

Эколого-просветительский центр «Цветоводство» к новому осеннему сезону предлагает интересные проекты для посетителей → стр. 4

Афганская диаспора в столице готовится принимать беженцев и мечтает о скорейшем окончании войны в их родной стране → стр. 5

Какие свежие истории нам предлагают различные онлайн-платформы и на что из этого следует обратить внимание → стр. 7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 27.08.21

№ 160 (28916) Рекомендованная цена 12 рублей



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Начало осени будет теплым и сухим, температура воздуха ожидается примерно на один градус выше, осадков выпадет почти в два раза меньше нормы. Об этом заявил научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд.

Вдохновленные городом

На территории столицы при поддержке властей сейчас снимают десятки сериалов, художественных и документальных фильмов

культура

Сегодня в России отмечают День кино. Накануне праздника «ВМ» узнала, какие фильмы сейчас снимают на территории столицы. Некоторые киноленты выйдут в прокат в конце этого — начале следующего года.

Москва — город-мечта для кинематографистов. Режиссеры в столице могут воплотить любые творческие идеи, а сценаристы — дать волю фантазии. Так, вопреки фантастическим канонам, корабль с пришельцами терпит крушение не на фоне известных достопримечательностей, а в спальном районе Москвы.

«Вторжение», вторая часть нашумевшего фильма Федора Бондарчука «Притяжение», вышла в прокат в самом начале прошлого года. Съемки в городе проходили при поддержке Московской кинокомиссии. Она появилась по инициативе мэра Москвы три с половиной года назад и за это время оказала содействие в производстве более 1000 теле- и кинопроектов, в том числе зарубежных.

— В последнее время к нам часто обращаются продюсеры из Индии, — рассказала руководитель Московской кинокомиссии Анастасия Зуенко. — По словам одного из них, зрителям уже приелись однотипные картинные, они хотят чего-то нового, например, увидеть своих любимых актеров в необычных местах. И в этом плане Москва, с ее красивыми памятниками архитектуры, полностью соответствует их ожиданиям. Сейчас индийские кинопроизводители готовятся к съемкам



Вчера 17:58 Оператор Вячеслав Сотников, режиссер Мария Кравченко, а также актрисы Галина Безрук и Ольга Лерман (слева направо) готовы приступить к съемкам эпизодов второго сезона комедийного телесериала «Родком». Сцены для новых серий снимали рядом со сквером в проезде Дежнева

кам двух полнометражных фильмов. По сюжету одной из картин молодой талантливый парень из Индии приезжает в Москву, чтобы принять участие в творческом конкурсе, и, в стиле Болливуда, влюбляется в девушку мечты.

Тем временем в городе уже идут съемки не меньше ста кинопроектов. Среди них, например, фантастический фильм «Воланд» Михаила Локшина, картина Павла Чухрая под рабочим названием «Воробьиное поле», драмы «Здоровый человек» Петра Тодоровского и «Плотник» Авдотьи Смирновой, а также сериалы Надежды Михалковой «Номинация» и «Амор море» Яны Гладких. — Список постоянно обновляется, — говорит Зуенко. — В этом году мы уже получили больше 350 заявок на помощь

в организации съемок. Думаю, к концу года их будет около 500. Московская кинокомиссия берет на себя самые сложные

Кинокомиссия берет на себя самые сложные организационные вопросы

организационные моменты: помогает найти нужные площадки и согласовывает проведение съемок со всеми департаментами и ведомствами.

— Раньше мы сами бегали в управы, префектуры, МВД, — вспоминает директор по объектам Левон Бароян. — Сейчас же достаточно отправить заявку в электронный виде кинокомиссии.

По закону у официальных структур на рассмотрение обращений о помощи в организации киносъемок на территории столицы есть месяц. Но Московская кинокомиссия старается все уладить за два-три дня.

— Мы работаем в режиме «вчера», — смеется Анастасия Зуенко. — На связи 24 часа. Как результат — съемки проходят по всему городу, вклю-

чая Красную площадь, ВДНХ и другие узнаваемые места. — Кстати, сейчас набирает популярность ТиНАО, — добавила Зуенко. — Там дешево аренда интерьеров, стоянка. Кроме того, очень много живописных мест.

В дальнейшем, чтобы еще упростить процесс организации съемок в городе, Московская кинокомиссия хочет внести несколько важных поправок в действующие законы и вместе с Ассоциацией продюсеров кино и телевидения разработать свод правил, которые будут действовать на территории Москвы для всех кинематографистов.

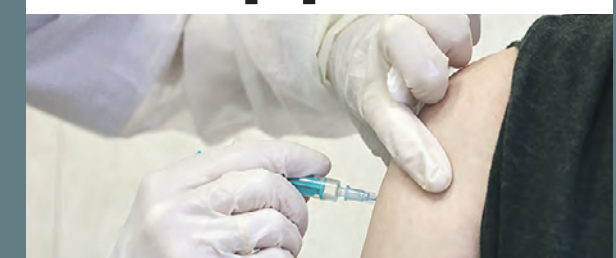
НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ n.trotyanskaya@vm.ru

ТРЕНДОВЫЕ ПРОЕКТЫ СЕРИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ → стр. 7

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ МОСКВЫ
В столице проводится эксперимент по финансовой поддержке кинопроизводителей, картины которых создадут образ Москвы в кино. В этом году гранты получат восемь кинолент. Кроме того, в Новой Москве реализуется проект кинопарка с натурными площадками для съемок фильмов. Вблизи поселения Краснопахорское выделена территория, обладающая необходимым потенциалом: это и площадь более 150 гектаров, и хорошая транспортная доступность, и отсутствие в прямой видимости жилой застройки, и, что немаловажно, ландшафтное разнообразие.

ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ



БЕРЕГИ СЕБЯ ВАКЦИНИРУЙСЯ

Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

→ стр. 4

ЦИФРА ДНЯ

13 200 000

ДОЛЛАРОВ США — НА ТАКУЮ СУММУ МОСКОВСКИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛИ СПЕЦАВТОТРАНСПОРТА ЭКСПОРТИРОВАЛИ СВОЮ ПРОДУКЦИЮ ЗА ГРАНИЦУ В ТЕЧЕНИЕ ПЕРВЫХ ПЯТИ МЕСЯЦЕВ ТЕКУЩЕГО ГОДА.

Сегодня стартует Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасная башня». Его художественный руководитель Сергей Хлебников рассказал о теме и программе праздника.

Музыка объединит людей всего мира



первый микрофон

Считанные часы остались до старта одного из самых грандиозных столичных фестивалей. Мы все этого очень долго ждали. В этом году темой фестиваля выбрали девиз «Время. Музыка. Мир». Почему именно такой тезис? Объясню. Надо признать, что время, в которое мы все живем, — очень тревожное. В прошлом году началась пандемия коронавируса, в 2021-м — по всей планете бушуют лесные пожары

и ураганы. Много и других глобальных проблем. Люди устали от того, что вокруг них каждый день появляется много негативной информации. Часто они хотят почувствовать возрождение духа. А музыка, второе слово девиза, особенно не из динамика, а исполняемая вживую, — это то, что вызывает у людей самые позитивные эмоции. Мелодии волнуют души, заставляют проситься по утрам с надеждой в сердцах. Третье слово в нашем девизе — «мир». Оно в данном контексте имеет несколько значений. Первое, конечно, заключается в том, что мы бы хотели, чтобы люди жили в мире и согласии друг с другом. Чтобы у стран и их граждан, у соседей по дому или лестничной площадке складывались добрососедские отношения, невзирая ни на что: на цвет кожи, вероисповедание... Я хотел бы поблагодарить столичные власти за помощь в организации фестиваля. Спасибо мэрии и, в частности, лично мэру Москвы Сергею Собянину, министрам обороны, иностранных дел и каждому из людей, которые внесли свой вклад в организацию «Спасной башни». Большое количество людей делали все возможное и невозможное, чтобы этот грандиозный праздник состоялся.

Кстати, выступления оркестров со всего мира смогут увидеть не только те, кто придет на Красную площадь, но и жители других регионов России и иностранцы. Мы будем вести трансляцию по телевидению. Ну а те, кто все же окажется на зрительских трибунах, будут иметь удовольствие воочию увидеть прекрасные представления, которые привезли наши участники из разных стран. Вчера вечером завершился прогон всей программы фестиваля. Можно смело говорить, что все коллективы подготовились блестяще. Фестиваль в этом году получится очень интересным.



СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ «СПАСНАЯ БАШНЯ»

Нарушителей тишины призовут к порядку и выпишут штраф

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) предложил внести законопроект в Мосгордуму об автомобилях, преднамеренно нарушающих тишину. Также глава города подписал ряд важных постановлений.

В своем блоге Сергей Собянин поднял вопрос от жителей, которые жалуются на концерты под окнами домов и резкие звуки от автомобилистов и мотоциклистов. Сейчас для них действуют минимальные штрафы — 500 рублей. — Необходимо, во-первых, установить минимальный штраф 5 тысяч рублей и привязать его к мощности машины, как это сделано с транспортным налогом, — предложил мэр. — Во-вторых, надо эвакуировать мотоциклы и машины нарушителей на



штрафстоянку. И там разбираться, почему на технике нет глушителя или он не работает, как требуется. Также Сергей Собянин расширил перечень приоритетных отраслей для кредитной поддержки бизнеса. К таким сферам относятся: общепит, культура, выставочные, просветительские мероприятия, бытовые услуги населе-

нию, спорт и другие. Крупные предприятия могут получить поддержку по кредиту в размере до четырех процентов годовых. Среди других решений мэра — помощь в трудоустройстве молодежи в возрасте от 30 до 35 лет, проведение конкурса на присуждение туристической премии «Путеводная звезда», начало реставрации исторического здания университета МИСиС на Ленинском проспекте и передача в собственность жителей 318 жилых помещений в многоквартирных домах. В них организуют рабочие места консьержей или устройств хранения колясок и велосипедов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

СЕРГЕЙ СОБЯНИН ОСМОТРЕЛ ТПУ «ВЫИНО» → стр. 2

погода

+24°C

Ветер 3-5 м/с Давление 751 мм

Центр	+24	Лефортово	+24
Бутово	+23	Останкино	+23
Внуково	+23	Отрадное	+23
Жулебино	+23	Печатники	+23
Зеленоград	+22	Троицк	+24
Измайлово	+23	Тушино	+23
Кожухово	+23	Хамовники	+23
Кузьминки	+24	Чертаново	+23
Кунцево	+23	Шелепиха	+24

4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

\$	73,99	+0,25	↑
€	87,06	+0,48	↑

Биржевой курс

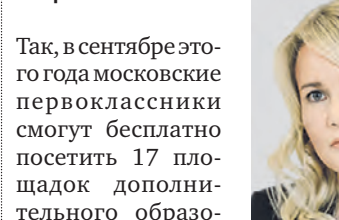
\$	74,26	+0,30	↑
€	87,29	+0,23	↑

Биржевой индекс

MMVB	3846,64
PTC	1632,13
Brent	71,96
DJIA	35 364,55
Nasdaq	14 998,26
FTSE	7135,57

Первоклассников ждут технопарки

Вчера заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото) сообщила о проведении в столице профоринтационной акции для детей «Первоклассный сентябрь».



Так, в сентябре этого года московские первоклассники смогут бесплатно посетить 17 площадок дополнительного образования.

— На площадках ранней профориентации для школьников бесплатно пройдут мастер-классы по самым востребованным направлениям — робототехнике, технологиям дополненной и виртуальной реальности, аддитивным технологиям и креативным индустриям. В прошлом году в ак-

ции участвовало пятнадцать площадок, включая десять детских технопарков. Их посетили около двух тысяч человек. Сейчас список партнеров расширился, — рассказала Наталья Сергунина. Чтобы принять участие в мероприятии, нужно на сайте technopark-kids.ru выбрать площадку, дату посещения и зарегистрироваться на мастер-класс. Например, детский технопарк «Инжиниринг МГТУ имени Н.Э. Баумана» проведет занятия из курса юного инженера, а детский технопарк «Вертикальный взлет» приготовил химическое шоу.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shvetsova@vm.ru

Сергей Собянин: Встретим осень долгожданным цветочным фестивалем

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин объявил о проведении фестиваля «Цветочный джем», рассказал о планах развития транспортно-пересадочного узла «Выхино» и в своем блоге заявил о расширении лекарственной терапии для онкобольных.

Сады и угощения

Вчера Сергей Собянин осмотрел площадку фестиваля «Московские сезоны» в районе Вешняках. Новый фестиваль здесь стартует в первый день осени.

— Будем проводить «Цветочный джем» с 1 сентября. Это выставка дизайна, деревьев, кустарников, цветов, — сказал мэр, подчеркнув, что проведение фестиваля поможет городу войти в русло после «ковидной истории».

— Несмотря на то, что есть проблемы, мы стараемся, что-

бы город жил нормальной жизнью, — заявил он. На проведение мероприятия отведены специальные площадки и в центре города, и в округах. У каждой локации появится свое оформление. Так, фестивальная площадка «Московские сезоны», расположенная в Вешняках, оформлена в футуристическом стиле. На прилегающей территории обустроен ландшафтный парк с детским городком, включающим игровой лабиринт со скатными горками, качели, карусель. На площадке работают три торговых шале и шесть шале общественно-питания. Зарубежные звезды мирового ландшафтного дизайна — партнеры «Цветочного джема» — в этот раз поддержат российских коллег дистанционно. Они отмечают, как важно, что фестиваль, несмотря на сложности, связанные с пандемией, все же состоится. Тем самым Москва в очередной раз подтвердит свое звание самой цветущей евро-



Вчера 11:33 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и руководитель Департамента торговли и услуг столицы Алексей Немерюк осматривают фестивальную площадку в Вешняках

пейской столицы и законодательницей садовой моды. Некоторые проекты нынешнего фестиваля — реплики лучших садов «Цветочного джема» прошлых лет. Но так-

же достаточно много проектов, которые будут воплощены впервые. Так, на площади Революции «вырастет» настоящий русский лес с березами, соснами, елями и даже земля-

ной. Столешников переулок превратится в южный курорт с розами и глициниями, а в Куркине и Зеленограде цветочное оформление площадок будет представлять со-

бой стилизацию классического японского сада.

