



Понедельник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

03.07.17

№ 119 (27681)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

на сайте vm.ru

В связи с проведением ремонтных работ до 30 августа ограничено движение по нескольким улицам Центрального округа. Ограничения затронули Докучаев переулочек, Большой Златоустинский и Лучников переулки.

Сергей Собянин: Мы в самом начале пути

ЭКСКЛЮЗИВ

Накануне пятилетия со дня расширения столичных границ мэр Москвы Сергей Собянин дал «ВМ» эксклюзивное интервью, в котором рассказал, что ждет присоединенные территории дальше.

Сергей Семенович, Новой Москве исполнилось пять лет. Все это время здесь строятся дороги, открываются предприятия и социальные объекты. Лично для себя как бы вы оценили итоги первой пятилетки?

На самом деле мы только в начале пути. Когда пришла Москва, проблемы на этой территории были просто вопиющими: отсутствие внятного плана развития, спальные районы, построенные по старым планировочным решениям, дефицит соцкультбыта, огромные свалки и тому подобное. Другими словами, это была дискомфортная территория. При этом продолжалось активное строительство. И все шло к тому, что на границах Москвы появилась бы сплошная жилая застройка без рабочих мест и транспортной инфраструктуры. Поэтому одной из причин, подтолкнувших к решению включить эту территорию в границы Москвы, стала острая необходимость предотвратить окончательный коллапс. За пять лет мы, конечно, много сделали. Устранили диспропорции в развитии соцкультбыта, ликвидировали нехватку мест в школах и очереди в детские сады, построив десятки новых объектов. Один из примеров — новая школа в Коммунарке. Кстати, это самая большая школа в Москве, и самая современная, построенная по передовым технологиям и требованиям к учебному процессу. Она будет одной из лучших школ Москвы. Очень важно, что нам удалось переломить негативный тренд, когда количество жителей растет, а рабочих мест — нет. За пять лет количество рабочих мест в Новой Москве выросло в два раза, а число жителей процентов на пятьдесят. Даже появились профицит рабочих мест. В Новой Москве могут найти работу не только те, кто здесь живет, но и немало жителей Южного Бутова, Ново-Переделкина, Солнцева, Южного административного округа Москвы. И тенденция работать недалеко от дома с каж-



30 июня 2017 года. Мэр Москвы Сергей Собянин во дворе самой большой и современной столичной школы, которую построили в поселке Коммунарка. 1 сентября в школе уже начнутся уроки

вым годом нарастает. Собственно, в этом и была ключевая задача — развивать Новую Москву для всех москвичей. И для тех, кому нужно жилье, и для тех, кому нужны новые рабочие места, и тех, кто желает отдохнуть на больших озелененных территориях. Первые шаги в этом направлении сделаны. Но предстоит еще очень много. Как давались первые шаги после присоединения части области, не характерные для старой Москвы, пришлось решать в первую очередь?

Первая главная проблема — это мусор. Вся территория была им завалена. Мы вывезли отсюда около 350 тысяч

кубов мусора, который горим, чему присоединенные территории «научили» историческую часть города? Во-первых, мы внедрили на новых территориях все стандарты, которые существуют в Москве. Речь идет о стандартах системы образования, здравоохранения, социальной поддержки. Это и заработная плата, и учебные пособия, и социальные выплаты ветеранам и пенсионерам. А присоединенные территории дали нам возможность разработать новый генеральный план, новые проектные территории такими, какие, собственно, и должны быть в современных городах. Речь идет не просто о спаль-

районах с не связанными между собой домами. Я говорю о четких городских кварталах с первыми этажами, наполненными предприятиями, предоставляющими различные услуги горожанам, скоростной транспортной и социальной инфраструктурой, рабочими местами рядом. Такой проект сегодня создан. И мы начинаем его реализовывать. Подчеркиваю: этот опыт ценен не только для новой и старой Москвы. Он ценен в целом для страны. Потому что речь идет об освоении большой территории по новой технологии, по новым стандартам, с новым градостроительным подходом.

→ стр. 2

Программа реновации одобрена президентом

В субботу, 1 июля, президент России Владимир Путин подписал закон о реновации столичного жилищного фонда. Его текст размещен на официальном портале правовой информации. Закон гарантирует переселение в равнозначную квартиру того же района. Исключения — Зеленоград, Троицкий и Новомосковский административные округа, где жители пятиэтажек получают новое жилье в пределах округа.

Драгоценное благо

Посмертная участь у людей различна. Об этом говорится в притче о богаче и Лазаре. Очевидно, пыльные «статусные» похороны богача были последним его «утешением», поскольку он оказался в аду. Для Лазаря вместе с жизнью окончились все страдания, и он оказался там, где в радостном ожидании Искупителя пребывали все святые. Спаситель определяет их местонахождение по имени самого известного у евреев святого, называя его «лоном», то есть пристанищем, Авраамовым. Это не укладывалось в сознании ветхозаветных людей. Они даже предположить не могли, что страдавший, нуждавшийся, скорбевший в этой жизни человек будет после смерти пребывать в вечном блаженстве, а живший в богатстве будет страдать. И сейчас можно встретить мнение, что внешнее материальное благополучие означает благоволение Божие за праведность, а бедность и страдания — это признаки явных или тайных пороков. Христос объясняет, что это не так. Однако не всякий тяжело страдающий, как Лазарь, будет в раю, а только тот, кто терпел, подобно ему. Лишь принимающие свои страдания как чашу из руки Божией получают Его милость. И не все, жительствовавшие роскошно, примут посмертное наказание. Но если человек превратит себя в закоренелого эгоиста, как евангельский богач, он будет неспособен к жизни со Христом. Который есть всецелое самопожертвование, сострадание и любовь. Поведение богача в аду по-прежнему свидетельствует о крайнем себялюбии. Только здесь, в муках, он словно бы впервые видит Лазаря, хотя прежде тот не день и не два «мозолил ему глаза» своим изнуренным и болезненным видом. Но при жизни у богача не было надобности замечать нищего. Теперь же он сам оказался в бедственном положении, а Лазарь стал его единственной надеждой. Метаморфозу, случившуюся с богачом, часто можно наблюдать в обществе. Она послужила сюжетом для множества художественных произведений. Как только человек возвышается, получает богатство и власть, отношение к нему большинства окружающих в корне меняется. Так мгновенно была переоценена личность героя романа Ф. М. Достоевского «Идиот» князя Мышкина, когда обнаружилось, что он наследник огромного состояния. За минуту до этого его не принимали всерьез, смеялись над ним. И хотя получение наследства нисколько не изменило этого человека с чистой душой, перед ним сразу же открылись все двери. Мгновенно он стал нужен и интересен прежним насмешникам.



СИМВОЛ ВЕРЫ

В эссе К. Льюиса «Расторжение брака» главный герой спрашивает своего учителя: почему населяющие рай праведники не могут облегчить мучения грешников в аду? И учитель ему отвечает, что святые прикладывают максимум усилий, чтобы людей в аду не осталось. Но если грешник сам не хочет своего спасения, его судьбу изменить нельзя. Человек всю жизнь свободен выбирать, как ему поступать: либо по своей воле, либо по воле Божией. Так что «все, кто в аду, сами его выбрали», — заключает Льюис устами своего героя. В зависимости от внутреннего состояния, с которым мы войдем в Божественную вечность, мы по-разному будем воспринимать Христа, Который там будет «все во всем». Для одних Он станет драгоценным благом, а для других — мучкой, ибо в Нем нет возможности угодить своим желаниям. Каждый будет развиваться в соответствии со своей линией вечной жизни, а направление этого развития мы задаем здесь, на земле.

Об освящении храма преподобной Евфросинии Московской ЧИТАЙТЕ → стр. 4

Третьяковская готовит масштабные выставки

Третьяковская галерея анонсировала программу на ближайшие два года. О крупнейших выставках рассказала директор музея Зельфира Трегулова.

Уже в следующем году посетители Третьяковки увидят картины Василия Верещагина. Несколько его работ, среди которых «Апофеоз войны», представлены в постоянной экспозиции галереи. А выставка 2018 года позволит основательно познакомиться с его творчеством. Следующей осенью Третьяковская также примет первую в мире выставку-ретроспективу основоположника русского авангарда Михаила Ларионова. Его картины и личные вещи будут собраны со всего мира. — Хотя бы одну работу считываем привезти из аме-

риканского музейного собрания, — отмечает Трегулова. Кроме того, той же осенью в музее можно будет увидеть экспозицию московского художника-концептуалиста Ильи Кабакова. Его шедевры «Жук» и «Номер люкс» были проданы за 5,8 и 4,1 миллиона долларов. Это два самых дорогих произведения в истории современного российского искусства. В 2019 году москвичей ждет настоящий сюрприз — в Третьяковской галерее выставят работы норвежского экспрессиониста Эдварда Мунка. Его знаменитая картина «Крик» является одной из самых узнаваемых. Также в 2019 году любители живописи смогут окунуться в уникальную атмосферу русского быта, созданную Ильей Репиным. Ежегодно сотни

тысяч туристов из разных регионов и стран приезжают в Москву, чтобы взглянуть на знаменитых «Бурлаков на Волге», вышедших из-под его кисти. ЯРОСЛАВА КОСТЕНКО y.kostenko@vm.ru ПРЯМАЯ РЕЧЬ ПОЛИНА ТЫЧИНСКАЯ polina.tychinskaya@vm.ru Искусствовед, культуролог Анонсированные выставки — важное культурное событие для Москвы. Илья Репин, Михаил Ларионов, Эдвард Мунк — это имена, известные на весь мир, и, конечно, их картины привлекут огромное количество посетителей. В Третьяковские отличная организация — поэтому, думаю, выставки пройдут на ура.

погода

+20°C

Ветер 1-3 м/с Давление 740 мм

Центр	+20	Лефортово	+19
Бутово	+18	Останкино	+18
Внуково	+20	Отрадное	+18
Жулебино	+17	Печатники	+19
Зеленоград	+18	Тушино	+20
Измайлово	+20	Троицк	+20
Кожухово	+19	Хамовники	+20
Кузьминки	+20	Чертаново	+18
Кунцево	+18	Шелепиха	+19

4 620008 560113 17 128

валюта

Курс ЦБ

\$	59,39	+0,30	↑
€	67,81	+0,31	↑

Биржевой курс

\$	58,93	-0,49	↓
€	67,32	-0,63	↓

Биржевой индекс

MMVB	1879,50
PTC	1000,96
Brent	48,94
DJIA	21 348,63
Nasdaq	6140,42
FTSE	7312,72

Тоннель проложат под рекой

Началась проходка тоннеля на участке Второго кольца метро до станции «Стромынка», сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (на фото).

Проходку до станции «Стромынка» Третьего пересадочного контура планируется завершить летом 2018 года. Работы будут вестись на глубине около 24 метров. — В основном щит «Наталья» пойдет по смешанному грунту, местами водонасыщенным, будут встречаться и суглинки, и глины, и даже разрушенные известняки. Комплекс предстоит преодолеть под рекой Яуза в промежулке между станцией «Рубцовская» и камерой № 18, — рассказал о трудностях Марс Газизуллин. ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2



Президент школы управляет 11 министерствами

самоуправление

Сегодня начинается новая эфирная неделя на столичном интернет-телеканале Департамента образования. В одной из программ расскажут об успехах школьников города.

Сегодня это не только победы в конкурсах, олимпиадах. Все популярнее становится система ученического самоуправления. В прошлом году ее внедрили в общеобразовательном комплексе в государственном бюджетном образовательном учреждении «Школа № 17». В его состав входит четыре здания.

Эту систему можно сравнить с мини-государством с собственным аппаратом управления. Все по-настоящему: раз в год осенью в школе проходят выборы президента. Им предшествует предвыборная гонка со всеми атрибутами: агитацией, встречами с жителями, листовками и плакатами, проектами и предложениями. Не обходится и без настоящей конкуренции.

— Идеальный кандидат — человек с активной жизненной позицией, — говорит директор школы № 17 Ксения Силиванова. — Это лидер, который объединяет вокруг себя людей, знает, как повлиять на конкретную ситуацию. Обязательное условие — кандидаты в президенты и премьер-министры должны учиться в 10-м классе. А вот на должность вице-президента — она также является выборной — могут претендовать девятиклассники. Кресло советника президента, по утверждению правил, занимает только ученик 11-го класса.

После завершения выборов формируется полноценный кабинет министров. Всего 11 профильных направлений. Среди них министерства: внутренних дел, юстиции, финансов, средств массовой информации, науки, здравоохранения, информационных технологий, спорта, иностранных дел, культуры. Все они работают по утвержденному уставу.



