

Самый сильный ливень за полвека, новый сквер имени известного журналиста и тренировочная площадка для собак → стр. 3

Незаметное вмешательство. Реставратор объяснил, почему предпочитает, чтобы люди не видели результатов его труда → стр. 6

Оперетта, трагедия, современная драма. Какими постановками удивляют в этом сезоне московских зрителей → стр. 7

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 20.07.23 № 132 (29479)



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

Мобильное приложение «Мой ID» создали столичные разработчики. Как сообщили вчера в Департаменте информационных технологий Москвы, пользователю доступны данные из всех основных документов, включая паспорт, полис ОМС и водительское удостоверение.



Слова живут веками

Рекламные плакаты Владимира Маяковского и Александра Родченко выставили в музее Зарядья



Вчера 16:12 Внучка Владимира Маяковского Елизавета Лавинская на открытии выставки в честь 130-летия поэта в подземном музее парка «Зарядье». Экспозиция посвящена рекламным плакатам, созданным Владимиром Маяковским и Александром Родченко

культура
Вчера в подземном музее столичного парка «Зарядье» открылась выставка «Владимир Маяковский: Я — рекламист», приуроченная к 130-летию со дня рождения поэта.

Владимира Маяковского знают все. Даже поколения, рожденные уже после распада СССР. Его стихами восхищаются, их ругают, но очень мало кто способен остаться равнодушными и к его творчеству, и к его личной человеческой истории. Гений поэта, художника, автора броских слоганов сохранился в кни-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ЛАВРЕНТЬЕВА ИСКУССТВОВЕД, ПРАВНИЦА АЛЕКСАНДРА РОДЧЕНКО
Поэт-футурист, художник, автор слоганов — все это Владимир Маяковский, отразивший в своем творчестве историю XX века и оказавший влияние на десятилетия вперед, включая рекламную индустрию. Не случайно в название выставки вынесена цитата из статьи поэта «О разных Маяковских», в которой он дает себе следующую характеристику: «Я — рекламист, ежедневно лихорадочно проглядывающий нандю газету, весь надежда найти свое имя...» Выставка поделена на три раздела и знакомит с основными направлениями работы Маяковского в рекламе.

гах, плакатах, альбомах и архивах. И, конечно же, в сердцах миллионов людей по всему миру.
— Он умел видеть простое с необычных ракурсов, — говорит внучка Маяковского Елизавета Лавинская, с которой корреспондент «ВМ» пообщалась в день открытия выставки в подземном музее парка «Зарядье». Доказательство тому — плакаты... о гигиене. Близко к сердцу поэт принимал такую рекламу. Отец поэта, уколотившись булавкой, умер от заражения крови: Маяковский с тех пор избегал швейных принадлежностей и тому подобных предметов. Плакаты 1930-х годов с его текстами призывают: «Ходи в баню и ежедневно меняй белье», «Хоть раз в неделю, прядя домой, водой и мылом полы помой», «Будь аккуратен, забудь лень: чисти зубы каждый день».

Елизавета Лавинская отмечает: быта поэт не чурался, и как гений своего времени мог разглядеть в обычных вещах что-то великое, способное тронуть сердца других. Кратко, емко и доходчиво — от призывов нельзя было увернуться, не выполнив их.
— Это удивительно, как и его стихи, к которым постоянно обращался мой отец, — продолжает Елизавета Лавинская. Сын поэта — скульптор-монументалист Никита Лавинский пошел по стопам отца, выбрав искусство как жизненный ориентир. Он часто цитировал строчки Маяковского. Не проходило дня, чтобы в доме Лавинских не вспоминали творчество Маяковского. Семья жила его книгами, отдавая своего рода дань гению Маяковского.

— Хотя это и звучит очень тяжело — «дань», — улыбается Елизавета Лавинская, — но творчество Маяковского с нами навсегда. Оно доносит-

досье

Владимир Маяковский один из самых почитаемых классиков русской литературы, родился в 1893 году в Кутаисской губернии. Его произведения переведены более чем на 30 языков. В российских городах в честь поэта названы улицы, площади, парки, станции метро, театры, библиотеки, танце установлены многочисленные памятники. Его имя дане носит планета, открытая в 1969 году.

ся из радиоприемников, с экранов телевизоров, и, пожалуй, нет ни одного журналиста или рекламиста, который бы хоть раз не использовал

Ко дню рождения великого поэта подготовлены 50 мероприятий в парках города

слоганы Маяковского в своей работе как ориентир. По ее мнению, великое наследие Маяковского актуально и сейчас. Вроде бы оно досконально изучено, но иногда появляются редкие архивные кадры кинохроник. Их тоже можно увидеть на выставке в подземном музее Зарядья. — Социальные, политические, газетные, журнальные, книжные и торговые-промышленные плакаты Владимира Маяковского стали летописью эпохи и «кирпичиками», заложившими основу рекламной индустрии XX столетия, — считают организаторы выставки. — Не в последнюю очередь потому, что поэт искренне верил в то, что делал, с равным пылом отдаваясь поэзии, агитации, политическим и социальным вопросам. Узнать о плакатах, посмотреть архивные кадры в «Зарядье» можно до 27 июля. Свою программу к юбилею поэта подготовили и другие московские парки. На ВДНХ до 23 июля проходит фестиваль «Маяковский Fest 2023». Гости ждут спектакль, тематические лекции, мастер-класс, литературно-просветительская программа. Программу вчера вечером открыл спектакль «Я сам. Маяковский» в павильоне «Рабочий и колхозница», поставленный театральным коллективом «Бригада по изучению и пропаганде творчества Владимира Маяковского».

Образ классика воплотили на сцене

Вчера Театр Луны представил спектакль «Маяковский. Городской мюзикл». Премьера состоялась на сцене Государственного Кремлевского дворца (ГКД).

Владимира Маяковского в новом проекте сыграл актер Андрей Школыдыченко. — Мне никогда не говорили, что я похож на Маяковского. Я прошел кастинг. Спел там женскую песню и прочитал стихотворение «Вам», — рассказал Школыдыченко. — В ходе работы над ролью я узнал, что Маяковский в глубине души — ранимый ребенок, который мог быть напуган или растерян. Он был человеком, который испытывал сильные эмоции.

Постановку представил зрителям художественный руководитель Театра Луны на Малой Ордынке, народный артист РФ Евгений Герасимов. — Мы думали, где было бы неплохо сыграть этот мюзикл в юбилей поэта, и на ум пришел Кремль, — объяснил Герасимов. — Особенно после слов самого поэта: «Москва начинается с Кремля». Также в зале ГКД состоялся концерт, посвященный памяти поэта. Со стихами Маяковского на сцене выступили известные артисты, официальные лица, представители дружественных стран и российских регионов, с которыми были связаны жизнь и творчество поэта. Получился настоящий праздник в духе самой бунтарской поэзии Владимира Маяковского, который приблизил всех причастных к исполнению главного пожелания поэта: «Я хочу быть понят своего страной».

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА a.starostina@vm.ru

Новая система подготовки к экзаменам себя оправдала

В столице на 45 процентов увеличилось число выпускников школ, успешно сдавших Единый государственный экзамен (ЕГЭ). Так, в этом году максимальные 100 баллов по каждому из трех экзаменов набрали девять юных москвичей. Вчера «ВМ» пообщалась со «стобалльником» Кириллом Козловым и узнала, как ему удалось добиться лучшего результата.

Выпускник школы № 1517 Кирилл Козлов начал подготовку к ЕГЭ еще в десятом классе. Молодой человек решил пойти по стопам родителей, которые работают стоматологами, поэтому выбрал для себя медицинское образование. — Я сдавал такие экзамены, как русский, химия и биология. Профильные предметы выбрал не только исходя из того, что они необходимы для поступления в Первый Московский государственный медицинский университет имени И. М. Сеченова, но и потому, что всегда считал, что химия и биология — очень интересные науки, — отметил он. Самым сложным для выпускника стала непрерывная подготовка к каждому из испытаний — юноша не ленился, усиленно занимался с репетиторами, самостоятельно изучал дополнительные материалы. — Скоцентрироваться именно на профильных предметах мне помогла новая школьная система обучения. Ведь все второе полугодие 11-го класса я упорно занимался химией и биологией — такую возможность мне предоставили в школе. Уверен, поэтому и достиг такого хорошего результата. Раньше бы пришлось распределять силы и на другие предметы из школьной программы, — добавил он. Кстати, Кирилл не только хорошо сдал ЕГЭ, но и получил аттестат с отличием. Он признается, что ему всегда нравилось учиться и узнавать что-то новое, поэтому никакие проблемы с хорошими оценками у него никогда не было. А вот главной мотивацией к усердной учебе для него послужил пример родителей, которые тоже хорошо окончили средние учебные заведения, а также возможность в дальнейшей карьере врача-стоматолога в любимом городе.



Вчера 15:20 Выпускник школы № 1517 Кирилл Козлов намерен выучиться на врача-стоматолога

— Конечно, я все же нервничал перед сдачей экзамена. Самой сложной для меня оказалась вторая часть по биологии — в ней очень непросто набрать большое количество баллов, так как там требуются развернутые ответы и демонстрация достаточно глубоких знаний по данному предмету, — пояснил он. Пилотный проект нового формата обучения в старших классах с акцентом на подготовке к ЕГЭ был запущен по просьбам самих учеников и их родителей. Теперь благодаря результатам, которые показали московские школьники на ЕГЭ, проект будет внедряться в практику. В следующем учебном году в столичном департаменте планируют уделить еще больше внимания подготовке учителей к практике, а также будет сделан акцент на более гибкое распределение детей по группам. — Я, как мама будущего выпускника, очень рада, что у нас решили ввести такую систему, как практикумы. Для детей Единый госэкзамен — это всегда большой стресс, поэтому важно помочь им направить все свое внимание только на нужные для поступления в вуз предметы. Так дети будут больше уверены в своих силах, и экзамен пройдет для них гораздо проще, — поделилась своими впечатлениями москвичка Диана Салахова.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР МОЛОТКОВ РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Рост результатов ЕГЭ по сравнению с прошлым годом напрямую связан с пилотным проектом нового формата обучения с акцентом на подготовке к экзаменам. В рамках проекта школьники до 1 февраля полностью изучили ряд базовых предметов, а во втором учебном полугодии благодаря специальным практикумам смогли сконцентрировать силы и внимание именно на тех дисциплинах, которые необходимы для поступления.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

погода
+20°C
Ветер 3–4 м/с
Давление 740 мм
Влажность воздуха 62%

курс цб
\$ | 91,20 | ↑
¥ | 12,63 | ↓

Книжная ярмарка пройдет в сентябре

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) провел заседание столичного президиума. В фокусе внимания — проведение книжной ярмарки в городе.

Столица поддержит проведение 36-й Московской международной книжной ярмарки. Постановлением о выделении гранта на эти цели подписал Сергей Собянин. — Ярмарка пройдет с 30 августа по 3 сентября в Экспоцентре на Краснопресненской набережной, — сообщили в мэрии города. Московская международная книжная ярмарка — старейший и крупнейший книжный форум России — проводится ежегодно с 1977 года. Ее

цель — сохранение и развитие культуры чтения. Каждый год в ней участвуют сотни издательств и книготорговых предприятий — они приезжают из многих регионов России. Кроме того, ярмарку не раз посещали издатель, писатели, журналисты из Великобритании, Германии, Израиля, Индии, Ирана, Италии, Китая, Польши, Саудовской Аравии, США, Турции, Франции, стран СНГ. В программе ярмарки — презентации книг, встречи с авторами, мастер-классы для детей и другое.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА → стр. 2

Ухоженные набережные стали визитной карточкой столицы

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о развитии столичных набережных, объявил об открытии нового путепровода с МКАД и анонсировал голосование в проекте «Активный гражданин».

Изменили судьбу На страницах своего персонального сайта Сергей Собянин заявил, что центральные гранитные набережные стали визитной карточкой столицы. Это стало возможным благодаря кропотливой работе по благоустройству пространств у воды, превращению их в комфортные и доступные променады. — Но если посмотреть на старые фотографии, мы вряд ли увидим на этих набережных много людей. Эта «безлюдность» имела свои причины. Чтобы попасть на набережную, требовалось перейти широкую дорогу с интенсивным движением машин. И дальше человек оказывался внутри красивого, но малокомфортного пространства, — напомнил еще недавно историю Сергей Собянин. Мэр подчеркнул, что благоустройство изменило судьбу исторических набережных, с каждым годом они все больше превращаются в популярное место для отдыха и прогулок. В их число входят: Краснопереяславская, Котельническая, Овчинниковская, Озерковская, Смоленская, Ростовская, Саввинская, Новодевичья и набережная Тараса Шевченко.