Создать комфорт пассажирам

Сергей Собянин также осмотрел транспортно-пересадочный узел «Выхино». Здесь пройдут пути третьего Московского центрального диаметра, а значит, существующую инфраструктуру пора обновлять. Это, по словам мэра, касается и платформы станции метро. Она находится, по оценке главы города, не в очень хорошем состоянии. Необходимо также создать удобные для пассажиров коммерческие объекты — магазины, кафе. Эти составляющие должны соединить вместе в один проект Российские железные дороги, столичные власти и инвесторы.

— Со следующего года здесь начинается стройка, которая создаст комфортный транспортно-пересадочный узел, — Сергей Собянин отметил, что реализация проекта объединит возможности для запуска

МЦД-3, реконструкции метро и благоустройства прилегающей территории.

Мэр также добавил, что выхиноский транспортно-пересадочный узел — один из самых проблемных в Москве.

— Здесь каждый день проходят примерно 400 тысяч пассажиров, — привел он данные. — А здесь было не очень комфортно: рынок, масса несанкционированных торговых точек, грязь, отсутствие логистики. За эти годы мы многое сделали, чтобы привести в порядок существующую территорию. Во-первых, была продлена Таганско-Краснопресненская ветка метро до «Котельников». Позже ввели Некрасовскую ветку метро.

Он добавил, что в рамках реконструкции станции «Выхино» запланировано строительство надземного пассажирского терминала с общим распределительным залом, железнодорожными кассами. Будут организованы и объекты попутного сервиса и обслуживания пассажиров.

Одной из важных задач реконструкции «Выхино» является создание дополнительных рабочих мест и качественного общественного пространства.

Поддержать терапию

В своем блоге Сергей Собянин вчера рассказал о расширении программы лекарственной терапии для онкобольных. Мэр сообщил о централизованных патоморфологических лабораториях, в которых можно сдать анализы для получения дальнейших рекомендаций врачей.

— С 2022 года препараты последнего поколения будут получать пациенты еще с четырьмя локализациями рака — мочевого пузыря, яичников, желудка, опухоли головы и шеи, — заявил Сергей Собянин. — Таким образом, московская программа лекарственной терапии охватит 90 процентов онкозаболеваний.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Розы требуют особого отношения

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Вчера агроном одного из подмосковных питомников растений Вячеслав Полянский провел обход рассады роз и самых осенних цветов — астр. Вместе с ним растениями любовалась корреспондент «ВМ».

Растениями и вообще природой Вячеслав Полянский заинтересовался еще в школе.

— У меня всегда все было про природу. И рисунки, и сочинения, и заметки, которые я отсылал в районную газету, — рассказывает он. — Вот, например, начинаю описывать какую-то комичную историю — про то, как мы с другом взобрались на огромную липу. И дальше про саму липу, про деревья...

Такой интерес в итоге привел его в Российский государственный аграрный университет им. К. А. Тимирязева, где он полностью погрузился в профессию агронома. По

словам мужчины, для него было огромным удовольствием гулять по большой территории учебного заведения и одновременно заниматься любимым делом — ухаживать за растениями.

— Тимирязевский район на севере Москвы занимает особое место в моем сердце — там прошли мои первые учебные опыты, именно там я почувствовал невероятную связь с природой, потому что вокруг много деревьев, зелени, — говорит Полянский. — Он до сих пор остается моим любимым районом столицы.

А потом всю свою трудовую деятельность Полянский посвятил тому, что защищал растения. Как ни странно это звучит, но это так. Ведь он специалист именно по этому направлению в аграрной науке. Когда же пришло время уходить на пенсию, ему поступило предложение от руководства одного из подмосковных питомников. И он не смог отказать.

— Москвичи очень часто приезжают в наш питомник за красивыми растениями. Например, за астрами. Я их полностью в этом поддерживаю — это один из самых неприхотливых и красивых цветков, который привлекает к себе внимание из-за большой и красивой шапки, — добавляет агроном. — Я даже подумываю заняться селекцией этого цветка, поэкспериментировать с сортами. Но кроме астр у нас много других красивых растений и цветов. В том числе и большой сад очень нежных и великолепных роз. За ними я тоже очень люблю ухаживать, — признается Полянский.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
edit@vm.ru

справка

Недавно был выведен новый гибридный сорт розы «Москва», который хорошо переносит разные температурные режимы. У цветка насыщенный красный цвет и высокий стебель (80–100 сантиметров), твердые зеленые гляцевые листья. Он обладает нежным ароматом. На одном стебле может распуститься до шести цветков. Розу сорта «Москва» уже можно встретить на клумбах в особо охраняемых природных территориях столицы.



МОСКВА КРАСИВАЯ

Чудесный летний закат в природном парке «Покровское-Стрешнево» на северо-западе столицы.



За отличное настроение с утра отвечают коты и сказки

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Вчера старший научный сотрудник Дома-музея Марины Цветаевой, куратор выставки «Поэт с историей» Мария Степанова провела авторскую экскурсию по экспозиции. О подготовке к мероприятию и своей любви к сказкам она рассказала «ВМ» по дороге на работу.

Проснуться, улыбнуться и покормить котов — простой набор действий, который помогает Марии настроиться на новый день.

— У меня два котика и кошечка, — насыпает в миску любимые лакомства питомцев Степанова. — Самого старшего зовут Сема. Второй мальчик — Тузик. И девочку я назвала Музычка, Муза, в честь поэзии. Себе же Мария заваривает крепкий кофе, добавляет в него сливки и между делом продолжает рассказывать про четвероногих друзей.

— Все трое — найденыши, — говорит она. — Сему я подобрала в метро, когда он был

совсем крохой. Тузик сам меня нашел: был жутко холодный зимний день, и он забежал согреться в Музей Есенина, где я тогда работала. А Музычку, истощенную, больную, я увидела у подъезда своего дома и не смогла пройти мимо. Благодарные коты кружатся вокруг хозяйки, которая, прежде чем выйти из дома, еще раз заглядывает в сумку — проверяет, взяла ли она с собой дневники Александра Блока. Они нужны ей для экскурсии о соперничестве Блока и Николая Гумилева. В этом году исполнилось 100 лет со дня смерти поэтов.

— Они ушли из жизни с разницей в несколько недель, — рассказывает Мария Степанова. — На похоронах Блока Анна Ахматова узнала об аресте Гумилева, которого расстреляли 26 августа. Вот так грустно, по сути, завершился Серебряный век русской поэзии. На работу сотрудница музея едет на метро. На дорогу уходит чуть больше часа. Есть вре-

мя, чтобы ответить на оперативные вопросы в рабочих чатах, освежить в памяти заметки к экскурсии и почитать что-нибудь для души.

— Я безумно люблю Джона Толкина и сказки Оскара Уайльда, — обозначает свои литературные предпочтения Степанова. — «Счастливый принц», «Соловей и роза», «День рождения инфанты» — трудно выбрать одну сказку.

Мне кажется, нет более красивых произведений, особенно если читать в оригинале. От станции метро «Арбатская» до музея Мария обычно идет по Поварской улице, мимо храма Симеона Столпника.

Это один из сохранившихся до наших дней островков цветавской Москвы. — Еще мне нравятся Тверской бульвар, Петровка, Пречистенка и переулки рядом с ни-

ми, — перечисляет любимые места в столице Степанова. — Гуляя по ним, можно представить, как выглядел город при Марине Цветаевой.

Погрузиться в эпоху, когда жила и творила поэт, все желающие могут во время пешеходных экскурсий, которые проводит старший научный сотрудник. Недавно, например, прошла прогулка по «адресам любви» поэтов Серебряного века.

— Мы посещаем места, связанные с Маяковским, Есениным, Мандельштамом, Гумилевым и, конечно, Цветаевой, — уточняет маршрут Мария Степанова. — На экскурсии мы затрагиваем историю ее увлечения ученым-германологом Николаем Вильмомом. Это летняя прогулка, поэтому попасть на нее теперь можно будет только в следующем сезоне. Но в ноябре Степанова планирует провести по городу еще две экскурсии. Одна из них будет посвящена Александру Блоку, другая — Федору Достоевскому, одному из любимых авторов сестры Марины Цветаевой Анастасии.



Вчера 10:55 Мария Степанова, старший научный сотрудник Дома-музея Марины Цветаевой, приглашает на экскурсию

досье

Мария Степанова родилась зимой в Москве. После школы поступила в Педагогический институт на факультет филологии. В 2013 году окончила аспирантуру, защитила кандидатскую диссертацию по теме: «Художественные функции музыкальных аллюзий в прозе Владимира Одоевского».

После аспирантуры устроилась в Музей Сергея Есенина. Затем перешла в Дом-музей Марины Цветаевой, где работает почти четыре года. Как научный сотрудник она придумывает выставки, проводит экскурсии и выступает на конференциях. В свободное время пишет критические статьи в литературные журналы и рассказы — исключительно для себя. Мечтает увидеть Антарктиду и побывать на Камчатке.

КРОМЕ ТОГО

Музей транспорта объявил о начале кампании «Делаем музей вместе», в рамках которой москвичи могут передать в коллекцию предметы конца XIX — начала XX века выпуска, связанные с историей трамваев, автобусов, метро, такси и автомобилей. Уточняется, что это могут быть предметы для навигации и информирования, элементы транспортных средств, старые фото, открытки, билеты, книги, униформа сотрудников дорожных служб и другое. Подать заявку можно на сайте mtmuseum.com/arhiv.

Свет как особый вид искусства

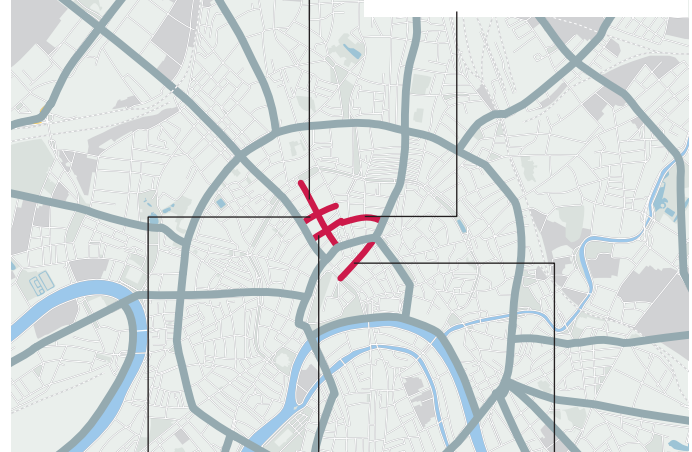
Москва по праву входит в пятерку самых освещенных городов мира, наряду с такими мегаполисами, как Токио, Лондон, Нью-Йорк и Париж. Яркая и красивая архитектурная подсветка создает праздничную атмосферу и подчеркивает красоту нашего города.

САМЫЕ НЕОБЫЧНО ОСВЕЩЕННЫЕ УЛИЦЫ



ул. Б. Дмитровка
Светящиеся «медузы». Общая длина гирлянд — более 46 метров

ул. Кузнецкий Мост
Золотые светодиодные гирлянды с фиолетовыми, красными и оранжевыми шарами



ул. Никольская
Инсталляция «Звездное небо» (92 км гирлянд)

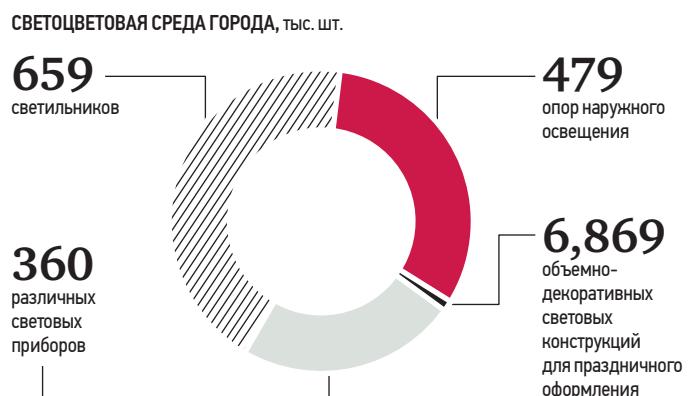
В ВЕЧЕРНЕЕ ВРЕМЯ В ГОРОДЕ ЗАЖИГАЕТСЯ ПОЧТИ 1 000 000 СВЕТИЛЬНИКОВ, тыс. шт.



Столешников пер.
Более 7 тысяч светодиодных фонарей



Камергерский пер.
27-километровая светодиодная инсталляция



СУЩЕСТВУЕТ 9 ПРИЕМОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ОБЪЕКТА В ВЕЧЕРНЕЕ И НОЧНОЕ ВРЕМЯ СУТОК

Общее заливающее освещение

Локальное освещение

Светящиеся фасады

Силуэтное освещение

Световая графика

Иллюминационное освещение

Контурное освещение

Ландшафтное освещение

Динамическое цветное освещение

Останкинская башня
550 различных источников света

По данным mos.ru, mossvet.ru

Мы продолжаем готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника представляем вам цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов не- сколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

За свежими продуктами жители идут на рынки и ярмарки

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Обычно в августе в Москве завершаются благоустройство, реконструкция и строительство важных городских объектов. Это правило столичные власти стараются не нарушать последние 80 лет.

