

ПЕРСОНА

ВАЛЕРИЙ ГАЗЗАЕВ
МЫ ВСЕ БЫЛИ
ПАТРИОТАМИ **26**



МУЗЫКА

КРУТЯТСЯ ДИСКИ
АРТИСТ ПАТЕФОННОГО
ЖАНРА **30**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ПРОВЕРЬТЕ ЗДОРОВЬЕ
ПРЯМО В ПАРКЕ **5**



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

01-08.08

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 30 (28296)
Рекомендованная
цена 10 рублей

ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Сыгравший главную
роль в сериале
«Пес» Никита
Панфилов,
разбирая свои
работы, еще
ни разу не сказал
себе: «А вот тут
я молодец!»

22

**НЕ УМЕЮ
СЕБЯ
ХВАЛИТЬ**



ПОНИЖАЯ ГРАДУС

ПРЕДЛАГАЕТСЯ ВВЕСТИ ЗАПРЕТ НА ПРОДАЖУ
КРЕПКОГО АЛКОГОЛЯ В МАГАЗИНАХ У ДОМА **12**

Тема алкоголизации общества давно не является такой уж острой, во всяком случае в Москве, но все равно не дает покоя всевозможным активистам и инициаторам. Теперь предлагается повысить возраст продажи спиртного и убрать его из продовольственных магазинов и супермаркетов



ВАРВАРА ТЕРЦЕГРИМАНОВА

ОБЩЕСТВО



PERSONASTAGS

Читая и считая меня научила школа, а любить родину — ВДНХ. Именно здесь я, ребенок, узнал, как велика, прекрасна и обильна моя страна. Как растут пшеницу, плавят сталь и строят электростанции. В скучных учебниках об этом тоже, наверное, говорилось, но в памяти не задерживалось. На выставке же все было ярко и предельно наглядно. Вот самолет, в котором можно ползти, вот жирные, лопающиеся от молока коровы-рекордсменки, вот действующая метеостанция, вот маслянистая нефть в пробирке. А скромный на вид, но полный сокровищ павильон «Геология»! Громадный прозрачный аметист, я помню тебя до сих пор! А «Юный натуралист»! Мучительной завистью завидовал я счастливым, которым доверяли чистить клетку красного попугая. А фонтаны! Сонм золотых богинь «Дружбы народов» и чудесная смальта «Каменного цветка»... А Мичуринский сад, а «Космос» под черным куполом в конце главной аллеи!.. Вечером мы здесь падали в вагончики мини-поезда, сил передвигаться самостоятельно не оставалось.

Возвращение выставки

МНЕНИЕ Александр Лосото nedelya@vm.ru

ВДНХ, празднующая в эти дни 80-летие, уникальна, ничего подобного в мире нет. Попав в Москву, люди шли сначала на Красную площадь, а потом на выставку. Если же времени не хватало, сразу сюда. Разочарованных не было, сама атмосфера заражала радостью и оптимизмом.

А потом случилось то, что случилось. Павильоны превратились в рынки, где под высокими гулкими сводами продавали технику, мед, автомобили, котят. Со стен грустно смотрели на это герои пафосных советских барельефов. «Космос» стал символом бессовестного надувательства: дачникам впаривали синие пионы, тюльпанные деревья и прочую сказочную флору. Выставка ветшала. Колонны крошились, отваливалась штукатурка, повсюду виднелись потеки. Однажды вблизи выводного круга, где в лучшие времена демонстрировали достижения животноводства, я вдруг расслышал мычание. Это были они, те замечательные коровки моего детства! А я-то подозревал, что их давно пустили на шашлыки, дым от которых заволоч, кажется, всю территорию... Выставке был нужен хозяин.

Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

И он, к счастью, нашелся. Огромные средства, вложенные московским правительством в реконструкцию ВДНХ, вернули ей статус главной столичной достопримечательности. Вновь загорелось золото фонтанов, территория ухожена, один за другим открываются павильоны. В свои 80 выставка не выглядит старушкой, у которой все в прошлом, она стремительно развивается. И главный вопрос: вектор развития? Для ВДНХ мало быть просто музеем советской эпохи. Интереснее создать ультрасовременный выставочно-развлекательный центр, куда бы стремились туристы со всего мира. И где бы наши дети учились любить родину. **Все на юбилей! → 6**



ЗДОРОВЬЕ

ПРОПИШИТЕ АПТЕКАМ ЧТО-ТО ОТ ЖАДНОСТИ

Продажи лекарств в аптеках в июне упали почти на 5 процентов. А по итогам полугодия коммерческий рынок лекарств сократился впервые с 2016 года. Эксперты связывают это прежде всего со снижением реальных доходов населения и повышением ставки НДС. Но есть, по мнению некоторых, еще одна причина — стремление аптек к сверхприбыли.

В июне этого года продажи лекарств в аптеках по сравнению с июнем 2018-го упали на 4,7 процента — до 386,6 млн упаковок. В розничных ценах это составило 73,9 млрд рублей, что на 2,4 процента ниже, чем за тот же период прошлого года. Об этом свидетельствует отчет маркетингового агентства DSM Group, специализирующегося на исследованиях фармацевтического рынка России. — Падение связано с отсутствием роста реальных доходов населения на фоне подорожания товаров и услуг из-за повышения с 2019 года НДС, — заявил генеральный директор сети аптек «Ригла» Александр Филиппов. — В этих условиях потребителю приходится экономить и использовать имеющиеся у него запасы лекарств. Андрей Звонков, врач-терапевт неотложной помощи, автор книги «Пока едет «Скорая», убежден, что одна из главных причин падения

Фармацевты зачастую предлагают не самые эффективные, а самые дорогие средства

самые эффективные, а самые «модные» и дорогие препараты. И пациенты от этого откровенно устали. В июне 2019-го наибольшее падение спроса продемонстрировали противовирусное средство «Анаферон детский» (на 25,3 процента) и противомикробный препа-



По мнению экспертов, одна из причин падения продаж лекарств связана с тем, что люди делают выбор в пользу дешевых средств

продаж лекарственных препаратов — жадность аптек, то есть их политика по отношению к покупателю.

— Аптека — это такой же магазин, задача которого — максимально увеличить объем продаж. В итоге получается, что людям навязывают не

рат «Ингавирин» (продажи снизились на 40,1 процента). — «Анаферон», с моей точки зрения, разрекламированная пустышка. А эффективность «Ингавирина» вообще не проверялась. Я не удивляюсь, что люди не хотят их покупать, — сказал Звонков.