12 сентября 2021 года. Москвичка Светлана Ковынцева на одной из столичных благоустроенных набережных. Теперь это уютные общественные пространства, где приятно прогуляться, провести интересно время с семьей и друзьями

Обновленная развязка Новый путепровод открыли с Московской кольцевой автодороги на трассу М4 «Дон» со съездом в сторону области.



Сергей Собянин, сделав запись в своем телеграм-канале, отметил, что транспортные потоки на въездах в Москву и М4 теперь не будут пересекаться, и как следствие, разгрузится трафик. — Путепровод построен в рамках реконструкции развязки на пересечении с улицей Липецкой. Всего на развязке будет 18,6 километра дорог, в том числе один тоннель, семь путепроводов и три пешеходных перехода. Масштабные работы планируем закончить в начале 2025 года, — написал глава города.

Мэр столицы отметил, что с запуском обновленной развязки вырастет пропускная способность южной части Московской кольцевой автодороги с улицей Липецкой и трассы М4 «Дон». В этом случае транспорт сможет напрямую выезжать с трассы М4 на внутреннюю сторону Московской кольцевой автодороги без пересечения с другими съездами. В итоге улучшится транспортная доступность сразу нескольких районов — Бирюлева Восточного и Бирюлева Западного, а также поселений Московской области: Видного, Совхоза имени Ленина, Булатниковского, а также поселения Измайлово и деревни Ближние Пруды.

Выберут лучших Москвичи с помощью системы электронных опросов «Активный гражданин» выберут лучшие фотоработы о жизни столицы. — Снимки сделаны как профессиональными фотографами, так и любителями. На них портреты жителей и необычные ракурсы столицы. Всего прислали 1786 работ, жюри выбрало 80 финалистов, — отметил Сергей Собянин. Свои работы прислали фотографы из Москвы, Санкт-Петербурга и других российских городов.

Василиса Чернявская v.chernyavskaya@vm.ru

Кстати

С января по июнь 2023 года на юго-востоке столицы было введено в эксплуатацию больше 610 тысяч квадратных метров недвижимости. Одновременно с этим появляются новые объекты социальной инфраструктуры, улучшается транспортная ситуация в округе благодаря вводу новых дорожных объектов, в том числе участка Московского скоростного диаметра.

Рекордное количество ипотечных сделок объясняется удобством оформления кредита

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов (на фото) рассказал о росте числа ипотечных сделок.



Ипотечных сделок в июне стало на 12,6 процента больше, чем в мае. Управлением Росреестра по Москве зарегистрировано более 13 тысяч договоров ипотечного жилищного кредитования. Это своего рода рекорд. Для сравнения: годом ранее было взято вдвое меньше кредитов на покупку жилья в новостройках и на вторичном рынке. И двумя годами ранее показатель был ниже — в июне 2021-го заключили 10,7 тысячи сделок. Похожий всплеск

фиксировали последний раз в декабре позапрошлого года — тогда заключили 13 тысяч договоров. — По итогам второго квартала мы фиксируем рекордное число ипотечных сделок при покупке жилья в строящихся домах и на вторичном рынке, — отметил в Росреестре. — Рост обусловлен в том

числе реализацией проекта «Электронная ипотека за 24 часа». Все ипотечные сделки, поданные в Росреестр через банковские сервисы, обрабатываются менее чем за сутки, что обеспечивает высокие объемы регистрации. А Владимир Ефимов отметил, что Москва сохраняет лидирующую позицию среди российских регионов по выданному льготным ипотечным кредитам. — Их объем в июне составил 26,5 миллиарда рублей — это 19,6 процента от общероссийского объема льготной ипотеки. Всего в столице с начала действия программы выдано кредитов на сумму 910,5 миллиарда рублей, — подчеркнул заместитель мэра столицы.

Василиса Чернявская v.chernyavskaya@vm.ru

Слушатели онлайн-курса научатся грамотно отстаивать свои интересы

Центр развития карьеры инновационно-образовательного комплекса «Техноград» на ВДНХ запускает новый онлайн-курс «Мой успешный образ себя». Вчера на сайте career-center.timerad.ru стартовала регистрация.

Онлайн-курс проведет клинический психолог, профайлер, полиграфолог, спикер российского общества «Знание» и тренер центра развития карьеры «Техноград» Юлия Елизарова. Всего будет четыре занятия, которые помогут улучшить навыки самопрезентации и научат создавать правильное впечатление о себе у собеседника. — На первом вебинаре 22 июля лектор расскажет об основ-

ных психотипах человека, — уточнили организаторы. — Слушатели узнают, на что обращать внимание, чтобы определить тип личности, а также секреты, которые пригодятся в процессе общения с собеседником. Следующее занятие пройдет 25 июля. На нем научат задавать правильные вопросы и распознавать ложь. Третий вебинар запланирован на 29 июля. Слушателям расскажут, как на первой встрече произвести благоприятное впечатление на собеседника. Финальное занятие пройдет 1 августа. На нем раскроют секреты ведения переговоров. Участники разберут вербальные и невербальные способы

Полина Владимировна edit@vm.ru

Форум разнообразит викторины

В «Лужниках» в рамках Московского урбанистического форума откроется площадка «Почувствуй город».



В четырех тематических шатрах гости смогут попробовать себя в роли сотрудников столичного правительства, узнать больше об их работе и проверить свое знание столицы в интерактивном формате. — Четкий ритм и непрерывное развитие мегаполиса — это результат ежедневного труда тысяч сотрудников правительства Москвы. Работая над проектами города, мы воспринимаем столицу всеми органами чувств, становимся ее частью. Поэтому в прочтении «Почувствуй город» приглашаем гостей погрузиться в звуки, тактильные ощущения, историю Москвы и даже побывать в виртуальной реальности. Если вы тоже в ритме города, то мы с удовольствием расскажем, как стать частью нашей большой и неравнодушной команды, — сообщила Полина Логинова, заместитель начальника Управления государственной службы и кадров правительства Москвы.

В первом шатре каждый посетитель присоединится к масштабной инсталляции. Для этого нужно будет фотографировать свои глаза, снимок попадет на экран и станет частью арт-коллажа. В конце дня фотографии соберут в красочное изображение узнаваемого знакового места столицы. Здесь же можно послушать звуки мегаполиса и попробовать анонсы и бесплатные материалы к курсам.

Василиса Чернявская v.chernyavskaya@vm.ru

Благодаря поддержке хобби стало семейным бизнесом

ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) оказывает большую поддержку москвичкам, которые решают открыть свое дело. Вчера «МБМ» пообщалась с одной из столичных предпринимательниц Олесей Кулаковой, которая благодаря поддержке учреждения развивает свое семейное кафе.



Вчера 13:15 Предпринимательница Олеся Кулакова в своем семейном кафе, где готовят десять видов штруделя

Наибольшей популярностью среди мер поддержки пользуются профильные консультации и обучающие бесплатные курсы, которые проводит МБМ. Молодая мама Олеся Кулакова воспользовалась такой возможностью. Сидя дома с маленькой дочкой, она стала расписывать рецепты и рецепты. Например, усовершенствовала рецепт архангельских козуль. Ее вариант этого народного лакомства более мягкий, с трещинками медом и сливочным маслом. Причем используется в изготовлении пряники и рецептами. Например, усовершенствовала рецепт архангельских козуль. Ее вариант этого народного лакомства более мягкий, с трещинками медом и сливочным маслом. Причем используется в изготовлении пряники и рецептами.

— И я решила открыть кафе, — говорит Олеся. — Дело пошло, мне помог МБМ. Скоро к ним снова обращусь — нужен совет по оптимизации сайта.

да в телеграм-канале Таганского района, где проживает Олеся с семьей, появилось сообщество «Накури соседей». Местные кулинары с воодушевлением начали экспериментировать: печь хлеб, пироги, торты, кексы и плюшки и предлагать все это соседям. Но оказалось, что во всем районе не найти штруделя по классическому рецепту. По факту выяснилось, что домашних кондитеров много, а ниша не занята. Олеся вспомнила старый семейный рецепт, по которому готовила еще ее мама, когда тесто посыпают не панировочными сухарями, а панирной крошкой, придающей штруделю ароматы специй и меда. Причем тесто должно быть тончайшее — его заворачивают с помощью ткани, чтобы оно не порвалось. Вот это ее блюдо и распробовали любители венских десертов.

Рената Лебедева r.lebedeva@vm.ru

Мы продолжаем постоянную рубрику «Мой район» о московской правительственной программе, направленной на создание комфортной городской среды и улучшение качества жизни москвичей. Сегодня наши корреспонденты рассказывают об открытии нового сквера в районе Беговой, как столичные коммунальщики справились с последствиями проливных дождей и на какой улице в Бибиреве появилась оборудованная площадка для выгула и тренировки домашних питомцев.

Сквер посвятили политике и главному редактору



Вчера 10:27 Внучки политического и общественного деятеля Геннадия Селезнева Катя (слева) и Лиза на открытии сквера, который теперь носит имя их деда, на улице Правды. Территория сквера была обустроена за две недели

ПАМЯТЬ

Вчера в районе Беговой открылся сквер имени председателя Государственной Думы двух созывов, главного редактора трех газет Геннадия Селезнева.

Непогода не помешала проведению торжественной церемонии на улице Правды. Именно здесь появился сквер имени Геннадия Селезнева. В окружении деревьев и уютных лавочек установлен памятный знак. Отогнутые газетные страницы словно притворяют историю удивительного человека, совме-

щавшего и службу государству, и редакторскую деятельность, и насыщенную семейную жизнь. Красные розы, гвоздики и российский триколор у подножия монумента свидетельствуют о большом уважении среди коллег. Селезнева помят и почитают, ставя в пример сегодня как политикам, так и журналистам. Памятник церемонии в новом сквере открыл вице-спикер Государственной Думы Петр Толстой. — Это замечательное и символическое во многом потому, что Геннадий Николаевич много лет своей жизни отдал, работая в здании напротив, будучи главным редактором газет «Комсомольская правда» и «Правда», — сказал Петр Толстой, отметив, что Селезнева помят как очень крупного политика, замечательного журналиста и прекрасного руководителя, особенно остро чувствующего пульс времени. — Он от-

давал всего себя тому делу, которому служил. В свою очередь, руководитель КПРФ Геннадий Зюганов напомнил, что по инициативе всех фракций Государственной Думы было направлено обращение к президенту России Владимиру Путину, чтобы увековечить память Геннадия Селезнева. — Приятно, что мэрия во главе с Сергеем Собяниным нашла решение установить здесь этот знак, — подчеркнул Геннадий Зюганов и поблагодарил столичные власти за кропотливую работу по устройству памятного сквера в честь Геннадия Селезнева. Много добрых слов прозвучало в тот день от тех, кто работал с этим государственным деятелем и главным редактором долгие годы бок о бок. Депутаты подчеркнули, что в трудное для страны время Геннадий Селезнев был спикером российского парламента и остался в памяти народа настоящим патриотом.

На церемонии присутствовали дочь Геннадия Селезнева Татьяна, его внучки Лиза и Катя. Они рассказали «ВМ», что Геннадий Селезнев был чутким и отзывчивым человеком, умеющим увлечь детей игрой. — Сним всегда было интересно, — вспоминает старшая внучка Лиза. — Дедушка был добрым, приветливым и спокойным. Учил играть в шахматы, когда мне не было еще и шести лет, а еще — привил любовь к лошадям. Читал сказки, мог поиграть с нами в куклы. Они, кстати, до сих пор остались у нас. — Это уникальная ситуация, когда мужчина легко играет с детьми, — добавляет дочь Геннадия Селезнева Татьяна. — И он делал это так, что сюжет игры захватывал всех вокруг без исключения. А еще он был потрясающим рассказчиком, его очень интересно было слушать. Лиза и Катя помят, что большой сборник сказок всегда

был под рукой у дедушки. Хранится он в семье до сих пор. — И хотя дедушка ушел из жизни, когда мы были маленькими, память о нем хранится в наших сердцах, — сказала девушка.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

досье

Геннадий Николаевич Селезнев (1947–2015) был известным политическим и общественным деятелем. Занимал должность председателя Госдумы, основал политическую партию «Возрождение России», был главным редактором газет: «Правда», «Учительская газета», «Комсомольская правда». Сумел совместить деятельность журналиста и политическую карьеру.

Городские службы успешно справились с последствиями сильнейшего за полвека ливня

Вчера к середине дня на большей части территории города проливные дожди закончились. В Комплексе городского хозяйства сообщили, что со всем объемом выпавших осадков столичная водосточная сеть справилась.