Толкучек больше нет
«По ухабиистой поверхности неблагоустроенной площадки сейчас гуляют мощные катки «буфало». Пятитонные «арславки» возводят кирпичный лом — подушку площадки. Через декаду старая минаевская толкучка будет ликвидирована. После капитального ремонта территория рынка будет увеличена вдвое».

14 августа 1935 года

Сегодня в городе в рамках развития рыночной торговли строят круглогодичные ярмарочные павильоны. Сейчас в городе 50 таких площадок, до конца года откроют еще семь. У каждого павильона оригинальный дизайн, внутри помещения установлена система вентиляции, холодильники, холодильники. Места фермеры получают бесплатно. А значит, жители могут приобрести свежие продукты по доступным ценам. — Новые ярмарки — не просто торговые точки, а точки притяжения в районах, — сказал мэр Москвы Сергей Собянин. — Здесь можно выпить кофе с друзьями и провести время с детьми.

20 августа 2021 года

Зима близко

«Передовые управдомы, председатели управлений жалков, коменданты общежитий уже давно готовятся к зиме. Управляющий новыми корпусами Дубровского поселка тов. Гринберг все подвалы загрузил углем, тов. Волков проверяет центральное отопление дома № 5/10 в Сытинском переулке, «промывает» радиаторы, сменяет износившиеся батареи».

15 августа 1935 года

В современной Москве подготавливают к зиме жилых домов, школ, детских садов и других городских объектов зананчиваются к сентябрю. — Главная задача — выявить в тепловой сети потенциально



11 февраля 1954 года. Москвичка пришла за овощами и другими продуктами на Центральный рынок столицы

неадекватные участки, которые оперативно восстанавливают, — рассказал заммэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. По его словам, последние десять лет отопительные сезоны

в столице проходили без серьезных аварий.

17 августа 2021 года

Новые поликлиники

«В Москве в этом году вступают в строй более тридцати но-

вых медицинских учреждений — больниц, поликлиник, родильных домов, диспансеров. В Рижском районе недавно открылась стоматологическая поликлиника. Сейчас на Владыкинском шоссе заканчивается строительство детской поликлиники, где предусмотрено строительство поликлиники для взрослых».

21 августа 1959 года

В наши дни городские власти для реализации программы по реконструкции поликлиник дополнительно выделили 7,5 миллиарда рублей. Деньги пойдут на обновление морально и физически устаревших зданий. После перестройки жители получают современные поликлиники.

12 августа 2021 года

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 6

Хорошему танцору возраст не помеха

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



стало было
В парке рядом с метро «Измайловская» каждые выходные проходят музыкальные вечера. На уникальном измайловском «пятячке» уже много лет собираются пенсионеры. И даже старожилы не могут вспомнить, когда у москвички родилась эта традиция — так давно это было.

Валентина Веденская в ярком красном платье, пританцовывая под музыку 70-х, продвигается по знаменитому «пятячку» от одной скамейки к другой. Немного подальше танцевать готовится Наталья Крупинина. На самом деле женщину зовут вовсе не Наталья. Но уже почти 30 лет здесь ее знают именно под таким именем.

— Моя знакомая посоветовала этот парк, — вспоминает пенсионерка. — Она же рассказала о подруге, которая ходила танцевать под псевдонимом. И меня это зацепило — фишка ведь интересная. Натальей я назвалась, потому что такое имя было у женщины, с которой я работала в детском саду. Она была преподавателем по музыке, я — поваром. Мы с ней работали вместе почти 20 лет. Все это время она помогала ей учить детей хореографии. Крупинина окончила кулинарное училище. Получила диплом кондитера четвертого разряда. Однако с восьми лет она по-настоящему любила только одно занятие — танцы. — Первый раз я пришла на «пятячок», когда мне было 28, — ностальгирует Наталья. — Насколько мне известно, он существует с 1945 года. После победы в войне ветера-

ры Зайцева. — Дома сидеть в одиночестве очень плохо. Поэтому мы приходим сюда, общаемся. Многие влюбляются. У меня приятельница здесь познакомилась с мужчиной и вышла замуж. Ей тогда было за 70. Они так хорошо живут, между прочим! Иногда приходят сюда с мужем, гуляют. В сотне метров от танцплощадки со своей концертной программой выступает бывший воспитатель детского сада Марина Бухарова.

— Я здесь пою уже восемь лет, — рассказывает она. — Вообще, я люблю петь с детства. У нас была большая семья — 12 детей. Из восьми братьев каждый умел играть на гитаре. Я живу недалеко от парка и прихожу сюда петь. Здесь это выглядит очень органично. Во дворе, например, такого себе позволить нельзя. Люди могут подумать, что человек поет, потому что выпил. А я вообще не пью, но музыку люблю.

После шести вечера небольшой огонек, зажженный на измайловском «пятячке», разгорается по всему парку. На каждой лавочке возле метро появляются музыканты. Вслед за ними подтягиваются и певцы. Со временем уже не получается разгладить в плотной толпе зачинщика веселья с баяном или гармонью. Людмила Никитина, Валентина Сапожникова, Галина Гришина, Вера Якунина и Александр Литвинов, наоборот, застыли в ожидании своего музыканта. Обсуждают, кто лучше владеет игрой на гармонии. Кто-то из кандидатов едет из Мытищ, другой живет в Королеве, третий — в Орехово-Зуеве. У одного из них прозвище Генерал. Позже выясняется, что он и правда генерал — бывший начальник ГАИ.

Александр Литвинов тратит свободное время на шуточные бурчания — на фразы в духе: «молодых все не видать, вокруг одни бабки старые» и «кто-то петь приходит, а кто-то — искать себе мужиков». Ровесницы по-девичьи норовят уцепиться за мужчину за его язвительные слова — флирт в лучших школьных традициях.

— Все хорошо друг друга знают, многие из нас выросли вместе, — комментирует происходящее Людмила Никитина. — Если кто-то не ходит, звоним, пытаемся узнать почему. Тут народ собирается очень давно. В нашем Восточном округе не было таких клубов, где мы могли встречаться. Поэтому люди танцевали и пели в парке. Я с ребенком гуляла — и здесь уже встречались люди. А ведь моему сыну уже 50 лет!

НИКИТА БЕССАРАБОВ n.bessarabov@vm.ru

Предчувствие ярких впечатлений

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Первый день сентября запомнится многим праздничной атмосферой, встречами с одноклассниками и друзьями. И даже уже выросшие руководители столичных структур и ведомств с удовольствием вспоминают первые дни учебного года.



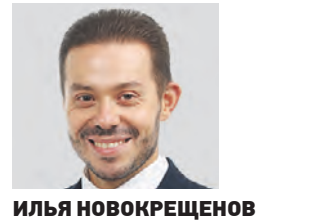
АЛЕКСАНДР СЕМЕННИКОВ
ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

На протяжении пятнадцати лет, из которых десять лет в школе и пять лет в университете, 1 сентября было для меня важной датой — день встречи с друзьями и одновременно новые вызовы и проблемы. И вот я закончил учебу, и 1 сентября 1987 года должен был впервые стать для меня обычной датой в календаре. Но не тут-то было. В этот день на свет появляется мой сын! Так что 1 сентября для меня было и остается главным днем в году.



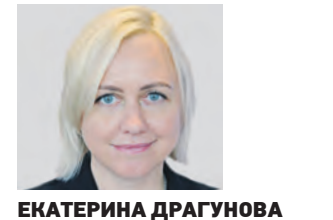
ИГОРЬ ДАВИДОВИЧ
ГЛАВА УПРАВЫ РАЙОНА КАПОТНЯ

Самое 1 сентября было незабываемым днем, память о котором я храню много лет. Белые банты у девочек, строгие костюмы у мальчиков, высокие гладилки в руках первокурсников — букеты такие, что ребит из-за них не видно, и вот она, самая первая торжественная линейка во дворе школы. Особенно почетным было то, что мне доверили читать стихотворение. Вручили микрофон, и я очень старался выразительно рассказать свои несколько строк. Не хотел подвести взрослых, доверивших мне такое дело: ведь я пошел учиться в ту же школу, что и мой папа. Да и учительница первая моя когда-то учила отца. Так что миссия была тогда вдвойне ответственной и почетной.



ОЛЕГ ЗОРЯ
ДИРЕКТОР ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ГОРОДСКИЕ РЕНОВАЦИИ»

Саму линейку первого класса помню не особенно хорошо. Но запомнил ощущение чего-то нового, совсем незнакомого. Вокруг все такие праздничные, нарядные, девочки красивые, ребята серьезные. А вот что со всеми нами будет происходить дальше — непонятно. Чуть позже, конечно, осознал происходящее и почувствовал себя взрослым.



ЕКАТЕРИНА ДРАГУНОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ОБЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ МОСКВЫ

В моей жизни значимых 1 сентября несколько. Первое воспоминание, конечно, это когда пошла в первый класс. На мне были ярко-красные туфли и два больших белых банта. Второе важное событие — поступление в седьмой класс театральной школы при ГИТИСе. Я прошла конкурсный отбор, да было 14 человек на место. И это, наверное, самое счастливое 1 сентября в моей жизни! А третий особенный день — начало учебы в вузе, начало взрослой жизни. Самое удивительное было, что никто за тобой не следит, как это принято в школе. Помню, первые две недели было ощущение непонятной свободы, когда не ясно, хорошо это или плохо. Это мне очень запомнилось.



АЛЕКСЕЙ БИРЮКОВ
ГЛАВА УПРАВЫ РАЙОНА ЛЮБИНО

Самое запоминающееся 1 сентября было, когда я пошел в седьмой класс. В это лето я работал на прополке свеклы в колхозе и заработал 20 рублей. На эти деньги купил себе полевую сумку для школьных принадлежностей, шерстяные брюки, белую рубашку, полуботинки, тетради, дневник, и даже потом на десять эскимо хватило. Вот в эти обновках я пошел в школу — радостный и нарядный.



НИКИТА БЕССАРАБОВ
n.bessarabov@vm.ru

ВАЖНО

Участники проекта «Активный гражданин» могут обменять накопленные баллы на товары, созданные подопечными НКО. Такая возможность стала доступна в магазине поощрений проекта. — Уже 11,5 тысячи участников пожертвовали почти 16 миллионов рублей благотворительным фондам. Мы продолжаем развивать этот раздел, список благотвори-

тельных организаций будет пополняться, — отметил руководитель ГКУ Москвы «Новые технологии управления» Александр Пищелко.

Более 20 тысяч москвичей внесли данные о личном анамнезе в электронную медкарту с помощью чат-бота.

К слову, в процессе создания этого сервиса принимали участие врачи.

Чат-бот позволяет терапевтам сократить время на сбор информации о здоровье пациента, оценить риски, поставить более точный диагноз или скорректировать лечение, — уточнили в пресс-службе Комплекса социального развития Москвы.

В этом году больше 30 тысяч жителей столицы стали участниками бесплат-

ных обучающих программ центра «Моя карьера». Самые востребованные занятия — по цифровой грамотности и раскрытию предпринимательского потенциала. — Дополнительные знания помогают представить себя работодателю, успешно адаптироваться на новом месте работы, — отметила директор центра Ирина Швец.

Подготовили
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ, МАРЬЯНА ШЕВЦОВА, РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
edi@vm.ru

Центр готов к большому наплыву посетителей



Вчера 11:47 Глава столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский осматривает цветы в оранжерее эколого-просветительского центра «Цветоводство» Мосприроды на ВДНХ

ЭКОЛОГИЯ

Вчера в эколого-просветительском центре «Цветоводство» Мосприроды, который расположен на ВДНХ, объявили о готовности к осеннему сезону.

Свои двери эколого-просветительский центр «Цветоводство», который теперь является структурным подразделением Мосприроды, распахнул после капремонта шесть месяцев назад. Все наработки, которые были сделаны сотрудниками центра за эти месяцы, теперь аккумулированы и будут представлены посетителям осенью. Анонсировал это событие вчера руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы Антон Кульбачевский.

— У павильона «Цветоводство» богатая и серьезная история — сказал Кульбачевский. — Важно, что за время существования он никогда не менял своего направления и всегда был посвящен цветоводству. За многие десятилетия здесь сложилась постоянная аудитория, сюда приходят люди, чтобы почерпнуть знания, обменяться опытом. И мы эту традицию продолжим. Сегодня на площадке центра проводятся десятки мероприятий — лекции, выставки, семинары и мастер-классы в области озеленения и формирования комфортной городской среды. Глава департамента также отметил, что работа эколого-просветительского центра организована максимально удобно — пока родители заняты в своих программах, дети тоже проводят время познавательно.

Маленькие москвичи любят побродить в таинственных ярких интерактивных лабиринтах флоры и фауны. А еще здесь можно заглянуть в гости к настоящим живым муравьям, рассмотреть в деталях их город и понаблюдать за этими умными насекомыми, узнать много увлекательного о том, что у них существует своя иерархия, как они выбирают себе пару или лечат больные деревья. Об этом и многом другом во время тематической экскурсии расскажут ребятам и взрослым специалисты Мосприроды.