30 июня 09:35 Ученица школы № 17 Анна Земцова. Девушка выиграла предвыборную гонку и стала президентом системы школьного самоуправления. На протяжении всего учебного года Анна руководила 11 министерствами и помогала «сотрудникам» ведомств в реализации проектов

— Самым крупным является министерство культуры, — рассказывает педагог дополнительного образования, куратор всей системы ученического самоуправления Шакир Меттеев. — Кроме организации концертов, участники министерства создали сборную команду КВН, представляющую школу в районных и городских конкурсах, занимаются организацией театральных постановок. Одно из самых популярных и сильных ведомств — министерство внутренних дел. У школьников есть визуальные знаки отличия — повязки на руку, удостоверения. Основная задача сотрудников этого министерства — организация порядка во время проведения выборов, концертов, на переменах. «Работать» в это министерство нередко идут именно те ребята, кто в будущем планирует выбрать профессию полицейского или карьеру военного. Сотрудники министерства СМИ работают на специальной телестудии, снимают видеоролики и передачи, пишут статьи в печатные издания. Именно они освещают все те новости и события, которые происходят в системе самоуправления школы № 17. Вручают удостоверения и тем, кто занят в министерстве на-

чальных классов. При этом ведомстве действует настоящая школа вожатов. Открыть ее предложила команда учеников во время предвыборной гонки. Среди авторов идеи — школьница Анна Земцова, которая в завершившемся учебном году занимала должность школьного президента. Этот проект оказался одним из самых успешных. Анна и вовсе называет его изюминкой своей предвыборной программы. — Мы пригласили специалиста, который провел курс для старшеклассников, — объясняет Анна Земцова. — После ребята сдавали экзамены, получали удостоверения и с ними в период летних каникул могли работать помощниками вожатов. Системе ученического самоуправления, по ее словам, многие сперва присматриваются. Иногда даже относятся с каким-то сомнением. Действительно, президенты, министры — и все это в школе. Правда, присмотревшись — любые сомнения у ребят исчезают, и они подключаются к работе. — Модель системы самоуправления взята из обычной жизни, — говорит Анна. — Каждое министерство — это команда, и многим приходится учиться в ней работать. Это очень полезный навык.

Самым значимым событием во время своего президентства Анна называет выбор сферы деятельности. Девушка решила остановиться на менеджменте. Высокая должность повлияла и на выбор профессии президента другого отделения школы № 17 Дианы Вяземцевой. Это сфера рекламы и связей с общественностью. — Мы запустили радиогазету, которая вещала на всю школу, — рассказала об одном из проектов Диана Вяземцева. — Рассказывали о различных мероприятиях, поздравляли именинников. Занимались этим проектом два министерства — культуры и СМИ. Среди реализованных проектов и турниры по футболу и волейболу, в которых участвовали несколько школ. Организацией занимались «специалисты» министерства спорта. Учатся общаться с настоящими банкирами и осваивают азы продвижения проектов сотрудники министерства финансов.

Италии, Дании, Норвегии, Мальты и Черногории. — Когда с детьми общаются серьезные руководители, ректоры вузов, специалисты в различных областях, они перестают воспринимать систему школьного самоуправления как игру, — отмечает Шакир Меттеев. Все серьезно. Для детей это еще одна возможность на практике понять суть конкретной профессии, научиться принимать решения и общаться с людьми. Для этого им не требуется посещать дополнительные мастер-классы. Вся система самоуправления связана с общим образованием. На сегодня в проектах, работе министерств участвует более 70 процентов учащихся старших классов. И, как показывает практика, дети находят все больше плюсов в системе школьного самоуправления. — Ученики приходят в школу не только за знаниями, но и для того, чтобы готовиться к жизни, — продолжает директор Ксения Силиванова. — Именно активная молодежь и система ученического самоуправления — это мощный ресурс, от которого зависит сохранение высоких позиций и развитие нашей школы, а также возможность для самих школьников самостоя-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР АЗАРЕНКО руководитель городского центра содействия развитию ученического самоуправления и детских общественных объединений московского дворца пионеров

Проект «Суббота активиста» мы начали реализовывать с 2015/2016 учебного года. Он направлен на поддержку детей с активной жизненной позицией, в том числе участников школьного самоуправления. Цель проекта — познакомиться детей с системой грандано-государственного управления нашей страны. И плюс — это темы, о которых не рассказывают в школе: как управлять конфликтами, как развивать в себе лидера. Это позволяет мотивировать детей к участию в школьном самоуправлении, а потом и в государственном. В итоге большинство участников проекта реализуют полученные навыки и знания на уровне школы.

тельно выбирать пути развития. Этой осенью в школе № 17 запланированы новые выборы. Поэтому уже открыта подача заявлений на должность кандидатов в президенты.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru



городские новости

С ЯРОСЛАВОЙ КОСТЕНКО

Посетители парка попробовали стать олимпийцами

В субботу Всероссийский олимпийский день в парке «Сокольники» собрал гостей со всей столицы. Спортивный праздник состоялся уже в 28-й раз. В этом году он был посвящен Олимпийским играм-2018, которые пройдут с 9 по 25 февраля в южнокорейском городе Пхенчхане. Все желающие попробовали свои силы в легкоатлетических забегах на 2018 и 5 тысяч метров, сделали массовую зарядку, а также получили автографы известных спортсменов. В течение дня посетителям «Сокольников» предлагали сыграть в настольный теннис, продемонстрировать свои навыки в карате, скейтбординге и других видах спорта.

Шанс пересдать Единый госэкзамен

Многие московские школьники вздохнули с облегчением. И если в вузы поступили еще не все, то по крайней мере самые сложные выпускные экзамены в школах остались позади. Основной период сдачи Единого госэкзамена закончился универсальным резервным днем по всем предметам. 1 июля более 12 тысяч человек сдали экзамены по различным школьным дисциплинам. К сдаче допустили тех, кто провалил один или оба экзамена по обязательным предметам — русскому языку и математике. Также в резервный день комиссия проверяла знания тех, кто пропустил экзамен по болезни или другой уважительной причине.

Восточный вестибюль станции «Кузьминки» закрылся на ремонт

В минувшие выходные в восточном вестибюле станции метро «Кузьминки» начались работы по благоустройству. В связи с этим с пятницы до среды восточное крыло будет недоступно для пассажиров ежедневно с десяти часов вечера до открытия метрополитена в 5:30. На движение поездов ремонт и реставрация не повлияют. Чтобы попасть на станцию, москвичи и гости столицы смогут воспользоваться западным вестибюлем. Ранее он также был благоустроен — западную часть станции приводили в порядок с 13 по 18 июня. Уже 5 июля «Кузьминки» заработают в привычном режиме и откроют оба входа.

Покупателя обяжут сохранить исторический облик здания

Нежилая постройка усадьбы Шувалова на Покровке выставлена на аукцион. Общая площадь продаваемых помещений составляет более 1,3 тысячи квадратных метров. С молотка уйдет двухэтажный кирпичный дом 1780 года постройки. Здание является объектом культурного наследия, а потому покупатель будет обязан сохранить его исторический облик. Первым его владельцем был фаворит императрицы Елизаветы Петровны Иван Шувалов. Архитектура постройки является собой яркий образец раннего классицизма. Стартовая цена лота превышает 189 миллионов рублей. Торги назначены на 9 августа.

цифра

176 000

книг выдано в рамках проекта «Списанные книги» в столице. Старые издания с прошлого года не подлежат утилизации — библиотеки могут передавать их читателям, а не сжигать или сдавать в макулатуру.

Парикмахеры продумали до мелочей деловой образ женщин. Их оригинальность поощрили

В пятницу в Москве выбрали лучших парикмахеров.

Конкурс городских мастеров прошел на базе филиала «Первого московского образовательного комплекса». Состязание молодых специалистов стало финальной точкой в череде конкурсов городских мастеров, демонстрирующих свои умения и таланты в различных профессиях. За звание мастера своего дела, виртуозно владеющего ножницами, красками и феном, боролись 11 человек. Как рассказали в столичном Департаменте торговли и услуг, конкурс проходил в три этапа.

— Участникам предстояло представить себя, рассказав о выборе профессии, пройти тестирование по специальности и выполнить практическое задание — создать для своих моделей современный образ по теме: «Экспресс-прическа деловой москвички», — сообщил заместитель руководителя Департамента торговли и услуг Алексей Иванов. Итоги конкурса подвело независимое жюри, в состав которого вошли специалисты в сфере парикмахерского искусства. Председателем стал парикмахер-модельер международного класса Дмитрий Винокоров.

Награду «За преданность профессии» получила Жанна Шевелева из Зеленограда, «Самым молодым участником конкурса» стала Полина Микова, работающая на востоке города, «За стремление к совершенству» отмечена Алла Авиллова из Северо-Западного округа, «За фантазию и оригинальность» жюри наградило парикмахера Северного округа Анжели Минину. Дипломы получили Оксана Диденко, Полина Микова и Карина Гулякевич.

— Новый конкурс проведем через год, — сказал Иванов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Оперативная работа. Все последствия проливных дождей ликвидированы

Последствия ливня, обрушившегося на столицу в конце прошлой недели, устранены. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков.

Наибольший ущерб непогода нанесла Бабушкинскому, Алексеевскому и Останкинскому районам столицы. — Коммунальщики убрали порядка 2,5 тысячи поваленных деревьев. Наибольшее количество — почти 1,8 тысячи деревьев — находилось на территории Северо-Восточного административного округа, — рассказал Бирюков журналистам. К вечеру воскресенья были восстановлены все 22 кровли, поврежденные шквалистым ветром. Заместитель мэра подчеркнул, что коммунальщики сработали оперативно и большую часть последствий стихии устранили уже к 1 июля.

— В работах было задействовано 1,4 тысячи единиц техники, а также более 5 тысяч сотрудников ЖКХ, — отметил Бирюков. Порядка 1,2 тысячи сотрудников МЧС и 393 единицы техники находятся в режиме постоянной готовности. Напомним, что по данным главной столичной метеостанции, ливень, который прошел 30 июня, стал самым сильным для этого дня за всю историю наблюдений и самым сильным для месяца июня вообще.



30 июня 2017 года. Жители микрорайона «В» Троицка, который стихия не обошла стороной, спасаются от проливного дождя как могут

Общественный транспорт переведен в усиленный режим работы. Несмотря на обильные осадки, Московский метрополитен работал без перебоев, а на Московском центральном кольце во время шторма на провод контактной сети в районе станции «Белокаменная» упало дерево и движение «Ласточек» по часовой стрелке было приостановлено. Около 40 самолетов ушли на запасные аэродромы.

Для борьбы с последствиями непогоды в столице был создан оперативный межведомственный штаб во главе с Петром Бирюковым. В состав также вошли руководители московских коммунальных служб. Из-за большого количества осадков АО «Мосводоканал» увеличил объемы сброса воды на Рублевской плотине. На круглосуточное дежурство заступили 375 бригад «Мосво-

достока» и более 290 единиц техники. Ликвидировано около 30 локальных подтоплений. На постоянном контроле у городских служб находятся около 200 мест возможного скопления воды. Температурный фон в июле ожидается ниже нормы на пять градусов. Синоптик центра погоды «Фобос» Евгений Тишковец обрисовал картину ожидаемого лета в Центральной России. В частности, в Мо-

справка

30 июня 2017 года войдет в историю столичного метеонаблюдения. Всего за сутки выпало более 65 миллиметров осадков, местами выпал крупный град. Напомним, пренный рекорд от 30 июня 1923 года составлял всего 22,3 миллиметра. Самая большая суточная норма осадков для июня до минувшей пятницы составляла 62,5 миллиметра и была зарегистрирована в 1970 году. Во время пятничного разгула стихии в Москве один человек погиб от удара молнии. На момент подписания номера четыре пострадавших от непогоды находятся в городских больницах, им оказывается необходимая медицинская помощь.

ске температурный фон окажется на пять градусов ниже июльской нормы. — На мой взгляд, лета уже не будет в Центральной России, — заявил он. По его словам, из-за активного циклона почти каждый день будут лить дожди. Температура ночью в столице будет в пределах от 8 до 13 градусов, после полудня — 16–21 градус.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

Самый длинный мотопробег объединит участников байк-движения по всей стране

Вчера из Москвы в Нижний Новгород стартовал очередной этап международного мотопобега «Волна памяти», посвященного погибшим в дороге мотоциклистам. Это самая длинная коллективная эстафета в России. Корреспондент «ВМ» пообщался с ее участниками.

В 1-й Угрешский проезд, где расположен байк-клуб, все прибывают мотоциклисты. Съезжаются из самых разных городов и поселков страны, чтобы отправиться колонной в поселок Жанна Забайкальского края. Там в 2010 году

трагически погиб один из мотоциклистов. В 19:00 сотни участников акции «Волна памяти» на Софийской набережной в Москву-реку, отдавая дань памяти погибшим мотоциклистам. — Вода — символ очищения, — говорит байкер Вячеслав Ерегр. — И эти стиги побывали в десятках рек страны. Мотопробег организован 70 мотоклубами и мотоциклистами-энтузиастами Северо-Запада, Юга и Центральной России, Кавказа, Урала, Сибири, Забайкалья, Приамурья, Дальнего Востока, а также белорусскими друзьями.

— От города к городу, от мото-клуба к мото-клубу, от моря к морю. Это своеобразный коридор дружбы, — рассказывает координатор движения Ольга Крылова. — И мы хотим сплотить мотоциклистов России, ближнего и дальнего зарубежья, укрепить межрегиональные связи. Алексей Горбунов приехал в Москву из Сочи. — Я уже во второй раз участвую в мотопобеге «Волна памяти», — признается Алексей Горбунов. — Доеду до Казани, куда мы из Новгорода отправимся в понедельник.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ edit@vm.ru

Патриарх освятил храм Евфросинии Московской



2 июля 9:45 Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл проводит освящение храма Преподобной Евфросинии Московской, почитаемой как заступница столицы

религия

Вчера состоялось Великое освящение храма преподобной Евфросинии Московской, которую почитают как заступницу Москвы. На церемонию отправилась корреспондент «ВМ».

