

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

московские традиции

Столичные скверы и зоны отдыха украшают сухими, световыми и музыкальными фонтанами → стр. 3

москвичи

Эти люди влюблены в свою профессию и могут похвастаться тем, что живут и трудятся на благо столицы → стр. 6

тенденция

Известный продюсер Вадим Горяинов о пути, по которому движется наш кинематограф → стр. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 27.07.18

№ 134 (27996)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте vm.ru

Первая виртуальная лаборатория появится в Москве уже этой осенью. Образовательный проект рассчитан на школьников. Один из первых проектов лаборатории — виртуальный урок-квест по истории Древнего Египта.

Парк нового периода

Легендарная киностудия «Союзмультфильм» стала приоритетным инвестиционным проектом города

культура

Правительство Москвы присвоило киностудии «Союзмультфильм» статус приоритетного инвестпроекта. Вчера эксперты рассказали «ВМ» о принятом решении развивать индустрию.

Легендарная киностудия «Союзмультфильм» долгие годы пыталась вновь завоевать внимание и любовь зрителей. И последние несколько лет ей это прекрасно удается. Студия выпустила несколько мультипликационных фильмов и сейчас работает еще над десятком проектов. А недавно столичное правительство присвоило «Союзмультфильму» статус приоритетного инвестиционного проекта. В ближайшее время на базе студии появится технопарк «Дом российской анимации». По словам директора киностудии «Союзмультфильм» Бориса Машковцева, идея создания технопарка связана не только с деятельностью студии, а в целом со стимулированием развития отрасли.

— Мультипликация — сложная отрасль не только с точки зрения создания, но и с точки зрения экономики, — говорит Машковцев. — Льготы, которые дает статус технопарка, позволят облегчить экономическое бремя. К слову, полученный студией статус снижает налоговую нагрузку до 25 процентов. По мнению экономиста Сергея Зуева, это хорошее экономическое подспорье для студии. — Это имеет прежде всего значение для развития отрасли, — говорит эксперт. — И многократно окупится для государства по сравнению с теми налогами, которые студия могла бы заплатить.



Вчера 14:35 Директор киностудии «Союзмультфильм» Борис Машковцев держит в руках куклу, изображающую Саламандра Линдгорста из полнометражного кукольного мультипликационного фильма «Гюльшнар». Лента, созданная киностудией, выйдет на большие экраны в октябре этого года

Помимо экономической выгоды, все эксперты отмечают и глобальное значение. Директор «Союзмультфильма» отметил, что технопарк откроет новые возможности не только для них, но и для других российских студий. — Они смогут прийти к нам и получить поддержку, воспользоваться услугами цехов и техническими ресурсами, которые уже у нас есть, — пояснил Машковцев. Он также отметил, что российская мультипликация пока не является индустрией из-за невысокого количества производимого контента,

зато есть хорошие специалисты. — Их немного, но мы будем повышать уровень сотрудников и воспитывать новых, — добавил Борис Машковцев. Сейчас «Союзмультфильм» работает по новой экономической модели. — У нас стоит задача сделать студию важным игроком рынка, — делится планами Машковцев. — Большая часть современных мультфильмов — это сериальный контент, поэтому что детям нравится история с продолжением. Кроме того, сейчас фильмы ориентированы на узкий сегмент

аудитории, пропало единое понятие «детского кино». «Союзмультфильм», по словам Машковцева, теперь тоже стал следовать современным требованиям. В копилке студии есть и полнометражный кукольный мультипликационный фильм, рассчитанный на взрослую аудиторию. Картина «Гюльшнар», над которой «Союзмультфильм» работает около 15 лет, выйдет на большие экраны в октябре этого года. К слову, для создания мультфильма было изготовлено более 200 кукол.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtova@vm.ru

Комментарии экспертов

АЛЕКСЕЙ ФУРСИН
руководитель департамента науки, промышленной политики и предпринимательства Москвы

Статус инвестиционного приоритетного проекта обеспечит снижение налоговой нагрузки по региональным налогам до 25 процентов. Это позволит студии направить средства на модернизацию производства. Ожидается, что на базе модернизированного «Союзмультфильма» будет выпущено не менее 200 минут отечественных мультфильмов в год.

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ
председатель комиссии по культуре и массовым коммуникациям Мосгордумы

Наша мультипликация всегда была на самом высоком художественном уровне, и она продолжает развиваться. Присвоение статуса приоритетного инвестпроекта — это прежде всего выражение заботы и знак принятия ответственности со стороны государства. Предоставленные налоговые льготы очень важны, чтобы сохранить эту отрасль на высоком уровне.

Работникам и ветеранам торговли города Москвы

Дорогие друзья! Сердечно поздравляю вас с Днем работника торговли. Вы трудитесь в одной из самых важных и динамично развивающихся отраслей столичной экономики. Ежегодно в городе вводятся сотни тысяч квадратных метров торговых площадей — от крупных торговых центров до небольших, но не менее нужных магазинов в шаговой доступности. Москва в числе лидеров по уровню обеспеченности качественными торговыми площадями в нашей стране. Москвичам полюбили ярмарки выходного дня. Большой популярностью пользуются различные фестивали, чьи торговые прилавки с разнообразной продукцией ежегодно привлекают миллионы людей. Московская торговля активно внедряет современные форматы, совершенствует логистику, повышает культуру обслуживания покупателей.



Спасибо вам за высокий профессионализм, добросовестный труд и большой вклад в улучшение качества жизни москвичей. Желаю вам, дорогие друзья, крепкого здоровья, благополучия и новых успехов в работе.

МЗР МОСКВЫ
СЕРГЕЙ СОБЯНИН

Православный мир готовится отметить одну из самых важных дат в истории сразу нескольких народов — 1030 лет со Дня Крещения Руси святым равноапостольным киевским князем Владимиром.

Отправная точка истории страны

Крещение Руси стало судьбоносным историческим выбором, определившим путь нашей страны. Это самое масштабное событие в отечественной истории, равное которому едва ли мы сможем найти. Крещение Руси — событие очень яркое, драматичное и чрезвычайно живое. Такие феномены легко становятся страницами учебников, и тогда, при всем понимании их масштабности и важности, теряется их внутренний нерв, ведь событие это было очень живое и драматичное. И тут уместно вспомнить фразу святого князя Владимира, которую он сказал о себе, но ее смело можно применить и ко всему обществу: «Я был зверь, а стал человек». В этом и состоит внутреннее содержание события.



ВЛАДИМИР ЛЕГОЙДА
глава отдела по взаимоотношениям Церкви и обществом и СМИ

дата

И вот эта перемена, которая произошла с Владимиром, произошла и со всем народом. О дохристианском прошлом Руси — языческом — мы знаем сегодня очень мало. К сожалению, на этот счет сегодня много спекуляций. Но слова Владимира, которыми он охарактеризовал этот период, — очень искренняя и живая характеристика. Те ценности, которые для нас являются безусловными — милосердие, сострадание, готовность принять людей других взглядов, даже другой веры, — все это связано с тем, что Русь когда-то приняла крещение. Это событие нашло свое отражение и в языке. Когда мы хотим сказать о каком-то плохом поступке, то звучит фраза: «Да на тебе креста нет». Эти фундаментальные вещи нашли отражение в русской литературе. Как говорил философ Николай Бердяев: «Русская литература поражена христианством». Если мы себя воспринимаем как наследников князя Владимира, то это обязывает нас не просто вспоминать о нем и о произошедшем 1030 лет назад событии, но и следовать в своей жизни тому нравственному вектору, который им был задан. Праздник Крещения Руси является общим торжеством для всех братских народов исторической Руси. Этот день будет праздноваться всей полнотой Православной церкви, центрами празднования станут и Киев, и Минск, и Москва, и Кишинев, и другие города стран, входящих в зону пастырского попечения Русской церкви. В киевской крещальной купели крестились предки братских народов исторической Руси. Сегодня эти народы в силу разных причин разделены политическими границами, и мы с уважением относимся к этим границам, но они не должны проходить по нашим сердцам.

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ КОЛОКОЛА СТОЛИЦЫ → стр. 3

Грандиозный концерт состоится на Манежной площади

Завтра на Манежной площади состоится грандиозный праздничный концерт «Россия в моем сердце». Все желающие смогут послушать любимые песни в исполнении звезд отечественной сцены и поприветствовать людей, которые в 2018 году прославили отечественный спорт.

Год для российских атлетов начался сложно. До конца было неясно, в каком составе наши спортсмены отправятся на XXIII Олимпийские зимние игры 2018 года в корейский Пхенчхан. В итоге многих наших ребят не допустили к старту и лишили права выйти под родным флагом, заменив его на нейтральный. Но российские спортсмены приняли этот бой с честью, завоевав в итоге две золотые, шесть серебря-

ных и девять бронзовых медалей. Один из самых ярких успехов Пхенчхана — триумф хоккейной сборной страны, которая стала победителем Олимпиады впервые за 26 лет. Еще свежи эмоции от невероятного по накалу выступления футбольной сборной России на домашнем чемпионате мира. Изначально мало кто верил в то, что наша команда сможет добиться серьезных результатов. Но уже в первой игре подопечные Станислава Черчесова дали понять: сборная России не ударит в грязь лицом. Так и получилось. Мы вышли из группы и сумели выбить испанцев в 1/8 финала. До полуфинала нам не хватило совсем чуть-чуть. Но все мы были горды нашими футболистами. Теперь герои нашего спорта поднимутся на сцену, чтобы

поприветствовать тех, кто за них болел всей душой. А сполнят такие звезды, как Дима Билан, Полина Гагарина, Олег Газманов и Лев Лещенко. И мы снова крикнем в унисон: «Вперед, Россия!»

НИКИТА КАМЗИН
n.kamzin@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАТОЛИЙ БРЫШОВЕЦ
экс-главный тренер сборной СССР по футболу, победитель Олимпийских игр 1988 года

Важно, что мы стали уделять внимание популяризации спорта, он никого не оставляет равнодушным. Стало доброй традицией отдавать должное тем, кто защищает цвета сборной России. Эти спортсмены станут хорошим примером для подрастающего поколения.

погода	
+28°C	
Ветер 2-3 м/с	Давление 751 мм
Центр +28	Лефортово +27
Бутово +28	Останкино +28
Внуково +28	Отрадное +28
Жулебино +27	Печатники +28
Зеленоград +28	Тушино +26
Измайлово +26	Троицк +28
Кожухово +27	Хамовники +27
Кузьминки +27	Чертаново +28
Кунцево +28	Шелепиха +28

валюта	
Курс ЦБ	
\$ 62,95	-0,14 ↓
€ 73,282	+0,07 ↑
Биржевой курс	
\$ 62,92	+0,09 ↑
€ 73,53	-0,15 ↓
Биржевой индекс	
MMVB	2291,54
PTC	1146,41
Brent	74,09
DJIA	25414,10
Nasdaq	7932,24
FTSE	7644,75

Спорт привлекает туристов

Вчера гостем сетевого вещания «ВМ» стал руководитель Департамента спорта и туризма города Москвы, известный в прошлом конькобежец, олимпийский чемпион 1988 года Николай Гуляев (на фото).

В эфире интернет-вещания обсуждались вопросы развития спорта в Москве. Насколько недавний чемпионат мира по футболу увеличит число занимающихся спортом в столице? Как будут использоваться инфраструктура, новые спортивные базы и стадионы в дальнейшем и многое другое. Николай Гуляев рассказал, что за время проведения чемпионата мира по футболу более 4 миллионов туристов посети-

ли Москву. В российскую столицу приехали гости со всего света. Но больше всего любителей футбола приехало, как ни странно, из Китая. По словам Гуляева, Москву посетили 223 тысячи туристов из Подне-



бесной. Большой популярностью у футбольных болельщиков пользовалась и фан-зона на Воробьевых горах — на ней побывали порядка двух миллионов человек.

— Более 5 миллионов бесплатных поездок совершили иностранные гости, — сказал Николай Гуляев в эфире «ВМ».

АЛЕКСАНДР ШАПИРО
edit@vm.ru

ПОЛНОЕ ИНТЕРВЬЮ ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ «ВМ»

Сергей Собянин: Центральная кольцевая автодорога освободит столицу от грузовиков

ДЕНЬ МЭРА

Вчера заместитель председателя правительства России Максим Акимов, мэр столицы Сергей Собянин и губернатор Московской области Андрей Воробьев осмотрели ход строительства первого пускового комплекса Центральной кольцевой автодороги (ЦКАД). Трасса протяженностью почти 119 километров соединит две магистрали — М4 «Дон» и М1 «Беларусь».

Сейчас возводится ее 50-километровый отрезок. Из них 22 километра проходит по территории Москвы. У трассы будет по две полосы бесцветного движения в обе стороны. Дорога соединит вылетные магистрали — Варшавское, Калужское и Киевское шоссе.

один из ключевых проектов не только для Московской агломерации, но и для всей страны, для европейской транспортной инфраструктуры, — заявил Максим Акимов. Проект реализуется на основе концессионных соглашений. Это значит, что в него вкладывают средства не только из бюджетов города, области и страны, но и инвесторы. Всего на трассу планируется потратить 250 миллиардов рублей.

— Есть ряд сложностей при реализации проекта, — продолжил Максим Акимов. — Они связаны с высокой плотностью застройки, большой плотностью транспортных потоков и инженерных сетей. Естественно, реализация проекта связана с рядом проблем, но корпорации «Росавтодор» помогают их решать: сильные партнеры — столичная мэрия и правительство Московской области. Это делается для решения транспортных задач в Московской агломерации.



Вчера 15:38 Слева направо: губернатор Московской области Андрей Воробьев, заместитель председателя правительства России Максим Акимов и мэр Москвы Сергей Собянин

Возведение дороги такого класса с нуля требует колоссальных трудовых и временных затрат на строительство, проектирование, подготовку

территории и переустройство коммуникаций. Срок строительства — шесть лет. Однако «Автодор» и подрядчик строительства «Крокус Интер

нэшнл» планируют завершить работы за четыре года. Участок магистрали заработает в следующем году. Максим Акимов высоко оценил темп

производства работ на первом пусковом комплексе ЦКАД. После открытия этого участка расчетная скорость движения по нему составит 140 километров в час.