В центре «Цветоводство» всегда многолюдно. И, как поясняет руководитель павильона Карина Лазарева, люди всегда будут тянуться к цветам, а значит, они будут постоянно возвращаться в этот центр. — Цветы — это красота, любовь, спокойствие. Они создают и сохраняют мир в нашей душе. Поэтому люди без цветов жить не могут, — отмечает Карина Лазарева. Сегодня в центре уже практически все готово к новому сезону, в программе которого по традиции будут учтены интересы посетителей разного возраста. Например, в ближайшее время профессионалов и любителей соберет проект, разработанный совместно с Ботаническим садом имени Цицина, в рамках которого обсудят вопросы растениеводства и ландшафтного дизайна. А москвичам старшего возраста предложат проект «Садоводство для души».

ДЖЕНИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

справка

На территории ВДНХ павильон «Цветоводство и озеленение» открылся в 1971 году. Прежде на этом месте располагалась оранжерея субтропических культур. Новый павильон получил номер 29 и стал площадкой, где демонстрировались достижения в области озеленения и цветоводства проектных институтов СССР и ботанических садов разных республик и городов.

Лучшие креативщики страны поделятся опытом

Вчера в Парке Горького стартовала Российская креативная неделя. В течение четырех дней участники будут обсуждать проблемы творческих отраслей и искать лучшие решения для их развития.

Один из дискуссионных вопросов форума: нужен ли столице единый дизайн-код — единый стиль оформления архитектуры, вывесок и различных арт-объектов? Урбанисты пришли к выводу, что не нужен. — Москва уже слишком разная. Дизайн-код есть у каждого столичного района, и везде он свой — и по стилю, и по концепции. У нас есть общий отдельный дизайн-код, который определяет только внешний вид вывесок и рекламы. А кардинальных изменений возможно достичь только там, где город меняется большими территориями. Там, где ведутся крупные застройки, — рассказал заместитель начальника управления Архитектурного совета Комитета по архитектуре и градостроительству Москвы Сергей Глубокин. Архитектура и дизайн — одна из площадок Российской креативной недели. Всего на форуме представлены 14 разных отраслей — IT-сфера, дизайн, музыка, кино, литература,

журналистика. Проще говоря, все сферы, где есть интеллектуальный, авторский продукт. Эти и многие другие отрасли объединяет одно: вклад в креативную экономику страны. Мероприятия деловой программы предполагают диалог между бизнесом и властью, в ходе которого стороны обсудят нормативную базу для развития бизнеса. Они проведут 20 больших мозговых штурмов на темы: авторское право, антипиратский закон, работа с банковским сектором и многие другие. В ходе общения эксперты узнают из

первых рук о том, чего не хватает той или иной креативной отрасли для полноценного развития. Также организаторы форума сейчас работают над важным документом: единым реестром креативных индустрий. Он нужен для того, чтобы знать наверняка, какие сферы входят в эту отрасль. На основании такого списка эксперты смогут оценить долю креативной экономики в стране и в дальнейшем работать над стратегическими решениями для отрасли. Также в ходе форума ведутся диалоги между представителями креативного бизнеса и начинающими предпринимателями.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИНА АБРАМОВА
ДИРЕКТОР ВЕСТ-ФОРУМА «РОССИЙСКАЯ КРЕАТИВНАЯ НЕДЕЛЯ»
Задача креативной недели — дать новые решения для каждой отрасли. Например, в прошлом году креативщики говорили, что нет модели финансирования через грантовую поддержку. Потому что креативщики редко делают НКО. Чаще малый бизнес и микро-бизнес, а они не могли получить гранты. И вот решение уже готово. Владимир Путин создал первый Президентский грантовый фонд. Уже подано около 16 тысяч заявок от ИП, самозанятых и ООО. Значит, эта инициатива была своевременной.

— Очень рада, что попала на этот форум. Я выбрала медиа-площадку, так как работаю в этой сфере, — рассказала аналитик медиахолдинга Ольга Быстрова. — Сейчас мы находимся в эпохе трансформации и диджитализации. И хорошо, что есть возможность обсудить все проблемы сообща. Участники креативной недели во время проведения форума посетят лекции, встретятся с лучшими профессионалами в своей отрасли и получат необходимые знания и компетенции для реализации своих идей.

ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru



Вчера 11:26 Участница медианавижения Российской креативной недели Ольга Быстрова пришла на форум, чтобы поговорить с коллегами о тенденции к всеобщей цифровизации

Военные эвакуировали жителей четырех стран из Афганистана

Вчера в аэропорте Чкаловский приземлились четыре самолета, которые доставили российских граждан из Афганистана.

Накануне президент России Владимир Путин поручил Министерству обороны организовать эвакуацию из Исламской Республики Афганистан граждан России и стран — участниц организации договора о коллективной безопасности (ОДКБ). Исполнение под личный контроль взял министр обороны генерал армии Сергей Шойгу. — На бортах четырех самолетов из Афганистана было эвакуировано более 500 человек, — сообщили в пресс-службе Министерства обороны. — Часть из них были доставлены в Киргизию, часть — в Таджикистан, а большая часть — в российскую столицу. Это граждане России и Белоруссии. Самолеты приземлились в подмосковном аэропорту Чкаловский с двух часов ночи. Белорусов передали представителям посольства Белоруссии в Москве.

Во время полета все граждане были обеспечены едой, водой, теплыми одеялами. В самолетах находились также врачевно-сестринские бригады военных медиков с необходимым медоборудованием и медика-

ментами. При необходимости пассажирам оказывалась медицинская помощь. — Тот факт, что Российская армия оказывает гуманитарную помощь, показывает, что она работает четко и правильно в любой ситуации, а также намного эффективнее, чем американская, британская, немецкая армии, не говоря уже о польской, которая прекратила эвакуацию своих граждан, — считает политолог Александр Асафов. — Российские военные поступают правильно, слаженно, и ситуация в Афганистане находится под контролем.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Роспотребнадзор напомнил: вакцинация от COVID-19 абсолютно безопасна

Роспотребнадзор напомнил о том, что коронавирус — опасная инфекция. Справиться с ней поможет только вакцинация.

Замдиректора Центрального научно-исследовательского института эпидемиологии Роспотребнадзора Александр Горелов рассказал о разработанной специалистами ведомства инфографике. — Сейчас в РФ проходит массовая бесплатная вакцинация от коронавируса. И специалисты Роспотребнадзора разработали инфографику для того, чтобы обратить внимание на то, что важно привиться именно летом, хоть оно и под-

ходит к концу. Это время года считается идеальным для восстановления и укрепления иммунитета, в том числе и с помощью богатого витаминами и микроэлементами питания. Вакцинация летом позволяет подготовиться к осенне-зимнему сезону, когда обычно растет заболеваемость инфекционными болезнями, — рассказал Александр Горелов. В простом и понятном взрослым и детям жанре инфографики рассказывается о наиболее важных моментах, которые должен знать каждый. Особое внимание уделено пожилым людям, так как именно они находятся в груп-

пе риска и тяжело переносят эту болезнь. Специалисты Роспотребнадзора напомнили, как следует вести себя после вакцинации. Они советуют пожилым людям особенно внимательно относиться к своему здоровью и самочувствию. Рекомендуется в течение трех дней после прививки избегать физических нагрузок, ограничить прием алкоголя, тщательно соблюдать правила личной гигиены. Для людей пожилого возраста вакцинация — надежный способ защититься от тяжелых последствий коронавируса.

ЛАДА ВАВИЛОВА
l.vavilova@vm.ru

Транспортно-пересадочный узел соединит вокзал, метро и две части города

Вчера на Курском вокзале завершился демонтаж пятой платформы и одного из железнодорожных путей для дальнейшего строительства транспортно-пересадочного узла. Этот узел свяжет вокзал с двумя линиями Московских центральных диаметров (МЦД-2 и МЦД-4) и метро.

На минус первом этаже Курского вокзала почти все стены огорожены, работают некие пригородных касс. Пассажиры проходят на первые три платформы, где останавливаются поезда. А вот пя-

той платформы уже нет, на ее месте и дальше полным ходом идут строительные работы. Руководителем проекта подрядной организации Геннадий Яскевич рассказывает, что рядом с ней демонтированы один путь и несколько зданий, использовавшихся железной дорогой, для расширения транспортно-пересадочного узла. — Здесь будут построены две новые платформы и три новых железнодорожных пути, — поясняет Яскевич. — Ведь в скором времени здесь возрастет нагрузка, так как появятся дополнительные по-

езда МЦД-2, курсирующие на участке «Подольск — Нахабино» и МЦД-4, курсирующие на участке «Железнодорожный — Апрелевка». А пока рабочие вырыли котлованы для вестибюля, он будет находиться с другой стороны путей от Курского вокзала. — Вестибюль будет длиной 145 метров, шириной 50, а в высоту — 8 метров, — рассказывает Геннадий Яскевич. — Общая площадь составит более 7 тысяч квадратных метров. Машинист экскаватора Мурат Голаев гидромолотом завершает демонтаж последней сте-

ны пятой платформы и выходит из кабины своей машины. — Ломать — не строить, — улыбается мужчина. — Стараясь побыстрее подготовить площадку для своих коллег, чтобы передать им эстафету. Поодаль от него несколько десятков человек собирают металлические конструкции. Внешне они напоминают трубы, только состоят из металлических прутьев. Сварщик Карем Юлдашев сваривает прутья в эти своеобразные «трубы». Когда он заканчивает, интересуюсь, для чего они нужны. — Это каркасы для свай, которые будут устанавливаться вдоль периметра вестибюля, — рассказывает сварщик Юлдашев. — Их будут заливать бетоном, что станет надежной опорой для здания.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕГОР ЛАШИН
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРОЕКТА СМТ-3 АО «РЖД-СТРОЙ»
На данный момент на строительстве транспортно-пересадочного узла работают 130 человек. В скором времени их число увеличится до 200, так как будет производиться замена 15 километров путей и 60 стрелок. Строящийся вестибюль будет оборудован современными экскалаторами и лифтами, по нему можно выйти на любую из платформ, метро и на улицы Земляной Вал и Казанова.



Вчера 10:28 Машинист экскаватора Мурат Голаев закончил демонтаж пятой платформы на Курском вокзале. Там построят новый транспортно-пересадочный узел

Продажу личных данных пресекли

громкое дело

Сотрудники Федеральной службы безопасности раскрыли в столице преступную схему в сфере ритуальных услуг.

По данным следствия, работники дежурных частей отдела МВД России по району Нагорный и Северное Измайлово за деньги предоставляли ритуальным агентствам сведения о вызовах полицейских по факту смертей горожан. После получения этих данных сотрудники ритуальных агентств связывались с родственниками умерших и навязчиво предлагали им свои услуги по высокой цене. — В рамках уголовного дела, возбужденного следственным управлением по САО ГСУ СК России, задержаны пять человек, — уточнили в пресс-службе УФСБ России по Москве и Московской области. Организатор схемы пытался скрыться. Его задержали на границе с Украиной. В его машине обнаружены поддельный пропуск столичного УФСБ. Во время обысков в офисе порохоронной компании силовики нашли и изъяли доказательства противоправной деятельности. Уголовное дело возбуждено по статьям «Получение взятки» и «Дача взятки». Задержанные заключены под стражу.

ИРИНА КОВГАН
i.kovgan@vm.ru

Боевики радикального исламского движения «Талибан» (запрещенная в России террористическая организация) без сопротивления заняли Кабул — столицу Афганистана. Правительство во главе с президентом Ашрафом Гани, державшееся на штыках НАТО, дружно отправилось в изгнание — вслед за покидающими страну американскими войсками. Корреспондент «ВМ» выяснила, что об этом думают афганцы, проживающие в Москве, чем они живут и на что надеются.

Преданный народ

Афганская диаспора в Москве готовится принимать беженцев и мечтает о конце войны

В стране переворот — страдают простые люди

Из Афганистана уходят натовские войска, президентская рать массово складывает оружие, не желая сражаться с соотечественниками, а то и переходит на сторону нового правительства. Чиновники, сотрудничавшие со «старым режимом», бегут из страны. Да если бы только они! Если к власти приходит политическая группировка, обильно запятнавшая себя кровью, для многих мирных граждан выбор очевиден: уехать и переждать грозу за границей. Поэтому и мусульманский мир, и Европа, и Россия вынуждены готовиться к наплыву беженцев.

— Как только натовские войска покинули нашу страну, поддерживаемое ими правительство не продержалось у власти и нескольких дней, — констатирует факт Азизулла Мохаммад Фарид Анис, глава афганской диаспоры в Москве. — И пришел «Талибан» — организация, которая в России запрещена как террористическая. Это серьезная и решительная сила, которая не брезгует жестокостью в своей политике и нетерпимо относится к людям немусульманской веры. По мнению господина Аниса, еще очень рано делать выводы о том, что теперь будет с Афганской Республикой, как будет развиваться общество, как изменятся в конечном итоге законы.

цифра

40

тысяч человек составляет численность афганской диаспоры в Москве. Эксперты ожидают ее роста.

— И все же я могу выразить осторожную надежду на то, что отсутствие на территории Афганистана чужих солдат и сильная политическая организация у власти приведут к тому, что война, столько лет терзавшая страну, постепенно закончится. — считает Азизулла Анис. — Посудите сами: почему талибы воевали? Да потому, что рвались к власти, шли по головам. Теперь управление страной в их руках. Значит, им придется налаживать мирную жизнь, по которой народ, между прочим, очень соскучился. Мы, афганцы, любим растить хлеб и фрукты, строить города и дороги, торговать, ткать яркие ковры, писать удивительные стихи, хватит с нас крови, лишений и смерти. Поэтому талибам придется решать социальные проблемы, думать о новом законодательстве, о медицине, образовании, культуре, экономике.

