей большая, и давление слабее. Да уж, с физическими явлениями не поспоришь. Спорить бессмысленно, а вот судить их можно. При повторении отдельных разделов курса мы проводим ролевые игры. Например, «Суд над инерцией». Мама обвиняет дочку, что та пролила суп на

скатерть. Девочка отвечает: «Это не я, это все инерция. Я шла с тарелкой, суп вместе с ней двигался относительно пола. Я поставила тарелку, а суп продолжал двигаться и выплеснулся». А защитники и упрямцы тоже нашлись? Еще какие: Галилей, Аристотель, Ломоносов. Они объяснили: не будь инерции, мы не могли бы, например, выбить ковер. Ведь, когда мы ударяем по нему хлопшкой, ковер отлетает, а пыль стремится сохранить свою нулевую скорость и остается на месте. Но, как я понимаю, вам больше нравится не «суд», а «дело». То есть проекты, в которых можно поработать руками?

Да, этого современным детям очень не хватает. Наша школа в этом смысле отличается в лучшую сторону. У нас сохранилось преподавание материальной технологии, отлично оборудованы кабинеты. Практика не только идет рука об руку с наукой, но даже немного ее опережает. В рамках проекта «Мастерим и учимся» ребята делали жестяные подсвечники. Выяснилось, что банки из-под воды не подходят — согнутый металл сразу разгибается. А вот же-



В руках у Марии Кирееенковой подсвечник, который ребята сделали в рамках проекта «Мастерим и учимся». На переднем плане — макет мемориального комплекса «Слава русскому оружию» с электрической подсветкой

стяжки от ступенки — другое дело. И разговор подходит к тому, что такое упругая и неупругая деформация. Сейчас все десятиклассники должны выполнять индивидуальные проекты. А я считаю, что этим надо бы заниматься уже в младших классах. Это очень полезно для социальной адаптации школьников. Если, конечно, грамотно выбрать тему вместе с учителем. Неужели кто-то рвется собрать в рамках проекта воды? Проблема в другом. Вот ученик заявляет, что хочет сде-

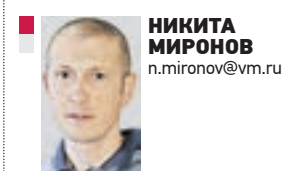
лать проект про черные дыры в космосе. Но что он может сказать про них нового? Оказывается, он просто читал про них в интернете и хотел это пересказать в реферате. Лучше выбрать менее масштабную тему, но поработать над ней самостоятельно. Скажем, исследовать теплоемкость различной обуви. Выставить на улицу ботинок, вы будете пускать мыльные пузыри и валенок, в каждый класть термометр... И любитель черных дыр поплеял на балкон с валенками под мышкой?

Нет, я предложила ему сделать по любимой теме реферат, а занимательное пособие для первоклассников с элементами мультипликации. Объяснить физическое явление маленькому ребенку — тоже сложная и достойная задача. Один юноша спросил, зачем надо изучать тему «Интерференция». А я ответила: «Вот будет у тебя сын, вы будете пускать мыльные пузыри. Он спросит, почему на них радужные разводы. И тебя этот вопрос в тупик не поставит».

Справка

Мария Кирееенкова родилась в 1957 году. Окончила Московский государственный заочный педагогический институт (1986). Почетный работник общего образования РФ. Награждена медалью «За доблестный труд», грамотами правительства Москвы «За поддержку творческой инициативы молодежи и подготовку профессиональных кадров». Внесена в фотокаталог «Лучшие педагоги-исследователи-2014».

Поможем встать на лыжи и коньки



НИКИТА МИРОНОВ n.mironov@vm.ru

В московских школах начались уроки катания на лыжах и коньках. Они продлятся до конца третьей четверти. Отличная новость: детям пора осваивать зимние виды спорта! Но... Двух моих сыновей, впервые на лыжи вставших, зимняя физкультура не очень вдохновила. Почему? Во-первых, как выяснилось, не хватает самих лыж. На целый класс — всего 4-5 пар: по одной на пятерых учеников. Да и размеры ботинок не всем подходят. Во-вторых, самая удобная лыжня. Она проложена вокруг хоккейной коробки, и нарезать весь урок маленькие круги, мягко говоря, скучновато. Особенно если ботинки большие и сваливаются. Вспоминаю свою зимнюю физкультуру. Запас школьных лыж составлял сотню (!) пар. Все уроки — двоянные. Мы шли в ближайший парк и гоняли там как сумасшедшие: кто обычным ходом, кто коньковым, кто с горки туда-сюда. Куража было, смеха, эмоций — выше крыши! Почему же у моих детей не так? Ответ очевиден: не хватает инвентаря и инфраструктуры. Ну что стоит, например, родителям помочь физику и проложить в школьном дворе нормальную, длинную

лыжню. Ее, километровую и укатанную, можно сделать за два-три часа! Пока школа сама не закупит лыжи (а закупать их надо), можно создать некий «общественный фонд». Сколько лыж хранится сейчас в гаражах, на дачах, балконах? Как часто вы ими пользуетесь? Так, может, отнести в школу — уж там точно пригодятся! Кстати, в нашей школе родители уже начали приносить.

Отдельная история — коньки. На днях олимпийский чемпион Евгений Плющенко провел для московских школьников очередной мастер-класс: учил на коньках кататься. Прекрасное начинание. Но всех школьников Евгения не обучит! По идее, это должны делать учителя физкультуры. Было бы где! Увы, большинство школьных территорий своих катков не имеет. Турники, брусья, футбольные поля, даже прыжковые ямы — пожалуйста. Но это летняя история. А как же зима? Что зимою на школьных стадионах делать? Я думаю, родителям нужно выходить с инициативой к директорам школ и просить сделать ледовые площадки. И самим помочь: почистить снег, залить — ведь для своих же детей стараетесь! Кто-то скажет: да зачем она вообще, эта физкультура? Да еще на улице? Зря вы так. МГУ, например, в этом году добавляет четыре балла к результатам ЕГЭ за серебристый и золотой значок ГТО. Так что быть спортивным выгодно.

ПОЧЕМУ БЫ РОДИТЕЛЯМ НЕ НАКАТАТЬ ВОЗЛЕ ШКОЛЫ ХОРОШУЮ ЛЫЖНЮ, ПОЧЕМУ БЫ НЕ ПРИНЕСТИ ЛЫЖИ?

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Педсовет. Что нам делать с преподаванием литературы

ЕВГЕНИЯ КОРОБКОВА eugenia.korobkova@yandex.ru

Как изменятся уроки литературы в скором будущем? А ведь непременно изменятся. Во-первых, по инициативе президента России этот год объявлен Годом литературы. Во-вторых, председатель Госдумы РФ Сергей Нарышкин предложил создать единую концепцию преподавания литературы в школах. В-третьих, грядет возвращенное выпускное сочинение. Эти важные вопросы в пресс-центре МИА «Россия сегодня» обсудили опытные педагоги.



Опытный педагог научит связно выразить свои мысли, научит понимать поэзию и прозу в их простом, самом буквальном смысле

Я не считаю, что учебник по литературе должен быть один. Знаю, что легендарная спортсменка Лидия Скобликова так считает, но мне хотелось бы написать ей и спросить, как она представляет себе, например, конькобежную школу, если бы там была представлена только одна позиция. Учебники должны быть разными. Для тех, кто хочет быть филологом, — один, для технарей, которые не нуждаются в ямбах и хорях, — другой. Я даже не буду говорить о том, что существуют дети маловоспитанные, которых просто нужно хоть как-то приучить к чтению...

живет на протяжении нескольких сот лет. Патриотизм — это любовь к светлым сторонам и ненависть к темным сторонам национальной жизни. Подлинное преподавание подразумевает именно такое понимание литературы. Не замалчивание негативных сторон, но, наоборот, попытка понять их, увидеть. Иначе мы не поймем ни Гоголя, ни Некрасова, ни революционно-демократического направления, без которого я не могу представить себе русскую литературу.

утраченное умение — это умение связно выразить свои мысли. И третья потеря — навык понимать прозу или стихи в самом простом, буквальном смысле. Все это сегодня оказывается на грани уничтожения. Вернуть эти навыки — задача современных уроков литературы.

Михаил Голубков профессор МГУ Мы долго спорим о том, кого патриотично, а кого непатриотично включать в учебники по литературе. Но давайте зададимся вопросом, что такое подлинный патриотизм. Этим вопросом русская литература

Галина Зыкова профессор МГУ Что-то страшное происходит с памятью наших детей. Она утрачивается. У меня был плачевный опыт, когда магистр филологии признался, что из всего Пушкина он может воспроизвести всего одну строчку. И это при том, что мальчик был далеко не глуп. Еще одно

Нет страшнее врага для литературы, чем плохой учитель литературы. Нужно менять не просто концепцию литературы, а методы ее преподавания. То, что представляет учительский корпус филологического профиля, — это катастрофа. Харизматичный профессионал научит читать даже обезьянку, и она будет страшно счастлива и будет интересоваться: надо же, Наташа теперь с Курагиным замуж. И это хорошо.

УРОКИ ИСТОРИИ: ПОМНИТЬ, НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ

ПОКОЛЕНИЕ ГЕРОЕВ
В «Малом Манеже» открылась выставка «Помни. Преступления нацизма. Освободительная миссия Красной армии в Европе», приуроченная к 70-летию Великой Победы. На выставке побывала спецкор «ВМ».

вычном для подростков формате. Экспозиция, авторский труд народных художников России Василия Нестеренко и Салавата Щербак, размещена в двух залах. Первый посвящен жертвам нацизма. Там можно увидеть и ворота лагеря, и бараки, и газовые камеры. Второй — тем, кто спасал, кто отдавал свою жизнь в окопах, воевал под бомбами и снарядами ради Великой Победы. Экспонаты для выставки собраны из ведущих исторических музеев Москвы. Самые уникальные — шапка маршала Жукова, шапка генерала Перхоревича, а рядом — равноценная по значимости пара детская обувь из Майданека, лагеря смерти. Наблюдаю за посетителями — школьниками, родителями, учителями. Нет



30 января, «Новый Манеж», выставка «Помни. Преступления нацизма. Освободительная миссия Красной армии в Европе»

равнодушных лиц. Не слышно легкомысленных высказываний, притих смех. Значит, тронуты их души. Значит, проснулась генетическая память. — Я думала, стоит ли показывать выставку сыновьям в таком раннем возрасте. — Светлана Смоля-

нинова приехала на выставку из Зеленограда с двумя детьми-школьниками. — Но решила, что нужно. Их бабушка столкнулась с войной, когда была совсем маленькой. И видела такие ужасы, что даже представить невозможно, как она все это пе-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Владимир Мединский министр культуры РФ, председатель Российского военно-исторического общества

Выставка эта необычна, она комбинирует мультимедийную составляющую и уникальные музейные экспонаты. Мы хотим напомнить нашим соотечественникам, какую цену за Победу заплатила наша страна и как на самом деле происходило освобождение Европы.

режила. Мои дети должны это знать. После того как выставку увидит москвич, она отправится в путешествие: Санкт-Петербург, Крым, Волгоград и другие города. Подготовила Мария Гладкова marina.gladkova@vm.ru

Олимпиада поможет вспомнить опыт соревнования

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА viktorina.filatova@vm.ru

В Департаменте образования пообещали устроить ученикам и учителям веселый год, в течение которого будут поднимать настроение и боевой дух участников образовательного процесса новыми проектами. И первым из их числа станет появление СМИ с говорящим во всех смыслах названием «Слово учителю», предназначенного, как не трудно догадаться, для педагогов. Главная задача портала — дать возможность преподавателям обмениваться опытом друг с другом и публиковать собственные статьи. Авторы, чьи

материалы выйдут в издании, получат свидетельство, которое можно будет использовать при оформлении профессионального портфолио и прохождении аттестации. Впрочем, как оказалось, не аттестацией единой можно оценить учителя. В этом году продемонстрировать свои таланты они смогут на первой олимпиаде для преподавательского состава «Московский учитель». Участие в ней поможет педагогам вспомнить позабытый опыт прохождения соревнований, которым впоследствии можно будет поделиться с учениками, а для сотрудников департамента эта олимпиада — отличная возможность проверить компетенцию преподавателей. — Олимпиада будет проходить в два этапа, — сообщил Дмитрий Зернов, заместитель директора городского методического центра Департамента образования. — Первый — заочный, задача которого — скачать предложенные задания и отправить ответы по почте, а очному допустят тех, кто хорошо справится с первым этапом. Что касается школьников, то их в этом году будут радовать

ПОРТАЛ «СЛОВО УЧИТЕЛЮ» СТАНЕТ ОТКРЫТОЙ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ ДИСКУССИИ И ОБМЕНА ОПЫТОМ ПЕДАГОГОВ

акциями «Урок памяти», приуроченной к 70-летию Победы, и «Юбилейный урок», в рамках которой будут публиковать интерактивные книги, посвященные великим писателям и ученым. Первой такой книгой, стартовой уже с середины февраля, станет роман Вячеслава Кондратьева «Сашка», подготовителями которого в режиме реального времени на специально созданном для этого портале. Как считает Виктор Федоров, старший методист городского методического центра, это вызовет у школьников интерес к литературе и вдохновит на получение новых знаний.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИАННА ЛЕБЕДЕВА директор городского методического центра Департамента образования

Совершенно замечательный проект прошлого года «Не прервется связь поколений». Ребята должны были написать эссе о ветеранах Отечественной войны, педагогического труда или тыла и показать в работе, какую роль они сыграли в жизни этого человека. Были очень интересные работы, и в этом году было принято решение продолжить этот конкурс. Он уже начался, и 7 мая мы подведем итоги.