Торжественное богослужение в честь Великого освящения храма Преподобной Евфросинии Московской возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. На Божественную литургию в храме собрались сотни прихожан. Преподобную Евфросинию Московскую, супругу князя Дмитрия Донского, особо почитают верные супруги

и любящие матери. Ведь именно она, поднявшая Московское княжество и воспитавшая двенадцать наследников, остается символом женской силы и мудрости. До сих пор Евфросиния считается заступницей Москвы, — рассказывает иерей Сергей Вязьмин. — Ей всегда можно помолиться. Облеченному властью она даст мудрости в правлении, замужним и женатым — вразумления, как правильно воспитать детей. В нашем храме княгиня всех принимает с радостью. Православный храм Преподобной Евфросинии Московской был возведен в столице в 2010 году на территории современного района Котловка. Место для строительства было выбрано неслучайно — именно здесь княгиня принимала митрополита Киприана, покинувшего Москву после ссоры с великим князем, и уговаривала его вернуться. В конце концов доводы Евфросинии подействовали, и митрополит принял решение остаться в столице. Этот выбор навсегда сделал Москву духовным центром России.

— Жизненный подвиг Евфросинии многогранен, — говорит настоятель храма, иеромонах Клавдиан (Сафонов). — Мы знаем ее как великую правительницу, верную супругу, добродетельную христианку и храмостроительницу. И хотя наши предки забыли ее имя из-за лихолетий и гонений на русскую Церковь, этот храм сможет восстановить в нашем отечестве почитание преподобной Евфросинии. Сегодня мы свидетельствуем торжество правды и возрождение памяти покровительницы не только Москвы, но и всего нашего отечества. Немало усилий было приложено для воздвижения храма. После совершения таинства патриарх Кирилл за вклад в строительство храма награждает орденом Преподобного Сергия Саровского второй степени заместителя мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петра Бирюкова. Награды получили руководитель Департамента региональной безопасности и противодействия коррупции Владимир Черников, на-

чальник Управления электронных СМИ Департамента средств массовой информации и рекламы Нина Борисова и другие общественные и государственные деятели. Студенты Московского финансово-юридического университета подарили храму по кирпичику с памятной надписью, пожеланием или молитвой. — Можно сказать, что наши старания и наша вера стали фундаментом храма Преподобной Евфросинии, — говорит ректор МФЮА, доктор экономических наук Алексей Забелин. — Наконец наш город признал, что Евфросиния Московская — это тот самый символ женщины-труженицы, женщины-воина, женщины-матери. Ведь даже после смерти своего супруга Дмитрия Донского она продолжила управлять нашим городом. В самые трудные для нашего государства годы она сделала все возможное, чтобы оно продолжало стоять. И этот подвиг нельзя предавать забвению.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КИРИЛЛ
СВЯТЕЙШИЙ ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

Сегодня мы освящаем храм благоверной преподобной Евфросинии Московской. Мы вспоминаем жизнь этой святой женщины. Перед ней было много соблазнов, ведь она находилась на вершине власти. Но она жила по закону Бога, творила дела милосердия, сохраняла верность мужу и княжеству. И этому замечательному правителью, прекрасной женщине, принявшей монашеский постриг, и посвящен этот святой храм.

Лучших радищиков наградили

30 июня в Москве прошла XVI торжественная церемония вручения Национальной премии «Радиомания». Лучшие представители радиоиндустрии получили «золотые микрофоны».

Приветствие участникам церемонии, которая прошла в 16-й раз. В этом году было представлено более 200 политических, спортивных, музыкальных и просветительских программ в 20 номинациях. Участников со сцены приветствовали самые популярные артисты.

По традиции, на церемонии выступили звезды эстрады: Валерий Меладзе, Валерия, Михаил Шуфутинский, Валерий Сюткин, Елка, Эмин, Александр Коган, Леонид Агутин, Александр Иванов, Нargиз, Варвара Визбор, группа «Братья Грим».

— Я задался вопросом — чем отличается радио от телевидения, — обратился к собравшимся телеведущий, заместитель генерального директора ВГТРК Дмитрий Киселев. — Радио — это то, что обращается к вам при помощи музыки. И радио, в отличие от телевидения, которое лишь показывает, разговаривает с вами. А это в современном мире все дефицитнее.

Ведущие национальной премии Яна Чурикова и Александр Олешко то и дело смешили зрителей концертного зала и вызвали их бурные аплодисменты. Был объявлен самый ротируемый исполнитель на всех радиостанциях России за 10 лет. Это певица Елка.

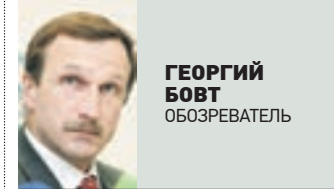
КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ
k.radomska@vm.ru

Если бы Зюганов стал президентом

Сегодня памятная дата: 3 июля 1996 года состоялся второй тур выборов президента России, на котором с большим трудом победил Борис Ельцин. До сих пор этот момент считается во многом поворотным в постсоветской истории.

Та избирательная кампания, конечно, войдет в историю. По сути, это была первая политическая кампания, в которой открыто использовались разные методы манипуляции общественными настроениями. Даже лозунг «Голосуй сердцем!» апеллировал скорее к эмоциям, чем к разуму. Организаторы кампании Ельцина обыгрывали страх части населения перед возвращением советских порядков, которые тогда еще помнили хорошо и которые для многих ассоциировались прежде всего с пустыми прилавками и тотальным дефицитом. А также несвободе. Свобода тогда ценилась в обществе довольно высоко.

Что касается фальсификаций, тем более массовых, я лично в это не верю. Во многих регионах правили губернаторы, которые не только симпатизировали коммунистам,



уроки

но и вообще мало считались с центральной властью. Это был пик «парада суверенитетов». В этих условиях отдать приказ из центрального штаба компании, которым руководил нелюбимый многими Анатолий Чубайс, конечно, можно было. Но вряд ли кто-либо его послушался.

Геннадий Зюганов тогда признал свое поражение. С тех пор он делал это еще несколько раз — уже выступая против Владимира Путина и Дмитрия Медведева. Он никогда не пытался, потерпев очередное поражение на очередных выборах, уйти в отставку, признав свою ответственность, как это принято в других странах. И вполне комфортно пребывает в роли «конструктивного оппозиционера». А что если бы тогда «дали победить» коммунистам и Зюганову? Некоторые считают, что тем самым утвердился бы принцип честности выборов, а сам Зюганов проводил бы политику в духе европейских левых, как Квасневский в Польше. Не верится в эту версию. Не было тогда в программе российских коммунистов ничего, что говорило бы о них как о европейских левых. КПРФ тогда была партией реванша, которая смотрела только назад. Что же касается нравов тогдашних политиков (это уже к вопросу о честности), то они были примерно одинаковы по всему политическому спектру. Коммунисты того времени не зарекомендовали себя в роли каких-то особо честных политиков. Помните разговор с одним «либеральным функционером» — он откровенничал, как разносил наличные, покупая голоса в парламенте. Брали все. Вне зависимости от партийной принадлежности. Думаю, коммунисты, скорее всего, в случае победы переписали бы Конституцию под себя, постарались бы вернуть по максимуму советские порядки. Так что если кто жалеет, что голосовал за Ельцина в 1996 году, а надо было за Зюганова, то не надо. В конце концов, вряд ли Геннадий Андреевич сделал бы своим преемником Владимира Владимировича.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Экология глазами уличных художников

Фестиваль «Разноцветная Москва» прошел в парке «Сокольники» 30 июня. Корреспондент «ВМ» оценила мастерство представителей молодежных субкультур.

В самом сердце парка «Сокольники» проходит фестиваль стрит-арта. Художник Николай Емельянов ловко орудует баллончиками с краской, которые только успевают мелькать в воздухе. Еще несколько штрихов — и на полотне начинает проступать образ гордо смотрящей вдаль рыси.

IX Молодежный межнациональный фестиваль «Разноцветная Москва» организован Московским домом национальностей при поддержке Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы и посвящен Году экологии. — Тема фестиваля «Разноцветная Москва» — животные, занесенные в Красную книгу, — поясняет Николай Емельянов, резкими движениями руки дорисовывая усы большой кошке. — В Чувашской Республике, например, рысь — большая редкость. А вот в Республике Тыва практически не осталось филинов — именно поэтому эту красивую хищную птицу на своем холсте изобразил художник Максим Касаткин.

— Я занимаюсь стрит-артом уже 12 лет, — рассказал «ВМ» Максим Касаткин. — Принять участие в таких фестивалях всегда интересно. Тем временем на соседней площадке начались соревнования по брейк-дансу. А на соседней площадке заступал баскетбольный мяч. Гости парка смогли посетить мастер-классы. А для детей работала отдельная игровая зона.

— Мам, пойдём посмотрим на скейтеров! — говорит шестилетний гость фестиваля Паша Мельников, указывая на группу молодых людей со скейтбордами в руках, которые начинают разминку под крышей баскетбольной площадки. Здесь точно есть на что посмотреть — резко доехав до самой высокой точки горки, ребята на долю секунды зависают в воздухе, ухитрившись за короткий промежуток времени исполнить трюк. Молодежная субкультура — не просто дань моде: на ее основе развиваются отдельные направления в современном искусстве, считают организаторы фестиваля «Разноцветная Москва». Участники конкурса не только продемонстрировали свое мастерство, но и получили памятные награды и призы.

КАМИЛА ТУРКИНА
k.turkina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИЯ ТЫЛЕЦ
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ МОСКОВСКОГО ДОМА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
Фестиваль «Разноцветная Москва» — социально востребованный арт-проект, направляющий энергию молодежных субкультур и осмыслению и творческой интерпретации особенностей межнациональных отношений, культурного многообразия и богатства России. У молодежи есть возможность для самовыражения через возможности уличных субкультур.

Растет доверие граждан к контрольным органам

В минувшую пятницу Федеральная антимонопольная служба (ФАС) по городу Москве подвела итоги работы за первый квартал текущего года. На встрече руководителей столичного отделения ФАС с предпринимателями и руководителями ведущих организаций города побывал и корреспондент «ВМ».

Глава московской антимонопольной службы Армен Ханян (на фото) в первую очередь отметил, что с каждым годом растет количество обращений в их организацию. — С одной стороны, это хорошо, — сказал Ханян. — Значит, люди нам доверяют. Но с другой стороны, огорчает сам факт наличия нарушений в сфере проведения закупок. И это несмотря на большие штрафы.

Со слов руководителя ФАС, основные нарушения, с которыми сталкиваются сотрудники ведомства, — это различные злоупотребления доминирующим положением. Подобное карается штрафом до одного миллиона рублей либо изъятием 15 процентов от месячной выручки предприятия. За недобросовестную конкуренцию нарушителю придется заплатить 500 тысяч рублей.

— За три месяца мы получили 2828 жалоб, что на полтысячи больше, чем в предыдущем году, — отметил Армен Ханян. — А по сравнению с 2010 годом эта цифра увеличилась в пять раз. По поступившим заявлениям выявлено 1405 нарушений. Руководителям предприятий, преступившим закон, выдано 985 предписаний.



Часто в последнее время поступают обращения с требованием включить ту или иную фирму в Реестр недобросовестных поставщиков. Из 1552 таких жалоб подтвердились факты в отношении 57 процентов предприятий, которые были внесены в «черный список».

За первый квартал этого года сотрудники московской антимонопольной службы провели 566 проверок, в ходе которых проверили 2620 закупок. Оказалось, что 70 процентов из них проведены с нарушениями. В прошлом году аналогичные факты подтвердились только по 37 процентам жалоб.

По словам Ханяна, недобросовестные руководители чаще всего устанавливают завышенные, заведомо невыполнимые требования к закупкам. Также встречаются необоснованные отказы в допуске к участию в закупочной процедуре и необоснованный отказ заключения договора при наличии потребности в закупке.

— Отрадно, что в последнее время наше подразделение

справка

Преподобная Евфросиния Московская, в миру — Евдония Дмитриевна, родилась в 1353 году в Суздальском княжестве. Супруга Московского князя Дмитрия Донского. Почитается как заступница Москвы.

Даже школьники мечтали записаться в ополчение

Вчера в столице отметили 76-ю годовщину начала формирования дивизий народного ополчения. В Басманном районе живет ветеран Великой Отечественной войны Юрий Семичиковский, который в далеком 1941 году, будучи школьником, помог районным властям в формировании 7-й Бауманской дивизии народного ополчения.

Юрий Андреевич отметил в апреле 90-летие. Он активно участвует в работе первичной организации Совета ветеранов, выступает с лекциями в школе. Мы встретились у него дома на улице Фридриха Энгельса. Мужчина показывает свои детские фотографии и делится воспоминаниями о начале войны.