Три Магомета

Представители афганской диаспоры в Москве часто собираются в торговом центре «Севастополь». С начала 1990-х годов шумные и разноязыкие выходы с Востока торгуют здесь чаем, экзотическими приправами, косметикой, драгоценными и драгоценными камнями.

— Аллах нас разными сотворил, одинаковыми не будем, с этим уже ничего не поделаешь, — говорит предприниматель Ала Мохаммад Гул Ахмад. — Надо изучать друг друга и дружить! Вот я двадцать лет уже в России. Языку выучился, работу по душе нашел — торгую электроприборами. Как это будет по-старому? Купец!.. Россия мне вторая мама, здесь выросли мои дети. Правда, гражданство оказалось непросто получить. В ответ на вопрос, не жалко ли было уезжать и есть ли надежда вернуться, Ала Мохаммад хмурится.

— Отчего человек надолго покидает родину? Помоему, в двух случаях. Первый — это если натворил дома чего нехорошего, так что родная земля его не терпит. Вот сейчас у нас так бегут те, кто американцам помогал. А второй — это от беды, от войны, от нищеты. Я уехал, чтобы выжить и спасти семью. И понимаю, что возвращаться мне пока рано.

Партнер по работе и старинный друг Ала Мохаммада — бывший афганский военный, а ныне — администратор торгового зала в «Севастополь», Мохаммед Дауд, считает, что перемена власти дает надежду на мир: — Все-таки, наверное, хорошо, что американцы ушли. Они за 20 лет ни одной школы не построили, ни одной дороги не проложили, ни одной фабрики не запустили. Даже маленькой фабрики, на сто рабочих мест! Не то что русские шувари, которые нам помогли по-настоящему! Вот и пусть американцы идут себе прочь с позором. А талибов мы не боимся. Третий друг в неразлучной компании, мелкооптовый торговец Гуль Мухаммед, тут же поддерживает товарища:

— Никто из нас не любит идеи «Талибана», нам не нужна кровь. И меж собой как-нибудь сами разберемся. Вот смотрите: у каждого из нас троих, таких разных земляков, есть в именах фрагмент священного имени Пророка. Магомет, Мохаммад, Мухаммед — самое частое имя в Афганистане. Словно мы все — братья, правда, а что немного по-разному пишется, так это потому, что у нас, как и в России, много национальностей, народностей и племен. Между нашими странами много общего. Профессор Военной академии химзащиты Усман-Гаджи Алиев в 1980–1983 годах служил в Афганистане военным советником. В том числе организовывал мирные переговоры со старейшинами кланов и выкупал пленных у командиров-радикалов. Он уверен, что афганцы уважают мирный подход. — И нам с ними, несмотря на приход талибов власти, предстоит принять друг друга, научить-



24 августа 13:34 Предприниматели из Афганистана Ала Мохаммад Гул Ахмад, Гуль Мохаммед и Мухаммед Дауд (слева направо) ждут покупателей на своей оптовой торговой точке в столичном торговом центре (1) 24 марта 2019 года. Представители Афганистана Хабибулла Анбари и Марьям Мардан празднуют Навруз на ВДНХ (2)

ся договариваться, — считает профессор. На Востоке издавна верят искреннему слову, иногда одного такого слова хватает на то, чтобы вспыхнула война. А иногда точно так же слово разрушает вражду и помогает обрести друга.

Назвать можно только имя

Афганские женщины в Москве держатся скромно, не любят о себе рассказывать. Малала — супруга торговца косметикой, сделала для нас исключение, но попросила называть себя только по имени. Опасения понятны: на территории взятой талибами страны у нее остались родные. — Когда талибы уже были у власти 15 лет назад, женщины и девушки старше 10 лет оказались

— Мою родную тетю подвергли насилию, одну знакомую девушку, госслужащую, побили камнями, двенадцатилетнюю соседку силой выдали замуж, — говорит девушка. — Я попросила родителей сосватать меня за кого-нибудь из наших парней, которые поедут за границу. Скажете — как же это, брак по расчету, без любви? Ну, у нас часто за девушек решают родители, а мне еще и повезло: любовь постепенно родилась из уважения и благодарности к моему мужу-спасителю, Изагулле. У нас трое детей, я могу заочно учиться на психолога, помогать адаптироваться на чужбине другим нашим женщинам. Сейчас талибы пообещали сохранить женщинам права «в рамках исламских традиций». Мол, даже учиться позволим — только учредим опять отдельные школы, а в университете разведем девушек и парней по изолированным аудиториям и попросим студенток носить чадру и хиджаб. Но Малала не хочет ехать домой, пока у власти «Талибан», несмотря на то, что в Афганистане у нее остались пожилая бабушка, отец с матерью и двое братьев. Она даже не против, чтобы ее подрастающие дочери вышли замуж в России и остались здесь навсегда.

Пекари и лекари понадобятся всегда

Потомственный табиб (так в Афганистане называют медиков) Аджмал Вардак, главный врач одной из больниц в Кабуле, учившийся в России, как-то раз пошутил на вечерней встрече выпускников Российского университета дружбы народов, что у него самого есть неизлечимая болезнь: «синдром московского студента». В его клинике еще совсем недавно не брали денег с граждан России — кто же будет требовать денег с названного брата? К сожалению, нам не удалось выяснить судьбу выдающегося доктора после недавнего государственного переворота. Остались лишь надежда, что талибы не сделали ничего дурного имениному хирургу, который всегда был верен клятве Гиппократова и оказывал помощь любому пациенту — вне зависимости от вероисповедания и политической позиции. Молодые духовные наследники Аджмала-табиба, студенты вузов Москвы, обратились к Россо-трудничеству с просьбой разрешить им вернуться в Россию, чтобы продолжить учиться очно.

справка

В переводе с пуштунского языка слово «талибы» означает «школяры, студенты». Если точнее — ученики религиозной образовательной организации — медресе. Как политическая сила движение образовалось в среде радикально настроенной исламистской молодежи примерно в 1994 году и уже приходило в Афганистане к власти в 1996–2004 годах. Власть талибов в международном сообществе признали только три державы — Объединенные Арабские Эмираты, Пакистан и Саудовская Аравия. В борьбе за власть талибы отличились жестокостью и нетерпимостью. Так, например, доказано их участие в убийстве первой женщины — министра Исламской Республики Пакистан Беназир Бхутто, в разрушении культурных ценностей — тысячелетних статуй Будды, во множестве террористических акций с массовыми жертвами среди мирного населения разных стран. Верховные суды России, Турции и Канады признали талибов террористами и запретили их деятельность в своих государствах.

реплика

Россия всегда была нашим другом

МОХАММАД ДЖАЛАЛ ГУЛАМ
ПРЕЗИДЕНТ ЦЕНТРА СОДЕЙСТВИЯ УКРЕПЛЕНИЮ ЕДИНСТВА И РАЗВИТИЮ ДИАСПОР НАРОДОВ АФГАНИСТАНА

В 1980-х годах я впервые приехал в Россию учиться. Оночил Ленинградскую военно-политическую академию. Вернулся домой, на родине дослужился до генеральской должности председателя военного совета одной из провинций, был даже губернатором. Когда правительство Наджибуллы потерпело поражение, многие чиновники и военные вынуждены были уезжать: террористы вели на них настоящую охоту. Однажды утром я вышел из дома, и меня едва не застрелили. Получил ранение, одна из пуль навилет прошла через ногу. А в Кабуле шли боевые действия, не было ни электричества, ни врачей, ни больниц... Пришлось поехать лечиться в Москву. Я оказался в числе полумиллиона афганских беженцев. Нашим единственным другом в то время была Россия, и мы надеялись, что она нас примет в свои объятия. Теперь афганцам, живущим в Москве, снова придется принимать земляков с далекой родины — талибы многих вынудят уехать... Тех чиновников, кто сотрудничал с проамериканским правительством и уже бежал на Запад — тысяч пятьдесят. Но гораздо больше народу поедет в Россию. Это люди, которые помнят, как много добра ваша страна сделала Афганистану раньше. Они бегут от бомб, нищеты, разорения, страха. Уходят от зла и несут его с собой. Надо помочь беженцам выправить документы, легализоваться, найти работу, адаптировать их детей к учебе в русских школах. Хотел бы я однажды вернуться на Родину? Конечно. Но это мечта патриота. Нужно, чтобы там установился мирный порядок, и во главе страны стояла справедливая и честная власть.



Отчего человек вынужден покинуть свою страну? Чтобы выжить и спасти семью

в бесправном положении, — говорит Малала. — Нам запретили посещать школу, не говоря уж о высшем образовании, взрослых уволили с работы. Нельзя было пройти по рынку без сопровождения брата или мужа. Наши лица и косы скрылись за глухими платками, в обиход вернулись бесформенные одежды, в которую фигура закрывается с головою, а мир предстает перед глазами сквозь плотную темную сетку-чафан. Это жизнь взаперти, добавляет Малала. И все равно не ощущаешь себя в безопасности.

СВЕТЛАНА САМЧЕНКО
Корреспондент

Скоро главная газета столицы будет отмечать свое столетие. И мы продолжаем готовиться к этому важному событию, возвращаясь к героям самых интересных публикаций прошлых лет. Почти 10 лет назад мы встречались с Венедиктом Венедиктовичем Ерофеевым, сыном знаменитого создателя поэмы «Москва — Петушки», одного из самых загадочных гениев русской литературы XX века. Сегодня мы вновь поговорили с Ерофеевым-младшим — о правде и мифах в судьбе его отца.

Венедикт, сын Венедикта

Как живут потомки автора бессмертной поэмы «Москва — Петушки»



9 октября 2012 года. Ерофеев-младший в музее памяти своего отца в Петушках. В экспозиции — копии документов, принадлежавших писателю, печатные издания произведений, музыкальные пластинки из личной коллекции

Венедикта Ерофеева — младшего мы застали по телефону: он признался, что окончательно распрощался с городской жизнью и переехал в глухую деревню Владимирской области — туда, куда давно тянулась его душа, подальше от тягот и соблазнов цивилизации. Принять корреспондента в гости категорически отказался: без джипа по весенней распутице не проехать: «По телефону разговор замечательно, и так все расскажу, я доверю пишушким», — сказал сын писателя.

Венедикт Венедиктович, трудно обращаться к вам по имени-отчеству, получается слишком помпезно...

Отец очень ждал дочь, даже имя подготовил в честь матери — Анна. Когда объявили, что родился сын, это стало неожиданностью. Он писал, что назвать меня Венедиктом, было решено «впопыхах» и «экспромтом». Не успели задуматься, как мне придется жить с этим именем-отчеством. В советские времена, когда кругом Васи и Вани, вдруг я — в переводе с латыни — дважды благословенный (смеется).

Вы помните свои первые детские впечатления от общения с отцом?

Все детство провел в деревне с мамой и бабушкой. Отец стал приезжать позже. Поэтому больше влияния на меня оказывала бабушка Наталья Кузьминична, первые сведения об отце я получил от нее. Это были оценки в основном негативные: он бывал у нас эпизодически и, как правило, с вином. А моя матушка уже работала в местной школе — преподавала русский, литературу и немецкий, и вино на несколько дней выводило ее из строя. Бабушку огорчало это совместное распитие, к тому же она считала, что мужик должен быть добытчиком, работником. А Венедикт Васильевич даже колун брал в руки

пединститут она окончила прекрасно. Поначалу была молода, и, пока шла три километра до школы, запах успевал выветриться. С годами стало сложнее. Потом и выговоры были, и даже прогулы...

Вы как-то рассказывали: отец часто интересовался, какие книги вы читаете, и всегда был недоволен ответом — свой круг чтения он формировал очень придирчиво.

Иногда я «попадал» в правильные книги, но недовольная ухмылка на его лице мучила меня до конца его жизни... Как-то в конце восьмидесятых я сдурю похвалился, что прочел «Мастера и Маргариту», — надо было видеть его глаза!

Почему ему не нравился знаменитый роман Булгакова?

Я думал об этом. Вероятно — это мое очень субъективное мнение — у отца была некоторая ревность, зависть к Булгакову. Тут надо глубоко копать... Не прочитав роман он не мог, книга прекрасная. Ерофееву нравились другие тексты — «Театральный роман», «Дни Турбиных», «Бег». Он ценил Булгакова. Есть также предположение, что «Мастер и Маргарита» казалась ему пародией на Евангелие. Хотя «Москву — Петушки» многие называли пародией тоже (смеется).

Когда Ерофеев услышал мнение, что «Москва — Петушки» — антихристианская вещь, он был поражен, как поверхностно люди понимают его текст.

Это его ранило очень сильно. Возьмите любой кусок — там будут отсылки к Евангелию. Сам поэма ведь очень небольшая по объему, но посмотрите, сколько написано уже о «Петушках» — текст разобрали на молекулы. И до сих пор разбирают. Но до конца мы Ерофеева так и не раскусили.

А какие книги Венедикт Васильевич настаивал, чтобы вы прочли?

Русская классика. Весь Гоголь, Тургенев, Пушкин — все столпы нашей словесности. Из советских писателей он читал неизменно Василия Быкова. Как он говорил, «могучий наш белорус». Обожаю Серебряный век. У него в библиотеке были самиздатские перепечатки — Михаил Кузмин, все серебряниковые ребята.

Библиотека была в квартире последней жены Венедикта Васильевича, Галины Носовой. Вам ее долго не давали. Почему?