Рояль под аккомпанемент кларнета и пастели

ИСКУССТВО

В Пушкинском музее прошел фестиваль «Январские вечера». Больше недели юные музыканты и художники, творя плечом к плечу, доказывали, что говорят на разных языках об одном и том же.

НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА
n.afanaseva@vm.ru

Одним январским вечером четверга в мемориальной квартире легендарной мировой фортепианной школы Святослава Рихтера было необычайно людно. В гости к пианисту пришли школьники-виртуозы и их ровесники — начинающие художники.

Шел разгар «Январских вечеров» — продолжения солидного фестиваля «Декабрьские вечера». На взрослом музыкальном марафоне уже 33 года блистают имена известных артистов: Евгений Кисин, Юрий Башмет и многие другие. Звезды сцены выступают в полном шедеров живописи и скульптуры Пушкинском музее. Погрузит слушателя в мир искусств придумал Рихтер. Идея представить публике будущее музыки и живописи принадле-



29 января 17:12 Кларнетист, ученик 1-го класса Специальной музыкальной школы имени Гнесиных Андрей Чернышев играет перед ребятами из творческой мастерской искусствоведа Анны Вихровой

жит директору Специальной музыкальной школы имени Гнесиных Михаилу Хохлову. Больше семи лет воспитанники Гнесинки и художественных школ собираются в том же Пушкинском и, конечно же, здесь — под самой крышей высотки на Большой Бронной. Когда за окном загорается огнями иллюминация вечерний город, а взгляд Рихтера с черно-белого снимка в сумерках становится немного пронзительнее, концерт начинается. Пока одни

ребята играют программу, другие в это время пытаются уловить эфемерный музыкальный образ и сделать его видимым на бумаге с помощью пастели и карандашей. — Результат всегда непредсказуем, — говорит Михаил Хохлов. — Чаше всего рисунки продиктованы названиями пьес. Однако бывают и неожиданные. Вот, например, забавный светловолосый мальчуган — хохочет и пародирует серьезного профессионального

юношу-пианиста, а потом выдает оригинальную и тонкую иллюстрацию английской народной песни про несчастного влюбленного «Зеленые рукава». Шалопай помещает на рукав бьющееся сердце. А круглицкая девочка с двумя колючками в раскатах классики слышит хаос разноцветных линий — вполне в духе авторской абстрактной живописи XX века.

Поражают и гнесинцы. Отвлекаешься, слышишь взрослый голос кларнета, подни-

маешь взгляд, а это перво-классник, совсем еще маленький мальчик Андрей Чернышев. Робко выходит к слушателям худенькая, хрупкая восьмиклассница Ульяна Живницкая. А потом на флейте изображает в красках гонку паровоза — с бешеным стуком колес и резким, пробирающим душу свистом. Встреча подходит к концу. Взгляд Рихтера приветлив. И хочется верить, что для этих ребят через годы наступят «Декабрьские вечера».

Примус помогал соединять любящие сердца

Представляем вам новую рубрику «Раритет», в которой будем рассказывать о вещах, встречающихся на страницах классической литературы, но совсем забытых сегодня. Повседневность меняется, и вещи теряют свое назначение. Мы же напомним нашим читателям не только их смысл, но и произведения, в которых они встречались. Сегодня нашим героем будет примус.

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
o.polyakova@vm.ru

На ближайших выходных, 7 февраля, в Музее Москвы стартует выставка «Коромысло, примус, прятка», посвященная предметам, встречающимся в произведениях Пушкина, Михалкова, Маяковского, Блока. Многие из того, что было привычно современникам поэтов и писателей, сегодня школьники даже не могут себе представить.

«Примус» значит «первый» Все началось в 1892 году, когда Франс Вильгельм Линдквист и Йохан Виктор Свенсон изобрели в одном сто-гольмском гараже бессеже-

вую горелку — первую в своем роде (от лат. grimus — первый). Изобретение быстро завоевало популярность, и вскоре Линдквист открыл фирму Primus. Продукция вскоре разошлась по всему свету. Эта шведская фирма и по сей день существует и производит нагреватели, работающие на сжиженном газе, со сменными баллонами. Примус был удобен, эффективнее и чище своих аналогов. Керосинку (горелку с одним, двумя или тремя фитилями) было проще разжигать и гасить, но она давала тепла в разы меньше. Керогаз (прибор, распространявшийся в 1950-е годы) стоил дороже и был сложен в обращении. К тому же его надо было разо-

Покоритель Эвереста

Примус вполне оправдал свое название в историческом смысле. Примусы сопровождали многих знаменитых первооткрывателей, пионеров географии, в их суровых экспедициях: в 1895 году — норвежца Фридриха Нансена



в попытке достичь Северного полюса, в 1911 году — норвежца Руаля Амундсена, первым достигшего Южного полюса, и британца Роберта Скотта, в 1953-м — новозеландца Эдмунда Хиллари и непальского альпиниста Тенцинга Норгя при их восхождении на Эверест и многих других.

Символ мещанства

— В романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» кот Бегемот неслучайно починает ругаться, занимаясь самым рутинным, малозначимым делом: по сути, это метафора «недружелюбно насулненной» обывательщины, тех черт, что водятся «в тихом омуте». Мол, я своим делом занят, никому не мешаю, ни в какие дела не ввязываюсь, — говорит историк Полина Журавковская, куратор выставки «Коромысло, примус, прятка». — Тем временем история вершится, страшные события разворачиваются — при молчаливом и бесстрастном соучастии обывателей. Это важная метафора для понимания не только ситуации Москвы 1930-х годов, но и всей истории XX века. В те годы примус стал синонимом грязи и копоши, неустойчиво быта, а еще мещанства, ку-

хонного рабства — то есть того, с чем следовало всеми силами бороться. И недаром Маргарита «никогда не прикасалась к примусу»: она не просто далека от домашних хлопот и живет в хороших условиях. Этой фразой Булгаков отстраняет ее от ханжеской пошлости, символом которой был примус.

На каждой кухне

Примус был широко распространен на первых советских кухнях и незаметно в обиходе. Был он полезен и в делах сердечных. Помните, как у Ильфа и Петрова в «Двенадцати стульях» Лиза Калачева жаловалась Воробьянинову на соседей: «...Они нарочно заводят примус, чтобы не было слышно, как они целуются. Но, вы поймите, это же глупо. Мы все слышим. А вот они действительно ничего не слышат из-за своего примуса». За стеной слышалось адское пение примуса и звуки поцелуев...»

Последнюю квартиру опального поэта обыскивали под звуки гавайской гитары на глазах двух королей



В конце 1933 года Осип Мандельштам переехал в кооперативный писательский дом. Это был дом № 3–5 по улице Фурманова (сейчас ей возвращено старое название — Нащокин-ский переулочек), до наших дней он не сохранился. Двухкомнатная квартира № 26 находилась на пятом этаже в надстройке, Мандельштам называл ее «голубятней». В ноябре 1933 года поэт написал: «Квартира тиха, как бумага — Пустая без всяких затей — И слышно, как булькает влага По трубам внутри батарей <...>. А стены проклятые тонки, И нелюда больше бежать — А я как дурак на гребенке Обязан кому-то играть...» Той же осенью 1933 года Мандельштам написал знаменитое антисталинское стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...» И бесстрашно читал его знакомым. «Это не литературный факт, но акт са-

моубийства», — пытался разузнать его Пастернак. Закончилось это плохо. В ночь на 17 мая 1934-го в «голубятню» пришли с обыском. В гостях у поэта была Анна Ахматова, она до утра смотрела вместе с Мандельштамом и его женой, как чистят ворюшат рукописи. А у ничего не подозревавшего соседа, поэта Семена Кирсанова (1906–1972), шла вечеринка, на патефоне крутились пластинки с модной в то время гавайской гитарой... Этот эпизод описан Александром Галичем в песне «Возвращение на Итаску» (1969): «И жирные пальцы с неспешной заботой Кромешной своей занимались работой, И две королевы глядели в молчанье, Как пальцы копались в бумажном мочале...»



Наутро Мандельштама увезли на Лубянку. Как говорила Ахматова, «время было сравнительно вегетарианское»: по-



Осип Мандельштам с Анной Ахматовой (1933 или 1934)

ту дали всего три года ссылки. Жена уехала вместе с ним, сперва в Чердынь (Пермский край), потом в Воронеж. В квартире на Фурманова осталась теща поэта. Потом в одну из комнат по договоренности с хозяйками временно поселился очеркист Николай Костарев (1893–1939).

В середине мая 1937 года Мандельштам вернулся в столицу. Однако разрешения жить в Москве поэт не полу-

чил, а Костарев не собирался из его квартиры выезжать. Ахматова утверждала, что очеркист даже писал на Мандельштама доносы. В это время их сосед по дому Михаил Булгаков работал над «Мастером и Маргаритой». Есть версия, что история Алоизия, который донес на Мастера, чтобы заполучить его жилье, навевая «квартирным вопросом» Мандельштама. В июне 1937 года поэт с женой уехали из столицы и поселились в Калининской (Тверской) области. Но вместо того

Этап второй. Столица, знакомая и неизвестная. Транспорт

Дорогие читатели! Мы приглашаем вас принять участие в конкурсе «ВМ» на знание родного города. Ответы на задания второго этапа присылайте до 16 февраля шеф-редактору проекта «Пресса в образовании» Наталье Бондарь по адресу: natalia.bondar@vm.ru. За каждый правильный ответ будет начисляться один балл. Участники, набравшие наибольшее количество баллов в каждом этапе, а также по итогам всего конкурса, получат замечательные призы. В письме напишите несколько слов о себе, не забудьте также указать номер своего телефона для связи.

АНТОН РАЗМАХНИН
a.razmakhnin@vm.ru

Наша столица, как и прочие мегаполисы, осталась бы небольшим городом, окруженным множеством деревень, если бы не общественный транспорт, который появился во второй половине XIX века и постоянно развивается. Хорошо ли вы знаете историю и современность московского транспорта?

1 Двухэтажный пассажирский транспорт — экзотика для Москвы, в отличие, например, от Лондона. И тем не менее на старых фотографиях столицы его можно увидеть. Какой вид транспорта в Москве НИКОГДА не бывал двухэтажным?
А Трамвай
Б Троллейбус
В Автобус
Г Конка

2 В 1950 году на улицах Москвы появились новые маршрутные такси на базе роскошных лимузинов Зис-110. Маршруты их были в том числе междугородными. Куда ходили самые дальние маршрутки Москвы?
А Владимир
Б Ленинград (Санкт-Петербург)
В Харьков
Г Ялта

3 На трамвайных линиях в узких местах бывает, что рельсы противоположных направлений лежат почти в одной колее. Называется это сплетением. (На фото), и вагоны

разных направлений проходят это место по очереди. В Москве есть только одно трамвайное сплетение? Где оно расположено?
А Около станции метро «Войновская»
Б На площади Серпуховская Застава
В На улице Образцова
Г Около станции метро «Курская»



4 На Садовом кольце, по которому ходит круговой троллейбусный маршрут «Б», есть место, в котором пассажирам приходится или ждать 20–30 минут, пока водитель отместится у диспетчера, или пересечь в троллейбус, остановившийся впереди. Где находится это место?
А На Триумфальной площади
Б У Курского вокзала
В На Зубовской площади
Г На Смоленской площади

5 Как можно без пересадок добраться от станции метро «Тушинская» до станции метро «Комсомольская»?
А На метро
Б На троллейбусе



В Невозможно добраться без пересадок;
Г На электричке.

6 На какой из московских улиц можно видеть уникальные для нашего города трамваи — с дверями по обе стороны вагонов и кабиной в хвосте?
А Шаболовка
Б Проспект Буденного
В Лесная
Г Чертановская

Ответы на задания первого этапа

1 А Шивяга горна расположена на стрелке Москвы-реки и Лузы, сейчас на этом месте стоит высотный дом на Костельницкой набережной.
2 В На Рождественском бульваре после снятия трамвайного движения в 1970-е годы так и нет общественного транспорта.
3 А Сухарева башня стала первым помещением Московского коммунального музея. Но даже это не спасло башню от сноса.
4 Г Никитские ворота должны были стать витриной новой Москвы — но небоскребы Лисинского так и не были построены, ограничившись памятником Клименту Тимирязеву.
5 А Крестовская застава располагалась на трассе Мытищинского водопровода.
6 В Рогожская застава была главным старообрядческим центром Первопрестольной.