Также, по его мнению, падение продаж связано с тем, что мы все чаще покупаем не оригинальные лекарства, а дженерики — более дешевые препараты, сделанные на основе того же действующего вещества.

— Дженерики могут быть менее эффективными, но люди пытаются сэкономить, — пояснил Андрей Звонков. — Мы живем в реалиях, когда первостепенное значение имеет цена. Пусть аптеки задумаются об этом.

Никита Миронов
n.mironov@vm.ru

СЕМЬЯ | Многодетные получили дополнительные налоговые льготы

Московские семьи, в которых воспитываются трое и более детей, теперь могут воспользоваться льготами по имущественному и земельному налогам.

Федеральный закон уже подписан президентом РФ и вступил в силу.

По словам заместителя мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных

отношений Владимира Ефимова, льгота поможет существенно снизить налоговую нагрузку.

— Число московских многодетных семей, которые в 2019 году смогут получить налоговый вычет по имущественному и земельному налогам, превысит 134,5 тысячи, — отметил он.

Между тем министр правительства Москвы, руководитель Департамента экономической политики



Многодетные смогут получить налоговый вычет и на свои 6 соток

и развития Денис Тихонов пояснил, что граждане, имеющие трех и более несовершеннолетних детей, могут оформить налоговый вычет на несколько объектов.

— Льгота предоставляется из расчета 5 квадратных метров в квартире или комнате и 7 квадратных метров в жилом доме на каждого ребенка, — рассказал глава департамента, добавив, что также вычет можно получить на 6 соток площади принадле-

жащего семье земельного участка.

Таким образом, при уплате налога за 2018 год, если многодетная семья обратится с соответствующим заявлением в налоговую службу, необходимая сумма к оплате будет значительно меньше. Заплатить имущественный и земельный налоги в этом году нужно до 1 декабря.

Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru



ФОТО НЕДЕЛИ

28 июля, воскресенье, 13:03

Это не то, что вы подумали! Это воздушное судно «Люля-кебабочка» под управлением пилота Никиты Иоганна из Череповца. «Кебабочка» заняла на фестивале необычных летательных средств «Флюгтаг-2019», который прошел в Москве, почетное 4-е место. А победителями стали москвичи из «Время летит!»: их розовый кролик пролетел 33 метра. Кстати, это новый рекорд для этих соревнований.



АЛЕКСАНДР АВИЛОВ/АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

ГЛАВНОЕ

НА ЧУТЬ-ЧУТЬ

С 1 августа будут проиндексированы пенсии работающих пенсионеров — впервые с 2016 года. Перерасчет будет проводиться автоматически, никаких заявлений для этого подавать не нужно. В августе выплаты увеличатся не больше чем на три пенсионных балла, то есть максимальная прибавка составит 244 рубля 47 копеек.

РОССТАТ ПОДСЧИТАЛ

20,9 миллиона граждан России имели в первом квартале 2019 года доходы ниже прожиточного минимума. Такие цифры приводит Росстат, поясняя, что уровень бедности в стране за этот же период вырос до 14,3% против 13,9% год назад. Впрочем, возможно, дело в том, что Росстат теперь применяет новые методики расчета прожиточного минимума. По старой системе показатель не изменился бы.

МОЖНО БЕЗ НОТАРИУСА

С 31 июля в России упрощается порядок проведения сделок с недвижимостью для собственников с долевым участием. Теперь их можно не заверять у нотариуса, если все долевики согласны оформить простой договор купли-продажи.

О нотариусах → стр. 10

БЫВАЕТ СОБАКА КУСАЧЕЙ

Правительство утвердило список потенциально опасных пород собак. С 1 января 2020 года собак пород ак-



1

В список потенциально опасных пород собак, среди прочих, попал и американский бандог (1). Перехватывающая парковка около станций метро «Славянский бульвар» (2)

баш, американский бандог, амбульдог, бразильский бульдог, булли-кутта, отто, бэндог, гуль дог, питбульмастиф, а также волко-собачьи гибриды, волкособ и северокавказскую собаку нельзя будет выгуливать на неогороженной территории без намордника и поводка.

ОСТОРОЖНО, МОШЕННИКИ

Жители России продолжают получать фальшивые уведомления о налогах и пенях. Квитанции очень похожи на настоящие, но в документе об оплате указаны реквизиты счета, зарегистрированного на фирму-однодневку. В настоящих квитанциях получателем платежа выступает Управление Федерального казначейства (сокращенно — УФК), а в графе «Банк полу-

чателя» должно быть указано Главное управление Банка России по соответствующему субъекту федерации. Чтобы не попасться на уловку жуликов, оплачивайте налоги или услуги ЖКХ через портал госуслуг или на официальных сайтах. Вернуть деньги, попавшие к мошенникам, вряд ли удастся.

А ВСЕ РАВНО ПРИДЕТСЯ

59 процентов граждан России, опрошенных специалистами ВЦИОМа, оказались не готовы оформить электронные паспорта. Еще 85 процентов опрошенных знают о грядущем введении электронных паспортов, однако иметь такой хотел бы всего 31 процент. Напомним, замена бумажных паспортов электронными произойдет к 2024 году.

НОВЫЕ ПАРКОВКИ И ВОЗМОЖНОСТИ

Более 30 перехватывающих парковок появятся недалеко от станций МЦД в конце 2019 — начале 2020 года. На МЦД-1 Одинцово — Лобня парковки откроют у остановочных пунктов Кунцево, Фили, Тимирязевская, Дегунино, Бескудниково, Лианозово, Марк и других. На МЦД-2 Нахабино — Подольск оставить авто можно будет у станций Волоколамская, Трикотажная, Гражданская, Калитники, Люблино, Депо, Перерва, Москворечье, Бутово и других. Первые два сквозных маршрута свяжут 46 районов Москвы и шесть городов Московской области.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru



2

SHUTTERSTOCK, АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

НЕДЕЛЯ МЭРА



СТРОИТСЯ БОЛЬШОЕ КОЛЬЦО



1

ВЛАДИМИР ПОВНИСОВ



Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

23 июля 2019 года. Рабочие укладывают плитку на площади перед Киевским вокзалом (1). 26 июля 2019 года. Строительство тоннеля станции «Шереметьевская» Большой кольцевой линии метро (2)

Осмотр работ по благоустройству территории у Киевского вокзала и хода строительства моста в Мневниках, а также станции «Шереметьевская» Большой кольцевой линии метро — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

Семейный парк

Сергей Собянин оценил, как продвигается благоустройство территории вокруг Киевского вокзала. — На Киевском вокзале сходятся сразу несколько транспортных коммуникаций, — сказал мэр. — Сюда прибывают поезда дальнего следования, приходят пригородные электрички. Рядом с вокзалом расположены три станции метрополитена, останавливаются автобусы. В сутки здесь бывает около 200 тысяч человек...