— В июне 1941 года меня с одноклассниками направили в пионерский лагерь, — рассказывает Юрий Андреевич. — А когда в июле мы вернулись в столицу, всем классом побежали записываться в ополчение. В протоколе № 1 заседания Чрезвычайной комиссии Бауманского района уже 1 июля 1941 года был дан четкий план — где, кому и что делать.

Ополченцев размещали в школах, в том числе и родной Юриной 342-й на Большой Почтовой улице. — Мы оклеивали окна полками бумаги, помогали возводить сооружения, — рассказывает «ВМ» ветеран. И хотя враг был еще далеко, бомбардировщики немцев часто беспокоили москвичей. Как только начинала вить сирена, местные жители спускались в бомбоубежище, которым служила недостроенная станция метро «Бауманская».

Юрий Семичиковский показывает свои детские фотографии и рассказывает о тяжелых военных годах

риентировать. А затем самолет лучами веди почти до окраины, где уже сбивали его. Картина была — глаз не оторвать. Вместо шестого класса Юрий Андреевич пошел на завод делать пистолеты-пулеметы Шпагина — знаменитые ППШ. Семичиковский рассказал «ВМ», как рабочие, многие из которых ушли в ополчение и впоследствии погибли, тепло встречали их, школьников, подбадривали, помогали. Ведь дети работали по 12 часов в день, нередко засыпая прямо на верстаке.

Вес июль формировалась 7-я дивизия народного ополчения. В нее в основном записывались студенты Бауманского технического училища и преподаватели. Также шли местные жители, которые не подлежали призыву в действующую армию. Но школьников в ополчение все равно не взяли. Поэтому, когда в августе соседка позвала Юрия вместе с товарищем работать слесарем на завод счетно-аналитических машин, который располагался тогда на углу Бауманской улицы и Старокирочного переулка, он согласился.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru



Вчера завершился Кубок конфедераций. Наши футболисты, впервые принимавшие участие в этом престижном турнире, выступили крайне неудачно: подопечные Станислава Черчесова не смогли преодолеть групповой этап. Меньше чем через год Россия впервые примет чемпионат мира. Игру нашей команды, ее перспективы на предстоящем мировом форуме, а также проблемы отечественного футбола «ВМ» обсудила с ведущими экспертами.

Футбол — острая боль

Мы разворачиваем игроков деньгами

Сейчас многие говорят о том, что наших футболистов в богатых клубах «перекормили» деньгами, и поэтому у них нет никакого желания совершенствовать свое мастерство. В принципе, в этом тезисе есть какое-то зерно. Я порой тоже задаюсь вопросом: за что они такие большие деньги получают? Некоторые игроки ведь действительно не заслуживают такой высокой зарплаты. Но я не думаю, что если мы сейчас кому-то урежем зарплату, наоборот, поднимем, он станет играть лучше. И все не факт, что футболист, зарплата которого 150 тысяч евро в месяц, будет выступать лучше, чем игрок, получающий в три раза меньше. Главная проблема в том, как в клубах нашей Премьер-лиги устроена система оплаты труда. Человек часто приходит на хорошие подъемные и баснословный оклад. От того, как он проявит себя на поле, ничего в его зарплате не изменится. То есть деньги при такой системе не мотивируют футболистов на совершенствование своей игры. Спортсмен подписал контракт, и на этом все закончилось. Что в таком случае делать?



БОРИС ИГНАТЬЕВ
БЫВШИЙ ГЛАВНЫЙ ТРЕНЕР
СБОРНОЙ РОССИИ
ПО ФУТБОЛУ

альтернатива

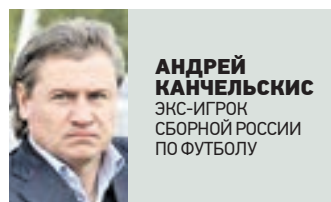
Наша главная задача — сделать так, чтобы наши команды стали выигрывать крупные международные соревнования. Для этого необходимо создать конкурентную среду. В каждом деле важна мотивация. Деньги надо не получать, а зарабатывать. Сегодня футболисты деньги не зарабатывают — мы просто даем их игрокам. Во времена моей молодости система оплаты была выстроена очень грамотно: во всех командах лиги у игроков были одинаковые оклады, плюс футболистам ЦСКА и «Динамо» доплачивали за воинские звания. Все остальное зависело от того, какого результата команда сегодня добилась и какое количество зрителей пришло на матч. Пришли 100 человек — на это количество народа ты получаешь 30 копеек. Очень большие премиальные получали игроки ленинградского «Зенита» — если не изменяет память, 60–80 рублей: на их матчах всегда много народу было. Этот опыт не помешало бы взять за основу при разработке новой системы. Понятно, что зарплата должна зависеть и от уровня мастерства, и от хода мыслей на поле. Но мы обязаны растить настоящих профессионалов, которые будут и ответственно относиться к делу, и ценить деньги, которые они заработали. Сегодня я бы предложил следующее: у тебя есть 100 рублей оклада, и за попадание в заявку на матч ты получаешь небольшой бонус. Попадаешь в число тех, кто вышел на замену, получаешь еще один бонус, вышел в стартовом составе и выиграл — еще больше бонусов. Тогда появится стимул совершенствовать свое мастерство, ты будешь с горящими глазами выходить на тренировки. Думаю, это наиболее верный путь к успеху.



30 июня 10:31 Московский зоопарк. Оракул Кубка конфедераций медведица Ника во время приема пищи предсказывает сборной Германии победу над командой Чили в финальном матче турнира

Необходим свой путь развития

Проигрыши нашей сборной на Кубке конфедераций сборным Португалии и Мексики, конечно, очень неприятны для болельщиков. И очень тревожны — ведь впереди чемпионат мира, который впервые будет проведен в России. Увы, времени для качественной подготовки у нас остается совсем мало. Хватать за голову надо было лет хотя бы пять назад. Но никто почему-то тогда «Караул!» не кричал. Все считали, что все идет хорошо, и времени впереди еще очень много. И мы не предпринимали никаких серьезных шагов для реорганизации футбольного хозяйства и, главное, не уделяли должного внимания системе подготовки кадров. А могли бы успеть вырастить поколение лучше обученных игроков. Теперь же мы имеем то, что имеем.



АНДРЕЙ КАНЧЕЛЬСКИС
БЫВШИЙ ИГРОК
СБОРНОЙ РОССИИ
ПО ФУТБОЛУ

ИСТОКИ

Но вообще если разбираться в причинах наших неудач, то кроются они в далеком прошлом. Такое чувство, что после развала Советского Союза кто-то дал задание развалить и наш футбол. У нас ведь во времена СССР была прекрасная система подготовки игроков. Футбольные школы были на каждом шагу. В моем родном Кировограде было сразу три! И работали там квалифицированные тренеры. Сейчас же системы вообще нет никакой! Все то хорошее, что у нас было, мы собственноручно уничтожили. Между тем, немцы, итальянцы, испанцы позаимствовали у нас многое из того, что было в нашей системе подготовки. Сегодня, как видите, у них с футболом полный порядок.

У нас объявляют себя банкротами клубы, гибнут низшие лиги чемпионата. О чем можно говорить, если в Сочи, городе, который примет чемпионат мира, нет своей команды? Какой тут может быть прогресс?!

Пока не восстановим свою систему подготовки, ничего хорошего не выйдет. Нужно обратить самое пристальное внимание на развитие детско-юношеских футбольных школ. Начинать надо с футбольных полей, чтобы дети могли совершенствовать технику в хороших условиях. Но при этом не надо брать за основу программу немецких специалистов, как это порой сейчас делают. Германия — это Германия, а Россия — это Россия. У каждого свой путь. Можно принять к сведению чужое мнение, но не руководствоваться им в принятии решений. Считаю, что нам самим все надо выстраивать по-новому. И еще, мне кажется, надо вспомнить советский опыт. Ведь мы тогда не только хорошо в футбол играли, но и в хоккее самыми лучшими были, и в баскетболе. А сейчас и в других видах спорта дела идут хуже, чем раньше. Значит, работало наше спортивное руководство тогда лучше, чем сегодня. Работало в правильном направлении.

цитата

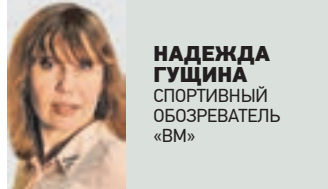
ВИТАЛИЙ МУТКО
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ,
ПРЕЗИДЕНТ РФС

У нас завтра других футболистов не будет. Это наша основная команда. Инопланетяне сюда не прилетят за сборную России играть. Хочется, чтобы у команды была поддержка.



Арены — лекарство от низкого рейтинга

В конце нулевых — начале десятых годов в Москве обнаружилась проблема с футбольными стадионами. Арены были, но некоторые особо важные закрылись на реконструкцию. Первым в долгосрочный «отпуск» ушел стадион «Динамо» в 2009 году. Арены на Ленинградском проспекте долгое время делили два столичных клуба — «Динамо» и ЦСКА. После того как стадион закрыл ворота, динамовцы на время перебрались за МКАД. Домашним полем для бело-голубых стала «Арена Химки», на которой они играют по сей день. Как минимум раз в две недели поклонникам бело-голубых приходилось мотаться в Подмосковье. И если ты в свой выходной отправлялся на домашний матч динамовцев, нужно было быть готовым к тому, что поездка займет весь день. Некоторые мои знакомые, испытав на себе все «прелести» такого уик-энда, со временем число выезжей на игры любимой команды сократили — понятно, что не одни они такие. Тогда-то и поползла вниз кривая посещаемости матчей столичной команды.



возрождение

Армии пострадали меньше: свои домашние игры они проводили попеременно — то в «Лужниках», то в Химках. Осенью же прошлого 2016 года на 3-й Песчаной улице, там, где на моей памяти 15 лет назад был полуразваленный стадиончик ЦСКА, выросла шикарная арена мирового уровня. Команда обрела свой «новый-старый» дом. Болельщик чувствует себя на стадионе комфортно. Здесь и современные трибуны, и удобное расположение поля, и уютные кафе, и замечательный магазин сувенирной продукции. Чисто визуально посещение игр армейцев в последнее время возросло. Комфорт и небанальное оформление территории стадиона сделали свое дело. Чуть раньше, в сентябре 2014-го, свою арену получил столичный «Спартак». До этого красно-белым пришлось немного помучиться: осенью 2013-го на реконструкцию перед чемпионатом мира закрыли «Лужники», домашнее поле «Спартака» на протяжении многих лет. Год клуб выступал на стадионе «Локомотив». А затем в Тушине вырос стадион-красавец «Открытие Арена» и открылась станция метро «Спартак». Удобное местоположение, конечно, способствует заполняемости трибун. Сегодня трибуны в Тушине каждый матч забиты под завязку. Не в последнюю очередь и потому, что чемпион демонстрирует качественный футбол. Однако и в комфортабельности арене не откажешь. В любую погоду зрителю тут уютно. И поле — как на ладони. Сегодня спартаковской ареной, которая в будущем году примет игры чемпионата мира, восхищаются участники Кубка конфедераций. «Мы играли на одном из лучших стадионов», — сказал игрок сборной Австралии Джеймс Троици.

Совсем скоро закончат реконструкцию «Лужников» и строительство нового стадиона «Динамо». Хочется верить, что новые стадионы столицы вкупе с чемпионатом мира 2018 года вызовут много «поднявшую» популярность «народной игры» в стране. Футбольный бум к нам еще вернется. Но главное, конечно, это качество игры, а реконструкции стадионов мы уже пережили.

Ужесточить лимит на легионеров

В последний раз наша сборная выходила из группы на Евро-2008. Девять лет — печальный показатель. Тем не менее до чемпионата мира еще год, поэтому у нас есть возможность подтянуться, и опускать руки ни в коем случае не стоит.

Главное, чтобы было из кого составлять сборную. Чтобы были выбор. В 1980-е годы на каждой позиции мы имели выбор из пяти-шести игроков. Сейчас в этом отношении все гораздо скромнее. Мое мнение, что ситуация осложняется огромным количеством легионеров, выступающих в нашем чемпионате.

Наверное, процентов 70–80 от общего количества футболистов премьер-лиги составляют иностранцы. Нашим играть не дают. Проблема в том, что на приобретение легионеров клубы тратят колоссальные деньги, их надо оправдывать, и тренер обязан выпускать на поле именно купленного футболиста. В результате наши ребята остаются в запасе. Сидят так год-два — и все, время уходит. Для футболиста это самое страшное. У нас порой как бывает? Игрок большую часть сезона «полюровал» лавку, редко выходя на замену, а его приглашают в сборную. Это смешно. Нам нужно уменьшать количество иностранцев в клубах. Иначе возможностей раскрыться у российских ребят не будет. Многим из них придется прозябать на периферии.



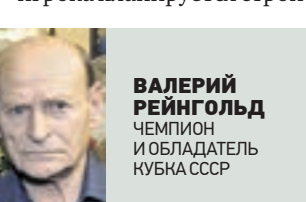
решение

Вот, например, одиннадцать лет назад юношеская сборная под руководством Игоря Кольванова выиграла чемпионат Европы в своей возрастной категории. Где все эти футболисты? Ни о ком ничего не слышно. Исключение составляет разве что Саша Прудников. Да и тот играет в «Анжи», команде, которой сегодня трудно решать большие задачи. А был ведь Сашка перспективный мальчик. Все думали, что это игрок для сборной. Но вышло так, как вышло: Сашка и остальные в стартовом составе предпочитали легионеров. Вот поэтому-то у нас и нет футболистов.