Почти половина месячной нормы осадков выпала в Москве за последние 24 часа. «Москва — 38 миллиметров осадков за последние 24 часа. Почти половина от нормы июля», — написал вчера в своем телеграм-канале ведущий специалист центра погоды «Фобос» Михаил Леус. По его словам, норма осадков для июля в Москве составляет 84 миллиметра. Как отметила главный специалист ИА «Метеоновокс» Татьяна Позднякова, прошедший ливень стал мощнейшим за последние 50 лет. При этом она подчеркнула, что сильные дожди случаются в Московском регионе раз в два-три года. Проливной дождь сопровождался сильным ветром. В некоторых районах стихии повалила деревья. Городским властям пришлось даже временно закрыть парки из-за непогоды, однако уже к середине дня, когда ветер и дождь стихли, они открылись.

Временных скопления воды на улично-дорожной сети сегодня не зафиксировано. На улицах города продолжается дежурство 300 бригад и почти 290 единиц техники ГУП «Мосводосток», — сообщили вчера в пресс-службе Комплекса городского хозяйства столицы. Исполнительный директор Российской ассоциации водоснабжения и водоотведения Елена Довлатова отметила, что такие обильные дожди для Москвы — это серьезное испытание, при этом водосточная сеть столицы с последствиями непогоды справляется. По ее словам, ливневая канализация Москвы рассчитана на определенное количество воды, и когда меньше чем за час выпадает 10-дневный объем осадков, требуется время, чтобы вода ушла. — Сегодня в столице примерно за полчаса выпало более 30 миллиметров осадков, что составляет треть месячной нормы. Дождь такой интен-

сивности, безусловно, вызовет временные скопления воды вне зависимости от пропускной способности водосточной сети. Ни одна ливневка мира не справится с такими объемами за короткий промежуток времени. Но столичная система справляется, — сказала Елена Довлатова.

Сильные порывы ветра сохранились вчера до конца дня, поэтому городские службы в целях безопасности предупреждали граждан о необходимости держаться подальше от деревьев и шатких конструкций. В Комплексе городского хозяйства сообщили, что под особым контролем продолжают находиться объекты жизнеобеспечения и топливно-энергетического хозяйства, приняты меры по защите от порывов ветра сооружений жилого и нежилого фонда, объектов транспорта и торговли, строящихся зданий. Все городские системы даже в такую сильную непо-

году функционировали штатно. Сейчас на круглосуточном дежурстве продолжают находиться около 1,5 тысячи аварийных бригад инженерных компаний.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОМУНАЛЬНОГО И БЛАГОУСТРОЙСТВА

В связи с неблагоприятными метеорологическими явлениями городские службы были переведены в режим повышенной готовности. Специалисты Комплекса городского хозяйства Москвы заранее проверяют системы водоотведения. Были организованы работы по очистке водоприемных решеток, элементов дренажной системы, ливневок и колодцев. В местах возможного скопления воды размещены аварийные бригады Мосводостока и других инженерных компаний.



Вчера 09:23 Слесарь аварийно-восстановительных работ ГУП «Мосводосток» Сергей Судникович занимается прочисткой водостока на улице Образцова

МЕСТНЫЕ НОВОСТИ

Центральную площадь парка украсит «сухой» фонтан

В районе Покровское-Стрешнево обустраивают парк площадью 7000 квадратных метров. Там появятся холмы с цветниками и зоны отдыха с удобными беседками. Рабочие уже приступили к бетонированию пешеходных дорожек и лестниц. На центральной площади парка сделают «сухой» фонтан. Рядом с ним обустраивают большую детскую площадку для ребят в возрасте от 3 до 12 лет. Все элементы — качели, горки, батут, скалодром, полосы препятствий, переговорные трубы и многое другое — объединят в один игровой маршрут. По плану, парк будет готов к концу года.

Спортивный комплекс будет с бассейном

В районе Южное Чертаново появится физкультурно-оздоровительный комплекс. Новый спортивный объект построят на улице Газопровод, недалеко от станций метро «Аннино» и «Улица Академика Янгеля», а также станции МЦД-2 «Красный строитель». Работы стартуют в следующем году. На территории спортивного комплекса будет бассейн, гимнастический и хореографический залы, буфет.

НА ТУРНИРЕ ПО СТРИТБОЛУ В СКВЕРЕ «ЗНАКИ ЗОДИАКА» 1 АВГУСТА РАЗЫГРАЮТ КУБОК ГЛАВЫ УПРАВЫ РАЙОНА БАБУШКИНСКИЙ

В Мещанском районе, на территории ботанического сада «Аптекарский огород», коллекционеры клуба «Цветоводы Москвы» представят разнообразие флоксов. Посетители увидят сорта, которые вывели отечественные и зарубежные селекционеры. Будут представлены новинки. Выставка растений пройдет с 22 по 24 июля. В последний день цветоводы подарят букеты всем желающим.

Посетителям подарят букеты флоксов

В Мещанском районе, на территории ботанического сада «Аптекарский огород», коллекционеры клуба «Цветоводы Москвы» представят разнообразие флоксов. Посетители увидят сорта, которые вывели отечественные и зарубежные селекционеры. Будут представлены новинки. Выставка растений пройдет с 22 по 24 июля. В последний день цветоводы подарят букеты всем желающим.

1800 МАШИН БЕЗ НОМЕРОВ С НАЧАЛА ГОДА УВЕЗЛИ НА СПЕЦСТОЯНКИ

В районе Преображенское обновят детскую площадку с фигурами героев басен Ивана Крылова. Сказочных персонажей подлаживают и подкрашивают. По словам местных жителей, ремонт особенно нужен Карасю и Щуке, которых малыши постоянно «гаскают за носы». Также на детской площадке поставят новую горку, уложат безопасное покрытие и поменяют газон.

Дворовые скульптуры обновят

В районе Преображенское обновят детскую площадку с фигурами героев басен Ивана Крылова. Сказочных персонажей подлаживают и подкрашивают. По словам местных жителей, ремонт особенно нужен Карасю и Щуке, которых малыши постоянно «гаскают за носы». Также на детской площадке поставят новую горку, уложат безопасное покрытие и поменяют газон.

Вместо заброшенного пустыря появится обустроенная пешеходная зона

Новые пешеходные маршруты и площадки для выгула собак появятся в столичном районе Ивановское.

Работы по благоустройству пройдут вдоль улицы Сталева в восточной части района. Ранее эта территория представляла собой пустырь с протоптанными дорожками от жилых домов к пешеходному переходу через МКАД в сторону Реутова. После благоустройства маршрут от Новогиреевского пруда до строения 35 на улице Сталева станет комфортным и безопасным — здесь проложат удобные дорожки, проведут современное освещение, поставят лавочки и урны, а также приведут в порядок газон. — Кроме того, специалисты обновят две существующие площадки для выгула собак

(напротив дома № 14, корпус 1, и дома № 4, корпус 3, на улице Сталева) и сделают еще две (напротив дома № 10, корпус 1), — уточнили в столичной мэрии. — Завершить работы планируется к сентябрю. Благоустройство ведется и у школы «Покровский квартал» в районе Ивановское. Префект Восточного округа Николай Алешин заявил, что к новому учебному году для школьников организуют футбольное поле с искусственным покрытием и трибунами. — Появятся также площадка для игры в волейбол и баскетбол, спортивная рама для кроссфита и столы для игры в настольный теннис, — сообщил он. В планах — обустроить беговую дорожку и спортивную площадку с зоной для подготовки к сдаче ГТО.

— Также здесь будет игровая площадка для детей разного возраста, — добавили в префектуре Восточного округа Москвы. — Две площадки с деревянными столиками и скамейками для проведения занятий на открытом воздухе. Возле входа в школу обустраивают уютную зону ожидания с навесом и качелями, сделают парковку для велосипедов и самокатов. У школы расположен памятник «Возвращение», посвященный солдату-освободителю Великой Отечественной войны. Скульптурная композиция представляет момент возвращения домой с войны солдата, который сжимает в объятиях своего сына. Вокруг памятника разобьют цветники.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Дрессировать животных стало гораздо удобнее



15 июля 11:11 Специалист кинологического центра «Сокольники» Ольга Гушан дрессирует собаку на новой площадке в районе Бибиреве

В районе Бибиреве открылась новая площадка для выгула собак. Вчера корреспондент «ВМ» побывала на месте и расспросила собаководов об их впечатлениях.

Площадка находится по адресу: улица Плещеева, 11. Местные жители ждали ее с нетерпением, в районе практически не было мест, где можно было бы не только выгулять, но и дрессировать своего любимца. С появлением площадки ситуация исправилась. Открытие площадки прошло в торжественной обстановке. Пригласили даже кинологов, которые дали владельцам собак необходимые рекомендации по дрессировке животных. Кстати, все тренажеры на площадке разработаны с учетом пожеланий не только жителей, но и специалистов.

— Радует, что наш округ в этом плане становится передовым. Практически в каждом районе стали появляться такие современные площадки, где есть все, что нужно для выгула и дрессировки. Раньше там было всего несколько тренажеров сомнительного качества, а теперь такие современные и красивые. Мне как владельцу хаски это просто необходимо, потому что не всегда есть возможность водить собаку к кинологу, — говорит москвичка Ольга Ступина. Одним из самых популярных тренажеров стал тоннель, который помогает собаке преодолеть страх замкнутого пространства — с таким сталкиваются порой не только щенки, но и взрослые животные. Также на новой площадке установили слалом — специальный спуск, который тренирует координацию движений

собаки. В общем, все материалы для дрессуры сделаны не просто качественно, но и экологично. Что хозяевам животных особенно приятно. — Я считаю, что появление такого количества несчастных случаев, связанных с агрессивной собакой. Если хозяин регулярно дрессирует питомца на такой площадке, то тот становится более послушным и воспитанным. Более того, не переживать за свою безопасность могут и отдыхающие рядом — площадка огорожена специальным забором, — отмечает кинолог Вадим Дмитриев. А для того чтобы хозяева могли передохнуть, пока их питомец резвится, на площадке установили лавочки для отдыха и освещение.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

Российские войска отбивают атаки врага



ВЕЩАНИЕ ВНЕШНЕПРАТОВИЧЕСТВА

18 июля 11:51 Военнослужащий Центрального военного округа с дроном, оборудованным подвесом для сброса боеприпаса, проходит подготовку на оператора беспилотного летательного аппарата на тренировочном полигоне в зоне проведения специальной военной операции

спецоперация

Вооруженные силы Украины в течение суток потеряли на Южнодонецком и Запорожском направлениях более 170 бойцов, сообщили вчера в Минобороны РФ.

По словам официального представителя Минобороны России генерал-лейтенанта Игоря Конашенкова, подразделения ВС РФ продолжают

уничтожать живую силу и военную технику противника. — На Южнодонецком направлении ударами оперативно-тактической и армейской авиации, огнем артиллерии группировки войск «Восток» отражена атака противника в районе населенного пункта Работино Запорожской области, — отметил Конашенков. — Кроме того, пресечены действия украинской ДРГ в районе Марфополя. Потери противника за сутки на данных направлениях составили более 170 солдат, два танка, девять боевых бронемашин, гаубицу «Мста-Б», три орудия Д-20, САУ «Гвоздика» и радиолокационную станцию контроля батареинной борьбы производства США AN TPQ-50. Конашенков также сообщил, что наступающие подразделения ВС РФ овладели железно-

дорожной станцией Молчаново в Харьковской области. Тем временем российские военизированные подразделения продолжают выбивать части ВСУ с позиций на других участках фронта. — Бойцы группировки войск «Днепр» уничтожили склад горюче-смазочных материалов украинских вооруженных формирований в районе села Львово во временно оккупированном Бериславском муниципальном округе, — сообщил врио губернатора Херсонской области Владимир Салдо. — Это был крупнейший армейский склад, который питал горючим все войска врага на правобережье Днепра. Теперь противнику нечем будет завлаживать свой транспорт. Однако украинские радикалы, не имея успехов на поле боя, продолжают обстреливать

гражданскую инфраструктуру на территории России. — В Белгородском районе по селу Нехотежка выпущено четыре артиллерийских снаряда, по селу Журавлевка — 15. Помимо этого, в селе Наумовка противник сбросил с БЛА две гранаты. Ни в одном из населенных пунктов района пострадавших и разрушений нет, — заявил губернатор Белгородской области Вячеслав Гладков. — В Шебекинском городском округе под артиллерийский обстрел попало село Шамино — зафиксировано восемь прилетов. В результате обстрела со стороны Украины пострадали пять человек — у всех осколочные ранения. Гладков отметил, что бригады скорой медицинской помощи мужчины были доставлены в городскую больницу № 2. Врачи оказывают всю необхо-

димую помощь. Одного из пострадавших с легким ранением бедра отправили домой на амбулаторное лечение.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО
vlasenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДЕНИС ПУШИЛИН
врио главы ДНР

На Артемовском направлении ситуация без особых изменений, но есть определенная стабилизация, несмотря на то что там еще достаточно жесткое противостояние идет на северо-западе от Купецевки. Незначительные позиционные продвижения российских сил фиксируются на Авдеевском направлении. В районе Угледа ВСУ регулярно пытаются прорваться, но силы РФ купируют эти попытки.

