

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

02.10.15

Утренний деловой выпуск № 180 (27172)  
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

В Измайлове вновь расцвел снежно-ягодник

Распускаться снежноягодник начал, как положено, еще в июне: тогда на кончиках растений появились мелкие розовые цветки. А в сентябре кустарник зацвел повторно.

Погода на завтра

ночь +5  
день +15  
ВОСХОД СОЛНЦА 06:35  
ЗАХОД СОЛНЦА 18:01

ЛИТЕРАТУРА

Найдена неизвестная рукопись поэмы «Пугачев» Сергея Есенина → стр. 6



## Подпишись

на «Вечернюю Москву» в редакции по специальным ценам до 1 декабря 2015 года

(499) 557-04-07

ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ

Почему сильный пол перестал быть охотником и защитником женщин → стр. 7

# Капельмейстеру хочется взлететь

## Горожан развлекают музыкой на улицах и вокзалах

**ПРАЗДНИК** Вчера столица отменила Международный день музыки. Впрочем, и на выходных торжества продолжатся. По городу, и тут и там, звучат мелодии. А горожанам это в диковинку. Забыли, как раньше было.

**Т**амбурмажор, очень важно, чтобы был тамбурмажор! Бравый, конечно. С усамися желательно. И — непременно с хватающим солнечные лучи своим золотым набалдашником железом в руках. В ушах звенит. От восторга зашкаливает адреналин. Маршируют все: дети, птицы на проводах, ноты, весь город. Оркестр идет! Оркестр! В ушах — музыка. В голове — вот это, вечное, Булата Окуджавы: Оркестр играет боевые марши, старается ни свет и ни заря. Не лейте слез, родимые мамаша, на крыльях наших слез не лейте зря! В пророчества их горькие не веря, мы ждали той минуты золотой, чтоб с птицы зла попопадали перья, когда оркестр ударит духовой. Москва — она ведь тысячу лет как такая — шумная, вроде суетливая, бьющая наотмашь, а прислушаешься — и музыка отовсюду. Кто здесь с детства, помнит наверняка: оркестр идет! Ну или не идет, а стоит — в парке, на площади, у вокзалов. Городские оркестры — религия, страсть, вечная весна, непроходящая любовь, нежно-зеленые почки на ветках, терракотовые листья под ногами, полное безвременье, в котором оказываешься, едва лишь слышишь обнимающие сурдинку звуки трубы. Бабушки



Москва, Павелецкий вокзал 15:30. Руководитель оркестра Алексей Ладарин (в центре) и Владимир Жилев готовятся к выступлению перед москвичами (1) А ведь раньше выступления музыкантов были обычным явлением. Например, еще в 1971 году даже у клуба московского мяскокомбината был свой оркестр (2)



наши вспоминали, мамы вспоминали, мы помним прекрасно это — когда вдруг грянет, закружит, даст подзвон, выбьет слезу. Оркестр идет! По какой улице, скажите же на милость? Это не проходная любовь, нежно-зеленые почки на ветках, терракотовые листья под ногами, полное безвременье, в котором оказываешься, едва лишь слышишь обнимающие сурдинку звуки трубы. Бабушки

Рита! Да, прямо на первом этаже Павелецкого вокзала настоящей аншлаг. И не только под «Рио-Рит» народ пританцовывает. «Катюшу» заиграл духовой оркестрик, «Черного котика» завел! Ностальгия. Тепло на душе стало. И тут — бац — смешение жанров: молодежь достала мобильные телефоны, чтобы снять чудовищное. Но это — можно, это вам не еду фотографировать. Искусство — в массы.

кальной культуры прошел концерт, где играли на скрипках Страдивари. Они, конечно, бесценные. Шутка ли! Сотни тысяч стоят. Только и это не главное. — Поверьте, играть на таком инструменте — это счастье. Правда! — с придыханием рассказывает концертмейстер Наталья Юхимчук. — Как представишь, что этот инструмент держали в руках Антонио Страдивари или Гварнери, так оторопь берет. А звук у них — особенный. Чистый-чистый. Наслаждение! Ну что, оркестр идет по Москве? Идет! Побежали вслед за ним? Ведь... В вечном споре с людьми — Надежды маленький оркестрик под управлением любви...

Подготовили БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ, МАРИЯ ЗАЙЦЕВА, ОЛЬГА СОКОЛОВА, edit@vm.ru

## Мелодия жизни

МАРИЯ ТРОШЕНКОВА  
m.troshenkova@vm.ru



Мириады аккордов, миллионы лиц. Сводный симфонический оркестр большого города никогда не спит. Он играет бесконечную мелодию жизни. Просто прислушайтесь — и вы тоже ее услышите.

**Р**анным утром запевают скрипки — в жилых домах просятся лифты, открываются закрываются двери. Вступают кларнеты и фоготы — начинаются утренние пробки. То тут то там настойчиво звучат трубы — кто-то кому-то не уступил, кто-то кого-то подрезал. Главное, чтобы свою партию не исполнил большой барабан — иначе все, приехали. Литавры. Легато\* переходит в стаккато\*\* — по рельсам спешит поезд метро. Внутри вагонов — своя музыка. Те, кто каким-то чудом сел, слушают колыбельную сотни колес. Правда, это только в старых синих вагонах — новые шелесят щипковыми, почти неслышно. Снова литавры: кто-то проспал остановку и пытается проваться к выходу. Выбираешься на поверхность — привет, работа! Дальше — «Танец с саблями». У некоторых — «К Элизе» Бетховена. Но это, согласитесь, скучно.

Помните, как в стихотворении «У каждой профессии запах особый»? И звуки тоже особые. У кого-то ксилофон в такт набору цифр на калькуляторе, у кого-то валторна — в ритм бегу на редакционные задания, или скрипка — мелом по доске.

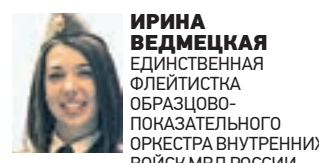
## НАСТРОЕНИЕ

Больше всего музыки — в дороге домой. Снова кларнеты, фоготы, литавры — а потом арфа — когда еще на подходе различаешь огонек родных окон. Ждет, не спит. Ругаться будет, что так поздно — но простит. По лестнице бежишь — стремительная гамма на роле. Флейта-звонок. Привет, вот и я.

\* Легато — прием игры на музыкальном инструменте, плавный переход звуков

\*\*Стаккато — прием игры на музыкальном инструменте, при котором звуки исполняются отрывисто

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИРИНА ВЕДЕМСКАЯ  
ЕДИНСТВЕННАЯ ОЛЕЙТИСТА ОБРАЗЦОВО-ПОКАЗАТЕЛЬНОГО ОРКЕСТРА ВНУТРЕННИХ ВОЙСК МВД РОССИИ

Как это прекрасно, что в парках и на улицах Москвы все чаще стали звучать звуки духовых оркестров. Олейты и тромбоны блестят на солнце, прохожие улыбаются. Для меня это особенно приятно, ведь я тоже часто выступаю в составе одного из лучших оркестров страны и иногда даже солирую. Во многих военных оркестрах девушек практически нет, ведь надо жить по уставу, уметь стрелять и быть готовой в любой момент встать в строй или отправиться в командировку. Но я свою службу ни на какую другую не променяю. Мне нравится армейский уклад.

## ЦИФРА



## 1 ТЫСЯЧА БОЙЦОВ

играют в самом большом в мире Сводном военном оркестре. Его выступления москвичи видят ежегодно 9 мая на Красной площади во время торжественного парада в честь очередной годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

# Сирийский «поворот» вывел Россию на недосягаемую политическую высоту

АЛЛА ГРИБНИНЮК  
a.gribnyuk@vm.ru

**В**чера в Национальном центре управления обороной РФ рассказали об авиаударах по террористам ИГИЛ в Сирии. Посол Сирии в Москве Рияд Хаддад поблагодарил президента Путина и российский народ за оказанную поддержку. Владимир Путин, в свою очередь, заявил, что Россия готова к информационным атакам из-за операции в Сирии и прокомментировал сообщения якобы о жертвах среди гражданского населения в результате авиаударов. — Обращаю внимание, что первая такая информация появилась до того, как в небо поднялись наши самолеты, — подчеркнул президент России.

За комментариями по теме «ВМ» обратилась к итальянскому политологу Джульетто Квезе (на фото). **Что изменит на Ближнем Востоке такой шаг России?** Это решительный и радикальный поворот ситуации. До этого момента выиграла война было невозможно. США, Франция и Великобритания поддерживали ИГИЛ и делали вид, что борются с ним. Целью было уничтожение режима Башара Асада. Россия четко сказала: «Мы вам не дадим разрушить Сирию». И все изменилось. Раньше на поле боя Россия не существовала, а сейчас она практически контролирует его. США теперь вынуждены соглашаться с Россией и вести с ней дела.

**Что заставило США изменить свою позицию по Асаду?** Обама неоднократно заявлял, что правительство Сирии — это угроза для безопасности США. В планах было разрушить Ливию и Сирию, создать новую географию на Ближнем Востоке. А Башар Асад — помеха, которую надо устранить, чтобы ослабить шиитское движение во главе с Ираном. Позиция России поломала этот сценарий. Итог: Путин во второй раз останавливает США в Сирии. **То есть это дипломатическое поражение США?** Безусловно. Это подтверждают и американские аналитики. Они единодушно — этот тур выиграла русские. По Аса-

ду сейчас невозможно нанести сокрушительный удар. Поэтому для США это проигрыш, и военный. Предложения Путина могли бы послужить началом нового отсчета в отношениях «Россия — Европа»? Да. Шаг России был воспринят некоторыми лидерами с удовлетворением. В первую очередь Германией. Ни она, ни Франция не хотели идти на разрушение Сирии по американскому сценарию. Но самостоятельно остановить Америку не смогли. А Путин им помог. Предприятия Российской Федерации говорят о том, что курс — самостоятельный, принятый ею до одобрения ООН, США, Францией, Германией. И за последние три года я не видел ситуации, в которой роль России в мире была бы такой важной, как сейчас.

## Справка

В результате дневной и ночной бомбардировок 30 сентября — 1 октября самолетами Воздушно-космических сил РФ были уничтожены командные пункты боевиков ИГИЛ под Эль-Латамой, Хамой, штабы и склады боеприпасов под Тель-Бисой, Идлибом, завод по изготовлению боеприпасов севернее города Хомса и другие объекты террористов. Бомбардировки проводились силами авиатрупировки, состоящей из модернизированных самолетов Су-24М и Су-25 с новейшими системами прицеливания на борту с базы «Хмеймим» в районе Латакия. Удары наносились после тщательной разведки, в том числе с использованием беспилотников.