Задания смотрите в «Прессе в образовании» от 19 января 2015 года

Приглашаем московских школьников на мастер-классы в «Вечернюю Москву»!

Для участия в мастер-классах Академии присылайте свои данные — фамилию, имя, возраст. Напишите, что вы мечтаете научиться делать своими руками. Электронный адрес: nar.akademiya@yandex.ru

Наступивший 2015 год объявлен в России Годом литературы. А для каждого из нас знакомство с книгой начинается в детстве. Мы продолжаем рубрику, в которой расскажем о самых известных и зачастую незаслуженно забытых книгах детства наших родителей и бабушек с дедушками. И истории эти таят много сюрпризов.

Знаток секретов коварных запятых и хитрых загадок

ОЛЕГ ФОЧКИН
oleg.fochkin@vm.ru

Эту книгу читали и наши родители, и мы сами, и наши дети. И читать ее будут еще много лет. Да и мультфильм по ней, несмотря на весьма солидный возраст — 45 лет, тоже пользуется большой популярностью, а фразы из него и из книги разошлись на цитаты. И мы очень часто их употребляем в разговоре. А уж журналисты как только не обыгрывают одну из них. Пожалуй, это один из самых популярных заголовков статей. Но хватит уже загадывать вам загадки, пора сказать, о какой книге идет речь. Это «В стране невыученных уроков» Лии Гераскиной. Помните? Жил-был мальчик, который просто до ужаса не любил учиться, а рад был только мяч во дворе попинать, дурака повалить. Но уж ни в коем случае не решать скучные и непонятные математические задачи или расставять в словах запя-



Драматург, прозаик и журналист Лия Гераскина (1957)

ты и другие знаки и буквы. Тут и загадка про землекопов и про плотоядную корову, обещающую съесть мальчика на пару с его замечательным полосатым котом. Только чудом им удалось избежать от рассерженной буренки. А лебеди-двойки, плывущие из его дневника и чуть было не заклевавшие всех остальных. Ну и наконец самый хит — аудиенция у царицы Грамматик. Уж эту-то историю помнят все. О ее задачке мы уже говорили, когда вспоминали про заголовки статей. А всего

и надо было грамотно расставить знаки препинания, казалось бы, в простой фразе: «Казнить нельзя помиловать». Эту сказку Лия Гераскина написала в 1960 году, когда ей было уже 50 лет. А до этого было много других сказок и пьес. Лия Борисовна с детства писала стихи, даже сочинение на выпускном экзамене зарифмовала. Работала с шестнадцати лет — преподавала в школе для взрослых, разносила почту, работала на фабрике игрушек. В 1932 году Лия с мужем подписали контракт и отправились на строительство Магнитки. Там она работала оператором на распределительном щите электростанции. Потом было много переездов и новых профессий, пока она не стала редактором в Красноярске. В 1947 году на сцене Красноярского драмтеатра была поставлена ее первая пьеса — сказка «Хрусталь и Катринка». И началась новая жизнь...

Приветствую тебя, наш дорогой читатель! На этой неделе неожиданно для москвичей выпал снег. Кого-то это радует, кто-то возмущается беспощадными холодами. Пошла вторая неделя учебы после зимних каникул, а в университетах продолжается череда экзаменов. Несмотря на это, наши юнкоры сделали все, чтобы тебе было интересно узнать, что же произошло на этой неделе, куда можно сходить в свободное от учебы время.

РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ



ДАНИЛЗА МОВСУМОВА
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР СТРАНИЦЫ ЮНКОРОВ

Юнкор Паша Ефимов пообщался с победительницей конкурса «Мисс Студентство-2015» Дарьей Каденковой, которая стала первой из 22 красавиц московских вузов. Алина Горбунова вспоминает замечательную Надю Рушеву, талантливую художницу, которая за свои 17 лет сумела прожить, прочувствовать и переделать больше, чем иные за все 80. Артем Муценко помогает разобраться в интересных мероприятиях, на которые стоит обратить внимание и вечером, после учебы сходить туда. И так, время отворачивая от своих дел и ненадолго оставаясь с нами. Приятного чтения! Но мы также вполне поймем тебя, если вместо чтения ты сбежишь в парк кормить белок, или накат с друзьями, или в кино с любимым человеком. Мы ведь и сами такие же.

Праздник молодости, улыбок и тонуса

КРАСОТА Настоящий праздник красоты прошел в московском «Форум холле», ведь выбирали «Мисс Студентство-2015». Наш юнкор побывал на фестивале улыбок, оваций и счастливого визга.

ПАВЕЛ ЕФИМОВ
edit@vm.ru

Конкурс красавиц состоял из нескольких этапов, и каждый был интересен. Этот праздник с сумасшедшей энергетикой! — перекинув музыку зала, делится впечатлениями заместитель председателя Комитета общественных связей правительства Москвы и член жюри конкурса Алексей Попов. Первым этапом для студенток стал выход-дефиле. Задача красавиц из легких — надо не просто выйти и поприветствовать гостей, но и сделать это необычно, с изюминкой. Мне кажется, что огромную роль здесь играют чувство юмора, обаяние, находчивость и внутренняя красота. Со мной согласна и одна из претенденток на звание «Мисс Студентство-2015» Мария Барабанова: — Это конкурс красоты, и, конечно, внешность тут играет большую роль, но мы отвечаем на вопросы, пытаемся раскрыть себя, а это значит, что и духовная составляющая тут не менее значима. Я считаю, что будет очень сложно сравнивать, кто лучше танцует и кто лучше поет, но тем не менее это конкурс.

В конкурсе участвовала 21 прекрасная студентка, но корону получила лишь одна, и в этом году она досталась учащейся РЭУ им. Плеханова Дарье Каденковой, главным призом для которой стала квартира в Москве. Чем конкретно она покорила жюри: шармом, улыбкой или чем-то еще — сложно сказать, но ее творческий номер — балетный танец под музыку «Лебединое озеро» Петра Ильича Чайковского — поистине стал самым элегантным. — Я серьезно готовилась к конкурсу, отдала все силы и эмоции на выступлении, хотела показать энергетику танца. Я невероятно счастлива! — сказала Дарья.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



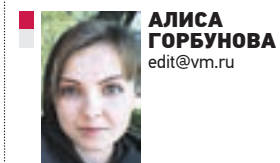
ГАБРИЕЛЬ КОЧОВА
ЧЕРЕЗЪЯЗЫЧНЫЙ ПОЛОМОЧНЫЙ ПОСОЛ БЕНИНА В РОССИИ

Известно, что самые красивые девушки мира — в России. Я пришел сюда, чтобы посмотреть на красоту русских девушек. И мои коллеги-дипломаты из других стран собрались, чтобы посмотреть, как русские девушки демонстрируют свои способности и таланты, показывают находчивость и чувство юмора. И хотя этот праздник прежде всего студенчества, но я бы сказал, что еще и молодежной культуры, общения, знакомств.



27 января 23:01 Дарья Каденкова доказала, что ее альма-матер выпускает в жизнь не только умниц, но еще и настоящих красавиц с активной жизненной позицией

Звезда и огонь Нади Рушевой



АЛИСА ГОРБУНОВА
edit@vm.ru

Удивительные и талантливые люди у нас рождались всегда. 31 января 1952 года на свет появилась необычная девочка, как сейчас говорят — индиго. Это советский художник Надя Рушева, гордость страны, ее достижение. История Нади заслуживает отдельного внимания, как пример безграничного таланта и людского равнодушия. С раннего детства девочка стала рисовать. Ее влекло к иллюстрациям в различных техниках: Надя мастерски передавала детали, которые восхищали не только любителей, но и профессиональных художников. За всю свою жизнь эта удивительная мастерица создала около 15 тысяч уникальных работ. Сейчас многие из них хранятся в музеях и в частных коллекциях. До сих пор по всему миру проводятся ее персональные выставки. Многие считали, что способности художницы граничат с чем-то мистическим. Другая и родные Нади вспоминают, что она смотрела на мир словно великий мудрец. В письмах девочки, адресованных школьным товарищам, можно углядеть множество философских мыслей. Она писала: «Если хочешь, чтобы они немного потлели, гори дотла сам... Это страшно трудно, но нужно. Нельзя только для себя». И сама Надя

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ, ЧТОБЫ ОНИ НЕМНОГО ПОТЛЕЛИ, ГОРИ ДОТЛА САМ. ЭТО СТРАШНО ТРУДНО, НО НЕОБХОДИМО

«сгорела дотла» очень стремительно и внезапно. Ее жизнь оборвалась рано — в возрасте 17 лет девочка погибла от разрыва врожденной аневризмы. В этот день Надя собиралась в школу, на состояние не жаловалась. Но уже на пороге дома девочка внезапно потеряла сознание. Отец художницы бросился искать помощи в ближайшей поликлинике. «Моей дочери 17 лет, и она умирает!» — в отчаянии воскликнул он, добежав до больницы. Работники отреагировали на призыв очень странно, ответив, что в 17 лет умирают все. В конечном итоге девочку доставили в лечебную палату, но было слишком поздно. Оперативно решать проблему никто не хотел, и болезнь диагностировали поспешно. До сих пор немногие уверены в правдивости диагноза, а в близком окружении девочки небезосновательно считают, что врачи могли спасти Надю от скорой гибели. Подвело дневнике, талант — это лучшее средство от бессмертия. Она покинула мир в самом расцвете прекрасной юности, любя жизнь, как никто другой. Трудно искать виновных спустя десятилетия, да и стоит ли? Однако всем нам нужно помнить, как цинизм и безразличия порой губят невинных. Эта юная художница без остатка дарила свою любовь всему миру, но мы не ответили ей взаимностью, не уберегли от страшной напасти нашу гордость, Надю Рушеву.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ВЕЧЕРНЯЯ ШКОЛА

Читаем по-древнерусски

7 февраля в 16:00 Российский государственный гуманитарный университет приглашает на лекцию «Как «читать» древнерусские изображения: семиотика иконографии». Вы узнаете, что лежат в основе живописи средних веков, а главное — научитесь «читать» и понимать замысел древнерусских миниатюр и икон. Все это расскажет кандидат исторических наук, доцент кафедры теории культуры РГГУ Дмитрий Антонов. Лекция длится час, а чтобы на нее попасть, оставьте заявку на us.educom.ru.



Изучаем Марс на ВДНХ

Первый в мире интерактивный музей на ВДНХ приглашает школьников и студентов на интерактивные экскурсии по настоящей марсианской станции. Вас ждет полет до красной планеты, изучение поверхности и примерная настоящего снаффандра. Вы узнаете самую последнюю информацию о происходящем на планете. А также увидите работу ядерного реактора и настоящих марсианских солнечных батарей. Стоимость: 500 рублей. Выбрать удобное время и интересующую вас экскурсию вы можете на сайте marstef.ru/schedule/.

с Артемом Муценко



Извержение начинается!

Московский планетарий приглашает учащихся старших классов и студентов на лекцию, посвященную изучению извержений вулканов. Да не простых! Вы станете свидетелями гигантских вулканических извержений, происходящих в других уголках Солнечной системы — на Тритоне, спутнике Нептуна, и на разрываемом гравитацией Юпитера его спутнике Ио. Лекция продлится ровно час. Стоимость начинается от 120 рублей. Посетить ее можно с понедельника по воскресенье с 10:00 до 21:00.

Польза и вред компьютера

5 февраля в 18:30 Российская государственная библиотека для молодежи приглашает всех подростков на лекцию на тему «Геймификация: яд или лекарство?». Ведущий лекции Алексей Салин, член Совета молодых ученых факультета МГУ, расскажет о технологиях современного исследования компьютерных игр. Лекция совершенно бесплатна.

Оседлать звезду, запрячь комету

7 февраля в 19:00 лектория «Арх» приглашает школьников и студентов на лекцию по теме «Верхом на комете» астронома Владимира Сурдина. На ней вы сможете узнать тайну рождения комет и происхождения земных океанов. А также вам расскажут о том, как впервые в истории робот оседлал комету и вместе с ней стремительно приближался к солнцу, момент максимального сближения произойдет в 2015 году. Лекция начнется в 19:00. Стоимость составляет 300 рублей.