Отправили снаряжение бойцам на передовую

Вчера председатель Мосгордумы Алексей Шапошников передал гуманитарный груз и военную экипировку бойцам инженерно-тактической бригады.

В историческом здании Московской городской думы уже несколько месяцев действует штаб проекта «Москва помогает». Любый желающий может принести туда гуманитарную помощь.

Вчера очередной гуманитарный груз отправили бойцам инженерно-тактической бригады.

— Мы передали большой груз, который собирали в течение месяца для наших бойцов, героически сражающихся на передовой с неонацизмом. Ко мне обратились ребята из инженерно-тактической бригады, и для них собрано все необходимое, от средств защиты, включая бронжилеты, комплекты снаряжения, берцы, до инструментов, включая шуруповёрты, болгарку, дрель, зарядные устройства, — рассказал Алексей Шапошников. Помимо этого, бойцам на передовую отправили спортивный инвентарь, газовые баллоны, генераторы и другие полезные вещи. Вместе со снаряжением и инструмента-

ми отправили продукты питания, средства личной гигиены и многие другие вещи.

— Мы всегда на связи с нашими военными, с местными жителями новых территорий. В круглосуточном режиме получаем запросы и готовы оказывать поддержку и дальше. Стараемся откликнуться на каждую просьбу и сейчас начинаем формирование нового груза, — сказал Алексей Шапошников.

По словам главы муниципального округа Царицыно Дмитрия Хлестова, при поддержке которого отправили гуманитарную помощь, груз будет доставлен на место уже сегодня.

— Это уже четвертая акция, которую мы проводим совместно с председателем Мосгордумы Алексеем Шапошниковым. Партии гуманитарных грузов мы формируем ежемесячно. Пункты сбора помощи открыты по всей Москве, и мы всегда рады людям, которые приносят необходимые нашим бойцам вещи, средства гигиены, продукты, — сказал Дмитрий Хлестов, подчеркнув, что эта важная работа продолжится до окончания специальной военной операции. По словам Алексея Шапош-

никова, штаб «Москва помогает» в здании Московской городской думы продолжает работать, несмотря на летний перерыв в работе столичного парламента. Председатель Мосгордумы призвал всех москвичей не оставаться в стороне и принимать самое активное участие, помогать фронту. Среди постоянно необходимых предметов — продукты длительного хранения (крупы, сахар, чай), детское питание, книги и игрушки, средства личной гигиены.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
ahoroshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА ДРАГУНОВА
председатель комитета общественных связей и молодежной политики Москвы

В Москве продолжают собирать гуманитарный груз для жителей приграничных территорий и новых регионов России. Регулярно из столицы отправляются необходимые людям товары: продукты питания, одежда, средства личной гигиены и многое другое. Оказать посильную помощь могут как обычные москвичи, так и представители бизнеса, городских организаций. Это еще одна проверка на неравнодушие, и мы готовы доказать, что своих не бросаем.



Вчера 14:37 Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников (второй слева) и глава муниципального округа Царицыно Дмитрий Хлестов (в центре) вместе с волонтерами отправляют гуманитарный груз

Срок для выполнения меморандума назначен

Вчера официальный представитель Министерства иностранных дел (МИД) России Мария Захарова (на фото) назвала Организации Объединенных Наций (ООН) срок для выполнения меморандума с нашей страной по зерновой сделке.



В частности она сказала, что у ООН есть три месяца для выполнения договоренности с Россией по вывозу нашего зерна и удобрений для достижения конкретных результатов. Еще Мария Захарова прокомментировала попытки генерального секретаря организации Антониу Гутерриша опровергнуть переддипломатическими представителями РФ. — Мы никогда не говорили, что он сделал мало, или недо-

статочно, или очень много. Мы говорили о том, что результата нет, — отметила официальный представитель МИД. — Но раз он это вынес в публичную сферу, тогда нам придется сказать, что не только результата нет, но что, конечно, мы видели абсолютное подыгрывание со стороны секретариата ООН той части сделки, которая была связана с продвижением украинского продовольствия. По словам политолога Дмитрия Журавлева, другого варианта добиться выполнения наших условий, к сожалению, нет.

— Надо было выйти из сделки, чтобы показать уровень недовольства, — считает он.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

Активисты восстанавливают леса Донбасса

В Донецкой и Луганской народных республиках созданы отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры леса». Корреспондент «ВМ» узнала подробности.

Волонтеры леса организуют свою работу по двум восстановительным проектам: весенняя акция «Сад Памяти» и осенняя акция «Сохраним лес». В рамках движения миллионы добровольцев высаживают деревья по всей России и по зарубежным странам. Ежегодно более 27 миллионов деревьев высаживают участники акции «Сад Памяти». А с недавнего времени акция начала проходить и в новых регионах страны. — Наша акция проходит уже четвертый по счету год. За это время мы достигли показате-

лей в 100 миллионов высаженных деревьев, — сообщила генеральный директор АНО «Сад Памяти» Ольга Степченко. — В этом году к нам присоединилось более 35 стран мира, мы расширили смыслы нашей акции.

За прошедший сезон тысячи волонтеров из новых регионов России присоединились к акции. Суммарно все вместе они высадили около 342 тысяч деревьев. — Ребята Донбасса смогут получать грантовый поддержку на свои проекты и принимать участие в масштабных конкурсах, — добавила Ольга Степченко. Чтобы стать частью команды «Волонтеры леса», нужно заполнить анкету на официальном сайте проекта.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
edid@vm.ru

Участники волонтерского движения осваивают новые направления работы

Вчера столичное волонтерское движение «Сети для СВОих» подвело итоги восьми месяцев своей работы.

Как рассказала «ВМ» лидер движения Ксения Новожилова, «Сети для СВОих» было создано в ноябре прошлого года. За это время к нему присоединились более двух тысяч активистов из разных районов столицы. Каждый из участников приходит с единственной целью — помочь нашим ребятам, которые сегодня находятся на передовой, приблизить нашу общую победу.

По словам Новожиловой, на сегодня волонтеры освоили около десяти направлений работы: активисты плетут маскировочные сети, изготавливают окопные свечи, шьют тактические носилки, подушки для госпиталей и натуральное белье для раненых бойцов.

— Количество наших волонтеров увеличивается с каждым днем, а по часам. И что самое важное, каждый из них приходит со своими талантами, знаниями, умениями и предлагает что-то совершенно новое, — рассказывает Ксения Новожилова. — Вот, например, маскировочный костюм, мы его называем «леший», предложил делать человек, у которого сын — снайпер. И первый костюм мы как раз и сделали для сына нашего волонтера. Сейчас у нас очень много заказов от военных на эти костюмы. И мы делаем их в большом количестве. Маскировочный костюм состоит из плаща с капюшоном. Однако при изготовлении каждой модели учитываются несколько обязательных параметров. — Все продумано до деталей, — говорит Ксения Новожилова. — Очень важно сде-



Вчера 15:02 Волонтеры движения «Сети для СВОих» Галина Шабаяева (слева) и Надежда Колосова показывают маскировочный костюм «леший»

лать костюм не просто из какого-то одного материала или цвета. Нужно, учитывая сезон, максимально приблизить расцветку к природным условиям, чтобы человек, выполняя боевую задачу, остался незамеченным. Как уточняют участники волонтерского движения, костюмы изготавливаются как исходя из стандартных размеров, так и с учетом индивидуальных параметров. А для удобства и комфорта в использовании волонтеры самостоятельно придумали специальные застежки, при помощи которых можно легко отрегулировать его под себя. Изготовление «лешего» — это кропотливая работа, требующая времени. Москвичка Надежда Колосова приходит в клуб почти каждый день. — Делаю самую разную работу. Сегодня нарезаю ленты

для маскировочного костюма, — говорит она, не отвлекаясь от своей работы. — Мой сын был мобилизован в сентябре прошлого года. Услышать его голос удается нечасто — за последние три месяца всего лишь пару раз поговорили. А здесь я каждый день могу приносить пользу и ему, и другим нашим ребятам, которые сейчас на фронте. К слову, многие волонтеры, которые проводят летний сезон на своих дачных участках, берут работу с собой. — Приезжают, берут несколько заготовок для маскировочных костюмов. И себе, и своим соседям, которые, узнав о нашем волонтерском движении, хотят присоединиться и внести свой вклад, — отмечает Новожилова.

ДЖЕНИ САМОЙЛОВА
j.samoilova@vm.ru

справка

Деятельность волонтерского движения «Сети для СВОих» стартовала в конце 2022 года. За восемь месяцев его участниками стали более 2000 тысяч человек. Волонтерский центр расположен по адресу: улица Космонавта Волкова, 3. Он работает ежедневно, без выходных и праздничных дней, с 12 до 22 часов. Желая узнать дополнительную информацию о работе центра или присоединиться к волонтерскому движению могут позвонить руководителю центра «Сети для СВОих» Светлане Новожиловой по телефону (977) 020-14-02.

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.

НАШИ ГЕРОИ

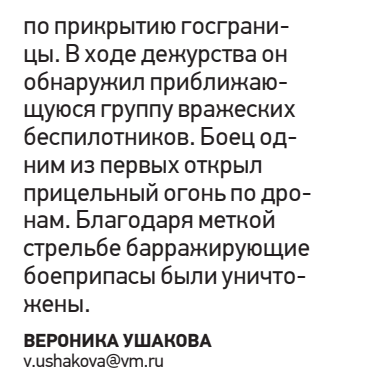
Спас колонну снабжения
Подразделение под командованием старшего лейтенанта Григория Бендаль (1) охраняло автоколонну, перевозившую грузы для частей на передовой. По маршруту следования конвоя украинские националисты организовали засаду. Старший лейтенант вовремя обнаружил врага, и подразделение, оперативно развернувшись в боевой порядок, накрыли противника огнем. Бендаль точным выстрелом из ручного гранатомета уничтожил прикрывавший засаду бронетранспортер, а его бойцы в первые же минуты боя ликвидировали часть боевиков и рассеяли остальных. Остатки украинской группы спешно отступили. Колонна снабжения прибыла в заданный район своевременно и без потерь.



Восстановил связь
Капитан-лейтенант Сергей Чернасов (2) обеспечивал связь между подразделениями российских войск на одном из тактических направлений. Националисты, стремясь лишить российские подразделения управления, попытались уничтожить пункт связи и нанесли по нему массированный артиллерийский удар с применением реактивных систем залпового огня. Часть оборудования была выведена из строя. Но Чернасов оперативно устранил повреждение и восстановил связь.



Уничтожил дроны
Ефрейтор Анатолий Лаушкин (3) вместе с товарищами выполнял задачу



ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Праздник главной городской реки отметили по-морскому

дата

Вчера в Морском центре имени Петра Великого, действующем на базе «Патриот. Спорт», отметили День Москвы-реки. Корреспондент «ВМ» побывал на празднике.

Мероприятие начинается с мастер-класса по гребле на лодках. Участники, облаченные в теплую одежду, дождевики и спасательные жилеты, сидят в лодках и с особым усердием выполняют команды инструктора. Они стараются синхронно грести веслами, все дальше отплывая от берега и попадая в Химкинское водохранилище. Такой путь для неопытных участников сложен не только физически. Новичкам оказалось непросто действовать слаженно, бок о бок с незнакомыми людьми.

Одна из участниц, Татьяна Сорокина, пришла на праздник с сыновьями Владимиром, Александром и Михаилом. Они не только поучаствовали в гребле, но и покатались на швертботах («парусных лодках» — «ВМ»).

— Детям очень понравилось. Они занимаются спортом, но лодкой никогда не управляли. У них много эмоций от того, что мы плыли по волнам, на ветру, — говорит москвичка. — А вот теперь наша очередь кататься на шлюпках. При этом желающих попробовать себя в гребле было доста-



Вчера 15:43 Татьяна Сорокина (в центре) вместе с сыном Владимиром и его другом Александром Феофимовым (слева) на мастер-классе по управлению весельной лодкой под руководством педагога-организатора Морского центра имени Петра Великого Александра Макарова

точно много. Списки формировались очень быстро, и потому надо было постараться даже очередь занять. Семья Дрожжачих после 45-минутного плавания признавалась, что сложности оправдали все ожидания.

