

Уникальные интерьеры дворца-театра «Останкино»

У москвичей появилась возможность взглянуть на восстановленное убранство здания → стр. 3

Смекалка и отвага помогают перебороть западную помощь

Бесстрашные российские солдаты рассказали о своем штурме села Сухие Ялы → стр. 4

Илья Любимов: Любой яркий талант — отклонение от нормы!

Актер рассказал о своей роли в ленте «Пророк», посвященной Александру Пушкину → стр. 6

Четверг

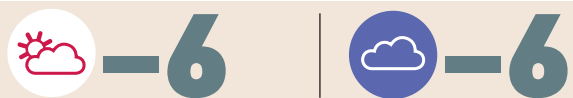
ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 13.02.25

№ 26 (29947)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



НА VM.RU

С начала реализации программы реновации начато расселение более чем 1,2 тысячи старых домов, почти 900 из которых уже полностью освободили.

Говорит столица

Радищики отмечают свой профессиональный праздник и уверены, что, несмотря на современные технологии, их всегда будут слушать

Дата

Сегодня — Всемирный день радио. Несмотря на развитие технологий, оно по-прежнему остается популярным. Корреспондент «ВМ» узнала, как работают различные радиостанции.

Радиостанция «Говорит Москва» удерживает внимание аудитории уже больше 10 лет. Основал ее знаменитый журналист Сергей Доренко. Сейчас его дело продолжают коллеги радиовещания и молодое поколение ведущих. — Главное, чем мы привлекаем аудиторию, — яркая, звонкая позиция, — подчеркивает генеральный директор радиостанции Владимир Мамонтов. — Наша цель — помочь слушателям: рассказать, как бороться с телефонными мошенниками, как льготникам получить дорогие лекарства, или же приглашаем экспертов, которые объясняют принципы воспитания детей... Мы охватываем широкий круг тем. Статистические исследования показывают, что радио сейчас слушают разные возрастные группы, и, несмотря на развитие технологий, оно не устареет. Многие предпочитают слушать его в машине или же фоном, занимаясь домашними делами. При этом радиостанция всегда находится на связи со слушателями и чутко ловит их настроения. В студию, где проходит прямой эфир, постоянно поступают звонки, москвичи задают вопросы и могут поделиться своим мнением с экспертами. Пока ведущие в студии работают в эфире, в редакции кипит работа. Сотрудники мо-



12 февраля. Ведущая радиостанции «Говорит Москва» Марина Александрова в студии во время прямого эфира. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТНА

нитруют новостную повестку, изучают социологические опросы и другие источники, при этом проверяя достоверность фактов. Радио по-прежнему остается самым оперативным средством массовой информации, ведь все сведения слушатель получает в прямом эфире, но, в отличие от социальных сетей, всю информацию проверяет команда. — Самое сложное в нашей работе — почувствовать проблематику, которая вызовет отклик аудитории, — отмечает радиоведущий Максим Челноков. — За час эфира нам поступает около 50 звонков и около 100 сообщений через мессенджеры. «Говорит Москва» сейчас остается самой интерактивной радиостанцией, и контакт с аудиторией для нас очень важен.

Еще одна крупная радиостанция столицы — «Москва FM». В фокусе внимания редакции — актуальные городские события.

За час эфира в студию поступает около 100 сообщений и 50 звонков

— Людям всегда интересны новости и человеческие истории, — рассказывает главный редактор Максим Димов. — Но в нашем деле важна личность ведущего. Любимых авторов, которые чем-то запо-

минают аудитории, всегда будут слушать. Радио делают люди, и в нашем деле нет мелочей: тембр голоса, интонация, разный слог, чувство юмора... Все это имеет значение. Но при этом удержать внимание можно только качественным наполнением, и стандарт не должен падать. Сейчас радиостанции предлагают множество разных форматов — музыкальные и развлекательные, образовательные, аналитические. С развитием интернета передачи стали сохранять в архивах, и теперь слушатели могут через приложения или сайты в любой момент воспроизвести эфиры.

— Даже плейлист составляет редактор, вкладывая туда свое сердце, внося частичку себя, проявляя креатив, — объясняет радиоведущий Максим Привалов. — Поэтому никакая подборка песен в соцсетях, созданная алгоритмами, не сможет с этим конкурировать. Мнение, что радио останется в прошлом, высказывалось неоднократно. При этом аналитика показывает, что слушатель его не только из nostalgia чувств. — Наша аудитория — умные, деятельные люди, которые видят жизнь как большое счастье, хотят ее улучшить для себя и близких, — подводит итог Владимир Мамонтов. — Мы уважаем и ценим слушателя как главную драгоценность.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

КСТАТИ

Всемирный день радио отмечается с 2012 года. Как подчеркивают учредители праздника, в век цифровых технологий радио продолжает оставаться самым популярным средством связи и общения. Этот день должен содействовать расширению доступа к информации, а также ведению позитивного диалога. Тема 2025 года — «Радио и изменение климата». Так хотят привлечь внимание общества к этой проблеме, а также способствовать развитию глобального сотрудничества по вопросам изменения климата.

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

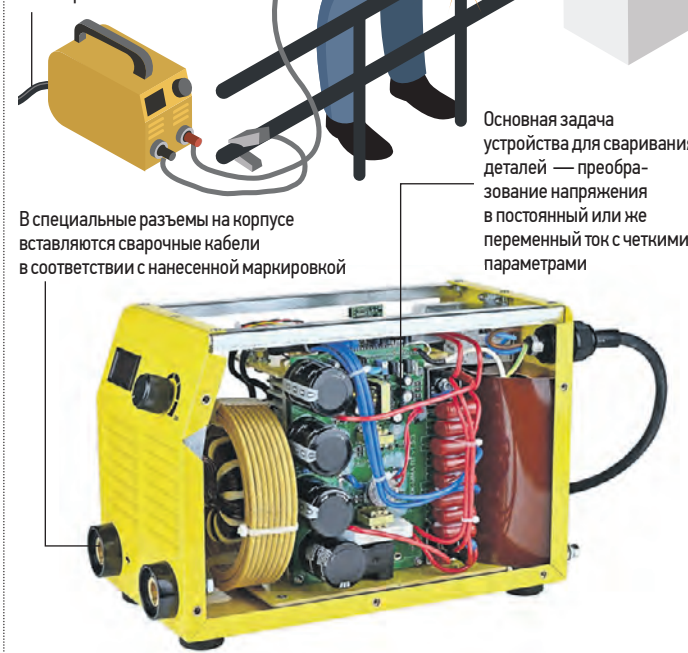
Сварочный аппарат

На сегодняшний день инверторный сварочный аппарат является самым совершенным среди сварочных «собратей». Он востребован в самых разных отраслях: от ЖКХ до строительства.

Сварочный инверторный аппарат представляет собой электронное устройство в компактном корпусе

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5

Подключается к электросети



В специальные разъемы на корпусе вставляются сварочные кабели в соответствии с нанесенной маркировкой

Основная задача устройства для сваривания деталей — преобразование напряжения в постоянный или неперемный ток с четкими параметрами

По открытым данным

Проект объединит патриотов накануне юбилейной даты

Вчера прошла пресс-конференция, посвященная запуску патриотического движения «Победа 9/45». Его представил вице-спикер Госдумы, председатель оргкомитета проекта Борис Чернышов.

Вчера прошла пресс-конференция, посвященная запуску патриотического движения «Победа 9/45». Его представил вице-спикер Госдумы, председатель оргкомитета проекта Борис Чернышов.



«Победа 9/45» пройдет в рамках объявленного в России Года защитника Отечества. В центре городов — участников Великой Отечественной войны состоится грандиозный фестиваль, призванный «объединить разные поколения». — Цель проекта — вернуть уважение к подвигу народов, — заявил Борис Чернышов. Мероприятия в рамках движения «Победа 9/45» пройдут не только на территории России, но и в других странах. Уже есть официальная договоренность о том, что к празднова-

нию 80-летия победы присоединится Киргизия. Также участники патриотического движения устроят автопробег на Балканах. Он пройдет по местам боевой славы Красной армии и сербских партизан, сражавшихся с фашизмом. На его основе будет снят фильм о подвиге народов в годы войны. В Молдавии и Армении проектом уже заинтересовались местные общественные организации. — Мы ни от кого не закрываемся, приглашаем всех, — заявил Борис Чернышов. Приглашения присоединиться уже направлены в ряд других стран.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 5

Судьбу нового цирка определяют сами жители

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем личном блоге объявил о запуске голосования на «Активном гражданине» по поводу Большого Московского цирка на проспекте Вернадского.



Глава города написал, что старое здание цирка, построенное больше полувека назад, не может обеспечивать комфорт зрителей и качество представлений. — Такой, куда будет интересно прийти не один и даже не два раза. Современный, с возможностями для постановки ярких и захватывающих шоу, в которых активно используются виртуальная реальность и прочие технологии завтрашнего дня, — добавил Сергей Собянин. Более того, классический цирковой манеж должен в счита-

ные минуты трансформироваться в полноценный бассейн для водных представлений или каток для танцев на льду. — Можно, конечно, отремонтировать старое здание цирка, но создать там подобные условия будет невозможно, — написал глава города. — Другое решение — построить новое здание. Давайте вместе с вами определимся, быть или не быть в Москве новому Большому цирку. И если быть, то где — на старом месте у метро «Университет» или в другом месте? Концепция нового цирка будет соответствовать месту его будущего расположения.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shetsova@vm.ru

МЭР РАССКАЗАЛ О РАБОТЕ ЗООПАРКА → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



тысяч машин такси проверили инспекторы Московской административной дорожной инспекции на предмет нарушений. У недобросовестных перевозчиков изъяли более 2,5 тысячи машин.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 94,05 ↓

¥ 12,77 ↓

Журналиста «Вечерки» наградили за многолетний труд

Мэр Москвы Сергей Собянин подписал указ о награждении знаменитой журналистки «За безупречную службу городу» ответственного секретаря еженедельника «Вечерняя Москва» Галины Неробовой (на фото).



Свою жизнь с «Вечерней Москвой» Галина Неробова связала 49 лет назад. — На работу я устроилась сразу после окончания школы, в 1976 году. Работала курьером и параллельно училась на вечернем отделении одного из столичных вузов, — рассказывает Галина Неробова. — Через какое-то время я перешла на работу в отдел писем редакции, где в должности корреспондента стала писать про жизнь и заботы москвичей. Так сложилось, что в мо-

ей трудовой книжке о месте работы всего одна запись — редакция газеты «Вечерняя Москва», чем я очень горжусь.

Последние несколько лет Галина Неробова работает ответственным секретарем еженедельного выпуска «Вечерняя Москва». — Основная аудитория нашего еженедельника — москвичи старшего поколения, очень преданные, но при этом и самые требовательные читатели, — отмечает Галина Неробова. — А это ко многому обязывает всех, кто трудится в газете. Ведь без читателя ни одно издание существовать не может. И я надеюсь, что интерес жителей города к «Вечерке» будет постоянно расти.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Зоопарк вышел на первое место по разнообразию видов

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) поздравил Московский зоопарк с днем рождения и рассказал о его обитателях. Столичный зоосад был открыт 12 февраля 1864 года и с тех пор является одним из самых популярных мест в городе.

Московский зоопарк в 2024 году пополнил новоселы — 63 вида животных, в том числе и редкие краснокнижные. — Всего в прошлом году здесь появились 300 новых обитателей из двух десятков регионов России и других стран, — рассказал глава города. — Среди них — три малая медвежонка: Маша, Лучик и Звездочка. Имена выбраны москвичами в проекте «Активный гражданин».



— На подмосковной территории зоопарка с августа живут 37 собак, перевезенных из приютов Курской области, — добавил он.

Сергей Собянин подчеркнул, что Московский зоопарк вышел на первое место в мире по разнообразию коллекции — в ней свыше 1200 видов. — Среди них редчайшие животные, которых почти не осталось в природе. Например, амурские леопарды или суматранские орангутаны, — поделился глава города.



16 января. Начальник отдела «Млекопитающие» Московского зоопарка Михаил Брагин наблюдает за амурским леопардом — это самый редкий подвид семейства крупных кошачьих на Земле, и у жителей и гостей столицы есть уникальная возможность увидеть его вживую. Фото: Дмитрий Дубинский

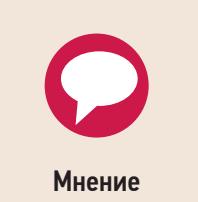
Одна из главных задач сотрудников научного отдела Московского зоопарка — помочь сохранить исчезающих представителей фауны планеты. — В зоопарках создают условия, приближенные к естественным, чтобы животные не утратили поведенческого репертура. Таким образом, у нас будет возможность в случае необходимости выпустить исчезнувшие виды в дикую природу (это одна из главных целей зоопарков), где они смогут выжить, — рассказал руководитель научного отдела Сергей Хлюпин. Ранее мэр столицы рассказывал, что Московский зоопарк

развивает научную деятельность и международное сотрудничество. Зоологи изучают и спасают редкие виды животных, занимаются воспроизводством и участвуют в экспедициях. — В прошлом году сотрудники наблюдали за манулами и снежными барсами на Алтае, для создания искусственной популяции привезли с Курильских островов птенцов самой большой совы — рыбного филина, исследовали рацион малочисленных приматов потто, вели мониторинг состояния здоровья сайгаков в Калмыкии, — отметил мэр Сергей Собянин.

Глава города рассказал, что специалисты столичного зоосада дважды были в Пхеньяне — отвозили подаренных президентом России животных из столичного зоопарка. Активно развивается сотрудничество и с Китаем. В Московском зоопарке живут панды. Зоологи сумели создать для них исключительные условия, и в результате на свет появилась малышка Катюша. 12 февраля Московский зоопарк отмечает свой 161-й день рождения. Мэр сообщил, что в честь праздника пройдут экскурсии, лекции и квесты.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Коммерческий потенциал науки



Научные идеи обладают колоссальным коммерческим потенциалом, способным преобразовать не только отдельные отрасли, но и всю экономику. Научно-технические компании создают новые рынки и привлекают инвестиции в разы больше, чем традиционные технологические стартапы.