— В 2011–2012 годах, когда мы начинали разговаривать на тему создания Центральной кольцевой автодороги, весь проект казался какой-то фантастикой, — отметил Сергей Собянин. — Вряд ли он тогда выглядел реалистичным. В 2013 году идею поддержал президент России, и самый масштабный проект в области дорожного строительства и развития транспортной инфраструктуры стал реальностью. Открытие Центральной кольцевой автодороги снимет ряд проблем со столицей: уменьшится количество транзитных автомобилей, которые сейчас выбирают для движения МКАД, забывая головные участки столичного кольца. ЦКАД разгрузит эту трассу, вылетные магистрали сделают передвижение в Москве и области более комфортным.

Мэр подчеркнул: проект важен для улучшения экологической ситуации. Во-первых, ЦКАД освободит Москву от грузового транспорта. Во-вторых, снизится перебор транспорта, а соответственно, станет меньше пробок.

— Для нас это важнейший проект. В этом году мы реконструируем Калужское шоссе, доведем магистраль до Центральной кольцевой автодороги, — продолжил мэр. — Будем ждать следующего года, когда коллеги закончат первый пусковой комплекс. Затем соединим его с Калужкой. Таким образом получим синергию магистралей.

В свою очередь, Андрей Воробьев выразил надежду на скорый запуск участков ЦКАД. По его словам, часть элементов кольца запустят в конце этого года, но львиную долю объектов откроют в 2019-м.

— Мы всячески сотрудничаем с Московской и строителями, чтобы упростить процедуры согласования, — отметил глава Подмосковья.

Сейчас выполняются работы по сооружению основного хода дороги, двух транспортных развязок, восьми путепроводов, четырех мостов через две реки и их притоки, переустройству инженерных коммуникаций.

Новинкой при строительстве ЦКАД станут технические решения, которые обеспечат высокий уровень комфорта, скорости и безопасности движения.

— Комиссией по транспорту принято решение использовать новые технологии оплаты проезда, — заявил Максим Акимов. — Не будет никаких пунктов — чек-пойнтов, оплату можно осуществить в бесконтактном режиме благодаря системе free flow (фиксация проезда и списывание денег будет производиться с помощью камер-датчиков. — «ВМ»). Надеемся, эти цифровые технологии распространятся и на другие объекты, созданные на концессионных началах.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Суметь вовремя взять паузу

Согласование проектов благоустройства с жителями — обязательная составляющая нашей работы. Мы уже давно руководствуемся правилом, что только сами москвичи знают, чего именно не хватает их двору, какие малые формы будут ими наиболее востребованы. И неважно, дело касается обустройства детской площадки или озеленения двора. А ведь много лет назад для людей оставалось загадкой, какие именно работы ведут под их окнами и к чему все это приведет.

Как правило, чтобы составить проект, прийти к общим решениям, мы проводим встречи в управе района, создаем чаты с жителями в мессенджерах. Обсуждения объектов, к которым приступаем летом, начинаются еще осенью, поскольку на проработку всех вопросов требуется много времени. А сейчас лето, и большинство встреч проходит непосредственно на местах.

К вопросу согласования мы подходим очень трепетно. Вплоть до того, что назначаем их в вечернее время, чтобы жильцам было удобно. Ведь кто-то работает, другие разъезжаются днем по своим делам. А принять решение малочисленной группой — большая ошибка. Потому что потом могут возникнуть конфликты не только между управой и жителями, но и между самими соседями, которые начинают выяснять, кто и почему принял такое решение, не согласовав с остальными. Таких ситуаций мы стараемся не допускать. Но все же преимущество на стороне тех



ДМИТРИЙ БАШАРОВ глава управы Мещанского района

Диалог

жителей, которые с самого начала прошли с нами все этапы согласования. Обсуждать проекты и ход работ приходят старшие по домам и просто неравнодушные люди. Мы рады всем. Жители общаются между собой, высказывают мнения, делятся задумками и находят компромиссы. Иногда идею одного человека дополняет другой, в чем-то помогают специалисты, которые понимают, что можно воплотить в жизнь на данной территории, а от каких предложений лучше отказаться.

Сейчас самый разгар сезона благоустройства, поэтому в день могу провести несколько встреч. Сложные конфликтные ситуации случаются нечасто. В таких случаях порядок действий всегда один — встречаться и обговаривать еще раз. Только конструктивный и информативный диалог поможет найти компромисс. Передо мной как перед главой управы стоит задача учесть и удовлетворить желание каждого. Это не всегда возможно, к сожалению. Потому что бывает, что одни хотят площадку для выгула собак, а другие — нет. Приходится искать оптимальное место ее расположения, прислушиваться и к владельцам питомцев, и к людям старшего поколения, и к семьям с детьми. Обговаривать каждый шаг, объяснять, почему это нужно, почему это важно для людей и для района в целом. Любое действие просчитываем до мелочей. Если эмоции берут верх и начинаются размолвки — берем паузу, чтобы все могли успокоиться и еще раз обдумать. Ведь мы стараемся найти понимание у людей, а не принудить или навязать свою позицию. Наверное, можно сказать, что в какой-то степени сотрудники управы выступают в качестве психологов.

А недавно был спор между жителями одного из дворов по улице Гиляровского — часть людей хотят видеть на детской площадке забор с острыми пиками, другие категорически против. Здесь обращаемся к закону — небезопасных элементов на игровых площадках быть не должно.

Многие предложения, кстати, поступают к нам через соцсети. На просторах интернета мы активно информируем горожан обо всех мероприятиях и изменениях в районе. Если видим, что у жителей в комментариях возникает много вопросов по объекту, приглашаем их и представителей организации, которая реализует проект, в управу, чтобы обо всем можно было поговорить и найти ответы на все волнующие вопросы. В большинстве своем и негативные мнения возникают на почве именно недостаточного информирования.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

КРОМЕ ТОГО

24 июля у станции метро «Тульская» столичные жители увидели лису. Появление этого диного животного в черте города — далеко не единственный случай. Об этом говорит большое количество звонков, поступающих на горячую линию Департамента природопользования и охраны окружающей среды.

— У нас очень много сообщений. Почти 70 процентов — это сообщения в лисах, — рассказал глава департамента Антон Кульбачевский.

МОСКВА КРАСИВАЯ



25 июля 2018 года. Беседка усадьбы Михалково отражается в водной глади Большого Головинского пруда. Год назад здесь провели реконструкцию всей территории парка. Сейчас это одно из самых любимых мест отдыха горожан

Александр Овечкин вернулся в район своего детства

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Легендарный хоккеист, обладатель Кубка Стэнли, нападающий российской национальной сборной и команды НХЛ «Вашингтон Кэпиталз» Александр Овечкин рассказал корреспонденту «ВМ», почему он любит Москву и как изменилась столица за последние несколько лет.

Александр, на ваш взгляд, как поменялась столица в последнее время?

Я часто приезжаю в Москву и вижу, как сильно меняется мой любимый город год от года. Меня радует, что меняется столица только в лучшую сторону. Москва все больше и больше становится красивым, комфортным и удобным для людей городом. Конечно, наша столица всегда была очень красивой, глупо с этим спорить. Но все то, что происходит здесь сейчас, все те программы, которые тут реализуются, очень воодушевляют. В результате сегодня, когда ты едешь по городу или идешь по

улицам, замечаешь, как все стало чище, аккуратнее. Становится заметно, что все, что сейчас делается в Москве, делается не просто так, а с душой, для самих москвичей. Особенно отрадно для меня наблюдать за тем, как туристы из других стран, которые посещают Москву, приятно удивлены тем величием, которое они увидели в столице.

Кстати об иностранцах. Как вы думаете, чемпионат мира по футболу повлиял на имидж Москвы?

Конечно, повлиял, и явно в лучшую сторону. Россию и Москву в частности этим летом посетили множество гостей из разных стран: из Франции, Англии, Бразилии, Аргентины, Мексики и многих других. Все они не могли не заметить, что Москва — это не тот мрачный и холодный город, который нам показывали в голливудских фильмах 80-х. Благодаря чемпионату весь мир увидел Москву такой, ка-

кая она есть: яркой, красивой и очень дружелюбной. Мои друзья из Америки, которые вместе со мной привезли в Москву Кубок Стэнли, остались в восторге от столицы. Отдельно я бы отметил организацию чемпионата мира — здесь, в Москве, все было сделано на высшем уровне, очень хорошо подготовились. Особенно радует, какое развитие перед турниром получила вся

спортивная инфраструктура города.

Александр, а есть у вас в Москве любимое место?

Если честно, больше всего я люблю свой район, в котором провел все свое детство. — Головинский район на севере города. Я и в эту свою поездку успел туда заглянуть. Даже побывал в квартире, в которой вырос. Незабываемое ощущение.

Расскажите, какой вы хотели бы видеть Москву в будущем?

Я могу сказать, что Москва движется в верном направлении. Хочется пожелать своему родному городу — ни в коем случае не останавливаться и продолжать развиваться и дальше.

Могут сказать, что я хотел бы видеть в столице с точки зрения спортсмена. Хочется, чтобы здесь было еще больше возможностей для занятий спортом. Очень важно, чтобы у наших детей была такая возможность — выбрать любой вид спорта по душе и спокойно и без лишних проблем заниматься спортом рядом со своим домом, так как для этого построена вся необходимая инфраструктура. Как хоккеист я надеюсь на то, что в Москве появится еще больше хоккейных коробок.

Я уверен, что чем больше в городе возможностей для занятий спортом, тем больше у наших ребят возникает желания самим становиться профессиональными спортсменами, ну или хотя бы вести здоровый образ жизни.

досье

Александр Овечкин — профессиональный российский хоккеист, трехкратный чемпион мира (в составе сборной России он выиграл 72-й, 76-й и 78-й чемпионаты мира по хоккею). Начал свою карьеру в московском «Динамо» в 16 лет. С 2005 года играет в команде Национальной хоккейной лиги США «Вашингтон Кэпиталз». В 2010 году стал капитаном команды. Для Александра 2018 год стал годом триумфа — вместе со своей командой он стал обладателем Кубка Стэнли — одной из самых престижных хоккейных наград. В сборной России Овечкин дебютировал в 17 лет, став самым молодым игроком команды за всю ее историю. Вместе со сборной Александр сыграл в 12 чемпионатах мира.



20 июля 2018 года 17:33 Хоккеист Александр Овечкин на встрече со своими поклонниками

АНДРЕЙ БЕЛЯК a.belyak@vm.ru

Московский звон

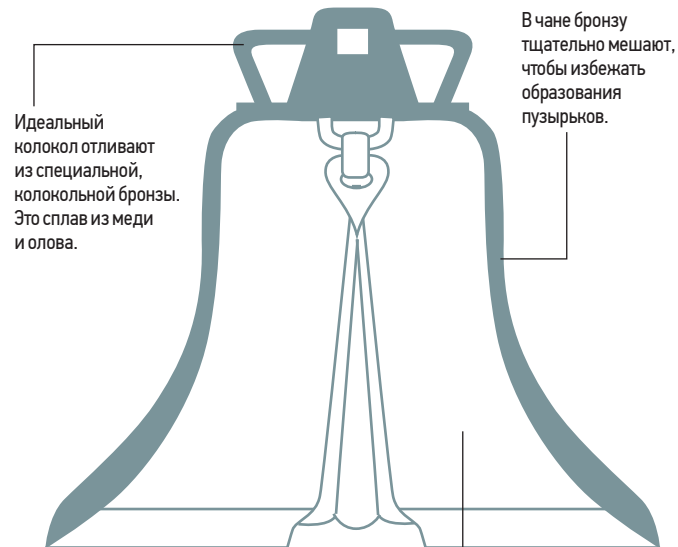
В день 1030-летия Крещения Руси, 28 июля, во всех храмах Москвы и Подмосквы одновременно зазвонят колокола — ровно в 12:15.

Романовский колокол

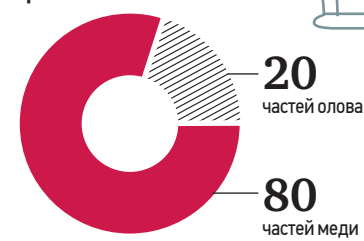
Точная копия тысячелетнего колокола, подаренного Новоспасскому монастырю Петром I в 1717 году, а затем пострадавшего при пожаре Москвы в 1812 году



Как создать идеальный колокол



Состав колокольной бронзы



Самые высокие колокольни Москвы

- Колокольня Ивана Великого**
Высота: 81 метр
Расположена на Соборной площади Московского Кремля
Построена в 1532–1543 годах
- Колокольня Новодевичьего монастыря**
Высота: 72 метра
Колокольня состоит из шести ярусов восьмериков
Построена в 1690 году
- Колокольня Новоспасского монастыря**
Высота: 80,4 метра
Монастырь сыграл большую роль в отражении набега крымских татар в 1591 году
Построена в 1759–1795 годах

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ ШУВАЛОВ
ДИРЕКТОР КОЛОКОЛЬНОГО ЗАВОДА В ГОРОДЕ ТУТАЕВЕ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

По истории колоколов можно изучать историю России. В войны колокола не отливали, в тяжелые времена их уничтожали и даже ссылали. Угличский набатный колокол известен как «казенный» — отсечением языка и «сосланный» в Тобольск за то, что в 1591 году известил жителей города о смерти царевича Дмитрия, чем вызвал народное волнение, закончившееся самосудом над предполагаемыми убийцами.

Существует несколько видов звона

- Благовест — одиночные удары в большой колокол.
- Трезвон — несколько одновременно звонящих колоколов.
- Перезвон — поочередные удары (от одного до семи в каждый колокол) от большого к малым.
- Перебор — по одному удару в каждый колокол от малого к большому.



ИСТОРИЯ. Колокола храма Христа Спасителя отправили на переплавку для нового здания Библиотеки имени Ленина советские власти. Из них сделали бронзовые барельефы мыслителей и ученых. Они до сих пор украшают здание. На колоколах Сретенского монастыря играл звонарь Константин Сараднее. Его ходила слушать вся Москва. Ныне колокола находятся в Оксфорде. Ранее их продали большевикам.



ВИДОВ ПТИЦ

ПЕРЕЗИМОВАВШИХ В СТОЛИЦЕ ЗАФИКСИРОВАЛИ ОРНИТОЛОГИ. Как сообщили в Союзе охраны птиц России, это своеобразный рекорд, который может быть побит уже зимой, поскольку из года в год эта цифра увеличивается. Видовой состав водоплавающих птиц тоже становится разнообразнее, в 2014 году в столице на зимовку осталось лишь 13 видов.