## В ПОНЕДЕЛЬНИК

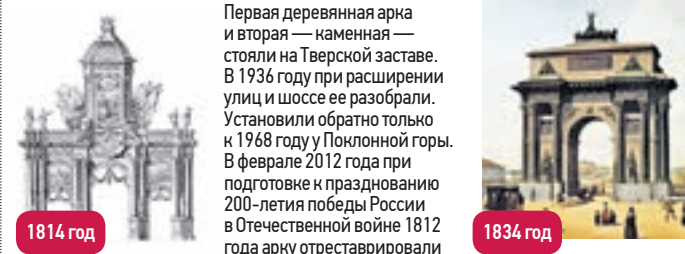
### ЭТИМ ЗДАНИЯМ И ГЛАЗ РАДУЕТСЯ

«ВМ» выяснила, как внешний вид домов влияет на настроение москвичей и как можно разнообразить городскую среду



## ИСТОРИЯ

### Триумфальная арка в Москве



Первая деревянная арка и вторая — каменная — стояли на Тверской заставе. В 1936 году при расширении улиц и шоссе ее разобрали. Установили обратно только в 1968 году у Поклонной горы. В феврале 2012 года при подготовке к празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года арку отреставрировали

1814 год

1834 год

Скульптурные группы

Облицовка из крымского известняка сероватого оттенка

Колонны

Свод из железобетона

Современный вид

КТО СЛЕДИТ ЗА ЧИСТОТОЙ ТРИУМФАЛЬНОЙ АРКИ → стр. 3

# Утро

*Ясным утром на тихом пруде  
Резво ласточки реют кругом.  
Опускаются к самой воде,  
Чуть касаются влаги крылом.*

Иван Бунин



**ЭЛЕОНОРА ЛУКЬЯНОВА**  
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПЯТНИЦА»

В школе я мечтала стать врачом. Я зачитывалась учебниками по медицине, упрасивала друга родителей, нейрохирурга дядю Колю, чтобы тот взял меня с собой на операцию. Уж очень хотелось увидеть, как на самом деле происходит вот это шаблонное: «Сестра, скальпель!» Я мечтала стать исключительно хирургом и спасать жизни людей. Но в какой-то момент засомневалась в своих силах: «А вдруг не смогу учиться на одни пятерки?» — ведь если ты врач, то надо все знать на отлично. Подлили тогда масла в огонь и родители: мол, полжизни придется сидеть в поликлинике, врачам мало платят, и в итоге все превратится в рутину... В Москве 78% населения страдает синдромом эмоционального выгорания. По данным исследований, он встречается в 30–90% случаев у полицейских, учителей, спасателей и врачей. Речь идет о тех профессиях, где на кону стоит человеческая жизнь! В моей районной поликлинике работает терапевт Елена Контэ. Молодая женщина, которая расспросит тебя обо всех недугах и лишний раз проверит анализы. Она не испугалась, как я когда-то. Стала врачом. И, встречаясь с такими людьми, хочется верить, что статистика может быть неверной.

## Гималайская царевна Будур отправляется спать



Вчера 09:20 Гималайский медведь Аладдин решил подкрепиться ягодами боярышника в открытом вольере. Но сначала ему надо их найти — сотрудники зоопарка спрятали их даже в подвесных шинах

**АНАСТАСИЯ АССОРОВА**  
из вольера с медведями в Московском зоопарке

08:30 Будур искал берлогу. Он знал — она близко... Косолапы не могут бродить без сна. Иначе они становятся шатунами. Корреспондент «ВМ» проверил рацион медведей в зоопарке до того, как они впадут в спячку.

Коридоры, ведущие к внутреннему вольеру медведей, похожи на подземелье времен Ивана Грозного. Но легендарную библиотеку тут вряд ли можно найти. — В спячку медведи должны впасть примерно в конце ноября, — рассказывает сотрудница зоопарка Светлана Святская. — А сейчас они нагуливают жирок. Для медведей этот процесс очень важен, потому как если не накопят положенного количества жира, заснуть им будет затруднительно. — Первые два месяца медведи спят крепко. А после сон бывает очень тревожный — иногда они просыпаются от

шума в зоопарке, когда бывает много посетителей, — поясняет Святская. Всего в зоопарке живут трое косолапых: Роза — самка бурого медведя камчатского подвиды, и пара гималайских с именами из восточной сказки о волшебной лампе — Будур и Аладдин. Сегодняшний завтрак для питомцев готовит со Светланой Святской в уличной кухне, так что еда подается не в миске, а в двадцатилитровом ведре.

Сначала кладем туда буханку хлеба, разрезанную на четыре части. Затем на отдельной тарелке перемешиваем рисовую кашу с ягодами брусники и вместе с фруктами выкладываем в ведро. А вот бананы бурея красавица Роза не жалует. Зато ей положено четыре килограмма рыбы в день — вместо трех. Медвежья кухня и внутренний вольер находятся рядом, но тяжелые ведра наперевес как будто удлиняют этот путь раза в два. Еду высыпаем в вольер и осторожно закрываем

решетку. Первым за завтраком лениво приходит Аладдин. Не спеша выбирает только яблоко. — Заметили, передвигается он еле-еле, да и ест как-то неохотно? — говорит Светлана. — Это хороший знак, значит, его природные часы работают. Пока медведи принимают пищу, проходим в уличный вольер. Вместе со Светланой Святской прячем ягоды боярышника и виноград в медвежьи игрушки — это дорожные конусы и подвесные шины.

— Так мы стараемся разнообразить окружающую животную среду, — улыбается Святская. — Правда, москвичи все равно стараются угостить мишек чем-нибудь своим, а это может нанести непоправимый вред здоровью животных. Сейчас столичные медведи ждут посетителей, по которым наверняка успели соскучиться, — ведь недавно «Остров зверей» снова открыл свои вольеры после масштабной реконструкции.



## Константин Хабенский думает о смене «прописки»

**АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ**  
из Театра имени Вахтангова

11:00 Актеры молчат не любят: встретиться, поговорить, рассказать друг другу о последних сплетнях — это ж сплошное удовольствие. Тем более только-только сезон начался, за целое лето новостей накопилось... И не перечить! Вот, например, про ведущего актера МХТ разговоры пошли...

Оказывается, Константин Хабенский ходил на так называемые смотрины к Римасу Туминасу, художественному руководителю Театра имени Вахтангова — главного конкурента МХТ, «ВМ» поинтересовалась у самого режиссера, правда ли, что Хабенский решил сменить место работы. — Да, Константин приходил ко мне с намерением служить на вахтанговской сцене. Мы беседовали. Константин — прекрасный артист, и я хотел бы с ним работать. Он заслуживает роли, которая раскрыла бы все его дарование, и уверен, что такую роль он сыграет на вахтанговской сцене. Но чтобы забирать артиста из такого великого театра, как Москов-



27 февраля 2014 года. Константин Хабенский в сцене из спектакля «Контрабас»

ский художественный, необходимо дать ему такую роль, о которой он мечтал всю жизнь, а спонтанно подобные вещи не происходят. Я думаю о постановке нового спектакля на Основной сцене Вахтанговского театра, и, возможно, в нем сыграет Хабенский, — прокомментировал Римас Туминас. Напомним, что последние 12 лет Хабенский служит в Московском художественном театре, куда его пригласил Олег Табаков вместе с его друзьями и партнерами — Михаилом Пореченковым и Михаилом Трухиным, и за это время сыграл главные роли в «Белой гвардии», «Гамлете», «Трехгрошовый опере». Сегодня же Хабенский занят только в одном спектакле в МХТ — «Контрабас» по рассказу Патрика Зюскинда. Кстати, 7 октября на сцене Театра Вахтангова дебютирует Анна Чиповская — опять-таки актриса из театра Табакова «Табакерка».

# День

*Жди ясного на завтра дня,  
Стрижи мелькают и звенят,  
Пурпурной полосой огня  
Прозрачный озарен закат.*

Афанасий Фет

## Стеклянные кадры ушедшей эпохи

**ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН**  
со Старого Арбата

10:47 Дорожные рабочие сосредоточенно долбят ломом брусок. То один, то другой с подозрением оглядывается на странного мужика с диковинным чудо-аппаратом, а часовой стоит на посту — ему и шагу ступить нельзя. Вот и стоит, словно позирует, — идеальный герой для фотографа... Вчера в Музее Москвы открылась уникальная выставка работ Сергея Челнокова.

С хранителем уникального архива фотографий Дмитрием Новиковым, потомком фотографа Сергея Челнокова, я встретился на Арбате. — Сто лет назад на этом самом месте рабочие меняли рельсы конки на пути для электрического трамвая, — рассказывает Челноков. — Мой прадед запечатлел этот момент фотоаппаратом, купленным им в Париже в 1900 году. Дмитрий листает на планшете снимок за снимком, наконец находит нужный — на нем трое рабочих выкорчевывают ломом бульжники из мостовой. — Смотрите, какое качество! — радуется как мальчишка правнук фотографа. — Карточки будто вчера сделаны, а им, между прочим, 107 лет. На этой вот — бородатый грендер на посту рядом с памятником Александру II. Это на Кремлевском холме. Большевики снесли его в 1918 году. Судя по снимкам, их автор был фанатом фотографии. В его объектив попадали обычные проихоже на улицах столицы, запечатлены моменты укладки первых трамвайных путей, скандального открытия памятника Гоголю, а еще — наводнение в Москве 1908 года, этапирование заключенных на каторгу... — Мой прадед был уникальным человеком, — рассказывает Челноков покупал самые новые образцы фотографической техники, среди которых фотоаппарат «Вирскоп Ричарда», фотографический аппарат Льюиса и камера английской фирмы Ilford Ltd. Он владел техникой объемной черно-белой стереосъемки на стекле, в архиве есть



1908 год. Часовой у памятника Александру II на Кремлевском холме. Памятник до наших дней не сохранился, его снесли в 1918 году

и цветные негативы. В ту пору были очень популярны стереоснимки... в формате 3Д. — После революции 1917 года прадед эмигрировал в Данию, где скончался в 1924 году, — говорит Новиков. В том же году его дочь по туристической визе приехала в Советский Союз, в Москву, и под покровом ночи пробралась

в дом, где был спрятан раритетный фотоархив Сергея Челнокова. — Этот старенький дом находится в Чистом переулке, напротив бывшей усадьбы моего прадеда, — вздыхает Дмитрий Новиков. — Этой женщине удалось вывезти более полутора тысяч уникальных фотографий на стекле.

30 сентября Ростуризм определил трех финалистов первого этапа конкурса на создание туристического логотипа России. Прием работ продолжается. «ВМ» выяснила у москвичей, каким они видят бренд не только всей России, но и ее столицы. Такие опросы об актуальных вещах, волнующих горожан, будут регулярно публиковаться в рубрике «Московский репортер». В опросе приняли участие как известные москвичи, так и простые горожане, с которыми нам удалось поговорить на столичных улицах.

## Кремль, Большой и телебашня. Символ столицы выбирают сердцем

**ВЕРНИКА ПЕТРОВА**  
МОСКВИЧКА

Я считаю, что брендом Москвы должен стать Большой театр. Культурное учреждение, на сцене которого выступали легендарные личности. Здание само по себе очень интересное — этот архитектурный ансамбль можно изучать бесконечно! Понятно, что туристы и так идут туда. Но надо сделать упор на какую-то историческую составляющую, чтобы люди не только фотографировались на фоне здания, но и узнавали интересные факты, истории, детали.

**ПАВЕЛ БУРЕ**  
ХОЗЯИН

Для меня Москва ассоциируется в первую очередь с Кремлем. Это признанный символ столицы, одно из настоящих

чудес света, которое знают и узнают во всем мире. Ведь не зря люди, приезжая из других стран и городов, первым делом едут на Красную площадь, чтобы взглянуть на эти башни, звезды и, конечно, услышать бой курантов.

**АЛЕКСАНДР ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ**  
АКТЕР

Думаю, что туристы из других городов и стран, приезжая в Москву, должны посетить не только общеизвестные места: Кремль, Мавзолей, Третьяковскую галерею, ВДНХ и Парк Горького. Ведь в столице немало других прекрасных объектов. Например, храм Воскресения Слободы в Брюсовом переулке — святое место, где отпевали многих известных актеров. Туда стоит прийти не только потому, что здание представляет историческую ценность, но и потому, что в храме служил удивительного благородства священнослужитель

митрополит Питирим, с биографией которого стоит ознакомиться. Чем не бренд?

**ВЕРА ПОЛЯКОВА**  
МОСКВИЧКА

Я бы назвала одной из главных достопримечательностей Москвы Останкинскую башню. Это уникальный объект — самая высокая телевышка в Европе. Конечно, она особенно красива ночью, когда загорается подсветка. А еще сверху открывается потрясающий вид на столицу. Мне кажется, попав туда, туристы со всего мира останутся под огромным впечатлением.

**СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНЕНКО**  
ПИСАТЕЛЬ

Я бы предложил сделать брендом столицы Москву-реку. Продолжить обустроить берега, благоустроить набережные

и делать в акватории водоема как можно больше туристических маршрутов. Думаю, это было бы не только познавательно, но и просто весело. Я и сам, признаться, люблю прогуляться вдоль реки или прокатиться на теплоходе. Но, конечно, этот вид досуга не работает круглый год, а только в теплые месяцы.

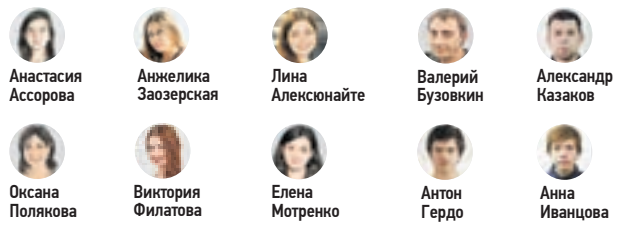
**СВЕТЛАНА ЗИМНЕНКО**  
МОСКВИЧКА

Я бы определенно проголосовала за деловой центр «Москва-Сити». Считаю, что комплекс зданий — это символ новой, современной, развивающейся столицы. Такая же неотъемлемая часть города, как, например, небоскребы в Нью-Йорке. Строительство ММДЦ еще не пришло к логическому завершению, поэтому думаю, что в ближайшем будущем высотки станут еще краше и уникальнее. Вдобавок их видно издалека.

*В этот день бог послал Александру Яковлевичу на обед бутылку зубровки, домашние грибки, форшмак из селедки, украинский борщ с мясом и компот из сушеных яблоч.*

«Двенадцать стульев». И. Ильф и Е. Петров

**ДЕЖУРИЛИ**



## Свет Триумфальной арки

**ЛИНА АЛЕКСЮНАЙТЕ**  
С Кутузовского проспекта

**13:15** Виктор Свиридов затянул оранжевый пояс страховки. Сегодня он был на самой верхушке Триумфальной арки. Ему совсем не страшно. Он 46 раз прыгал с парашютом. Вместе с ним корреспондент «ВМ» отправилась мыть символ нашего мужества.



Вчера **13:30** Мастер участка Виталий Детушев следит за ходом работ по очистке объекта культурного наследия (1) Триумфальную арку моют раз в три недели (2)



На Кутузовский проспект Триумфальную арку перенесли в 1966 году. Первая арка стояла на площади Тверской Заставы. Она была деревянной, обветшала, и на ее месте воздвигли новую, уже каменную, по проекту архитектора Осипа Бове. В ее основание вмуровали бронзовую табличку с надписью: «Сии Триумфальные ворота заложены в знак воспоминания торжества российских воинов в 1814 году».

Сегодня Триумфальная арка на Кутузовском проспекте — объект культурного наследия регионального значения. За ней нужен особый уход. — Моем ее три раза в месяц, кроме зимы, — объясняет замначальника участка Гормоста Александр Яблочков. Его бригаде из двух водителей и пары дорожных рабочих на промывку нужно 10 часов. Для очистки требуются поливомочная машина и автокран со стрелой длиной 60 метров. Перед промывкой всегда проводится инструктаж. — Хотя мы это слышали сотни раз, по-другому никак, — пожимает плечами Яблочков. — В нашем ремесле даже небольшое нарушение этих понятных и простых правил стоит жизни.

Работник люльки Виктор Свиридов затягивает оранжевый страховочный пояс. Сегодня наверху он, а внизу ему помогает напарник Андрей Булыгин. Работают они поменно. — Да, высоко, ну и что? Делом занят и не замечаешь, — говорит люлечник. — За свою жизнь 46 раз прыгнул с парашютом. Началось со службы в десантных войсках. После первого прыжка страх высоты прошел. Виктор берет моющий пистолет, от которого тянется многометровый шланг, подает рукой знак «вверх». Оказавшись на уровне крыши арки, рабочий включает моющий пистолет. Потoki воды разбиваются о статуи коней, взмыленных, будто застывших на бегу. — Сейчас освежим лошадак, — шутит Виктор Свиридов. Чтобы устроить арке банный день, нужно более трех тонн воды и 40 литров шампуня. — Ничего сложного, кроме одного «но», — признается Яблочков. — Так как Кутузовский проспект — федеральная трасса, по ней часто проезжает президент. Бывало, мы только начинаем работы, как к нам подходит представитель Федеральной службы охраны и просит покинуть объект ради безопасности высокопоставленных лиц.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



**ПЕТР БИРЮКОВ** ЗАММЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖНХ И БЛАГОУСТРОЙСТВА  
Все московские фонтаны будут работать еще неделю. Такое решение принято в связи с установившейся в столице теплой осенней погодой, так что фонтаны еще порадуят своей красотой москвичей и гостей столицы.

# Вечер

## В телогрейке и шляпе — мужчинам будет потеплее



**30 сентября 17:45** Наталья Кожевникова не расстается со своими эскизами даже в рабочий перерыв (1) Один из эскизов Натальи: именно так она представляет себе модно одетого мужчину (2)

**ОКСАНА ПОЛЯКОВА** из ресторана на улице Петровке

**17:30** В шляпе-котелке и в пончо в булочную не пойдешь. Да и зеленые штанишки брутальности не добавят! Корреспондент «ВМ» и дизайнер Наталья Кожевникова смело предлагают новые модели.

Натше всего 22. И она — лучший молодой дизайнер мира. А как иначе, если девушка стала победительницей IX Международного конкурса молодых дизайнеров «Русский силуэт». Встретились мы на веранде ресторана, где тонким ковром лежат разноцветные листья, а на столе — горячий чай и ворох из бумаги, на которых изображены силуэты мужчин и женщин. Осенний ветер пугает ее русые волосы, мешая наблюдать за прохожими. В перерыв она любит приходить сюда. Пока не настали холода, можно сидеть на веранде и смотреть на прохожих. А еще срисовывать с людей, придумывая дизайн одежды. Так и родилась коллекция, с которой Наташа победила на конкурсе.

— Просто ветер подул в нужную сторону, — отшучивается девушка. — Приехала в Москву, значит, нужно покорять. Пока она работает в бутик-ателье в центре Москвы, а дома ждет вторая половинка и источник вдохновения: для него она придумывает мужские коллекции и шьет одежду. Да-да, именно мужская мода больше всего привлекает девушку.



**2**

ки, плащи и пончо в стиле киномо походят на черно-белые оригами.

— Понятно, что наши мужчины не готовы к такой одежде, в булочную в ней не пойдешь, а вот если носить по отдельности — стильно и модно, в духе города, — говорит Наташа. — Посмотрите, — указывает она на прохожих, прогуливающихся по Кузнецкому Мосту, — столичные мужчины — модники, но я бы их все равно передела. Добавила бы брутальности и классики. Вот, например этой осенью очень актуальны фуфайки, стеганые куртки, телогрейки и укороченные бомберы. Наташа продолжает водить карандашом, выписывая детали мужского пальто.

Впрочем, не забывает она и о женщинах. — А вот такие вечерние наряды я шью на заказ, — показывает Наташа фотографию строгого приталенного платья с золотыми пуговицами. — Мне кажется, девушкам не хватает женственности. Хороший вкус и стремление красиво одеваться — он ведь не только у москвичей есть. Наташа родом из села Кыясово, что под Ижевском. Именно там она окончила художественную школу, поступила в институт на отделение дизайна. После трех лет обучения подала заявку в Школу Вячеслава Зайцева. Ответ не заставил долго ждать. Принят! — Уехала в никуда, ни квартиры, ни родственников. Даже в метро никогда не была, — вспоминает Наташа. Сегодня ее мечта — собственный бренд и массовое производство модной одежды для мужчин. Для этого нужны средства, время и опыт. А пока... пока ее ждет стажировка в Милане у ведущих дизайнеров.



## Факультет ненужных вещей избавит всех от хлама

**ЕЛЕНА МОТРЕНКО** со склада проекта «Свалка»

**15:30** А вдруг пригодится? Тронута клавишу пианино, подобрала томик Бориса Пастернака с пола... Память прошлого возвращается ко мне. Корреспондент «ВМ» перебирает вещи на складе проекта «Свалка».

Матрас, торшер, стиральная машинка «Эврика», ковер. Когда-то ютились в кладовой, а теперь будто на перекрестке — то ли кому сгодятся, то ли отправятся в последний путь. В городе заработал сервис по приему ненужных москвичам вещей «Свалка». Стоит только оставить заявку, и добры молодцы заберут вещи в удобное для вас время. И денег дадут. — Когда мы с женой перебрались, схватились за голову: столько ненужных вещей, а куда деть — не знаем. Кое-как раздали даром, но боль осталась, — главный по всем привезенным тарелкам, тум-

бочкам, матрасам Алексей Баринский водит нас по складу. — А потом мы поехали в Израиль, в Яффу. В этом городе есть Мусорная площадь, куда привозят тонны барахла. Израильцы мусорные кучи скупают, сортируют и что полагается отдают старьевщикам. — У нас много антикварных лавок и много хлама, с которым никто не хочет возиться. А я захотел, — признается Алексей. На большой доход не надеется. Это история не про деньги, а для души. Заявок столько, что пришлось арендовать соседний склад. Макулатура упакована в зеленые мешки, книги сложены отдельной пирамидой — откликнулся букинист, готовый приоткрыть томики Пастернака, Цветаевой, романы Акунина, рассказы Брэдбери. Алексей наигрывает мелодию из «Крестного отца» на домбре. Где-то в недрах склада прячется балалайка и лежат заявки на 11 пианино. Вывоз

вещей бесплатный. Но за то, что вы решились обратиться к ребятам, вам положена премия. Иногда символическая. Как традиция: даришь котенка, а хозяин в ответ монетку отдает. Но одна клиентка получила с вещей неплохой бонус — 4 тысячи рублей. — Когда мы принимаем заявку, просим дать примерный список вещей — штаны, стул, — говорит Алексей. — Смотрим, сколько все это стоит на интернет-барахолках. Вычитаем стоимость доставки, аренду склада, свою прибыль в 30 процентов и долю на благотворительные фонды. Остаток — премия. Часть средств ребята отвезут в благотворительные фонды. Причем от имени того человека, который отдал вещи. Как говорит Алексей, «мы вместе превращаем ненужный актив во что-то стоящее». Есть вопросы? Заходите на сайт svalka.me.



## Долму приготовят, карьеру сделают



**1 октября 13:40** Студентка Университета дружбы народов Анаит Абгарян на Дни Армении испекла гату по рецепту своей бабушки

**ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА** из главного нампуса РУДН

**13:30** Большеглазая Зара Шахназарян сегодня прокусила в шесть утра, замесила тесто, достала кусочек сыра и принялась за ответственное дело. Ведь ее хачапури должны понравиться всем! Корреспонденту «ВМ» студенты-армяне показали, как организовать застолье на тысячу человек.

Встреча армянского землячества Университета дружбы народов ежегодная. Традиционно — танцы и большое застолье. Адегустрирует весь РУДН.

Мы вместе с трехкурсницей Агапи Григорян украсили огромный стол в холле главного корпуса РУДН. Вот хрупкая большеглазая Зара Шахназарян принесла хачапури (готовила все утро). «Обычно мы туда соленный творог кладем, но в Москве такой не продается, поэтому я заменила его сыром». Конечно, со временем многие армянские традиции модернизировались, а иные канули в прошлое, как, например, большие семьи: теперь в них

не больше двух детей, а все потому, что армянка не хотят сидеть дома и с энтузиазмом делают карьеру. Современные и городские жители сейчас не готовят долму, которая традиционно подается на каждый праздник: «Проше в магазине купить», — смеются они. Впрочем, некоторые обычаи сохранились: — Это застолье, когда приходят родственники, — перечисляет Тарон Терчянян. — А еще праздники и свадьбы с танцами. — Танцевальные движения знают все девочки с детства, — вторит ему Зара. — Они наблюдают за свадьбами с младых ногтей и с пяти лет прекрасно танцуют сами. Кстати, на армянских свадьбах есть отдельный выход невесты — «танец с деньгами». Пока девушка танцует, гости осыпают ее монетами. — За выход невеста может заработать 300 тысяч рублей, если свадьба не очень пышная, — рассказывает Тарон. Девчата, раскладываящие гату и сыр, услышав это, рассмеялись: да, они все очень современные, но каждой хочется обязательно пышную свадьбу. Такая традиция.