Москва сегодня — это крупнейший устойчиво растущий мегаполис с современной высокотехнологичной промышленностью и инфраструктурой для развития науки и технологий. Столица одной из первых в России начала создавать комплексную систему поддержки инновационного бизнеса. Теперь это обеспечивает ей лидерство среди российских регионов и технологически продвинутых мегаполисов мира. Флагманские проекты правительства Москвы для ученых, изобретателей становятся «входным окном» в инновационную экосистему столицы. Конкурс «Новатор Москвы» — это яркий пример того, как город поддерживает таланты и создает условия для реализации амбициозных проектов. Стоит отметить, что участие в конкурсе открыто для широкого круга лиц, начиная с 14 лет. Это позволяет вовлекать молодые таланты и довольно серьезно стимулировать интерес к науке и инновациям с самого раннего возраста.



МАКСИМ ВЛАСОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЕНЕРАЛЬНОГО
ДИРЕКТОРА АГЕНТСТВА
ИННОВАЦИЙ МОСКВЫ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Городской конкурс «Новатор Москвы» охватывает самый широкий спектр направлений — от идей на стадии концепции до серийно выпускаемой инновационной продукции. Такая концепция конкурса позволяет поддерживать проекты на разных этапах их развития. В частности, победители и призеры нашего конкурса получат премии в размере от 100 тысяч до 1,5 миллиона рублей. Шесть направлений городского конкурса «Новатор Москвы» охватывают все ключевые отрасли экономики и социальной сферы, что позволяет учитывать разнообразные интересы и потребности общества: «Благоустройство и строительство», «Промышленность», «Медицина и фармацевтика», «Транспорт и логистика», «Экология и охрана окружающей среды» и «Общественные проекты». Для выхода в финал участники конкурса должны продемонстрировать наукоёмкий, инновационный и экономический потенциал своих разработок. В результате экспертной комиссией конкурса, состоящей из представителей корпораций, органов исполнительной власти столицы и инвесторов, будут отобраны 36 победителей и финалистов, которые получат премии мэра Москвы. Общий призовой фонд в этом году составит более 20 миллионов рублей. Так что, если у вас есть научная разработка или инновационная идея, участие в таком конкурсе может стать отличной возможностью для их реализации и масштабирования. Правительство Москвы окажет перспективному проекту достойную поддержку. Желаю удачи в ваших начинаниях!

СТАТИ

В честь праздничной даты Главархив напоминает о своей онлайн-выставке «160 лет Московскому зоопарку», которая размещена в виртуальном музее «Москва — с заботой об истории» в зале «1950–2000 годы», разделе «Выставки». Основу экспозиции составляют работы известных отечественных фотографов второй половины XX века.

Экономить на проезде поможет сервис по склейке билетов

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов (на фото) рассказал, для каких видов билетов действует принцип «склейки» по карте «Тройка».



Сервис дает возможность записывать на «Тройку» одновременно железнодорожный билет и «Единый». Максим Ликсутов пояснил, что это позволяет удобно совершать поездки на пригородных электропоездах, Московских центральных диаметрах и других видах транспорта. В прошлом году пассажиры воспользовались услугой около миллиона раз.

— Сервис, который мы предоставляем совместно с ЦППК, позволяет сокращать расходы на проезд и совершать бесплатные пересадки на метро и МЦК. С помощью «склейки» двух билетов на одном носителе можно экономить на оплате проезда до 44 процентов в месяц. Мы продолжим развивать современную билетную систему в московской агломерации, — отметил заммэра.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Онлайн-проект посвятили развитию торговли

Вчера заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина рассказала о новом проекте в сфере торговли.

На онлайн-портале столицы появился спецпроект «Московская торговля». На сайте mostorg.mos.ru содержится информация о столичных фестивалях и ярмарках, гастрономических пространствах и мерах поддержки бизнеса. — Сферу торговли и услуг Москвы представляет порядка 140 тысяч предприятий.оборот отрасли в розничном сегменте сегодня превышает 7,4 триллиона рублей. Продовольственные товары привозят более чем из 80 регионов России. Темпы развития этого сектора экономики и его возможности отразили в онлайн-

проекте, — привела данные Наталья Сергунина. В частности, в разделе приводится различная статистика: от объемов потребления продовольствия до количества магазинов в городе. В Департаменте торговли и услуг напомнили, что в столице насчитывается больше 35 гастрономических пространств: маркеты, кварталы и целые кластеры. В их числе крупнейший фуд-молл Европы — «Депо. Москва», где готовя блюда разных кухонь мира. В отдельном блоке для представителей отрасли собрали различные полезные электронные услуги. Перечислены на портале и меры поддержки бизнеса.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Участника спецоперации наградили медалью Жукова



12 февраля. Участник СВО Евгений Смагин (слева) получает медаль Жукова из рук заместителя военного комиссара Москвы Виктора Кузнецова. Фото: Алексей Хорошилов

Вчера в зале Церковных соборов храма Христа Спасителя прошел концерт для ветеранов локальных войн и вооруженных конфликтов, ветеранов Вооруженных сил РФ.

15 февраля в России — День памяти о россиянах и годовщина окончания боевых действий в Республике Афганистан. В преддверии памятной даты в рамках концерта медаль Жукова за проявленное мужество и героизм наградили штурмовика подразделения «БАРС», участника специальной военной операции Евгения Смагина. Он участвовал в боевых действиях в ДНР. При наступлении по группе Евгения Смагина работала вражеская артиллерия, сам он в бою получил ранения и кон-

тузию. Бой продолжался целый день, но к ночи наши бойцы взяли опорный пункт ВСУ. В этот день награда нашла еще одного героя, правда,

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСГОРДУМЫ

Стойкость, сила духа, взаимовыручка и отвага воинов-афганцев служат примером для молодых защитников Отечества. Сегодня их знания, опыт помогают в подготовке военнослужащих. Москва ценит и считает своим долгом поддерживать наших защитников и членов их семей в любой ситуации. Мы всегда будем чтить память воинов-интернационалистов.

лишь спустя 83 года. Гвардии младший сержант Алексей Балаев ушел на фронт в 1942 году и летом 1943-го гранатами уничтожил вражеский дзот, за что был награжден орденом Славы III степени. Получить награду Алексей Балаев не успел — погиб в сентябре 1943 года и был захоронен в братской могиле в Орловской области. За него в ходе торжественного мероприятия награду получила его племянница Галина Суркова. — Спасибо архиву Министерства обороны и военкомату, которые позволили проследить историю боевого пути моего родственника и узнать о его подвиге, — сказала Галина Суркова.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Автоматические шумомеры будут регистрировать нарушения после сертификации

Столичные парламентарии продолжат работать с депутатами Госдумы по вопросу внедрения в городе автоматических шумомеров. Один прибор уже прошел сертификацию, второй — в процессе.

В ходе круглого стола в Мосгордуме депутаты обсудили с представителями столичного Дептранса и компаний — разработчиков оборудования дальнейшее внедрение автоматической системы фиксации шума. Законопроект, предполагающий изменения в КоАП за слишком шумные транспортные средства, внес в Мосгордуму мэр Москвы Сергей Собянин. Столичный парламент проект закона поддержал и выступил с федеральной

инициативой, однако депутаты Госдумы документ отклонили. — В марте 2023 года Мосгордума принимает новое постановление на ту же тему, настаивая на том, что должен быть принят федеральный закон с изменениями в КоАП, — напомнил председатель комиссии Мосгордумы по безопасности, законодательству и регламенту Александр Семенов.

Новый законопроект Госдума приняла в первом чтении. Он предполагает увеличение штрафа за нарушение тишины в диапазоне от пяти до 30 тысяч рублей в зависимости от мощности транспортного средства, а также внедрение автоматизированного контроля шума.

Центр организации дорожного движения протестировал некоторые автоматические приборы еще до сертификации несколько лет назад и пришел к выводу, что работают они достаточно точно. После этого были проведены исследования по установлению предельного уровня шума различных транспортных средств, в результате которых один из так называемых шумомеров был официально сертифицирован. Замруководителя ГКУ «ЦОДД» Егор Чернов отметил, что на стадии прохождения сертификации сейчас находится еще один прибор. В перспективе оба этих устройства будут использоваться на дорогах Москвы.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Программа стажировки открывает новые возможности для молодых людей

Стартовал 20-й поток программы стажировки в правительстве Москвы. Об этом сообщили в Управлении кадровых сервисов города.

Участие в программе могут принять студенты старших курсов бакалавриата, магистратуры, а также выпускники вузов возрастом до 35 лет. — За 14 лет существования программы стажировку прошли более двух тысяч специалистов разных направлений. Многие из них продолжают работать в органах власти и подведомственных организациях. Они успешно строят карьеру, занимают руководящие позиции и получают благодарности от мэра Москвы, — отметили в Управлении кадровых сервисов.

Пройти стажировку можно в учреждениях столичного правительства, например в Госинспекции по недвижимости (ГИН). Начальник управления государственной службы и кадров этого ведомства Екатерина Логинова рассказала, что в их команде всегда рады молодым специалистам.

— Для молодых и мотивированных специалистов стажировка в комплексе Главного контрольного управления правительства Москвы открывает отличные перспективы профессиональной самореализации и карьерного роста. Мы активно применяем передовые HR-практики и внедряем технологии виртуальной реальности в процессе обучения и адаптации

сотрудников, делимся знаниями и опытом наших экспертов, — сообщила она. По словам Екатерины Логиновой, привлечение новых специалистов в команду Главного контрольного управления и взаимнообмен отраслевыми навыками позволят способствовать развитию контрольно-надзорной деятельности и формированию комфортной городской среды. Срок стажировки — шесть месяцев. За это время участники программы попробуют себя в нескольких организациях. При этом у каждого молодого специалиста есть шанс зарекомендовать себя и по итогам стажировки получить предложение о трудоустройстве.

МАРИЯ ДЕЛЦИВЕВА
m.delitsieva@vm.ru

Рассмотреть подлинные детали уникального дворца-театра

Наследие

Вчера в выставочных залах Центра реставрации и хранения усадеб «Останкино» открылась экспозиция, посвященная истории восстановления Останкинского дворца. Это возможность рассмотреть его подлинные детали.

В названии выставки использован девиз, который был написан на родовом гербе владельцев усадьбы Останкино — графов Шереметевых: «Deus conservat omnia», — что в переводе с латинского означает: «Бог сохраняет все». Знаменитый дворец-театр, на сцене которого блистала возлюбленная Николая Петровича актриса Прасковья Жемчугова, построили в конце XVIII века. Стены здания, простоявшего больше 200 лет, хранят немало удивительных историй. Сейчас оно закрыто на реставрацию. Однако все желающие могут заглянуть на тематическую выставку и узнать некоторые секреты Останкинского дворца. — Эти двери из проходной галереи к Египетскому павильону уже восстановлены и ждут, когда их вернут на место, — показала один из экспонатов куратор выставки, заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея-заповедника «Останкино и Кууско» Полина Шевченко. — Вы видите посеребренные детали, однако это не серебро, а белое золото.



12 февраля. Куратор выставки «Deus conservat omnia. История реставрации Останкинского дворца», заведующая экспозиционно-выставочным отделом музея-заповедника «Останкино и Кууско» Полина Шевченко показала, как выглядит оконная рама до реставрации. Рядом стоит уже восстановленный пример. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМАЛОВ

Дело в том, что изначально резные элементы действительно были покрыты серебром. Об этом свидетельствуют и архивные документы, и расписки реставраторов: над лапой одного из сфинксов, которых зачем-то закрасили белой краской, нашли следы серебра. Но есть нюанс: оно окислилось и почернело. Поэтому мастера решили заменить его на белое золото — таким образом двери со временем не потеряют свой исторический вид. — Кроме того, мы восстановили подлинный цвет дверей. Они выполнены из хвоя, но расписаны под ценную породу

дерева, поэтому сверху еще покрыты лаком, — добавил главный архитектор проекта реставрации усадьбы «Останкино» Виктор Голуб. — И вот такую интересную деталь внизу — объемное изображение так называемой отбойной доски. Причем это имитация драгоценного камня порфира. И таких обманок во дворце-театре немало. Так, колонны, которые выглядят точно как мраморные, на самом деле внутри деревянные. Как, впрочем, и конструктив самого здания. — Это один из самых сложных объектов для реставрации, — подчеркнул директор Государственного научно-исследова-

тельского института реставрации Дмитрий Антонов. — И он настолько уникальный, что я хочу, чтобы по окончании реставрации «Останкино» стало объектом ЮНЕСКО. В интерьерах Останкинского дворца сохранились подлинные обои XVIII века, неповторимый паркет и изящный лепной декор. И сегодня у посетителей выставки, которая продлится до конца года, есть уникальный шанс рассмотреть все это вблизи. — Вот эти барельефы, созданные известным мастером Федором Гордеевичем Гордеевым, украшают одну из комнат дворца, — обратила внимание

Полина Шевченко на экспонат, который обычно висит на высоте четырех метров. — Этот прекрасный фриз посвящен мифу об Амуре и Психее, торжество любви, о которой свидетельствует и наш дворец. Отдельный раздел выставки рассказывает о научной работе реставраторов и находках, сделанных во время исследовательского объекта. Здесь и печные изразцы, и наверху старинного уличного фонаря, и записка-привет от студентов, которые, возможно, проходили во дворце практику в июне 1954 года. НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ АВДОНИН ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ОСТАНКИНО И КУУСКО»

У нас никогда не было своих выставочных залов, поэтому открытие экспозиционной площадки в Центре реставрации и хранения усадьбы «Останкино» — очень радостное событие. Первую выставку мы посвятили дворцу. Сейчас он стоит за строительными лесами, и нам хочется показать, что не за ними происходит. Реставрация, по плану, завершится в 2028 году.