Запутанная штука. Ерофеев умер в 1990 году, а через три года Галина кончает жизнь самоубийством — бросается с 13-го этажа. В права вступает ее мама Клавдия Андреевна — и ситуация «зависает». Решить дело помогла моя супруга Галина, на которой я женился в 1999 году. Она подружилась с Клавдией Андреевной — и после ее смерти получила авторские права. А квартира с архивом отца перешла к родственникам Клавдии Андреевны. Мы долго впопыхах выпрашивали и в конце концов все-таки получили библиотеку. Ее к тому моменту прилично уже растащили... Огромная заслуга моей жены в том, что она смогла забрать у Клавдии Андреевны записные книжки, которые отец вел с 50-х до последних лет. Их надо готовить к печати, расшифровывать — это огромный труд. Дай бог, это получится, нам помогает издательство.

ФАКТЫ

Не любил Лимонова

Друг Ерофеева Владимир Муравьев вспоминал: «Когда Ерофеев прочел кусок лимоновской прозы, он сказал: «Это нельзя читать: мне блевать нельзя». И в другом писателем-современником автор «Москвы — Петушков» был строг: не любил Виктора Ерофеева, Фазила Искандера. Кроме булгаковского «Мастера и Маргариты», в немилость попал танке роман Саши Соколова «Между собакой и волком».

Обожаю музыку

Венедикт Ерофеев очень любил музыку. Особенно классическую — Яна Сибелиуса, Густава Малера, Дмитрия Шостаковича. «Выгонял всех из комнаты и слушал музыку», — вспоминает сын. После себя писатель оставил обширную фонотеку, какую трудно было собрать в советское время.

Международное признание

По словам сына, Ерофеев-старший был влюблен в скандинавскую культуру, считал скандинавов братьями, поскольку сам был рожден за полярным кругом. И северные страны отплатили ему взаимностью: в Швеции и Финляндии поэма «Москва — Петушки» стала настольной книгой в обществах анонимных алкоголиков. Люди полагают, что она обладает терапевтическим эффектом при избавлении от алкогольной зависимости.

Веничка — только для своих

По признанию и сына, и исследователей творчества Ерофеева, фамильярное обращение «Веничка» к писателю позволяли себе только его близкие друзья.

Борис Мессерер вспоминал, как Ерофеев оценивал писателей-современников. Говорил, что Андрею Битову налил бы полстакана, а Белле Ахмадулиной — полный стакан. Почему Битову так мало?

Я думаю, он принимал во внимание не столько поэтический талант Ахмадулиной, сколько свои чувства к ней как к женщине. Он был в нее влюблен. Познакомились они поздно, в конце 80-х, когда Ерофееву уже сделали две операции. Он был у них в гостях на Поварской, в знаменитой мастерской Мессерера, где перебивала вся творческая Москва. А о том, сколько кому налить — это давнишняя штука, часть ерофеевского мифа, это не нужно воспринимать серьезно. Отец любил шутить, любил сочинять. В том числе и о себе.

Венедикт Васильевич признавался, что однажды потерял в электричке рукопись своего романа «Дмитрий Шостакович». Этот роман существовал? Или это миф?

Возможно, ответ найдется в записных книжках. Мы издали их пока с 1958-го по 1967-й. А «Шостакович» — это начало 70-х. **Во вступлении к поэме «Москва — Петушки» Ерофеев просит прощения за «полторы страницы**

«чистейшего мата» в главе «Серп и Молот — Карачарово». Но этих страниц никто не видел.

Это очередной миф — не было никаких полторы страниц мата. Если мы вспомним — что в «Петушках», что в «Вальпургиевой ночи» — везде мат у него нежен, гармоничен, его нельзя ничем заменить и «запикать». У меня однажды было такое задание — уже не помню от кого — сравнить ерофеевский мат с чьим-нибудь другим. Я не стал далеко ходить и взял «Русскую красавицу» Виктора Владимировича Ерофеева. Насколько там мат выглядит пошло, похабно, режущее по ушам...

Но теперь мат «запикивают» везде — в том числе в аудиониксах. Вот уж действительно слух режет! Вам нравится «Москва — Петушки» в исполнении Вениamina Смехова, Сергея Шнурова?

Конечно, Ерофеева лучше слушать в авторском исполнении. В 1984 году его посадили перед магнитофоном, поставили ему вина — и он читал. Как будто люди знали, что через полтора года у него будет рак горла, и он лишится голоса. Запись делалась тайно, по-заговорщицки, но она была такой живой, настоящей... Этот его ни с чем не сравнимый баритон, его смех в некоторых местах... Потом запись «почистили» — убрали дефекты, и, к сожалению, этот удивительный смех — и ерофеевский, и слушателей. Однако талантливый Вениамин Борисович Смехов ничуть не испортил дело — он влюблен в творчество Ерофеева. А вот со Шнуровым — это уже мне показалось излишеством. Вероятно, студия хотела привлечь молодежь.

У вас есть любимые постановки произведений вашего отца?

В 1989 году в Театре на Малой Бронной поставили «Москву — Петушки». Веничку играл Георгий Мартынюк — «майор Знаменский». Ходил по сцене с голым торсом, орал что-то невразумительное... Отцу это претило: он пробовал высказываться, но уже был настолько болен, что махнул рукой — лишь бы поставили. Сейчас по России идет около десятка спектаклей — от Барнаула до Питера. Но более всего мне понравилась постановка «Петушков» Студии театрального искусства Женовача с Алексеем Вертковым в главной роли: сделано сдержанно, не трагуют текст. Эта постановка идет с сентября 2012 года — по сей день. Единственное, что мне не нравилось: убрали загадки Сфинкса — а ведь это же поэзия: «Когда корабли седьмого американского флота пришвартовались к станции Петушки...» Лучше бы убрали рецепты коктейлей, которые менее значимы, хотя и очень популярны.

Минкульт одобрил экранизацию по мотивам «Петушков» в Туле — сообщили в ноябре 2020 года.

В последние 30 лет время от времени что-то такое затевается всплывками, но быстро гаснет. Брат Павла Лунгина, Евгений — у него были намерения, но что-то не срослось. Потом Александр Баширов вел переговоры, но тоже не получилось... Тонкость в том, что авторские права на Ерофеева действуют только в Российской Федерации. А мировые права находятся у издательства «Альбин Мишель» в Париже — Ерофеев подписал с ними договор еще в конце 70-х годов. Они расплачивались какими-то книгами, вещами... О деньгах даже не было речи. Теперь каждый год они перечисляют нам мизерный процент от театральных постановок. Но ситуация странная, конечно.

ДОСЬЕ

Венедикт Ерофеев — младший родился 3 января 1966 года в семье писателя Венедикта Ерофеева и педагога Валентины Зимановой. Хорошо учился в школе, однако в институт поступать не стал. Отслужив в армии, по собственному признанию, увлекся алкоголем и сильно выпивал с 1986 по 2003 год. Поборить губительное увлечение сыну писателя помогла жена Галина Анатольевна. Она же взяла на себя все дела семьи, связанные с наследством и авторскими правами. Долгое время супруги с детьми жили в Петушках, но в последние полгода Венедикт Венедиктович переехал в деревню.

Несмотря на репутацию человека неформального, несобранного, Ерофеев был очень «системным», убежденным моралистом: «Все на свете должно происходить медленно и неправильно, чтобы не успел загордиться человек». Вы соотнесите свою жизнь с его принципами?

Я всегда сопоставляю свои бывшие и нынешние поступки с тем, как бы к этому отнесся Венедикт Васильевич. И хотя продолжаю совершать глупости, но совершил бы их еще больше, если бы не оборачивался на него.

Вы признавались, что отец обращался к вам «дурочок», и с его окружением отношения у вас не ладились.

«Дурочок» — это чистая правда. Я не обижался, хотя это было непривычно... Друзья его относились ко мне всегда снисходительно. И Муравьев (Владимир Муравьев, филолог, однокурсник Ерофеева по МГУ. — «ВМ»), и Вадим Тихонов («любимый первенец», адресат поэмы «Москва — Петушки»). Мне многое прощалось. И я этим пользовался, потому что считал, что имею право высказываться — и морозить глупости, особенно в подпитии. Но теперь я не могу морозить ерунду, потому что у меня двое взрослых детей — мои двойнички Вера и Евгений. Они на меня поглядывают, и теперь я особенно внимательно слежу за собой.

Обращаются на «вы»?

Да, причем мы их не учили, не заставляли. Откуда это пошло, не знаю. Потом, когда мы стали уже читать дневники Ерофеева, увидели, что он обращается к маме тоже исключительно на «вы» и по имени-отчеству — Анна Андреевна.

Какие они выбрали поприща?

Им исполнилось 22 года в этом году. Дочь оканчивает Институт стран Востока, корейский факультет — она с детства бредила Южной Кореей. Сын поступил туда же на индонезийское направление. Хочется похвалиться сыном: он полностью отрезал от алкоголя. Ему не нравится сама идея затуманивания мозгов. Для меня это стало приятной новостью.

У вас еще были двое детей под опекой.

Это были два брата из моей деревни: их родители умерли от пьянки. У младшего был порок сердца, я не знаю, как он дожил до 11 лет, когда мы его забрали. Нужно было делать операцию в Москве, но родители его не довели — забили по дороге. То есть полный такой провинциальный дурдом. И Галина, моя жена, стала детей спасать. Оформили опеку, младшему мальчику сделали две операции. Сейчас он уже взрослый, женат. Получил квартиру, полагающуюся сиротам. Конечно, Гале пришлось побегать по инстанциям. Старшему она тоже выбила однушку. Они нас навещают теперь с подарками.

Почему вы сами не решились попробовать себя в писательской профессии?

Здесь все просто: я понял, что бездарен. И этого достаточно. В школе у меня был период, когда я пытался «писать под кого-то». Помните, в «Вальпургиевой ночи» Гуревич импровизировал «под Некрасова»? Я пытался тоже что-то такое «под Маяковского» — размашистыми столбцами, с похожими рифмами, но это были вилевские попытки... Потом я понял, что нужно жить спокойно, несмотря на имя.

Вы храните какие-то вещи отца, кроме музыки и рукописей?

Когда я приехал на его похороны в рубашке и джинсах, Галине Носовой это показалось неуместным, поскольку на похороны ожидалось важные персоны. И она достала костюм — прекрасного покроя. Пришлось быстро подогнать брюки. Она мне подарила этот костюм, долгие годы он у меня был. А потом потерялся при переездах.

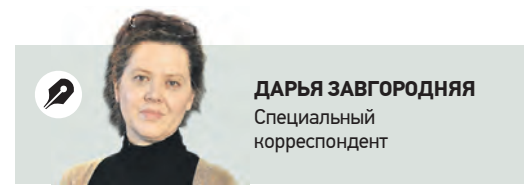
Как в Петушках относятся к памяти Ерофеева?

Много приходится читать о том, будто Ерофеев был народным писателем. Это глупость несусветная. В Петушках есть музей — усилиями его создателей, энтузиастов. И, можно сказать, музей сейчас на подьеме: экскурсионные автобусы, курсирующие по Золотому кольцу, часто туда заруливают. Приезжают и студенты-филологи из Москвы. А от простых людей много негатива, я к этому привык. Они воспринимают «Москву — Петушки» как историю про пьянство. Но людям и не до литературы. Работы очень мало, она низкооплачиваемая. Народ сидит в электричке Петушки — Москва и едет в столицу, где можно что-то заработать. И от контролеров бегают так же, как и 50 лет назад. Мы до сих пор можем видеть толпы, которые перебегают в другой вагон во Фрязеве.

Хочется похвалиться сыном: он полностью отказался от излишеств

редко, хотя хата была старая, худенькая, дрова были нужны постоянно. Помните, как в «Москве — Петушках»: «...там в дымных и вшивых хоромах распускается мой младенец, самый пухлый и самый кроткий...» Это была правда. **Как мама шла на работу после застолий? У детей чуткое обоняние.**

Надо принимать во внимание, что это деревня. Дети просыпались с запахами перегара, поскольку от родителей их пахло не меньше. И отоснулись с пониманием. К тому же матушка была на очень хорошем счету. Владимирский



ДАРЬЯ ЗАВГОРНОЯ
Специальный корреспондент

Хорошая новость: отечественные сериалы «Чики», «Псих» и HAPPY END из линейки more originals отобраны в программы двух международных кинофестивалей. На фестивале Indie Gathering все три проекта представлены в номинации «Лучший ТВ-пилот или веб-эпизод», а на фестивале в Бильбао они вошли в основную программу. Международное признание очевидно! А мы расскажем сегодня о самых трендовых проектах сериальной жизни.

Смотреть без усталости

Постапокалипсис как лучшее время для поиска смысла жизни

премьера

Сериал «Выжившие» на онлайн-платформе Okko — одно из тех событий, которыми запомнится лето-2021. Он — об играх разума, борьбе с вирусом и злом в личных отношениях.

Знакомьтесь, это Саша (Алексей Филимонов) — адекватный мужчина, у которого, правда, маниакально-депрессивный психоз и странные сны. Его лечащий врач — в меру циничная Марина Александровна (Анна Слю). А это — Шадрин (Артур Смольянинов), наемник, вернувшийся с военных действий в Африке, его бывшая жена Настя (Дарья Савельева) растит дочь Лизу (Виталия Корниенко). Не забудем и школьную учительницу девочки — Ольгу (Валентина Лукашук). Уже состав действующих лиц обещает небанальные перипетии для этих самобытных характеров. Добавим сюда вирус, который убивает большинство зараженных за считанные часы, а остальных стремится погрузить в вечный сон, плюс ограничения карантинной зоны, и снег... Вот он и перед вами — реалистичный постапокалипсис. Наш проект рассказывает про эпидемию и про то, как люди пытаются понять границы территории поражения и как они могут спастись, — поясняет продюсер сериала Борис Хлебников. — Сам проект попал в абсолютно абсурдную ситуацию, потому что он задумывался до панде-



20 ноября 2020 года 12:17 Фото со съемок сериала «Выжившие». Юная Виталия Корниенко (слева) сыграла Лизу, дочь Насти, в роли которой актриса Дарья Савельева. В этом сериале о тех, кто выжил, заботится Морозов (актер Алексей Филимонов).