Остаемся зимовать. Гоголи могут потеснить огарей и крякв

Середина лета уже прошла, а согласно народной мудрости, цыплят принято по осени считать. Значит, совсем скоро птицы будут держать клюв по ветру и отправятся в теплые края. Впрочем, количество пернатых дауништерфов из года в год сокращается — москвичи их подкармливают, да и столичные водоемы, не покрытые льдом, становятся удобным местом жительства. Самый распространенный вид водоплавающих птиц — утка кряква. Если 20 лет назад в пределах МКАД зарегистрировали по 7–8 тысяч крякв, в 2017 году зафиксировали больше 29 тысяч штук! Второе место по численности занимают аггары, а третье — гоголи.

АНАСТАСИЯ АГОРАВА
a.assorova@vm.ru

КОММЕНТАРИИ

ВАДИМ МИШИН

ДИРЕКТОР СТОЛИЧНОГО ОРНИТОРИЯ В ПАРКЕ «СОКОЛЬНИКИ»
Когда перелетные птицы начинают улетать в теплые края, они реагируют не столько на температуру, сколько на астрономические явления — сокращение продолжительности дня. Первыми обычно улетают стриги и снворцы, следом за ними хищники. А вот на зимовку в столице обычно остаются большие синицы, лазоревки, гаечки, дрозды-рябинники. Во время миграции в город прилетают и остаются свиристели, чечетки и москвичи.

ВАЛЕНТИН ВОЛКОВ

СПЕЦИАЛИСТ ПБУ «МОСПРИРОДА» ДЕПАРТАМЕНТА ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ
Снегири традиционно прилетают в столицу на зимовку где-то в начале ноября и располагаются на природных территориях. Пона не облетит листва, их сложно заметить, поэтому в основном гости парка сообщают о встречах с ними зимой. В поисках пищи снегири могут прилететь и в жилым застройкам. Некоторые снегири даже из Москвы не исчезают — они продолжают жить в лесопарках, в их отдаленных уголках.

Фонтан-рубль: неофициальное название прижилось

Сухой фонтан появится в Парке Святослава Федорова в ходе комплексного благоустройства. Сухие, световые, музыкальные, креативные и классические — фонтаны сегодня становятся неотъемлемой частью городских пространств. Один из них совсем недавно преобразил Биржевую площадь.

К хорошему быстро привыкаешь, а плохое скоро забывается. Тверская улица, Триумфальная площадь, Садовое кольцо — когда работы по программе «Моя улица» на этих и других объектах завершились, с каждым днем становится все сложнее вспомнить, как выглядели эти места раньше. Если все-таки напрячься, покопаться в воспоминаниях, посмотреть старые фотографии, то получается, что практически везде были парковки. Биржевая площадь — не исключение.

— На этом месте когда-то была парковка, неухоженно и неуютно, — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. — Но в рамках программы «Моя улица» мы привели в порядок Биржевую площадь и прилегающие к ней переулки. Жемчужиной новой Биржевой стал фонтан, внешне напоминающий монету, упавшую в воду. Его диаметр составляет 20 метров, а высота струй варьируется от 50 сантиметров до 8 метров. Даже сами строители, пока создавали его, прозвали фонтан «Рубль». Казалось бы, чем не название для фонтана, находящегося рядом с казначейством и Торгово-промышленной палатой России. Тем не менее название «Рубль» так и осталось неофициальным. По поводу того, сухой он или нет, до сих пор нет единого мнения. С одной стороны, его форсунки действительно спрятаны под архитектурными элементами, и струи воды берет прямо из аверса (или реверса) «монеты». С другой — главным отличием сухого фонтана является скрытая под

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



землей чаша, что не подходит под описание фонтана на Биржевой площади: вода по «Рублю» стекает в неглубокую, но все-таки чашу, на гранитных бортах которой в жару теперь так любят отдыхать москвичи. Однако все эти аспекты — не главное. Фонтан поистине уникален: в сильный зной форсунки под высоким давлением создают эффект тумана, и над водой появляются полупрозрачные облака. Вечером каждую из 12 струй, управляемых отдельным насосом, подсвечивают разноцветные фонари. По словам гендиректора компании-подрядчика, занимавшейся реконструкцией Биржевой площади, Александра Трофимова, фонтан оснастили самыми современными системами водоочистки и дезинфекции. В перспективе новые «денежные» фонтан на Биржевой площади может стать музыкальным. Именно «Рубль» в этом году открыл сезон фонтанов и сразу стал одним из излюбленных мест: у москвичей — для отдыха, у туристов — для фото.

стало

было



СТАЛО 25 июля 14:49 Фонтан на благоустроенной Биржевой площади стал излюбленным местом для семейного отдыха как у москвичей, так и у туристов **БЫЛО 16 июня 2004 года.** До благоустройства площадь представляла собой большую парковку

Если же обратить внимание на функциональное переоборудование Биржевой площади, то главное изменение — это запрет свободного проезда автомобилей. По сути, площадь стала пешеходной, ездить по ней могут только автомобили жителей, спецтранспорт, а также машины граждан с ограниченными возмож-

ностями и сопровождающих их лиц. Раньше водители любили объезжать по Биржевой площади пробки, создавая тем самым новые заторы. Благоустройство площади стало последним этапом в создании единой пешеходной зоны от Кремля до парка «Зарядье». В прогулочный маршрут сегодня включены Рыбный и Бо-

Создание аквариума сдружило строителей

КОНКУРС

Вчера мне казалось, что нет более грустного задания, чем это — конкурс бытовых городков. Нет, вы только подумайте — пыль, бытовки, роботы... тоска. Измерить мое удивление было невозможно, когда я увидел победителя конкурса бытовых городков в деревне Картмазово. Здесь для рабочих оборудовали фонтан-аквариум. Корреспондент «ВМ» узнал, зачем и почему так много красоты можно разместить на небольшом участке.

Одна из компаний, которая занимается возведением первого этапа трассы «Солнцево — Бутово — Видное» от Боровского до Калужского шоссе, представила свой бытовой городок на конкурсе. Экскурсию по территории проводит мастер участка Роман Тихомиров. Он уверяет,

что жилую зону украшали вовсе не для того, чтобы получить победу в конкурсе. По его словам, обустройство городка для комфортной жизни — необходимость. У каждого своя бытовка и спальное место. Кроме того, в бытовых городках дежурят медсестры. — Такая у нас работа, — говорит Роман Тихомиров. — Мы живем в бытовых городках недалеко от стройки. Изначально мы приезжаем на пустырь, который обустроиваем под себя. Конечно, хочется, чтобы тут были все атрибуты комфортной жизни: душ, кухня, удобное место для сна. Но мы не забываем и об уюте. У нас прямо в бытовом городке есть небольшой фонтан. Правду говорят, можно бесконечно смотреть на то, как течет вода, горит огонь и другие люди работают. Но не будем отходить от темы — журчание чистой воды в фонтане в летнюю жару — самый желанный звук для любого человека. Это расслабляет после тяжелого рабочего дня.

— Создание этого фонтана объединило нас, — говорит Тихомиров. — Все приложили усилия, чтобы он появился. Бригада мастера заняла второе место в номинации «до 100 работающих на объекте» конкурса «Бытовой городок — 2018». В состав жюри вошли сотрудники Департамента строительства города Москвы, Мосгосстройнадзор, технической инспекции ОАТИ и представители профсоюзов строителей. В финальном этапе конкурса приняли участие семь бытовых городков. На этом объекте члены жюри обратили внимание именно на фонтан. Впрочем, комиссия поразилась и то, что по всей территории городка буйным цветом распустились петунии. Это старалась машинист башенного крана Татьяна Кудрявцева. В свободное от управления механическим гигантом время женщина украшает бытовой городок цветами. — Все растения я высаживала сама, — говорит Татьяна. —

Ну, зачем смотреть на пустую землю, если можно ее украсить. Лето, хочется ярких красок! Разве привлекет бы внимание серенький фонтан? А так он украсит цветами и выглядит как оазис. Смены у нас длятся по 12 часов, а в свободное время я ухаживаю за растениями. Это мой отдых. Конструкция фонтана предельно проста, и при желании можно соорудить такой же практически где угодно. — Внутри находится небольшой насос, который и гоняет воду. Дополнительная жидкость не поступает из других источников, мы просто обновляем ее, — добавила Татьяна. В фонтане поселились и рыбки. Рабочие привезли их сюда совсем маленькими. — Мы их кормим и следим за тем, чтобы вода внутри была чистой. Наверное, этих рыбок можно назвать нашими домашними питомцами, — говорит Татьяна. **ПЕТР БАУЛИН**
p.baulin@vm.ru



Вчера 10:15 Слева направо: монтажник Сергей Лаптев, машинист башенного крана Татьяна Кудрявцева и начальник участка Роман Тихомиров около фонтана в бытовом городке в Картмазово

ВАЖНО

12 объектов культурного наследия выставил на продажу Департамент городского имущества столицы. Торги назначены на конец августа.

Об этом вчера рассказал министр правительства Москвы, руководитель Департамента городского имущества Москвы Максим Гаман. — Победителям торгов необходимо выполнить условия договора купли-продажи и провести работы по сохранению и охране объектов культурного наследия, — сказал он. 11 ненужных помещений продадут на аукционе, а один объект — на конкурсе.

Фестиваль «Времена и эпохи» пройдет в столице с 10 по 22 августа. Гости научат делать игрушки разных эпох и петровскую копейку.

Как сообщает оргкомитет цикла городских уличных мероприятий «Московские сезоны», на Пушкинской площади Горжане также смогут посмотреть на рыцарские бои и соревнования по историческому фехтованию. Авиамедицинские бригады Департамента здравоохранения столицы переходят на постоянный круглосуточный режим. Бригады в тестовом режиме работали во время чемпионата мира по футболу и сумели показать хорошие результаты: среднее время транспортировки пострадавших с места происшествия в Новой Москве до стационара составляет 12 минут, а из остальных районов столицы — 7 минут.

Медали ветерана футбола украсили музей

История спорта

Вчера директор музея ФК «Спартак» Алексей Матвеев специально для «ВМ» показал награды, которые переданы старейшим ветеранам отечественного футбола Алексею Парамонову.

Музей красно-белых уютно расположился на четвертом этаже стадиона «Открытие Арена» в Тушине. На входе нас встречает огромный портрет основателя клуба Николая Петровича Старостина. В музее собраны уникальные реликвии, которые восхитят любителей футбола. Одно из главных мест отводится многократному чемпиону СССР и обладателю Кубка страны, чемпиону Олимпийских игр 1956 года в Мельбурне Алексею Парамонову.

— Инициатором всегда выступает тот, кто передает награды, — отметил директор музея Алексей Матвеев, — рассказывая нам про стэнд великого футболиста. — Алексей Александрович говорил о том, что хочет подарить нам свои медали и ценные спортивные реликвии уже давно. Впервые это произошло на открытии музея 26 марта 2016 года. Тогда он вручил нам завоеванную в Мельбурне золотую олимпийскую медаль. Один из ключевых экспонатов — бутсы Алексея Парамонова, в которых он выходил на поле стадиона защищать честь «Спартака» и сборной СССР. Уникальность этого экспоната в том, что на них сохранились кусочки земли с футбольных полей того времени. Их можно разглядеть через специальное стекло, которое лежит под бутсами.



Вчера 11:23 Директор музея футбольного клуба «Спартак» Алексей Матвеев. Позади него медиапанель с раритетной фотографией и видео, на которых запечатлен легендарный игрок красно-белых и сборной СССР Алексей Парамонов

— Когда он увидел, что там земля, Алексей Александрович хотел их помыть, — вспоминает директор музея. — Тогда я ему сказал: «Ни в коем случае не делайте этого». Ведь это их уникальная фишка. Эти бутсы — самые старые, которые есть сейчас в нашем музее. В этот раз Алексей Парамонов передал музею медали, которые он получил за победу в чемпионате и Кубке СССР, и подвеску за успех на Олимпиаде 1956 года. Коллекцию дополнила статуэтка ФИФА «За заслуги», которую ему вручили на конгрессе организации в 2006 году. Теперь их смогут увидеть все желающие. — Я уважаю «Спартак», отдал ему почти всю жизнь, — сказал тогда Алексей Парамонов. — Стараюсь, если есть любая возможность, поддер-

жать клуб, его уровень, класс команды-лидера. С большим удовольствием вручаю почти все свои награды музею «Спартака». Алексей Парамонов — уникальный спортсмен. В Мельбурне он вместе со сборной СССР стал первым в истории страны олимпийским чемпионом. Это была сумасшедшая по составу команда с великим Игорем Нетто, Эдуардом Стрельцовым, Никитой Симоняном и Львом Яшиным в воротах. В финале сборная СССР при аудитории почти в 87 тысяч зрителей переиграла Югославию. — Алексей Парамонов в настоящее время — старейший ветеран всего нашего футбола, — подчеркнул Алексей Матвеев. — «Спартак» 1956 года был неповторимой командой, в которой одновременно выступали сразу

10 олимпийских чемпионов. Ни у одного клуба в мире за всю историю футбола не было подобного достижения. На мой взгляд, «Спартак» 1950-х годов был сильнейшей командой за все время существования красно-белых. После окончания блестящей карьеры Алексей Парамонов продолжил трудиться на благо любимой игры. Он был тренером молодежной и главной сборной СССР, занимал руководящие посты в Федерации футбола страны и Российском футбольном союзе. Он отдал любимой игре практически всю жизнь. И остался верен футболу до сих пор.

НИКИТА КАНЗИН
n.kanzin@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ФУТБОЛЬНОЙ ТЕМЫ ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ВМ»

выборы

Появится новый стандарт поликлиник

Вчера в избирательном штабе Сергея Собянина прошел круглый стол по развитию системы столичного здравоохранения. Это первая встреча кандидата в мэры Москвы с экспертами, которые помогут ему сформировать предвыборную программу из названий горожан.