## Чем раньше встал, тем больше заработал



**30 сентября 06:25** станция метро «Южная». Павел Смирнов за рулем уже 16 лет, а в «Формуле такси» работает 9 лет, так что рано вставать ему не привыкать. Тем более что чем раньше встанешь, тем больше клиентов успеешь поймать. А то, что пассажир по утрам идет все больше хмурый, так то — издержки профессии. Привык уже



**29 сентября 15:45** Участник проекта Савелий Машинцев показывает привезенное на склад добро. И ведь не жалко кому-то расставаться с пластинкой Владимира Семеновича, 3D-очками и калькулятором

# Сергей Собянин: Поезд приедет вдвое быстрее



Вчера 10:01 Министр транспорта России Максим Соколов (второй слева), мэр Москвы Сергей Собянин (второй справа), президент РЖД Олег Белозеров (справа) и заммэра Москвы по вопросам транспорта Максим Ликсутов (во втором ряду по правую руку от мэра) прибыли на церемонию запуска экспресса «Ласточка» по маршруту Москва — Тверь

**ДЕНЬ МЭРА** Вчера градоначальник Сергей Собянин открыл движение экспрессов «Ласточка» по маршруту Москва — Крюково — Тверь. В тот же день он вручил госнаграды Российской Федерации «Родительская слава» 22 многодетным семьям.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyanskaya@vm.ru

Мэр Москвы Сергей Собянин, министр транспорта России Максим Соколов, президент ОАО «РЖД» Олег Белозеров и губернатор Московской области Андрей Воробьев открыли движение пригородных поездов-экспрессов «Ласточка» по маршруту Ленинградский вокзал — станция Крюково (Зеленоград).

**Быстрее и ближе**  
Ленинградский вокзал. 9:40 утра. Минута в минуту по расписанию первая «Ласточка»

отправляется в путь. Скорость на табло достигает 120 километров в час. Одна остановка в Химках. И спустя всего 25 минут стальная «Ласточка» из Москвы с первыми почетными пассажирами — Сергеем Собяниным, членами городского и федерального правительства — долетела до Крюкова. Там состав уже ждали любительные жители Зеленограда. — В Москве в это время золотая осень, и ласточки обычно покидают наши края. Но благодаря новому подвижному составу миллионы москвичей и жителей области смогут комфортно добираться из Крюкова до Ленинградского вокзала

и обратно. Наша «Ласточка» хоть и маленькая, но мощная, — открыл торжественную церемонию запуска новых составов Максим Соколов. — 1400 человек могут одновременно войти в состав и с комфортом доехать до Москвы. Четвертый путь, который обещали передвигать экспресса, увеличит пропускную способность участка от Ленинградского вокзала до Крюкова — с 84 до 127 пар поездов в сутки. В часы пик средний интервал между отправлениями поездов составит всего семь минут.

— При поддержке президента страны и правительства Российской Федерации создана колоссальная программа развития Московского транспортного узла, — отметил Сергей Собянин. — Ключевым проектом является развитие пригородного сообщения. Ежегодно железнодорожным транспортом перевозятся

680 миллионов человек из пригородов столицы. Это практически половина всех пригородных пассажиров России. Конечно, такой проект стоит того, чтобы над ним работать. По словам столичного градоначальника, с запуском «Ласточки» Зеленоград стал вдвое ближе к Москве.

— Это большое событие, — продолжил Сергей Собянин. — Зеленоград становится городом, который имеет комфортное, надежное транспортное сообщение с Москвой.

**ПРОПУСКНАЯ СПОСОБНОСТЬ УЧАСТКА ОТ ЛЕНИНГРАДСКОГО ВОКЗАЛА ДО КРЮКОВА УВЕЛИЧИЛАСЬ ПОЧТИ ВДВОЕ**

**Многодетным семьям — дорогу**  
Также вчера мэр Москвы вручил государственные награды Российской Федерации «Родительская слава» 22 многодетным семьям. 80 человек приехали на церемонию в Белый зал столичного правительства. Перед этим для гостей

провели экскурсию по залам правительства Москвы. — Воспитание детей — действительно большой труд, а в многодетных семьях это настоящий подвиг, — улыбнулся столичный градоначальник. — Родителям надо поставить на ноги детеныш, воспитать их патриотами своей страны, дать хорошее образование. Это огромная ценность города и России в целом. Будущее страны находится в ваших руках.

Сергей Собянин отметил, что в Москве с каждым годом все больше многодетных семей. За прошедший год в столице родились более 100 тысяч детей. Каждая семья, пришедшая на награждение, имеет как минимум четверых детей. В семье Евгения и Оксаны Петровых четверо своих и двое приемных. Все они живут дружно. В каждой семье свои достижения. Но главное, что все они находят силы, терпение, любовь и мудрость для воспитания подрастающего поколения.

# Снять хамелеона с дерева, встретить крокодила у пруда

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trotyanskaya@vm.ru

Вчера для восьмиклассников школы № 1234 руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский провел экологический урок. Занятие было приурочено ко Всемирному дню защиты животных.

В кабинете биологии, расположенном на втором этаже, в аквариуме плавают золотые рыбки и декоративные карпы. На стене за стеклом притаилось мохнатое чучело паука-птицееда. С верхней полки на класс смотрит местная знаменитость Толик — скелет шимпанзе, застывший в позе «готов к прыжку». Но внимание ребят сосредоточено на интерактивной доске, на которой мелькают видеоклипы из жизни диких животных.

— Смогут ли они стать хорошими домашними любимцами? — призывает поразмышлять школьников голос диктора, сообщая, что слон, например, выпивает 150 больших бутылок воды в день.

— У каждого животного своя среда обитания, — подключается к дискуссии Кульбачевский. — В городе наши спутники — вороны, голуби, мыши, крысы, тараканы. В парке «Лосиный Остров» можно встретить лису, зайца или белку.

Сегодня никто не удивит. Однажды в Тропаревском лесопарке сотрудники департамента нашли у пруда полутораметрового крокодила. — А сколько змей «сбегает» от хозяев? — повисает в воздухе вопрос Кульбачевского.

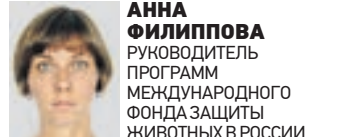
Спрос порождает предложение, поэтому на зоорынках можно найти кого угодно: от жучков до пум и тигров. Но человек должен понимать не только, какую ответственность он берет на себя, когда заводит экзотическое животное, но и каким образом звери попадают к продавцам. Основной путь — контрабанда.

— У кого-нибудь дома или у знакомых есть экзотические животные? — обращается к классу Антон Кульбачевский. С экрана на ребят большими глазами смотрит милый лори. — У моего брата есть лемуру, — признается после урока Ева Лепсверидзе. — Но он живет в другой стране, в Таиланде.

— Такие животные, — вздыхает Кульбачевский, — как и орехниковые сони, занесенные в Красную книгу Москвы, — модные «игрушки» у людей. Не менее популярны у любителей экзотики, по его словам, большие птицы, среди которых самые безобидные — попугаи жако и какаду, а также рептилии. — Недавно у нас в департаменте поселился хамелеон, — рассказывает глава ведомства. — Его нашли в центре города, на дереве. К сожалению, такими историями, когда люди заводят животных, а потом выкидывают их на улицу (потому что они требуют к себе внимания, дорогие в содержании, слишком большие или агрессивные),

Россия присоединилась к Всемирному дню защиты животных, который отмечается 4 октября, в 2000 году. В этот день важно еще раз напомнить людям, что из-за нелегальной торговли животными количества зверей, которые нас окружают, сокращаются с каждым годом. В погоне за наживой люди идут на все. Достаточно сказать, что каждые 15 минут погибает один слон. Браконьеры уничтожают не менее 40 амурских тигров в год.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**АННА ФИЛИППОВА**  
руководитель программы международного фонда защиты животных в России



Вчера 11:02 Глава Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский рассказывал ребятам, с какими опасностями сталкивается человек, когда заводит диких животных

# Женское дело. Лучшие директора получили награды

Вчера в Московском государственном музыкальном театре фольклора «Русская песня» прошло награждение победителей городского конкурса «Женщина — директор года». В этом году на конкурс поступило более 100 заявок в 16 номинациях. Лучшим руководителям вручили дипломы и памятные подарки. Комиссия, в составе которой были представители органов власти и профсоюзов, а также общественные деятели, в первую очередь оценивала профессиональный уровень участниц и общественную активность руководителя. Одним из критериев были успешность организации и потенциал ее развития. — Городской конкурс «Женщина — директор года» проводится в 16-й раз. Часто говорят, что у среднего и малого бизнеса — «женское лицо», но если посмотреть статистику, то становится понятно,

что на женских плечах держатся и многие государственные, муниципальные, общественные организации, — сказала председатель Комитета общественных связей города Москвы Александра Александрова. — Наша задача — поддержать женщин, строящих карьеру и, как правило, совмещающих ее с заботой о семье. С момента основания конкурса в нем приняли участие более 300 женщин. Это руководители организаций общественного сектора, промышленных предприятий, жилищно-коммунального хозяйства, малого бизнеса, директора научно-образовательных учреждений, социальной защиты, культуры и других жизнеобеспечивающих сфер столицы, 375 из них получили почетное звание «Женщина — директор года».

**НАТАЛЬЯ ЛУЧНИНА**  
n.luchkina@vm.ru

# Столичный свет привлекает миллионы зрителей и бьет рекорды

**НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА**  
n.belikova@vm.ru

Только за четыре дня фестиваль «Круг света» посетили более 3 миллионов человек. Об этом сообщил руководитель Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма Владимир Черников. — Впереди выходные дни. Если нас еще и погода не подведет, думаю, число посетителей будет гораздо больше, — подчеркнул глава ведомства. Только на торжественную церемонию открытия фестиваля 26 сентября пришли порядка 400 тысяч гостей — жителей и гостей столицы.

Красочное мероприятие вызвало интерес и у интернет-пользователей. Они посмотрели почти 600 часов видеотрансляции, которая велась с центральных площадок. Как



26 сентября 21:22 Открытие фестиваля «Круг света» на Фрунзенской набережной завершилось грандиозным фейерверком

отметили в Департаменте информационных технологий, трансляция оказалась второй по популярности за всю историю сервиса «Окно в город» после репетиций парада Победы. Посмотреть на шоу фестиваля в интернете можно вплоть до его последнего дня. Трансляции ведутся со всех 9 площадок.

Зрелищное шоу каждый год организуют профессиональные светотехнологи. В этом году организаторы международного конкурса «Арт Вижн» получили от них рекордное количество заявок, 129 проектов подготовили конкурсанты из 26 стран. Эксперты, выбирая лучшие, учитывали оригинальность композиции, спецэффекты, музыкальное сопровождение. Победителей поздравили Владимир Черников, председатель жюри, художник-иллюстратор Патрик Вудроф и члены экспертного сообщества. В номинации «Арт Вижн Модерн» победила команда «Сила света» из Москвы. Впервые конкурсные проекты номинации «Арт Вижн Классик» демонстрируются на фасаде Большого театра. Также конкурсанты показывают свои произведения на фасадах двух павильонов, «Космос» и «Центральный».