— На празднике я вместе с двумя детьми: восьмилетним Денисом и девятилетней Викторией. Хотелось, чтобы они узнали что-то новое. Сыну очень любит рыбачить, и для него катание на лодках, гребля стали очень интересным опытом, — рассказывает Юлия Дрожжачих. — Когда-то

я пробовала плавать в обычной двухвесельной лодке, но это совсем другие ощущения. Здесь надо уметь работать в команде. Помимо этого, мы поучаствовали в создании поделок. Программа празднования дня самой важной артерии города очень большая и разнообразная. В рамках мероприятий желающие могли принять участие в различных играх, викторинах и мастер-классах. Посетители имели возможность создать аквариум из пластиковых крышек, рассмотреть пробы воды под микро-

скопом и изготовить из бумаги морских обитателей. — Для нас огромная честь принимать гостей и проводить праздник совместно с городским Департаментом природопользования, — рассказывает руководитель Морского центра имени Петра Великого Татьяна Дрегер. — У нас на площадках представлены различные виды активностей. В том числе морской направленности. Например, маринистика, вязание узлов, морской бой. А еще лектории, мастер-классы, викторины и игры, которые несут обучающий ха-

рактер. Там ребята знакомятся с новыми фактами, проверяют свои знания о Москве-реке. В первую очередь важно объяснить, как человек влияет на нашу главную артерию, как он действует и что мы можем сделать для ее сохранения. Кстати, в Морском центре имени Петра Великого этот праздник проводится впервые. Сам день Москвы-реки был учрежден в 2015 году в результате голосования. Традиционно даты отмечают на базе различных экцентров.

ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ
h.pliev@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИВАН ЗАЕВ
начальник эколого-просветительского центра «Экошкола Нусово» ГПБУ «Мосприрода»

Ежегодно Мосприрода принимает участие в организации мероприятий в рамках Дня Москвы-реки. В этом году Мосприрода организовала некоторые из них совместно с Морским центром имени Петра Великого. Эта задумка находит положительный отклик у жителей и развивает бережное отношение к природе.

Создается музей африканской культуры

В Москве откроют музей культуры стран Африки. Об этом сообщила директор департамента музеев и внешних связей Минкультуры РФ Елена Харламова.

Новое учреждение, презентация которого состоится в рамках форума «Россия — Африка», станет филиалом Государственного музея искусства народов Востока.

— Этот музей станет главной площадкой для проведения мероприятий, направленных на развитие российско-африканского диалога, совместных выставочных и культурно-просветительских проектов, знающих широкую аудиторию с богатейшим культурным на-

следием народов Африки, — рассказала Харламова. При этом, по словам заместителя директора департамента Африки МИД РФ Александра Полякова, в учреждении представят российскую коллекцию экспонатов, посвященных Африке. — Она будет состоять из законно приобретенных или подаренных предметов, а не из наследия колониализма или рабства, как это распространено во многих музеях стран Запада, — сообщил Александр Поляков. — При этом российская культура остро востребована в Африке, и я уверен, что своих восторженных поклонников найдет у нас и африканское искусство.

Генеральный директор Государственного музея искусства народов Востока Александр Седов уточняет, что после нескольких лет обсуждения и выстраивания концепции такого музея его открытие наконец вышло в практическую плоскость. — Создание такого музея станет стратегическим шагом в партнерстве России и стран Африканского континента, — отметил Седов. — Наша цель — создать культурно-образовательный центр. Мы сможем представить ранее неизвестные страницы отношений России и стран Африки.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkahev@vm.ru

Предстоящему саммиту предсказывают успех

Президент РФ Владимир Путин не будет присутствовать на предстоящем саммите БРИКС. Об этом вчера сообщил пресс-секретарь главы государства Дмитрий Песков.

Песков отметил, что российский лидер принял решение участвовать на саммите БРИКС, используя формат видео-конференции. — Это будет полноценное участие. На самой встрече будет присутствовать министр иностранных дел России Сергей Лавров, — отметил пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков.

Саммит БРИКС пройдет с 22 по 24 августа в Йоханнесбурге. Участниками мероприятия станут лидеры ЮАР, Бразилии, Индии и Китая. Это будет первый очный саммит организации с начала пандемии коронавируса COVID-19. — Президент Рамафоса уверен, что саммит будет успешным, он призывает народ оказать необходимое гостеприимство делегатам, которые придут из разных уголков континента и мира, — отмечается в документе, опубликованном на сайте президента ЮАР Сирила Рамафосы.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО
vlasenko@vm.ru

Вымогатели понесут ответственность

Вчера сотрудники Министерства внутренних дел (МВД) опубликовали видео задержания администратора популярного телеграм-канала и его помощника по подзору в вымогательстве.

Задержанный — бывший сотрудник Федеральной службы безопасности Михаил Поляков и его помощник — генеральный директор производственно-строительной компании Александр Санин. — Злоумышленники организовали работу сети популярных телеграм-каналов. В них под видом новостных сообщений распространялась заведомо ложная информация, порочащая честь, достоинство

и деловую репутацию граждан и организаций, — рассказали в пресс-службе МВД. — За ее удаление и отказ от дальнейшего распространения фигуранты требовали крупные суммы. Их переводили в криптовалюте на анонимные электронные кошельки. Во время обыска у них нашли техническое устройство, документы, а также много тусклорублей, которые доказывают причастность к совершению преступления. — Вымогательство относительно требования денег как за распространение ложной, так и не соответствующей действительности информации, которая порочит честь и до-

стоинство человека, — рассказала «ВМ» юрист Сталина Гуревич. — Что делать в этом случае? Обратиться по этому поводу в правоохранительные органы и написать заявление. Потом с вами проведут оперативный эксперимент. То есть вас попросят провести беседу с вымогателем по телефону, чтобы с помощью аудио- или видеозаписи зафиксировать нарушение закона. Потом вам дадут деньги, чтобы на встрече при передаче средств задержать подозреваемого в совершении уголовного преступления. Далее проводятся стандартные следственные действия.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ
a.zosimov@vm.ru

Необычная экскурсия знакомит горожан с районом контрастов и быстрых изменений

Московский НПЗ совместно с Музеем Москвы провел экскурсию по району Капотня с элементами скетчинга (техники быстрых зарисовок). Участники экскурсии узнали об истории района, его архитектурных и природных особенностях и смогли сделать художественные наброски увиденного.

В Москве нет неинтересных районов — в этом уверен руководитель экскурсионного бюро Музея Москвы Андрей Ключев. У каждого района есть история, свои герои, свои памятники природы и архитектуры. Капотня в этом плане — не исключение.

Уже третий сезон подряд Московский НПЗ совместно с Музеем Москвы проводит экскурсии по Капотне. В этом году выбран уникальный формат — экскурсии с элементами скетчинга. Группа молодых людей в сопровождении экскурсовода выдвигается от Заводского пруда вглубь района, у всех с собой скетчбуки (специальные блокноты), в которых они будут зарисовывать самые интересные и запоминающиеся элементы архитектуры и природы района.

— Существует множество стереотипов о Капотне. В этом году здесь чудовищная экология и неблагоприятная социальная среда. Мы в увлекатель-

ном формате прогулок, экскурсий стараемся эти стереотипы развенчать, — говорит Андрей Ключев. Капотня — это фактически моногород внутри города. Здесь есть все, что нужно: крупное предприятие, на котором работают многие жители района; церковь, построенная еще в 1860-х годах, детский сад, школа, футбольный стадион, на котором начинали свою карьеру такие знаменитые футболисты, как братья Березуцкие и Денис Бояринцев, памятники героям Великой Отечественной войны, парк и красивая набережная. Есть здесь и уникальная архитектура. Экскурсионная группа остановилась в одном из дворов района.

— Это типичный пример квартальной застройки, — рассказывает Андрей Ключев. — Вокруг транзитные улицы, а внутри — полуприватная территория, двор для жителей. С точки зрения архитектуры эти невысокие дома проще и лаконичнее, чем парадные сталинские здания на Тверской, но на самом деле и они построены с использованием определенных художественных приемов. Андрей Ключев указывает на фасад дома, во всю высоту которого можно увидеть секцию с небольшими квадратными окошками, за ними — лестница. Даже обычный, казался



17 июля 2023 года. Руководитель экскурсионного бюро Музея Москвы Андрей Ключев (справа) проводит экскурсию по Капотне, рассказывает об особенностях архитектуры и природе района

бы, архитектурный элемент на фасаде жилого дома проектировщики постарались выделить. Участники экскурсии рассаживаются по лавочкам во дворе и принимаются зарисовывать различные архитектурные детали окружающей их застройки. Среди молодых людей нет художников, многие из них признались, что до

сегодняшнего дня не пробовали рисовать в подобной технике. Осваивать азы скетчинга участникам экскурсии помогает сотрудник Музея изобразительных искусств имени Пушкина, графический дизайнер Мария Кашмина. — У нас нет цели научить рисовать, есть цель показать каждому, что рисовать не

страшно. Половина группы никогда не рисовала, а после нашей экскурсии каждый уйдет с готовым скетчем, который будет выглядеть как иллюстрация настоящего художника, — уверяет Кашмина. Сточки зрения дизайнера, Капотня — район контрастов, где одновременно уживаются густая зелень, интересная ар-

хитектура и индустриальные пейзажи. Пешая экскурсия проходит через ключевые места района: памятник жителю района, погибшим в Великой Отечественной войне, сквер Героев-нефтяников, Дворец культуры «Капотня» — образец современной архитектуры, и, конечно же, экотропа в парке «Берег Москвы-реки в Капотне». В необычной инфраструктуре, но и то, как район Мосгордумы, сенатор Российской Федерации Инна Святенко. По ее словам, такие экскурсии очень важны, они помогают привлечь внимание москвичей к тому, что Капотня — один из красивейших районов Москвы.

— В каждом районе есть своя история. Мы часто говорим о патриотизме и любви к Родине, и благодаря таким форматам экскурсий можно больше узнать об истории родного края. В таких мероприятиях участвуют студенты и школьники, и мы видим, как они познают другую Москву. Не меньшим интересом экскурсия пользуются и у старшего поколения, — говорит Инна Святенко. Она подчеркивает, что как депутат и сенатор получает положительные отклики от жителей Капотни. Инна Святенко вспоминает, что весь район преобразился практически одновременно.

— Это был уникальный эксперимент мэра Москвы Сергея Собянина, который принял решение о том, чтобы привести в порядок целиком весь район. Некоторые жители болезненно восприняли разрушающуюся застройку, но теперь они осознают, что живут в новой комфортной среде и хорошо к ней относятся. Они видят не только изменения в социальной инфраструктуре, но и то, как район благоустроили, — говорит сенатор. Сама Инна Святенко в Капотне больше всего любит набережную. Она вспоминает, что и раньше замечала, какая красивая в районе река, но пользоваться этой красотой было неоткуда.

— Все вокруг было не ухожено, сами жители обходили эти места стороной. Сейчас же мы видим, что набережная стала красивейшей, там есть замечательная велодорожка, по которой люди приезжают в Капотню из соседних районов. Для меня это самое значимое место в районе, его визитная карточка, — говорит Святенко. Московский НПЗ совместно с Музеем Москвы проводит уже третий сезон экскурсий. Жителям рассказывается не только о том, как преобразуется район, но и о том, как меняется, совершенствуется, модернизируется сам завод.

За последние 10 лет предприятие сократило воздействие на окружающую среду в четыре раза, и процесс развития не останавливается. Пресс-секретарь Московского НПЗ Федор Казанцев рассказал, что программа социальных инвестиций предприятия делится на несколько направлений. — Совместно с Департаментом природопользования и окружающей среды Москвы мы занимаемся озеленением, сажаем деревья. Также участвуем во всех городских субботниках, месячниках по благоустройству. Заводской пруд, где живут лебеди, привели в порядок — укрепили берега, сделали специальные плоты для птиц, где они гнездятся. Теперь возле пруда проводят открытые уроки для школьников, — рассказывает Федор Казанцев.

Московский НПЗ занимается развитием спорта в районе, поддерживает футбольную школу в Капотне и зимний этап любительского кубка по биатлону. Еще одно направление программы социальных инвестиций — просветительское. В парке «Берег Москвы-реки в Капотне» установлены информационные стенды, посвященные истории района и его природному многообразию.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
relati@vm.ru

В этом году исполнилось 105 лет Реставрационному центру имени Грабаря. К знаковому событию в Доме-мастерской Веры Мухиной открыли «Выставку о выставках», которую можно посетить до 25 августа. Каждый день, так или иначе, мы сталкиваемся с результатами работ реставраторов. «ВМ» продолжает рубрику «Простые вопросы», о трудной и полной неожиданности профессии реставратора мы поговорили со специалистом этого ремесла Романом Сергеевичем Студенниковым.