мии. Александром Лунгиным уже был написан поэтичный, и в этот момент случился локдаун. Мы оказались в странной актуальности, а я не очень люблю проекты, которые быстро реагируют на то, что происходит вокруг, — это задача журналистики, а не работа сценаристов или режиссеров... Чуть подробнее про команду. Режиссер Андрей Прошкин снял черную комедию «Орлеан» и историческую драму «Орда». Оператор Артем Емелюнов снимал с Балаговым «Тесноту». Продюсер Борис Хлебников — режиссер «Аритмии». Сценарист Алек-

сандр Лунгин — режиссер «Большой поэзии», а автор сценария Роман Волобуев снял «Последнего министра», над текстом которого с ним работала Елена Ванина, как и в этот раз. — Когда Роман с Еленой взяли за диалоги, началось нечто интересное, — вспоминает Борис Хлебников. — Они стали привносить собственные свежие впечатления о том, что происходит с ними самими: их сидения дома, их страхи, их размышления о новых рамках жизни и мироустройстве, о том, что надо «перестраивать мозги»... Эти новые

ощущения и вплелись в ткань готовой уже структуры. Коллекция талантливых авторов впечатляет. Что же случилось и кому это будет интересно посмотреть? Что-то, как, например, тема выживания в замкнутом мире с ограниченными ресурсами, напомнит о «Метро 2033» Дмитрия Глуховского. Попытки врачей разобраться в природе вируса и многое другое отсылают к книгам Стругацких (я не могла не вспомнить «Гадких лебедей»), а видения Саши Морозова — к «Сто лет одиночества» Маркеса. Есть аналоги с другими фильмами или сериалами на тему

постапокалипсиса и борьбы с вирусом, которые не хочется вспоминать. От сериалов к сериалу плотная атмосфера ленты меняется, не растягивая одну ситуацию, но затрагивая разные периоды развития катастрофы. Внешние испытания служат фоном для проявлений внутренних переживаний человека в сложной ситуации. Восемь серий сезона, по одной в неделю, выйдут на платформе по 23 сентября. Также покажут восемь веб-сериалов в этой вселенной, но с другими героями.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
t.eremenko@vnu.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ ПРОШКИН
РЕЖИССЕР

Мы поняли, что в сложившейся ситуации снимать фантастический фильм, наверное, неправильно, и попробовали, сохранив изначальную задумку и сюжет, сделать наших героев более достоверными и близкими зрителю. Соответственно, подобралась прекрасная команда актеров, которыми мне было не только интересно работать, но и наблюдать за тем, как индивидуальности собираются вместе. Это довольно сложная работа.

Крючок эмоций, тенета страстей



Сериальное производство держится на строгих технологических решениях (формат, жанр, звезды на экране), которые приводят к коммерческому успеху. Но есть и психологические законы! Главный их них, закон незавершенного действия, гласит: чтобы человек железно фиксировался на процессе, нужно его прервать, не завершить. Поскольку восприятие человека обладает целостностью, он стремится собрать всю информацию в завершенные конструкции, зритель начинает нервничать и маниакально придумывать сам, чем же там все закончилось. Сценаристы сериалов обычно прерывают сюжет на интересном месте, во время решающего разговора или события, которое может в корне все изменить. Второй психологический закон в сериале — закон контраста. Как только герои пережили радостные минуты (свадьба, свидание, путешествие, встреча после долгой разлуки), нужно сразу показывать нечто угнетающее (плохая новость, конфликт). Этот закон называется «между раем и адом», эмоциональные качели, которые создают ощущение полноты жизни. То родился ребенок, и все радуется, то появляется злобещий претендент на отцовство, который готов разрушить жизнь счастливой семьи. В сериалах на выживание этот прием еще легче использовать: каждый раз, когда герой спасается, преодолевая серьезное препятствие, нужно снова обрушить на его голову тысячу неприятностей, пусть выкручивается там, где никто не выживет.



ОЛЬГА МАХОВСКАЯ
ПСИХОЛОГ

Мужские и женские сериалы, кстати, отличаются по мотивации героев. Женщины тоже любят смотреть на мужчин в кадре, но их мужчина должен переживать, влюбляться без памяти, то скрывать, а лучше — плакать, горюя по любимой. Мужчины-зрители смотрят на одно: достиг герой цели или нет? Он получил, что хотел, или раскис? В сериалах о Джеймсе Бонде, Чингачуке пока герой дойдет до цели, позади останется гора женских трупов, потому что мужчина должен быть независим и неуязвим. Эту норму пересмотрели в новых блокбастерах, героям предписано спасать женщин, стариков, детей и животных, но он не обязательно должен жениться — главное требование женских сериалов. Женщинам — мелодрамы. Мужчинам — боевики. Сериалы «выстреливают», если они воплощают психологические дефициты зрителей, потребность в эмоциях, разнообразных переживаниях, которых всегда не хватает женщинам, или запрос на победы и целостности у мужчин. Сериалы нового поколения стараются совместить жанры, чтобы увеличить вероятность коммерческого успеха. Ну а главный мотив зрителя любого пола и поколения — желание прожить еще одну насыщенную и удачную жизнь. Замечено: сериалы с обильным удовольствием смотрят те, кто себя чувствует обремененным судьбой, не решает на собственное путешествие по жизни. А еще это хорошая разгрузка для работяги, которому просто некогда жить — надо работать. В этом смысле сериалы обладают огромной психотерапевтической силой!

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Орки из города Хрустальный

Долго относились к отечественным сериалам с большим неуважением.

Раздражало многое. Сейчас могу сказать, что отдельные отечественные сериалы круче зарубежных. Они не для западного зрителя, потому что, возвращенные на нашей почве, они, скорее всего, и понятны то могут быть только здесь. Сериал «Псих», или трешевый «Игра на выживание», или «Чики», или вот «Хрустальный». Везде — помимо захватывающего сюжета — потрясающая операторская работа и точный кастинг, и характеры героев, и, к сожалению, такие узнаваемые и страшные реалии современной жизни. Саспенс. Картинка на уровне. Кстати, почти во всех отечественных качественных сериалах конец плохой, и это тоже горькая примета времени. Мы все живем в состоянии какого-то внутреннего запрета душевного раздора, и все время хочется обернуться назад, в прошлое, потому что в будущем заглянуть страшно.



Кадр из сериала «Хрустальный»: Петр Натаров (слева) и Платон Саввин сыграли главных героев, Сергея и маньяка Голоченко, в возрасте 13 лет

но. И его страшные детские воспоминания никуда не делись, они здесь. В виде внешне благополучного старшего брата, который возглавляет местную полицию, и первой любви, с которой все было сложно и не так. С трудом подавляя тошноту от многообразия зла в Хрустальном, почему-то невольно вспоминаю омерзительных орков Толкина, которые когда-то давно были прекрасными эльфами. Изуродованные эльфы — это орки... Наркоторговцы, проститутки, убийцы и садисты когда-то были нежными румяными кудрявыми детьми. Зловещие заброшенные шахты, хранящие свои тайны, и изломанные судьбы, и печальные детиски, которых,

сообразно своей большой логике, полубезумный маньяк хочет «уберечь от страшной жизни в этом городе». Потому что вырваться из Хрустального невозможно, как ни старайся. И невозможно прекратить мысленный диалог с тем, кого ты когда-то боготворил, а потом возненавидел. Вроде

нетрудно догадаться, кто именно тот самый маньяк, но в собственное предположение до самой последней серии не хочется верить. Гибкая память избирательно стирает самые ужасные эпизоды из детства, чтобы сохранить остатки психического здоровья главному герою. Он скажет страшные и правдивые слова — цитирую по памяти — что, какие бы ужасы ни творились в твоём детстве, все равно оно, детство, в воспоминаниях — как солнечный столб света, куда почему-то хочется вернуться. Да, действительно, в жизни очень много страшного, такого, о чем хочется позабыть. Но она, жизнь, тем не менее прекрасна. Ты никогда не сможешь изменить прошлое, и, может быть, не будет возможности сесть в красивую машину и ранним утром умотать прочь из чудовищного города со звонким названием. Но в твоих руках — нажать или не нажать курок пистолета, которым ты намереваешься вынести себе кляпаче мозги. И, вполне вероятно, встретить новый день, и даже, может быть, стать спасением для кого-нибудь.

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
edit@vm.ru

справка

Сериал «Хрустальный» был представлен онлайн-кинотеатром KION, который начал работать 20 апреля 2021 года. Это один из первых проектов линейки KION Originals. Главные роли в сериале исполнили Антон Васильев и Николай Шрайбер. Из интервью автора сценария Олега Маловичко («Манор», «Метод», «Спутник» и др. сериалы) следует, что образ маньяка в «Хрустальном» — собирательный. Режиссером сериала стал 40-летний сербский постановщик Душан Глигоров.

за кадром

Наших начали ценить Стриминг-сервис Amazon Prime Video приобрел права на российские сериалы «Кровавая барыня», «Оптимисты. Карибский сезон» и «Грозный», все сериалы были сняты по заказу ВГТРК и показаны в эфире канала «Россия 1».

Начали «отлипать» С начала года по 7 августа 2021 года среднесуточное время, которое жители крупных городов России проводили у телевизора, сократилось по сравнению с аналогичным периодом года минувшего: в 2020 году оно составляло 3 часа 55 минут, в текущем году — 3 часа 32 минуты.

Ждем «Патриота»-2 Второй сезон «Патриота» выйдет на ТНТ 30 августа в 20:00. Теперь главным героем отправляется домой из андемпной ФСБ вместе с товарищем по учебе...

Ждем с нетерпением Начало сентября туннельного года обещает порадовать зрителей новыми сезонами проектов: «Реальные упыри» выйдут 2 сентября, третий сезон «Американской истории преступлений» с Пенелопой Круз — 7 сентября, 13 сентября поканут «Игрек: последний мужчина» и др. сериалы. Следует, что образ маньяка в «Хрустальном» — собирательный. Режиссером сериала стал 40-летний сербский постановщик Душан Глигоров.

Прекрасный пол лидирует: без дам и в боевике — никуда

Поразительно, создатели сериалов и многосерийки явно не заключали меж собой никаких договоров, но героями почти всех проектов становятся милые дамы.

Они, конечно, очень разные, и внешне, и социально, статусно. И профессии у них разные, и время событий. Но факт остается фактом: в новостях о съемках превалирует женская тема. Судите сами. Полубившаяся многим «обыкновенная женщина» Анна Михалкова отправилась в Калининград на съемки многосерийного фильма «Васнецова» для телеканала «Россия». Она сыграет майора полиции и многодетную мать Веронику Васнецову, которая возвращается на службу после большого перерыва. В следственном управлении, где ей предстоит руководить группой по борьбе с особо тяжкими преступлениями, коллеги и начальство вставляют ей палки в колеса, но Васнецову кознями не испугать. Режиссером многосерийного фильма «Васнецова» стал Алексей Андрианов, известный по таким мощным проектам, как «Грозный», «Годунов», «София». Также в новом сериале заняты Полина Кутепова, Всеволод Болдин, Виктор Васильев и другие артисты. Ну а кроме того, стартовали съемки многосерийной мелодрамы «Лимитчицы» для той же «России». Главные роли в сериале режиссера Ольги Добровой-Куликовой исполнят Валерия Федорович, Маруся Климова, Надежда Лумпова, Алексей Демидов и Ми-

хаил Евланов. Эта история разворачивается в первой половине 1970-х. Три подруги — Маша, Нина и Зоя — едут из деревни в город, работают на ткацкой фабрике. И все бы хорошо, но все трое влюбляются в одного парня. Который, естественно, должен выбрать из подруг одну... Завидно, что в это же время снимается сериал про трех других девушек — это сестры, давно поссорившиеся из-за семейных передряг. Сериал так и называется — «Сестры», в нем снимаются Анна Котова-Дербица, Лина Миримская и Ангелина Стречина. Это комедийная история трех женщин, которые вместе вынуждены управлять автосервисом, доставшимся им в наследство. Запланировано 20 серий по 24 минуты, премьера состоится исключительно на стриминговом сервисе START.

А в Санкт-Петербурге стартовали съемки драмеди производства кинокомпании 1-2-3 Production «Свободные отношения», главная роль в проекте отведена Аглае Тарасовой. Для сценариста и продюсера Дмитрия Невзорова это дебют в полном метре. Задумка может «зацепить» многих — это история семейной пары, решившей разнообразить отношения. Правда, создатели драмеди уверяют, что это история не совсем про то, о чем вы подумали, а про сохранение семьи, «где свободные отношения — всего лишь необходимый триггер». Партнером Аглаи будет Борис Дергачев, а еще мы увидим в кадре Николая Фоменко и Яна Цапника!