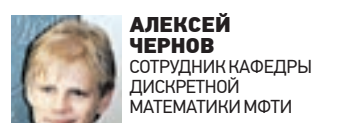
Большая школьная игра словами

АННА ФЕДОТОВА
edit@vm.ru

В столичном Центре педагогического мастерства прошел конкурс «Шляпа» по русскому языку, в котором приняли участие школьники старших классов со всей страны. Я уже студент и, к сожалению, поучаствовать не смогла. Но и в качестве зрителя получила не меньшее удовольствие. Здесь не проводилось типичной олимпиады в форме теста или других письменных заданий. Все было намного интересней! За ограниченное время участники должны были объяснить друг другу как можно больше терминов или понятий, не используя одно-коренные слова. Преимуществом был не багаж запомненных когда-то сложных слов, а сообразительность, гибкость ума, образность. Участники входили в азарт, ошибались, смеялись. Победителей наградили грамотами и медалями, а в качестве призов — шоколад и развивающие настольные игры.

Как оказалось, любовь к гуманитарным наукам игрой не ограничивается. Многие участники собираются стать педагогами, филологами, журналистами. Конкурс, по словам организаторов, помогает раскрыть таланты, стимулирует желание развиваться, дает шанс сделать шаг к будущей профессии.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСЕЙ ЧЕРНОВ
СОТРУДНИК КАФЕДРЫ ДИСКРЕТНОЙ МАТЕМАТИКИ МФТИ

Это весело. Всегда за время игры возникает огромное количество смешных ситуаций, появляются совершенно удивительные объяснения. Например, «животное с панцирем в виде черепахи... С него едят Ленины выступал!» Кроме того, во время игры узнаешь новые слова или их новые значения. Это познавательно. И всегда интересно проверить, насколько получается понимать самых разных людей.



Даже родной язык способен преподнести массу интересных сюрпризов

Море волнуется — раз! На картинах Айвазовского — два



Картина Айвазовского «Девятый вал» производит сильнейшее впечатление и без 3D-технологий

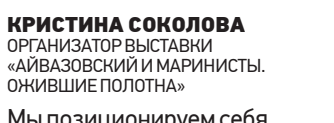
ЕЛИЗАВЕТА СТРОЕВА
edit@vm.ru

В креативном пространстве «Люмьер холл» открылась выставка знаменитого русского живописца Ивана Константиновича Айвазовского. Навстречу мне, вилля хвостом, по воздуху плывет рыбка. «Первый раз вижу такой воздушный шар, да еще и на радиоуправлении», — промелькнула в голове мысль. Прохожу дальше и замечаю — выставочный зал распределен на блоки. Сначала — комната с перемещающимися по стенам картинами художника: корабли рассекают морскую пучину, качка волн — будто на палубе гигантского судна. Затем — творческая мастерская, где

можно создать шедевр своими руками. Работы гостей получаются не хуже, чем у профессиональных художников. Несомненное достоинство выставки — живая музыка. На открытии играл квартет струнных Melaza Vilanella, а полотна Ивана Айвазовского изменяются в пространстве. «ВМ» расспросила организатора выставки «Айвазовский и маринисты» Евгения Гудова: — Почему вы решили создать выставочный зал именно Айвазовского? — Нам хотелось представить известного российского художника и сделать показ его работ в 3D. — Не кажется ли вам, что 3D-технологии «обязывают» оригиналы картины, создавая копии подлинника?

— Напротив, это дарит ей вторую жизнь. Когда картина воспринимается под музыку, обостряются все ощущения: от тактильных до звуковых. Кроме того, для каждой картины нужен свой звук. В галерею не включили музыку, а проекционные технологии делают искусство доступным для современного человека.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



КРИСТИНА СОКОЛОВА
ОРГАНИЗАТОР ВЫСТАВКИ «АЙВАЗОВСКИЙ И МАРИНИСТЫ. ОЖИВШЕЕ ПОЛОТНО»

Мы позиционируем себя как арт-пространство, любой может прийти, прочувствовать искусство и приобщиться к нему. Было важно создать место, где можно черпать вдохновение.

ХРОНИКА

Литературный хип-хоп

5 февраля состоится рэп-фестиваль «Ливидатор. Rap» и презентация книги Алексея Шерстобитова «Шнура Дьявола». В поддержку дня выхода романа состоится концерт исполнителей в стиле хип-хоп и рэп, отбор которых организовало независимое творческое объединение MusecubePRO. Хедлайнеры фестиваля: Ahimsa, Ruskey, Air-T, N'Pans. Пройдет мероприятие по адресу: **Ул. 1-я Дубровская, 13а.**

Играем в экологические игры

2 февраля в 19:30 в «Центре экономики ресурсов на «Олане» все желающие смогут провести приятный вечер в веселой компании и поиграть в экологические настольные игры. В коллекции есть ряд игр, которые посвящены охране природы и воспитанию бережного отношения к окружающей среде. Играя в эти игры, взрослые и дети знакомятся с актуальными экологическими проблемами современности и участвуют в их решении. Стоимость участия в мероприятии 200 рублей.

Итальянцы в Москве

6 февраля в клубе Shale состоится Pizza Festival. На сцене выступят 3 итальянских пост-хардкор-коллектива. Итальянская пост-хардкор-группа Cru Excess презентует свой новый альбом Ambition is a shit. Состоится концерт по адресу: **«М» «Нагорная»**
Электронный пр-д, 7, корп. 2.

Нагоняем форму на беговых коньках

ИВАН КИШЕНКОВ
edit@vm.ru

В конноспортивном комплексе «Битца» прошли финальные городские соревнования по конькобежному спорту среди учащихся Москвы. «Президентские зимние спортивные игры» — такое гордое название носит данное мероприятие — были посвящены 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Соревновались ребята на дистанции 500 метров. — В Москве огромное количество бесплатных качественных катков, этот также не стал исключением. Но он действительно поразил меня своими размерами, и я думаю, что он вместит всех желающих. Я обязательно вернусь сюда в будущем, — поделилась своими впечатлениями представительница Центрального методического обеспечения физкультурно-спортивного комплекса «Битца» Ирина Хохлова. — Сегодняшние участники соревнований и сплотившиеся в команды. Надеюсь, в следующем году им будет также предоставлена возможность выступить и сделать свой маленький вклад в московский спорт. Да, я искренне верю, что мероприятие будет носить ежегодный характер. А замдиректора ЦОМОФВ по спортивно-массовой работе Вячеслав Доронин рассказал «ВМ», что в зимней спортивной программе аналогичных мероприятий запланировано немало. В частности, в конце января в Битце прошли состязания по лыжному ориентированию среди школьников. Кроме того, добавил гендиректор КСК «Битца» Николай Яремко, комплекс принял первенство Москвы среди юношей по конкуру.



24 января 13:15 Конькобежцы с удовольствием позируют для «ВМ»

Наступил последний месяц зимы. Несмотря на то что февраль всегда считался самым холодным месяцем, весеннее настроение нет-нет да и прорвется наружу. Поэтому и в массовом любительском спорте именно в феврале тесно переплелись между собой зимние и летние виды спорта: лыжи и баскетбол, хоккей и футбол. Более того, некоторые, исконно летние виды спорта приобрели зимний оттенок. Например, пляжный волейбол — на снегу. В Серебряном Бору уже целый турнир проходит! Так что все на воздух!

Горожане наводстрили лыжи и сыграли в волейбол на пляже

ПЛОЩАДКИ

Минувшая неделя выдалась снежной и неморозной. В округах столицы прошла череда массовых забегов и турниров. Эх, сколько людей встали на коньки и лыжи! Репортеры «ВМ» отправились во дворы и парки города.

Вчера в олимпийском центре «Планерная» прошли традиционные массовые соревнования «Московская лыжня».

На трассе никто не проиграл

Каждый год турнир бьет рекорды по количеству участников. В прошлом насчитали около 17 тысяч желающих, в этом перевалили за указанную отметку примерно на пару тысяч. Бегут все. Студенты и школьники, пенсионеры и офисные работники! Самому опытному участнику 90 лет. Лев Петрович не пропустил ни одного из 18 стартов «Московской лыжни» и сегодня был отмечен

Кстати

В эти выходные в двух столичных парках открылись обучающие студии фигурного катания. В Перовский парк Восточного округа приглашают детей до 12 лет. Уроки платные, но сумма невелика (350 рублей). Занятия будут идти по субботам и воскресеньям с 16:00 до 17:00. В Измайловском парке того же округа будут обучать по воскресеньям с 14:00 до 15:00 бесплатно. Стоимость проката коньков и входного билета во время мастер-классов увеличиться не будет.



1 Вчера 14:35 Спортцентр «Планерная». Около 20 тысяч москвичей вышли на традиционный лыжный пробег «Московская лыжня» (1) 24 января 2015 года, Серебряный Бор. Активисты из Северо-Западного округа организовали целый турнир по зимнему пляжному волейболу (2) 25 января 2015 года, ВДНХ. Юные хоккеисты из СВАО и СЗАО бьются за главный приз детского турнира (3)

специальным призом. Самой юной, Варе, чуть больше двух годиков. У нее все впереди. Участники бежали 5, 10 и 40 километров. Стартовый выстрел — и лыжники срываются с места. Завал! Разобрались, расцепились — гонка продолжается. Буквально через минуту 15 уже финишируют те, кто бежал пятёрку.

— Снег сегодня тяжелый. Много людей падало и на старте, и на трассе. Но хорошо, что тепло, — на бегу комментирует один из участников гонки.

С каждой минутой финишировавших все больше. Отстаивают лыжи и бегут к пункту питания — надо восстановить силы. Некоторые заехали на несколько дистанций. Есть и семейные подряды. — Ой, мы давно бегаем! Еще с институтской поры. На горке девочки, слышу, говорят:

«Глянь, какая бабушка!» — смеется Ольга. Она здесь с мужем Михаилом. — Знакомых встретили, с кем еще сорок лет назад бегали, и вот внуку шапочку на память получили. А солнышко какое на горке! Группа поддержки лепит снеговиков, играет в снежки. Свою дистанцию завершили те, кто стартовал на десятке. Остались только марафонцы. Кто-то, конечно, по-серьезному за призами прибыл, но для большинства главное — участие. А в целом для всех — большой спортивный праздник, где есть место каждому.

Главное — не устать Пляжный волейбол, оказывается, не только летнее развлечение. В Серебряном Бору, на заснеженном пляже № 3, площадок с песком несколько. Только песок — под снегом! — Так, лопаты разбираем, лопаты, — смеется активист

местного волейбольного движения Сергей Коровин. Мы троим разгребаем с площадки снег. Хотя, конечно, полностью убрать не удается. Под ногами — смесь снега и мерзлого песка. Кроссовки разъезжаются. — Зимой, конечно, босиком и даже в термоносках никто не играет, — рассказывает любительница зимнего пляжного волейбола Валентина Лукина, — без теплых кроссовок не обойтись. Еще одно правило: нельзя делать резких движений. Лучше не прыгать, потому что падать на замерзший песок, даже в одежде, — сомнительное удовольствие! Зато — свежий воздух, общение, эмоции! — Я живу в районе метро «Бауманская», но все равно приезжаю сюда играть, — рассказывает Валентина Лукина. — Летом пройти несколько километров до пляжа — одно



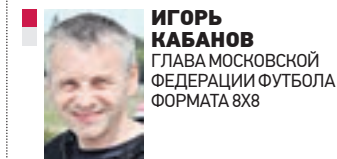
удовольствие. А зимой — забавно. Но мы все равно приезжаем именно сюда. В Серебряном Бору играют в зимний волейбол физкультурники со всей Москвы. Место столь популярное, что здесь даже начали проводить новогодний турнир. Начинание, кстати, поддержала префектура Северо-Западного административного округа — учредила призы.

Хоккей на ВДНХ

На самом большом в мире катке на ВДНХ в течение последней недели прошла череда спортивных мероприятий. В центре внимания был детский турнир по хоккею с шайбой на призы чемпионов мира и Европы братьев Александра и Владимира Голиковых.