Особенности времени

Реставратор Роман Студенников: Результат нашего труда должен оставаться незаметным

Роман Студенников трудится заведующим отделом реставрации мебели и деревянных предметов интерьера во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени академика Игрия Эммануиловича Грабаря. Разговор о его профессиональной деятельности начался с самых основ.

Учился мастерству в музее

Роман Сергеевич, как вы стали реставратором?

В школьные годы я обучался резьбе по дереву в студии. Потом поступил работать лаборантом в Музей декоративно-прикладного искусства. Меня удивило то огромное количество экспонатов, которое я там увидел. Кроме того, я познакомился с настоящими профессионалами этого дела. И со временем понял, что реставратор для музея — невероятно важный человек, без него тот просто не может существовать. Так и решил стать реставратором.

Учиться профессии я начал в этом же музее. Позже пришел на работу в Реставрационный центр имени Грабаря. Это был 1994 год. Тогда реставраторов мебели, изделий из дерева практически нигде не учили. Здесь работало довольно большое количество людей без высшего образования, которые владели смежными профессиями. Все опытные реставраторы учились специальности непосредственно у тех, кто уже владел. Приходили в мастерские и со временем овладевали необходимыми навыками прямо на рабочем месте. Тут есть прямая закономерность — чем больше работаешь, тем скорее станешь настоящим реставратором.

Сколько времени должно пройти, прежде чем реставратор станет профессионалом?

Не меньше десяти лет после того, как человек получил образование по этому направлению. Когда он попадает, например, к нам в центр, еще некоторое время он ищет себя, пытается определить то направление в реставрации, которое подходит ему больше всего. Та же мебель бывает резная, золоченая, мягкая, и кому-то нравится работать с золочением, кому-то — с перетяжкой или полировкой. Будущему реставратору сначала нужно выбрать направление в этой профессии, а потом научиться всем его особенностям, которых в любой области существует очень много. На реставрацию какого-либо отдельного предмета уходит как минимум три-четыре месяца. Иногда даже полгода или год. Сколько можно отреставрировать предметов за десять лет? Получается, что не так уж и много.

Восстановление ремонту рознь

Когда появилась профессия реставратора?

Считается, что в конце XIX — начале XX века. Если говорить о реставрации как о ремонте, то тогда она появилась очень давно. Как только люди стали создавать предметы, они стали ломаться, их надо было чинить и восстанавливать.

В XIX веке чаще всего реставрировали самые разные церковные предметы: иконы, книги, одежды. Иконostas любого старого собора за все время его существования могли покрывать позолотой три-четыре раза. Если работы были выполнены очень хорошо и качественно, с полным сохранением внешнего вида, то это и называли реставрацией.

К слову, мы, как реставраторы мебели, можем сразу сказать, сколько раз предмет ремонтировался, каким образом, и сколько раз его действительно реставрировали.

А какие направления существуют?

Очень много. Прежде всего их можно определять по материалу — дерево, металл, ткань, кожа, текстиль, кожа, стекло, керамика и так далее. Либо можно разделять их по технике реставрации. Живопись, например, может быть темперная, масляная. Есть археологические направления, которых тоже не счесть, и они вообще существуют отдельно от всех остальных. В целом сейчас основных направлений в реставрации не менее 15. И внутри каждого из них существует много своих собственных. Но время на месте не стоит, и появляются новые направления, прежде всего из-за материалов, которые традиционно раньше не использовались. Они стали применяться примерно 50 лет назад, а это означает, что в ближайшее время предметы, сделанные из них, привезут к нам на реставрацию. Сейчас, например, мы изобретаем, как приводить в порядок целлюлоид. Ничего особенного во всем этом нет, это вполне естественный процесс.

Тонкости процесса

Какие сложности встречаются в работе?

Если в руки реставратора попал какой-то определенный материал, с ним надо просто работать — и все. Можно чем-то его заменить, если восстановить его напрямую нереально, а бывает и так, что мы ищем описание того, как этот материал изготавливался, чтобы этот процесс повторить. Кстати, часто старые мастера сами ошибались. Делали то, что просто не могло быть долговечным.

Как происходит сама реставрация? С чего все начинается?

Сперва мы проводим визуальное обследование предмета. Рассматриваем его под разными углами, пытаемся понять, в каком состоянии сам материал. Выясняем, как предмет можно разобрать, а потом собрать, существует ли такая возможность. Потом идет химико-технологическое исследование. Как правило, оно состоит из пробы на покрытие, чтобы узнать, чем именно покрывали предмет и сколько раз, на что были приклеены его части. В исследовании участвуют рентгенологи, химики-технологи, физико-химические специалисты, используется ультрафиолетовая и инфракрасная съемка. Иногда предмет бывает трудно разобрать, но тогда при помощи рентгена, например, мы по-



26 октября 2021 года. Роман Студенников, заведующий отделом реставрации мебели и деревянных предметов интерьера в Центре имени академика И. Э. Грабаря, показывает мебель, подготовленную для музея Достоевского

лучаем возможность прояснить, где находятся все металлические детали.

Что является главным в работе реставратора?

Художник творит так, как видит он сам. А реставратор обязан понять, как думал создатель предмета до него. Очень важно не навредить тому, что попало к тебе в руки. Сделать все таким образом, чтобы и следующее поколение реставраторов сумело этот предмет отреставрировать. Все материалы должны быть «обратимыми», то есть такими, чтобы их можно было заменить. Автор создает предмет так, как нужно ему самому, творцу. Часто для нас потом это является большой головной болью, потому что такое изделие может быть создано вопреки всем существующим канонам.

Именно поэтому так важно с самого начала точно определить тот материал, с которым придется нам работать. Иногда ты бываешь уверен, что перед тобой кожа, а на самом деле оказывается, что это смесь из пластика. Имитация предмета может быть очень высокого качества, и ею занимались всегда, во все времена.

Художник творит так, как видит сам. А мы должны понять, как думал создатель

Жемчужины прошлого

Какие уникальные работы вы выполняли?

Самый старый предмет из всех, которые я реставрировал, который был интересен просто уже в силу своего возраста, — это саркофаг из Государственного исторического музея, которому было около двух тысяч лет. Несмотря на то, что он деревянный, он неплохо сохранился. Некоторые детали были настолько твердые и крепкие, что возникало ощущение, будто их сделали буквально вчера. Для реставраторов две тысячи лет в историческом понимании — это вовсе не далекое прошлое. Интересно было посмотреть на то, как именно его создавали. Лицевая поверхность была отделана деревянными дощечками толщиной в два миллиметра. Они были настолько гладко ошкурены, что поверхность просто блестела. Толщина некоторых пропилов была всего полмиллиметра. Мы долго удивлялись, как такое оказалось возможным. Даже стали специально измерять все, что только можно было измерить. И поняли,

что две тысячи лет назад были примерно те же самые инструменты, которые существуют сейчас, только гораздо проще. Цилиндрические сверла, рубанки для дерева...

Когда я рассказываю об этой работе, многие мне не верят и говорят, что такого вообще не могло быть. Сама реставрация заняла тогда у нас восемь месяцев, а несколько лет ушло на подготовку к ней. Очень долго мы подбирали материал, с которым можно было бы работать. Вообще, подготовительный этап может быть очень долгим.

Что было самым трудным за все время вашей работы?

Скорее не трудным, а интересным. Чем масштабнее вызов, тем интереснее работать. Одним из последних предметов, которые я реставрировал, был японский ларец из дерева, черного лака, золотой и серебряной краски, перламутра, позолоченной меди... Техника исполнения была чисто восточная. В самой Японии такие предметы делали только в течение тридцати лет, осталось лишь несколько экземпляров в музеях Европы и у нас. Мне повезло, что такой предмет реставрировать.

Текущие проекты

Над чем вы работаете сейчас?

Восстанавливаю стол. Он не очень старый, сделан где-то в середине XIX века. Занимаюсь им уже вторую неделю, и, если не обнаружится никаких подводных камней, к осени он будет готов. В данном случае есть много деталей, которых не хватает, их приходится заказывать дополнительно. Например, литую бронзу, каменную столешницу. Все остальное, что цело, разваливается на отдельные небольшие фрагменты, ими я сейчас и занимаюсь. Восстанавливаю шпон из дерева. Этот стол, бедняга, долго простоял в самом обыкновенном сарае.

Какую роль тут играет вдохновение?

Без него никак не обойтись. И оно возникает всегда, что вполне естественно. Многие предметы не сразу даются в руки. Смотришь на предмет и думаешь: ничего особенного в нем нет, я такие уже много раз делал, а когда начинаешь над ним работать, ничего не получается. Потому что он «с характером». Бывает и наоборот. Как такой сделать? Не знаю, ни с чем подобным никогда не работал. А начинаешь потихоньку — и дело идет само собой. Вообще, возникает ощущение, будто самому предмету нравится, что ты с ним возишься, приводишь его в порядок. Когда же у тебя все начинает получаться, тогда и приходит вдохновение. Бежишь на работу с мыслью «сегодня я сделаю все так-то и так». И все выходит плавно, быстро, ты испытываешь удовлетворение от того, что делаешь. А иногда ничего не складывается, ты никак не можешь правильно склеить несколько частей, они выходят кривыми и косыми, все приходится переделывать. Или начинаешь искать материал, а его нет, не хватает. Одни сплошные проблемы из-за какого-то предмета! Но все это является естественным для нашей профессии, и мы через это проходим.

Терпение и труд

Что занимает большее место при реставрации — терпеливый труд или творчество?

Труд. Взять, например, этот самый стол, с которым я работаю. Или вот этот кусочек дерева, с которым весь день маюсь. А таких предметов у меня еще очень много. В коробках лежат ножи стола. У них осыпались маленькие части, которые надо промыть, а потом приклеить на место. Когда делаешь первую деталь, это довольно интересно, но уже после третьей идентичной тебе совсем не до творчества. Наша работа — кропотливая, даже мурной, надоедливый труд. Иногда хочется все это просто бросить, бывает и так.

В реставрации один и тот же процесс может длиться в течение нескольких месяцев. К тому же очень печально и то, что сам результат ты часто не видишь. Один из лучших примеров реставрации — панорама «Бородинская битва». Это так просто потому, что ее результаты никак нельзя заметить. Или представьте себе реставрацию ткани. Наши девушки склеивают ниточки, которые нельзя увидеть. Это всегда тяжело — не видеть результат собственного труда.

К тому же реставратор часто может сделать предмет еще лучше, чем сам мастер думает или триста лет тому назад, по самым разным причинам. Но ему приходится сдерживать себя, чтобы не внести в реставрируемую работу коррективы, ведь это недопустимо. Поэтому реставратор все время находится под неким гнетом. Он свое творчество сам же вынужден ограничивать. Мы по-разному находим выход из такой ситуации. Кто-то едет на природу и просто рисует картины, кто-то сидит дома и занимается резьбой по дереву, например. У нас творчество всегда находится под неким запретом. Кто-то из реставраторов может с этим смириться, а кто-то нет. Бывает так, что люди просто уходят из профессии...

Влияние эпохи

Что изменилось в профессии реставратора за последнее время?

Появилось новое оборудование, мы стали тратить меньше времени на некоторые работы. В целом большинство процессов по-прежнему выполняются вручную. Руки реставратора заменить нечем. У нас появились новые осветительные приборы, которые дают нам представление о том, как и чем был сделан предмет, а также о том, чем нам надо или не надо пользоваться. Раньше этого было меньше или не было вообще. Появились современные материалы, которыми мы можем заменить, например, старый клей. Раньше, чтобы сварить нужный клей, нам надо было достать рыбу, причем не любую, а, например, только осетра, и варить ее любозу в течение определенного времени и при определенной температуре. Если реставратор добавит чуть больше воды или будет варить клей чуть дольше, его изготовление придется начинать заново. Сейчас подобный клей можно купить. Хотя иногда все равно приходится варить его вручную, но чаще подходит тот, который уже изготовлен специально для реставрации.

ДОСЬЕ

Роман Сергеевич Студенников — художник-реставратор высшей категории. Родился в Москве. Учился в Студии резьбы по дереву в музее-заповеднике «Коломенское» и Московском колледже художественных ремесел (75-е училище). Работал в Музее декоративно-прикладного искусства в Москве. С 1994 года трудится во Всероссийском художественном научно-реставрационном центре имени Грабаря, заведующий отделом реставрации мебели и деревянных предметов интерьера.