Музыканты прислали свои лучшие композиции

По данным на вчерашний день, почти 1450 заявок прислали артисты, которые хотят принять участие в проекте «Плейлист Моспродюсер | Музыка в парках». Финалистов назовут в марте.

Конкурсный отбор победителей проходит в два этапа. Сначала все присланные композиции слушает команда Московского продюсерского центра и формирует финальный список. Он и попадает на суд экспертного жюри. В его состав входят топ-менеджеры, продюсеры лейблов, директора стриминговых сервисов, музыкальных агрегаторов и других компаний. — В среднем жюри отбирает 50 лучших композиций, из которых формируется уникальный плейлист, — рассказал директор Моспродюсера Андрей Петров. — В летний сезон он звучит на территории парков Москвы и других российских городов.

Как правило, в проекте участвуют музыканты, выступающие в самых разных стилях и жанрах. Это могут быть как начинающие, так и опытные артисты. Так, за победу в новом сезоне борется и московская группа SHOO — настоящий рекордсмен проекта: музыканты подавали заявки восемь раз и столько же раз попадали в плейлист. — Когда мы выбираем треки для участия, мы, конечно, понимаем, что их будут слушать люди во время прогулок, семейного или романтического отдыха в парках, — поделилась солистка группы Шуня Мещерякова. — Поэтому отдаем предпочтение музыке, которая звучит легко и качественно. Нам важно, чтобы она не была слишком острой или печальной, но при этом показывала истинных нас. Новому сезону проекта группа записала два трека.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

Предпринимателям помогут с качественной съемкой товара

ГБУ «Малый бизнес Москвы» запустило новую меру поддержки для предпринимателей «Фото контент для бизнеса». «ВМ» узнала, как это поможет бизнесменам.

Воспользоваться услугой могут зарегистрированные на портале mbm.mos.ru пользователи. Она предоставляется бесплатно один раз в четыре месяца для одного заявителя, который зарегистрирован в городе и состоит в едином реестре субъектов малого и среднего предпринимательства. Для этого нужно направить запрос, дождаться в течение суток решения, после чего специалисты ведомства свяжутся для согласования деталей и даты съемки. Такая мера позволит сэкономить на услугах сторонних подрядчиков и получить профессиональные предметные или модельные фотосессии. — Съемка осуществляется профессиональным фотографом в оборудованной студи

дии МБМ. После завершения съемки специалист в течение трех дней отретуширует 20 фотографий на выбор заявителя. Готовые снимки будут доступны предпринимателю дистанционно, через облачный сервис, — рассказали в МБМ. Фотостудия ведомства вмещает до пяти человек. Поиском моделей и реквизита для съемки предприниматель занимается самостоятельно. Одним из тех, кто обязательно воспользуется новым сервисом, стал предприниматель Юрий Истомина. — Качественная съемка — залог успешного бизнеса, особенно на маркетплейсах, где я торгую. Я обязательно воспользуюсь данной мерой, — отметил Юрий Истомина. Ранее ГБУ «МБМ» предоставлял пользователям возможность узнать об изменениях и новшествах в налоговом законодательстве. РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

Коммунальный флот готовится к сезону навигации

На сегодня коммунальщики столицы выполнили 50 процентов от общего объема работ по подготовке коммунального флота столицы к открытию навигации. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

видируют загрязнения, — отметил Петр Бирюков. Ближе к концу подготовительных работ специалисты проведут ходовые испытания. Они очень важны для эффективной работы коммунального флота, так как позволяют оценить готовность судов к открытию навигации. Благодаря грамотной расстанов-

ке флота вся акватория Москвы-реки и судоходный участок Яузы в пределах МКАД будут находиться под круглосуточным контролем. Особое внимание уделяется акватории в верховьях Москвы-реки. Это позволяет обеспечить чистоту русла ниже по течению, чтобы москвичи могли наслаждаться чистой водой, гуляя вдоль набережных города. Коммунальный флот ежедневно занимается сбором мусора, ликвидацией загрязнений, уборкой иловых осадков. В целом столичный коммунальный флот работает в городе круглый год, вне зависимости от погодных условий. В октябре, когда сезон навигации завершается, на воде остаются два судна с ледовым классом до 20 сантиметров льда, которые продолжают следить за порядком на воде. В прошлом году коммунальные суда Москвы собрали более 600 тонн мусора, ликвидировав при этом около 140 загрязнений. РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

Коллективное «мы» важнее индивидуального «я»

Вчера в мультимедийном пространстве «Молодежь Москвы» состоялась встреча молодых москвичей с российским журналистом и телеведущим Артемом Шейниным (на фото).

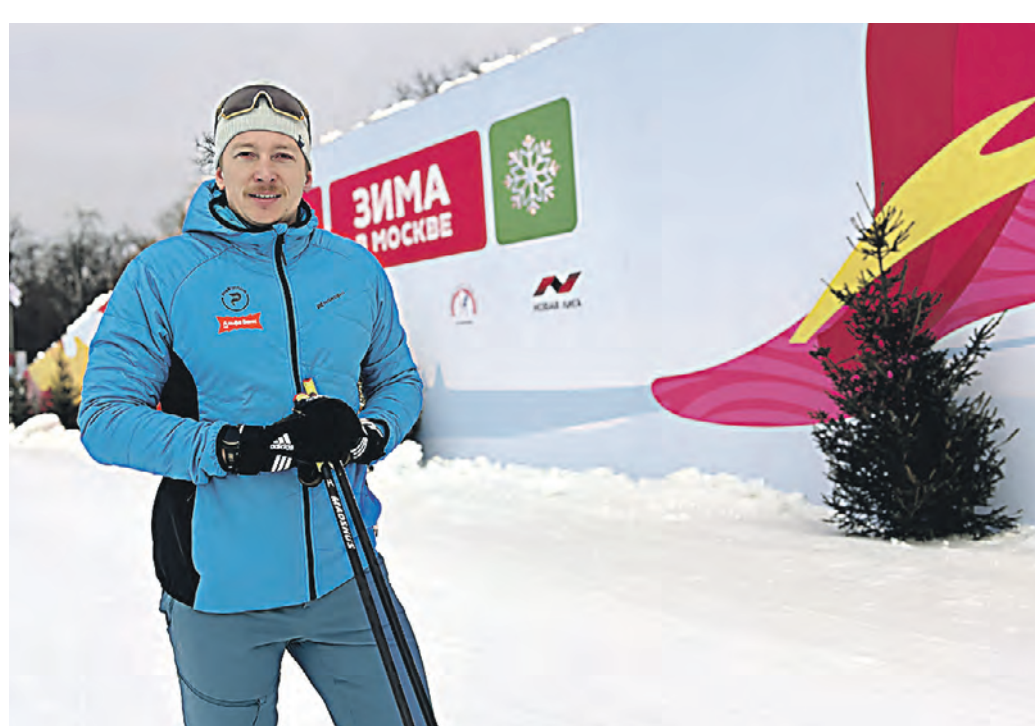


Российский журналист Артем Шейнин, чей жизненный путь отмечен участием в боевых действиях в Демократической Республике Афганистан, с удовольствием пообщался с ребятами. Мероприятие было посвящено памяти советских солдат, воинов-интернационалистов, а также осмыслению актуальных вопросов патриотизма и служения Родине, которые сейчас стоят на повестке особенно остро. Организаторы стремились подчеркнуть важность сохранения исторической памяти и воспитания патриотизма у молодежи.

— Проблема современного общества в том, что коллективное «мы» часто отходит на второй план перед индивидуальным «я». Сегодня патриотическое воспитание должно заключаться в формировании у каждого человека понимания своей принадлежности к общему делу, к стране, — пояснил Артем Шейнин. — Только так, учитывая наши исторические и географические особенности, мы сможем преодолеть трудности и построить сильное государство. День памяти воинов-интернационалистов, отмечаемый в России 15 февраля, — важная дата в истории страны. Встреча предоставила молодежи возможность напрямую пообщаться с героем, услышать его личные истории.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА e.chizhova@vmdaily.ru

Снова открылась лыжно-биатлонная трасса



12 февраля. Директор лыжно-биатлонного клуба Константин Перевощиков осматривает готовность трассы в «Лужниках». фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Вчера после перерыва на территории олимпийского комплекса «Лужники» заработала лыжно-биатлонная трасса.

Московская лыжно-биатлонная трасса в «Лужниках» вновь открывает свои двери для любителей зимнего спорта. Мастер-классы по лыжному гонкам и биатлону, специально сконструированная лыжня, настоящие стрельбище, соревнования и ежедневные тренировки с профессиональными инструкторами — все эти опции уже доступны для любителей активного образа жизни. — В работе трассы пришлось сделать перерыв из-за погоды, — поясняет администратор лыжно-биатлонной трассы Егор Свешников. — Теперь готовы ее 500 метров, протяженность будем наращивать постепенно, как только стабилизируются минусовые температуры — именно при таких условиях оседающие пушки могут превращать воду в снег. Пока на улице царит минус, протяженность трассы обещают нарастить до запланиро-

ванных 2,5 километра. Отточить свои навыки здесь могут как спортсмены, так и новички — вход здесь бесплатный, по предварительной регистрации. — Я большой любитель лыж и биатлона, с удовольствием катаюсь здесь, в «Лужниках», — поделился своим впечатлением один из первых посетителей трассы Владимир Волегов. — Можно сказать, что Москомспорт очень выручил любителей зимних видов спорта. Трасса отличная, некоторые приезжают сюда в семь часов утра, другие только в 21 час, кто-то и весь день здесь готов проводить. Условно зимой непростые, но снег собрали буквально по капельке — все сделали для катания. Владимир Волегов добавил, что с удовольствием водит своих детей на лыжно-биатлонную трассу на занятия. Сама трасса оборудована всем необходимым для комфортного и безопасного катания. По периметру есть разделение, места для хранения вещей, трибуны для зрителей, работает павильон проката оборудования и экипировки. По плану проработать лыжно-биатлонная трасса в «Лужниках» должна до первых чисел марта. А уже завтра здесь состоится мастер-класс по биатлону олимпийской чемпионки Ольги Зайцевой.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КОНСТАНТИН ПЕРЕВОЩИКОВ ДИРЕКТОР ЛЫЖНО-БИАТЛОННОГО КЛУБА

На лыжно-биатлонной трассе в «Лужниках» проходят индивидуальные и групповые тренировки, спортсмены и новички могут свободно кататься в удобные для них дни и время. Кроме того, на трассе проходят различные мероприятия: соревнования, мастер-классы с чемпионами. Атмосферу создают снеговые пушки: устройства помогают готовить лыжно-биатлонную трассу даже в условиях теплой московской зимы. Ждем всех желающих на территории олимпийского комплекса «Лужники»!

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru



30 октября 2024 года. Завершение сезона навигации. Капитан судна Александр Курицын пользуется биноклем для осмотра воды в акватории. фото: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Активные горожане выбирают любимые начинки для блинов

Столичные власти анонсировали проведение фестиваля «Московская Масленица».

Фестиваль «Московская Масленица» пройдет с 21 февраля по 2 марта на основных городских площадках и в парках столицы. По традиции в Масленицу неделю пекут блины. Лакомства подают на стол с разными начинками: с творогом, медом, бужениной, сметаной, растопленным сливочным маслом и другими. А чтобы горожане могли в полной мере насладиться блинами с вкусными начинками, на портале «Активный гражданин» запустили голосование. У респондентов спросили: с чем подавать блины на Масленицу? — Продукт, который выберет большинство участников голосования, в период фестиваля можно будет купить на 11 московских межрегиональ-

ных ярмарках со скидкой десять процентов, — сообщили в столичном Департаменте торговли и услуг. В списке: мед, сметана, сливочное масло и буженина. На вчерашний день проголосовали более 111 тысяч человек. В фаворитах оказалась сметана. На втором месте идет мед, на третьем — сливочное масло, записывает список буженина. Москвичи, участвуя в городском проекте, активно делятся своими рецептами и предлагают варианты начинок. — Пекую блины, подаю их членам своей семьи с разными вариантами наполнения, которые каждый выбирает по своему вкусу. Иногда ходим на народные гуляния на площадке «Московские сезоны», — рассказала одна из участниц опроса на портале «Активный гражданин» Нина Мешкова. ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Под шквальным огнем врага форсировали реку

От нашего специального корреспондента

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ

Наш специальный корреспондент Алексей Зернаков продолжает работу в зоне СВО. Он встретился с мотострелками, которые штурмовали и освободили Сухие Ялы в ДНР.

Современная война — это постоянная учеба, совершенствование боевых навыков. Это без устали повторяют все офицеры, особенно командиры штурмовых подразделений. Вот и бойцы дальневосточники из 39-й отдельной гвардейской мотострелковой бригады, только недавно отличившиеся при штурме населенного пункта Сухие Ялы, сегодня снова на полигоне. Боеприпасов не жалуют — постоянную автоматную «стрелкотню» прерывает тяжелое пулеметное стаккато, «басов» добавляют взрывы ручных гранат и зарядов РПГ.

— А чего их жалеть? Солдат жалеть надо! — с ходу заявляет ветеран штурмовой роты с позывным «Кот».

Сейчас ребята, разделившись на группы, отрабатывают штурм укрепленных лесополос. Работа тяжелая, сложная физически, но никто не отлынивает. Именно постоянные тренировки помогли бойцам успешно занять населенный пункт и вывести из опасной зоны два десятка гражданских — в основном стариков. Чуть в отдалении весело потрескивает костер. Около него бойцы отдыхающей группы потягивают горячий чай. А пока выдалась свободная минутка, командиры штурмовой группы с позывным «Колыма» вспоминают бой за Сухие Ялы. Первые группы взяли три небольших опорника на другой стороне реки, но брод продолжал находиться под контролем противника. И бойцам роты пришлось переправляться под огнем.