Подготовили МИЛА ВОЛКОВА edit@vm.ru, НИКИТА МИРОНОВ n.mironov@vm.ru, АЛЕКСАНДР ЛЮБИМОВ edit@vm.ru, АНАСТАСИЯ АССОРОВА a.assorova@vm.ru

Команда с нашего двора



ИГОРЬ КАБАНОВ ГЛАВА МОСКОВСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФУТБОЛА ФОРМАТА 8x8

Сейчас проходит розыгрыш Кубка Москвы по футболу в формате 8x8. Многие спрашивают, почему мы его проводим и кто в него играет. Игроки самые простые парни, любители. Причем не только из Москвы — некоторым ради любимой игры приходится ехать издалека. Поле поменьше классического футбольного, как и ворота. Замены проводят в неограниченном количестве. Сейчас в Кубке Москвы участвуют 16 команд из всех округов столицы. Финал пройдет 22 февраля на арене «Каит-Стадиум». Он находится в районе Кунцево Западного округа. Футбол в формате 8x8 с каждым годом завоевывает сердца все большего количества людей, имеющих абсолютно разное футбольное прошлое. Одни начинали играть в классический футбол в детстве, но не стали профессиональными спортсменами, другие, напротив, закончив выступать в большом футболе, штурмуют новый для них формат 8x8,

третьи не могут похвастаться наличием футбольного образования, а просто хотят играть в футбол и поддерживать здоровый образ жизни. Каждый человек может собрать команду, и не только собрать, а стать организатором. Есть способности и желание — можно попробовать себя на тренерском поприще. И, быть может, в будущем стать настоящим наставником. Например, в такой футбольной стране, как Англия, проводится огромное количество турниров по массовому футболу. И достаточно часто какая-нибудь любительская команда «выбивает» из Кубка Англии сильный профессиональный клуб. И помогают им в этом болельщики. На Туманном Альбионе давно уже существует культура «болельщика» из Кубка Англии, игроки которой будут с одной улицы или двора, а приходиться поддерживать их будут соседи по району, дому или даже подъезду. Поскольку переживать за своих всегда приятно. Становишься настоящим соучастником, всех знаешь как родных. И в повседневной жизни это здорово помогает.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



40 КАТКОВ

работают сегодня в 33 парках столицы, из них 23 — с искусственным покрытием. Остальные 17 катков — с естественным льдом. Они залиты на прудах, спецплощадках и хоккейных кортах. И вход на них бесплатный.

СПОРТИВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Правила игры в хоккей

Игра состоит из трех двадцатиминутных периодов

Ширина ворот — 1,83 м, высота — 1,22 м

Размер хоккейной площадки — 61х30 м

Команда из шести игроков: пять полевых и один вратарь

Толщина шайбы — 2,54 см, диаметр — 7,62 см, вес — 105–108 г

Понедельник, вторник: Дворы примут «Золотую шайбу»

2 февраля, понедельник
Финальные городские соревнования по хоккею с шайбой на призы клуба «Золотая шайба» в рамках Московской межокружной спартакиады среди любителей по месту жительства «Московский двор» — спортивный двор
Место: ЗелАО, ФСК «Ледовый», корп. 2045
Начало в 15:00
Зимний кубок ЦАО Москвы по мини-футболу среди мужских команд. Игроки в возрасте от 18 до 60 лет
Место: стадион «Буревестник», ул. Плющиха, 57
Начало в 20:00

3 февраля, вторник
Турнир по стритболу (уличному баскетболу) среди жителей района Савелки Зеленограда. Приглашаются все желающие. Возраст участников — от 16 лет
Место: ЗелАО, ГБОУ СОШ № 609
Начало в 16:00

с Александром Любимовым

Среда, четверг: Мозговой штурм и борьба на ковре

4 февраля, среда
«Февраль-OPEN». Открытые соревнования по шахматам среди детей ЦАО и САО. Победителей ждут призы от организаторов
Место: СК «Щемилковский», 2-й Щемилковский пер., 16/20
Начало в 18:00

5 февраля, четверг
Турнир спортивной школы по лыжным гонкам среди девушек и юношей 12–18 лет
Место: стадион «Ангстрем», ЗелАО, Зеленоград, Озерная аллея, 3
Начало в 11:00

Турнир по греко-римской борьбе памяти тренеров Николая Антошина и Виктора Сухоренко среди юношей 12–14 лет
Место: ГБУ «Спортивная школа олимпийского резерва № 111», ЗелАО, Зеленоград, Москомспорта, корп. 348 Б
Начало в 11:00

Пятница, суббота, воскресенье: Семьи выходят на старт

6 февраля, пятница
Окружные соревнования по мини-футболу среди детских команд в рамках межокружной Спартакиады «Московский двор» — спортивный двор» с 24 января по 8 февраля 2015 года, младший и средний возраст 8А
Место: центральный зал ДС «Динамо» в Крылатском
Начало в 16:30

7 февраля, суббота
Зимние игры «Гераклион»: будь готов ко всему! Главный судья — призер Олимпиады, чемпионка Европы, тяжелоатлетка Оксана Сливенко
Место: легкоатлетический манеж РГУФКСМиТ, ЦАО, Сиреневый бул., 4
Начало в 10:00

8 февраля, воскресенье
Окружные финальные соревнования спортивных семей ЦАО «Зимние старты». Соревнования по лыжам, конькам, спортивному ориентированию
Место: парк культуры и отдыха «Фили», ул. Б. Филевская, 22
Начало в 12:00

Ветераны бьют мировые рекорды на велотреке

Велотрек в Крылатском в этом году отмечает юбилей — 35 лет с момента постройки. Уже в первый месяц 2015 года его оккупировали ветераны велосипедного спорта. В честь этого прошла серия соревнований, которая растянулась на весь январь: гонки, посвященные Рождеству, старому Новому году, серии мастерс-заездов на взятие мировых рекордов среди ветеранов. Мужчины соревновались в категориях: 30–39, 40–49 и старше 50 лет. В большинстве дисциплин лучшими становились представители Западного округа. — Несмотря на травму спины, я вышел на старт и выиграл, — сказал Петр Чевардов, житель Западного округа, в прошлом известный рекордсмен мира в гонке преследования на 4 километра.

МАКСИМ ЧАЩИН edit@vm.ru

26 января 2015 года. Велотрек в Крылатском. В центре гонщик Петр Чевардов

Недвижимость

- Сниму квартиру. Т. (495) 502-25-16
- Сниму жилье. Т. (495) 768-20-01
- Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Строительство и ремонт

Срубные дома, бани, коттеджи от производителя 6 х 6 = 150 тыс. руб. 10 х 10 = 260 тыс. руб. 8 х 10 = 230 тыс. руб. 7 х 6 в 2 этажа и т. д. на заказ любые размеры. Доставка. Сборка. Хранение. Принимаем заявки на зимнюю рубку.

8 (927) 368-53-29
8 (495) 765-00-81
www.RUSLESS8.ru

Ламинат-паркет. Т. (495) 231-85-50

РЕМОНТ КВАРТИР

- КОМНАТ
- ОКНА ПВХ
- САН.УЗЛОВ
- НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика. Выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-service.ru

БАЛКОН СТАНДАРТ
www.balkon-standart.ru
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий
скидки до 30%

общий, вынос, крыши
(495) 510-75-33
(499) 755-75-66

ОКНА

БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ от производителя + ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам — скидки

8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

ДВЕРИ

МЕЖКОМНАТНЫЕ ВХОДНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ СТАЛЬНЫЕ

шкафы-купе, арки, антресоли
ЗАМЕР, ДОСТАВКА — БЕСПЛАТНО

8 (495) 645-0948
скидки по социальной карте москвича! без выходов

РЕМОНТ

квартир, коттеджей, ванных комнат

Качественно, недорого. ДОГОВОР ГАРАНТИЯ. Доставка материалов. Натяжные потолки.

(495) 795-11-93

ИНТОКНА производитель

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий

ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ

ИЗГОТОВИМ ЗА 2 ДНЯ ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ

(495) 545-18-53
(499) 391-04-22
www.int-okna.ru

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Переезды. Т. (499) 340-47-44
- Выкуп авто. Т. (926) 915-28-45

Кредиты, ссуды

помощь в получении

Деньги

с любой кредитной историей

Всем гражданам РФ. Без отказов

8(495) 926-05-17
8(926) 805-75-04

Работа и образование

- Водитель Т. (965) 435-30-89
- Грузчик Т. (925) 075-68-51
- Компл-щик Т. (964) 779-98-05
- Охранник Т. (906) 703-28-69

Юридические услуги

- Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

Искусство и коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18
- Куплю все. Т. (499) 391-90-25

Размещение рекламы

(499) 557-04-03

Прием рекламных объявлений

- «Багратионовская» (495) 789-35-75
- «Волгоградский проспект» (495) 670-90-27
- «Римская» (495) 912-49-10

Театральная афиша



МХАТ им. М. Горького
Тверской бул., 22. ☎ (495) 697-85-86
Основная сцена. 3/II На дне. 4/II Полоумный Журден. 5/II премьера Гамлет. 6/II премьера Динара. 7/II днем Соковича Петера, в 18 ч. 30 м. Вишневый сад. 8/II днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. премьера Как боги... 10/II Даманевидимка.
Малая сцена. 3/II Любовь взаимны. 4/II Незримый друг. 6/II премьера Шоколадный солдатик. 8/II премьера Провинциалка.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова
Ул. Арбат, 26. ☎ (499) 241-16-79
2/II Евгений Онегин. 3/II Обычное дело. 4/II премьера Улыбнись нам, господи! 5/II Ветер шумит в тополях. 6/II Обычное дело. 7/II Кот в сапогах, веч. Последние луны. 8/II Кот в сапогах, веч. Дядя Ваня. 10/II Евгений Онегин.
Малый зал. 4/II в 19 ч. 30 м. премьера Ревнивая к себе самой. 5/II в 19 ч. 30 м. Медея. 8/II в 19 ч. 30 м. Прощальные гастроли. 10/II в 19 ч. 30 м. премьера Крик лангусты.

Первая студия Вахтанговского театра. 6/II Пелеас и Мелисанда. 7/II Птицы.

Акад. театр оперетты
Ул. Б. Дмитрова, 6. ☎ (495) 692-63-77
3/II, 4/II, 5/II и 6/II веч., 7/II и 8/II в 14 ч. и веч. Граф Орлов. 10/II Джейн Эйр.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр
Ул. М. Дмитрова, 6. ☎ (495) 699-96-68
2/II Юнона и Авось. 3/II Небесные странники. 5/II Вишневый сад. 6/II Дона Флор и ее два мужа. 7/II Пер Гюнт. 8/II днем премьера Шелкунчик, веч. Королевские игры. 9/II Женитьба.

На сцене Театра эстрады. 2/II Tout va bien, или Все оплачено.

Театр «Современник»

Чистопрудный бул., 19а. ☎ (495) 621-64-73, 628-77-49
Другая сцена. 2/II премьера Двое на качелях. 3/II Заяц love story. 4/II Мурлин Мурло. 5/II Игра в джин. 6/II Горь от ума. 7/II в 13 и 18 ч. Золушка. 8/II в 13 ч. Золушка. 9/II и 10/II Враги. История любви.
Другая сцена. 5/II в 19 ч. 30 м. Спектакль будет объявлен дополнительно. 6/II в 19 ч. 30 м. Посвящается Ялте. 7/II в 19 ч. 30 м. Серена.

Театр «Сатирикон»

Ул. Шереметьевская, 8. ☎ (495) 689-78-44
Большая сцена. 3/II Константин Райкин. Вечер с Достоевским. 4/II Ромео и Джульетта. 5/II премьера Угрошение. 6/II Король Лир. 7/II Синея чудовище. 8/II Лондон шоу. 10/II Тополя и ветер.
Малая сцена. 3/II в 19 ч. 30 м. Эмигранты. 6/II в 19 ч. 30 м. премьера Game over. 10/II в 19 ч. 30 м. Заклиухи.

Учебный театр Высшей школы сценических искусств. 5/II в 19 ч. 30 м. премьера Одиорук из Спикана.

Театр «У Никитских ворот»
Ул. Б. Никитская, 23/9. ☎ (495) 202-82-19

Новая сцена. 3/II Песни нашей коммуналки. 4/II Я, бабушка, Илико и Илларион. 5/II История лошади. 6/II Гамбринус. 7/II веч. и 8/II днем и веч. премьера Кандид, или Оптимизм. 10/II Над пропастью во ржи.
Старая сцена. 3/II Дон Жуан. 8/II днем День рождения кота Леопольда, веч. премьера Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки. 10/II премьера Шутки Чехова.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева
1-я Новокузнецкая ул., 1. ☎ (495) 371-73-33
6/II премьера Тарзан. Love story. 7/II днем Детектив про репку, в 18 ч. Пират и призраки. 8/II днем Теремок, в 17 ч. премьера Журавленок.

Драм. театр «Модерн»

Спартановская пл., 9/1а. ☎ (499) 261-83-22
3/II Петля. 6/II премьера Фантазия. 7/II в 11 ч. и 13 ч. 30 м. Зайна-зайнайка. 8/II в 11 ч. и 13 ч. 30 м. Трусовостики, веч. ...Ищет встречи! 10/II премьера Волшебная ночь.

Драм. театр «Бенефис»
Ул. Гарибальди, 23, корп. 4. ☎ (499) 120-21-56
5/II Другой Тургенев. Актриса. 6/II Учитель химии. 7/II днем Шляпомпо, веч. Невеста. 8/II днем Мой папа самый, самый!, веч. Легкомысленная комедия.