# Золотому фонду предложили завести новую традицию

Вчера в Государственном центральном концертном зале «Россия» прошло торжество по случаю Дня старшего поколения. Их открыл вокальный ансамбль финалистов и победителей городских конкурсов «Супербабушка года» и «Супердедушка года» песней «Я люблю тебя, жизнь». Более тысячи ветеранов труда и войн, приглашенных на праздничный концерт, поздравили главу столичного Департамента труда и социальной защиты населения Владимира Петрося и председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. — Наши ветераны — это золотой фонд не только Москвы, но и всей России! — заявил Петрося. — Вы все еще в строю! Помогайте нам воспитывать молодежь в патриотическом русле. Люди старшего поколения — особая гордость и забота правительства Москвы. Для нас нет ничего

более важного, чем оказание вам всемерной помощи. Председатель Мосгордумы предложил ввести новую традицию. — В столичный парламент регулярно ходят на экскурсии школьники, но не приходите вы, — обратился Алексей Шапошников к залу. — Почему бы не организовывать экскурсии и для старшего поколения? Депутаты Мосгордумы всегда открыты для вас. Здоровья вам и благополучия! Одним из главных моментов вечера стало вручение благодарности московским пенсионерам и ветеранам от мэра Москвы Сергея Собянина. Награды получили Олег Бабиц, Игорь Чурин, Галина Лебедева, Игорь Мелютин, Татьяна Мушина, Римма Тарасова, Владимир Шабалин. К слову, сегодня в Москве проживают свыше 2,5 миллиона пенсионеров.

**АННА БОЯРИНОВА**  
a.boarinova@vm.ru

# Любо, братцы, торговаться

Сегодня на Манежной площади открывается казачья ярмарка. До 11 октября гости торговой площадки смогут попробовать копченое сало, Краснодарскую халву с орехами и многие другие необычные вкусности, а также увидеть, как лихие казаки разбирают арбузы и тынвы нагайками и пляшут под традиционные народные песни.

# Ваш ход, горожане!

Завтра в столице отмечают Всероссийский день ходьбы. Более 200 тысяч человек, в том числе представители 11 городов из каждого часового пояса России, соберутся на Университетскую площадь у главного корпуса МГУ им. Ломоносова. На старте участники захода получают шагомеры, которые подсчитают общее число шагов, пройденных в честь праздника.

# Сервисы-«отличники»

Вчера были подведены итоги оценки новых сервисов центров госуслуг. Оказалось, что москвичи в приложении «Антивний гранданин» за возможность пользоваться новинками поставили одни пятерки: высшие баллы получили предзаписи на оформление загранпаспорта «нового поколения», оформление документов на наследство одним пакетом, 50 интерактивных инструкций, помощь видеоконсультантов и новые центры «Мои документы». Кстати, сервисы госуслуг Москвы возглавляют мировой рейтинг по количеству способов обратной связи с жителями — сейчас в столичных центрах «Мои документы» доступно больше возможностей сообщить о проблеме, чем во всех других городах планеты.

# Дворец для Клеопатры

Сегодня молодая львица Клеопатра, которую в прошлом году обнаружили в поезде, идущем из Санкт-Петербурга в Москву, заселилась в свои новые апартаменты. Теперь пушистая хищница будет жить в специальном центре экзотических кошек в Подмосновье. Напомним, в январе 2014 года крошечную Клепу обнаружили в вагоне купе. У перевозчика не было необходимых документов, а на теле львенки инспекторы Департамента природопользования нашли следы и следы побоев. Почти девять месяцев малыш выживали в центре перекрестка животных «Простар +», а сегодня наконец отправили к новым хозяевам.

# Секрет долголетия

Оказывается, среди москвичей не так уж мало долгожителей — около 700 человек, переживших столетний юбилей, проживают в российской столице на данный момент. Об этом вчера сообщила полномочный по правам человека в столице Татьяна Потяева. По ее словам, сейчас в городе танке порядка 44 тысяч жителей в возрасте от 80 до 90 лет.

# Рыбка моей мечты

В воскресенье парк «Музеон» превратится в «клевое» место для всех рыбачок столицы — здесь пройдет турнир по рыбной ловле на спиннинг. За главный приз поборются спортсмены-любители из Москвы и других городов страны. По традиции вся пойманная во время соревнования рыба будет отпущена обратно в воду.

# Они словно нам шепчут: Никогда не сдавайтесь!

**ИСТОРИЯ** 5 октября состоится официальное открытие граффити-арт-объекта «Летчики-герои». Накануне корреспонденты «ВМ» изучили несколько подобных «картин», появившихся на фасадах жилых домов.

**СЕРГЕЙ АРЧАКОВ**  
s.archakov@vm.ru

**ОКСАНА ПОЛЯКОВА**  
o.polyakova@vm.ru

Изображением «Летчики-герои» будет открыт арт-фасад дома № 24, что на Садовой-Каретной улице. Впрочем, подходи и смотри, прохожий, — рисунок уже сейчас доступен для лицезрения. Пролетают по Садовому кольцу машины, идут мимо вечно спешащие куда-то москвичи, оглядываются на изображение. А с рисунка на фасаде трехэтажки им сдержанно улыбаются 17 пилотов, мужчин с упрямыми чертами лица. «Не забывайте, братья», — словно шепчут они. Инициатором проекта выступило Российское военно-историческое общество (РВИО) совместно с Департаментом культуры Москвы. Всего Департаментом культуры задумано реализовать в столице 22 таких арт-объекта в течение 10 лет, созданных совместно с Военно-историческим обществом в 2015 году. — Выбранный формат — хороший способ напомнить всем поколениям о героиче-



1 октября 15:19 Арт-объект на Садовой-Каретной, 24/7. — одно из многих появившихся в этом году в Москве граффити с изображением героев Великой Отечественной войны

ских подвигах наших отцов и дедов, — пояснил исполнительный директор РВИО Владимир Кононов. — Приглашенные уличные художники воплощают все рисунки так, чтобы они были выполнены в едином концептуальном стиле. За основу взяты архивные фотографии и плакаты 1940-х годов. Например, основ граффити советских лет-

чиков на Садовой-Каретной, 24, — фото пилотов, датированное 1945 годом. Кто изображен? Те, кто защищал небо столицы во время эпической Битвы за Москву. Эксперты столичного Департамента культуры рассказали о мастерах граффити. — Сейчас оформлено шесть фасадов, посвященных как маршалам, так и простым во-

еннослужащим той войны, — поясняет руководитель Департамента культуры Москвы Александр Кибовский. — Ко Дню города были завершены три работы: «Маршал Рокоссовский», «Маршал Кожедуб» и «Маршал Неделин». В процессе создания «Поезд Победы» и «Маршала Баграмяна». Авторы арт-объектов — известные московские уличные ху-

дожники. Создание одного арт-объекта занимает около двух месяцев. Роспись стены здания сделана аэрозольной краской. Граффити «Летчики-герои» нарисовал художник Максим Торопов. Он же до конца года завершит работу еще над двумя арт-объектами: «Регулировщица» на Бутырской, 67, и «Николай Гастелло» на 4-й Сокольнической, 2.

## Справка

В воздушных боях под Москвой с 30 сентября 1941-го по апрель 1942 года наши летчики совершили более 20 таранных ударов: Титенков, Катрич, Ковзан... 28 октября 1941-го летчик 184-го истребительного полка младший лейтенант Борис Ковзан в районе Зарайска таранил Messerschmitt. За годы войны он совершил четыре таранных удара, героя прозвали Тараном номер один.

## Факт

### ГЕРОИЧЕСКИЕ АРТ-ФАСАДЫ В СТОЛИЦЕ\*

- «Летчики-герои» (ул. Садовая-Каретная, 24/7);
- «Регулировщица» (ул. Бутырская, 67);
- «Зоя и Александр Космодемьянские» (ул. Космодемьянских Зои и Александра, 34, корп. 1);
- «Маршал Кожедуб» (ул. Маршала Баграмяна, 3);
- «Маршал Неделин» (ул. Маршала Неделина, 10);
- «Маршал Баграмян» (ул. Маршала Баграмяна, 4);
- «Маршал Рокоссовский» (буль. Маршала Рокоссовского, 27/20);
- «Поезд Победы» (ул. Казанова, 3, стр. 1);

\* По данным «ВМ» на 1 октября 2015 г.

— Я впервые сделал работу на военную тему, — говорит Максим Торопов. — Мне было интересно попробовать свои силы в создании композиции такого масштаба. Чтобы быть исторически точным, все время, еще на стадии эскизов, сверялся с экспертами Российского военно-исторического общества — при избрании орденов и не только.

# Иван Черняховский. Памятник доблести

**ОКСАНА ПОЛЯКОВА**  
o.polyakova@vm.ru

Вчера в Российском военно-историческом обществе (РВИО) презентовали варианты бюста дважды Героя СССР Ивана Черняховского — самого молодого командующего фронтом во время Великой Отечественной войны. Памятник этому доблестному генералу армии в Москве пока не было. Это и послужило причиной того, что в середине сентября, в год 110-летия командующего, РВИО был объявлен конкурс на лучший проект памятника. Выбрать среди пяти архитектурно-скульптурных решений, пришедших на конкурс, было непросто. Участие в выборе приняла родственница героя. — Конечно же, самым лучшим на сегодняшний день бюстом Черняховского я считаю работу Вучетича. Она неповторима. Скульптор передал даже характерное движение головы моего дедушки, — сказала внучка Черняховского Анастасия Орлова. А среди представленных вариантов она отметила первый и пятый бюсты.

— В 1944 году во время белорусской операции войска под командованием Ивана Черняховского одержали блестящую победу. Но судьба распорядилась так, что всего несколько дней он не дождался до того, как получить маршальские погоны. Иван Данилович погиб 18 февраля 1945 года, — рассказывает советник председателя РВИО Ростислав Медвинский. Победителя конкурса объявят в конце года. Выбранный бюст установят в камерном скверике на улице Черняховского, в районе Аэропорт.

## Справка

Иван Черняховский погиб при освобождении Польши в возрасте 38 лет. В октябре 1943 года за блестящие организаторские способности при форсировании Днепра и проявленный личный героизм ему было присвоено звание Героя Советского Союза. А в 1944 году в возрасте 37 лет Черняховский стал генералом Красной армии.



1 октября 15:08 Внучка Героя Советского Союза, генерала армии Ивана Черняховского Анастасия Орлова выбирает эскиз памятника

## ЦИФРА



## 3 ТЫСЯЧИ

незаконных рекламных объявлений убрали с начала 2015 года сотрудники государственного казенного учреждения «Организатор перевозок» на остановках, автоматах по продаже билетов, дорожных знаках. Только за прошедшую неделю работники обнаружили 121 незаконное рекламное сообщение.

Депутаты Госдумы предлагают ужесточить контроль за религиозными организациями, чтобы защитить россиян от различных сект. Сегодня в рубрике «Первый микрофон» мы представляем слово священнику, замдиректора Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета Филиппу Ильешенко.

## Лжепророки ищут своих жертв



**ФИЛИПП ИЛЬЕШЕНКО**  
священник, заместитель декана исторического факультета ПСТГУ, кандидат исторических наук

Опасность «новых религиозных образований», как их сейчас корректно пытаются называть, кроется в том, что низкий уровень духовной грамотности россиян не позволяет отличить истину от неверных ценностей. В 1990-е годы в нашу страну хлынул целый поток сектантских проповедников из-за рубежа. Здоровое духовное сознание могло бы их сразу отвести, но, увы, общество в то время было недостаточно осведомлено о вреде сект. Господь сказал, что если место в нашей душе будет свободно, то его наполнят разные идеи, которые не всегда могут быть правильными. Секты виновны в том, что души многих людей наполнились всецельским безобразием. Патриарх Кирилл уже давно призывает к тому, чтобы орга-

низовать в школах уроки православной культуры — рассказывать детям о тех основах, на которых базируется наше духовное сознание. Это необходимо, чтобы избежать влияния сект, проповедующих деструктивные культуры, с которыми мы часто сталкиваемся, даже сами того не замечая. Существует целая наука «сектоведение», занимающаяся разработкой методик, определяющих деятельность той или иной религиозной организации. В европейских странах даже раздают листовки с предупреждениями о возможной опасности некоторых сект. Такие инициативы можно назвать грамотными и позитивными для нашей страны. Специалисты категорично заявляют: люди не хотят попасть под влияние сектантов. Лжепророки сами ищут своих жертв.

## ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

## Архитекторы показали развитие новых территорий

Вчера стартовал XXIII Международный архитектурный фестиваль «Зодчество-2015». Среди почетных гостей — министр культуры РФ Владимир Мединский, заммэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин, глава Департамента культуры Александр Кибовский, президент Союза архитекторов Андрей Боков, главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, президент национального объединения проектировщиков Михаил Посохин. Корреспондент «ВМ» внимательно изучила главную экспозицию, иллюстрирующую свежий взгляд на пространство мегаполиса: промышленные территории и общественные зоны. Экскурсию провел координатор фестиваля Андрей Асадов. В залах

представлены 25 проектов — примеров возрождения города: фермерская ярмарка, крупнейшая промзона, необычная усадьба, модернизированные малые архитектурные формы. Оригинальный взгляд предложил архитектор Илья Залитвухин: в мегаполисе он увидел душу, скелет и мозги. Так, проект «Анатомия города» показал всеединство микроскопической Вселенной, в которой есть не только жизнь, но и которая сама — жизнь. — В этом году тема выставки очень практическая: развитие новых территорий, — считает Марат Хуснуллин. — Эта площадка хороша для обмена опытом и знаниями. Представленные экспозиции наших коллег из других регионов полезны для Москвы.

**НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА**  
n.belikova@vm.ru

Москва и Пекин — города-побратимы с 1992 года. Все больше людей — от политиков высокого ранга до простых рабочих — обращают свои взоры на Поднебесную. Особенно их интересуют экономические отношения с большим соседом России. Вот и мы решили поближе познакомиться с Поднебесной. Именно этому знакомству и посвящена новая рубрика «Китай близко».

## У партийного музея есть крыша и стены

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

Музей VI съезда Компартии Китая в Новой Москве будет открыт в июле 2016 года, сообщила руководитель Департамента развития новых территорий Владимир Жидкин. — Объект передан от Российской Федерации китайской стороне, и они уже приступили к реализации проекта, в июле следующего года они планируют провести открытие объекта, — рассказал глава ведомства. — Сейчас работы находятся в активной фазе, мы со своей стороны проводим координационные сове-

щения, на которых обсуждаем вопросы инженерного обеспечения данного объекта. До начала июля будущего года по контракту подрядчик должен завершить работы по реконструкции. Как рассказали в департаменте, сейчас здание находится в плачев-

ном состоянии. Фактически от него остались одни стены и крыша. Инвесторам предстоит серьезная работа, так как усадьба, в которой разместится музей, — историческое здание, и его необходимо сохранить.

Первомайское. Его площадь составляет 1,7 тысячи квадратных метров. В 1928 году здесь проходил VI съезд Компартии Китая. Это был единственный съезд Компартии, который состоялся за пределами страны. На него приехали 84 делегата и 34 кандидата в делегаты, представлявшие 20 тысяч членов Компартии Китая.



Проект. Так будет выглядеть усадьба после реставрации

## Подпишись в почтовых отделениях по каталогу «Почта России» на 1-е полугодие 2016 года

Индекс	Выпуск	Подписка	Вид доставки	Цена подписки для жителей Москвы (руб.)						
				1 мес.	2 мес.	3 мес.	4 мес.	5 мес.	6 мес.	на год
24312		На год	На дом							1888,80
			До востребования							1719,87
			До квартиры							2205,90
19056	Ежедневный выпуск 5 раз в неделю, пн. - пт.	Для постоянных подписчиков	На дом	157,44	314,88	472,32	629,76	787,20	944,64	64,64
			До востребования	143,93	287,86	431,79	575,72	719,65	863,58	
			До квартиры	182,80	365,60	548,40	731,20	914,00	1096,80	
14642		На полугодие	На дом							908,60
			До востребования							827,55
			До квартиры							1060,75
32057	Ежедневный выпуск 1 раз в неделю, по четвергам.	Для индивидуальных подписчиков	На дом	59,07	118,14	177,21	236,28	295,35	354,42	
			До востребования	53,55	107,10	160,65	214,20	267,75	321,30	
			До квартиры	69,50	139,00	208,50	278,00	347,50	417,00	
10039	КОМПЛЕКТ: Ежедневный выпуск + Ежедневный	На полугодие	На дом	205,66	411,32	616,98	822,64	1028,30	1233,96	
			До востребования	187,20	374,40	561,60	748,80	936,00	1123,20	
			До квартиры	240,32	480,64	720,96	961,28	1201,60	1441,92	
78812	КОМПЛЕКТ: Утренний + Вечерний выпуск 5 раз в неделю пн.-пт. 2 р в неделю вт.,четв.	Для индивидуальных подписчиков	На дом	253,37	506,74	760,11	1013,48	1266,85	1520,22	
			До востребования	234,59	469,18	703,77	938,36	1172,95	1407,54	
			До квартиры	288,62	577,24	865,86	1154,48	1443,10	1731,72	
			Льготный*	216,08	432,16	648,24	864,32	1080,40	1296,48	

\*Льготная доставка для участников ВОВ и инвалидов I и II групп. Если вы хотите получать издание с очередного (ближайшего) месяца, то оформите подписку в почтовом отделении до 10-го числа текущего месяца.

Индекс	Выпуск	Подписка	Вид доставки	Цена подписки для жителей Московской области (руб.)						
				1 мес.	2 мес.	3 мес.	4 мес.	5 мес.	6 мес.	на год
24312		На год	На дом							2452,10
19056	Ежедневный выпуск 5 раз в неделю, пн. - пт.	Для постоянных подписчиков	На дом	202,49	404,84	607,47	809,96	1012,45	1214,94	
14642		На полугодие	На дом							1178,88
32057	Ежедневный выпуск 1 раз в неделю, по четвергам.	Для индивидуальных подписчиков	На дом	77,48	154,96	232,44	309,92	387,40	464,88	
10039	КОМПЛЕКТ: Ежедневный выпуск + Ежедневный	Для индивидуальных подписчиков	На дом	274,08	548,16	822,24	1096,32	1370,40	1644,48	
78812	КОМПЛЕКТ: Утренний + Вечерний выпуск	Для индивидуальных подписчиков	На дом	323,09	646,18	969,27	1292,36	1615,45	1938,54	

АБОНЕМЕНТ на газету		(индекс издания)												
<b>ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА</b>														
		Количество комплектов												
		на 2015 год по месяцам:												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Куда		Москва												
		(почтовый адрес) (адрес)												
Кому		(фамилия, инициалы) (тел.)												
		на газету доставочная карточка												
ПВ	место	ли-тер	(индекс издания)											
		<b>ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА</b>												
		Количество комплектов												
		на 2015 год по месяцам:												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Куда		Москва												
		(почтовый адрес) (адрес)												
Кому		(фамилия, инициалы) (тел.)												

3 октября мир будет отмечать 120 лет со дня рождения Сергея Есенина (1895–1925). Казалось бы, о самом народном поэте известно все. И тем не менее накануне юбилея произошла масса интересных открытий — и в зарубежных библиотеках, и в нашем редакционном архиве, и в московском телефонном справочнике. А на карте Москвы — города, в котором Есенин провел самые насыщенные в творческом отношении годы, — появились новые места, связанные с памятью о нем.

# Найденная рукопись доказала феноменальную память поэта

## ТОЛЬКО У НАС

Накануне юбилея произошла сенсация — в Лондоне обнаружили неизвестную беловую рукопись поэмы Есенина «Пугачев». Она находке нам рассказала Светлана Серегина (на фото), кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы Российской академии наук.



Светлана Андреевна уже дважды летала в Лондон, чтобы исследовать рукопись. Она готовит о ней большую научную статью. **Кто обнаружил сокровище?** В конце 2013 года нам написала сотрудница Лондонской библиотеки Клаудия Риччи. Она сообщила, что в фондах Русской коллекции ей встретился автограф Есенина, который, скорее всего, совершенно неизвестен в России. Клаудия приложила фотографии двух страниц, и член Есенинской группы Сергей Иванов сразу определил: это действительно написано рукой Есенина. Не зря руководитель нашей группы Наталья Игоревна Шубникова-Гусева предположила, что беловой автограф «Пугачева» существует и может найтись.



**Как рукопись попала в библиотеку?** Клаудия Риччи обнаружила документ 1934 года, в котором выражалась благодарность Карлу-Эрику Бехгоферу-Робертсу. Это он передал автограф библиотеке.

**Кто это?** Английский журналист и переводчик, отличный знаток русского языка и русской поэзии. В 1921 году он отправился в Поволжье, по итогам поездки написал книгу «По голодающей России». Клаудия прочла в ней, что, вернувшись из Поволжья в Москву, Бехгофер решил посмотреть, что продают в книжных магазинах.

И неподалеку от Тверской наткнулся на магазин, где лежали сборники поэтов-имажинистов. Ясно, что речь о «Лавке поэтов», которую держали приятели Есенина — Александр Кусиков и Вадим Шершеневич. Далее Бехгофер пишет, что он «познакомился с Есениным и Мариенгофом». И — цитирую: «Есенин подарил мне манускрипт новой пьесы «Пугачев»...»

**А Бехгофер записал, какого числа это было?** Нет. Это выяснила уже я. В предисловии к книге говорится, что отрывки из нее публиковались в Times. Я просмотрела подшивку. Первая публикация была 13 сентября 1921 года, и в ней говорилось, что автор еще в понедельник был в Москве. Получается, встреча состоялась 5 сентября 1921 года. Есенин отдал Бехгоферу рукопись еще не изданной поэмы в надежде на то, что тот переведет ее на английский. Он хотел сделать заявку о себе как о поэте мирового уровня, как у же так себя ощущал.

**Как выглядит автограф?** Он в отличном состоянии, хранится в сейфе как документ с особым статусом. Первая глава написана от руки химическим карандашом с серебристым оттенком. Главы со второй по пятую — тоже от руки, но фиолетовым карандашом. Этим же карандашом в первой главе густо зачеркнуты многие ремарки. Три последние главы набраны на машинке, на

них есть правки, сделанные рукой Есенина. **О чем все это говорит?** Судя по первой главе, Есенин сперва хотел сделать драматургическое начало в «Пугачеве» более ярко выраженным. Даже название было «Отрывок из трагедии». В одной зачеркнутой ремарке в самом начале говорится: «Пугачев садится устало на крыльцо первого невысокого домика. Вдали идет сторож». Она сразу задает ощущение пространства, Есенин предстает как мастер мизансцены.

Встретив Бехгофера, Есенин решил как можно скорее собрать текст из того, что было под рукой. И главы со второй по пятую восстановил по памяти. Она у него была феноменальная. Тогда же он отредактировал первую главу. Видимо, театральные жанры его сковывали, он хотел выйти за рамки формальных признаков. Все это показывает кропотливость и упорство, с которыми Есенин оттачивал свои шедевры.

**Есть ли шанс, что Россия выкупит этот автограф?** Нет. Но, может быть, у нас когда-нибудь появится его факсимильная копия.

## ? Справка

Поэма «Пугачев» создавалась с марта по август 1921 года. Она посвящена крестьянской войне под предводительством Емельяна Пугачева (1773–1775). Впервые опубликована в «Советской России» в декабре 1921 года.



1920 год. Друзья-поэты (слева направо) Анатолий Мариенгоф, Сергей Есенин, Александр Кусиков и Вадим Шершеневич. Год спустя журналист Бехгофер познакомится с этой компанией и получит рукопись «Пугачева» (1) 1922 год. Италия. Сергей Есенин с Айседорой Дункан во время заграничного турне (2)

# Для молодого футбольного болельщика сын оказался известнее отца

У Сергея Есенина было четверо детей. От первой, гражданской жены Анны Изрядновой — сын Юрий (1914–1937). Расстрелян по ложному политическому обвинению, посмертно реабилитирован. От Зинаиды Райх — дочь Татьяна (1918–1992) и сын Константин (1920–1986). От возлюбленной Надежды Вольпин — Александр Есенин-Вольпин (р. 1924), математик, поэт, диссидент. В 1972 году выехал в США. Сейчас живет в Бостоне.