Поэтому так важно привести в порядок территорию у вокзала, сделать ее комфортной и безопасной. Эта работа стартовала несколько лет назад. Для начала столичные власти вместе с РЖД отреставрировали здание самого вокзала, отремонтировали перроны. Следующий этап — благоустройство улиц и площадей в районе вокзала. Рабочие приведут в порядок квартал, ограниченный

путями железной дороги, набережной Москвы-реки, Большой Дорогомиловской улицей, Кутузовским проспектом и Третьим транспортным кольцом. В результате здесь изменится схема движения транспорта, а привокзальная площадь станет пешеходной. Останутся только линии такси. Парковку перенесут на площадь между Киевским сквером и торговым центром «Европейский». А остановки

общественного транспорта оборудуют рядом с выходами из метро. — Очень важно, чтобы было комфортное пространство для пешеходов, — сделал акцент Собянин.

Мост через реку

Глава города 25 июля осмотрел ход строительства балочного моста через шлюз № 9 Канала им. Москвы и станции ме-

ЦИФРА

338

стартовых площадок включены в программу реновации жилого фонда Москвы. На прошлой неделе появилось еще 9 новых площадок, расположенных в семи районах столицы, где будет построено 124,4 тысячи квадратных метров жилья. Строительство домов здесь позволит расселить сразу 20 пятиэтажных домов.

го года, — сообщили в пресс-службе мэрии Москвы.

Сложный проект

Мэр Сергей Собянин осмотрел ход строительства станции «Шереметьевская» Большой кольцевой линии метро. Она расположена вдоль 5-го проезда Марьиной Рощи вблизи его пересечения с Шереметьевской улицей и 2-й улицей Марьиной Рощи. Работы идут на глубине более 70 метров. — Таких глубоких станций сейчас строится всего три, и с большой долей вероятности они будут последними, которые возводятся классическим горным способом, — рассказал руководитель контракта Мосметростроя Андрей Вялых. «Шереметьевская» — одна из сложнейших станций, здесь уникальный наклонный ход эскалатора составляет 125 метров.

тро «Карамышевская» Большой кольцевой линии метро (БКЛ).

Собянин отметил, что Карамышевский мост не обеспечивал необходимую пропускную способность, в связи с чем было принято решение построить новый. У него будет шесть полос движения в обоих направлениях. Мост соединит улицы Народного Ополчения и Нижние Мневники. Сейчас работы идут полным ходом.

Важно отметить, что старый Карамышевский мост, расположенный в 200 метрах от нового, сохранится и будет использоваться для поездок без выезда на транзитную магистраль Северо-Западной хорды.

Всего на западном участке БКЛ будет четыре станции: «Улица Народного Ополчения», «Карамышевская», «Мневники» и «Можайская». Тоннелепроходческий комплекс «Светлана» на 94 процента завершил проходку левого перегонного тоннеля от станции «Карамышевская» до станции «Улица Народного Ополчения».

— Окончание проходки намечено на конец августа это-

Большинство работ на станции приходится вести практически вручную. Крупногабаритную технику столь глубоко опустить трудно, поэтому строители используют мелкую: вагонетки, лебедки. — Все оборудование, элементы отделки и сами рабочие попадают вниз через ствол шахты, — пояснил Вялых.

Глава города во время посещения строительства отметил, что Большая кольцевая линия — один из самых сложных проектов.

— Она возводится самыми разными технологиями 10-метровыми, 6-метровыми щитами, а ряд участков приходится делать практически вручную отбойными молотками, — сказал Собянин. Сегодня, отметил мэр столицы, историческое событие — 60 процентов проходки всей БКЛ закончено.

— И это дает основание ставить перед строителями новые задачи — запустить кольцо уже в 2022 году. Задача сложная, но я уверен, что строители справятся, — добавил мэр.



2

МИХАИЛ КОПЫЛОВ



1

СВЕТЛАНА РОГОСЦОВА

ПРОФИЛАКТИКА ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЛЕЧЕНИЕ

МЭР МОСКВЫ
СЕРГЕЙ СОБЯНИН В ИНТЕРВЬЮ
«ВЕЧЕРКЕ» РАССКАЗАЛ, КАК ИДЕТ
ПРОГРАММА «ЗДОРОВАЯ МОСКВА»
В ГОРОДСКИХ ПАРКАХ

Сергей Семенович, на прошлой неделе вы побывали в павильоне «Здоровая Москва» в парке «Митино». Как родилась идея открыть летние поликлиники в местах отдыха горожан?

Если гора не идет к Магомету, Магомет идет к горе. Основной контингент посетителей поликлиник традиционно составляют пенсионеры и мамы с маленькими детьми. А многие работающие москвичи, особенно мужчины среднего возраста, до поликлиник просто не доходят. Не имеют времени, не любят, не хотят. На диспансеризацию их никаким калачом не заманишь. В результате люди оказываются у врача, когда что-то заболит уже серьезно. А ведь гораздо лучше один грамм профилактики, чем килограмм лечения.

Если уж невозможно привлечь средний возраст в обычные поликлиники, мы решили летом открыть медицинские павильоны в парках, где люди отдыхают. Пусть заодно и проверят здоровье.

Что нужно сделать, чтобы стать пациентом летней поликлиники?

Захватить с собой на прогулку паспорт или водительские права. Ксерокопия тоже подойдет. Никакой предварительной записи. В павильоне вам предложат заполнить анкету, сформируют маршрутный лист и пригласят к врачу. Если вы к поликлинике не прикреплены, то нужно предъявить полис ОМС и вас прикрепят на месте. Обследование в павильоне займет от 40 минут до часа.

Что входит в программу обследования?

В павильонах «Здоровая Москва» работают врачи и медсестры обычных городских поликлиник, которые проводят обследования в объе-



2

Диспансеризация займет не больше часа, но сэкономит недели, которые в случае упущенной болезни придется потратить на ее лечение

ме расширенного стандарта диспансеризации.