Сейчас реставрационные материалы появились в продаже, их делают и в Европе, и у нас. Поэтому нам, конечно, стало легче работать. **Сколько времени может «пронять» полностью отреставрированный экспонат?** Если реставрация сделана правильно и предмет хранился в нужных условиях, он может храниться от пятидесяти до ста лет. Главное — соблюдать температуру хранения, влажность и исключить любое влияние на него человека.

Главное — память

Художник пишет картины, которые живут сотни лет благодаря труду реставратора. Кто же тогда важнее?

Судьба фотографа — быть за кадром. Так же как и судьба реставратора, он остается в тени экспоната. Хотя многие наши профессионалы знают фамилии тех мастеров, которые спасли произведения искусства от исчезновения. В нашей стране было очень много искусствоведов и реставраторов, которые уделяли большое внимание профессии, истории и культуре нашей страны. Большинство из них погибли в 1930-е годы, попав под репрессии. Их фамилии не всем известны, но дело их продолжает жить. Мы, реставраторы, обязаны знать и помнить таких людей.

Вы гордитесь своей профессией?

Скорее да. Слава богу, сейчас о реставрации вспомнили, проводится очень много реставрационных работ по всей стране. Открывается большое число частных музеев, особенно в небольших городах. В 1990-е все держалось на одном энтузиазме. Удивительно то, как мы при этом умудрялись тогда ездить в какие-то командировки, и то, что в музеях оставались работать люди. Это были настоящие подвижники, мастера своего дела. Ведь очень многие просто ушли в бизнес. И они хранили, мы реставрировали. Так будет и в дальнейшем.



ПАВЕЛ КОСТЕНКО
Специальный корреспондент

В конце сезона столичные театры продолжают удивлять зрителя новыми прочтениями знакомых сюжетов и постановками по современным, актуальным пьесам молодых авторов. Алексей Франдетти представил неожиданную версию «Веселой вдовы», Елизавета Бондарь — трагическую историю любви «Тахир и Зухра», а Андрей Прикотенко в спектакле «Бовари» предложил с другого ракурса взглянуть на роман французского классика Гюстава Флобера.

Молодая вдова покорила все киностудии фабрики грез



17 июня 2023 года. Артистки балета исполняют канкан в спектакле режиссера Алексея Франдетти «Веселая вдова» на сцене Московского театра оперетты. В центре — Ольга Белохостова в роли Валенсии

преьера

Шедевр Франца Легара «Веселая вдова» обрел новое прочтение на сцене Театра оперетты. Режиссер Алексей Франдетти решил перенести место действия в Голливуд.

Те, кто ожидал увидеть яркую постановку уже хорошо знакомой истории о молодой вдове, будут сильно удивлены — тут по оперетте Легара снимается фильм мастера Голливуда.

При этом сразу надо отметить, что подобный ход ничуть не повлияет на удовольствие от вечера, ведь жанр останется прежним — романтическая история любви. На сцене в павильонах киностудий можно наблюдать за кем угодно: через ряды статисток в платьях с огромными фижмами эпохи маркизы де Помпадур проходит египетский бог Анубис, а дамы в широких шляпах прогуливаются под руку с гусарами. Рабочие с камерами светливо кружат вокруг них, пытаясь не захватить лишних героев в кадр, а владельцы киностудий спорят о том, кто из них разорит другого, сняв умопомрачительный фильм. Среди всей этой суеты вдруг появляется главная героиня, блистательная звезда Голливуда Габриэлла Гловер (Анна Золотова) — она будет играть

в новой кинокартине «Веселая вдова» и, по иронии судьбы, сама в точности скопирует личную судьбу героини. Недавно овдовев, она сама не очень-то скорбит по старому супругу и иронично отказывает каждому из голливудских красавцев. Но на съемочной площадке дива встретит Дэниэла Даймонда (Максим Капурев). Сейчас он — выходящий в тираж мачо, который проводит время, возлежа с красотками. Однако в момент их встречи опускается экран, где в стилистике немого кино рассказана история их юношеской любви, которая вспыхнет вновь. На фабрике грез страсти увлечены все — и стройная рыжеволосая Валенсия (Ольга Белохостова), крутит роман с обаятельным режиссером Россом (Александр Бабик). Именно они становятся при-

чиной сплетни, охватившей весь Голливуд, — теннисный мячик с любовным признанием переходит из рук в руки, как эстафетная палочка, и становится причиной все новых и новых юмористических ситуаций, в традиции комедии положений. В спектакле, пусть и мимоходом, затрагивается еще одна тема — мечта. Даже рабочие на съемочной площадке (Александр Фролов и Андрей Деметьев) говорят о том, что пишут собственные сценарии и верят, что успеха в волшебном мире кино достичь может каждый. И так же легко в вокальном номере герои поют не только о любви, но и о том, как найти силы, чтобы продолжать двигаться к цели, а удача в мире глянца улыбается каждому. Невозможно не верить в блистательное будущее, все вре-

мя находясь под софитами. В лучах яркого света пайетки, стразы, перья и другие украшения артисток балета ослепляют роскошью и зрителей, и, кажется, даже самих персонажей. Они выходят то в образах розовых фламинго, то как танцовщицы канкана в пышных алых юбках. Однако буйство цвета мы видим только в сценах, где действие происходит в реальности, а жизнь в кадре, наоборот, идет только в лаконичных черно-белых оттенках, что соответствует эстетике раннего Голливуда. Посмеяться здесь можно не только над забавными ситуациями неудачливых влюбленных, но и над многочисленными отсылками — спонсор-мафиози здесь похож на Дона Корлеоне, а в разговоре упоминают некоего артиста Бредона Питта. Кстати, со своим сценарием по площадке носится и молодой неуклюжий Стиви Спилберг (Александр Христофоров), которому молодая вдова оплатит съемки нового фильма, но это уже совсем другая история...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФРАНДЕТТИ
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Мы хотели сделать пьесу понятнее современному зрителю — так родилась идея сделать кино в театре. И мы вернулись к оригинальной музыке Легара, и самое главное, что мы сохранили и композитора — это финальная увертюра, длиною в девять минут, которая почти никогда не исполняется. Музыкальным артистам работать было непросто — в спектакле большие драматические сцены.

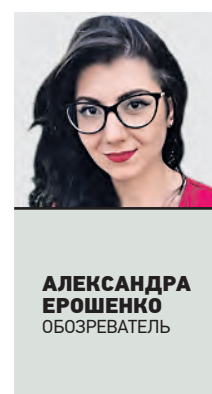
Мир не только монохромный



За прошлый театральный сезон я заметила любопытную тенденцию в сценографии и костюмах — многие художники часто обращаются к монохромной, черно-белой цветовой гамме. Хотя, мне кажется, это не всегда оправдано.

Еще пару лет назад такое решение было бы исключительно авторским почерком некоторых режиссеров, их визитной карточкой. Но сейчас черно-белая гамма, порой разбавляемая разнотонными оттенками серого цвета или одним ярким пятном, к примеру красным, желтым или голубым, на сцене действительно уже стала общей стилистической практикой в российском театре. Возможно, так проявляется возвращение к эстетике черно-белого кино, и это связано с интересом к драматургическому материалу начала XX века, когда только появлялся синематограф, и авторы были свидетелями рождения нового искусства. Или же другая причина — восприятие черного и белого как воплощение высшей степени элегантности. И нельзя поспорить — такое визуальное решение, дополненное нужным освещением, выразительно смотрится из зрительного зала. А может быть, аскетичное цветовое сочетание призвано не отвлекать внимание от главного на сцене — мастерства артистов...

Но, посмотрев за одну неделю четыре спектакля с такой сценографией, да еще и в пасмурную погоду, когда сама природа не баловала изобилием красок, я поняла, что мне очень хочется увидеть на сцене яркие, праздничные цвета. Позже мне радостно было убедиться, что не все режиссеры увлеклись монохромной эстетикой, и еще можно насладиться буйством ярких цветов в сценографии спектаклей. Но, кажется, в последнее время красочные решения чаще можно встретить лишь в постановках развлекательного жанра — опереттах, мюзиклах и водевилях. Там режиссеры нацелены создать спектакль-праздник, подарить волшебный мир, который даст отвлечься от реальности, что отвечает закону этих жанров. Но почему только их? Если любой спектакль является отражением жизни, то, может быть, стоит сделать шаг от условности и выглаженности цветовых решений к реальности и соответствовать оттенкам этой самой жизни? Гармония и элегантность могут присутствовать и в разноцветных сценах, а кроме того, символика цвета, как в живописи, дополнит постановку новыми смыслами. Как зритель я радуюсь, когда сценография вызывает у меня очевидную ассоциацию с полотном художника. Хотя, может быть, это только мое субъективное восприятие, и так выражается моя любовь к изобразительному искусству. Но все равно ведь все виды творчества тесно связаны между собой, взаимодействуют, проникают друг в друга, тем самым обогащаясь все новыми смыслами. И мне очень хочется, чтобы в сценографии прослеживалось увлечение не только строгой выразительной графикой, но и экспрессивной живописью со множеством тончайших цветовых переходов, потому что хорошо известно — в мире существует миллионы разных оттенков, а не только черное и белое.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Оригинальный взгляд на трагедию Эммы Бовари

В Театре Наций состоялась премьера спектакля «Бовари» режиссера Андрея Прикотенко. Костюмы словно с подиумов парижской Недели моды, сложное решение сценического пространства и актерский дуэт Александра Семчева и Александры Ревенко делают постановку интересной данью для тех, кто хорошо знает это классическое произведение французской литературы.

она меняет на небесно-голубое, белоснежное, изумрудное и потом — кроваво-красное с разрезом, в котором видны ее стройные ноги в кокетливых охотничьих сапожках. Именно в таком образе она заводит свой первый адюльтер с Рудольфом (Олег Савцов), а ее скромный муж, который не хочет верить, что их флирт может иметь продолжение, набирается смелости только на противостояние с соперником в танце, где они напоминают то дерущихся петухов, то распушивших хвост павлинов. Посредний наряд Эммы, огромное черное платье, делающее ее похожей на паука, усиливает драматический эффект от известного исхода ее судьбы. Кстати, эти сцены можно назвать настоящим актерским подвигом — сложная конструкция наряда весит около 30 килограммов, но ка-

жется, что актриса движется в платье и поднимает юбку руками без малейших усилий. Гибель женщины, которая не сумела справиться с собственными страстями и найти баланс между реальной жизнью и фантазиями, взятыми из любовных романов, не становится точкой в этой истории. Тот, кому в этой ситуации больше всего, любящий муж, слепо доверяющий ее словам, наконец-то узнает всю правду о многочисленных изменах супруги, и о расстратах, которые заглажили его в долги. В финальной сцене Шарль находит все любовные письма Эммы Бовари, адресованные не ему. Растерянный герой, потерявший жену и узнавший правду, остается один на один с секретером и вынужден хранить постыдные тайны. Над ним — зависшие в воздухе кринолины и корсеты, как призраки супруги. Единственное, что осталось от блистательной красавицы Эммы, — бессмысленный ворох покупок, которые должны были унять боль от диссонанса вымышленного и реального миров. Стоит добавить, что, узнав об изменах, Шарль не осуждает Эмму, не винит, а сочувствует, жалеет ее, не справившуюся с собственной тоской. Бесстрастие в суждении, отсутствие обвинений и разбор сложного семейного конфликта, где нет правых и виноватых, становятся самыми ценными проявлениями режиссерского высказывания Андрея Прикотенко. Он, как хирург, препарирует личную жизнь героев, вскрывая их проблемы, и создает спектакль, в котором сочувствие у зрителя вызывает абсолютно каждый участник этой сложной семейной драмы.

кстати

Гюстав Флобер описал в романе «Основа Бовари» реальную историю, которая произошла с учеником его отца, врачом Энеом Деламаром. Писатель досконально изучал жизнь реального прототипа, и создание произведения далось ему нелегко — он писал его пять лет, затрачивая на отдельные эпизоды целые недели и даже месяцы. «Основа Бовари» неоднократно экранизировали — по мотивам произведения свои фильмы сняли Жан Ренуар, Винсент Миннелли, Клод Шаброль и Александр Сокуров.

новости

Премьера в «Ленком» Марна Захарова»

Состоялись предпримьерные показы мюздрамы «Маяковский» в постановке главного режиссера театра Алексея Франдетти на музыку Василия Вануленко. Спектакль, посвященный 130-летию поэта, удивит зрителей яркой сценографией и зрелищными вокально-хореографическими номерами в сентябре.