Сборной нужен другой тренер

Мы провалили Кубок конфедераций — это факт. Нашей футбольной дружине я без колебаний ставлю «двойку» за безобразный результат. И, конечно, на уровне первой десятки лучших команд мира сборная России неконкурентоспособна. Это видно невооруженным глазом.

На данный момент команда только строится. Но вопросов по этой постройке и ее фундаменту очень много. Я не вижу четкого плана. Главный вопрос: вокруг какого игрока планируется строительство этой команды? Лидера нет. У нас не хватает игроков высокого уровня. Без мастерства, на одних душевных порывах далеко не уедешь.



протест

Но причины наших неудач, как мне кажется, кроются и в другом аспекте: мы не можем подобрать подходящую кандидатуру на должность главного тренера. Станислав Черчесов — хороший игрок, прекрасный вратарь, но как тренер, как тактик он ничего серьезного не выиграл. Успеха он добивался в не самых сильных клубах. Это «Амкар», «Терек», польская «Легия». Да, с «Легией» он стал чемпионом, но чемпионат Польши объективно слабее нашего. В России же Черчесов ничего серьезного не добился.

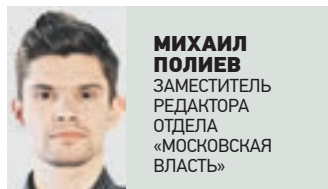
Я не понял, почему у нас после Евро-2016 так легко распрощались с Леонидом Слуцким. Это грамотный вдумчивый специалист, тренерское мастерство которого признала и Европа. Он не раз приводил к титулам ЦСКА. Нашей команде этот тренер очень пригодился бы.

Я отчасти не согласен и с составом сборной. Зачем приглашают Владимира Габулова? По игровым показателям этот вратарь не может вызываться в главную команду. В то же время Артем Ребров, который сильно провел остаток чемпионата, остался за бортом. Я так говорю не потому, что я и Ребров — спартаковцы. Он объективно сильнее. Хочется ошибаться, но думаю, что у Черчесова в должности наставника сборной ничего не получится.

Нет игры — нет и зрителей

Снег пошел в декабре. Все исполнилось. В куртках быватели вели беспокойные разговоры, журналисты названивали экспертам, те терпеливо отвечали, пока не нашлся один умный и сказал: «Ребята, спокойно, это Россия. Снег в декабре — климатическая норма». Провальные выступления наших футболистов давно уже стали такой же нормой, чего вдруг все так бурно обсуждают вылет сборной? Только за последние 12 крупных турниров мы пробились в плей-офф лишь один раз!

Кому вообще есть дело до футбола в нашей стране, за исключением нескольких профильных СМИ и бывших и действующих футболистов? Вот вам бездушные цифры — средняя посещаемость матчей премьер-лиги, где играют лучшие команды страны, — 11,5 тысячи человек, и то благодаря «Спартаку», который собирает полные стадионы даже на матчах с саутсайдерами. Поддерживают уровень другие московские команды и питерский «Зенит», но за пределами двух столиц аншлагов почти не бывает. Для сравнения, нижний порог средней посещаемости матчей в Советском Союзе — 18 000 зрителей, а рекорд российской премьер-лиги — 13 250 — установлен уже в далеком 2007 году. Кривые телерейтингов тоже стремятся к нулю. По итогам сезона показатели упали на 18 процентов, а за три последних



тенденция

года более чем в полтора раза. Россияне, как истинные патриоты, за сборной следят с большей охотой, но с каждым годом все с меньшей. На чемпионате мира в 2002 году игры национальной команды смотрели почти 40 миллионов болельщиков, а последний мундиаль в 2014 году — 23 миллиона. Главная причина такого ахового падения в том, что нет никаких сил смотреть на страдания игроков. Ну в самом деле, сколько можно переживать, литрами глотать валлидол, а в итоге получать моральное расстройство и душевное опустошение. Мы же если болеем, то с душой. Иной раз с большей, чем того заслуживают наши футболисты.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точной зрения редакции «Вечерней Москвы»

цифра

4830

лиг и 60 366 команд объединяет Любительская футбольная лига. В ее командах играют 478 174 футболиста. Каждую неделю в рамках Любительской лиги проводится 6238 матчей.

В конце минувшей недели столичные риелторы обнародовали итоги продажи загородной недвижимости в первом полугодии. Доля фрилансеров и удаленных работников среди покупателей жилья в Подмоскowie и Новой Москве выросла с 7 до 20 процентов. А в этом выпуске страницы «Экономика» мы рассказываем о начале роста зарплат, тенденциях на строительном рынке, введении черного списка, куда банки заносят ненадежных клиентов, и многих других новостях.

Денег становится больше

Кризис кончился: зарплаты вновь растут



11 ноября 2007 года. Крупнейшая в мире выставка роскоши Millionaire Fair в Москве. Сейчас «тучные годы» вспоминаются с ностальгией, но, как уверяют эксперты, дна кризиса мы уже достигли и очень медленно, но «всплываем». Хотя до процветания 10-летней давности еще довольно далеко

финансы

Более трети российских и 41 процент зарубежных компаний, работающих в России, подняли зарплату. Продолжится ли тенденция?

Данные о повышении зарплат обнародовала аналитическая служба компании «АльфаСтрахование». Согласно опросу, в 2016 году 41 процент международных компаний (работающих в России) и 38 процентов российских смогли обрадовать своих сотрудников повышением зарплат. При этом размер прибавки в российских компаниях был в среднем на

5 процентов больше. В этом году тенденция продолжилась. Еще 7 процентов российских и 15 процентов иностранных компаний повысили сотрудникам зарплату. Размер прибавки в российских компаниях оказался на уровне международных. — Я не удивляюсь этим цифрам. В прошлом году, например, Росстат обнародовал данные о среднем повышении зарплат на 2–3 процента, — заявил директор аналитического Центра Сергей Смирнов. — Глобальная причина такой ситуации очевидна: так называемое дно кризиса все-таки достигнуто. И мы с этого дна начинаем плыть и очень медленно, но поднимаемся. Уровня реального зарплат 2014 года мы еще не достигли, но к ним движемся. По данным исследования Antal Russia, движение это пока небystрое. В большинстве (65 процентов) международных и 38 процентов российских компаний жалование сотрудникам повышалось на сумму до 10 процентов. Но в каждой третьей российской компании рост зарплат составил более 33 процентов.

Примечательно, что сотрудники международных компаний могут рассчитывать на пусть и незначительное, но стабильное повышение зарплат ежегодно, — рассказывает директор департамента маркетинга «Медицина» Группы «АльфаСтрахование» Егор Сафрыгин. — Это обусловлено наличием четкой системы, которой придерживаются компании, планируя свой бюджет на год. Повышение зарплат в российской компании зависит в большей степени от перехода сотрудника на новую должность или напрямую соотносится с его успехами в работе на текущий момент. Кирилл Канторович, кандидат экономических наук, преподаватель МГУ, поясняет: — Зарубежные компании, как правило, намного старше отечественных и имеют давние традиции. Они более социально ориентированы, — пояснил эксперт. — Я знаю несколько шведских компаний с офисами в Химках, которые бесплатно возят своих сотруд-

ников от метро и ежедневно бесплатно кормят. Наши же компании — молодые. Их цель — быстрая экспансия, захват рынка. Зарплаты там часто выше, чем в иностранных, но они действительно зависят от текущих результатов сотрудника. Сегодня тебя повысили и подняли зарплату, а завтра уволили, потому что ты не справился. Тем не менее тенденция к общему повышению зарплат не может не радовать.

Согласно данным Мосгорстата, размер зарплат в Москве на первую половину 2017 года составил 67 899 рублей. Это начисленная зарплата, а реальная, «на руки», 59 тысяч рублей. По данным сайта «Яндекс.Работа», средняя предлагаемая зарплата составляет в Москве 63 тысячи рублей.

новости

Кредиты потяжелели Средний размер кредита на покупку потребительских товаров достиг 145,3 тысячи рублей. С начала года он вырос на 17,9 процента, или 22,1 тысячи рублей. Об этом сообщает Национальное бюро кредитных историй (НБКИ). В мае 2017 года самые высокие значения среднего размера выданных кредитов на покупку потребительских товаров были зафиксированы в Москве — 410,2 тысячи рублей и Московской области — 286,2 тысячи рублей.

Пора менять банкоматы Фальшивые купюры в банкоматах могут стоить банку лицензии. Глава комитета Совета Федерации по бюджету и финансовым рынкам Сергей Рябухин высказался за ужесточение наказания, вплоть до отзыва лицензии, банков, более 25 процентов банкоматов которых не отвечают требованиям ЦБ по проверке подлинности купюр. По словам парламентария, банкоматы все чаще выдают клиентам фальшивые купюры, с этим необходимо бороться.

Доверяют только государству Средний счет клиентов негосударственных пенсионных фондов (НПФ) за I квартал 2017 года уменьшился на 4,5 процента: до 67 073 рублей. Об этом сообщает Центробанк. Среди лидеров по снижению среднего пенсионного счета находятся НПФ, подконтрольные госбанкам. Однако самое сильное снижение — у НПФ «Федерация»: минус 53 процента. В то же время у Пенсионного фонда России такой проблемы нет.

Рискованные игры Глава Сбербанка Герман Греф предостерег россиян от перевода сбережений в криптовалюту. По его мнению, это весьма рискованно. Нынешняя нестабильность курсов криптовалют будет сохраняться. «Можно выиграть, а можно проиграть», — сказал Греф.

Черные списки для бизнесменов

В России должен полноценно заработать механизм обмена информацией между финансовыми организациями, Центробанком и Росфинмониторингом. Информация будет касаться клиентов, которым было ранее отказано в обслуживании или проведении операций. Система запущена в конце июня. Она разрабатывалась несколько лет. Причем речь идет как о физических, так и о юридических лицах. Предполагается, что обмен данными между банками должен носить закрытый характер, то есть информация не будет публичной. До сих пор банки делились полной информацией о подозрительных клиентах друг с другом, но теперь этот обмен будет постоянным. Что важно, Центробанк уже обратился к банкам с письмом, в котором рекомендовал не отказывать тотально всем, кто признан сомнительным контрагентом. Сведения об отказе в обслуживании клиента в одном банке необязательно должны становиться причиной для отказа от его обслуживания в другой финансовой организации.



перемены

О том, что списки не должны быть стоп-листами, а банки должны использовать риск-ориентированный подход, говорили также представители Росфинмониторинга. Меня эта информация обнадеживает. Я уверен, что оценки одного и того же клиента от банка к банку могут различаться по причинам отличия операций клиента, его продуктов, лимитов и т.д. Риски попадания в списки существуют прежде всего для клиентов малого и среднего бизнеса. Считаю, государство должно знать, куда, сколько и чьи деньги денятся. Это нормально, во всем цивилизованном мире легальные потоки прозрачны. С другой стороны, критерии попадания в черный список должны быть четко прописаны. Типичный пример. К нам обратился клиент, которому во всех банках отказали в открытии счета. Мы стали разбираться. Оказалось, что в первом банке, куда он обратился, рядовой менеджер вдруг решил, что клиент слишком возрастной. И, возможно, он не настоящий глава фирмы, а номинальный, подставной, как записал Фунт из «Золотого тельца». А ведь банки и раньше обменивались этими списками! И вот, однажды в него попал, мужчина оказался персоной нон грата везде. Соглашались, это ненормальная ситуация. Она, мягко говоря, усложняет положение бизнесменов. Рядовому банковскому клерку что-то не понравилось, он говорит «нет», и вам перекрыли кислород. Я понимаю банкиров: им проще отказать, чем сотрудничать с клиентом, к которому, возможно, будут претензии Росфинмониторинга. Поэтому, повторю, нужны четкие критерии попадания в черный список.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

цифра

10 100 000

рублей стоит, по данным портала «Мир квартир», средняя московская квартира. В Санкт-Петербурге, для сравнения, средняя цена — 6,5 млн рублей, в Сочи — 6,2 млн рублей, в Подмоскowie — 4,6 миллиона.

Поднимут пенсии и маткапитал

Правительство определится с главными социальными выплатами.

В 2018 году россиянам проиндексируют пенсии. Но — только неработающим. А в 2020-м будет увеличен материнский капитал. Об этом заявил премьер-министр Дмитрий Медведев. — Бюджет Пенсионного фонда на 2018–2020 годы определен с учетом того, что все пенсии, за исключением пенсий работающих пенсионеров, будут проиндексированы на размер инфляции, — заявил премьер-министр. В Пенсионном фонде, между тем, сообщили, что пенсии работающих пенсионеров в августе 2017 года все-таки повысятся. Дело в том, что будет проводиться ежегодная корректировка размеров страховой пенсии работающих пенсионеров. — На рост пенсии могут рассчитывать пенсионеры, работающие легально и получающие страховые пенсии по старости и инвалидности, — уточнил глава Пенсионного фонда Антон Дроздов.