Музыка

Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13. ☎ (495) 629-94-01
Большой зал. 7/II Центральный концертный образцовый оркестр имени А. А. Римского-Корсакова. Дирижер — А. Карабанов. К 30-летию творческой деятельности И. Рейнарда (меццо-сопрано), М. Перебийнис (баритон), М. Манушев (туба). Разманиновский зал. 4/II Вечер фортепианной музыки. С. Терехов. 5/II Посвящается М. Швилю. А. Анчевская (скрипка), И. Никосова (фортепиано). 7/II «Из русского музыкального наследия». Н. Загоринская (сопрано), А. Загоринский (виолончель), М. Евсеева (фортепиано). 8/II Концерт вокал ансамбля солистов The Pocket Symphony, Москва-Санкт-Петербург п/р Н. Кокумарь. А. Рудин, Е. Румянцев, Р. Позимский, Н. Тимофеева, М. Максимов, В. Волков (виола, виолон), С. Грес (орган, клавиесин), В. Урбанович (ударные). В программе: английская музыка XVI-XVII вв.

Виктория Исакова: Моя героиня — камертон катастрофы

ОВАЦИИ 30 и 31 января в Театре им. А. С. Пушкина прошла премьера спектакля «Вишневый сад». Главную роль в постановке исполнила Виктория Исакова, рассказавшая «ВМ» о самых сложных и интересных моментах репетиций.

■ **ЕЛЕНА СМОРОДИНОВА** edit@vm.ru

Интересно, что это уже третий «Вишневый сад» в списке премьер. Спектакль по этой же пьесе Чехова, поставленный Игорем Яцко в Школе драматического искусства, вышел всего на один день раньше, а «Вишневый сад» Льва Додина, выпущенный под занавес прошлого сезона в петербургском Малом драматическом театре — Театре Европы, москвичи видели в конце декабря на фестивале «Сезон Станиславского».

«Пьеса катастроф» — именно такое определение дает своей постановке режиссер Владимир Мирзоев. Перед зрителями — массивная и лаконичная декорация из дерева, похожая на крест (художник — Александр Лианский). Деревянный настил на самой сцене, на который будет бросаться Раневская со знаменитым «Столик мой, шкаф мой!» — говорит Виктория о своей героине. — Я думаю, что Раневская — трагическая персона, в которой ощущается нерв, предвещающий катастрофу, она — камертон этой катастрофы, — говорит Виктория о своей героине. **Как вы готовились к этой роли?** Когда я искала свою Раневскую, то спрашивала у Владимира Владимировича (Мирзоева). — «ВМ», какой это персонаж, я же должна его представлять и видеть. «А вы хорошо знаете, как поведете себя в той или иной ситуации?» — задал мне режиссер вопрос. «Нет, — говорю, — бываю неожиданности». «Так и у этого персонажа», — ответил Мирзоев. Разный угол зрения, разный поворот жизни прово-



29 января 19:13 Московский драматический театр имени А. С. Пушкина. Актриса Виктория Исакова, исполняющая роль Любови Раневской, и Александр Петров в роли Лопухина на предпремьерном показе спектакля «Вишневый сад» в постановке Владимира Мирзоева

цирует нас на разные эмоции, и они часто не предсказуемы. Да мы и сами не всегда знаем, как себя поведем. Мы не можем сказать, будем мы плакать, например, когда у нас случится горе: бывает так, что и слезинки не прольется. В жизни мы не можем предугадать свое поведение — и этого же Мирзоев хочет от нас в этом спектакле. **Расскажите о репетиционном периоде, насколько тяжело или легко вам дался этот спектакль?** Наверное, это самая сложная работа в моей карьере. Потому что кроме того материала, который тебя очень обязывает и руководит тобой, есть режиссер Владимир Владимирович Мирзоев, который работает с артистами определенным образом. Он — не режиссер-педагог, а режиссер-постановщик. Он знает, про что

он делает спектакль, понимает, что он хочет получить в результате, в том числе от артиста. А вот то, каким образом артист приходит к результату, — это не его зона. **То есть необходимо самостоятельно продумать все детали?** Да, Мирзоев дает лишь общую канву. Мы разбираем только направление движения, а дальше все частности принадлежат лично тебе и зависят от тебя. Это непростой способ работы, очень европейский, наверное. Ты должен сам понимать и считывать, как и к какому состоянию нужно прийти. А это достаточно мучительный процесс для артистов, привыкших к режиссеру-педагогу. Но с другой стороны — это свобода. Мы ничего не «столбим», не договариваемся, как отреагирует тот или иной персонаж на какое-то собы-

тие. Как я сыграю, зависит только от меня. И каждый раз это получается по-новому. Володя настаивает на таком способе работы, считая, что в этом случае и спектаклю, и нам в нем дарована долгая жизнь. Посмотрим, насколько это сработает. Пока за пять или шесть прогонов мы не повторились ни разу. И хотя, как я уже говорила, это бывает сложно, но все же это очень интересно.

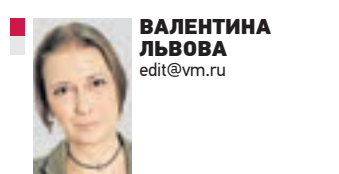
Справка

Виктория Исакова родилась 12 октября 1976 года в городе Хасавюрт Дагестанской АССР. Окончила Школу-студию МХАТ. С 1999 по 2001 год Виктория работала в МХТ имени А. П. Чехова, позже была принята в труппу театра имени А. С. Пушкина. В 2005 году Исакова сыграла свою первую ведущую роль в кино в проекте «Целую всегда не тех». Известность пришла к ней на следующий год, после роли в боевике «Хота на пиранию» и драме «Требуется няня».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР МИРЗОВ
РЕЖИССЕР ТЕАТРА И КИНО
Каждая пьеса крупного драматурга в какой-то момент «просыпается». Как у человека есть активные и пассивные гены, так же работает и генетика культуры. И режиссеры, не стеснявшиеся, это чувствуют. Несомненно, есть и исторический параллель между началом XX века и сегодняшним днем.

Вольный переводчик на язык образа



■ **ВАЛЕНТИН ЛЬУБОВ** edit@vm.ru

Всеволода Мейерхольда не стало 1 февраля 1940 года. Этой даты не знали долго — до 1988 года. Знали лишь, когда Мейерхольд был арестован — за полгода до смерти, в Ленинграде, летом 1939-го. Потом была убита его жена, Зинаида Райх. Жестоко, при налете на квартиру, в которой ничего не украли. Множество ножевых ранений, истекающая кровью красавица на полу. Та самая красавица, которая год назад сплевывала ненастоящую кровь в театре в пьесе «Дама с камелиями». Спектакль не понравился главному театру страны — Иосифу Виссарионовичу Сталину. Сталин театр Мейерхольда разогнал, а Зинаида написала письмо генсеку. Вот так просто. И сообщила вождем СССР, что он не разбирается в искусстве. Собственно, в этой странной истории можно и восхищаться Зинаидой Райх, и ужасаться ее выбором амбразуры, на которую она бросилась. Было ли дальнейшее мстество со стороны власти? Никто не может ответить на этот вопрос, но цепочка как-то выстраивается. Театральный режиссер Мейерхольд был в партии большевиков. Он смотрел на мир через призму революции. Он боролся с мертвым уже в тот момент Чеховым (слишком вялым, на его взгляд) и провозносил фразы о том, что ав-

тор, драматург, стоит между литературой и спектаклем. Он говорил о близости к балагану. Наверное, фильм Митты про Искремаса («Гори, гори моя звезда») — это фильм и о Мейерхольде. «В пьесе, которая идет в театре, ничего не сказано, так как театр служит не для выражения тех или иных мыслей, которые с таким же успехом могли быть выражены словами. У театра, у сцены имеются свои особые цели», — рассказывал Мейерхольд еще в 1918 году. Еще он призывал путешествовать, смотреть по сторонам, впитывать впечатления от искусства. И считал режиссера «вольным переводчиком» с языка литературы на язык образа. Через двадцать лет после прочитыванной выше лекции, переводя на «язык образа» «Даму с камелиями», Всеволод Мейерхольд не понравился театру-генсеку. Просто не понравился. И жена его не понравилась. Театр закрыли, Станиславский в чем-то помогал, но все уже было по-другому решено. Режиссер-большевик, увлеченный романтической революцией, читавший лекции в 1919 году, оказался парией. Он писал: «Те, которые будут работать в театре, следующие поколения, особенно у нас в России, должны быть названы счастливыми. Ибо теперь мы как раз подошли к моменту расцвета театра». Он верил и в театр, и в революцию, а на прощание ему была выдана «Дама с камелиями», не угодившая Сталину. Не великая драматургия, если оперу не включать.

Печальный демон, дух изгнания, запел про любовь



28 января 2015 года. Концертный зал им. Чайковского. Дмитрий Хворостовский в роли Демона и Асмик Григорян в роли Тамары

■ **МАРИЯ БАБАНОВА** edit@vm.ru

Сегодня в Концертном зале им. Чайковского и 5 февраля в «Филармонии-2» в Олимпийской деревне Московская филармония и театр «Геликон-опера» представляют премьеру оперы Рубинштейна «Демон». В заглавной партии — звездный баритон Дмитрий Хворостовский. Режиссер спектакля, худрук «Геликона» Дмитрий Бертман, сотворил потрясающе чувственный спектакль, где театральная условность растворена в эмоциях на фоне галактических рисунков (художник — венгр Ласло Жолт Бордос) и среди глобусов Луны и Земли, две части которого становятся единым целым только после того, как Демон овладеет Тамарой. «Это постановка про наш мир, про нашу жизнь, про Демона, который стал добрее многих других. Люди сами соверша-

ют демонические поступки. Демону и делать для этого ничего не надо», — заметил Дмитрий Бертман. Асмик Григорян, дочь известных советских оперных певцов Ирины Мильявичюте и Гегама Григоряна, прекрасна в образе Тамары. Она невероятно трепетно переживает превращение в небесного ангела, передавая всю палитру переживаний. И составляет восхитительный дуэт обольстительному Демону Хворостовского, одетому почти в рокерском стиле, со сверкающим кинжалом на груди. Его Демон и романтический, и мятежный, и мистический. Он демон-хранитель, представленный к человечеству порядком вещей на Земле. Он ведет партию, смакуя каждую фразу своим роскошным баритоном, и срывает овации после каждой арии. Но в финале все же оказывается, что покорить планету легче, чем женщину.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ
ОПЕРНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ
Думаю, несмотря на предствление в концертном зале, у нас получилась постановка не semi-stage, а full-stage — тотальный театр. Ты открыт зрителю на все 360 градусов, будто играешь в кино. О чем думаешь, как ты мыслишь, как чувствуешь — читается публикой со всех сторон. Ничего не нужно изображать, укрупнять, как для большой сцены иногда приходится делать. Хотя есть другая трудность: к сожалению, это не идеальный зал для вокального искусства — акустика очень неровная. Но, надеюсь, и эта задача оказалась решаемой. У меня была давняя мечта исполнить эту роль на оперной сцене. Несколько лет назад мы с Валерием Гергиевым попытались представить в концертном исполнении отдельные сцены, и не получилось — я жестоко заболел. В этом, казалось, проявилось некое предзнаменование, но меня это никак не испугало. И когда я встретился с Дмитрием Бертманом, идея с «Демоном» возникла вновь. Начиная учить эту роль, я слушал Баттистини, Руффо, Шалляпина, Максаканова... Из советских певцов Георг Отс, помоему, исполнил Демона гораздо интереснее знаменитых солистов Большого театра. Я работал над ролью, собирая по крупицам штрихи, какие-то исполнительские «трюки». Теперь я радуюсь каждой секунде, проведенной на сцене, получая наслаждение от этой работы в такой замечательной компании...

Вечный двигатель Резо Габриадзе

В пятницу в Театральном центре на Страстном начались гастроли всемирно известного Театра Марионеток Резо Габриадзе, во время которых московские зрители смогут увидеть спектакли «Сталинград», «Рамона» и «Осенняя моя весна». Однако самая ожидаемая постановка — это премьера спектакля «Бриллиант маршала де Фантье». Когда-то Габриадзе уже ставил эту комедию, потом постановка «легла на полку», и сейчас мастер снова решил вернуться к ней, переписав пьесу. По сюжету князь Ванно Пантшашиви узнает, что скончавшийся в Париже родственник завещал ему огромный бриллиант. Генерал отправляется в путешествие, где его ждет цепочка интриг, признаний и история первой любви генерала и, увы, несчастной любви. И все равно спектакль оставляет ощущение радости и света, как, впрочем, и всегда в работах Габриадзе. — При воспоминаниях о спектаклях Резо у людей разглаживаются лица, — замечает Марина Дмитриевская, театральный критик, автор книги «Театр Резо Габриадзе». — По сути он избрал вечный двигатель, заставив свои спектакли жить столько лет. Но если на «Рамоне» (история любви двух паровозов) или «Сталинграде» зрители вытирают слезы, то «Бриллиант маршала де Фантье» даст возможность помяться. — Не запрещайте нам глупостей, — говорит Резо Габриадзе. — А то все философам и политикам. А нам что, ничего? Ведь в глупостях вся сладость жизни и смысл ее.