— Для начала пришлось испускаться — форсировали реку.

А потом помогли соседям — вытащили «двухсотого», который на самом деле оказался «трехсотым» (не убитым, а раненым — «ВМ»). Переважали, отправили в тыл. Живой остался. В Сухих Ялах противник сидел крепко. Позиции были укреплены, блиндажи кругом, огневые точки, закопанные танки, — рассказывает «Колыма». — Первыми из нашей группы мы шли, втроем, без брони, с автоматами. Встретили сильно — там в первых двух блиндажах, самых укрепленных, их человек двадцать сидело, но мы вдвоем провалились и закрепились. Третьему, «Шаману», не повезло. А я один-единственный брод сухим прошел — сапоги высокие.

Другой участник боя, с позывным «Шустрий», на ногах во время форсирования реки все же не удержался.

— Я упал в воду, вынырнул уже около берега, там закрепились. Потом нам пришлось брать лесополосу перед дерев-



11 февраля. Командир штурмовой группы с позывным «Колыма» (справа) вместе с боевыми товарищами. ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ

ботали FPV-дроны, гранатометы, автоматы, ПТУРЫ. «Птички» хорошо среагировали и сумели вовремя «загасить» пикап с пулеметом нашим дроном. А то он начал «разбираться» занятый нами блиндаж. Потом, когда мы закрепились, по нам еще и танки отработали. Кстати, вооружены противники оказались отменно — в каждом блиндаже были обнаружены настоящие склады оружия: множество новых, в смазке, автоматов, гранат, патронов, зарядов к РПГ, даже дронов. Однако украинским бойцам это не помогло. Сме-

калка и отвага перебороли всю хваленую западную помощь. Суровая правда войны — те противники, которые отказались сдаваться и продолжали вести огонь, были уничтожены. Бросивших оружие и поднявших руки перевязали и накормили. — Украинцы своих пленных не стремились вырвать. Наоборот, закидывали нас вместе с ними «бросами» с дронов, отработывали из минометов. Один пленный даже добровольно помогал нам блиндаж укреплять — очень жить хотел, — вспоминает «Колыма». Ему вторит «Шустрий»:

— Мы над пленными не издеваемся. Он неделю с нами жил, пока нас на занятых по-

зициях не сменил, пил и ел. Мы не такие, как они, — я видел видео, что они делают с нашими пленными солдатами. Мы взяли, перевязали, вывели из-под огня, передали компетентным органам — пусть сами разбираются. Мы не звери — мы солдаты. В роте у бойцов есть и опытные ветераны — например, воюющий с 2022 года 50-летний «Каламбур», и всего несколько месяцев назад подписавшие контракт солдаты, как «Матис».

— На контракте как на вахте: быстро вливаешься в мужской коллектив. Я шесть лет в Ямало-Ненецком округе — знаю, о чем говорю, — шутит «Шустрий». А «Каламбур» добавляет:

— Сейчас вот заканчиваем освобождение Донбасса — немного осталось до границы. А приказ будет — и до другой границы дойдем — до польской. Ну, как минимум Киев нам нужно освободить. Мой дед когда-то его уже освобождал — теперь моя очередь.

По акции поступает команда: «Крыло в небо!» Это значит, неподалеку наблюдатели засекли вражеский беспилотник-разведчик. Быстро рассредотачиваемся по лесополосе. Проходит несколько минут, и приходит отбой тревоги. На сегодня учения закончены. Рота будет грузится в «Уралы» и отправляется на отдых. Чтобы завтра вернуться и продолжить до блеска оттачивать боевые навыки.

Смекалка и отвага солдат РФ перебороли всю хваленую западную помощь

ней и уже сам населенный пункт. Холод не чувствовался. Особенно когда «вальсировали» вокруг деревьев, прячась от дронов, — вспоминает он. — По ходу дела по нам ра-

наружены настоящие склады оружия: множество новых, в смазке, автоматов, гранат, патронов, зарядов к РПГ, даже дронов. Однако украинским бойцам это не помогло. Сме-

Бюст Пушкина украсил библиотеку луганской школы

10 февраля в Луганском учебно-воспитательном комплексе имени летчика-космонавта Георгия Берегового установлен бюст поэта Александра Сергеевича Пушкина. Скульптура была обнаружена на развалинах городской школы № 7.

Памятник разместили в центре школьной библиотеки, а рядом с ним организовали книжную выставку с произведениями поэта. Бюст Пушкина, который изготовил народный художник ЛНР Александр Редькин (1931–2022), был обнаружен в прошлом году. Под открытым небом на развалинах луганской школы № 7 памятник находился около 10 лет, пока его не нашли и не доставили в Союз художников ЛНР. Реставрацию выполнил луганский скульптор Роман Мануйлов — ученик и коллега Александра Редькина.

Роман Мануйлов отметил, что, несмотря на годы, проведенные под открытым небом, бюст поэта нашли в хорошем состоянии. В ходе реставрации скульптору пришлось снять толстый верхний слой материала и нанести новый. — Никаких сложностей по восстановлению бюста не было, — отмечает Мануйлов. — Это чудо, что за 10 лет на нем не образовалось трещин и серьезных повреждений. Вся работа заняла примерно месяц. И сейчас он будто вновь обрел свой первоначальный вид. Александра Сергеевича в скульптуре изобразили срезанным, с книгой в руках. Поскольку автор бюста — учитель скульптора, для Романа при работе над памятником Пушкина было очень важно отдать дань памяти и Александру Редькину.

Бюст Пушкина установили в школе 10 февраля неслучайно. Именно в этот день

в 1837 году скончался Александр Сергеевич. Появление бюста стало важным событием для работников учебного заведения и жителей города, поскольку Пушкин дружил с писателем, этнографом, военным врачом, автором «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимиром Далем (1801–1872), который родился в Луганске. Они познакомились в 1832 году. — Их связывало очень многое, и прежде всего — любовь к творчеству, — отметил председатель Совета городского округа Луганск Сергей Цемкало. — И умер Александр Сергеевич практически на руках Владимира Ивановича. По словам председателя городского совета, в Луганске есть только одна улица, которая никогда не переименовывалась с момента открытия, — улица Пушкина.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdaily.ru



10 февраля. Заместитель председателя Совета городского округа Луганск Вероника Бова читает стихотворение Александра Пушкина «Цветок»

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Сохранят ДНК российских солдат
Комитет семей воинов Отечества совместно с Министерством обороны РФ начал прорабатывать алгоритм подачи регистрации бойцов спецоперации (учет, хранение биологического материала), сообщила руководитель комитета Юлия Белехова.

Противник понес потери
Бойцы группировок войск «Север» и «Днепр» за сутки парализовали до 95 военнослужащих ВСУ и пять складов боеприпасов. Об этом сообщили в Минобороны РФ. А в зоне действия группировки «Центр» потери противника составили более 510 единиц живой силы.

Спасатели обеспечивают безопасность
В ходе работ по разминированию территорий приграничных регионов саперами МЧС обнаружено и обезврежено более 42 тысяч взрывоопасных предметов, заявил глава министерства Александр Куренков.

Осужден иностранный наемник
Наемнику ВСУ из Грузии Геле Хозреванидзе заочно вынесли приговор. Об этом сообщили в пресс-службе Следственного комитета РФ. Геле вступил в украинское вооруженное формирование еще в 2022 году. Он участвовал в боях против представителей силовых структур

ДНР, ЛНР и Вооруженных сил России.

Враг отправляет своих на верную смерть
Пленный украинский военный Сергей Вальчук рассказал на видео, обнаруженном Министерством обороны РФ, что киевская власть отлавливает уклонистов от службы и отправляет на нурское направление. Сам он был начальником группы конвоирования и помогал украинским силовым ведомствам. По словам Вальчука, его отправили на передовую, так как он не смог набрать 10 тысяч долларов для взятки. Пленный отметил, что решил сдаться Российской армии при первой возможности.

Картина с изображением красной звезды стала символом прошлых, будущих побед

9 февраля в Гостином Дворе прошла художественно-патриотическая акция «Энергия Победы». На мероприятии презентовали картину, посвященную празднованию 80-летия Великой Победы.

Под трогательное исполнение песен военных лет художник Алексей Сергиенко снимает белое полотно со своей картиной, написанной в честь Великой Победы русского народа. Взору гостей открывается холст с изображением красной звезды на алом фоне. Художник рассказал про идею своего творения. — Красная звезда всегда символизировала идеал всех стихий, а в Древнем Риме была символом Марса — бога войны, — говорит Сергиенко. В России этот знак появился во время революции 1917 го-

да. Символ звезды начали наносить на одежду красноармейцы, чтобы распознавать друг друга. — С тех пор красная звезда в России стала символом Победы, — отмечает Сергиенко. — Всего я мечтаю нарисовать 80 картин с таким сюжетом. Желательно на Красной площади под звуки духового оркестра. Должен звучать марш Победы. По мнению Алексея, духовная составляющая человека состоит из того, на что он смотрит и о чем думает. Поэтому, глядя на красную звезду, люди заряжаются энергией и силой своего народа. Таким образом мы приближаем нашу скорейшую Победу! Картину подписала участница и ветеран Великой Отечественной войны, старший сержант Красной армии

107-го отдельного батальона воздушного наблюдения, оповещения и связи, наставник молодежи Антонина Белозерова. В этом году ей исполняется 101 год. Также на акции присутствовал внук маршала Советского Союза и дважды Героя Советского Союза Василия Чуйкова — Николай. Вторым этапом проекта станет создание 79 картин к 9 Мая, говорит руководитель центра «Герои нашей Родины» Олеся Иванова. Девушка отмечает, что каждая проданная картина поспособствует реализации важнейших целей. Вырученные средства будут направлены на поддержку российских воинов, участвующих в специальной военной операции. Для бойцов будет закуплено оборудование.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonenskaya@vm.ru

Возрождаем морские традиции

Вчера в Центральном музее ВМФ состоялась церемония подписания договора о взаимодействии между органами местного самоуправления муниципального округа Ясенево и корветом «Меркурий» 30-й дивизии надводных кораблей Черноморского флота.

Легендарный бриг «Меркурий» был построен в Севастополе в 1820 году. Он прославился в морском сражении с двумя турецкими линкорами, одержав победу в неравном бою. Бриг «Меркурий» прослужил на Черном море до 1857 года.

Спустя многие годы президент России Владимир Путин выступил с предложением о возрождении традиции Российского флота и предложил назвать один из кораблей «Меркурий». В 2022 году новый корвет был построен на судостроительном заводе «Северная верфь». И после проведения испытаний вышел в море для несения боевой службы. В 2024 году корвет успешно выполнил задачи и вернулся к родным берегам.

— Москва имеет огромную связь с Черноморским и военным флотом. Всегда столица находила силы, чтобы помочь нашим морякам, — отмечает глава муниципального округа Ясенево Ирина Гришнина. — Мы понимаем, что правильное воспитание — это очень длительный процесс, однако наша страна и граждане готовы на такой шаг. Не зря же в России с особым вниманием следят за преемственностью поколений. Поэтому мы и страна всегда оказывали впереди остальных.

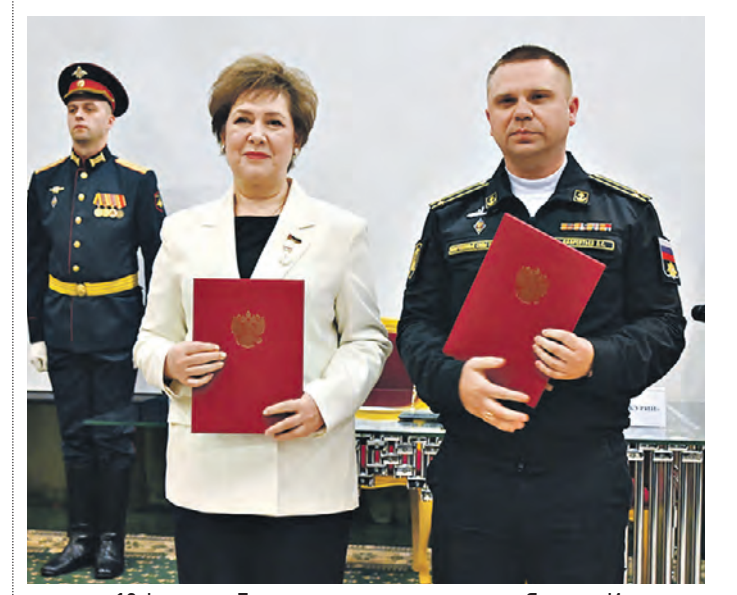
единству между простыми людьми и военными, которые ежедневно защищают нашу Родину. Одно не может существовать без другого, — добавила Гришнина.

В районе Ясенево регулярно проводят праздники, посвященные героическим подвигам военных моряков. Также в Юго-Западном округе есть памятники в честь ВМФ. Например, в 2003 году на Севастопольском проспекте установили памятник героизму и доблести моряков-черноморцев — бриг «Меркурий». К слову, с 30-й дивизией надводных кораблей Черноморского флота уже многие годы тесно связана и газета «Вечерняя Москва». Сотрудники редакции регулярно оказывают поддержку военнослужащим.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР НОМОДОВ
бывший командующий Черноморским флотом ВМФ России
Наша общая задача — извлечь те уроки, благодаря которым воспитывались самые достойные и известнейшие люди нашей страны. Каждый из них всегда с гордостью говорил, что они русские! Мы понимаем, что правильное воспитание — это очень длительный процесс, однако наша страна и граждане готовы на такой шаг. Не зря же в России с особым вниманием следят за преемственностью поколений. Поэтому мы и страна всегда оказывали впереди остальных.



12 февраля. Глава муниципального округа Ясенево Ирина Гришнина и командир корвета «Меркурий», капитан 3-го ранга Александр Лаврентьев (справа). ФОТО: МАРИЯ ХАЛЦОВА

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.