«XXII Летние балетные сезоны» в РАМТе

В июле и августе на сцене молодежного театра можно будет увидеть балеты, давно уже ставшие классикой, — «Жизель», «Баядерка», «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».

Второй спектакль Гарика Сукачева

«Современник» анонсировал планы на следующий театральный сезон. В ноябре запланирована премьера спектакля «САШАШИШИН», режиссером которого станет Гарик Сукачев. Он перенесет на сцену роман петербургской писательницы Александры Николаевны «Убить Бобрынюна. История одного убийства» (2016 год).

Поезд к юбилею театра

В Московском метрополитене сейчас можно прокатиться на поезде, посвященном МХТ имени Чехова, которому в этом году исполнилось 125 лет. Тематические вагоны запущены на Сокольнической линии.

Современная история любви как великий эпос Ближнего Востока

В МХТ имени Чехова одной из последних премьер сезона стал спектакль «Тахир и Зухра» молодого режиссера Елизаветы Бондарь. Эскиз спектакля был создан в октябре 2022 года в рамках экспериментального проекта «АРТХАБ» и в июне появился в репертуаре.



28 июня 2023 года. Актриса Софья Евстигнеева в роли Зухры в спектакле Елизаветы Бондарь «Тахир и Зухра» в МХТ имени Чехова

Ведущие театры продолжают открывать все новые имена и давать молодым режиссерам, артистам и драматургам готовить постановки на острые, болезненные для них темы. «Тахир и Зухра» — старинная узбекская сказка о двух влюбленных, которые не могут быть вместе. Однако под тем же названием здесь скрывается современная пьеса Зухры Яниковой не только о трагическом чувстве, но и том, какова судьба мигрантов. Зухра (Софья Евстигнеева) и Тахир (Арсентий Журид) здесь — собирательные образы рабочих, приехавших из Средней Азии, смешных, потому что разговаривают они «не по-русски». Их речь действительно кажется забавной — им все никак не удается овладеть грамматикой, они делают нелепые ошибки... Но только до тех пор, пока не обращаются сами к себе, не начинают вести внутренний диалог — в этот момент их речь преобразуется, и мы слышим певучий, метафорический слог восточных легенд. Становится очевидным, что трудности в выражении мыслей в чужом языке отнюдь не связаны с примитивностью чувств. Зухра, гордая горянка, чем-то напоминающая супругу Грибоедова Нино Чавчавадзе с ее знаменитого портрета, носит спецовку-халат, но все равно хранит самобытные традиции своего народа — из темноты

лучи света от смартфона выхватывают ее крупные золотые серьги с орнаментом. Смартфоны здесь становятся ключевым элементом сценографии — экран освещает лица, ведь половина действия происходит в сети. Так показана форма современного общения — к сожалению, важные разговоры мы часто ведем не столько в реальности, сколько в мессенджерах. Живя на стройке, герои перемещаются среди двухъярусных конструкций, напоминающих леса. Только фантазия переносит молодых людей во времена их детства, в сады, где Тахир признался впервые в любви. Декорация не меняется, но благодаря одному лишь тексту зрители отправляются вместе с героями в затертые уголки их прошлого. Однако назвать спектакль

вербатимом невозможно — слова, художественный язык пьесы, то напевный, то смешной, являются главным средством выразительности. Однако пластические этюды и сцена драки-битвы за спасение Зухры насыщают спектакль дополнительными визуальными образами. Посмотрев, начинаешь лучше понимать мигрантов, ведь спектакль позволяет увидеть, какой огромный пласт иной, не менее богатой, чем наша, культуры скрыт под нелепым говором «не по-русски». Молодой взгляд, свежесть и смелость мысли всех создателей постановки поднимают одну из острых проблем современного общества — умение видеть в чужом равного.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛИЗАВЕТА БОНДАРЬ
РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Мне всегда сложно найти материал для постановки. Я потратила на это очень много времени. Когда нашла пьесу Зухры Яниковой, созвонилась с автором, поделилась своими впечатлениями. По моей просьбе она добавила в пьесу несколько дополнительных сцен. Мне понравилось, что Зухра пыталась соединить современную историю с эпосом. В ее произведении, помимо острых социальных и публицистических тем, самобытно существует художественный язык. За это я любила пьесу.



АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ/РИА НОВОСТИ

точка Сегодня точку в номере ставит заместитель председателя правительства РФ Александр Новак, который посетит торжественную церемонию открытия памятника латиноамериканскому политику Симону Боливару. Мероприятие состоялось в сквере на пересечении проспекта Вернадского и Университетского проспекта в Москве. Именно там установили четырехметровую статую лидера борьбы за независимость испанских колоний в Южной Америке, который возглавил созданную в 1825 году на территории Верхнего Перу Республику Боливию, названную так в его честь. Торжественное открытие памятника приурочили к 240-летию со дня рождения легендарного революционного деятеля. На территории вокруг монумента установили лавочки, разбили газоны и цветники. Рядом со сквером, на проспекте Вернадского, также заменили старый остановочный павильон.

Петербургский депутат Павел Крупник обратился к председателю правительства России Михаилу Мишустину с предложением объединить паспорт, СНИЛС и ИНН в один документ — мультипаспорт с чипом. Он пояснил, что это предложение касается именно физических документов, а не их электронных вариантов.

вопрос дня

Депутаты предложили создать мультипаспорт с чипом. И как вам?



ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Мы уже давно идем к подобному объединению данных. Считаю, что этого не избежать. Вообще мне кажется, что через некоторое время у нас в руках будет только телефон, где будут храниться все документы. Это объективная реальность, которую мы не можем игнорировать, так как технологический прогресс не остановить. В этом даже есть определенные плюсы, например удобство. Ведь куда проще хранить все документы в электронном виде, а не стопкой в качестве бумажных носителей. Конечно, в последнее время многие противники электронных документов говорят, что это опасно, так как злоумышленники могут легко добыть персональные данные. Но, согласитесь, про нас и так уже все знают. Мы берем кредиты, оформляем контракты и договоры, ведем соцсети, где сами указываем сведения о себе.



ПЕТР АРШЕВ
АДВОКАТ

Я резко отрицательно отношусь к возможному объединению паспорта, СНИЛС

и ИНН в один документ. Это значит положить все яйца в одну корзину. Сейчас эти документы выдают разные ведомства: пенсионные фонды, налоговые, отделы МВД. Такая разность баз позволяет гражданам удостовериться, что у человека документы неподдельные. И если в базе паспортов пробивается только сам паспорт, а номер ИНН, например, не находится, то это повод задуматься, проявить бдительность. Полагаю, что если документы унифицируют в один-единственный, то мошенникам станет проще. Ведь теперь они могут подделывать сразу все документы.



ЮРИЙ ДРУГАЧ
СПЕЦИАЛИСТ ПО ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Это хорошее решение, оно упростит документооборот, уменьшит бюрократию и сделает взаимодействие с государством и организациями более удобным. Те граждане, которые боятся, что их документы могут украсть, например, могут не беспокоиться, так как и обычный вариант можно сделать недействительным. Не получится, например, пересечь границу, если бумажный паспорт внесен в соответствующую базу. Хочется отметить, что все дискуссии о бумажном или электронном паспорте бесполезны. Например, нет никакой разницы в том, какой вы потеряете до-

кумент. Ведь злоумышленники воспользуются любой версией. Наибольший риск — это, конечно, утеря паспорта, а номера ИНН и СНИЛС и так узнать несложно. Другой вопрос, что при физической проверке личности полицейский может по фотографии определить принадлежность паспорта конкретному лицу, при удаленной же идентификации нужно ввести ряд организационных мер. Если такой документ будет приравнен к электронной подписи, то, естественно, риски роста мошенничества возрастут. Одно дело, когда у вас украли деньги со счета, после того как вы ввели код из СМС на поддельном сайте. Другое дело, когда с таким электронным документом без вас смогут продать квартиру.



АЛЕКСЕЙ КОЧЕТОВ
ПОЛИТОЛОГ

Конечно, объединение паспорта, СНИЛС и ИНН в один документ во многом упростило бы взаимодействие граждан с государственными органами. Но, насколько мне известно, депутат предложил разместить дополнительные данные на определенных страницах паспорта. Мне кажется, что удобнее внести эти сведения в электронную карточку с чипом как альтернативный вариант «краснокишечной папиртине». Просто бумажный носитель серьезно подвержен различным повреждениям, которые особенно проявляются, если носить паспорт без обложки. Электронная карточка хорошо сохранится, поэтому это один из самых лучших вариантов, особенно в рамках политики электронного документооборота.

Подготовил **АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ**
a.zosimov@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Творческое мышление помогает побеждать соперника



Вчера 16:07 Тренер шахматной секции при Курчатковской школе Вячеслав Борисов на Международном шахматном форуме Moscow Open 2023

Сегодня столица отмечает **Международный день шахмат**. Корреспондент «ВМ» узнала, как этот вид спорта развивается в городе, и наблюдала за игрой шахматистов Курчатковской школы.

На первый взгляд, шахматы могут показаться простой игрой. Но если бы это было так, то по всему миру не отмечали бы праздник, посвященный им. С таким настроением тренер шахматной секции при Курчатковской школе Вячеслав Борисов возвращает будущих звезд интеллектуальной игры. Он уверен: исход партии всегда зависит только от уровня стратегического мышления, поэтому шахматы хорошо развивают интеллект. И людям, которые тесно связаны с точными науками, проще достичь высот в игре. — Наша секция была основана в начале 1990-х. Я тренирую ребят с 2004 года, — говорит Вячеслав Борисов. — Мне близки дети, которые обладают аналитическим складом ума. Но есть и второй тип ребят — творческие шахматисты. У них хорошо развито интуитивное мышление, и их тренировать сложнее. Но если им добавить логическую

систему, то из них вырастают самые сильные игроки. У нас могут заниматься дети любого возраста, начиная с семи лет. Но иногда я делаю исключение, если вижу маленьких «звездочек». Например, Романа Шогджиева он взялся обучать, когда мальчику было всего пять. — Сейчас ему восемь лет. Он пошел учиться в Курчатковскую школу, уже будучи известным, — отмечает Борисов. — Он принимал участие в чемпионате Москвы за нашу секцию и стал лучшим в своей возрастной категории.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЗЛДАР МУХАМЕТОВ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР ПО ШАХМАТАМ
Международный день шахмат Федерации шахмат Москвы уже второй год подряд отмечает на Международном шахматном форуме Moscow Open. В прошлом году к нему приурочили церемонию награждения победителей и призеров форума, в том числе и турнира звезд с участием Анатолия Карпова и Сергея Карякина. А ключевые турниры федерация проводит в тесном сотрудничестве с Москомспортом.

Каждый год, в канун Дня шахмат, Борисов вспоминает достижения и других своих учеников. — Этот год для нас выдался очень успешным, — говорит тренер. — Мы выиграли все, что можно было, но не смогли покорить всероссийскую «Белую ладью». Там мы заняли второе место. Сейчас команда Курчатковской школы участвует в играх на Международном шахматном форуме Moscow Open 2023. В рамках мероприятия до 23 июля пройдут четыре турнира: этапы Кубка России среди мужчин, женщин, мальчиков и девочек разных возрастов. А также «Турнир звезд» с участием персонально приглашенных гроссмейстеров. Поклонники игры смогут отметить День шахмат, например, в Гончаровском и Перовском парках, в «Сокольниках», в музее-заповеднике «Коломенское». И на новой столичной площадке — шахматный клуб и школа ФШМ недавно открылись в Общественном центре имени Моссовета. Там в перспективе планируется проведение московских турниров.

АННА ТЕМНЫШОВА
a.temnyshova@vm.ru

Всегда стремился к совершенству

дата
Сегодня исполнилось бы 85 лет **Алексею Герману** (на фото) — кинорежиссеру и сценаристу, подарившему нам ряд незабываемых фильмов, каждый из которых вошел в историю нашего кино.



досье

Алексей Герман (20 июля 1938 — 21 февраля 2013) — советский и российский кинорежиссер, сценарист, продюсер и киноактер, народный артист РФ. С 2010 года — президент Санкт-Петербургского международного кинофорума. Автор культовых фильмов «Проверка на дорогах», «Двадцать дней без войны», «Хрусталев, машина!» и легендарной картины «Трудно быть богом».

лег. Он вызывал бесконечное уважение и как творец, и просто как человек. Над главной картиной своей жизни, «Трудно быть богом», работал 14 лет, но завершил ее сын режиссера, Алексей Герман-младший. Так что и высокая награда за фильм — премия Римского кинофестиваля «Золотая Капиталинская волчица» — была вручена его создателю посмертно.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

Частности

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или раслужбить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
- Книги до 1945 г. От 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (925) 585-40-56

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 133, 158