Медицина, по словам Собянина, всегда волновала и будет волновать москвичей, потому что она напрямую связана с их собственным здоровьем, здоровьем их родных и близких. Поэтому, обсуждая планы, кандидат в мэры подробно остановился на дальнейшем развитии столичных поликлиник. Все они

должны соответствовать единому московскому стандарту, который гарантирует высокое качество медицинской помощи в любой точке города. К сожалению, сегодня, как заметил Сергей Собянин, десятки районных поликлиник «выглядят убого». — Нам нужна программа, которая позволила бы любому главврачу сказать: «А у меня поликлиника не только хорошо выглядит, но и оснащена самым современным оборудованием. У нас отличное приемное отделение, новый стиль и логистика движения пациентов». Это очень важно, — подчеркнул Собянин. После обновления все столичные поликлиники будут

доукомплектованы самыми востребованными узкими специалистами, к которым сейчас пациенты не могут попасть по несколько недель. За круглым столом уделили внимание и вопросам ранней диагностики заболеваний. По словам врачей, чтобы решить проблему, нужно усорвершевствовать систему комплексных обследований. По мнению кандидата, пациенту нужен сервис, который поможет им своевременно попасть к нужным врачам. — Должна быть понятная система, встроенная в ЕМИАС, где можно одним кликом получить полную информацию о том, когда ты конкретнее можешь пройти диспансериза-

цию в своей поликлинике, — сказал Сергей Собянин. По словам экспертов, возможности для создания такого сервиса у города есть. Но важно, чтобы сами москвичи также были заинтересованы в профилактике заболеваний. Кому-то достаточно вести здоровый образ жизни и регулярно проходить обследование, а кому-то время от времени нужен курс лечения. Так, появились новые препараты для лечения и профилактики сердечно-сосудистых заболеваний. Пока они недоступны для пациентов, но кандидат в мэры пообещал исправить ситуацию.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.troystyanskaya@vm.ru

Кандидаты пообещали решить проблемы

Кандидаты на пост мэра Москвы и их доверенные лица провели круглый стол и встречу с жителями столицы, чтобы обсудить проблемы горожан.

Кандидат от КПРФ Вадим Кумин предложил жителям района Кунцево на западе Москвы на встрече обсудить накопившееся. Согласно мероприятию кандидату не удалось, поэтому на саму встречу он так и не пришел, а с горожанами беседе вели его доверенные лица. Впрочем, граждане хотели рассказать о своих проблемах самому Кумину, поэтому таким раскладом остались

недовольны и свое недовольство громко выражали представителем кандидата. Сами доверенные лица рассказали присутствующим о том, почему горожане должны отдать свои голоса именно за их кандидата. — А давайте вернемся к обсуждению проблем квартала, — предложил один из жителей, Алексей Коновалов. Именно протест жителей против строительства многоэтажного жилого комплекса в 47–48-м кварталах Кунцево на месте старых домов изначально был лейтмотивом мероприятия. В свою очередь, доверенные лица Вадима Кумина пообещали горожанам,

что проблема обязательно будет решена. А кандидат от партии «Справедливая Россия» Илья Свиридов обсудил с москвичами проблему отлова и содержания бродячих животных. На круглый стол пришли волонтеры, представители муниципальных приютов столицы и ГБУ «Доринвест». Всего на территории города функционируют 13 муниципальных приютов, в которых содержится порядка 16 тысяч собак и свыше 700 кошек. Вопросы к финансовому составлению и волонтеров не возникает — город заботится о братьях наших меньших и регулярно направляет сред-

ства в приюты. Однако москвичи подняли тему закупки кормов для животных, неподобающего состояния зданий некоторых приютов, отсутствия должных санитарных условий, нехватки медикаментов и другие. — Еще мы хотим, чтобы кошек после отлова и стерилизации возвращали на прежнее место, — сказала зоозащитница Екатерина Дмитриева. — В тесных условиях они выживают с трудом. Илья Свиридов сказал, что разберется в вопросе и поставит пометы. АНДРЕЙ БЕЛЯК
alina.tukhan@vm.ru

культура

Наталья Белохвостикова: Лучшая роль всегда впереди

Завтра день рождения отмечает народная артистка России, лауреат двух Государственных премий СССР Наталья Белохвостикова (на фото). Неле из «Легенды о Тиле», королева из «Станана воды», Мари Луни из «Тегерана-43» — список можно продолжать долго. И за каждой ролью — мгновения судьбы.



Наталья Николаевна, а какие моменты в судьбе вы считаете знаковыми?

Их было очень много: встреча с педагогом, встреча с другом, рождение ребенка. Я бы могла сюда отнести свой дебют в фильме Марка Донского «Сердце матери» в четырнадцать лет. И свою последующую встречу на Киностудии имени Горького с Сергеем Аполлиnaireвичем Герасимовым, который взял меня на курс. И мою работу с ним в его картине «У озера», где партнером был Василий Шукшин (за роль Лены Барминой 19-летняя Наталья Белохвостикова получила Государственную премию СССР — «ВМ»). И все фильмы Алова и Наумова. А как происходит ваше взаимодействие с супругом на съемочной площадке? Многие режиссеры на площадке проявляют качества тирана и деспота... Нет, Володи не так. Наумов на площадке — это феерверк фантазии и юмора. Атмосфера у него замечательная. Наверное, было немало сложных трудностей, которые вы преодолевали?

За это время было очень много всего, и трудностей в том числе. Над его последним, вышедшим на экраны фильмом «Джоконда на асфальте» по сценарию Тонино Гуэрры мы работали в Венеции. В тот год стояла большая вода, и хорошо помню, с каким трудом нам с Арменом Борисовичем Джигарханяном приходилось пробираться к месту съемок на гондолах. Как подолгу ждали погоды, как много было радостных минут общения. Тяжелые моменты тоже были. Вспоминаю съемки картины «Белый праздник», где Иннокентий Смоктуновский, которого обожаю, внезапно тяжело заболел. Мы остановили съемки в ожидании его выздоровления, понимая, что без Смоктуновского фильма не будет. И вдруг ночью раздался звонок. Он позвонил нам из реанимации. И знаете, какие были его первые слова? «Вовочка, а если я эту фразу переставлю, как ты думаешь, это будет хорошо?»

Вы довольны, что ваша дочь Наташа Наумова пошла творческим режиссерским путем? Очень довольна. Она артистка по первому образованию, а по второму — режиссер. Ей это ужасно нравится, ей интересно смотреть на мир другими глазами, потому что режиссер — особая профессия, особый взгляд.

А были в жизни моменты, которые сегодня, с позиции времени, вы хотели бы пережить? Мы взрослые люди и осознаем, что изменить задним числом ничего нельзя. Совершая поступки в жизни, ты совершаешь их, думая головой, и вовсе не случайно. Все, что я делала, я сделала правильно и так, как хотела тогда. В силу того, что у меня муж — режиссер, я никогда не играла того, что не хотела бы играть. И никогда не делала и не говорю то, чего не хочу.

ЕЛЕНА БУЛОВА
edit@vm.ru

справка

Наталья Белохвостикова (род. 28 июля 1951 года, Москва) — народная артистка России, лауреат двух Государственных премий СССР, супруга режиссера Владимира Наумова, мать режиссера и актрисы Натальи Наумовой. Снялась в фильмах «Красное и черное», «Тегеран-43», «Берег» и др.

Опера без режиссера

Финальная премьера 242-го сезона Большого театра стала самой популярной оперой итальянца Джаном Пуччини «Богема». Спектакль на Новой сцене представила команда молодых французских постановщиков во главе с режиссером Жан-Романом Весперини и американским дирижером Эваном Роджистером.



25 июля 2018 года. Сцена Большого театра. Фрагмент оперы «Богема» Джаном Пуччини в постановке Жан-Романа Весперини

Предыдущая постановка «Богемы» прорезалась в репертуаре театра более 20 лет и показывалась еще в прошлом сезоне. Новая версия появилась на афишах Большого без пауз на переосмысление в год 160-летия со дня рождения композитора. Сюжет знаменитой оперы Пуччини позаимствовал у популярного в конце XIX века романа Анри Мюссе «Сцены из жизни Бюрье». И хотя мировая премьера оперы прошла без восторга, несколько лет спустя история любви и веселья бедных художников, поэтов и их подруг, что заканчивается трагической смертью красивой куртизанки, стала оперным хитом. — Моя задача как режиссера состоит в том, чтобы сделать спектакль современным, но не через костюмы и декорации, а через актерскую игру, убрав традиционные жесты, свойственные певцам, чтобы их герои воспринимались

как сегодняшние. Богема — это состояние духа, это то, что существует интуитивно, — сказал Весперини. И сделал все наоборот! Постановка французца, которую судьба редко представляется возможность самостоятельной работы в театре, не обладает никакими авторскими приметами и похожа на все самые тривиальные версии «Богемы». Все происходящее на сцене — хозульно, примитивно и лишено трепетности. Певцы существуют на сцене формально, а их основная задача — попытаться найти баланс с беспрестанно гремящим оркестром. Возникает вопрос: зачем театр зыкает исполни-

телей на грани профессиональной состоятельности? Тем более благодаря одному из самых успешных проектов, Молодежной оперной программе, Большому под силу собрать не один адекватный состав для оперы, неполноценный юношеской романтикой. Тогда и режиссерское бесилие не будет выглядеть столь кричащим. К осенне-зимней серии спектаклей у театра еще есть время пересмотреть свой кадровый подход. А так получается, что больше всего аплодисментов достается не артисту, а очаровательному белому пуделю по кличке Леди.

МАРИЯ БАБАЛОВА
edit@vm.ru

Электротئاتр ушел на каникулы, представив интерактивный концерт

Вчера Электротئاتр «Станиславский» завершил свой очередной сезон.

Сначала на сцене был представлен спектакль «Волшебная гора», и в этот раз в главной роли на сцену вышел актер Валерий Горин — он заменил Константина Богомолова. Затем, уже во дворе театра, прошла сама церемония закрытия. Она заключалась в интерактивном музыкальном представлении, в котором принимали участие и зрители. Идею придумал композитор Александр Белоусов. Вместе с Сергеем Ма-

лининым, Куртом Лидвартом, Игорем Макаровым и Никитой Василенко он предложил каждому зрителю внести свой вклад в создание партитуры «Звука двора». — Особенностью этого представления было то, что во дворе мы установили специальный металлический, звучащий каток, на котором все желающие катались на роликах и самокатах. И их «катание» дополняло звучащую мелодию — движение создавало музыку, — рассказала пресс-атташе Электротئاتра «Станиславский» Мария Никитина.

Новый театральный сезон в храме Мельпомены стартует уже 4 сентября. — Очередной сезон в нашем театре откроет спектакль «Анна в тропиках», который поставил по культовой пьесе американского драматурга кубинского происхождения Нило Круза режиссер Александр Огарев, — рассказала пресс-атташе театра Мария Никитина. Эта постановка перенесет москвичей из осенней столицы на Остров свободы — Кубу XIX века, где разворачивается действие спектакля.

АННА МОСКОВНИНА
edit@vm.ru

Юные десантники умны, ловки и умелы

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ
сулицы Пречистенки

15:11 Два десятка юношей и девушек в военной форме, берцах стоят по стойке смирно. А через мгновение они не бегают, прыгают, кувыркаются, как настоящие каскадеры или десантники. Во время выполнения физических упражнений человека обычно разбирает азарт. Корреспондент «ВМ» узнал, зачем ребята вся эта военная романтика.

Ребята действуют как единый организм — только что кувыркались и вот уже снова стоят в строю. Им предстоит еще очень много интересного: прыжки с парашютом, занятия по истории, тактике военного искусства, встречи с интересными людьми. Как известно, девиз Воздушно-десантных войск: «Нет задач невыполнимых». В соответствии с этим девизом учатся выполнять команды воспитатели клуба «Десантник».

Так, недавно ребята помогли Инессе Клокиной из Казани преодолеть себя и поверить в свои силы. Девушка не может ходить. Но разве это препятствие для воплощения в жизнь своей мечты?

В архиве клуба есть небольшая документальный фильм о том, как Инесса впервые в жизни летала в аэротрубе. Это устройство полностью имитирует ощущение от прыжка с парашютом — человека поднимает вверх мощный поток воздуха. Оказавшись среди ребят, с которыми она сразу подружилась, Инесса поднялась в воздух, как настоящий парашютист. А потом в жизни Инессы произошло еще одно удивительное событие — она научилась рисовать за один урок, а раньше ей казалось, что это невозможно.

— Никогда не говори никогда, — ободрили ее новые друзья. За дело взялся опытный преподаватель. Легкое прикосновение к бумаге, движение кистью, еще одно... И вот стали вырисовываться контуры предмета. Не беда, что первой картинкой, написанной с натуры, стал «портрет» обычного эклера. Так Инесса поверила в себя, и мир вокруг нее заиграл новыми красками. Вот еще один документальный фильм. На ребятах гидрокостюмы. За спиной — баллоны с воздухом. Они учатся основам подвод-



23 июля 14:58 Воспитаник спортивного клуба «Десантник» Даниил Журавлев группируется перед прыжком через препятствие. Следом готовится Сергей Шапарин

ного плавания и дайвинга. Возможно, некоторые из них, проникшись романтикой глубин, захотят стать исследователями, подобно Жаку-Иву Кусто, или пойдут служить на флот. За 30 лет существования клуба «Десантник» его воспитанники разлетелись по всей России. Многие из них сделали успешную карьеру. Но они помнят о своей юности и стараются клубу помогать — десантное братство не подвластно времени. Слово «Десантник» для них как пароль. Стоит обратиться — и помощь всегда придет.

— Главное — это не обладание какими-то специфическими навыками, главное — воспитать настоящих людей, которые умеют дружить и расти, они приобретают убеждения. Становятся гражданами. Они учатся порядочности, совести, ответственности, самостоятельности, набираются знаний. Они приветливы и дружелюбны, — так говорят в клубе. Сегодня в столичной школе № 2123 был создан первый кадетский класс, основу которого составили

ребята из клуба. Теперь туда мечтают попасть многие. В эту школу дети приходят с радостью и не терпят разбежаться после уроков по своим делам. Здесь очень стараются не болеть, и, конечно, никому не приходит в голову прогуливать уроки. А зачем их прогуливать, если вокруг такая отличная компания? — Я занимаюсь в клубе не очень давно, но уже сроднился с ним. Здесь отличные ребята и непреходящее взаимное уважение младших и старших. Надеюсь, что скоро мне предстоит первый прыжок с парашютом, — поделился впечатлениями Иван Барченко.

Его мама Анна Игоревна — преподаватель алгебры и геометрии в школе № 2123. Она, как и многие родители, принимает активное участие в жизни клуба «Десантник». — Ребята из клуба более отзывчивые, сплоченные, теплее относятся к окружающим. Этим они отличаются от других, — сказала мать воспитанника. В клубе есть собственная библиотека. Здесь собраны книги по истории, военной технике, вооружению.