Напомним, с 2016 года пенсии работающим пенсионерам на размер инфляции не индексируются. Но индексация восстанавливается после увольнения гражданина пенсионного возраста с работы. В начале июня министр финансов Антон Силуанов говорил, что индексация пенсий работающих пенсионеров уйдет за счет материнского капитала, то, как заявил Дмитрий Медведев, в бюджете Пенсионного фонда деньги на его выплату заложены. — Следующие два года его размер не изменится. С 1 января 2020 года он должен быть проиндексирован, — подчеркнул премьер. Таким образом, Дмитрий Медведев положил конец разговорам о грядущей отмене материнского капитала. Напомним, вице-премьер Ольга Голодец заявляла о том, что в сентябре-октябре правительство решит, оставлять ли эту выплату в принципе. Заявления Дмитрия Медведева не дают повода сомневаться: маткапитал сохранится.

Массовое строительство студий пойдет столице на пользу

Более половины предложений в новостройках ближнего Подмоскowie приходится на однокомнатные квартиры и студии. Об этом сообщает аналитический портал IRN.

По данным аналитиков, за последние три года в Московской области (зона до 30 километров от МКАД) доля студий и однокомнатных квартир выросла с 44,7 до 52,4 процента. При этом еще год назад на них приходилось менее половины предложений. Серьезное предложение студий и «однушек» наблюдается на наиболее бюджетных подмосковных направлениях — восток, юг, юго-восток, которые традиционно считаются не самыми престижными. — Покупателям этих студий престижность неважна совершенно, — пояснил исполнительный директор агентства недвижимости «Север» Андрей Корягин. — Их задача — переехать из съемного жилья в какое угодно, но свое. Кризис, как ни странно, предоставил им эту возможность. Как пояснил эксперт, большая часть покупателей студий и однушек — молодые ипородные люди, приехавшие покорять столицу. Вторая категория — молодые москвички, не желающие жить с родителями. Третья — молодые семьи.

По данным аналитиков, в ближайшем Подмоскowie все больше крупных проектов, где застройщики делают ставку исключительно на студии и однокомнатные квартиры. Их доля может достигать в квартирографии жилого комплекса 80 процентов. — Назвать студии полноценным жильем трудно. Скорее это место для ночевки, — считает Андрей Корягин. — Второй минус — не самая хорошая транспортная доступность. Обычно такие проекты строятся довольно далеко от железнодорожных платформ, где вся земля давно занята. Добраться до электрички нужно на маршрутке. С учетом все дешевеющей ипотеки они вполне доступны. Александр Хрусталева, генеральный директор компании «НДВ-недвижимость», считает, что массовый «выброс» однокомнатных квартир и студий на рынок — следствие кризиса. — Девелоперы пытаются приспособиться к падающему рынку. У потенциальных покупателей нет средств на квартиру, поэтому им предлагают то, на что средств хватает, — пояснил эксперт. Площадь предлагаемых студий начинается от 15 ква-

Как превратить студию в квартиру

Помещение, предназначенное для спальни, отделяется в белый оттенок. Для усиления эффекта используется подсветка потолка точечными светильниками



Кухня визуально зонировается в цвете натурального дерева. Для отделения кухни в студиях часто используется барная стойка, служащая еще и столом

К стене крепится кровать-трансформер, которая убирается утром

Большое количество безделушек и статуэток создаст впечатление загроможденности, поэтому лучше украшать стены декоративными тарелками или картинами

Самым современным вариантом деления на зоны является установка раздвижных перегородок из матового стекла

дратных метров. Специалисты, впрочем, считают, что и это жилье можно сделать уютным. — В перенаселенной Японии люди, как правило, живут в очень маленьких помещениях, — пояснила дизайнер Ольга Макарова. — Но уют требует немалых вложений. Если

ваше жилье — это 20 квадратных метров, то, скорее всего, придется заказывать встроенную мебель, потому что обычная серийная съест все пространство. Встроенная мебель делается индивидуально и стоит чаще очень дорого. Рост строительства студий, как считает Ольга, будет сти-

мулировать развитие рынка дизайнерских услуг. — Очень быстро люди поймут, что на двух десятках квадратных метров жить не так комфортно, и начнут обращаться к тем, кто сумеет это пространство хоть как-то приспособить для жизни. Кстати, если на дизайнер денег нет,

я бы советовала использовать для визуального расширения помещения зеркала и светлые обои. Кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Константин Елишев считает, что строительство недорогого жилья в ближайшем Подмоскowie позитивно влияет на экономику Москвы. — Столица становится более доступной для молодых энергичных людей из регионов, — говорит Константин Васильевич. — Можно ожидать дальнейшего притока рабочей силы. Причем квалифицированной. Конечно, «шабашники», приезжающие в Москву работать вахтовым методом — скажем, на стройку или в охранный предприятие, — не смогут найти 2–2,5 миллиона рублей на покупку студии. Скорее это вариант для начинающих белых воротничков — офисных сотрудников. Раньше они по пять-десять лет снимали жилье, а сейчас смогут сразу купить — пусть и с помощью ипотеки. Поэтому и ипотечный рынок будет расти тоже, как и рынок транспортных услуг. Ведь сегодня тысячам новых жителей Подмоскowie нужно будет как-то добираться до работы в Москве. А вот столичный рынок аренды может по цене немного просесть.

«Карп отморозенный» покорил сердца зрителей

ИТОГИ

Завершился 39-й Московский международный кинофестиваль. Приз зрительских симпатий, фактически означающий народное признание, взял «Карп отморозенный» Владимира Котта.

Главным украшением картины, снятой по повести Андрея Таратухина, являются работы Алисы Фрейдлих, Марины Нееловой и примкнувшего к ним Евгения Миронова. Историю создания трагикомедии про преуспевающего бизнесмена, который пытается изменить жизнь и вернуться из мира жесткого бизнеса в счастливую пору беззаботного детства, рассказал зрителям режиссер Владимир Котт. **Владимир, насколько быстро вам удалось уговорить замечательных актрис Неелову и Фрейдлих на съемки в таких неординарных для них ролях и как проходило взаимодействие с ними на съемочной площадке?**

Мы послали сценарий Марине Мстиславовне Нееловой, она согласилась сразу же, чем безмерно нас напугала. Мы не очень понимали, осознает ли она вообще, куда вывязывается. Понимаем ли, что ей надо будет совершить актерский подвиг, превратиться в старуху и уйти от того легкого воздушного образа, к которому привык наш зритель. Однако ее согласие нас очень вдохновило. С Алисой Бруновой дело обстояло иначе. Она попросила встречи, мы вместе с оператором Михаилом Аграновичем, который снимал ее в «Ревизоре» двадцать один год назад, поехали к актрисе домой. Первое, что она сделала, когда вошли — предложила покурить. Мы стояли, разговаривали, и я понимал, что она меня прощупывала, насколько как режиссер адекватен. Уже через полчаса мы нашли общий язык — и образ, поняв, что надо идти не в сторону интеллигентной Алисы Бруновой, а в сторону простой деревенской бабки. Она тут же предложила и попросила поговорить. И все завертелось.



Кадр из фильма Владимира Котта «Карп отморозенный», получившего на 39-м Московском международном кинофестивале одну из главных наград — приз зрительских симпатий. В картине заняты Марина Неелова (слева) и Алиса Фрейдлих

За пару дней до этого у Аграновича был юбилей. Фрейдлих, узнав об этом, подарила оператору бутылку настоящей чаи. И как только встреча закончилась, причем столь успешно, мы распили эту чашу прямо в подъезде из горлышка. Замечательный кадр: в подъезде великой Фрейдлих пили чашу

К северо-востоку от Петербурга, на берегу Ладожского озера. Абсолютно заброшенный поселок с симпатичным названием Сясыстрой. Там до сих пор существуют бараки, люди в них живут, делают себе евроремонт, вставляют стеклопакеты, но при этом производства никакого нет, и Сясыстрой доживает свой век. Время там будто замерло, это город «Зеро».

Отсутствие государственной поддержки мобилизовало съемочную группу

три кинематографиста разных возрастов — семидесятилетний Михаил Агранович, который снимал еще «Покаяние», «Крейцеров сонату» и «Маленькие трагедии», я — человек среднего возраста и наш молодой продюсер Никита Владимиров. Как дураки. На радостях. За успех будущего фильма. Вообще это счастье — работать со столь талантливыми актрисами.

Когда я снимал фильм, то был абсолютно уверен, что карп — рыба случайная. Но уже после завершения работы наш сценарист писатель Андрей Таратухин сообщил, что карп — рыба, которая плывет против течения. А у нас действительно есть момент, где герой Евгения Миронова «плывет против течения» обстоятельств. Я даже попенял в шутку Андрею, что ему следовало сообщить мне об этом обстоятельстве заранее, потому что фильм мог бы быть совершенно другим.

«Монолог», где играет молодая Марина Неелова, в нем звучит музыка из «Ошибки режиссера». Какие еще аллюзии вы добавили к тому, что было заложено сценаристом?

Когда мне в руки попал сценарий, я увидел, что там очень много как бы образов, взятых как бы из других фильмов. Но для меня это было неважно, потому что в этих как бы других фильмах нет таких актеров, как у нас. Мы намеренно не пошли по пути сложного киноязыка, киноманских изысков или высокой художественности. Нашей целью было рассказать простую, вытнутую, человеческую историю. И для меня удивительно, что фильм отобран на ММКФ, больше ориентированный на мощные авторские высказывания и сложносочиненность кинопроизведений. Отмечу, что фильм состоялся без поддержки Фонда кино, хотя мы подавали заявку трижды. Отсутствие господдержки мобилизовало: приходилось все время придумывать, как выразительнее это снять. И артисты, которым это нравилось, снимались за поистине студенческие гонорары. Этот фильм очень добрый, и для меня это важно.

кстати

Фильм «Про любовь» режиссера Анны Мелиян удостоен главного приза мэра Москвы Сергея Собянина «За создание образа Москвы в киноискусстве». Победитель вместе с призом получила 50 миллионов рублей. Второе место занял фильм «14+» Андрея Зайцева (награда — 30 миллионов рублей), третье место (и 20 миллионов) завоевала дилогия Романа Прыгунова «Духless». Приз ММКФ «За создание образа Москвы в киноискусстве» Сергей Собянин учредил в прошлом году, чтобы привлечь внимание кинематографистов к городу. В мае на «Активном гражданине» прошло голосование, где респонденты выбрали лучший фильм о Москве. Номинантами стали 9 фильмов, снятых за последние 5 лет: «Про любовь», «Духless», «Духless-2», «Хороший мальчик», «Харднор», «Коллектор», «14+», «Ближе, чем кажется», «Трипичный Союз».

Главные призы 39-го ММКФ

Главный приз «Золотой Георгий» — «Холматый ибис», режиссер Цяо Лян Китай
 ■ Специальный приз жюри «Серебряный Георгий» — «Мешок без дна», режиссер Рустам Хамдамов Россия
 ■ «Серебряный Георгий» за лучшую режиссерскую работу — «Желтая жара», режиссер Фикрет Рейхан Турция
 ■ «Серебряный Георгий» за лучшую мужскую роль — Сон Хенчу («Обычный человек») Республика Корея
 ■ «Серебряный Георгий» за лучшую женскую роль — Верена Альтенбергер («Лучший из миров») Германия/Австрия
 ■ «Серебряный Георгий» за лучший документальный фильм — «Опера», режиссер Жан-Стефан Брон Франция/Швейцария

А где вы нашли такую фактурную первозданную деревеньку?

Картина заканчивается кадрами из картины Ильи Авербаха

ЕЛЕНА БУЛОВА
elena.bulova@vm.ru

Мастера джаза устроили праздник

В субботу в музее-усадьбе «Архангельское» состоялся ежегодный музыкальный фестиваль «Усадьба Джаз». Исполнители со всего мира выступили перед многотысячной аудиторией поклонников самого узнаваемого жанра.

За четырнадцать лет существования «Усадьба Джаз» стал самым крупным международным российским фестивалем под открытым небом. — Весь год мы ищем артистов, которые несут в себе новую музыкальную энергию, и бережно помещаем их в уникальные пространства дворянских гнезд, вновь открывая их для публики, — рассказала генеральный продюсер фестиваля Мария Семушкина.

В этот раз перед поклонниками джаза выступили Нино Катамадзе из Грузии, Эстер Рада из Израиля, Рауль Мидон из США и другие именитые исполнители, зарекомендовавшие себя по всему миру. Специальным гостем фестиваля стал певец Антон Лаврентьев. Одновременно с именитыми джазменами выступали и начинающие музыканты на специально оборудованной детской сцене. А гости фестиваля признают, что еще очень долго будут вспоминать этот бесконечный творческий и яркий праздник.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru

Трубадур поет о мире и заставляет задуматься

В минувшие выходные театр «Геликон-опера» представил премьеру — самую запутанную оперу Верди «Трубадур». Завершающийся сезон выдался для театра роскошным, наполненным событиями, что приносили ему оглушительные успехи.