Вы можете сдать анализ крови более чем по 20 показателям, а также сделать экспресс-анализы на сахар и холестерин. У вас снимут электрокардиограмму, измерят артериальное и внутриглазное давление. Врач рассчитает индекс массы тела, чтобы выяснить, есть ли лишний вес.

Мужчинам среднего и старшего возраста предложат пройти ПСА-тест для определения риска развития рака предстательной железы. Работают мобильные флюорографы. По направлению врача можно сделать УЗИ органов брюшной полости, забрюшинного пространства и почек, щитовидной железы, периферических лимфатических узлов.

При желании можно проверить функции внешнего дыхания, определить показатели насыщения кро-

ви кислородом, измерить концентрацию угарного газа в выдыхаемом воздухе. Последнее исследование будет актуально для курильщиков.

По итогам диспансеризации врач выпишет подробное заключение «Паспорт здоровья». Все результаты будут занесены в электронную медицинскую карту.

Для получения результатов анализов придется прийти еще раз?

Нет, их тоже включают в электронную карту и при вашем согласии вышлют на электронную почту.

Допустим, врачи выявили у человека какую-либо патологию. Что дальше?



3

В этом случае открывается запись к врачу-специалисту поликлиники без предварительного посещения терапевта. Записаться можно прямо в павильоне «Здоровая Москва». Если пациент не записывается, то ему напомнят с помощью электронной почты, sms или позвонят из поликлиники. **Насколько востребованной оказалась диспансеризация в парках?**

Всего за месяц с небольшим обследования прошли 150 тысяч москвичей. При-

мерно каждый десятый получил направление на углубленные исследования. Уже в 3,5 тысячи случаев врачи диагностировали болезни, о которых люди могли не догадываться, и начали лечение.

Удалось ли привлечь в павильоны «Здоровая Москва» работающих людей, о которых вы говорили в начале интервью?

Молодежи и людей среднего возраста в павильонах стало заметно больше, чем в обычных поликлиниках. Наде-

жусь, нам все же удалось достучаться до этой категории москвичей. Летом в парках или зимой в обычных поликлиниках, но все же постарайтесь выкроить время, чтобы проверить здоровье. Прохождение диспансеризации займет не так много времени, но сэкономит недели, которые в случае запущенного заболевания придется провести на больничном.

Подготовила
Юлия Зименко nedelya@vm.ru

ДЕНИС ГРИШИНИН/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



80-ЛЕТИЕ ГОТОВИТСЯ С РАЗМАХОМ ОТМЕТИТЬ ВДНХ. В ТЕЧЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ДНЕЙ ОНА БУДЕТ ГЛАВНОЙ КУЛЬТУРНОЙ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКОЙ НАШЕГО ГОРОДА

Одним из самых зрелищных событий станет трехмерное проекционное шоу, которое будут показывать все четыре дня празднования

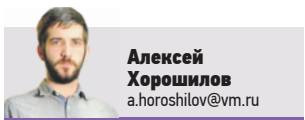
и оркестра Golden Jazz, Государственного камерного оркестра джазовой музыки имени Олега Лундстрема, Теона Контридзе. На следующий день гости выставки смогут посетить концерт, раскрывающий тему дружбы народов, где выступят музыканты из

Армении, Молдавии и других стран. Среди участников концерта — Кубанский казачий хор, группа «Ива Нова», Арцвик, Zdob si Zdub и другие. 3 августа Зеленый театр наводнят любители электронной музыки, а в последний праздничный день на сцене выступят отечественные исполнители и музыкальные коллективы: Кравц, Муся Тотибадзе, группа «Пицца» и Alekseev.

Все концерты можно посетить абсолютно бесплатно. Дневная программа будет проходить с 15:00 до 17:00, вечерняя — с 20:00 до 22:30. Искушенных зрителей и слушателей, которых бросает в дрожь от современных популярных ритмов, ждет балетная постановка «Светлый ручей» в исполнении солистов Большого театра и Московского академического театра имени народных артистов К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Выступать они будут на площади Промышленности.

Балет «Светлый ручей» за свою историю пережил несколько премьер. Первые его показали в 1935 году на сцене Ленинградского Малого театра оперы и балета. Чуть позднее несколько отредактированная постановка была продемонстрирована публике в Большом театре. Возродился балет в хореографии Алексея Ратманского в 2003 году. Новая постановка, созданная специально к юбилею ВДНХ, — это мини-балет по мотивам либретто Федора Лопухова и Адриана Пиотровского. Действие представления на музыку Дмитрия Шостаковича разворачивается в колхозе «Светлый ручей». Увидеть постановку можно будет с 1 по 4 августа в 16:00 и 19:00.

ОТПРАЗДНУЕМ СО ВКУСОМ



Алексей Хорошилов
a.horoshilov@vm.ru

Главная выставка страны готовится с размахом отметить свое 80-летие. Мэр Москвы Сергей Собянин лично пригласил всех москвичей принять участие в праздновании.

— Юбилей будем праздновать несколько дней, потому что, без преувеличения, это событие национального масштаба. Здесь воплощали самые смелые инженерные и архитектурные решения, показывали лучшие достижения науки и техники, встречали мировых звезд и гордились своей страной, — сказал Сергей Собянин.

Главным и открывающим череду юбилейных мероприятий событием станет

праздничный концерт на Центральной аллее, который начнется 1 августа в 20:00. Звезды российской эстрады порадуют гостей выставки как собственными композициями, так и всеми любимыми песнями о Москве.

Тем, кто не успеет занять лучшие места у сцены, можно не волноваться — концерт будут транслировать на все экраны, расположенные вдоль Центральной аллеи ВДНХ.

Одним из самых зрелищных событий юбилейной программы станет трехмерное проекционное шоу, которое можно будет наблюдать с 1 по 4 августа с 22:00 до полуночи.

— С использованием аллюзий на русский авангард, симуляции строительства арки, ярких и современных паттернов, отсылающих зрителя к сегодняшнему

дню, будет создано захватывающее шоу из 12–15 проекций, — сообщили в пресс-службе ВДНХ.