Костя с отчимом Всеволодом Мейерхольдом. Знаменитый режиссер относился к детям жены как настоящий отец (1) Сводные братья: Константин Есенин (слева) и Александр Есенин-Вольпин (2)

ра. Хотя их судьба тоже висела на волоске. — Константин рассказывал, что с каждой лекции (он учился в строительном институте) его вызывали якобы ректору, а на самом деле увозили на допрос, — говорит Алина Есенина. — А на фронте он стал свидетелем разговора о том, что его хотят «послать в разведку, но так, чтобы он не вернулся». Алина Ивановна достает газету «Красный Балтийский флот» за 9 декабря 1944 года. В ней — заметка о героической гибели комсорга Есенина, сына известного поэта. Журналисты поспешили: на

самом деле в тот роковой день Константин получил третье, самое тяжелое ранение, но выкарабкался. Однако спустя 42 года он умер от его последствий. Константин после войны работал инженером-строителем. Но была у него и вторая профессия — журналистика. Он писал о футболе, вел статистику игр. Сын многое сделал для увековечения памяти отца, выступал на литературных вечерах. Но лишние разговоры о своем родстве не любил, раздражался, когда ему нахально всматривались в лицо и искали сходства с поэтом.

— Среди поклонников Есенина ведь и не совсем адекватные люди попадаются, — объясняет Алина Ивановна. — Когда мы жили в Балашихе на даче, некоторые разбивали палатки у нас за забором, чтобы взглянуть на сына поэта. Однажды произошел курьез. Сестра Константина, Татьяна, предьявила в аэропорту паспорт. Молодой офицер, увидев фамилию, спросил, не родственница ли она того самого Есенина. Ну, который футбольный статист. «Ты стал знаменитее отца», — пошутила она при встрече с братом.

# Богемное кафе воссоздадут посреди спального района

Завтра в Московском государственном музее С. А. Есенина (он находится в Большом Строченовском переулке, 24) открывается обновленный и благоустроенный «Есенинский дворик». В 15 часов там устроят поэтический вечер под названием «Дорогие мои... Дорогие... хор-роши» с участием известных актеров. И это не единственная праздничная «обновка» музея. Долгое время музей Есенина страдал от тесноты. Он работает с 1995 года (официально — с 1996 года) в доме, где в свое время жил отец поэта Александр Никитович, переехавший из деревни в Москву и работавший в магазине приказчиком. В 1911 году к нему приехал сын. Есенин оставался прописан там до 1918 года. Юбилейный год подарил музею новую выставку «Петровско-Разумовская» и «Алтуфьево». В помещении, откуда выселили за неуплата аренды сетевой супермаркет, уже действует тематическая экспозиция. А через 5 лет там должен возникнуть Есенинский культурно-просветительский центр.

— Когда нам выделили это здание, я сначала огорчилась — такой далекий район, от метро еще и на автобусе добираться, — говорит основатель и директор музея Есенина Светлана Штракова. — А потом подумала: это же прекрасно! До центра Москвы далеко, публика учреждениями культуры не избалована, из развлечений — детские площадки и магазины. Как раз там очень нужен настоящий храм поэзии. Мы планируем создать там стилизацию под Москву 1920-х годов, воссоздать облик многих ее уголков, которые уже исчезли с карты. Например, обстановку кафе «Стойло Пегаса». В декабре переберут красную ленточку на дверях еще одного отдела — в обслуге по улице Чернышевского, 4, стр. 2. Он, в отличие от магазина на Клязьминской, связан с памятью о поэте. В нем происходили собрания Суриковского литературно-музыкального кружка (объединение писателей-самочуек, в основном из крестьянской среды), которые посещал Есенин. — Здание нам передали еще в 2010 году, сейчас там заканчивается реставрация, — говорит Светлана Штракова. — Экспозиция откроется в апреле следующего года. И пока я не буду раскрывать ее тайны.

# Наследник древних сказителей



1973 году на экраны вышел фильм Сергея Урусевского «Пой песню, поэт». Я сыграл в нем главную роль — Сергея Есенина. Меня обижали слухи, что режиссер взял меня в фильм только за внешнее сходство с поэтом. Сходство действительно есть. Я, кстати, встретился с сестрой Есенина Александрой Александровной, советовался, как лучше создать образ. Но все же мне было неприятно, что меня хотят использовать, будто манекенщицу. Съемки шли в Рязанской области. И однажды я увидел из окна автобуса скирды на обочине шоссе. И стал вслух читать:

чему никто другой не видел такой красоты, которая лежала рядом? Я захотел читать эти стихи со сцены в студии художественного слова Московского городского дома пионеров, в которой тогда занимался. Но меня целый год притерзали. Я еще застал острое отношение к Есенину. Оно происходило от того, что люди, обжегшись на молоке, дули на воду. У некоторых руководителей ВКП(б) было к нему негативное отношение. Но неправильно говорить, будто творчество Есенина после его смерти было под запретом! Приходите на Сивцев Вражек, 44/28 (в 2012 году Сергей Nikonenko открыл там частный музей Есенина. — «ВМ»), я покажу вам издания 1932, 1939 годов. И — самое важное для меня и трогательное — издание 1946 года. Оно вышло потому, что Сталин знал, ему неоднократно докладывали: у многих солдат на груди находили пропитанные пулей листочки с переписанными от руки стихотворениями Есенина. Ведь его стихи говорят о любви к Родине:

В этих строчках — песня, в этих строчках — слово. Потому и рад я в думах ни о ком, что читать их может каждая корова, отдавая плату теплым молоком.

Образы поэзии Есенина вошли в русский язык, без них невозможно наше общение. По своему дарованию Есенин не уступает Пушкину и Лермонтову. Он наследник великой древнерусской поэзии, которая началась с автора «Слова о полку Игореве». Наследник по прямой.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# «Вечерка» строго осудила хулигана

Первый номер «Вечерней Москвы» появился 6 декабря 1923 года. На второй полосе была маленькая заметка без подписи: «В понедельник, 10 с[его]. м[есяца], в 8 ч. веч. в Доме печати предполагается публичное заседание общественного суда <...> для разбора «дела 4-х поэтов» — С. Есенина, С. Клычкова, П. Орешина и Ганина». Сергей Клычков (1889–1937), Петр Орешин (1887–1938) и Алексей Ганин (1893–1925) — представители «новокрестьянской поэзии», писавшие, как и Есенин, на темы русской природы, деревни, истории. 20 ноября 1923 г. четыре поэта устроили скандал в пивной на углу Мясницкой и Чистопрудного бульвара. Они заметили, что к их разговору прислушивается некий гражданин. Есенин предложил плеснуть ему пивом в ухо. Гражданин — его имя было Марк Родкин — обратился к милиционеру и вслух назвал поэтов «мужичьем» и «русскими хамами». Те, в свою очередь, помянули национальность Марка Вениаминовича. В милиции Родкин заявил, что поэты в разговоре оскорбляли и вождя русской революции — поэтому же самому национальному признаку. 10 декабря в Доме печати на Никитском бульваре (теперь это Центральный дом журналиста) состоялся общественный суд. На следующий день «Вечерка» опубликовала об этом большой отчет без подписи.

«Дежурный из 47 отд. милиции т. ЛАПИН очень располагает суд и публику своими веселыми и красочными ответами, свидетельствующими о ясном и полном здравом смысле отношении к своему милиционерскому делу. На вопрос <...>, отличались ли культурные поэты от обыкновенных пьяных буянов, Лапин отвечает: на одну модель со всякой шантропой (так в тексте. — «ВМ»). Выпьют на два копейки, а скандалят на миллиард <...>. На суде выступают приехавшие из Америки товарищи, рассказывающие, что во время своего пребывания там Есенин учинил дебоши, подобые разбираемому <...> Поэт А. Мариенгоф, близко знающий Есенина, подчеркивает, что последний <...> не может быть рассматриваем и судим, как нормальный человек. Его просто нужно лечить...» Суд затянулся до 3 часов ночи. Комиссия констатировала, что со стороны Родкина была провокация. 13 декабря суд вынес писателям общественное порицание, но Есенин приговором не услышал: он лег в профилакторий на лечение, чтобы не подвергаться унижениям. Ответственный редактор «Вечерней Москвы» Борис Волин (1886–1957), пристрастно относившийся к Есенину, счел решение суда слишком мягким и организовал кампанию против поэта. Рабочие корреспонденты присылали письма с требованием судить поэта отдельно как «заступщика всей истории». Но эти письма публиковались уже не на страницах «Вечерней Москвы».



В эфире сетевого вещания «ВМ» прошел круглый стол на тему «Война полов: почему женщины становятся сильнее мужчин». Наши эксперты — психологи, адвокаты, тренеры личностного роста — пытались выяснить, почему современные мужчины все чаще отдают инициативу женщинам. Дамы активно идут в бизнес и органы власти, рожают детей «для себя» и часто уже не надеются на помощь сильного пола. Чем это объяснить? Что сделать, чтобы мужчины вновь стали мужчинами, а женщины — женщинами?

# Мужчина, где твой мамонт?

## Почему сильный пол перестал быть охотником и защитником

**Р**азговор получился жарким. Иногда участники круглого стола настолько рьяно аргументировали свои позиции, что ведущим приходилось говорить «Стоп» и прекращать дискуссии гостей. Очень уж взволновала всех тема.

### Воспитывают мамонтиных сынков

**ВЕРА ВОЛКОВА:** Проводя много лет семейные консультации, я выяснила: женщины в последнее время становятся сильнее. Причем — вынужденно, потому что психологически слабеют мужчины. Причин тому несколько. Одна из главных — нехватка мужчин. Многие гибнут в результате войн — сначала Афганистан, потом Чечня, кто-то свивается, кто-то уходит в наркотики и криминал. Конечно, алкоголь и наркотики — тоже признак слабости. А причина слабости в том, что воспитывают мужчин, как правило, женщины. Папы либо не было никогда, либо он был, но ушел, либо от воспитания детей самоустранился. В результате мальчик привыкает, что все вопросы в семье решает мама. А когда он вырастает, то подсознательно ищет женщину, похожую на мать, которая решит все возникающие проблемы. Но даже такую жену он найти часто не может. Мама, стремясь сохранить влияние на сына, отвергает любые кандидатуры.

**ЭД ХАЛИЛОВ:** Да к тому же еще и зажат! У современного мужчины огромное количество комплексов и внутренних ограничений. Но главная беда даже не в этом. Современный мужчина не готов брать на себя ответственность. У него горизонт планирования очень узкий. Он ищет, где можно взять легко, быстро и лучше прямо сейчас. Посмотрел телевизор, выпил пива, лег на диван.

### СЕТЕВОЕ ВЕЩАНИЕ «ВМ»

У женщины же горизонт планирования намного дальше. Они понимают, что на мужчину надежды мало, что нужно прокормить себя и ребенка, поэтому и идут зарабатывать.

**ПЕТР ДОМБРОВИЦКИЙ:** Женщины действительно становятся морально и физически сильнее, чем мужчины. Посмотрите, что делается в судах! Адская работа судьи, которая вынуждена вести поток дел — женская прерогатива. Кстати, именно поэтому дети при бракоразводных процессах, остаются, как правило, с матерями — потому что судьи — женщины...

**ВЕРА ВОЛКОВА:** ...потому что материнский инстинкт. А отцовского инстинкта, как психолог вам скажу, в природе не существует!