НАШИ ГЕРОИ



Естремский лично уничтожил нескольких боевиков, которые пытались удержать оборону, скрываясь в заброшенном здании. Пока группа штурмовиков, в составе которой действовал Естремский, удерживала внимание врага на себе, другой российский отряд обошел позиции противника, внезапно атаковал радикалов и выбил их из поселка. Решительные действия ефрейтора помогли нашим войскам освободить населенный пункт от украинских боевиков.

Спас жизни сотням товарищей
Командир медицинского взвода старший сержант Иван Градусов (2) неоднократно действовал в составе разных штурмовых групп. В зоне СВО он оказывает первую помощь раненым военнослужащим. Кроме того, Градусов помогал эвакуировать пострадавших с линии боевого соприкосновения. За все время своего участия в спецоперации старший сержант оказал квалифицированную медицинскую помощь более чем 300 бойцам с различными травмами и повреждениями. И это несмотря на угрозу его собственной жизни. Своевременная помощь, оказанная старшим сержантом Иваном Градусовым, способствовала скорейшему выздоровлению его боевых товарищей.

Помог освободить поселок
Ефрейтор Артем Естремский (1) действовал в составе штурмовой группы. Во время передвижения по местности он обнаружил замаскированные огневые позиции врага. Они располагались на подступах к поселку, который удерживали украинские боевики. Артем передал командиру информацию о своей находке. По позициям врага был нанесен артиллерийский удар, в результате которого огневые точки противника были подавлены. После этого группе штурмовиков удалось ворваться в поселок и запереться на его окраинах.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

Пробы профессии — шанс найти дело по душе



12 февраля. В мастерской Колледжа современных технологий имени героя Советского Союза Михаила Панова девятиклассник школы № 763 Александр Миронов (справа) под руководством педагога Геннадия Порошина пробует свои силы в работе со сварочным аппаратом

Образование

Вчера в Колледже современных технологий имени М. Ф. Панова юные сварщики соревновались в мастерстве. Так проходят профессиональные пробы.

Эти занятия проходят в рамках программы комплексной профориентации школьников «Мастерство начинается здесь». В этом году в ней примут участие около

70 тысяч учащихся. В программу входят шесть этапов. Они включают посещение центра «Профессии будущего» с профориентационным тестированием и консультацией экспертов, прохождение школьниками профессиональных проб в колледжах, участие в фестивалях колледжей и экскурсиях к партнерам-работодателям. Также ребята могут посетить дни открытых дверей и получить помощь при подаче заявлений в колледж. Один из этапов программы — профессиональные пробы по выбранным направлениям. В мастерской колледжа творится магия. Юные сварщики, высекая искры, делают скульптуры. Ученик школы № 763 Никита Зайцев снимает маску, а глаза блестят от счастья. — Сварка завораживает, чувствуешь радость. И если бы

я с семи лет не мечтал об архитектуре, то пошел бы учиться на сварщика, как мой папа. Изначально он выбрал эту профессию, а потом вучился на архитектора. А полученные знания ему помогают всю жизнь, — говорит Зайцев. Восторг одноклассника разделяет и Александр Миронов. — Мне понравился! — восхищается парень. — Сварка — это медитативно, увлекательно, и я планирую сюда поступать. Процесс сварки я сравниваю с вырезанием трафаретов из бумаги для покраски чего-либо, просто там легкий скальпель — несколько граммов, а здесь инструмент серьезнее, весом килограмм-полтора. Профессиональные пробы проекта «Мастерство начинается здесь» выполнили миссию — дали Саше Миронову путевку в профессию.

— Работа сварщика ответственная, сложная, но в то же время интересная и творческая, — поясняет преподаватель сварочного производства Геннадий Порошин. — В ней каждый может найти вид сварки по душе — это может быть лазерная, ручная дуговая, автоматическая, орбитальная и так далее. Я, готовясь к занятиям со школьниками, стараюсь дать им больше времени для практики, чтобы ребята почувствовали вкус к профессии, сделали своими руками какой-то сувенир, чтобы показать друзьям и родным. Сувенир — добрая память о мастер-классе и первая профессиональная проба. Мастер убежден: радость педагога — видеть, что детям нравится предмет. У сварщиков все так и получается.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЛУНКИН
директор колледжа современных технологий
Проект «Мастерство начинается здесь» — уникальная возможность для московских школьников посетить профессиональные практические занятия и всего за полтора часа определиться, какая профессия им подходит. Мы в этом проекте уже два года. В нашем колледже более 3000 студентов, которые обучаются по 17 направлениям. Причем среди них есть специалисты, представленные только у нас. Хочется, чтобы каждый школьник сделал правильный выбор профессии. А мы будем уверены, что все позиции на рынках труда города закрыты мотивированными и грамотными специалистами.

Легенда гимнастики покинула пост главного тренера

Заслуженный тренер Ирина Винер-Усманова вчера объявила о своей отставке и уходе с поста главного тренера сборной России по художественной гимнастике. Эту должность она занимала более 20 лет.

За 24 года, которые Ирина Винер посвятила спорту, она успела вырастить не просто гимнасток, а звезд, которые покорили отечественную и мировую сцены. — Уход неожидан, учитывая, что сейчас только начало сезона соревнований и впереди большой старт отбора гимнасток, считают, что это может быть просто формальностью, — сказала «ВМ» мастер спорта по художественной гимнастике Елена Крупина.

Ирина Винер начала свою тренерскую деятельность в Узбекистане в 1972 году. С тех пор она обучила целую плеяду талантливых гимнасток. — Винер всю жизнь отдала любимому спорту и воспитанию. Она подняла уровень гимнастики на мировую высоту, — поделилась с «ВМ» судья Федерации воздушно-спортивного эквилибра, тренер Ирина Кривошей. В прошлом году Винер также покинула пост руководителя Всероссийской федерации художественной гимнастики, который она занимала с 2008 года. Кривошей отметила, что Винер воспитывала в гимнастках характер, формировала личность. Ее методы были по-



30 мая 2024 года. Заслуженный тренер Ирина Винер на церемонии вручения государственных наград РФ в Кремле

рой жесткими, но всегда направленными на достижение максимального результата. — Да, она задавала высокие стандарты, но гимнастика —

спорт, в котором очень важно видеть женскую красоту и эстетику, — дополняет Кривошей. Победительница международных и всероссийских со-

ревнований Виктория Коцба также отметила, что Винер — настоящая эстет. — С точки зрения ее подхода к работе — она очень требовательна. Для нее не было неважных выступлений или номеров. Спортсмен должен выкладываться в каждом своем прогоне — всегда и везде на максимум, — сказала Виктория Коцба «ВМ». Под руководством Винер наши гимнастки завоевали 51 олимпийскую медаль и 416 наград чемпионатов мира и Европы. По словам ее учеников, многие спортсменки продолжают обращаться к ней за советами, несмотря на ее уход с поста главного тренера.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

Для танкеров с российской нефтью хотят закрыть Балтийское море. Европе нужна морская война

Страны ЕС, имеющие выход к Балтике, рассматривают возможности проводить задержание судов, входящих в российский так называемый теневого флота, перевозящих российскую нефть.

Об этом сообщило издание Politico со ссылкой на слова европейских чиновников и дипломатов. По их словам, сейчас разрабатываются изменения в законодательство, позволяющие задерживать суда за потенциальный ущерб, которые они могут нанести окружающей среде и подводной критической важной инфраструктуре — например, кабелям связи, силовым кабелями, газопроводам и т.д. Определять опасные су-

да собираются по страховке. Будет сформирован список «надежных страховщиков». А все суда, застрахованные в других компаниях, можно будет задерживать под предлогом «борьбы с пиратством». — Задержание уже началось. Остановлен, например, наш танкер Eagle S, зарегистрированный на острове Кука. Его капитана обвинили в повреждении силового кабеля Estlink 2 между Финляндией и Эстонией. Но всем очевидно, что это предлог, — пояснил политолог Григорий Савельев. — Логика европейцев проста: свести к нулю «серый» транзит российской нефти через Балтику, на котором мы хорошо зарабатываем, обходя санкции.

Танкерная война уже началась. Так, в ночь на 9 февраля в порту Усть-Луга под Санкт-Петербургом неизвестные подорвали нефтяной танкер Коала, являющийся частью теневого флота России. — Гипотетически мы могли бы сопровождать караваны танкеров военными судами Балтийского флота. Во всяком случае, до прохождения ими Датских проливов и выхода в Атлантику, — рассуждает Григорий Савельев. — Но тогда нам придется признать, что суда — наши и перевозят нашу нефть в обход санкций. Похоже, Европа хочет добиться этого признания и втянуть нас в морскую войну.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

«Майор Вихрь», спаситель Кракова

Сегодня исполняется пять лет со дня кончины ветерана Великой Отечественной войны, разведчика, Героя Российской Федерации Алексея Ботяна (1917–2020).

Алексею Ботяну (на фото) выпала завидно долгая жизнь — 103 года и три дня. И часть событий его богатой биографии, особенно послевоенных, до сих пор засекречена. — Однажды мы с внучкой случайно включили телевизор, и она удивилась, что там показывают прадедушку, — говорит дочь разведчика Ирина Ботян. — Он никогда не выступал ни в школе у моей дочери, ни у ее детей, они не знали, чем он занимался. Алексей Ботян в 1941 году был зачислен в НКВД. В составе Отдельной мотострелковой бригады особого назначения участвовал в обороне Москвы



и «рельсовой войне», партизан на Украине и в Белорусии. Под его руководством 9 сентября 1943 года взорвали «гебиткомиссариат» (оккупационную администрацию) в украинском городе Овруч — причем в тот момент, когда туда приехала инспекция из Германии. В тот день было уничтожено 80 гитлеровских офицеров. Главным подвигом Алексея Ботяна считается участие в спасении польского города Краков. В случае отступления фашисты планировали взорвать здания в историческом центре, плотину и мост через реку Дунаец, чтобы перед их врагами предстал затопленный котлован. Взрывчатку для этого копили в Ягеллонском замке неподалеку от города. Алексей

Ботян во главе группы из 28 человек работал на территории Польши с мая 1944 года. Им удалось разведать местонахождение склада, и 18 января 1945 года, за день до входа в город Красной армии, замок взлетел на воздух. В 1967 году Юлиан Семенов написал об этом роман «Майор Вихрь». Прототипами главного героя помимо Ботяна стали разведчики Евгений Березняк (1914–2013) и Овидий Горчаков (1924–2000). — Юлиан Семенов про папу не знал и писал героя скорее с Березняка, — утверждает Ирина Ботян. — Но штамп «майор Вихрь» приклеился потом именно к папе. Он к этому выразительно относился равнодушно. В 1983 году полковник КГБ Алексей Ботян ушел в отставку, но еще несколько лет консультировал свое ведомство как гражданский специалист.

На покое разведчик, живший в Чертанове, оказался не чужд мирных развлечений. — Он гулял в Битцевском лесу и всегда присоединялся к местным шахматистам, — вспоминает Ирина Ботян. — Любил кататься на велосипеде. Долгое время по два раза в неделю ездил через всю Москву играть в волейбол с бывшими коллегами, потом они парились в бане и пели под гитару. Алексея Ботяна трижды представляли к званию Героя Советского Союза — в 1945, 1965 и 1974 годах, — но каждый раз награда обходила его стороной. Положение исправили только 10 мая 2007 года: присвоили звание Героя Российской Федерации с вручением медали «Золотая Звезда». Награду ветеран получил от самого президента Владимира Путина. Именно тогда имя Алексея Ботяна стало известно широкой публике.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Зима вспомнила, что должно быть холодно

На следующей неделе в Москве ожидаются морозы. Об этом «ВМ» рассказал научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд.

С 13 по 15 февраля температура воздуха в ночные часы опустится до 9 градусов ниже нуля, а в выходные дни выпадет небольшой снег. — На самом деле, зимняя погода уже пришла в столицу. Начиная с минувшего понедельника температурный фон близок к февральским нормам температуры, — говорит Вильфанд. Он отмечает, что погодные изменения были заметны из-за того, что январь и начало февраля были нетипично теплыми для этого времени года. — Уже к концу недели произойдет заметное понижение температуры по сравнению с нынешней нормой. Это связано с тем, что антициклон, который принес нам тепло, постепенно распадается и уходит



Январь 2025 года. Москвичка Елена Чернецкая гуляет в районе Орехово-Борисово Северное. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

на запад, — объясняет Вильфанд. Именно поэтому начиная с субботы Москва и область окажутся под влиянием северных ветров, а давление будет ниже нормы. — Циклон будет определять нашу погоду. Это образование, в котором воздух двигает-

ся против часовой стрелки. Значит, что на восточной периферии преобладает теплый воздух, а на западной — северный, — добавляет Вильфанд. Помимо морозов москвичам стоит ждать осадков. — Будет снег. Но радоваться рано. Выпадет всего около четырех сантиметров покрова,

а слепить из этого снеговика будет трудно, — говорит Вильфанд. Ночами с пятницы по воскресенье в столице температура воздуха будет опускаться до 11 градусов ниже нуля, а днем — до минус 9. — С понедельника ночные температуры понизятся до -12 градусов. Это не самый низкий показатель. На неделе стоит ожидать спад температуры до 15 градусов мороза, — дополняет научный руководитель Гидрометцентра. При этом, по словам Вильфанда, здесь нет ничего особенного. — Просто зима с ее обычными холодами снова вернулась в столицу. Поскольку ожидается низкое атмосферное давление, солнечные лучи не смогут пробиться сквозь плотные облака, значит, будет пасмурно, а у снега меньше возможности расти, — поделился Вильфанд.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru



Завтра на большие экраны выходит музыкальный фильм «Пророк. История Александра Пушкина» режиссера Феликса Умарова. Одну из ведущих ролей — наставника и друга, поэта Василия Андреевича Жуковского — исполнил актер Илья Любимов. Мы побеседовали с артистом о том, как проходили съемки этого громкого проекта, о его взглядах на мировоззренческую разницу поколений, а также узнали секрет длительных семейных союзов.