Проекция расскажет об истории становления ВДНХ, захватят периоды начала строительства, Великой Отечественной войны и послевоенных лет, первого полета в космос и современности. Маленьких гостей выставки все праздничные дни с 11:00 до 21:00 ждут всевозможные интерактивные зоны. На площадке «Утраченные павильоны» можно будет узнать массу интересных фактов об истории самой выставки. Рядом с павильоном № 64 «Оптика» разместится площадка «Природа». Карусель «Катушка с нитками», игра «Павлопосадский платок» и объемный тренажер «Деревья-карандаши» познакомят с народными ремеслами как детей, так и родителей.

Скульптура, установленная к юбилею ВДНХ у центрального входа (1). Гости фестиваля «Вдохновение» у павильона «Центральный» (2)



Юбилейная программа станет настоящим праздником для гурманов. С 1 по 14 августа на площади Промышленности и у павильона № 57 пройдет фестиваль еды «Дружба народов». Отправившись в увлекательное гастрономическое путешествие, гости выставки отведают кулинарные шедевры национальных кухонь стран СНГ, приобщатся к культуре разных народов.

На все четыре дня Зеленый театр станет местом смешения жанров. 1 августа на его сцене прозвучат джазовые композиции от Шер Остон

ЦИФРЫ

30 миллионов человек ежегодно посещают ВДНХ.

325 гектаров составляет площадь выставки.

49 объектов культурного наследия, в том числе исторические павильоны и фонтаны, находится на территории выставки. 40 зданий и сооружений ВДНХ сейчас находятся на реконструкции.

ИРИНА АЛЕВНИКОВА

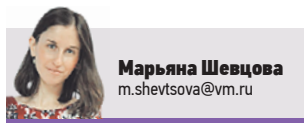
НАТАЛЬЯ ФЕВЕРИСТОВА



СЕРГЕЙ ВЕДРЩИНИН/АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»



СВЕТЛАНА КОЛОДЦОВА



Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

СЛУЖБА ЗАНЯТОСТИ МОСКВЫ СЕРЬЕЗНО ИЗМЕНИЛАСЬ, КОГДА ОТКРЫЛСЯ ЦЕНТР «МОЯ КАРЬЕРА», ГДЕ МОСКВИЧАМ ВСЕГДА ГОТОВЫ ПОМОЧЬ В ПОИСКЕ РАБОТЫ

Более 2,5 тысячи москвичей старше 50 лет посетили бесплатные тренинги в центре занятости «Моя карьера» за первые полтора месяца его работы.

— Одна из программ нашего центра называется «5.0» — она разработана для людей старшего возраста. Когда мы ее только разрабатывали, мы спросили у людей категории 50+, какой они сами видят эту программу, ведь аналогов в России просто нет. И все ответы были примерно такими — позвольте нам поверить в себя. Дайте нам тренинги, мастер-классы, где мы поговорим о наших сильных сторонах, сможем поверить в свои силы и найти работу, — рассказала директор центра занятости «Моя карьера» Ирина Швец (на фото), добавив, что благодаря опросам они смогли создать программу, которая действительно учитывает реальные потребности тех, кому больше 50 лет. — Этим же принципом мы руководствуемся и при создании всех других программ — они должны



отвечать реальным потребностям людей. Центр помог найти работу для 1,5 тысячи людей. Среди тех, кто пришел в «Моя карьера» за помощью, оказался 51-летний Вячеслав Колчев. В августе прошлого года он остался без работы и с тех пор был в поисках.

— Конечно, совсем без дела не сидел, были временные проекты, но мне хотелось сменить сферу деятельности с юридической на что-то другое и все же найти постоянное место, — рассказал он.

Однажды, просматривая газету с вакансиями, Вячеслав увидел статью о центре «Моя карьера». — Я был тогда поблизости и решил сразу зайти, —

жалению, многие из них не умеют себя преподнести правильно, — считает Колчев. — Поэтому у работодателей сложился стереотип, что людей старше 50 лет брать на работу неэффективно. Очень понравился Вячеславу тренинг «Креативное мышление», в рамках которого тренер учил использовать правое полушарие мозга для решения логических задач. — Запомнился тренинг «Публичные выступления» и «Управление конфликтами», — поделился москвич. По его мнению, это очень актуальные темы, которые действительно могут пригодиться в работе. А недавно Вячеславу улыбнулась удача — оплачиваемая стажировка в одном

крупном банке. Он очень доволен. — Это как раз то, что я хотел, — признался он. — Я уже несколько недель там стажировюсь, и мне нравится эта работа. По итогам стажировки, если работодателя все устроит, мужчине могут предложить постоянное место работы. — Мне говорили, что они охотно берут людей старше 50 лет, поэтому надеюсь, что возьмут и меня, — добавил он. Обратиться за помощью в центр «Моя карьера» может любой желающий. Центр работает с понедельника по пятницу по адресу: улица Сергея Радонежского, 1, стр 1.

ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ...

Дайте нам тренинги, где мы поговорим о наших сильных сторонах, поверим в свои силы и сможем найти работу

В центре занятости «Моя карьера» готовы помочь посетителям (1), среди которых был и Вячеслав Колчев (2)

жалению, многие из них не умеют себя преподнести правильно, — считает Колчев. — Поэтому у работодателей сложился стереотип, что людей старше 50 лет брать на работу неэффективно.

Очень понравился Вячеславу тренинг «Креативное мышление», в рамках которого тренер учил использовать правое полушарие мозга для решения логических задач.

— Запомнился тренинг «Публичные выступления» и «Управление конфликтами», — поделился москвич. По его мнению, это очень актуальные темы, которые действительно могут пригодиться в работе.

А недавно Вячеславу улыбнулась удача — оплачиваемая стажировка в одном

крупном банке. Он очень доволен.

— Это как раз то, что я хотел, — признался он. — Я уже несколько недель там стажировюсь, и мне нравится эта работа.

По итогам стажировки, если работодателя все устроит, мужчине могут предложить постоянное место работы.

— Мне говорили, что они охотно берут людей старше 50 лет, поэтому надеюсь, что возьмут и меня, — добавил он.

Обратиться за помощью в центр «Моя карьера» может любой желающий.

Центр работает с понедельника по пятницу по адресу: улица Сергея Радонежского, 1, стр 1.



Принимаем сбережения

до **13,5%** годовых

РЕКЛАМА

- Сбережения принимаются сроком от 3 месяцев
- Акция «Выгодное лето» +2,5% новым клиентам
- Индивидуальные условия новым клиентам
- Строгий контроль со стороны ЦБ и СРО
- Ежемесячные выплаты, капитализация

Сумма	Срок	%	Доход
500 000 р.	5 мес.	13%	27 083 р.
700 000 р.	11 мес.	13,25%	85 027 р.
1 000 000 р.	24 мес.	13,5%	270 000 р.