ЕЛЕНА СМОРОДИНОВА edit@vm.ru

помогаем сберечь и приумножить ваш капитал

Московская **СБЕРКАССА**

www.rossberkassa.ru Доходно - надежно

Принимаем сбережения **В валюте** от 10% до 15% годовых

Все сбережения застрахованы Ежемесячная выплата процентов или капитализация

Опыт работы более 10 лет

Звонок по России бесплатный

8 (800) 555 80 42
8 (495) 374 93 50

000 «МосСберКасса» ИНН/КПП 7612045811/ 770101001

телеканал

Москва 24

Всё, что тебя касается

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сегодня мы открываем новую рубрику — «Один день...» Водитель автобуса и депутат, директор школы и врач, циркач, трубочист, директор рынка, ресторатор, промышленный альпинист, директор завода... Из чего состоит их обычный рабочий день? Что делают, какие проблемы решают, с кем встречаются за 8–12 часов, о чем сожалеют и мечтают? И наш первый рассказ об одном рабочем дне дежурного помощника начальника вокзала.

Хозяйка бюро добрых дел

И на поезд посадит, и забытую вещь поможет найти

На часах 8:00. В кабинете дежурного помощника начальника Павелецкого вокзала Натальи Рудольфовой Хляминой идет летучка. Дабы не смущать персонал, ужою в коридор. Между делом рассматриваю стенды. Вот доска с лучшими по профессии — наша героиня тут же, в числе самых-самых, напротив — благодарности от неравнодушных пассажиров. — На летучке мы выясняем, как обстановка, какие новости, — через пять минут рассказывает Наталья Рудольфова. Фирменный серый костюм, чуть кудрявятся темные волосы. В руке — рация. Новость № 1 — в стане железнодорожников завелся журналист, то есть я. Легкое напряжение. Новость № 2 — пошел снег. И это куда важнее — нужно вывести технику на уборку.

ОДИН ДЕНЬ

■ 8:30. Начинаем утреннюю зарядку — за 20 минут обходим платформы, всю привокзальную территорию. Тракторы сметают свежий снег. — Если снег не прекратится, вызовем промышленных альпинистов, фасады чистить, — Наталья Рудольфова дозором обходит владения свои. При виде дежурной таксисты расшаркиваются, пропускаяют, бросив услужливое «здравствуйте». Говорят, повежливей стали, не набрасываются на пассажиров у поездов. По громкоговорителю без конца дают объявления. Чувствую, за день так заслушаюсь, что будет этот голос снится.

станции «Раненбург», со мной чуть плохо не стало! Обратно добиралась на перекладных. Истерит у меня в кабинете («Я должна быть на работе сегодня!»), а что я могу сделать? В итоге нашли каких-то ее знакомых в Москве, они подъехали и купили ей билет до Оренбурга.

■ 9:50. После планерки у начальника вокзала поступили две заявки — ждем пассажиров с ограниченными возможностями. Дежурная по вокзалу должна обеспечить кресло-каталку, если нужно — носилки, проводить до



ленькими детьми, мы их в зал повышенной комфортности отправляем, предоставляем бесплатно душ, в метро провожаем — у нас же есть карточка.

■ 14:29. Из Москвы в Бирилево выехала электричка. В электричке едет Оксана с черным спортивным рюкзаком. Она выйдет в Нижних Котлах, и когда закроются двери поезда, вдруг поймет, что рюкзак поехал дальше. Мы об этом еще не знаем и неспешно, прерываясь на звонки, продолжаем разговор. — Вещи по-прежнему забывают? — Еще как! Только сегодня что-то никого нет, удивительно, — Наталья Рудольфова спокойна. — Но еще не вечер... Вот девочка была — сереежки потеряла. Положила под подушку в поезде и забыла. Приходится объяснять: «Девушка, вы же не дома! Это поезд. Сняла сереежки в кошелечек положила в карман сумки». Кольцо недавно искали... И нашли! Формирование поездов не московское — если пассажир что-то забыл, то все вещи едут в Саратов или Волгоград. И начинается: а где

в черном спортивном рюкзаке были документы.

■ 15:54. Мы бежали к электричке, не теряя надежды. Если честно, это вообще не забота дежурного по вокзалу. Ее вотчина — здание вокзала и платформы. Но по человечески жалко, входит в положение. Так, бригада не сменялась, электричку не убили... Еще не все потеряно! Первый вагон, второй, третий. Ничего. На всякий случай прошли по всему поезду. Напрасно.

— Там наверняка записан номер телефона, где-нибудь на документах, — Наталья Рудольфова рассуждает вслух. — Вдруг кто-то еще позвонит.

Простите, Оксана, мы сделали все, что смогли. Ничего удивительного, подумаете вы, а все-таки бывают исключения. Однажды мобильный телефон прокатался в электричке целый день и вернулся к хозяйке. — Я уже подумала, что без толку все: женщина выехала утром, а хватилась только вечером. Сколько людей прошло, нереально найти, — рассказывает Наталья Рудольфова. — Приехал сын этой женщины, вместе с ним пошла в электричку. Отсчитали нужный вагон, зашли, а телефон лежит на сиденье. До того я удивлена была — целый день ездил электричка, сколько народу — и никто не взял!

■ 16:10. По ощущениям, километров десять протопали по вокзалу, вокруг да около. И куда день подевался? Звонки, звонки. Дверь вообще не открывается — то один ходок, то второй.

— Даже без снега (а он, к слову, прекратился, дорожки чистые. — «ВМ») всегда есть чем заняться, — Наталья Рудольфова показывает интересный аппарат — «Полиция. Дозор». Внешне похож на терминал по оплате. — Мы его «Трезором» называем. С Нового года на вокзале. У нас есть видеорегистратор — дежурная показывает небольшую черную коробочку с «глазом». — При возникновении нестандартной ситуации мы должны все записать. Поинимал, пришел (можно и видео записать, и фотографии сделать), нашел в списке на экране себя и передал запись. Сегодня наш аппарат остался «голодным» — на Павелецком все спокойно. Жаль, что раньше не было видеорегистратора. Иначе появилась бы запись под рубрикой «Нарочно не придумаешь», когда на вокзал приехал жених. В гипсе. Соркстром.

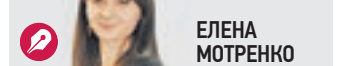
— Не каждый день играет живая музыка, а тут еще жених на костылях. Торопился на «Аэроэкспресс».

— Иностранцы заходят?

— Бывает. Иногда не понимаю, что они пытаются сказать. Один раз афроамериканец с Кубы приехал. Зимой. Рассказал, что родители у него умерли, домик он продал и приехал в Москву. Приятный, доброжелательный. С трудом нашли ему переводчика испанского. «Как же ты в Москву решил?» А он: «Россия — дружба, все русские — братья». Вызвали социальную службу — а то замерзнет. «По старой памяти». Оказывалась посадка на какой-то ферме, а там платили плохо — ушел в никуда. Снова вызвали социальную службу, помогли. Даже нашли ему друзей — ребят с Кубы.

■ 18:00. За очередным посетителем закрылась дверь. Ерничайо: «Надо вам, Наталья Рудольфова, табличку на двери повесить — «Справочное бюро». — Нет, — смеется. — Представляете, какая очередь выстроится. Да и справочная у нас уже есть. — Тогда лучше — «Бюро добрых дел!»

— А вот это другое дело. Мне нравится! — обе хохочем. В коридоре опять слышатся шаги. До конца смены еще два часа...



ЕЛЕНА МОТРЕНКО
Специальный корреспондент газеты «Вечерняя Москва». Считает, что в жизни нет ничего интереснее человеческой судьбы.



Видеоконференция в системе «Все вокзалы России» — отчет перед дирекцией обо всем, что произошло на смене. Наталья Рудольфова уложила в 20 секунд (1) День выдался снежным — наша героиня лично контролирует работу по уборке снега. Если что не так, тут же по рации дает указания (2) На столе у Натальи Рудольфовой стопки папок. Среди них — журнал учета беженцев (3) Ищем потерянный рюкзак в электричке Москва — Бирилево (4) Повзносили из метрополитена — пожаловались, что двери грязные. Наша героиня просит сотрудников разобраться (5) Маленькая черная коробочка — видеорегистратор, который нужно включать в нестандартных ситуациях (6) Ее день начинается в 4 утра — 2 часа на электричке, чтобы уже в 8 утра заступить на смену (7)

■ 8:40. У кабинета нас поджидает мистер Х в черном пуховике. Чем-то расстроен, просит аудиенции с глазу на глаз.

Через пять минут спускаемся к кассам — вручаем незнакомца бригадиру касирсов и снова идем на уборку снега. — Мужчина ехал в электричке по льготе. Зашла контролер и попросила предъявить билет, — рассказывает Наталья по дороге. — Показал паспорт, удостоверение, но она все равно попросила приложить билет к аппарату. Оскорбился. Теперь разбираются, кто прав. Я попросила его не сориться. Успокоил: «Я, говорю, по пятницам не ругаюсь». Принципиальный. С билетами вообще бывают прелюбопытные истории. Взять хотя бы эту. — Пришла девушка, молодая, симпатичная, с претензиями. Вы знаете, мне неправильно билет продали. Я должна быть сегодня на работе, а я катаюсь!» Ничего не понимаю. Как неправильно билет продали? — рассказывает Наталья Рудольфова чуть позже за чашкой кофе. Техника работает, снег поутех — есть пять минут на отдых. — Ей нужно было в Оренбург, а она уехала... в Раненбург (Станция города Чапыгина Липецкой области. — «ВМ»). Раненбург — наше направление, а Оренбург — это вообще другой вокзал. Девушка приехала с парнем на машине. Дорогу, природу не запоминала, по сторонам не смотрела. Приехали в Москву, погуляла — тут и время расставать.

— На любом вокзале можно взять билет на любое направление. — И какими-то судьбами она попадает к нам, на Павелецкий вокзал. Подходит к кассиру. Та, возможно, не

поезда и помочь разместиться в вагоне. Для этого и журнал специальный есть. На столе под стеклом визитки социальных центров, записки, адреса, пароли, явки. — Если кто-то не может уехать, связываемся со службой «Милосердие», которая помогает бесплатно, — Наталья Рудольфова заполняет журнал. — Случаи разные бывают. Недавно девушку отправили — аж с Орла приехала. Оставила ребенка у подружки — живу, говорит, на пособие в 4,5 тысячи, больше так не могу. По специальности — экономист. Стала рассказывать: «Хожу по Москве, нигде не могу ничего найти». Мы вызвали специалиста из «Милосердия», и он ей быстро нашел по интернету два адреса в Орле. И зачем была в Москву ехать, когда дома есть работа? Купили ей билет, уехала домой. Но услугой «Милосердия» можно воспользоваться только один раз — человек автоматически попадает в базу данных. Больше нельзя. Иначе будут постоянно кататься.

■ 10:00. Стук в дверь. — Наталья Рудольфова, у нас стол развалился. Совсем, — охранник Роман мнется на пороге. — Как же он развалился? Может, на него кто-то случайно присел? — подтруниваю. Роман сердито качает головой. — Мы же с вами устали, болеем? Вот и столы тоже «болеют» — Наталья Рудольфова мягко улыбается и набирает стройсех. Так и так, заявка для вас — надо стол починить. А пока подыщем замену.

■ 10:30. Из метрополитена звонили — пожаловались, что стеклянные двери грязные. Уборщицы ушли на разведку (есть подозрение, что заявка старая), и мы решили одним глазком посмотреть. И правда, двери чистые, зато реклама дешевых общежитий нагло повисла над входом, под самым потолком.

— Как они умудряются? — мои 180 сантиметров роста едва задевают край листовки. Никак на службе ходулисты. Но Наталья Рудольфова уже ничему не удивляется: «У расклейщиков появились какие-то приспособления на палке — быстро клеим промазывают и летят». Кого бы попросить помочь? Пристаю к прохожим, мямлю, как муравей из мультфильма — «извините, простите, не могли бы вы...», но час пик, все бегут по своим делам. — Нужно убрать рекламу. Во-первых, весь вид портит, — рассуждает Наталья Рудольфова. — Совсем не эстетично. Во-вторых, у нас есть своя комната отдыха, а они место в общежитии рекламируют. И зачем нам это нужно? Навстречу парень идет — чем-то похож на демона. Длинный кожаный плащ, черный капюшон толстовки закрывает шею. Рост — метра два.

— Молодой человек, простите, вы не можете? — он как будто не слышал, но заметив наклейку, берется упорно оттирать. Взмажка сидит крепко — видно, клей всю ночь варили. Но парень не сдастся. И вот уже от номера телефона осталась только одна цифра. Молча поворачивается и на нас «спасибо»

расплывается в безлосней улыбке. Секунда — и скрылся в толпе. Ну разве не ангел! — Что ни говорите, а люди у нас отзывчивые, — Наталья Рудольфова довольна. Остальное соскребут наши уборщицы — осталось раздобыть стремянку.