справка

Клуб «Десантник» награжден орденом «Генерал армии В. Ф. Маргелов» — в честь легендарного командующего ВДВ. Это высшая форма награды «Союза десантников России». Она вручается за заслуги в поддержании традиции воинского товарищества, популяризации службы в ВДВ, подразделениях специального назначения.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ ШАПАРИН
президент клуба «Десантник»
Наши ребята вошли в сборную России, стали чемпионами России и бронзовыми призерами чемпионата Европы по парашютному спорту. Практически все имеют спортивные разряды по нескольким видам спорта, сдают нормативы ГТО на «золото» и при этом отлично учатся. Им предстоит создавать будущее нашей страны.

Концы в воду. Опасный улов со дна столичного пруда

АНДРЕЙ ФЕДОРОВ
с Тимирязевской улицы

12:40 Большой Садовый пруд на территории Тимирязевского парка, как оказалось, хранит немало тайн. Водолазы погружаются в водоемы столицы, как правило, чтобы почистить их от мусора. Корреспондент «ВМ» решил помочь водолазам и расчистить дно пруда, правда, без привычного погружения, поскольку купаться здесь запрещено.



кстати

Если обнаружено оружие, возраст которого не превышает 100 лет, то эту находку ни в коем случае нельзя трогать, и нужно как можно быстрее обратиться в полицию. Оружие и боеприпасы даже времен Первой мировой войны могут быть исправны и опасны.

Если бы любители экстремального купания хоть одним глазком увидели, что покочнется на дне — уверен, — желание прыгнуть с берега моментально бы пропало. А покочнется на дне много чего весьма опасного для жизни. Метры затонувших старых рыболовных сетей, куски арматуры, строительные плиты, колеса от автомобилей, а порой и сами автомобили, велосипедные рамы, старые газовые плиты, холодильники, офисные сейфы, не говоря уже о корягах, битом стекле и прочем бытовом мусоре.



дневной дозор

Именно для этого нужно проводить «зачистку» дна. В арсенале моего подводного снаряжения имеется поисковый магнит. Штуковина довольно простая. К мощному магниту в виде шайбы крепится 25-метровый фал. Закладываешь такую «снасть» с берега и тянешь. Если зацепился за какую железку и она при всех усилиях не вытаскивается — значит, тут погружение под воду небезопасное. Нужно искать другое место. Поисковый магнит наткнулся на что-то... К моему изумлению, на берег вытаскиваю переделанный авто-

мат времен Великой Отечественной войны (на фото). Судя по наростам донных отложений, давненько на дне лежал. Возможно, со времен 90-х. Обычно после «стрелок» участники разборок бросали свои «игрушки» куда попало. Как говорится, и концы в воду. «Эхо войны», выходит, выловил. Звоню «112». Коротко излагаю суть. Приехал наряд ДПС. Полицейские как следуют опросили меня. — Я смотрю, вы профессионал по подводным делам, — сказал один из дознавателей, осмотрев мое снаряжение. — Работа у журналистов такая. Пока сам все своими руками не потрогаешь, правду не напишешь.

Наука против веры: ученые усомнились в подлинности святыни

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ
из центра им. Грабаря

13:25 Скандал в научном и общественном мире — эксперты из Италии и Великобритании подвергли сомнению подлинность величайшей реликвии христиан. Об этом сообщает «ВМ» разбирались с новыми доказательствами ученых и попытались понять — где правда, а где научная и ненаучная фантастика.

Туринская плащаница, четырехметровое полотно, в которое, по преданию, было завернуто после смерти тело Иисуса Христа, оказалась подделкой. Об этом сообщили исследователи из Италии и Великобритании.

Вывод был сделан учеными на основании устроенного ими эксперимента: они смимитировали на манекене струйки крови, стекавшие по телу Христа в соответствии с его ранами, и они не совпали с пятнами на плащанице. Ины-

ми словами, анализ отпечатков крови на плащанице показал, что их не могло оставить завернутое в ткань тело. К такому выводу пришли судмедэксперт-антрополог Маттео Боррини из Ливерпульского университета в Великобритании и специалист в области псевдонауки, химик-органик Луджи Гарлашелли. Новые данные прокомментировал реставратор высшей категории, сотрудник Всероссийского реставрационного центра им. Грабаря Александр Горматюк. — Туринскую плащаницу исследовали не единожды, и, уверен, еще не раз она будет подвергаться изучению научного сообщества. Дело в том, что технологи изучения такого рода реликвий постоянно совершенствуются, и поэтому появляются новые данные, которые подтверждают научные или ненаучные версии, — отметил эксперт. — Но иногда ответить на вопросы, касающиеся веры и религии, очень сложно. Эксперт отметил, что в этом вопросе, не-

Факты о Туринской плащанице

Пострадала в пожаре
Впервые Туринская плащаница была найдена во Франции в 1353 году. В 1452 году ее купил Лодовико I Савойский. В 1532 году она пострадала в пожаре.

Подвиг Спасителя
Туринскую плащаницу называют Пятым Евангелием, открывающим неверующим людям истинность подвига Христа. То, что Христа распяли, доказали изотопические и медицинские исследования.

смотря ни на что, будет преобладать вера, а уже потом научные открытия. — Иногда великие ученые должны признавать свое бессилие. И бывает так, что установить истину имеющимися инструментами невозможно, — заключил реставратор Александр Горматюк.

Гастрономические фантазии от обладателя мишленовской звезды

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО
с Лесной улицы

19:55 «Вот сейчас мы закроем вам глаза, уши и нос. И вы ни за что не угадаете, что за продукты вам принесли попробовать», — сказал обладатель звезды Мишлен, повар Андриан Кеттлас на открытии Фестиваля тар-тара в столице. Корреспондент «ВМ» участвовала и вкушала яства из-под ножа повара мирового уровня.

Не очень избалованному высокой кухней корреспонденту «ВМ» ресторатор и, между прочим, настоящий мишленовский повар Андриан Кеттлас объяснил, что любое блюдо, даже разобранное на отдельные составляющие, воспринимается человеком всеми пятью органами чувств. Редкий дегустатор справится с задачей, будучи слеп, глух, лишен обоняния, — только на вкус он не определит, какие продукты он есть. Увы, корреспондент испытание тоже не выдержала: курицу

от рыбы не отличила, манго показалось ананасом, а клубника вообще неизомной редкостью... Этот эксперимент лишний раз доказывает, как важна в поварском искусстве каждая деталь, и внешний вид блюда, и его запах, и текстура... Яркая, страстная испанская музыка была слышна уже от станции метро. Издалека было видно, как волновалась толпа человек так в сто на летней веранде возле ресторана. Все жевали, улыбались и смотрели на танцующих фламенко артистов, а также на двух повара, виртуозно «рисующих» свои необыкновенные блюда — этюды.

На целые две недели московские рестораны вились в праздник гастрономического искусства, приняв участие в Фестивале тар-тара. Кеттлас, это мелко рубленый сырой продукт. Уникальность его приготовления заключается в сочетании самых неожиданных продуктов. Это могут быть рыба, мясо, разнообразные овощи и травы, грибы, зелень, приправленные соусом. — Ни в коем случае нельзя очень мелко рубить продукты, иначе получится каша, — советует шеф-повар ресторана Константин Турков. Какое-то отдельные ингредиенты можно и нужно нарезать тонкими пластинками. Важно, чтобы блюдо сочетало в себе следующие ощущения: кислото, сладкого, соленого, хрустящего, горячего и холодного. Именно тогда в животе у гурмана словно будут порхать бабочки, и появится общее чувство эйфории. — Для вкусного блюда нужно идти на рынок и выбирать сезонные продукты, — советует Андриан Кеттлас. — Вот я иду вдоль животных прилавков, вижу сочные помидоры, а веселый базилик привлекает меня: «Я здесь. Скорее купи меня!»



кушать подано



Вчера 19:35 Шеф-повар ресторана Константин Турков (слева) и повар — обладатель звезды Мишлен Андриан Кеттлас (справа) угощают тар-таром

рецепт

Тар-тар от шеф-повара Константина Туркова готовится из мелко рубленой сырой утиной грудки, порезанных тонкими лепестками кусочков копченой утки, перепелиного яйца, сваренного всмятку и подкрашенного нежно-желтым красителем, слоя черного трюфеля и кислицы. В супермаркетах почти все эти ингредиенты можно найти. Кислицу разрешается заменить обычным щавелем. Если очень хочется быть совсем оригинальным, можно посыпать блюдо перед подачей искусственным снегом. Не бойтесь изобретать!

Квартиру ветерана труда спасли от ежемесячных потоков

АНАТОЛИЙ СИДОРОВ
с крыши дома № 3 на улице Крутицкий Вал района Южнопортовый, ЮВАО

11:35 «Вы — моя последняя надежда, — написала ветеран труда Вера Зибарева. — Руководство ГБУ Жилищник района Южнопортовый так и не смогло залатать водосток над моей квартирой». Репортер «ВМ» решил помочь читательнице в решении проблемы.

Свеженькая заплатка вокруг водостока надела на мысль, что перед нашим приходом был сделан срочный ремонт. Зачем? — Последней залив моей квартиры был в январе 2018 года. Всего лишь через четыре месяца после очередного ремонта квартиры, — рассказала Вера Зибарева, в прошлом врач-реаниматолог, а сегодня, как она выразилась, «пенсонерка на привязи». Заливает квартиру Веры Алексеевны в период зимней оттепели. Из-за перепада температуры происходит разрыв внутреннего водостока. Усугубляет ситуацию и здоровье пенсионерки, которой требуется санаторное лечение. Зимой, когда путевки подешевле, в самый раз отправиться на лечение, но она вынуждена сидеть дома из-за аварийной ситуации. — А вдруг залетет, как в прошлый раз?! — восклицает пенсионерка. «Прошлые разы» происходят у нее с завидной регулярностью. Потому она и живет «на привязи».

Руководство ГБУ «Жилищник района Южнопортовый» убеждает меня, что оно никакой ответственности за происходящее над моей квартирой не несет, — поясняет Вера Зибарева. — Страховая компания регулярно выплачивает мне небольшие суммы страховки на ремонт после зали-



Вчера 11:35 Плотник Сергей Никушин уверен, что ремонт вокруг трубы водостока сделан им надежно, изоляция продержится не менее 3 лет



ревизор

вов. Но судиться с «Жилищником», чтобы заставить его устранить проблему протечек, не желает. У меня уже на стенах появился плесневый грибок. Ни от одной инстанции я не получила вразумительного ответа на вопрос: почему водосток в теплое время работает, а зимой начинает протекать. Холода не за горами. Значит, мне опять сидеть и ждать лета? — Вчера ремонт сделали, — подтвердил убеждает меня, что оно никакой ответственности за происходящее над моей квартирой не несет, — поясняет Вера Зибарева. — Страховая компания регулярно выплачивает мне небольшие суммы страховки на ремонт после зали-

кстати

Внутренние и наружные водостоки — общее имущество многоквартирного дома, по постановлению правительства г. Москвы от 24.04.2007 № 299-ПП. Управляющая компания должна обеспечивать исправную работу системы водоотвода, исправность в местах сопряжения водоприемных воронок с кровлей и отсутствие их засорения.

Я усомнился. Во-первых, спешили с ремонтом и набырзали битум на внутреннюю стенку трубы. Попадет щепка, бумажка, полиэтиленовый пакет и сразу возникнет лужа. Значит, опасность залива осталась. Во-вторых, гидроизол недостаточно опущен в трубу. Долго сток не продержится и «заплатит». Прямо в квартире Зибаревой. Заглянули мы с плотником и на чердак. Под водостоком стояло мелкое деревянное корытце без естественного стока. — Как вода из него уходит? — спросил Сергея. — Ведром вычерпываем и за окно выливаем, — пояснил он. Сергеем Абрамовым, начальнику участка ГБУ «Жилищник района Южнопортовый», я доложил, что скоротечный ремонт, который он устроил перед приходом репортеров «Вечерки», можно оценить едва ли на «троечку с плюсом». Сергей Николаевич повисил оценку до «четверки с минусом». Но я на 100 процентов уверен: этот ремонт требует продолжения. При чем за счет средств «Жилищника», так как внутренний водосток является частью общего имущества. Оплату его исправной работы собственники дома № 3 по Крутицкому Валу делают ежемесячно и в достаточном объеме средств.

в ритме города

Злостный нарушитель задержан

Вчера сотрудники столичной полиции задержали на северо-западе Москвы мотоциклиста за езду на красной свет. Появив, что его преследуют, он попытался скрыться от погони. Но уйти от наказания гонимому не удалось, полицейские остановили его на улице Академика Курчатова. После проверки обнаружилось, что пойманый оказался злостным нарушителем. За полтора года за ним числится 83 случая нарушения Правил дорожного движения на общую сумму в 100 тысяч рублей. При задержании водителя у него были выявлены признаки алкогольного опьянения, от освидетельствования он отказался.

Горожане любят «Живое общение»

Число обратившихся на стойки «Живое общение», которые работают в московском метро, в 2018 году увеличилось вдвое. Об этом вчера рассказали в пресс-службе столичного метрополитена. Сотрудники, работающие на 13 стойках и в инфоцентре на «Тушинской», дали 300 тысяч консультаций. Пик обращений пришелся на июль и июль, когда столица приняла чемпионат мира по футболу.

Умные счетчики — в каждый дом

Москвичи с 2010 года установили свыше 17 466 умных счетчиков в своих квартирах. Такие цифры вчера обнародовали в Московской объединенной электросетевой компании. Новые счетчики позволяют жителям столицы экономить на платежах за свет.

Мы продолжаем новую рубрику «Москвичи» (см. номер от 21 июня 2018 года). На этот раз нашим героем стал представитель династии машинистов электропоездов Сергей Иванов, в чьей трудовой книжке есть благодарственные записи о спасении людей. Также корреспонденты «ВМ» встретились с полицейским, чье хобби — написание исторических книг, 92-летним художником — ветераном войны и ветеринаром — восходящей звездой российской науки.

Машинист должен самчинить свой транспорт

династия

Железнодорожник — такое же призвание, как журналист или артист. Алексей Иванов 45 лет жизни отдал любимой «железке». Несчастный случай оборвал его путь. А за плечами у его сына Сергея уже 40 лет стажа.

Алексей Иванов пришел на железную дорогу в 1947 году. Депо Савеловского вокзала стало ему вторым домом. Сыновья — Владимир и Сергей — с детства с восхищением наблюдали за большими машинами, с которыми отец управлялся влегкую. Он ходил на Т-3, ЧМ-3, на магистральном тепловозе М-62. Многие и сегодня помнят черный дым над зелеными кабинами. — Настоящий машинист состав чувствует всей спиной. Отец универсальным машинистом был, водил и пассажирские, и товарные составы, — вспоминает Сергей Алексеевич.