ВСЕ СБЕРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ

+2,5%
НОВЫМ КЛИЕНТАМ

Сумма от 10 000 руб. до 5 000 000 руб. сроки акции с 15.07 по 31.08.2019 г.

Офис: ст. м. Маяковская, Оружейный переулок, д. 25 (вход с ул. Фадеева) пн-пт с 10:00 до 19:00 (без обеда), сб с 11:00 до 18:00 (без обеда), вс — выходной

КПК «АРКА ГРУПП», ИНН 9709048471, ОГРН 1197746279983, Член Союза СРО «НОКК» номер 214 от 11.06.2019 г. КПК «АРКА ГРУПП» привлекает денежные средства от своих членов на основании договора передачи личных сбережений, вступительный взнос 100р. Сбережения застрахованы в НКО «МОВС». Подробности об остальных условиях, определяющих полную стоимость договора и влияющих на нее, и подробности по акции по телефону 8 (800) 500 62 12.

Звонок по РФ бесплатный

8 (800) 500 62 12

8 (495) 648 62 12

www.arka.group

ДОМ НАРКОМФИНА ПОСТЕПЕННО ПРИОБРЕТАЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЛИК. РЕСТАВРАЦИЯ ОДНОГО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ПАМЯТНИКОВ КОНСТРУКТИВИЗМА ЗАВЕРШИТСЯ ДО КОНЦА ГОДА



**Наталья
Тростьянская**
nedelya@vm.ru

Реставратор Елена Николаева всю свою жизнь работала исключительно с дворцами и храмами. Поэтому когда ей предложили заняться возрождением дома Наркомфина, она отнеслась к этому сначала без особого воодушевления.

— Для меня подход к этому памятнику был, скажем так, по необходимости, — призналась Николаева. — Но чем больше мы работали с ним, тем сильнее я в него влюблялась. Он оригинальный, интересный, временной. Наши дедушки построили изумительное, высококультурное, легкое и симпатичное жилое здание. И мы смогли увидеть изнутри, как они воплощали свои идеи. Перед специалистами сразу поставили непростою задачу: нужно вернуть исторический облик зданию, максимально сохранив его конструктивные особенности и оригинальные строительные материалы.

По мысли архитектора Моисея Гинзбурга, дом Наркомфина должен был «парить» над Новинским бульваром. Для этого он поставил его на «ножки» — монолитные бетонные колонны,

которые возвышали жилой корпус над землей на 2,5 метра. Однако в 1940-х годах предприимчивые москвичи заложили колоннаду кирпичными перегородками. В доме появились дополнительные помещения, но он потерял свою аутентичность. Вернуть зданию воздушность — первое, чем занялись реставраторы.

— Мы опасались, что при демонтаже кирпичных стен дом начнет деформироваться, — говорит Николаева. — Поэтому перед началом работ провели исследование, выявили четыре аварийные колонны, укрепили их и только после этого раскрыли нижний объем здания, вернув ему первоначальный вид.

Специалисты также проанализировали состояние всего каркаса здания. Толщина железобетонных ребристых перекрытий была всего пять сантиметров.

Под ними лежали шла-

Я так
работаю



1



2

СПРАВКА



Дом работников Народного комиссариата финансов СССР (Наркомфина) построили архитекторы Моисей Гинзбург (на фото) и Игнатий Милинис в 1928–1930 годах. Это был уникальный эксперимент: предполагалось, что жильцы дома станут одной семьей. Поэтому авторы постарались создать максимальное количество открытых пространств, включая общую террасу по периметру дома и плоскую крышу.

Художник-реставратор Алексей Камшилов расчищает стены дома Наркомфина от поздних слоев краски (1). Вот так дом Наркомфина выглядел в начале 1930-х годов (2). Реставрационные работы сейчас в самом разгаре (3)

коbloки. При этом расчеты подтвердили надежность конструкций, спроектированных в 1929 году. А вот инженерные коммуникации никуда не годились. Именно это и стало главной головной болью современных строителей.

— Нам пришлось вскрывать несущие стены и перекрытия, — описала трудности, с которыми столкнулись реставраторы, Елена Николаева, — потому что все старые коммуникации в целях экономии были заложены непосредственно в теле несущих конструкций.

Это была тонкая работа. Меняя трубы и электропроводку, делая новую систему вентиляции, специалисты использовали современные технологии в сочетании с сохранившимися до наших дней уникальными историческими материалами.

Крыша дома после реставрации, как и было задумано изначально, будет вновь использоваться как общественное пространство. Жильцы смогут принимать здесь солнечные ванны, делать утреннюю гимнастику или проводить вечеринки.

— Здание должно было кардинально изменить быт своих жителей, — напомнил гендиректор компании, которая занималась разработкой проекта реставрации, Максим Коношенко. — Предполагалось, что люди будут жить в квартирах-ячейках, а встречаться и общаться — в коммунальном блоке, в который можно попасть не выходя на улицу — по переходу. Нижняя часть этого корпуса отводилась под спортзал (но его место занял детский сад), верхняя — под столовую, библиотеку и комнаты отдыха.

Сейчас в этих помещениях тоже идет реставрация.

В восстановленном коммунальном корпусе хотят открыть кафе, фитнес-центр, галерею и, возможно, зал для лекций.

— В конструктивизме у всего есть свое назначение, — подчеркнул Коношенко, согласившись показать квартиры-ячейки.

Реставраторам удалось восстановить уникальную двухуровневую планировку квартир. Больше всего в доме малометражных ячеек, которые по принципу расположения комнат делятся на два вида: идем вниз или вверх. В первом случае, чтобы попасть в гостиную или в спальню, нужно спуститься по лестнице, во втором — подняться. Также в оригинальном проекте здания предусмотрены квартиры для больших семей — с двумя спальнями, одну из которых можно приспособить под кабинет, просторной гостиной, ванной комнатой, кухней и кладовой.

Окна всех квартир выходят на восток и на запад. Это тоже сделано не случайно. Просыпаясь вместе с солнцем, жители дома могли максимально использовать дневной свет, экономя электричество.

На восточном фасаде здания, прямо под открытым окном, восстановлена бетонная лента — что-то вроде небольших ящичков для рассады. Здесь уже когда-то были и еще обязательно будут цветники.