1

**ЮРИЙ КАЗАКОВ:** Дело в том, что в последние десятилетия изменились экономические реалии. Женщина сама может зарабатывать, сама содержать себя и ребенка. Чисто экономически мужчина ей нужен меньше. Отсюда и другое отношение. Женщина, часто зарабатывая не меньше мужа, уже предъявляет ему высокие требования. Он для нее не «хозяин», а равноправный партнер. При этом многие мужчины с ролью равноправного партнера не справляются, ибо еще не привыкли к ней.

### Все дело в дискриминации

**НАТАЛЬЯ БИТЕН:** На самом деле, к сожалению, женщины, как социальная группа, до сих пор дискриминированы. И тот факт, что они начинают обретать самостоятельность и составлять мужчинам конкуренцию, им очень не нравится. Конечно, удобно, когда женщина вынашивает и рождает тебе детей, стирает твои носки, убирает квартиру. И если она в какой-то момент вдруг отказывается выполнять эту работу и становится экономической самостоятельной, мужчин это раздражает. Отсюда и война полов.

**ЭД ХАЛИЛОВ:** Вся проблема в том, что современный мужчина — продукт женского воспитания. Мама, воспитатель в детсаду, учительница в школе, преподаватель в университете — женщины постоянно решают, что ему делать и как жить. Я уже несколько лет тренирую парней в мужских проектах и вижу: многие просто затюканы мамами и другими женщинами. А нужно твердое мужское воспитание — именно оно дает характер. Поэтому мальчиков, я думаю, имеет смысл отдавать в спортивные секции с тренером-мужчиной, а парням идти в армию.

**ЕКАТЕРИНА ДВОРНИКОВА:** В современной семье мальчики воспитываются именно мальчиками, а не мужчинами. Когда мама готова заботиться о сыне всю жизнь, они вырастают инфантильными. И когда такой выросший мальчик все-таки женится, он требует от жены такого же поведения: стирать, готовить, убирать, заботиться обо мне! Даже если он научился зарабатывать, то в финансовой сфере никогда высот не достигнет, потому что не уверен в себе.



2

**ЕКАТЕРИНА ДВОРНИКОВА:** Многие спрашивают: «А где отцы?! Почему они детьми не занимаются?» Как бизнес-консультант отвечаю — они зарабатывают деньги. Специфика российского бизнеса в том, что он очень и очень проблемный. Часто собственник просто не может делегировать полномочия наемным сотрудникам и вынужден все делать или хотя бы контролировать самостоятельно. Он буквально живет на работе и работает. А семья, к сожалению, проходит мимо. От сыновей наши успешные отцы откупаются: скутер, мотоцикл, автомобиль, деньги на образование... А воспитания — никакого.

**НАТАЛЬЯ БИТЕН:** При этом, обратите внимание, доля женщин в российском бизнесе — всего 3–5 процентов. Они бы и рады доверить воспитание детей отцам, а самим расти, развиваться, зарабатывать деньги, но их в бизнес не пускают мужчины. Есть определенные позиции, выше которых женщина ни в бизнесе, ни в госслужбе никогда не поднимется.

**Сугубо мужская история**

**ЕКАТЕРИНА ДВОРНИКОВА:** Соглашусь. Бизнес в России — это сугубо мужская история. Женщин реально не пускают на места, где нужно не исполнять чью-то волю, а принимать

решения. Иногда в кулуарах мужчины приводят мне такой аргумент: многие «бизнесовые» вещи мы обсуждаем в бане с бокалом. Ну что там женщина может делать? Именно поэтому успеха в бизнесе достигают лишь очень немногие женщины.

**ЭД ХАЛИЛОВ:** Я очень не завидую этим дамам. Посмотрите на Ангелу Меркель — ну очень нервная дама. Проблема еще и в том, что сильная женщина автоматически начинает ломать мужчину, который находится с ней рядом. Она его гнет, гнет, пока тот не становится жиреньким. Когда случается серьезная ситуация — мужик ломается, она его выбрасывает, ищет следующего и тоже ломает. У сильных женщин, как правило, очень тяжелая личная жизнь.

**ЮРИЙ КАЗАКОВ:** Не совсем согласен. Когда женщина или мужчина обретают власть — хоть в политике, хоть в бизнесе, их поведение меняется. У женщины, достигшей власти, меняется гендер — социальный пол, начинают преобладать мужские черты — например, авторитаризм, не свойственный женскому началу.

**НАТАЛЬЯ БИТЕН:** Безусловно. Как только женщина обретает новую социальную роль, то обретает

мужчины на охоте. Иллюстрация художника Зденека Буриана из учебника по истории Древнего мира. Как отмечают антропологи, мужчины с древних времен занимались в основном охотой. А женщина поддерживала домашний очаг (1) 2 августа 2015 года. Празднование Дня ВДВ. Женщины соревнуются с мужчинами в армреслинг (2) 28 июня 2008 года, Тверской район. Москвич несет на плечах сына (3)

и новые качества и характера, и личности. И это хорошо! Потому что любой человек должен уметь управлять собой, другими людьми и всей своей жизнью. Но давайте же не будем противопоставлять мужчин и женщин. Нам пора перестать выяснять, кто круче, и стремиться к партнерству. Проблема в том, что в любых отношениях с женщиной мужчина стремится либо к господству, либо к подчинению, но почти никто не говорит о партнерстве, к которому призывают феминистки.

**Если муж обеспечивает**

**ПЕТР ДОМБРОВИЦКИЙ:** Если муж станет достаточно зарабатывать, то, я убежден, большинство женщин не будут стремиться работать.



3

ют прежде всего о семье, о ребенке и находиться дома. Достижение женщины каких-то вершин — это чаще всего замена того, чего они не могут достигнуть в личной жизни. Нет мужа — делаю карьеру, пишу диссертацию, пишу картины. Но на первом месте все-таки — это любовь и создание семьи, а все остальное — вторично.

**ЮРИЙ КАЗАКОВ:** Согласен, но, как я убедился, и мужчина, и женщина при любом уровне благополучия все равно будут стремиться работать. Потому что только во взаимодействии с другими людьми человек может самоутверждаться. Даже жены олигархов, которых мы опрашивали, говорят: хочу работать, потому что мне важно обсудить с подругами результаты своего труда.

**НАТАЛЬЯ БИТЕН:** Давайте увидим проблему шире. Вот почему-то перед мужчиной не стоит выбор — карьера или семья. Мальчики изначально социализируются как люди, к семейной сфере непричастных. За семейную сферу полностью ответственна женщина. А девочек социализируют так, что у нее обязательно должны быть семья и ребенок. Поэтому даже самые успешные, самые реализованные женщины в силу этих установок читают себя несколько неполноценными, если у них этих составляющих нет. А мужчины так не считают. Ему вообще все равно! Женат, разведен — карьера движется, значит все отлично.

**ЭД ХАЛИЛОВ:** Не согласусь! Женщина очень сильно влияет на мужчину. Если она умная, то мужчина будет идти по жизни большими шагами! И ей будет хорошо, потому что за успешным мужчиной — как за каменной стеной.

**НАТАЛЬЯ БИТЕН:** Вот в том-то и проблема, что женщина в нашем обществе может реализовать только благодаря мужчине, и только если он «стена» или «паровоз». А если она попытается что-то сделать сама, ее все равно назовут неполноценной — потому что не замужем.

**ПЕТР ДОМБРОВИЦКИЙ:** Никакой дискриминации на самом деле нет. Скажу больше: по всем видам законодательства женщины имеют больше прав. Например, при разводе!

**НАТАЛЬЯ БИТЕН:** Да что вы все о семье! Давайте о карьере. Есть список из 400 профессий, в которые женщин просто не пускают! Например, машинист поезда метро. Почему космическим кораблем женщина управлять может, а поездом под землей нет? Нам говорят: профессии запрещены, чтобы женщина не рисковала своим репродуктивным здоровьем. А почему тогда, спрашивается, мужчины должны им рисковать?

**ПЕТР ДОМБРОВИЦКИЙ:** Есть действительно очень вредные для здоровья профессии. Есть виды работ, которые могут делать только мужчины! Например, рубить уголь в шахте.

**НАТАЛЬЯ БИТЕН:** Пусть сами женщины решают, где им работать, а где нет! Их здоровье — их личное дело.

### Партнерство и любовь

**ЕКАТЕРИНА ДВОРНИКОВА:** Давайте все-таки говорить не о войне, а о партнерстве! Мой опыт показывает, что наиболее успешные женщины идут в бизнес не от комплексов — у меня нет семьи, пойду делать карьеру! Нет. Те, кто добивается настоящего успеха, как правило, люди гармоничные. У них семья, счастливые дети и любящий муж-партнер.

**ЮРИЙ КАЗАКОВ:** И все-таки, я считаю, никакой войны полов нет. Есть серьезные социальные проблемы, которые мужчины и женщины пытаются, но часто не могут решить. Вот, например, я спрашиваю у 30-летнего мужчины — а почему ты до сих пор не женился? А он спрашивает в ответ: а где мне жить, куда жену привести? Ведь, согласитесь, жилищная проблема существует.

**ВЕРА ВОЛКОВА:** Проблема в голове! Чтобы избавиться от нее, мальчика нужно уже с детства воспитывать мужчиной, готовым решать появляющиеся перед ним задачи. Мужчиной, а не инфантом, неготовым вступать в брак. Мужчиной, который готов брать ответственность за жену и ребенка. И если он ответственен, то не будет самоутверждаться за счет женщины!

**ЕКАТЕРИНА ДВОРНИКОВА:** Чтобы прекратилась война полов, нужно лишь одно — хо-



**ВЕРА ВОЛКОВА**  
СЕМЕЙНЫЙ ПСИХОЛОГ,  
ЧЛЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛИГИ



**ЕКАТЕРИНА ДВОРНИКОВА**  
ОСНОВАТЕЛЬ ЭКСПЕРТНОЙ  
КОНСАЛТИНГОВОЙ КОМПАНИИ  
«ДВОРНИКОВА И ПАРТНЕРЫ»



**НАТАЛЬЯ БИТЕН**  
ЖУРНАЛИСТКА,  
ФЕМИНИСТКА



**ЮРИЙ КАЗАКОВ**  
ПРОФЕССОР ПСИХОЛОГИИ  
И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО  
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ



**ЭД ХАЛИЛОВ**  
СПАСАТЕЛЬ МЧС,  
ТРЕНЕР МУЖСКИХ ПРОЕКТОВ



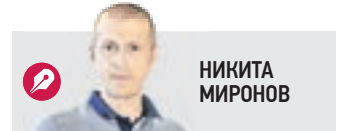
**ПЕТР ДОМБРОВИЦКИЙ**  
АДВОКАТ



**ИГОРЬ НАСТЕНКОВ**  
РЕЖИССЕР СЕТЕВОГО  
ВЕЩАНИЯ «ВМ»

теть и уметь слышать друг друга. А еще важно растить не мальчиков и девочек, а прежде всего самостоятельных полноценных личностей!

**ИГОРЬ НАСТЕНКОВ:** Я вас послушал и окупился в атмосферу безысходности! Ведь в течение всего разговора я много раз слышал слово «партнерство», но ни разу — «любовь». Ведь если кто-то в семье находится в рабстве, значит любовь кончилась или ее никогда не было. Любящий мужчина в рабство никогда не сдает! А любящая женщина попытается сделать все, чтобы уставшему на работе мужу дома было максимально комфортно. Потому что мужчине нужен ты, семейный очаг, чтобы бороться с этим миром. Если этого не происходит, людям нужно разойтись и попытаться найти свою половинку. Я не хочу жить в мире, где есть не любовь, а партнерство, где нет мамы с папой, а есть родитель 1 и родитель 2. Я хочу и с удовольствием исполняю свои мужские обязанности. И очень ценю, когда вижу, что женщина исполняет свои.



**НИКИТА МИРОВ**  
Обозреватель «ВМ», лауреат Премии российского медиакоза за материалы социальной направленности.