Пушкин у каждого свой

Актер Илья Любимов: Любой яркий талант — это отклонение от нормы

Герои Илья Любимова, которых он воплощает на экране и на сцене, знакомы практически каждому. Ценителям театрального искусства актер запомнился по спектаклям «Мастерской Петра Фоменко». Зрители сериалов знают его по телепроектам «Не родись красивой» и «Отель «Элеон», по платформенным работам «Красные линии» и «Престиж». Поклонники авторского кино наверняка видели его в ленте «Неадекватные люди» Романа Каримова и в других картинах. Мы начали разговор с обсуждения предстоящей премьеры.

Илья Петрович, фильм «Пророк. История Александра Пушкина» — один из самых масштабных проектов в российской киноиндустрии за последнее время. Это ощущалось на съемках?

Что касается серьезной финансовой составляющей, то прежде всего она выражалась в обеспечении проекта мастерами высшей категории. Петр Ануров, один из генеральных продюсеров этой картины и ее вдохновитель, сам постоянно присутствовал на площадке, непосредственно участвовал в процессе, решал проблемы практически любого уровня.

Также хочется отметить, что режиссер «Пророка...» Феликс Умаров — большой аккуратист, человек изысканного вкуса. Для него было важно, чтобы каждая секунда ленты была проработана и визуально, и с точки зрения смысла. Он сам по образованию оператор, имел опыт работы в рекламе. Поэтому у Феликса очень сильна выразительная часть. Как художник он вырисовывал каждый кадр, и вместе с ним над этим трудилось огромное количество профессионалов, которыми он руководил.

Команда довольно молодая. Это нужно было, чтобы перенести на экран драйв, задор, бурную энергию? Не ощущалось ли нехватки большого опыта и мудрости?

Это не совсем так. Во-первых, состав достаточно сбалансированный: в проекте задействованы и люди с опытом в кино и жизни, и юные. Да, режиссер Феликс Умаров и исполнитель главной роли Юра Борисов, как и многие ведущие артисты, например, по отношению ко мне — ребята молодые. Но многие из тех, кто остался за кадром, в тени, — люди с опытом, которые их поддерживали.

Почему это так? Потому что молодые, естественно, по-другому видят и воспринимают эпоху, мастера, я имею в виду Александра Сергеевича, который и сам был дерзким и хулиганил. Думаю, их азарт созвучен смыслу жизни гения, о котором мы снимали кино. И это интересно, от него не надо отмахиваться.

Общение возможно, когда есть взаимный интерес. Бурная энергия молодости подкупает мудрость, та дает ей аванс

Такие экранизации как бы оживляют литературные портреты и вызывают новую волну читательского интереса к творчеству авторов, о которых сняты. Изменилось ли ваше представление о Пушкине при работе над лентой? Каким оно будет у зрителей, после титров?

С поэзией, прозой Пушкина, историей его жизни я знаком очень давно и глубоко, так что не скажу, что картина как-то изменила мое представление о нем. Скорее я постарался привнести в нее собственное ощущение этого автора, той эпохи... Для зрителей, конечно, это будет новое прочтение, взгляд на поэта, на события, которые с ним и вокруг него произошли, ведь каждый, кто соприкасается с творчеством, с личностью Пушкина, смотрит на него по-своему. И здесь мы видим поколение молодых, которые встретились, полюбили этого безумного Александра, захотели рассказать о нем. **Вы играете Василия Андреевича Жуковского — учителя и друга Александра Сергеевича. Расскажите об отношениях между вашими героями. Что удалось отразить в ленте?**

Поделься, что в процессе работы над картиной мы с Юрой Борисовым обсуждали даже такие моменты, как насколько Пушкин был тактилен с разными людьми, как он касался их, какую дистанцию выдерживал с тем или иным собеседником. И конечно, становилось ясно, что Жуковский и Пушкин — это друзья. Пусть не близкие, но ценящие и уважающие друг друга, поддерживающие в течение жизни эту игру «учитель — ученик». Тогда такое положение вещей в обществе очень ценилось. Духовные воспитатели, финансовые покровители, наставники. И одним из таких людей в жизни Пушкина был Жуковский. В лице Василия Андреевича поэт нашел одного из немногих защитников из близких людей в аристократическом обществе, в которое входил и сам поэт и которое, собственно, его со временем и уничтожило.

Жуковский старался сохранить этот безумный, неуправляемый пушкинский дар, стихию, которую ему посчастливилось встретить. Безусловно, он признавал за молодым поэтом гениальность и уникальность таланта, всячески старался помочь развить этот талант. А после



22 марта 2024 года. Актер Илья Любимов на премьере фильма «Сказки Гофмана», пришел поддержать жену Екатерину Вилкову, сыгравшую в ленте главную роль

смерти Пушкина именно Василий Жуковский занялся подготовкой собрания его сочинений, сделал многое, чтобы имя поэта сохранилось. Так что я играю своеобразного ангела-хранителя — взаимоотношения, наполненные теплом дружеской любви. Вообще, фильм много говорит о чистой, бескорыстной дружбе, о понятиях, которые сейчас обесцениваются. Несмотря на всю свою зрелищность и развлекательность, картина имеет еще и серьезный нравственный подтекст, важное воспитательное значение.

Поэты и артисты — что объединяет эти творческие профессии?

Объединяет эти профессии то, что и та, и другая предполагают творчество, то есть преломление собственной души в каком-то творческом процессе. Различие в том, что актер хоть и привносит себя, но все же транслирует то, что написал автор. Поэт — генератор вселенной. Актер лишь ее ретранслирует. Но это очень повер-

ностный взгляд. Опять же, есть актеры, которые настолько насыщают собой материал, что это уже отдельная вселенная. Если смотреть глубже, то общее у актера и у поэта одно: и тот, и другой работают со словом. Словом они пытаются «разжечь сердца людей».

Между Жуковским и Пушкиным разница в возрасте в 16 лет. Когда я общаюсь с тем, кто младше меня лет на 12, кажется, будто мы говорим на разных языках. По-вашему, сложно не замечать поколенческий разрыв в общении? Или из твоего мира человек или нет зависит не от возраста?

Конечно, дело не в годах, не в поколениях. Вообще, общение с людьми — штука довольно сложная сама по себе. Безусловно, если возраст разный, сказывается и определенный темп, скорость мышления, консерватизм... Хотя и тут все очень индивидуально, потому что, когда смотришь на некоторых представителей нашей спикер-культуры, поражаешься тому, с какой скоростью они источают слова, сыплют сентенциями. Не хуже молодого блогера или рэпера «создают контент». Но возвращаясь к Пушкину: гений, талант не зависит от возраста. И общение с талантом всегда сложно.

Почему?

Потому что гений — это сильное отклонение от нормы. Вообще, любой талант — отклонение от нормы. Недаром Фаина Раневская говорила, что «талант как бородавка». Это и мука, и счастье, и непонятно, чего тут больше. Жизнь безусловно талантливых людей яркая и часто короткая. Понятно, что и глубокая физика, серьезный математический анализ, и психология — любая наука тоже творчество. Жизни талантливых людей отличаются от жизни обычного человека. С ними, как правило, непросто окружающим, никогда не бывает все хорошо и гладко — за талант надо платить...

Как Александр Сергеевич?

Пушкин за свою страстность, за необычайную рефлексию «был награжден» трудной, короткой жизнью. Общаться с этим человеком было тяжело, что отмечают все, даже он сам. Есть его черты и в Евгении Онегине, и в Импровизаторе в «Египетских ночках», и во многих других пер-

сонажах, обреченных на одиночество, в скитаниях, переселениях, вечных долгах... Все это — несчастная жизнь Пушкина. Человек умер в долгах, государь император Николай I погасил его обязательство. Поэт был одержим маниями, вечно с кем-то сражался, пикировался, дрался на дуэлях, менял женщин, влюблялся, проигрывал бешеные состояния. На нынешнее переложение — это жизнь 15–16-летних подростков. Два года переходного периода человеку дозволился такой образ жизни, когда, не будем отрицать, каждый из нас талантлив. Это безумное время, особенно у мужчин, когда они способны на умопомрачительные поступки: из-за любви могут сидеть ночами под окнами, петь серенады, писать стихи, вкалывать, чтобы накопить денег на желаемое. Мальчишки творят подвиги эти два-четыре года, а потом наступает нормальная жизнь.

Здесь не наступила... Зато были прекрасные стихи, за счет этой юности, которая в Пушкине осталась. Впрочем, его талант еще и в том, что этот человек уже в 16 лет имел дар говорить на очень глубокие темы. И это наряду со всякими не слишком пристойными эпиграммками, которые и сейчас в газете не опубликовать.

Я заговорила про разногласия поколений еще и потому, что у вас со старшим братом Олегом Любимовым разница в возрасте девять лет. Вы по его стопам поступили в РАТИ — ГИТИС в мастерскую Петра Наумовича Фоменко?

В некотором смысле по его, ведь благодаря брату я познакомилась с Петром Наумовичем и понял, что безоговорочно хочу учиться только у него. Театр мне был интересен, но желания служить в каком-то конкретном у меня не было. А познакомившись с «Мастерской Петра Фоменко», где служил мой брат, с их курсом, я понял, что мне очень нравится эта атмосфера, да и сам мастер, Петр Наумович, меня очаровал, произвел настолько сильное впечатление как личность, что я понял: хочу работать только с ним. Он набирал новый курс, когда я еще не окончил школу. Поэтому 11-й мне пришлось сдавать экстерном, чтобы не ждать четыре года до следующего набора.

Досье

Илья Любимов родился 21 февраля 1977 года в Москве. Его отец — начальник отдела в ОКБ Сухого Петр Шлезингер. Мать — лингвист, переводчица Наталья Любимова. С 11 лет Илья занимался в Театре юного москвича. Окончил школу экстерном. В 1993-м поступил в РАТИ — ГИТИС на актерско-режиссерский факультет, курс Петра Фоменко. В 1997 году Илья Любимов принят в труппу театра «Мастерская Петра Фоменко», где служит и сейчас. В кино дебютировал в 2001 году в сериале «Гранддани начальник». В его фильмографии более 75 ролей в кино и сериалах. Среди наград: премия «Чайка» в номинации «Некоторые любят погорячее» за дуэт с Ксенией Нутепоповой в спектакле «Семейное счастье» (2000), приз кинофестиваля «Окно в Европу» за лучший дуэт в фильме «Неадекватные люди» (2010) и другие. Женат на Екатерине Вилковой. Пара растит дочь Павлу и сына Петра.

Скажу так. Да, разница поколений существует, но с возрастом она как бы сглаживается, лет в 40 ощущается слабее. Хотя все зависит от конкретных людей. Но, например, сейчас между мной и братом все та же разница в возрасте, а мы уже почти не чувствуем ее. И в нашем театре мы общаемся с актерами, которые намного старше нас, и тоже почти не замечаем разницу. Хотя в 30 лет она, конечно, чувствовалась. Но я помню, какое преимущество дает молодость. Оно в необузданной сильной энергии. Это ценится, подкупает мудрость, и та дает аванс молодости. Так что общение возможно, если есть взаимный интерес друг к другу.

Что касается работы, как поддерживать в себе энергию и распределять силы на съемках в полном метре и в долгих проектах по несколько десятков серий? Чем отличается такой труд?

А тут все зависит от конкретного проекта. Хотя есть тенденция, что сериал делается быстро и споро, а кино — долго и подробно. Что труднее, не знаю. Это все равно что спросить у бегуна, на длинные или на короткие дистанции ему легче бежать. Везде своя специфика. Фильм — это более серьезная проработка каждого кадра, совсем другая концентрация. А у сериалов выше выработка. Современный зритель уже знаком с этим термином, означающим то, сколько полезного времени можно снять в день. Так вот, количество съемочных дней у полнометражного фильма и у сериала может быть одинаковым. Например, средняя полнометражная картина, в которой около 90–120 минут, может сниматься три месяца, по полторы минуты в день. За тот же срок можно снять 10–16 серий. Кроме того, поскольку здесь разный принцип работы, нельзя сказать, что где-то будет хуже качество. Опять же, все зависит исключительно от того, как и кем делается проект.

Теперь о личном. Ваша супруга, Екатерина Вилкова, тоже актриса. Сложно или легко сохранять отношения, будучи коллегами? Что является залогом долгой семейной жизни?

Любовь друг к другу — залог долгой семейной жизни безотносительно профессий и всего, чем занимаются люди. Яснее не скажешь. Вспомним 1-е послание апостола Павла к Коринфянам: «Любовь долготерпит, милосердствует... — и так далее, до... никогда не перестает». Бесценные слова! Вот закон семейной жизни.

Плюсов в том, что мы занимаемся одним делом, много. Говорить на одном языке в силу того, что мы занимаемся одной профессией, — это хорошо. У обоих есть понимание того, что такое рабочий график, и нет лишних вопросов. Можно что-то обсудить с человеком, который поймет тонкости. Знакомые у нас общие, в киносреде все друг друга знают. Но для меня в семейном счастье главное, что мне, Илье Любимову, удалось встретить Катю Вилкову, абсолютную инопланетянку и чудесную женщину.

Ваш отец был начальником отдела опытно-конструкторского бюро Сухого. Ваша мать — лингвист, переводчица. Вы учились программированию, упоминали сегодня и про математиков, но пошли по актерскому пути. Что дает объединение начал «физиков и лириков»?

Многое. У меня сильно развито аналитическое мышление, люблю анализ, сам абсолютный логик. И такое сочетание мне очень нравится. Сожалений о том, что не занялся математикой, у меня нет. Но я рад, что изучал ее.