— Десять лет назад дом Наркомфина, уникальный памятник московского конструктивизма, входил в список 100 главных зданий мира, которым грозит уничтожение, — напомнил глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов, уточнив, что реставрация здания уже выполнена на 80 процентов.

ВОЗРОЖДЕНИЕ КОММУНЫ

3

ОН ВСЕГДА



Альфия Камилова
nedelya@vm.ru

□ Наш супергерой хотя и не спасает мир от зла, но все равно делает его чище и светлее: он моет окна. В небоскребах. На 100-метровой высоте. Для верхолаза это обычная работа, для обычных людей — занятие, на которое мало кто отважится. Лично для меня все промышленные альпинисты — именно так называется профессия Юрия

Жаркова — герои. Реальные. Стройный, поджарый, с широкой улыбкой и дружелюбным взглядом, основатель компании промышленного альпинизма Юрий Алексеевич сразу располагает к себе. — Юрий Алексеевич, вы тезка первого космонавта планеты. Наверное, поэтому вас потянуло вверх, поближе к небу?

— Ну, если честно, в юности я не

планировал карьеру промышленного альпиниста. Жизнь сама за меня решила. В студенческие годы я с друзьями увлекся спелеологией и альпинизмом, мы ходили в экспедиции, в походы по России, покоряли Кавказ. Однако вскоре увлечение стало одной из статей заработка молодых людей. Кризисный 1999 год свидетели тех лет сегодня вспоминают с ужасом — павальные увольнения, сокращения, безработица и безденежье... Каждый выживал, как мог. — В феврале 1999 года нам предложили работу — очистить крышу сталинского дома напротив американского посольства от снега, — вспоминает Юрий Алексеевич. — Молодые и наглые, мы согласились на работу, которую раньше никогда не делали, — мой собеседник улыбается воспоминаниям юности. — Горы горами, но там же совершенно другая страховка. Обратились к старшим товарищам, они помогли, подсказали, и мы как-то на удивление легко справились с задачей.

Чтобы конкурировать с опытными верхолазами, начинающие альпинисты брали за свою работу не 50–60 долларов,

В промышленные альпинисты идут не только экстремалы, но и романтики. Можете спросить у Юрия Жаркова, он наверняка подтвердит

а всего 20. В то время все предпочитали верить в иностранную валюту, ведь рубль мог обвалиться в любой момент. Новоиспеченные специалисты брались за любое предложение — монтаж и демонтаж конструкций, мойку окон в небоскребах, строительные работы...

— Сложнее всего нам давалась штукатурка стен: на высоте у специалиста нет опоры, мало того что на ветру тебя самого качает, так еще и тяжелое ведро с раствором раскачивается, как маятник. И хотя толком мы ничего не умели, старались выполнять работу на совесть. У нас были навыки работы с веревкой, снаряжение и сплоченная команда, а еще молодецкий задор и бесстрашие, — смеется Юрий Алексеевич. — Правда, как к профессии мы к этой работе тогда не относились, для нас это занятие было скорее хорошей подработкой: можно было месяц повкалывать на высоте и ехать в горы.

Правда, кое-кто из наиболее предприимчивых ребят, оценив, насколько

востребованы их услуги, вскоре открыли компанию по герметизации швов, создали свой сайт (хотя интернет еще не набрал популярность) и стали лидерами на рынке. По незнанию верхолазы нарушали все нормы охраны труда, каждый день рисковали жизнями.

— За 20 лет все изменилось, требования к снаряжению ужесточились. Я, создав свою компанию, предпочитаю покупать самые прогрессивные модели. Профессиональное снаряжение дорогое, но надежное. Я в ответе за каждого своего работника. Мне важно, чтобы ему было комфортно работать. А уж безопасность альпиниста вообще на первом месте. Юрий Жарков объясняет, что входит в снаряжение промышленного альпиниста. Это страховочная привязь, или по-простому обвязка, набор подъемных и спусковых устройств, сидущка, комплект карабинов, петли для страховки снаряжения и веревка (10–12 миллиметровый полиамидный шнур, выдерживающий вес 2,5 тонны). Если высота здания 100–120 метров, необходимо порядка 300 метров веревки. Поднять все снаряжение на крышу не просто, поэтому верхолазы должны быть физически крепкими людьми.

А еще промышленные альпинисты, занимающиеся мойкой окон, прекрасно

разбираются в огромном ассортименте современных моющих средств.

— Недавно нам очень помогла жидкость, изготовленная в Ижевске. Мы долго бились над пятном на фасаде одного из высотных зданий — ничто его не брало! А вот средство для удаления граффити справилось с загрязнением за минуту, — рассказывает Жарков.

А еще все верхолазы внимательно следят за капризами природы. Ведь их главный враг — плохие метеоусловия. Любые работы необходимо прекратить, если ветер превысил отметку 10 метров в секунду. Впрочем, не менее опасными, чем сильный ветер, могут стать для Жаркова и его коллег насекомые. Однажды на Юрия напали осы, когда напарник растревожил их гнездо: пришлось прервать и немедленно ретироваться. На теле каждого потом насчитали более 30 укусов. Опасная, в общем, работа.

— Зато, наверное, хорошо оплачиваемая? — поинтересовалась я. — Особенно если работать на самых верхних этажах...

— Стоимость мойки окон не зависит от этажности. Стандартная цена мойки одного квадратного метра — 40 рублей, но есть нюансы. Одно дело — помыть все окна, спускаясь по вертикали, другое — двигаться по горизонтали, чтобы вымыть окна на этаже в центре здания. Смена альпиниста стоит 10 тысяч рублей, так что даже помывка одного окна может обойтись в эту сумму. Юрий Алексеевич в профессии более 20 лет, успешно руководит компанией, но и сегодня не прочь поработать на высоте. Правда, гораздо больше его привлекают совсем другие вершины. Сейчас он готовится к командировке в Арктику, где посреди океана на шельфе стоит нефтяная платформа «Приразломная».

— Это не первая моя поездка в Арктику, — говорит Жарков. — С высоты можно наблюдать невероятные восходы, закаты, Северный Ледовитый океан, где двигаются и сталкиваются льдины, а вода постоянно меняет цвет. И нет в человеческом языке слов, чтобы передать эту игру красок. Такую картину на берегу не увидишь. Правда, времени на такие прогулки практически не остается, необходимо в срок провести осмотр и техническое обслуживание оборудования, подготовить комплекс к бурению следующей скважины. Но мне это интересно, я люблю свою работу, она удивительная.