30 июня 20:35 Алиса Гицба в партии Леоноры в сцене из оперы Джузеппе Верди «Трубадур». Постановка художественного руководителя театра «Геликон-опера» Дмитрия Бермана

По русской классической традиции «геликоновцы» долго «запрягали», и премьеры стали выдавать только во второй половине сезона. Сначала нашли феноменальную разгадку тайны китайской принцессы Турандот в опере Пуччини, в процессе чего обрели еще и нового музыкального руководителя — выдающегося дирижера Владимира Федосеева. Потом испытали на себе «горе от ума»: представили труднейшую оперу Александра Манюкова «Чаадский» в постановке Кирилла Серебренникова. Получился едва ли не «документальный спектакль», сразу же превратившийся в театральный миф. Стала событием и премьера «Трубадура». На первый взгляд худрук «Геликона» Дмитрий Берман делает очень опасный, конъюнктурный ход: сопрягает искусство с политикой, переносит место и время действия оперы в сегодняшнюю, объятую войной Сирию. В фойе театра даже развернута выставка работ вернувшихся оттуда фотокорреспондентов (шикарная сценография Игоря Нежного) — это стилизованные

руины Пальмиры, на которых иногда возникают элементы театральности: то занавес, то красивые костюмы (художник — Татьяна Тулубьева). Воспользовавшись тем, что либретто, мягко говоря, не отличается стройностью повествования, Берман фактически предлагает свой авторский сюжет оперы, в котором размывает о природе мести, пусть даже как акта справедливости, и доказывает, что ее последствия всегда бессмысленны и беспощадны. Получается не только внешне эффектно, но и пронзительно.

За дирижерским пультом молодой испанец Оливер Диаз вытаскивает из партитуры максимально возможный драйв в предельно быстрых темпах. Певцам сложно, но они стараются. Леонора Алисы Гицба — страстная женщина и актриса. Ди Луна Михаила Никанорова загадочен, но харизматичен в своем коварстве. Манрико — геликоновский дебионт из Новосибирска Иван Гынгазов — обладатель феноменально большого и красивого голоса. Но страстно вкупе с премьерным волнением и недостатком

опыта порой трансформировали пение в крик и в объятиях возлюбленной, и в непримиримой борьбе с врагом. Тут ключевым персонажем становится Азучена (шикарная Ксения Вязникова) — интриганка и манипулятор, которая и приводит в действие страшный маховик мести, не оставляющий подле себя ничего живого. А публика получает повод еще раз задуматься о сути и цене всех братоубийственных войн, что коллекционирует человечество.

кстати

С 1 по 6 июля «Геликон-опера» принимает в своих стенах финал одного из крупнейших международных конкурсов оперных певцов имени Ганса Габора «Бельведер». Престижный конкурс, открывающий дорогу молодым классическим исполнителям в мире большой оперы, впервые проходит не только в Москве, но и в России. Финалу предшествовали 70 отборочных туров, которые прошли на лучших мировых сценах, — конкурсантов принимали Ла Скала в Милане, Королевская опера Ковент Гарден в Лондоне, Гранд Опера Хьюстона, а также театры Санкт-Петербурга, Иркутска и Москвы. До финала добрались около 100 участников. Главный режиссер театра «Геликон-опера» Дмитрий Берман в течение нескольких лет был членом жюри конкурса. По его словам, «Бельведер» — важная стартовая площадка для молодых оперных певцов. Завершится конкурс торжественным гала-концертом с оркестром в зале «Стравинский» «Геликон-оперы».

МАРИЯ БАБАЛОВА
edit@vm.ru

Сезон закрыт. До встречи осенью

30 июня Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова завершил 69-й театральный сезон, устроив для москвичей театралезованный праздник на Арбате.

У входа в здание театра на Арбате артисты организовали праздничное представление — своеобразный капустник. Уже восьмой год подряд закрытие театрального сезона один из старейших московских театров проводит под открытым небом. Гроза не смогла нарушить многолетнюю традицию — невзирая на очередные причуды погоды, артисты вышли на импровизированную сцену, а жаднущих вкусить высокого искусства москвичей не испугал ливень. В представлении участвовали вахтанговцы старого поколения, а также молодые артисты, студийцы. Первым на импровизированную сцену вышел народный артист России Сергей Маковецкий. Он прочитал юмореску Антона Чехова «Жизнь прекрасна!» Зрители восторженно аплодировали декламаторскому таланту знаменитого артиста. В день торжественного закрытия сезона Вахтанговского театра, радовавшего москвичей громкими премьерами, ведущие капустника Марина Еспенко и Кирилл Рубцов не могли не упомянуть о Владимире Этуше — артисте, любимом несколькими поколениями. — Владимир Абрамович сейчас в больнице, поэтому давайте пожелаем ему скорейшего выздоровления и возвращения на сцену. Давайте

пожелаем Владимиру Абрамовичу крепкого здоровья, — обратились ведущие к зрителям, и Арбат взорвался аплодисментами. Молодые актрисы Театра имени Вахтангова Ольга Немогай, Мария Волкова, Наталья Винокурова и Александр Стрельщина исполнили известную, любимую многими поколениями россиян песню на слова Михаила Исаковского и музыку Исаака Дунаевского «Каким ты был...» Многие зрители с удовольствием стали подпевать актерам. — Мы с мужем уже очень много лет ходим в Театр Вахтангова и стараемся не пропустить ни одного закрытия сезона, — говорит Анна Маркова. — Этот театр для нас очень много значит, ведь именно здесь мы познакомились. Это впечатления коренных жителей столицы, но на Арбате всегда много туристов, и некоторые из них увидели выступление артистов Театра Вахтангова впервые. — Мы проездом в Москве, — говорит Ольга Сорина, которая пришла вместе с маленьким сыном Павликом. — Я, конечно, много слышала о Театре Вахтангова, но вот увидеть игру его актеров довелось впервые. Тем более такое представление. Мы даже про дождь забыли! Завершали праздник артисты, занятые в спектакле «Царь Эдип»: Людмила Максимова, Евгений Князев, Виктор Добронравов. К действу присоединился и хор Национального театра Греции. А затем все присутствовавшие насладились фейерверком.

АННА МОСКОВНИНА
edit@vm.ru

Театральная афиша

ЛЕНКОМ Московский гос. театр
 Ул. М. Дмитрова, 6.
 ☎ (495) 699-96-68
 7/VII Пер Гюнт. 8/VII Женитьба. 9/VII Шут Балакирев.
 10/VII и 11/VII Анквитанская львица.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева
 Ул. 1-я Новокузнецкая, 1.
 ☎ (495) 371-16-95
На сцене «Театральной хоронины» Дворца царя Алексея Михайловича. 9/VII днем Колобок, в 18 ч. Вечер романса. 16/VII днем Теремок, в 18 ч. Вечер мюзикла.

Театр Романа Виктюка
 Ул. Стромовка, 6.
 ☎ (495) 612-14-01
 3/VII премьера Венецианка. 4/VII Путаны. 5/VII Маскарад маркиза де Сада. 6/VII Несравненная! 7/VII Федра. 8/VII Мастер и Маргарита. 10/VII Давай займемся сексом. 11/VII премьера Крылья из перла. 12/VII Служанки.

Арт-партнер XXI
 М. Харитоньевский пер., 8/18, стр. 1. ☎ (495) 981-44-01
На сцене театра «Содружество актеров Таганки»
 Ул. Земляной Вал, 76/21.
 8/VII и 9/VII премьера Последний шанс. 11/VII Свободная пара. **На сцене ЦДКЖ.** Комсомольская пл., 4. 3/VII Бумажный брак. **На сцене театра «Русская песня».** 6/VII и 13/VII И снова С Наступающим!

Музыка
 Благотворительный фонд «Бельянтос»
Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.
 Старосадский пер., 7/10, www.belcantofund.com, ☎ (965) 312-53-71
 7/VII в 20 ч. Проект «Звуки города. Чинаго». «Орган и восемь саксофонов». Франк, Жигу, Косма, Дюба, Лейган. 8/VII в 15 ч. V Международный фестиваль «Шедвер формы Зауэр». «Бах. Главное». Бах, в 18 ч. «Времена года. Органная версия». Бах, Вивальди, Пьяццолла, в 21 ч. Проект «Звучащие полотна. Марк Шагал». «Орган, дудук, саксофон». Бах, Вивальди, Шуберт, Пьяццолла, армянские традиционные мелодии. 14/VII в 20 ч. «Ночь в соборе». «Времена года. Лето». Вивальди, Крейслер, Рахманинов, Гершвин, Пьяццолла.

241 Театральный сезон 2016/2017

ИСТОРИЧЕСКАЯ СЦЕНА

Большой театр 22, 23 июля

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ГАСТРОЛИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА Бориса Эйфмана

РОДЕН ЕЕ ВЕЧНЫЙ ИДОЛ

БАЛЕТ БОРИСА ЭЙФМАНА

БИЛЕТЫ: +7 (495) 455-5555 bolshoi.ru



точка Сегодня точку в номере ставит российский боксер Александр Поветкин (слева). В субботу в Москве в ГКЦЗ «Россия» спортсмен завоевал титулы Всемирной организации бокса (WBO) и Всемирной ассоциации бокса (WBA), став чемпионом в супертяжелом весе. Победу Поветкину принес бой против украинца Андрея Руденко. Российский боксер уверенно провел все 12 раундов. Непрерывно атакуя, он слегкостью обошел соперника по очкам и одержал победу. Теперь на счету Александра Поветкина уже 32 победы. Поклонники надеются, что в будущем российский спортсмен сразится еще с одним сильнейшим боксером мира — новозеландцем Джозефом Паркером.

Посол советских библиотек

3 июля 1920 года в городе Белосток родилась, пожалуй, самая известная женщина-библиотекарь в мире — Маргарита Рудомино. В 22 года она основала знаменитую «Иностранку» — Всероссийскую государственную библиотеку иностранной литературы, позже получившую имя своей создательницы. О непростой судьбе Рудомино «ВМ» рассказал генеральный директор библиотеки Вадим Дуда.

По всей видимости, Маргарите Рудомино на роду написано было внести огромный вклад в библиотечное дело. Не случайно в семье Рудомино свободно изъяснялись на немецком и французском языках и очень любили читать, прививая страсть к книгам и детям. — В 1920 году, после окончания курсов библиотекарей, Маргарита Ивановна переехала в Москву, — рассказал Вадим Дуда. — Поступила в МГУ на факультет общественных наук, отделение языка и литературы. Тогда же она стала заведовать библиотекой Неофилологического института. После его закрытия Рудомино отступила в родную библиотеку, которую хотели объединить с другой читальней. И зимой 1922 года добилась ее преобразования в самостоятельное учреждение. Рудомино не ставила целью собрать коллекцию из редких книг, уникальных экземпляров, интересных и доступных лишь избранному кругу читателей и читателей. «Иностранные языки в массы» — этого принципа всегда придерживалась Маргарита Рудомино. — На базе библиотеки были созданы кружки по изучению

иностранных языков и бюро переводчиков, регулярно проводились семинары для преподавателей, — рассказал Вадим Дуда. — Маргарита Ивановна выписывала литературу из Франции и Германии, куда ездила в научные командировки для обмена опытом. В период холодной войны она налаживала межкультурные связи. И очень скоро Рудомино стали называть «послом советского библиотековедения за рубежом».

После долгих 52 лет руководства библиотекой Рудомино отправили на пенсию. Однако судьба родного дитяща продолжала волновать Маргариту Ивановну. В разные годы она издавала научные труды и монографии по библиотечному делу. — В этом году Библиотеке иностранной литературы исполняется 95 лет, — говорит Вадим Дуда. — «Иностранка» обслуживает более 40 тысяч читателей в год, а ее фонд составляет около пяти миллионов книг и периодических изданий ботуры. Тогда же она стала заведовать библиотекой Неофилологического института. После его закрытия Рудомино отступила в родную библиотеку, которую хотели объединить с другой читальней. И зимой 1922 года добилась ее преобразования в самостоятельное учреждение. Рудомино не ставила целью собрать коллекцию из редких книг, уникальных экземпляров, интересных и доступных лишь избранному кругу читателей и читателей. «Иностранные языки в массы» — этого принципа всегда придерживалась Маргарита Рудомино. — На базе библиотеки были созданы кружки по изучению

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
e.stogova@vm.ru



1935 год. Маргарита Рудомино в своем рабочем кабинете в Государственной центральной библиотеке иностранной литературы

Увидеть и услышать город с высоты

На 56-м этаже центра «Москва-Сити» открылся Музей истории стальных высотных зданий. Корреспондент «ВМ» полюбилась Москвой с высоты птичьего полета.