Владимир уже поступать собирался в железнодорожное училище, но любимая девушка сказала, что замуж выйдет только за военного. А вот Сергей иной профессии для себя не представлял. — Еще в 14 лет под свою ответственность отец посадил меня поручить самостоятельно, — гордо заявляет младший Иванов. Контроллер — руль в кабине, которым регулируется скорость, младший Иванов уотца выучился крепко держать. Не раз эта наука помогла ему спасти человеческие жизни. Начиная карьеру Сергей помощником машиниста электрички. — Люди часто не видят поезда. То девушка в капюшоне и наушниках пути переходит, то бабуля скользит с палочкой. А я прыгаю в кабине, торжому, — сокрушается Сергей. Вся его трудовая книжка исписана благодарностями за спасение горе-пешеходов. Отец сыну до последних своих дней не отказывал в помощи. Перед пенсией он трудился маневровым машинистом. Неожиданная трагедия разорвала семейный подряд. Алексея Алексеевича на огорожке, у железной дороги, из-за клубники хулиганы избили лопатой по голове. Алексею Алексеевичу было 64 года. Хоронили его всем депо, последнее «прости» прогудели поезда. — Многим я обязан отцу. И в технике он меня учил разбираться, — вспоминает Сергей. — Машинист должен свой транспорт сам чинить. Сломался на путях — 10 минут, чтобы освободить переезд. Сегодня кабина электрички — это сплошные компьютеры. А бордовые занавесочки в кабине добавляют для домашнего уюта. Сергею эти занавески жизнь спасли. — Камень подросток с насыпи кинул. Если бы не занавеска, как раз бы в висок, — усмехается младший Иванов. Еще одна проверка на прочность машиниста Сергея Иванова случилась жарким летом 2008 года, когда в тени температура поднималась до 33 градусов. Электричка Сергея шла от Савеловского вокзала как положено, 90 км/час. И вдруг на расстоянии не более 200 метров от стремительно надвигающегося поезда блеснула серебристая кривая. Под



12 июля 2018 года 9:40 Почетный железнодорожник, продолжатель дела своего отца Сергей Иванов

действием высокой температуры сталь расширилась, и стык между рельсами разо-

может преодолеть выброс рельса, рухнет на насыпь. За секунды было принято решение — применить экстренное торможение. Риск огромный — на большой скорости это чревато свалкой в вагоне: люди падают, вещи летят. Но в любом случае это лучше, чем смерть! — Меня ударило о подлокотник кресла. Боль в боку два месяца не проходила, — вспоминает машинист. Благодаря его высокому профессионализму в 2008 году две

тысячи пассажиров остались живы. А в этом году в одной из дружественных нам стран поезд сошел с рельсов именно из-за выброса рельса. Пострадали многие, были и погибшие. Сергей демонстрирует корреспонденту «Вечерней Москвы» именитые золотые часы — подарок от президента РЖД тех лет Владимира Якунина, удостоверение и знак почетного железнодорожника, наградили за спасение поезда. Правильно говорил старший Иванов: «Идите на железную дорогу. Она своих не бросает. Она прокормит».

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО n.naumenko@vm.ru

Без работы почетный железнодорожник жизни не мыслит

шелся так, что рельс выгнулся дугообразно. У железнодорожников это явление называется выбросом рельса. На скорости 90 км/час поезд не

о подлокотник кресла. Боль в боку два месяца не проходила, — вспоминает машинист. Благодаря его высокому профессионализму в 2008 году две

Разведчики вдохновили на написание книг

литература

Несмотря на летний отпуск, начальник Студии писателей Министерства внутренних дел России Дмитрий Жуков приходит в свой кабинет в музей МВД, чтобы ознакомиться с новыми рукописями, пришедшими на литературный конкурс «Доброе слово», который стартовал более десяти лет назад — в 2007 году.

— Ежегодно в литературных состязаниях принимают участие около 12 тысяч человек, — рассказывает подполковник внутренней службы Дмитрий Жуков. — Они соревнуются в номинациях «Романовесть», «Рассказ», «Поэзия», «Детективная проза» (номинация имени Э. А. Хруцкого). Победителями и лауреатами уже стало 214 человек. Руководитель Студии писателей рассказывает: чтобы посмотреть все эти работы — нужно время, чтобы правильно оценить их и выделить достойных. При этом Дмитрий Жуков находит время и для собственных литературных опытов. Он автор более двух десятков книг о партизанском движении во время Великой Отечественной войны и истории полиции. — Поражаюсь героизму нашего народа, когда на оккупированных территориях люди уходили в леса и вели подрывную работу, — делится подполковник. — Работая в архивах, удалось отыскать интересные документы. Например, известный в Белоруссии партизан Владимир Гиль-Родионов начинал служить в Красной армии, потом «переметнулся» в СС, а вскоре ушел в партизанское соединение. Корреспонденту «ВМ» Дмитрий Жуков показывает свою последнюю книгу, написан-

ную в соавторстве с Иваном Ковтуном, — «Бургомистр и палач».

— Одну из глав о Брониславе Каминском, служившем в немецком подразделении СС, издали в Польше, — рассказывает корреспонденту «ВМ» Дмитрий Жуков. — Гонорар, правда, не заплатили, но хорошо, что хоть прислали авторские экземпляры. А вот благодаря главе «Тонкапулеметчица» полицейского писателя пригласили в качестве эксперта на известную передачу «Битва экстрасенсов». Там был представлен портрет известной предательницы Антонины Макаровой. А экстрасенсы, стоя к нему спиной, должны были узнать, кто изображен на фото. Жуков признан экспертом «ВМ», что рад тому, что его труд востребован, а книги читают.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ a.obiedkov@vm.ru



Вчера 11:10 Начальник Студии писателей МВД России Дмитрий Жуков у стенда с изданными книгами

справка

Студия писателей МВД создана 16 марта 1999 года. Ее основная задача — создавать художественные и публицистические произведения, повествующие о деятельности органов внутренних дел, популяризировать опыт лучших сотрудников. Студия издала уже 120 книг. Из-под пера непосредственно сотрудников полиции вышло более 10 книг, посвященных истории Министерства внутренних дел. В 2004 году коллектив Студии писателей удостоился премии МВД России за книгу «Герои России» и за весомый вклад в популяризацию профессии сотрудников ОВД.

интересно

Знак «Почетный железнодорожник ОАО «Российские железные дороги» является высшей наградой ОАО «РЖД». В России наберется едва ли несколько сотен железнодорожников, удостоившихся этой награды. Сергей Алексеевич Иванов также награжден двумя наградными знаками «За отличия в службе ВВ МВД России» I и II степени. В непростом для него 2008 году он лично спас на железной дороге двух девушек от хулиганов.

Ветеринар решил повысить стрессоустойчивость кроликов

перспективы

Столичный ветеринар Дмитрий Гончар стал лучшим молодым ученым в номинации «Биологические науки» в этапе Всероссийского конкурса на лучшую научную работу среди аспирантов вузов.

Молодой ученый предложил использовать в кролиководстве препараты на основе растительных белков. — Такие препараты стимулируют усвоение белка, насыщают полезными элементами мышечные ткани, помогают кроликам лучше расти, — рассказал Дмитрий Гончар. По его словам, применяемые им в качестве эксперимента препараты помогут вывести отечественное кролиководство на более высокий уровень. Тем более что эта сфера животноводства — довольно перспективное направление. Это связано с тем, что эти животные не требуют больших затрат на содержание, корм, да и их разведение — процесс несложный. Но, по словам ветеринара, и здесь есть ряд сложностей, самая главная из которых —

кролики очень нестрессоустойчивые животные, что приводит к заболеваемости, снижению веса, продуктивности. Здесь нельзя не вспомнить священника Федора Восстрикова из романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «12 стульев», который в один из эпизодов своей кипучей деятельности занимался разведением кроликов. В какой-то момент его животные наелись гнилой капусты, и за три часа все 240 голов погибли. Молодой ученый это подтверждает: сцена из романа не авторская выдумка, а печальная реальность. — Сами по себе кролики — очень интересные животные. Им, например, очень нужно личное пространство, повадки самцов и самок кардинально отличаются, — отметил Дмитрий Гончар. Планы у молодого ученого грандиозные — посягать себя работе в животноводстве. И дело не только конкретно в кроликах — Дмитрий Гончар смотрит широко: хочет работать на благо продовольственной безопасности страны. Ведь, как в известной шутке — «кролики — это не только ценный мех, но три-четыре килограмма диетического, легкоусвояемого мяса».

Открытия ученых РФ

1 Российские ученые открыли озеро Восток в Антарктиде. 2 Ученый Николай Кардашев разработал радиотелескоп «Спектр-Р», который «слышит» пульс Вселенной в радиодиапазоне. 3 Ученые из Института археологии и этнографии СО РАН обнаружили новый вид древних людей, живших одновременно с сапиенсами и неандертальцами.

Но они перспективны с точки зрения животноводства. Поэтому, поставив эту отрасль на поток, можно наполнить российский рынок отечественной продукцией и даже наладить поставки за рубеж. Причем эти идеи могут воплотиться в ближайшей, обозримой перспективе, а не через десятилетия. Но этим нужно заниматься целенаправленно и с научным подходом, который разрабатывает молодой столичный ученый.

АННА МОСКВИНА edit@vm.ru



Вчера 17:10 Ветеринар Дмитрий Гончар с питомцами. Дмитрий уверяет: кролики не просто забавные, но и очень интересные животные

Художник-фронтвик до сих пор создает свои картины в мастерской на улице Правды



Работы художника Юрия Rogozina: Московский Кремль 1950-е годы (1) и Филевский порт, 1975 год (2)



Художник Юрий Rogozin (на фото), несмотря на свои 92 года, ходит писать картины в свою мастерскую на улице Правды, где проработал несколько десятков лет в издательском комплексе.

Юрий Rogozin вспоминает, как однажды сделал композицию «Бои на озере Хасан», набрался смелости и направил их по почте в редакцию «Пионерской правды». Их не опубликовали, но похвалили и пожелали творческих успехов. — Я воодушевился и начал работать с удвоенной силой, —

вспоминает художник. Рисовал, когда все соседи ложились спать и на кухне в коммуналке появилась свобода для творчества. Когда началась война, Rogozinu было 15 лет, но ему хотелось быть нужным для фронта. Поэтому устроился работать в издательский комплекс «Правда». А вечерами по месту жительства домуправ проводил учебные тревоги. — Как-то после смены вновь объявили тревогу, — рассказывает Юрий Иванович. — А я был очень уставший, хотел было спать. Думал, что вновь учебная тревога. Но

ноги почему-то повели в комнату домуправа на первом этаже. Проходя по подьезду, увидел слишком яркий свет в окне и подумал: что-то не так. Оказалось, что это уже настоящая тревога: Москву начали бомбить немецкие самолеты. Юрий Rogozin все время был на крыше и наблюдал за воздушным боем. Приходилось и тушить снаряды. Одно время он с работой юноша учился на стрелка. Но когда его призвали в армию в автомобильный батальон, очень расстроился. Слишком ему хо-

телось быть снайпером. Лишь позже он, попав в часть, стал третьим номером, то есть бойцом, заправляющим патроны в ленту. Но как-то во время внезапного налета немецкого самолета Rogozin схватил винтовку и стал стрелять по нему. — Меня обаял спортивный интерес: попаду по баку или нет, — улыбается Юрий Иванович. — Думал: зря учился в снайперской школе или нет. И после нескольких выстрелов — попал! Вскоре пришел командир роты и строго спросил: «Кто стрелял?» У меня все оборвалось. Но когда ротный узнал, что я, сказал: «Сделать его первым номером». То есть этого момента

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ a.obiedkov@vm.ru

кстати

Юрий Rogozin публиковался в журналах «Огонек», «Крестьянка», «Работница», «Пограничник». Член Союза журналистов России. С 1974 года — член Союза художников СССР. Недавно вышел альбом его картин «Живопись. Графика».

Скепсис по отношению к нашему кино медленно и верно пошел на убыль: налицо прорыв — кино смотрят больше и оно начало зарабатывать. О процессах, которые происходят в нашей киноиндустрии, взаимоотношениях с Голливудом и особенностях нашего патриотического кино мы решили побеседовать с продюсером Вадимом Горяиновым.

Вадим Горяинов: С нашим кино все будет хорошо

Вадим Алексеевич, тут сделала для себя открытие: если сравнить показатели прошлого и нынешнего года, то «навар» отечественного кино превысил 54 процента. Не знаю, можно ли верить этим данным, но если это так... Получается, наше кино реально начало окупаться?

Этим цифрам можно верить. Сейчас создали систему учета ЕАИС, она дает очень точные цифры по прокату и сборам. Продюсеры давно об этом мечтали. Особенно важно было ввести систему электронного учета продаж билетов.

С этим больше обманывали сетевики или?..

Сетевики вообще уже не дураят. Но к этой системе подключены и мелкие прокатчики; теперь, думаю, обман и с их стороны уже практически исключен. Что касается кинотеатральных сборов, то в первом квартале доля русского бокс-офиса составила 48 процентов, а по году получится, думаю, процентов 30. Такой рост — с нуля до 30 процентов — произошел за 14 лет, с 2004 по 2018 год. Подчеркну — с нуля! И при этом, что наше кино живет без протекции.

В каком смысле? А Фонд кино?

Речь не об этом. Вот, например, в Китае на иностранные фильмы есть квоты. То есть вы не можете просто прийти и прокатить фильм. А в России — пожалуйста! Берите любой иностранный фильм и прокатывайте, никаких ограничений. В этом смысле по отношению к нашим фильмам с 1990-х годов протекционизма нет. Все равно не понимаю. А как же поддержка нашего кино, о которой столько говорят?

Поддержка есть, но это не протекционизм. Протекционизм — это выстраивание защитных пошлин или установление дополнительных выплат за прокат иностранного кино. Но этого в России нет. Поэтому русским кинематографистам приходится на своем рынке бороться с иностранными фильмами, в основном, конечно, с Голливудом, абсолютно на равных.

Но при этом налицо перемены. Даже в смысле бокс-офиса.