кстати

Онлайн-кинотеатр smotrim.ru обнародовал рейтинг самых популярных сериалов июля. Первое место в списке занял остросюжетный триллер «Подранитель» с Евгенией Крыковой, Полиной Филоненко, Никитой Волковым и Евгением Дятловым. А портал Filmpro отмечает высший рейтинг мелодрамы «Месте навсегда» («Россия 1»), главные роли в которой сыграли Алена Константинова и Артур Сопельник.

Во втором сезоне сериала «Второе зрение», съемки которого начались в Москве для ТВ-3, главную роль по-прежнему будет играть Павел Трубинер, а вот напарница у него будет новая — Рита Черешнева (Анна Бегунова). Кстати, второй сезон станет длиннее, в нем будет 16 серий. И даже, казалось бы, brutальный сериал «Военная полиция» производства «Киностудии КИТ», снимать который начали в Санкт-Петербурге для телеканала НТВ, не обходится без прекрасного пола. В пятерку смельчаков и больших профи входит сотрудник ФСБ Ирина Старостина (ее играет Елизавета Нилова), «где свободные отношения — всего лишь необходимый триггер». Партнером Аглаи будет Борис Дергачев, а еще мы увидим в кадре Николая Фоменко и Яна Цапника!

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru



точка Сегодня точку в номере ставят президент Всероссийской федерации волейбола Станислав Шевченко, заместитель мэра Москвы по вопросам региональной безопасности и информационной политики Александр Горбенко и секретарь Совета безопасности России Николай Патрушев (слева направо). Вчера они запустили часы обратного отсчета до чемпионата мира по волейболу — 2022. Механизм высотой три метра будет работать на Манежной площади весь год. Часы будут отсчитывать время до грандиозного спортивного события. Ровно через год Россия впервые примет у себя чемпионат мира по волейболу среди мужчин. Матчи пройдут с 26 августа по 11 сентября 2022 года. За звание чемпионов поспорят 24 национальные сборные. Игры пройдут в десяти городах России, в том числе и в Москве. Президент федерации волейбола Станислав Шевченко отметил, что главная задача нашей сборной — завоевывать медали на международном чемпионате.

Жителям России запретят заводить неограниченное число домашних животных в доме. Об этом решении сообщил заместитель председателя Комитета Госдумы по экологии и охране окружающей среды Кирилл Черкасов. Минсельхоз подготовит соответствующую нормативно-правовую базу.

вопрос дня

В России ограничат число животных в квартирах. И как вам?



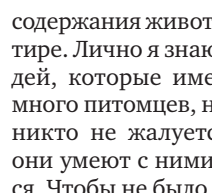
ЛЮДИЛА БЫЧКОВА
руководитель приюта для животных

Я за то, чтобы спасти животных, но не во вред тем людям, которые находятся рядом. Может быть, решение об ограничении числа питомцев, проживающих в квартире, звучит немного грубо. Но я думаю, оно нужно для того, чтобы в домах не создавали питомник. Я категорически против этого! Важно прислушиваться к мнению окружающих. А если человек стремится спасти бездомных собак или кошек, он должен понимать, что вариант поселить их в приют будет более разумным, чем в очередной раз оставить в квартире.



СВЕТЛАНА САФОНОВА
директор фонда помощи животным

На мой взгляд, это приведет только к тому, что животных еще больше начнут выбрасывать на улицу. И никто, кроме нескольких благотворительных фондов и приютов, им не поможет. Да, я согласна с тем, что нужно устанавливать нормы, которые позволят людям и животным жить в согласии. Но нужно опираться не на квадратные метры, а на качество



ЮЛИЯ ДАРАЕВА
зоозащитник

содержания животных в квартире. Лично я знаю много людей, которые имеют в доме много питомцев, но на хозяев никто не жалуется, так как они умеют с ними обращаться. Чтобы не было проблем со зверями, можно, например, ввести регистрацию или всеобщую их стерилизацию. Уголовная ответственность за то, что они нанесли вред окружающим, звучит, на мой взгляд, дико. Лучше бы в стране работала статья 245 УК РФ, которая предполагает уголовную ответственность за жестокое обращение с животными.



ИЛЬЯ БЛУВШТЕЙН
вице-президент Московского общества защиты животных

Я не согласен с Кириллом Черкасовым в том, что число домашних животных, проживающих в квартире, нужно формально ограничивать. Потому что очень часто не количество питомцев, а именно культура их содержания определяет нравственные, биологические или санитарно-ветеринарные нормы, которые обеспечивают комфорт животным, владельцам и окружающим. А если мы сталкиваемся с тем случаем, когда владелец ненадлежащим образом содержит большое количество животных, то важно ответить на вопрос: «Куда их девать?». Чтобы реализовать все нормы комфортного проживания, необходи-

мо иметь достаточное количество приютов. А сейчас их в России мало. На данный момент создание специальных мест для животных — это добровольное решение глав субъектов нашей страны. Когда региональные власти будут прямо обязаны создавать такие приюты, мы сможем решить проблему.



КРИСТИНА ТИТЧЕНКО
хранитель музейных предметов центра «Тушино»

Считаю, что нужно принять такое решение. Потому что это не дело, когда люди содержат на постоянной основе, например, 20 или 30 кошек в квартире. Другое дело — волонтеры, которые подбирают зверей с улицы, чтобы вылечить их, а затем найти им хозяина. Разумеется, это надо поддерживать. На самом деле я за то, чтобы волонтерам давали аккредитацию. Если гражданин хочет реально помочь животным, то пусть делает это официально, чтобы у него были документы, подтверждающие его навыки, знания, а также то, что его жилплощадь позволяет заводить животных. Уголовная ответственность в том случае, если они нанесли вред окружающим, не стоит его заводить и тем более выбрасывать на улицу. На самом деле я хочу, чтобы в стране провели перепись всех домашних животных, а потом их чипировали. В этом случае будет проще найти человека, который выбросил на улицу, например, кошку или собаку, чтобы затем привлечь его к ответственности.

Мы собрали полотна художников, входящих в твор-

ческие объединения, и работы индивидуальных авторов. Зачастую это те люди, которые родились в Москве или долгое время живут здесь. Они хорошо знают город и видят его с необычной стороны, — рассказывает хранитель музейных предметов Центра «Тушино» Кристина Титченко. — И мы надеемся, что посетители выставки найдут здесь знакомые и любимые места, которые навеют приятные для них воспоминания. В залах центра не только картины, но и скульптуры, ар-

Подготовил **АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ**
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Пейзажи хорошо знакомых улиц пробудят ностальгию

день города

Вчера в Музейно-выставочном центре «Тушино» открылась выставка «Тебе, Москва!», приуроченная к празднованию Дня города.

Красная площадь, храм Христа Спасителя, небоскребы «Москвы-Сити», зеленые парки, центральные улицы и бульвары, метро — два зала музейно-выставочного центра пестрят привычными жителям столицы пейзажами. Здесь представлены картины в разных техниках: живопись, графика, скетчи и карандашные зарисовки, написанные словно на скорую руку. Не обошлось и без авангардных полотен, отражающих современные реалии. Например, художник Сергей Поликарпов в картине «Новая реальность» изобразил толпу людей на самодкатах и моноколесах. Без этого транспорта уже нельзя представить дорожное движение в столице. А художник Анатолий Дудник нарисовал людей, обедающих в кафе. Издалека картина выглядит как фотография.

— Мы собрали полотна художников, входящих в твор-

ческие объединения, и работы индивидуальных авторов. Зачастую это те люди, которые родились в Москве или долгое время живут здесь. Они хорошо знают город и видят его с необычной стороны, — рассказывает хранитель музейных предметов Центра «Тушино» Кристина Титченко. — И мы надеемся, что посетители выставки найдут здесь знакомые и любимые места, которые навеют приятные для них воспоминания. В залах центра не только картины, но и скульптуры, ар-

справка

Музейно-выставочный центр «Тушино» был создан в 1986 году. Основные направления работы учреждения — экспозиционно-выставочная и культурно-массовая деятельность. На сегодняшний день в выставочном зале «Тушино» проведено более 1000 мероприятий. Коллектив учреждения работает по принятому ими Кодексу этики музейных работников.

живные фотографии, экспонаты декоративно-прикладного искусства, книги. Все эти экспонаты тоже посвящены столице. — Например, театральная художница Виктория Рыбакова передала для этой выставки старинные снимки, где мы можем проследить, как со временем изменилась Москва, а также книги из своей коллекции. Им посвящены отдельные стенды, — отметила Кристина Титченко. В экспозиции много изображений цветов и натюрмортов. По словам Титченко, яркие работы создают праздничное настроение. Прежде чем организовать выставку ко Дню города, сотрудники центра тщательно отбирали заявки художников, рассматривали их картины. В итоге экспертная комиссия «допустила» на экспозицию работы 47 авторов. — Художники знают, что это ежегодный проект, и готовят к нему заранее. А некоторые пишут картины, посвященные Москве, специально для нас, — заявила Титченко. Выставка будет открыта до 5 сентября.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru



Вчера **13:29** Хранитель музейных предметов центра «Тушино» Кристина Титченко готовит экспозицию к приходу посетителей. Она вешает картину «Поздравление с праздником»

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.

форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Черноплодный укор совести

Страшно сказать, сколько лет тому назад мы с подружкой Машкой догугливали летние каникулы на ее даче. Нам было по двенадцать лет, но родители бесстрашно оставили нас на всю неделю, и почему-то с минимальным запасом еды. Не знаю, с чем это было связано, но все приготовленное мы съели в первый же день, а дальше с голодухи и для разнообразия грызли звездочки из пакетиков с супом и объедали сад, как гусеницы-плодожорки. Но яблок было мало, груши раньше нас нашли осы, а грядок не было вовсе, так что жили мы весело, но с заботой о благе живота своего настолько, что именно тогда я полюбила собирать грибы. Их в чадлых лесопосадках тоже было немного, но на сомнительных сыроежках мы все же держались. Как-то на дачу по соседству заехали хозяева. Пробыли недолго: собрали яблоки и сливы, а потом — мы слышали из-за забора — хвалили свою черноплодку: мол, и вкуснее, — сказала Машка, и я послушно напихала полные щеки неприятно пахнущих твердых ягод, а затем принялась их жевать. Терпкий сок обжег горло до остановки дыхания: ягоды были несъедобны и горькими. Мы драпали из чужого сада, отплевываясь, полаяя щеками как от своего поступка, так и от его бессмысленности. Наутро обнаружилось, что в темноте мы ели калину. Черноплодка, тоже незрелая, росла дальше. ...Калину в своем саду я извела. Так и не смогла ей простить разочарования самой собой. А вот черноплодку посадила. Она стала для меня символом очень простой мечты, добиваясь которой все равно не стоит за чужой счет. А может, дело и до наливки дойдет, я пока не решила.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

афиша на выходные

- Фестиваль Sweet Market**
— **Ботанический сад**
Пр-т Мира, 211, корп. 2
ТРЦ «Европолис»
28 августа, 13.00, бесплатно
На фестивале гости смогут попробовать десерты и напитки по рецептам, собранным со всего мира. Кроме того, в этот день будет осуществлен мировой рекорд: на мероприятии приготовят 1000 литров фруктового коктейля «Тропический взрыв». Им угостят всех присутствующих. Для московской подготовлена праздничная программа, в том числе интересные мастер-классы и воркшопы.
- Акция День экзотических островов**
— **Академическая**
Ул. Вавилова, 57
Государственный Дарвиновский музей
28 августа, 11.30, бесплатно
В День экзотических островов москвичи смогут посетить репродукционную выставку «Австралия и острова». Там можно будет увидеть обитателей самых отдаленных и экзотических уголков нашей планеты. Вместо классических подиумов — живописные ландшафты, где каждая деталь создана вручную талантливым мастером музея Людмилой Литвиновой.

Организатор торгов — конкурсный управляющий Общества с ограниченной ответственностью «Бруммир» (ИНН 7702803435, ОГРН 1127747192550, адрес: 129090, г. Москва, проспект Мира, д. 19, стр. 1, пом. I, ком. 6А, далее также «Должник») Беллевский Евгений Александрович (ИНН 382003008709, СНИЛС 069-203-779-78, почтовый адрес: 664025, Иркутская обл., г. Иркутск, а/я 213, e-mail: bankrotstva@yandex.ru, тел. 8 (3952) 24-00-87), член Арбитражных управляющих «Саморегулируемая организация «Дело» (141980, Московская область, г. Дубна, ул. Жукковского, 2, ИНН 5010029544, ОГРН 1035002205919), действующий на основании решения Арбитражного суда города Москвы от 04.10.2018, дело № А40-251938/2017, в процедуре конкурсного производства, сообщает, что электронные торги по продаже имущества Должника от 18.08.2021 признаны несостоявшимися по Лоту № 1 в связи с отсутствием заявок на участие в торгах. (Сообщение в торгах опубликовано в газете «Коммерсантъ» № 119 (7081) от 10.07.2021, в ЕФРСБ — сообщ. 6958420.)

Частности

РЕКЛАМА

- Недвижимость**
● Срочная продана, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04
- Юридические услуги**
Московский Межведомственный Правовой Комитет
БЕСПЛАТНАЯ юридическая помощь населению.
Работаем до результата!
звоните!
8 (499) 399-00-67
- Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. по можем вернуть или расслужебить квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-62
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63
- Искусство и коллекционирование**
Букинист купит книги до 1933 г. за 150 000 р. Журналы до 1945 г. Детские книги до 1965 г. Архивы, автографы, плакаты. Нулпо антивариант, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу, знаки и др. Оценка бесплатно. Т. (925) 795-57-97
● Книги, полки, ноты, архивы, знаки, иудаизм, фото. Т. (925) 585-40-56