Это как с музыкой. Для чего обучают детей игре на инструменте? Если музыка в жизни человека присутствует, заложена с детства, то останется с ним до конца, хоть совершенно необязательно, что ребенок станет музыкантом. Но если и во взрослом возрасте ему потребуется сесть за инструмент, он это обязательно сделает, ведь тропинка протоптана. В целом то, как он будет мыслить, слегка скорректировано его умением воспринимать мир музыкально, ведь человек, играющий на музыкальном инструменте, иначе говорит и слышит. Музыкант различает гораздо больше смысловых оттенков в интонации собеседника и вкладывает их в свою речь. То же самое и с математикой. Она формирует критическое мышление, логику. И это очень важно, эти навыки человек использует всю жизнь. Недаром детей независимо ни от чего обучают родному языку и математике. Это два предмета, которые необходимы каждому.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Пророк (драма, музыкальный, 2025)
- Загляни ему в голову (сериал, 2024)
- Мой любимый чемпион (спортивный, 2024)
- Престиж (сериал, 2024)
- Красные линии (сериал, 2024)
- Граница миров (сериал, 2024)
- Чайки (сериал, 2022)
- Убежище (сериал, 2022)
- Клиника счастья (сериал, 2021)
- Неадекватные люди — 2 (мелодрама, 2020)
- Волк (сериал, 2020)
- Желтый глаз тигра (сериал, 2018)
- Чистое искусство (триллер, 2016)
- Отель «Элеон» (сериал, 2016–2017)
- Невидимки (фантастика, комедия, 2013)
- Неадекватные люди (мелодрама, 2010)
- Не родись красивой (сериал, 2005–2006)
- Бумер (драма, 2003)



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Специальный корреспондент

В числе самых заметных книжных премьер зимнего сезона — новая «Гоголиана» Владислава Отрошенко и первая биография Рихарда Вагнера, вышедшая в серии «ЖЗЛ» и написанная главным редактором «Молодой гвардии», музыковедом Марией Залесской. Событием для культурной жизни столицы стала зрелищная, экспериментальная выставка «Жили-были. Школа русской сказки», где Илья Муромец дает уроки физкультуры, а Баба-яга ставит химические опыты.

Николай Гоголь и его простая фантасмагория

Рецензия

Книга «Гоголиана. Фантасмагория в тринадцати новеллах», исследующая метафизику творчества и загадки биографии автора «Мертвых душ», вышла в АСТ.

В предведомлении к новому изданию (а первая «Гоголиана» увидела свет в 2013 году и с тех пор неоднократно переиздавалась) писатель признается, что безнадежно заболел Гоголем в молодые годы, когда впервые отбыл по университетским делам в Италию. «Впопыхах собирал чемодан, взгляд упал на книжную полку, «пришла мысль взять «на родину души», как называл Италию сам Николай Васильевич, «Мертвые души». Хотелось почитать их именно в том городе, где они лучше всего писались. Сестра на мраморные ступеньки Испанской лестницы, неподалеку от дома, где Гоголь квартировал, и зачитаться: «Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека», — находясь в том самом «далеке». Или за чашкой кофе в кофейне Greko на Via Condotti, где Гоголь был всегда...

В новой «Гоголиане» Отрошенко «дает себе волю» не фантазировать, а эксплуатировать реальность. В этом, по мнению автора, и заключается принцип «гоголевости»: «Правда может быть более странной, чем любой вымысел», — постулирует он. Непревзойденный творец персонажей и «персонаж Творца», Николай Васильевич Гоголь несет в себе замысел, который «создает сама жизнь, замысел, который необходимо разгадать». Все тринадцать эссе-главок несут тематические заглавия, обыгрывающие краугольные камни гоголевского бытия и бытия: «Гоголь и рай», «Гоголь и ад», «Гоголь и второй



Писатель Владислав Отрошенко в Венеции. Фото 2017 года

Досье

Владислав Отрошенко — писатель, эссеист, член жюри премии «Ясная Поляна», лауреат Премии правительства России в области культуры (2014), автор книг «Гоголиана», «Драма снежной ночи: роман-расследование о судьбе иуголовном деле Сухова-Юбилей», «Гения убить недостаточно», романов «Приложение к фотолыбому», «Персона вне достоверности». Лауреат «Ясной Поляны» и итальянской литературной премии Grinzane Cavour.

том», «Гоголь и летаргический сон», «Гоголь и элементные частицы». Вот, например, в эссе «Гоголь и паспорт» приводится полуканоничная история о том, как не мыслящий себя без путешествий писатель почему-то никогда не показывал документов чиновникам пограничных и таможенных служб. При этом они были с собой и в порядке. «Не дает, да и только», — досадливо вспоминал издатель Михаил Погodin, оказавшийся как-то раз с Гоголем в одном дилижансе где-то в предгорьях Альп. «Завязывался скандал. Пассажиры уже слышали громкую и ядовитую брань, произносимую на местном языке. Глядя ясными и спокойными глазами прямо в глаза полицейскому, он (Гоголь) на чем



свет стоит ругал сначала самого полицейского, потом императора австрийского, его министерство, потом «всех гонфалоньеров и поддест». Не прекращая ругаться, Гоголь пил чай с дилижансу, а потом вскакивал на подножку и уезжал вместе с дру-

гими пассажирами, оставляя чиновника в полной растерянности». Или другой «аспект» — «Гоголь и вера». — Религиозность Гоголя — глубокая, даже неистовая. В большей мере чувственная, нежели умственная. Ощущение разлитого в мире зла, присутствия невидимых адских сил было врожденным. В минуты отчаяния ему казалось: эти силы настолько могущественны, что способны отгородить человека от Бога, сделать его богопокинутым, — рассказывает Владислав Отрошенко. Многие поступки и страхи Гоголя необъяснимы с точки зрения взрослой логики. Гоголь работал на высшей точке взлета вдохновения. Такой же силы были его спады.

Два главных зла по Вагнеру — это мода и коммерция

Главный редактор издательства «Молодая гвардия», писатель и музыковед Мария Залесская (на фото) об искусственной силе искусства, любимом композиторе Ницше и о книгах по цене килограмма отборной вырезки.



В конце декабря 2024 года вышла ваша новая книга «Рихард Вагнер. Лейтмотив любви». Вы пишете, что вокруг творчества композитора до сих пор не утихают споры: у одних оно вызывает фанатичный восторг, у других — стойкое неприятие. Виною тому — стереотип, что Вагнер, а вслед за ним Ницше, мол, породили идею о сверхчеловеке, легшую в основу нацистской тирании XX века... Любимый режим пытается пригнать гениев прошлого буквально за уши к актуальной идеологии, оправдывая таким образом свое собственное существование. Мне очень обидно, когда говорят, что Вагнер, дескать, любимый композитор Адольфа Гитлера. Философия жившего в XIX веке Вагнера — одна из самых гуманистических: ее можно было бы как раз противопоставить идеологии Третьего рейха. Но композитору не повезло: он оказался слишком удобен страшному режиму. Все эти Зигфриды в рогатых шлемах, валькирии с копьями... Но на самом-то деле идея «сверхчеловека» у Вагнера выражалась именно в женских образах, способных на жертвенную любовь — то самое чувство, что приближает человека к Богу. Это и Сента из «Летучего голландца», и Изаольда из «Тристана», и Брунхильда из «Кольца нибелунга». И даже соблазнительница Кундри из «Парсифаля» — одновременно и Ева, олицетворяющая первородный смертный грех, и искупительница Мария Магдалина. Вообще, зрелые оперы Вагнера можно рассматривать как своего рода анализ, анатомирование христианской идеи, имеющей параллели и в германской мифологии. Так, если главная тема «Летучего голландца» — это искупление любовью проклятия одного человека, то «Парсифаль» — это о спасении состраданием человечества в целом.

что сродни литургии, в театре — храму. Вагнер считал, что у искусства и церкви одни и те же цели, как это ни парадоксально. Как относиться к современным постановкам классики — например, Дмитрия Черникова и Константина Богомолова? Там в первом случае валькирии сидят в спортзале, а во втором — вместо либретто на экраны транслируются актуальные шутки и анекдоты... Наследие популярных композиторов и литераторов становится обширным полем для экспериментов. Не скажу, что любое перемещение классики в современные реалии плохо по определению: если со-

храняется основная идея автора, то, в какие одежды героев ни ряды, все получится. Я сейчас вспоминаю постановку «Летучего голландца» на Байройтском фестивале в 2012 году, режиссеру в самых, скажем так, радикально постмодернистских тонах: там на сцене не было ничего, кроме коробок и вентиляторов, потому что действие было перенесено на завод, где делают вентиляторы. В первоисточнике речь идет о Норвегии XVI века, но метафорой работает: вентиляторный завод — это же производство денег «из воздуха»! Тут нужно пояснить, что для Вагнера существовало два главных мировых зла: коммерция (торгашество) и мода, неизбежно опускающие личность до уровня «человека из толпы».



Немецкий композитор видел в опере нечто сродни литургии

В чем главное зло сегодня в издательском бизнесе? В коммерции! В катастрофическом росте цен на книгу. Дорожает все: бумага, типографские услуги, логистические цепочки... В итоге издательству от читателей «прилетает»: звонят, возмущаются, мол, почему у вас так подорожали книги? Магазины добавляют еще и свою

«накрутку»... В итоге книга сегодня стоит не менее 900–1200 рублей, как килограмм вырезки... Зато биографии в серии «ЖЗЛ» не подвержены моде, а значит, интерес к ним не угасает по окончании маркетинговых мероприятий (как это часто бывает у издательств, делающих ставку на актуальные новинки)?

Да, но во всем есть свои плюсы и минусы. Хорошо, что на серию «ЖЗЛ» всегда есть спрос от так называемого широкого круга читателей, ведь она затрагивает все сферы деятельности и всю историю мировой культуры, от науки и спорта до искусства и военного дела. Наш читатель стабилен, проверен и верен — в этом плане жаловаться грешно. Но при этом мы не можем себе позволить за редким исключением выпустить книгу тиражом, скажем, в 35 тысяч экземпляров, с которых иногда стартуют издательства так называемой массовой литературы. Но это совсем другой сегмент. Мы все-таки находимся в рамках просветительской литературы, наш формат — нефикшен.

Нефикшен составляет основную долю продаж, если верить ежегодным рыночным сводкам. Я считаю некорректным сопоставлять продажи в сфере нефикшена и художественной литературы. Это как сравнивать, что лучше продается — молоко или огурцы. На книжном рынке есть четкая зависимость между тиражом и ценой за экземпляр. Чем выше тираж, тем дешевле книга. Поэтому тем, кто пишет и звонит в издательство с жалобами на дороговизну, хочется ответить: читайте больше, и книга станет дешевле!

Каких хитов ждать в 2025-м и что «взлетело» в ушедшем году? Мы завоевали национальную премию «Книга года» сновинкой «Нюрнберг вне стенограмм». Ее можно назвать детальными комментариями к такому масштабному историческому полотну, как Нюрнбергский трибунал. А толчком к написанию этой книги стали уникальные воспоминания Ольги Табачниковой-Свидовской, одной из переводчиц с советской стороны. Очень личные записки молодой девушки, те детали, что обычно выносятся историками «за скобки». Что касается наступившего года, то для нас главным событием станет выход собрания сочинений Михаила Шолохова к 120-летию со дня рождения, которое мы издаем совместно с ИМИ РАН. И еще! Недавно у нас вышла первая биография Константина Паустовского, автором которой является известный писатель Олег Трушин. Эта книга идеально сочетается в себе мощный научный аппарат и легкость литературного языка. В 2025 году очень ждем от того же автора биографию Ольги Берггольц. Книга тяжелая, пронзительная — но обязательная к прочтению, потому что мы считаем, что настоящий патриотизм — это знание. Иначе — просто слова...

Выставка покажет всю многогранность мира сказок

В исторических подземельях Визавада проходит выставка «Жили-Были. Школа русской сказки». Баба-яга, Кощей и Илья Муромец знакомы дошколятам и школьникам с русским фольклором, используя самые актуальные визуальные приемы — от фэнтези до стимпанка.

Как рассказывают организаторы, выставка ставит целью показать всю многогранность мира русских сказок. — Мы отталкивались от базовых персонажей русского фольклора, как положительных, так и отрицательных. Это познавательно-развлекательный проект, который заставит зрителя удивиться многообразием и богатству героев фольклора. — поясняет куратор выставки, искусствовед Софья Багдасарова. Удивительны и правда есть чему. Художественное решение построено на спецэффектах. Спускаемся по длинной винтовой лестнице в подземелье и оказываемся в темной чаще, по которой катится колобок. Раз — и «докатываемся» до поля брани Горохового и Грибного царства, где прямо Змей Горыныч «стреляет». Идем дальше и находим убежище в музыкальной шкатулке с Черной курицей и Алейшей, персонажами готической сказки Антония Погорельского... Часть залов представляет собой «учебные классы» сказочных наук — здесь можно позаниматься химией с Бабой-ягой и физкультурой с Ильей Муромцем. Впрочем, всегда есть шанс рвануть на «природу», которая представляет собой инсталляции, заполненные арт-объектами современного искусства, например чудовищами скульптора Ивана Горшкова и артефактами объединения «Гуй».

Большое внимание уделяется современному прочтению архетипических художественных образов. Например, Кот Баюн предстает в виде кибербота с множеством микросем, Василиса Премудрая изображена в стилистике стимпанка, а изба Бабы-яги напоминает космический корабль. Исконные образы героев можно «подсмотреть» на репродукциях с работ Ивана Билибина, Николая Черогина и Григория Нарбута и современных художников — Ульяны Подкорытовой, Вадима Михайлова, Анатолия Акие. По мнению продюсера проекта Ильи Дыбова, художественное решение «Школы русской сказки» насквозь пронизано магией. — Наши задачи — погрузить детей и взрослых в мир русских сказок посредством иммерсивного взаимодействия. Он уверен, что яркие современные приемы, сочетающие игровые, световые и объектные инсталляции, позволят не только освежить в памяти сюжеты из былин, сказок, славянской мифологии и фольклора, но и пробудят новую волну интереса к тематике. В целом отзывы посетителей выставки положительные — «выставка эмоциональная и зрелищная», хотя отмечают и ряд проблем. К их числу относится крутая винтовая лестница как единственный способ попасть в подземелье (лифта, если что, нет).