Могу объяснить, почему это произошло. Тут сложились воедино несколько факторов. Первый — это то, что в 2008 году начали менять систему поддержки российского кино, и появился Фонд его поддержки. Раньше деньги на кино распределял только Минкульт. Эта поддержка была малоэффективной: фильмы до проката не добирались и редко попадали на международные фестивали. Систему удалось поменять. Теперь часть денег (на то, что априори не должно было принести прибыли — кино артхаусное и для детей) распределяют через Минкульт, а другую часть — через Фонд кино, причём дают ее только тем компаниям и продюсерам, чья предыдущая деятельность была успешной в первую очередь в коммерческом плане. Есть и второй фактор — очень важный. Дело в том, что такие корпорации, как «Дисней», «Уорнер Бразерс» и другие, которых называют американскими мейджерами, держат 96 процентов американского кино-рынка и делают «мировое» кино.

В смысле — для проката по всему миру, да?

Конечно. В этом смысле Голливуд — не американская корпорация, а транснациональная. А в США есть еще независимые компании, их тысячи. Они тоже производят фильмы, но исключительно для американского рынка. И тоже борются с этими «монстрами», поскольку им не хватает места на американском рынке для того, чтобы показать американское кино американцам. При этом «мировое кино» Голливуда — это уже не столько кино, сколько некий аттракцион. Когда делается кино для всех, это неизбежно приводит к упрощению смыслов.

Отвращаясь смотреть голливудское кино, зритель идет... на технологии?

Возьмите «Форсаж-9». Чистый аттракцион: там ездят машины, все бежит, стреляет, взрывается. А сюжета нет! Нет драмы, нет сценария. Голливуд вынужден идти по пути упрощения, поскольку, если только они начнут насыщать свое кино сложными историями и диалогами, они перестанут продаваться всему миру. Ведь эмоциональный внутренний мир китайцев, корейцев и африканцев разный. Позвольте сравнение? От пояса вверх мы все разные, а от пояса вниз — почти одинаковые. На эту одинаковость и работает Голливуд, опускает планку.

Хоть бы на уровне ремня остались. А что у нас?

Русские продюсеры знают, что мы не можем соревноваться с американцами. На 10 миллионов долларов не снимешь то, что стоит 200 миллионов. Мы не можем сделать аттракцион, но зато делаем то, что берет русского человека за душу: «Аритмию» или «Географ глобус пропил». Такой фильм не соберет в мире много денег, ибо это русское кино. Кстати, обратите внимание: в «Географе» и «Левиафане» и играют актеры, похоже по уровню, и там и там Лядова уходит к другому, в обоих случаях рассказана некая архетипическая история. Но «Левиафан» собрал огромное количество призов по всему миру и ничего не взял в России — ни зрителей, ни призов. А «Географ...» ничего не собрал за границей, отборщики фестивалей кривились: нам это не интересно. Но в России он собрал все: и «Золотого орла», и «Нику», был награжден в номинациях «Лучший фильм», «Лучшая режиссура», «Лучшие актеры» и взял 5 миллионов долларов в прокате, хотя мы почти ничего не потратили на его выход в прокат и раскрутку! Почему? Потому что мы попали в архетип.

Вы как-то назвали героя Хабенского из «Географа» юродствующим интеллигентом. Это архетип? Так, как Служкин, живут 90 процентов интеллигенции в России. Многие увидели в главном герое себя. При этом фильм не оставляет осадка, он позитивный в итоге. А после «Левиафана» остается чувство острой горечи.

Да, после него жить не очень хочется. Но мы любим печалиться и скорбеть, это уже часть нашей mentality. И «Левиафан» был отнесен к серъезному кино, а «Географ...» — к не очень се-



ръезному. И «Нелюбовь» депрессивна, но и ее сразу потащили даже на «Оскар».

Андрей Звягинцев — очень талантливый режиссер, это однозначно, а Родианский — талантливый продюсер. У Звягинцева такой взгляд на мир, и этот взгляд хорошо продается на зарубежных кинофестивалях. Ну и хорошо! Пусть он это делает, ему никто не мешает, и ничего страшного в этом нет. Но я такие фильмы стараюсь не смотреть. «Левиафан» смотрел, а «Нелюбовь» не стал. Не хочу. Я лучше посмотрю «Аритмию». Она тоже непростая, острые поднимает темы, но после просмотра все равно на сердце становится легче. Что педалировать наши несчастья до бесконечности? Какой смысл и толк? Для меня важно, чтобы кино, которое я делаю, давало позитив. Кстати, проверено: если любишь то, что делаешь, это не гарантия того, что все получится здорово. Но на сто процентов получится плохо, если ты не любишь проект, которым занимаешься. Но это так, к слову.

То есть мы сегодня уже имеем право говорить, что у нас развивается наша киноиндустрия?

Да, благодаря тому, о чем я говорил, и господдержке. Кроме того, государство идет навстречу правообладателям, вводя жесткие законы против пиратства.

Пираты — страшное зло?

Конечно. Они огромные деньги воруют! С пиратством активно борются, но существует оно, к сожалению, везде. И везде на пиратские сайты идет реклама. Пока победить их полностью не получается, но плюс уже в том, что их серьезно зажали. Кстати, этот вопрос никак фактически не решался до тех пор, пока лет пять назад его не поднял на совещании кинематографистов с президентом Путиным Константин Эрнст, за что ему огромное спасибо. Он на пальцах разъяснил ситуацию: в России появился широкополосный интернет, количество пользователей выросло до 50 миллионов человек, а доходы правообладателей при этом начали падать. Зачем покупать, когда можно украсть? После того совещания ситуация начала улучшаться, чему все мы рады.

С какого фильма начался наш «прорыв»?

Это был «Бумер» Петра Буслова, который продюсировал Сергей Члиянц. А прокатывали они этот фильм вместе с Сергеем Сельяновым. Он стоил 800 тысяч долларов, а в прокате собрал 1 миллион 800 тысяч, полностью себя окупив. Но когда с этой картиной пришли к американцам-прокатчикам, а тогда других не было, они сказали: «Ребята, русским фильмам в прокате

2011 год. Уссурийская тайга. Вадим Горяинов на съемках документального фильма о В. Арсеньеве

делать нечего, мы знаем, на что люди ходят, есть отличная голливудская линейка, так что нам это не нужно». Идите отсюда, короче. Тогда Сельянов с Члиянцем сами договорились с кинотеатрами, расписали около шестидесяти копий, и получилось то, что получилось. После этого Константин Эрнст с Леонидом Верещагиным сделали «72 метра», подкрепили его рекламой, и картина собрала уже 4 миллиона долларов. Потом «Ночной дозор», «9 рота», «Питер FM»... Так у нас появились фильмы, которые начали собирать кассу и приносить прибыль.

Еще пять лет назад на русский фильм мало кто стремился. Сейчас русское смотреть модно

Можно сказать, что русское прокатное кино возродилось в 2004 году, хотя тогда рынок по прокатам полностью принадлежал голливудским компаниям-дистрибьюторам.

То есть кинотеатры принадлежали русским, а дистрибуция была американской?

Да. И сейчас «Каро-прокат» прокатывает «Уорнер Бразерс», «Дисней», «Сони» — свои, «Твенти Сенчури Фокс» — свои... Они огромные деньги собирают с нашего рынка для голливудских мейджеров. Но сейчас они прокатывают и русские фильмы, появились на рынке и независимые прокатчики — «Централ Партнершип», «Наше кино», «Вольга», «Парадиз». **Позвольте о другом. Еще недавно смысл слова «продюсер» большинству зрителей был неясен.**

Зачем он? Кино — это режиссер. Как складываются взаимоотношения продюсера и режиссера?

Родианский, кстати, отличную книгу об этом написал — «И выходит продюсер». В России сегодня есть кино продюсерское и режиссерское. Продюсерское — это когда главный — продюсер, он выбирает сценарий, нанимает режиссера, может его поменять, утверждает актеров. Он достает деньги на фильм, потом его продает. Такого кино много, это в основном жанровые фильмы. А бывают фильмы, в которых главный — режиссер. Он себе нанимает продюсера, имея проект и деньги, но не желая заниматься производством и продажами. И все это обеспечивает продюсер. Есть у нас режиссеры, которые сами себе и продюсеры — Никита Михалков, Валерий Тодоровский, Алексей Учител. Вы же понимаете, что я не могу нанять Михалкова, чтобы он снял мне фильм! Он будет делать только свое кино и сам его и спродюсирует. Когда режиссер сам делает фильм, получается, как правило, некое высказывание, искусство, арт-хаус. А продюсер делает кино, которое он считает востребованным на рынке. Например, «Стиляги» — продюсерское кино.

Как попасть в яблочко? Изучаете аудиторию?

И еще. «Стиляги» вышли за восемь лет до «Лала-Ленда», который просто «порвал» мир.

«Стиляги» никто на «Оскар» не предлагал... Да, хороший продюсер должен знать аудиторию и изучать ее, подстраиваться под вкусы мальчишек и девочек, ведь в кино ходит в основном молодежь. Но эта аудитория взрослеет, что надо учитывать. В случае со «Стилягами» формат мюзикла выбрал Валерий Тодоровский. Он не боится идти против течения и имеет продюсерский талант. Хотя жанр мюзикла у нас стоит на последнем месте зрительских предпочтений, нам удалось сыграть против и победить.

Все так или иначе упирается в Голливуд...

Не будем передергивать. Надо понимать, что, если бы не Голливуд и не голливудские фильмы, никакие кинотеатры у нас бы не было. Потому что, когда вы строите кинотеатр, нужны качественные фильмы, на которые придут люди. В 1994 году в России появился первый современный кинотеатр, а сейчас у нас более 4000 экранов. За это большое спасибо Голливуду! Когда начинаются разговоры о том, что надо ввести квоты, чтобы нашего кино было, скажем, не меньше 30 процентов, я призываю осторожность: нужно действовать аккуратно, общаться с владельцами кинотеатров, которые вложили в них деньги, и им необходимо иметь

справка

Вадим Горяинов родился в Ленинграде, окончил Военный институт. После многих лет работы в прессе (занимал посты гендиректора Издательского дома «Проф-Медиа», председателя Совета директоров ООО «Новая типография» и др.) ушел в киноиндустрию — поскольку всегда любил кино, и добился там больших успехов, спродюсировав такие картины, как «Живой», «Тисни», «Стиляги» («Золотой орел» в номинации «Лучший игровой фильм»), «Качели», «Гостиница Россия», «Кислород» (награжден «Белым сломом» за «новаторство, разнообразие языка и творческую свободу»), «Географ глобус пропил» («Лучший фильм» и «Лучшая режиссура» на «Ни-ке», «Золотой орел» за режиссуру, пять главных призов на «Кинотавре»), «Поддубный», «Ночные стражи», «Странники терпения». Лауреат премии «Медианаменеджер года» в 2001 и в 2003 годах в номинации «Печатные СМИ». Увлечения: горные лыжи, слаломы по дальневосточным рекам, экспедиции РГО (действительный член Русского географического общества).

полные залы. Нельзя принять решение с потолка и сказать: все, теперь будет 50 на 50 нашего и иностранного кино. Результат такой политики очевиден: закроются, обанкротившись, большинство кинотеатров, на их месте опять появятся мебельные салоны. У нас путь иной: государство оказывает финансовую поддержку русским фильмам на этапе производства и проката, начинаем потихоньку увеличивать в прокате свою долю, делаем фильмы, которые хочет русский зритель. Еще пять лет назад говорили: что, русское кино? Не пойдут. А сейчас говорят: о, русское кино? Надо сходить посмотреть. **А вот скажите, Вадим Алексеевич, сейчас косяком идут картины спортивного направления. Это тоже всего лишь продюсерский просчет?** Я делал один из таких, как вы говорите, «спортивных» фильмов — «Поддубный». Но я бы сказал, что это не столько спортивная тема, сколько тема патриотизма. В последнее время люди стали гордиться своей страной, ее прошлым. Раньше было как: все до 1990-х — «совок», а вот сейчас будет счастье. А так не вышло. Теперь у людей поменялось сознание, они поняли, что все, что было до 1917 года, и 300 лет назад, и что было полвека назад, и вчера, — это все история одной страны. Надо гордиться теми достижениями, которые были, это нормально. И фильмы «спортивные» — не про спорт, они про любовь к Родине, про то, что человек готов ради нее на все, даже умереть. Вон, мы только что все видели, как наши футболисты на поле для победы делали все! Так что это кино про патриотизм. Но возникло оно не потому, что продюсеры или государство хочет воспитать патриотов, а как ответ на внутренний запрос людей: они хотят видеть то, чем гордятся. Американцы — патриоты Америки, русские — России. Тема патриотизма в любом национальном кинематографе всегда будет присутствовать.

Про ваши продюсерские планы можно узнать?

Мы ждем августа. Замечательный режиссер Владимир Аленков, снявший массу фильмов и преподававший и у нас, и в Лос-Анджелесе, написал книгу «Странники терпения», а потом еще и сценарий. Я его прочел и понял, что это замечательное кино. Знаете, когда читаешь сценарий, уже снимаешь... В Америке вышли «Черный лебедь», «Бердман», американские фильмы, скажем так, про муки творчества. А у нас хорошему фильму про муки творчества давно не было. Мы завелись и решили снять фильм. Предложили Константину Лавроненко главную роль, и он согласился, но раздумывая. Там есть что играть! А вот девушку для второй роли искал долго. Не хочется спойлерить, но нужна была актриса, которая могла бы сыграть глухонемой. Нашли ее в результате в Польше. Мария Сопа фантастически сыграла. В общем, у нас два отличных актера, замечательный режиссер Владимир Аленков, талантливый оператор Алишер Хамидходжаев. А сняли мы психологический триллер, но еще и с очень высоким фестивальным потенциалом. И с ходу попали на конкурс: фильм, единственный из России, оказался в основном конкурсе Международного монреальского фестиваля. Это престижно, фестивалю сто лет, и на нем 31 августа состоится мировая премьера картины. Мы все туда поедим, и актеры, и я, и гендиректор «Ленфильма» Эдуард Пичугин, наш партнер, и еще один продюсер, Шамиль Джафаров. Мы взволнованы, ведь сам факт попадания фильма на такой фестиваль для творческой группы — огромная радость. К тому же фестивальная история может позитивно отразиться на прокате картины.

Вы поразительно позитивный человек!