В самом центре экспозиции музея «Москва-Сити» располагается копия архитектора «Гота» Казимира Малевича — своеобразного нагромождения геометрических фигур, — ставшего прообразом небоскребов. Над сооружением цитата великого авангардиста: «Каждая форма есть мир». А за окном музея — главные экспонаты. Отсюда можно разглядеть и Кремль, и храм Христа Спасителя, и главное здание МГУ — совершенно разные архитектурные миры. Внутри, впрочем, тоже есть на что посмотреть: в соавторстве с научными сотрудниками Музея Москвы были созданы художественные ин-



29 июня 2017 года 18:14 Посетительница музея Люсьен Белоусова у аудиозаписи «Голос города»

сталляций, которые рассказывают о городе через историю архитекторов высотных зданий. — Взгляд на город сквозь призму его самых внушительных архитектурных сооруже-

— Аудиоинсталляция «Голос города» — одна из изюминок нашего проекта, — рассказала директор музея «Москва-Сити» Ирина Хоменко. — Здесь можно послушать рассказы о любимых уголках нашей столицы в исполнении Геннадия Хазанова, Леонида Парфенова, Ингеборги Дакунайте и других известных людей. «Параллельная реальность» — еще один мультимедийный проект экспозиции, созданный в соавторстве с Музеем Москвы. Здесь можно дать волю воображению и попытаться представить, как выглядела бы Москва, если бы все архитектурные задумки XX века были реализованы. Среди неосуществленных проектов — Дворец Советов Бориса Иофана, горизонтальные небоскребы Эль Лисицкого и многое другое. **КАМИЛА ТУРКИНА**
k.turkina@vm.ru

Прощай, Рамазан! Памяти нашего коллеги и друга

От таких известных теряешь дар речи. В них отказываешься верить. Не стало нашего солнечного Рамазана Рамазанова — человека-улыбки.



Он называл себя мальчиком с гор и по строю души и легкости не тянул на свой «полтинник». Что бы ни случилось, он улыбался. Замечал чужие беды и был к ним участлив, но никого не «грузил» проблемами своими. Когда-то давно он сотрудничал с «Вечеркой» как внештатник, а потом на пять лет пришел в штат. «Под него» в газете открыли рубрику «Диктофон Рамазана» — такое количество нерасшифрованных записей бесед было у него в архиве...

Рамазан — это лето и юмор. Море обаяния и мальчише-

ского задора, благодаря которому он слегкостью подбирал ключики к людям. Он был мастером интервью, долгих задушевых бесед. Люди, включая самых капризных звезд шоу-бизнеса, открывались с неожиданным даже для самих себя сторон. Ему нельзя было не доверять. И не любить его было невозможно. Звание «светского журналиста» Рамазана не обижало, но отчасти задевало. Даже печатаясь в глянцевах журналиста и изданиях, охочих до «подробностей», он умудрился не испортить отношений ни с кем из звезд, со многими дружил, никогда не кичась связями.

Решил, что журнальный формат подходит ему больше газетного, Рамазан ушел от нас, но каждый его приход в редакцию был праздником. Он никогда ни на что не жаловался, а после нелепой травмы, полученной по случайности, убеждал: со мной ничего не случится. А оно взяло и случилось. Прости, Рамазан, если что-то было не так... Мы будем тебя помнить.

КОЛЛЕКТИВ «ВМ» ВЫРАЖАЕТ ГЛУБОКИЕ СОБЛЕЗНОВАНИЯ РОДНЫМ РАМАЗАНА РАМАЗАНОВА И ЕГО ДРУЗЬЯМ И КОЛЛЕГАМ.

цитата

САНДЖИТ КУМАР ДЖА
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ЦЕНТРА ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Мне очень нравится Москва и, в частности, Московский зоопарк. Каким он стал современным и как изменился за последние годы! Спасибо за это властям города.

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора аренды:
Часть здания складовой деловой площадью 326,1 кв.м, расположено по адресу: г. Москва, 2-ой Павелецкий проезд, стр.9. Начальная цена годовой арендной платы — 1 145 002 руб. 32 коп. с учетом НДС

Аукцион, открытый по составу участников и форме подачи предложений по цене, №5469/ОАЭ-ЦД/ЦВ/17 состоится 20 июля 2017 г. в 16 час. 00 мин. по московскому времени

Аукцион проводится в электронной форме с использованием автоматизированной информационной системы «Электронная торговая площадка ОАО «РЖД» (сайт ЭТПЭП размещен в сети Интернет по адресу www.etpz.rzd.ru)

Заявки принимаются до 12 час. 00 мин 10 июля 2017 г.

Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») и www.etpz.rzd.ru («Электронная торговая площадка ОАО «РЖД»)

Контакты для получения информации:
Тел: (499) 266-14-67, (499) 266-37-40, Факс: (499) 266-23-07
e-mail: arendamz@mail.ru

Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора аренды:
Часть здания складовой деловой площадью 326,1 кв.м, расположено по адресу: г. Москва, 2-ой Павелецкий проезд, стр.9. Начальная цена годовой арендной платы — 1 145 002 руб. 32 коп. с учетом НДС

Аукцион, открытый по составу участников и форме подачи предложений по цене, №5469/ОАЭ-ЦД/ЦВ/17 состоится 20 июля 2017 г. в 16 час. 00 мин. по московскому времени

Аукцион проводится в электронной форме с использованием автоматизированной информационной системы «Электронная торговая площадка ОАО «РЖД» (сайт ЭТПЭП размещен в сети Интернет по адресу www.etpz.rzd.ru)

Заявки принимаются до 12 час. 00 мин 10 июля 2017 г.

Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») и www.etpz.rzd.ru («Электронная торговая площадка ОАО «РЖД»)

Контакты для получения информации:
Тел: (499) 266-14-67, (499) 266-37-40, Факс: (499) 266-23-07
e-mail: arendamz@mail.ru

Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

Индивидуальный Предприниматель Пономарев С. В. (ОГРНИП 315774600029850, ИНН 772807861100) сообщает о готовности оказывать услуги по печати агитационных материалов и бюллетеней при проведении избирательной кампании по выборам депутатов в г. Москве 10 сентября 2017 г. по следующим расценкам: листовка А4, 1+0, 1000 шт. — 2,78 руб./шт., листовка А5, 1+0, 1000 шт. — 2,23 руб./шт.

Изучала телепрограмму выходных, как вегетарианец — меню мясного ресторана: даже то, что предлагалось как шницельный стейк правильной жарки, не вызвало слюноотделения. Так и образовался в итоге спасительный десерт — «Россия К».

Забытый юбилей

На этом канале, находящемся на телевидении на положении Золушки, как говорилось в книге «Вся королевская рать», — «всегда что-то есть». Вот и на этот раз нашла в сетке массу интересного, но «зацепилась глазом» за субботний дневной эфир — интересно, с чего вдруг в нем передача о художнике Крамском? Просто так? Оказалось, прошла дата, да не одна, а две. В июне минуло 180 лет со дня рождения этого великого русского художника, а весной — 130 лет со дня его смерти. И — тишина. К «Культуре», правда, вопросов нет — они юбилей, как говорят сейчас частенько, «отработали». Чем же так замечателен Иван Крамской и отчего оказался не люб? На первый вопрос ответов — море. Крамской прожил очень мало, умер за мольбертом, рисуя известного доктора, который даже пытался оказать ему первую помощь. Еще при жизни художник снискал славу честнейшего человека — его называли «совостью поколения». Начинать он как писарь Острогжской думы, а затем занялся ретушью вошедших в моду фотографий. Он работал как «фотошоп»: после вмешательства его пера люди на фотографиях становились красивее, не теряя индивидуальности черт. Ювелирная ретушь добавляла клиентам модному фотоборю Александровского, но Крамской хотел большего и подался в Академию художеств. Его можно назвать символом беспокойства русской души и ее дуализма. Например, накануне выпуска из академии, когда до счастья — медали и «заграничного пенсионерства» — оставалось всего ничего, он возлюбил знаменитый «буит четырнадцати»: молодые художники заявили, что не хотят исполнять спущенное сверху задание. Невозможно было душе Крамского стерпеть насилие — ни за какие блага! Но именно из этого беспокойства позже образовалось товарищество передвижников, чьим идеологом стал Крамской, вызрела его «ставка» на неравнодушные и честность в искусстве. Заметим только, что хотя принципы организации работы артели художников и товарищества строились им «по Чернышевскому», это ничуть не мешало работе над портретами членов царской семьи. Ну разве это — не дуализм в чистом виде? Вопрос же, отчего тихо прошли юбилейные даты, ответа не имеет. Ну, забыли... Стыдно. И хотя серовско-айвазовский бум носит анекдотичный оттенок, хотелось бы пожелать такого же «бума на Крамского» и паломничества к его шедеврам — потрясающим портретам современников и жемчужине Третьяковки, «Христу в пустыне!» Ну а на Первом канале сегодня вас ждет премьера сериала «Город». Работа качественная. Более того — вы даже поймаете себя на желании сравнить ее с «Ликвидацией».



ОЛЬГА КУЗМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

телекритик

Частности

Недвижимость

• Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ

ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ

ШКАФЫ, КУХНИ

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подарок от нас каждому клиенту!

(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27

Льготы пенсионерам

РЕМОНТ

КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ

ВЫГОДА 50%

от мелкого до капитального

запишитесь в очередь на бесплатный выезд специалиста

мы - эксперты телеканала «РОССИЯ-1»

8 (495) 211-36-84

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД

ОКНА ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (АЛ, ПВХ) КРЫШИ • ВИННО • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

СКИДКИ 40% до 31.07

ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ

(495) 517-13-34

ПЕНСИОНЕРАМ — ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ

РЕМОНТ

КВАРТИР, КУХОНЬ, ВАННЫХ

СКИДКИ до 50%

НЕ ПЕРЕПЛАЧИВАЙТЕ ЗА РЕМОНТ!

8 (495) 928-46-71

eraremont.ru

Товары и услуги

УНИЧТОЖЕНИЕ КЛОПОВ И ТАРАКАНОВ

8 (495) 545-63-75

8 (925) 545-63-75

Юридические услуги

• **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или рассудим без награды. Выпшем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

• Взыщем долги. Т. (495) 795-74-16

Искусство и коллекционирование

• **Куплю иконы** старинные. Дорого! Фото, звоните. Т. (916) 071-31-57

• **Купим книги.** Т. (495) 721-41-46

• **Очаров. старину.** Т. (495) 304-78-18

Знакомства

• **Вечер знакомств** в Москве, в сб и вс. Т. (499) 649-34-33

Расное

ООО «МИД»

ПУБЛИКУЕТ РАСЦЕНКИ НА ПЕЧАТЬ ПРЕДВЫБОРНЫХ АГИТАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Готовы предложить Вам весь спектр полиграфической продукции:

Листовки Визитки Брошюры Буклеты Открытки Плакаты Газеты Газеты Календари Стикеры Баннеры Растяжки Волбры Шаржи Флажки Кубы Промо-одежда для агитации

ПЕЧАТЬ	ЛИСТОВКА			
	500	5000	20000	50000
А4, 4x6,4	2500000	11000000	14000000	35000000
А4, 4x6,4	3800000	15000000	14800000	43000000
А3, 4x6	500	5000	20000	50000
А4, 4x4	15000	20000	94000	198000

БУКЛЕТ А4, 1,2 фальца, А4, от 1,5 до 4,5 руб/шт.
КУЛЕНДАРЬ карманный, от 1,5 до 2,5 руб/шт.
ВИЗИТКИ А4, 1,2 фальца, 4+4 от 1 до 4,5 руб/шт.
НАКЛЕЙКИ А5, 4+0, самоклеющаяся бумага, от 4,5 до 6 руб.
РАСТЯЖКИ конструкция: КВБ - 1000 руб, ПИРАМИДА - 4800 руб, ТРАПЕЦИЯ - 4800 руб.
ТРАПЕЦИЯ - 5600 руб.

Услуги по разработке макета согласовываются отдельно. Цены даны с учетом НДС 18%.

Тел.: +7 (495) 775-44-42
E-mail: mid777@mail.ru
www.mid-print.com

Юр. адрес: 105679, г. Москва, Измайловское ш., д. 44
Физ. адрес: 125130, г. Москва, ул. Клары Цеткин, д. 33
номер: 774600029850

ТИПОГРАФИЯ

ИП КИСЕЛОВА Мария Александровна

ПУБЛИКУЕТ РАСЦЕНКИ НА ПЕЧАТЬ ПРЕДВЫБОРНЫХ АГИТАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Готовы предложить Вам весь спектр полиграфической продукции: листовки, визитки, буклеты, брошюры, плакаты, календари, газеты, листовки, открытки, волбры, баннеры, растяжки, флажки, шаржи, промо-одежда для агитации.

ЛИСТОВКА А5, от 0,7 до 3 руб/шт ЛИСТОВКА А4, от 1,2 до 2 руб/шт ПЛАКАТЫ А3, от 2,5 до 20 руб/шт.
БУКЛЕТ А4, 1,2 фальца, 4+4 от 1 до 4,5 руб/шт.
КАЛЕНДАРИ карманный, от 1,5 до 2,5 руб/шт.
НАКЛЕЙКИ А5, 4+0, самоклеющаяся бумага, от 4,5 до 6 руб.
ВИЗИТКИ, 4+4 от 1 до 4,5 руб/шт. Рекламная конструкция: КВБ - 1000 руб, ПИРАМИДА - 4800 руб, ТРАПЕЦИЯ - 4800 руб.
ТРАПЕЦИЯ - 5600 руб.

Услуги по разработке макета согласовываются отдельно. Цены даны с учетом НДС 18%.

E-mail: mid777@mail.ru Тел.: +7 (495) 775-44-42
инн: 772807861100 8 (916) 363-63-68

Адрес: 125130 г. Москва, ул. Клары Цеткин, д. 33, корп. 10

Размещение рекламы (499) 557-04-04