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Эпоха сентиментальных «эго-документов», описывающих обиду на школьную учительку и мамочку, похоже, завершена. В тренде наступившего года — литературоведение, этномифология и волонтерство.

Виктор Шкловский Зоо, или Писма не о любви

Сборник объединяет три произведения «предводителя формалитов» и «главного наладчика ОПОЯЗа» — сентиментальный роман, посвященный Эльзе Триоле, уникальные архивные письма внуку и книгу про великих современников «Жили-были», над которой автор работал всю жизнь.



утолить все печали. Пожалуй, одной из мечт многих людей.

Евфросиния Капустина Люди, которых нет на карте

Документальная повесть написана на основе личного опыта: автор несколько месяцев работала волонтером в медицинской организации в Гватемале и Никарагуа.



Карина Шаниня Сасыга

Новый роман от автора «Сключом на шее» уже отнесли к поджанру «альпайской готики». Судьба заблудившейся туристки вплетена в мифологию Горного Алтая: тайга, горы и сасыги — полумифические существа, чье мясо монет



15 ноября 2024 года. Артист Сергей Снорохов во время исполнения партии Эрика (в центре) в опере Рихарда Вагнера «Летучий голландец». Открытие VI Московского фестиваля «Зарядье»

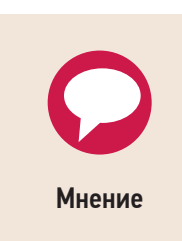


ФОТО: АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ/АГФ

Точка

Сегодня точку в номере ставит главный хранитель Музея русского импрессионизма Наталья Свиридова. Она курирует масштабную выставку «Изображая воздух. Русский импрессионизм», которая откроется 14 февраля. Репертуар получился объемный, ведь работы отечественных художников займут целых три этажа. Сотрудники музея познакомят посетителей с творчеством 70 мастеров: от Константина Коровина, Станислава Жукковского и Игоря Грабаря до Петра Кончаловского и Ильи Машкова. В общей сложности в экспозицию вошло более 150 произведений из 76 частных и государственных собраний со всей страны. Несмотря на масштабность и разноплановость работ, все они сольются в единую картину, демонстрирующую популярность импрессионизма в отечественной художественной культуре на рубеже XIX–XX веков.

Русский язык под защитой



Как нас уверяет одна из многочисленных русских пословиц: «Коня ведут удечкой, а человека — словом». И все бы ничего, но в наш век победившего капитализма вести нас пытаются все кому не лень — от рестораторов до продавцов бытовой техники. Всем ведь хочется, чтобы ноги потенциального покупателя привели его в конкретный торговый зал. И раз уж избавиться от рекламы мы не в состоянии, то пусть хоть слова в ней будут нашими, русскими. И это будет и правильным, и уместным.



КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Об ограничении использования иностранных слов в публичном пространстве говорили уже давно. И вот предложенный нашими законодателями проект о защите русского языка прошел первое чтение в Государственной думе. Инициатива, безусловно, полезная. В головах многих граждан, выросших в 1990-х, до сих пор иногда существует стереотип о том, что иностранное слово на вывеске всегда стильно, модно, молодежно, а вот русские слова — это признак совковости и провинциальности. Правда, толково объяснить, чем кофе на вывеске лучше «кофе», а шоп лучше «магазина», такие товарищи не могут. Видимо, заморская латиница их гипнотизирует, подобно удав Каа. Задно закон наконец избавит наших застройщиков от странной манеры давать новым жилым комплексам безусловно яркие, но при этом абсолютно бессмысленные названия. Идешь по улице, а там реклама какого-нибудь ЖК Shift. Что это? ЖК «Трансмиссия»? Или ЖК «Смена»? ЖК «Перемещение»? Поди угадай, что этим хотели сказать пиарщики. Впрочем, с подобными инициативами всегда стоит быть предельно аккуратными. Безусловно, сохранение родной речи — задача очень важная, но не стоит забывать о том, что любой язык не может стоять на месте, он существует в постоянном развитии. И, изменяясь вместе с обществом и техническим прогрессом, он неизбежно вынужден будет видоизменяться, включать в себя все новые и новые слова, адекватного эквивалента которым в нашем родном не найдется. Да, у нас есть определенная прослойка граждан, которая категорически не хочет принимать никаких последних изменений в языке и требует от общества полного отказа от всего западного. Но будьте уверены, потакание им никогда не приведет нас к прогрессу, а только к косности и мракобесию. Поэтому хотелось бы лично мне увидеть и пару-тройку поправок в законопроект, которые не дадут таким излишне ретивым исполнителям превратить полезное начинание в фарс, приводящий граждан и представителей бизнеса в недоумение.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Успехи российских учеников должны отражаться на доходе учителей, заявил вице-премьер Дмитрий Чернышенко. Инициативу прорабатывают в рамках Стратегии развития образования до 2036 года. Это позволит решить проблему дефицита молодых преподавателей.

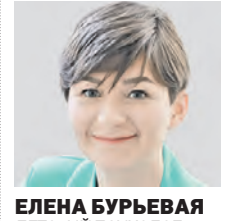
Вопрос дня
Учителям хотят доплачивать за успехи учеников. И как вам?



НАТАЛЬЯ САПРОНОВА
ПРЕДСЕДТЕЛЬ КОМИТЕТА МТППО ОБРАЗОВАНИЮ

Это интересная задумка, однако я не особо представляю, как она будет реализована и по каким критериям станут оценивать успехи учеников. Например, в спорте ввели примерно такие же правила. Но там все понятно: если воспитанник выиграл соревнования на региональном или государственном уровне и получил за это медаль, то тренер получает денежное поощрение. В любом случае мотивационные вознаграждения в системе оплаты труда учителя уже заложены.

и, естественно, уровень знаний при выпуске. Только так можно рассчитать заслугу учителя. С другой стороны, будут ли проводить такие тесты — это другой разговор.



ЕЛЕНА БУРЬЕВА
ДЕТСКИЙ ПСИХОЛОГ

Нужны какие-то другие показатели для повышения заработной платы учителям — она должна соответствовать силам и времени, которые были вложены в работу. Мы наблюдаем следующее: родители забыли, что они тоже в ответе за образование и будущее ребенка. Если сейчас введут такую систему, где по учителю оценивают учителя, то мы лишимся большого количества педагогического состава. Дети приходят в школу с совершенно разным уровнем подготовки: не только интеллектуальной, но и психологической. Успеваемость ученика и его успехи зависят не только от учителя. Полностью отвечать за будущее ребенка — непосильная задача.



БОРИС ДЕРЕВЯГИН
НЕЗАВИСИМЫЙ АНАЛИТИК В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

В школы, где у учеников высокие баллы ЕГЭ и хорошие шансы попасть в топовые вузы, обычно изначально берут детей с высоким уровнем знаний. Успех человека после окончания такой школы — не сюрприз. Если рассматривать вопрос более справедливого распределения средств, то тут уже нужно «измерять знания» ученика при поступлении —

Подготовила АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Королева льда: воспитанники пожелали своему наставнику крепкого здоровья

Сегодня заслуженному тренеру СССР, мастеру спорта международного класса по фигурному катанию Татьяне Тарасовой (на фото) исполнилось 78 лет. «ВМ» связалась с ней и узнала, как «королева льда» отметит этот праздник.



Татьяну Анатольевну Тарасову можно без сомнений назвать легендой российского фигурного катания. Благодаря ей наша страна узнала о многих талантливых спортсменах, которые сумели заявить о себе на международной арене. Под руководством Тарасовой фигуристы завоевали 41 медаль на чемпионатах мира и Европы, семь медалей высшей пробы на Олимпийских играх. И мно-

гие из них намерены поздравить своего наставника в ее праздник. — День рождения я отмечу в кругу близких друзей, но как — пока хочу оставить в секрете. Считаю, что это личное, — сказала «ВМ» Татьяна Тарасова. О роли легендарного тренера в мире спорта рассказала «Вечерней Москве» и ученица Тарасовой, четырехкратная чемпионка мира, пятикратная чемпионка Европы, заслуженный мастер спорта СССР Наталья Бестемьянова. Она отмечает: обязательно поздравит своего тренера в такой важный день.

— Я обязана Татьяне Анатольевне всем тем, что имею, как и многие ее воспитанники, — рассказала «ВМ» Наталья Бестемьянова. — Татьяна Тарасова — один из важнейших людей в моей жизни. Я желаю ей всего только самого хорошего и, конечно же, крепкого здоровья. Татьяна Анатольевна не теряет профессиональной хватки: снимается в шоу «Ледниковый период», следит за достижениями российских фигуристов, дает советы молодым спортсменам. — Считаю себя счастливым человеком, потому что попала на ту работу, которая украша-

ет мою жизнь, — ранее рассказывала СМИ Тарасова. — Все цели, которые я ставила перед собой, осуществила. Конечно же, горжусь своей карьерой и очень люблю свою профессию. Татьяна Анатольевна тренировала спортсменов более 50 лет. А на каждый встала, когда была совсем девочкой — в пять лет. Все эти годы она работала на благо российского спорта и добилась того, что в профессиональной сфере ее называют «королевой льда».

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВМ» ПОЗДРАВЛЯЕТ ТАТЬЯНУ ТАРАСОВУ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ЖЕЛАЕТ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ И ДОЛГИХ ЛЕТ ЖИЗНИ

Карету мне, карету! Старинные детские экипажи возили козы с золотыми рогами

Вчера в Государственном историческом музее (ГИМ) открыли новую экспозицию под названием «Каретный дворик».



12 февраля. Карета детей императора Александра II, созданная Тимофеем Орловским. Фото: Андрей Мишин

В специально подготовленном пространстве разместились три уникальные артефакта, обладающих выдающейся исторической ценностью: коляска Павла I, карета детей Александра II и парадный экипаж семьи графа Матюшкина. Каждый из экспонатов — это не просто свидетельство мастерства своего времени, но и настоящее произведение искусства, сочетающее множество декоративных техник и материалов. Так, миниатюрная карета, принадлежавшая детям Александра II, представляет собой уменьшенную копию придворных карет-купе середины XIX века. Будучи вдвое меньше обычной, она служила настоящей детской коляской, рассчитанной на двух юных пассажиров. Внутреннее убранство поражает роскошью: стенки и сиденья обтянуты узорчатыми тканями в беже-

Экипажи находились на реставрации вплоть до 2014 года. Над ними была проделана огромная работа: мастерам пришлось восстанавливать как внешнее, так и внутреннее убранство экспонатов. Благодаря тщательным исследованиям реставраторы смогли вернуть детскому экипажу его первоначальный облик, а именно — воссоздать уникальный синий цвет лакированного корпуса кареты. После реставрации экспонаты долгое время находились не за стеклом, а в открытом хранении. — Это существенно сказывалось на их сохранности, — объясняет генеральный директор музея Алексей Левыкин. — Необходимо было создать предохранительные конструкции, с одной стороны, защищающие от воздействия внешней среды, с другой — позволяющие не нарушать интерьеры музеев. Теперь каждый посетитель может насладиться красотой памятников искусства экипажного дела. МАДИНА ЛЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

ДЕНЬ В ДЕНЬ

Родился известный оперный певец, создали кинокамеру

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1873 год. Родился Федор Шалапин, русский оперный и камерный певец-бас.

1895 год. 130 лет назад братья Люмьер запатентовали первую кинокамеру. Эту дату считают днем рождения мирового кино.

1769 год. Родился Иван Крылов, русский поэт-баснописец, издатель сатирических журналов.

1925 год. 100 лет назад в СССР образовано анционерное общество «Советская энциклопедия».

1842 год. Император Николай I подписал указ о строительстве железной дороги Санкт-Петербург — Москва.

Календарь читала
ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

УВЕДОМЛЕНИЕ О ПРЕДСТОЯЩЕМ ИЗМЕНЕНИИ АДРЕСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОФИСА «БИЗНЕС-ЦЕНТР «КАЛАНЧЕВСКИЙ» АО «ЭКСПОБАНК»
Акционерное общество «Экспобанк» сокращенное наименование: АО «Экспобанк» (далее — Банк), адрес: 115054, город Москва, наб. Космодамианская, д. 52, стр. 7, универсальная лицензия Центрального банка Российской Федерации № 2998, информирует, что Банком принято решение о переезде Дополнительного офиса «Бизнес-центр «Каланчевский» АО «Экспобанк» (адрес: 107078, г. Москва, ул. Каланчевская, дом 29, стр. 2) в новое помещение по адресу: 107113, г. Москва, ул. Рукосавская, дом 29, помещение 1/1. Переезд запланирован на май 2025 года. Также сообщаем, что офис по адресу: 107078, г. Москва, ул. Каланчевская, дом 29, стр. 2, не будет работать с 23 февраля по май 2025 года. Все операции вы можете осуществить с использованием сервисов «Интернет-банк» и «Мобильное приложение» или в Дополнительном офисе «Бизнес-центр «Павелецкий» (адрес: 115054, г. Москва, наб. Космодамианская, дом 52, стр. 5).
* В случае изменения указанного срока информация будет размещена на сайте Банка в разделе «Объявления для клиентов» — <https://expobank.ru>
Более подробную информацию об изменении адреса Дополнительного офиса «Бизнес-центр «Каланчевский» АО «Экспобанк» можно получить по телефону горячей линии Банка 8 (800) 500-07-70 (звонок по России бесплатный).
С уважением, АО «Экспобанк»

Частности

Юридические услуги

Коллекционирование

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. помощь вернуть или распродать квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

• Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
• Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Поли. Т. (964) 585-40-04
Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

СОЦСЕТИ

Читайте нас в TELEGRAM