■ 11:00. Шаги по коридору. — Наталья Рудольфова, там журналисты ходят, снимают, тычут своими удостоверениями, — на пороге снова могучий Роман. Шапка набок, в глазах — возмущение. Охраняет вокзал, как крепость. «Я журналист! Имею право!» — прерывает обидчица. — Да, Ром. Смотрю, есть на них заявка, — Наталья Рудольфова на смене — не то няня, не то многодетная мать. Одно надо успокоить, другое — пожуришь. И хоть бы раз пожаловалась или грубо ответила — ни «охов», ни «вздохов». — Пусть снимают. Роман, вам еще целую смену работать. Поберегите себя, успокойтесь. За час в кабинет заходят несколько раз за ключами, приносят стремянку, а для стройсеха готова новая заявка — нужно пелли приварить на воротах у выхода к «Аэроэкспрессу». На тарелке — декоративные тыквы. Красные, желтые — на грипп похожи. Наталья Рудольфова с дачи привезла. Высохнут — как погрызушки будут или маракасы. Хорошо летом на даче. Птицы поют, ничего больше не надо. Про-

сто посидеть в тишине. Может, книжку почитать, но такую, говорит Наталья Рудольфова, полегче — любовный роман, например: «Понимаю, что «мыло», но так не хочется голову перегружать».

■ 12:00. Обед. Даже болтливая рация взяла передышку. Своей отдельной столовой у работников вокзала нет, но можно зайти в кафе и по удостоверению заказать бизнесланч — первое, второе и компот. Выходит бюджетно — чуть больше 130 рублей. — Вообще я не железнодорожник, — Наталья Рудольфова рассказывает, а сама нет-нет да поглядывает по сторонам, прислушивается — за 11,5 года вошло в привычку. — Из строительства — производства. Должна работать на заводе, где производят железобетонные изделия, стройматериалы для многоквартирных домов — плиты перекрытия, фундаментные блоки, лестничные марши. Знать, как они армируются, как бетоном заливаются... — Романтика! — А то! — улыбается. — Работа прорабом, но наш строительный трест развалился, нужно было искать что-то другое. Вышла из электрички и пошла на вокзал узнавать — может, кто нужен? Нужен. Сначала пошла дежурным по залу. Но колы моя работа была связана со строительством, в перспективе хотела работать в стройсехе. А потом все

как-то изменилось, и пошла в другую стезю. Техник — он везде техник. И кровля мне знакома, и подвалы, и трубы, так что ни о чем не жалую, все знания работе пригодятся. Она встала в 4 утра и приехала на первой электричке из Каширы. Дома ждут муж, взрослые дочь, сын и трехлетний внук Максимка. — У внука паровозов — целая коллекция! Забываю, что дарил — опять покупаю, — смеется. — Раньше железные дороги какие были! Обычные, пластмассовые. А теперь есть и семафоры, и деревья, и стрелочные пункты, и даже проводники стоят!

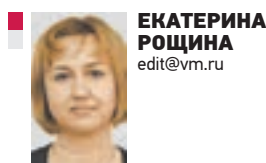
■ 13:45. Платформа. Молча провожаем беженцев из Луганска — бабушку с дедушкой. Пожилая чета едет в город Умет, к сыну. До этого полгода жили в Кондополе. Сотрудники МЧС помогают перенести вещи — несколько огромных мешков и пару котомок. Рассказывают: «Сидели дома до последнего — пока снаряды не начали во дворе разрываться, сместа не сдвинулись». — Сейчас провожаем по двести беженца в день. Наплыв был летом, теперь поменьше, — рассказывает позже Наталья Рудольфова. Листаю журнал. Первой приехала Сокольская Ирина Ивановна из Лисичанска, еще 24 июня. Уехала к родственникам в Новосибирск. Больше всего беженцев из Луганска. Разъезжаются кто куда — одни в Москве остаются, другие в Магадан, Ростов-на-Дону, Тверь, Липецк, Балаково, Балашов, Калугу, Воркуту и Череповец путь держат. — Если едут с ма-

тот поезд сейчас, кто начальник поезда, проводники... Всю печку раскручиваем. Порой полжелезной дороги поднимаем, чтобы найти какой-то пакет со спортивным костюмом. Да все забывают — и картины, и иконы, очки уже не считаем, лекарства. Если что-то в зале ожидания забывают, то у нас есть зал забытых вещей. Один раз женщина сумку с драгоценностями оставила, когда покупала билет на самолет. Наш человек специально в аэропорт ездил, отвозил — уже началась посадка на самолет, женщина не успевала на вокзал. Не забывают, но специально подбрасывают на вокзал собак и кошек.

— Да что там кошек — детей оставляют, — и только горечь в голосе. — До сих пор перед глазами девочка. Хорошенькая! Глаза голубые, кудри белые-белые. Еще не ходила, на вид — около годика. Мама из мест лишения свободы возвращалась, остановилась в зале повышенной комфортности. То спать ребенка уложит, а я за молоком сбегаю, то присмотрю, пока она отлучится. Часов 10 у нас была, а потом вышла куда-то и не вернулась. Ребенок остался. Сначала девочку в медпункт отправили, потом в Морозовскую больницу... Не знаю, как ее судьба сложилась. Хорошо, что хотя бы на улице не бросила, а в тепле, на людях оставила. Но жалко, конечно. Может быть, самой девять было некуда — все-таки не с курорта ехала.

■ 15:15. Звонок. Это Оксана. И теперь мы точно знаем, что

Кушать подано, идите, пожалуйста, жрать



ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
edit@vm.ru

Любимый мной режиссер Владимир Бортко, депутат от КПРФ, внес довольно неожиданное предложение — обязать учителей называть всех учеников с первого по одиннадцатый класс на «Вы».

только на «Вы»? Конечно, нет. Кроме озлобления и недовольства, ничто этот закон не вызовет. Я знала очень хороших учителей, которые исключительно «тыкали» и даже позволяли грубоватые выражения по отношению к нежным, ранимым школярам. И тем не менее ученики их обожали! Потому что это были настоящие учителя! Они переживали за своих детей и даже орали — потому что людьми были неравнодушными и живыми.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



АРХИВЪ / ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

ТОЧКА Сегодня точку в номере ставят не просто три красивые девушки, а три чемпионки. Именно они (слева направо) — Елена Радионова (2-е место), Елизавета Туктамышева (1-е место) и Анна Погорилая (3-е место) — стали призерами завершившегося 31 января в Стокгольме чемпионата Европы по фигурному катанию. Есть те, кто утверждает, будто одиночное катание — едва ли не символ женской неприкаянности и грусти: мол, что это за жизнь — без пары! Но посмотрите на сияющие лица Лены, Лизы и Ани. Они счастливы за себя, мы счастливы за них, а значит, никто не одинок. Спасибо, девочки! **НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫЕ И ИНТЕРЕСНЫЕ ВИДЫ СПОРТА ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ** → стр. 5

ДЕНЬ В ДЕНЬ / 2 ФЕВРАЛЯ

Улыбочку, сейчас вылетит птичка

По народному календарю сегодня день Ефимия Метельного. Если днем разыграется метель, то вся Масленица (последняя неделя февраля) будет такой же, а вот если в полдень выглянет солнце, то к ранней весне.

1678 год. Впервые в Россию прибыл постоянный посол из Голландии Маришаль фон Келлер.

1852 год. В Лондоне на Флит-стрит, 95, Обществом поклонников изящных искусств открыт первый общественный туалет.

1863 год. Американский писатель Самюэль Клеменс впервые подписался псевдонимом «Марк Твен».

1919 год. В Москве открылся первый рабочий факультет. Рабфак просуществовал до 1930 года и повысил уровень образования среди рабочего населения.

1937 год. Создан Госфильмофонд СССР. В 1998 году был внесен в Книгу рекордов Гиннесса как один из крупнейших киноархивов мира.

1947 год. Американский изобретатель Эдвин Лэнд впервые продемонстрировал фотокамеру собственной сборки, позволявшую через минуту получать готовый снимок. В конце следующего года первые «Полароиды» поступили в продажу.

1970 год. В одной из мюнхенских клиник осуществлена первая пересадка нерва человеку.

2004 год. Во Франции открыли первый Институт по изучению вносных ощущений, гастрономии и искусству сервировки стола. Журналисты назвали это учебное заведение «Гарвардом вкуса».

Календарь читала
НЕСЕНИЯ ПЕТРОВА
edit@vm.ru

Скриворд с сеткой и подсказками. В центре — фотография мужчины. Слова вписаны в сетку по стрелкам.

В этом номере мы представляем новую рубрику — «Телекритик», которая будет выходить каждый понедельник. Наши обозреватели поделятся впечатлениями от увиденного на экране в выходные. Будь то сериал, новое ток-шоу, документальный фильм, которые обязательны к просмотру. На этот раз под прицел нашего критика попал фильм «Золото» на Первом канале.

Золотой след Стресс-Кана

Обычно после выходных зрители подводят итоги самым интересным программам и фильмам. Думаю, решение о том, кто побил все рекорды зрительского интереса, можно было бы принять заранее. Если бы не одно «но»: по неведомым мне причинам все самое интересное Первый канал показывает поздней ночью.

ТЕЛЕКРИТИК

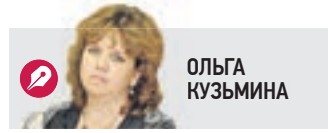
Самое удивительное, что фильм мог бы претендовать на прайм-тайм и потому что построен по детективному сценарию, и потому, что затрагивает потребительские аспекты. Ну, скажем, в какие смутные времена наши предки не пытались сохранять состояние, вкладываясь в этот драгметалл? И не единственный ли это путь для спасенияжитого? Параллельно с рядовой «потребительской» создатели фильма прорисовывают канву настоящего золотого рынка. Какое удивительное совпадение — с небольшой разницей во времени кончат жизнь самоубийством 15 топ-менеджеров крупнейших банковских империй. В мире больших денег таких совпадений не бывает. Есть совпадения другие. Все умершие знакомы друг с другом и занимаются золотом.

Он претендовал на пост президента Франции и, по всем прогнозам, мог выйти победителем. Но погорел. Или помогли погореть на сексуальных домогательствах. Подмоченная репутация устранила его как кандидата президентской гонки и лишила поста. И пусть потом все обвинения были сняты, по фильму выходит, что Стресс-Кан пострадал не за любовь к телесным утехам, а за то, что начал ставить под сомнение существование золотого запаса США. Намекнув, что США фактически блефуют, Стресс-Кан получил по носу красиво разыгранной подставой.

Практически параллельно с этими событиями из «золото-

го пула» вышел барон Дэвид Ротшильд. Но ведь на самом деле что такое уход Ротшильда из золотого бизнеса? Это, справедливо замечают создатели фильма, примерно то же самое, как если бы английская королева заявила об аннулировании монархии.

Но тут бросается в глаза еще одно совпадение: Китай в 2009 году приобретает 5700 слитков золота. Да только они оказываются подделкой. Внутри вольфрама — металл, похожий на золото. Впрочем, обстоятельный Китай не стал пылить попустому и начал расследование. И в этот момент, судя по всему, Дэвид Ротшильд и решает уйти. Фильм смотрится на одном дыхании, хлеще любого триллера! Посмотрите его на сайте Первого канала.



Обозреватель «ВМ». Автор материалов, посвященных культурным событиям. Любит живопись, особенно работы старых мастеров, домашний «хворост» и веселых людей.

Скриворд с сеткой и подсказками. Слова вписаны в сетку по стрелкам.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Спортивная команда, выступающая от имени страны. 6. Двойной радиус окружности. 9. Срезанные или сорванные цветы, подобранные друг к другу. 10. Соцветие у березы. 11. Небольшой магазин, в ассортименте которого представлена дорогая модная одежда, обувь, галантерея. 16. Дежурный сторож на предприятии, в учреждении. 17. Архитектурное сооружение, постройка, дом. 20. Мышца. 21. Путь, дорога. 24. Мужчина в возрасте, переходом от отрочества к зрелости. 26. Вид исполнительского искусства. 27. Небольшое строение для сторожа, часового. 28. Терраса вдоль стены дома. 29. Школьная книга.

Ответы на сканворд и кроссворд от 30.01.15

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Боя, Диск, Буф, Усик, Аид, Долг, Трут, Ось, Обзор, Трап, Седов, Ка, Гав, Ош, Орландо, Ядро, Атис, Кара, Омар, Нат, Ева, Куме, Арба, Обоз, Ура, Натан, Крах, Билег, Анна, Сабо, След, Рату, Ра, Нол, Роба, Арча, Еда, Тын, Ата, Мир, Рна, Стара, Усы, Зуав, Дуб, Ива, Клоака, Трио, Гейтс, Неон, Антураж, Трапля.