А зачем этот негатив? Я считаю, что наш кинематограф хорошо развивается, и уверен, что все с ним будет хорошо, он будет востребован и в мире. И русский зритель уже иначе относится к нашим фильмам, перелом произошел. Я знаю, что у кого-то негатив сохраняется, но к числу таких людей не отношусь. Я позитивно настроен и по отношению к русскому кинематографу, и к России. У России великое прошлое, великое настоящее и великое будущее.





точка

Сегодня точку в номере ставит москвич Александр Здравствуй. Молодой человек на площади у памятника советскому поэту Владимиру Маяковскому отрабатывает трюки на специальном велосипеде. Спортсмен не первый год увлекается этим модным, экстремальным видом спорта и уже без особого труда может спуститься на своем «железном коне» по лестнице или повернуть «Банни-хоп». Этот базовый элемент — прыжок, который можно выполнить и на обычном велосипеде, но для этого нужна недюжинная сноровка, умение держать баланс во что бы то ни стало. Спортсмен хочет овладеть и другими более сложными техниками этого непростого вида спорта, но для этого нужно много и усердно тренироваться, что и делает Александр практически каждую свободную минуту.

«Вечерняя Москва» в честь 95-летия газеты открыла рубрику «О чем писала «Вечерка». Она уже выходит в нашем вечернем выпуске по четвергам. Теперь и в утреннем номере мы каждый вторник и каждую пятницу будем вспоминать самые интересные новости, которые волновали наших читателей ровно в этот день... много лет назад.

К нам с боем рвались иностранцы

В сталинские годы приезд в Москву даже небольшой группы иностранцев становился событием. Югославской футбольной команде «Партизан», которой предстояло играть с ЦДНА, газета посвятила целую статью! Понятно, каким шоком после этого для москвичей стал Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957 года, один из символов оттепели: советские люди не привыкли видеть так много иностранных гостей сразу.

Гости из мира антиподов

«Замечательной традицией международных фестивалей стало участие в них <...> различных слоев общества. Характерен, например, состав австралийской делегации <...> В нее вошли пять членов профсоюза моряков, стригальщики овец, работники скотобоев, шахтеры, машинистки, учителя, врачи, музыканты джаз-оркестра «Южный крест». Это самая большая в истории Австралии группа, которая одновременно отправилась за границу с одной целью. <...> Японская молодежь собралась послать большую делегацию — свыше

500 человек. Правительство разрешило выехать только 30. Знак протеста молодежь Японии организовала по всей стране митинги протеста. У здания министерства иностранных дел все члены японской делегации начали сидячую голодную забастовку. Чиновники вызвали полицию. Но юноши и девушки не сдались. После многих дней борьбы 216 молодых японских делегатов прибыли на Московский фестиваль».

Матч славян между собою

«Команда «Партизана» закончила свою последнюю тренировку <...> Их тренер Франьо Глазер в последний раз осмотрел бутсы и обратился с просьбой: — Перемените шипы, сделайте их повыше. Команда «Партизан» организована всего год назад. Несмотря на это, она уже добилась успехов. Из 11 проведенных в прошлом году матчей она выиграла 10 <...> Среди прибывших в СССР футболистов есть игроки с большим спортивным опытом. Большинство из них 23–26 лет».

Подготовила **МАРИЯ РАЕВСКАЯ** maria.raevskaya@vm.ru



«Вечерка» от 27 июля 1946 года. Югославская футбольная команда «Партизан» сыграла с ЦДНА

Министерство труда и социальной защиты РФ выступило с инициативой, призванной смягчить последствия грядущей пенсионной реформы. Пособие по безработице таким гражданам предлагается увеличить, а за увольнение сотрудника предпенсионного возраста работодателю может грозить уголовная ответственность.

вопрос дня

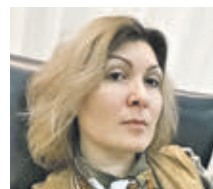
За увольнение пожилых людей будут наказывать. И как вам?



БОРИС ПАНТЕЛЕВ
член общественной палаты РФ

Мне эта инициатива кажется излишней. Она публикует уже имеющиеся сегодня в Уголовном и Трудовом законодательстве нормы, в которых предусмотрена ответственность за дискриминацию при приеме на работу и увольне-

нии. И возрастной критерий, разумеется, туда тоже включен. Если сегодня человек обратится в трудовую инспекцию или суд с заявлением о том, что ему угрожают увольнением или уже уволили по возрастному признаку, то судебные органы обязаны встать на его защиту. Это стоит воспринимать как декларацию профилактического назначения. Правовые эксперты давно настаивают на прекращении внесения поправок по откровенно популистским поводам.



СТАЛИНА ГУРЕВИЧ
АДВОКАТ

Я считаю это популизмом. Никаких перспектив у данной инициативы нет. Любое увольнение, не имеющее мотива, незаконно и спокойно обжалуется в суде. Если нет оснований, то хоть 20, хоть 120 лет — увольнять работодателя права не имеет. С другой стороны, если сотрудник виноват, но уволить его нельзя из-за возраста, то это уже нарушение прав организации. Более того, доказать в суде то, что уволен сотрудник из-за возраста, а не потому, что плохо работал, практически невозможно. А привлечь кого-либо к уголовной ответственности, если его вина не доказана, по закону невозможно. Так что, на мой взгляд, это такая попытка успокоить людей на фоне грядущей пенсионной реформы.

Мне, как человеку пенсионного возраста, сложно было найти работу и сейчас, и несколько лет назад. Это вечная проблема, и по разговорам с друзьями я знаю, что не только я с этим столкнулся. Работодатели просто не хотят брать на службу людей в возрасте. Отказывают по разным причинам. Не знаю, с чем именно это связано, но это так. Или же встречается и другая ситуация: на работу устроиться можно, но на других условиях, нежели молодым. Чаще всего предлагают зарплату меньше. Или сокращенный рабочий день и подставка. Поэтому я поддерживаю предложенную государством меру.



НАДЕЖДА ГНЕДАЯ
МОСКВИЧКА

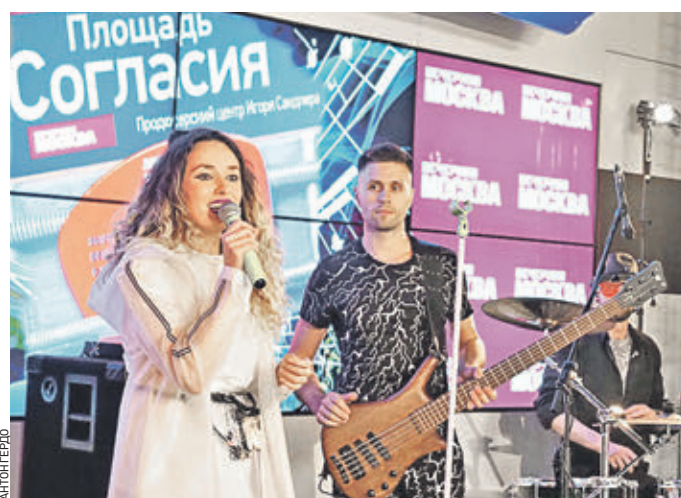
Мне, как человеку пенсионного возраста, сложно было найти работу и сейчас, и несколько лет назад. Это вечная проблема, и по разговорам с друзьями я знаю, что не только я с этим столкнулся. Работодатели просто не хотят брать на службу людей в возрасте. Отказывают по разным причинам. Не знаю, с чем именно это связано, но это так. Или же встречается и другая ситуация: на работу устроиться можно, но на других условиях, нежели молодым. Чаще всего предлагают зарплату меньше. Или сокращенный рабочий день и подставка. Поэтому я поддерживаю предложенную государством меру.

Мне, как человеку пенсионного возраста, сложно было найти работу и сейчас, и несколько лет назад. Это вечная проблема, и по разговорам с друзьями я знаю, что не только я с этим столкнулся. Работодатели просто не хотят брать на службу людей в возрасте. Отказывают по разным причинам. Не знаю, с чем именно это связано, но это так. Или же встречается и другая ситуация: на работу устроиться можно, но на других условиях, нежели молодым. Чаще всего предлагают зарплату меньше. Или сокращенный рабочий день и подставка. Поэтому я поддерживаю предложенную государством меру.

Подготовили **КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ, МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ** edit@vm.ru

G9 — яркая группа, устроившая шоу на «Площади Согласия»

25 июля состоялся старт нового сезона совместного шоу-проекта «Вечерней Москвы» и продюсерского центра Игоря Сандлера «Площадь Согласия», где выступила группа G9.



25 июля 21:30 Солистка Алла Аспидова и бас-гитарист Александр Дрожжин исполняют песню The best night

«Раммштайн» устроил, — обрattился к гитаристу группы Дмитрий Четвергов. — А пока у вас рок с полпой мешается, странно выходит. На протяжении всего вечера судьи внимательно слушали

выступление G9 и в своем финальном слове сошлись во мнении, что группа устроила отличное шоу, но свой музыкальный стиль ей еще предстоит найти, а это — работа не одного дня.

кстати

Напоминаем, что проект «Площадь Согласия» выходит в эфир в 20:00 по средам в рамках сетевого вещания газеты «Вечерняя Москва» — на сайте www.vm.ru. Смотрите наш проект, читайте о нашем проекте, присоединяйтесь к нашему проекту!

— Еще я бы порекомендовал солистке больше репетировать, дикцию отработать, ноты высокие. К вокалу вообще много вопросов. До профессионалов не дотягиваете пока, путь еще долгий, — дал совет группе председатель жюри Игорь Сандлер.

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ k.yanisheskiy@vm.ru

Самый главный генералиссимус

Верховному Главнокомандующему Сталину 27 июля 1945 года было присвоено звание генералиссимуса. В переводе с латинского оно означает «самый главный». Присвоение звания связано с обстоятельствами, характеризующими противоречивую эпоху. Генералиссимусов в Европе было пруд пруди в XVI–XVIII веках. Но Наполеону при всем его тщеславии такая идея в голову не приходила. В XX веке звание было в ходу только в тоталитарных режимах и служило признаком не полководческих талантов, а проявлением подобострастия. После окончания войны Сталин не возражал против награждения вместе с другими маршалами орденом «Победа», но возмутился, когда Калинин подписал указ о присвоении ему звания Героя Советского Союза: «Подхалимы придворные! Такая высокая награда должна вручаться только воинам, проявившим героизм на поле боя». Звезду Героя Сталин ни разу не надел, ее прикрепили к кителью лишь после смерти.

После этой реакции Политбюро искало способ убедить Сталина одобрить присвоение ему звания генералиссимуса. Задача была поручена Жукову, Коневу, Василевскому, которые и оставили воспоминания. Сталин сказал, что звания нужны для авторитета, а его авторитет от звания не зависит. «Почему вы хотите выставить меня из маршалов?» — спросил Сталин. Он заметил, что генералиссимусами являются Франко и Чан Кайши, и это не слишком хорошая компания. Сталина сумели убедить, ведь это звание носили Меншиков и Суворов.

На этом деле не кончилось. Генералиссимусу полагался особый мундир. Для показа одели главного интенданта Красной армии генерал-полковника Драчева. Мундир времен Кутузова со стоячим воротником и позолоченными лампасами. «Вы кого собираетесь так одевать?» — спросил Сталин. «Вас, товарищ Сталин!», — ответил начальник тыла генерал армии Хрулев. Сталин велел Драчеву удалиться, после чего разразился тирадой. По словам генерала армии Штеменко, все присутствовавшие расценили возмущение как недовольство глупостью.

Не думаю, что Сталин играл. Он ощущал себя победителем в великой войне и понимал, что мундиры и звания — это мишура. Но вся эта история говорит о том, что истоки культуры личности лежат не в свойствах самой личности, а в особенностях политической системы. Не случайно говорят, что король делает двор.

После его смерти звание генералиссимуса в нашей стране не присваивалось. Брежнев побил все рекорды по орденам и званиям, но на генералиссимуса не покусился. Звание было упразднено в 1993 году. За пять столетий звание генералиссимуса получили около 100 человек. Последние обладатели звания — корейские лидеры Ким Ир Сен и Ким Чен Ир. Ни один из них в войнах не побеждал.



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ИСТОРИЯ

Последняя война трех империй

28 июля 1914 года началась Первая мировая война, которую в России сразу же окрестили Второй Отечественной. Война привела к краху трех империй — Российской, Османской и Австро-Венгерской. Россия проиграла, и война перетекла в революцию и последующие события.

Поводом к войне стал теракт — убийство сербом Гаврилой Принципом эрцгерцога Австро-Венгрии Франца Фердинанда. В этот день Австро-Венгрия объявила войну Сербии, 1 августа Германия — России и 3 августа — Франции, 4 августа Великобритания — Германии. Позднее в войну было вовлечено большинство стран мира (на стороне Антанты — 34 государства, на стороне германо-аустрийского блока — 4). Антанта переводится как «сердечное согласие».

В русском обществе начало войны и первые успехи в Галиции, Восточной Пруссии, на Кавказском фронте вызвали небывалый патриотический подъем.

Военные действия охватили территорию Европы, Азии и Африки, велась на всех океанах и многих морях. Главными сухопутными фронтами в Европе, на которых решался исход войны, были Западный (французский) и Восточный (русский).

Эта война стала первой, где традиционные пехота, кавалерия и конная артиллерия

столкнулись с новыми видами вооружений: самолетами, дирижаблями, пулеметами, артиллерией дальнего действия. Впервые была применена войсковая радиосвязь и авиационные бомбардировки совместно с авиаразведкой. Впервые были использованы отравляющие газы против пехотного наступления (на Ипре и Сомме, в Галиции), и итог был таков, что ужаснулась вся Европа. После войны это привело к постепенному запрещению использования химического оружия. По мнению большинства историков, революция февраля 1917 года стала производным от поражения России в войне.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ ЖУКОВ ГЛАВНЫЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ИНСТИТУТА РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ РАН Романовы, взяв французское золото, втащили страну в войну, в которой не могли участвовать. Генштаб и Военное министерство было уверено, что за два месяца займут Берлин. Наши армии в феврале 1917 года были разбиты. Мы оставили Польшу, Белоруссию, Литву, Южную Латвию. Армия не могла воевать: не было снарядов, патронов, сапог, фуража, еды! Все командующие фронтами предательски Николаю отречься от престола.

Частности

РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ И ДЕРЕВЯННЫЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ
ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ
ШКАФЫ, КУХНИ
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подробности об акции по телефону:
(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27
fabrikadver.ru

Юридические услуги

• **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или распустили квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
• Возврат не-р. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Животные и растения

• Вертугал. Т. (495) 772-34-72