ВЕРХОЛАЗ
ЮРИЙ ЖАРКОВ ГОВОРИТ,
ЧТО СВЕРХУ ВИДНО
ВСЕ, ОСОБЕННО ЕСЛИ
ОКНА ЧИСТЫЕ. ЕМУ
ЛИ, ПРЕДСТАВИТЕЛЮ
ГВАРДИИ
ПРОМЫШЛЕННЫХ
АЛЬПИНИСТОВ, ЭТОГО
НЕ ЗНАТЬ!

НА ВЫСОТЕ



АЛЕКСАНДР КОЖИМИН

ВЫЗОВ НОТАРИУСА НА ДОМ БЫВАЕТ НЕОБХОДИМ, ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ САМ ПОСЕТИТЬ НОТАРИАЛЬНУЮ КОНТОРУ. ЭТИМ ПОЛЬЗУЮТСЯ МОШЕННИКИ, ПРЕДЛАГАЯ УСЛУГИ, КОТОРЫЕ НА САМОМ ДЕЛЕ НЕ ИМЕЮТ ЮРИДИЧЕСКОЙ СИЛЫ. ЭКСПЕРТ ОБЪЯСНЯЕТ, КАК НЕ ПОПАСТЬСЯ НА УЛОВКИ АФЕРИСТОВ

«Добрый день! Хотелось бы узнать, куда следует обращаться, чтобы вызвать нотариуса к тяжело больной матери. Мой знакомый с такой же проблемой недавно стал жертвой мошенников. Когда он искал информацию в интернете, его сразу взяли в оборот так называемые юристы-консультанты, знаете, когда сайт открываешь, а там всплывает окошечко: «Я Елена. Чем могу помочь? Напишите свой телефон, мы Вам перезвоним». В результате его пригласили в какой-то офис на Таганке, подписали договор на 58 тысяч рублей под обещания, что нотариус приедет и даже обеспечит рукоприкладчика, потому что мама у него парализованная. Но нотариуса он не дождался и денег назад не получил. Подскажите, как не попасться на удочку мошенников».

Елена, 51 год»

НОТАРИУС

Екатерина Лексакова

нотариус города Москвы с 2012 года. Совершает все виды нотариальных действий. Является председателем комиссии по взаимодействию со СМИ Московской городской нотариальной палаты. Сотрудничает с представителями прессы по вопросам оказания нотариальной помощи.



МОШЕННИКА УЗНАТЬ ЛЕГКО

Вызывая нотариуса на дом, проверьте его полномочия на сайте Московской городской нотариальной палаты

Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»



Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Нотариусу» и указать номер своего телефона для связи.

Здравствуй, Елена. Чтобы не стать жертвой мошенников, в вашем случае следует знать следующее. В первых, информация обо всех нотариусах Москвы есть на сайте mgnp.info Московской городской нотариальной палаты (МГНП). В разделе «Нотариусы Москвы» можно выбрать, к какому специалисту вам удобнее обратиться, задав параметры по адресу, станции метро и даже режиму работы нотариальной конторы. Также на сайте есть отдельный список нотариусов, которые осуществляют выезды к маломобильным категориям граждан. Выезд на дом или в больницу, как правило, осуществляется нотариусом, который территориально ближе всех находится к нужному адресу. В строку поиска можно

ввести название улицы, куда нужно вызвать нотариуса, и найти специалиста, который отвечает за этот адрес, и его контактный телефон. Остается лишь позвонить и договориться о выезде. У вас должны поинтересоваться, в каком состоянии находится человек, потому что если он не понимает смысла своих действий, не узнает родных, то нотариальное действие не может быть совершено. А если такого вопроса вам не зададут, следует насторожиться: скорее всего, вы имеете дело с мошенником. Второе: если вы ищете нотариуса через интернет, есть опасность попасть не на официальный сайт МГНП, а на мошеннический сайт-приманку, адрес которого может отличаться от официального всего на одну букву. Такие сайты создаются в рас-

чете на невнимательных граждан. Там размещают некоторую информацию, собранную с официального источника, например, название компании, фотографию здания, контакты, ФИО руководителей. Там может быть даже указан адрес официального сайта, но неопытные пользователи этого, как правило, не замечают, а реагируют на всплывающий чат с симпатичным и внимательным «консультантом» — как в случае с вашим знакомым. Вас приглашают прийти в офис? Не поленитесь и проверьте его адрес на сайте МГНП. Если его там нет — это не нотариальная контора, и необходимые вам услуги вы там точно не получите. В-третьих, нотариус никогда не предложит вам заклю-

чить договор на оказание своих услуг. Тарифы нотариусов устанавливаются государством и нотариальной палатой, и информация о них также расположена на сайте МГНП. Если нотариальное действие совершается вне конторы, плата увеличивается в полтора раза. Но никак не больше. Кроме

ПРАВОВОЙ ЛИКБЕЗ

этого, нужно возместить нотариусу транспортные расходы и время, затраченное на дорогу. При этом следует знать, что участники и инвалиды Великой Отечественной войны полностью освобождаются от уплаты тарифов за нотариальное действие, а инвалидам I группы предо-

ставляется 50-процентная скидка.

Теперь что касается рукоприкладчика. Кто не знает — это человек, который по просьбе лица, от имени которого совершается нотариальное действие, ставит подпись на документе. К его услугам обращаются в случаях, когда человек, к примеру, парализован. Если документ подписывает рукоприкладчик, об этом делается специальная отметка с указанием причин.

Законом установлено, что рукоприкладчиком не может быть человек, в чью пользу составляется нотариальный акт. То есть если, например, лежащая мама хочет дать сыну доверенность на получение пенсии, но подписать ее не в состоянии, то сын может попросить об этом соседа или кого-то из

медперсонала в больнице. Но сам нотариус привлечь рукоприкладчика не имеет права. Обратите на это внимание и избегайте обмана.

КСТАТИ

По вопросам, связанным с осуществлением нотариальных действий, можно обратиться в Московскую городскую нотариальную палату по адресу: Бобров переулок, 6, стр. 3. Здесь два раза в неделю проводятся бесплатные консультации, на которые можно записаться по телефону, указанным на сайте палаты.

Подготовила **Елена Бодриенко** e.bodrienko@vm.ru

Никитич, вопрос не ко времени, но жизненно важный. Вот уже пять лет подряд в одной из комнат моей квартиры в начале отопительного сезона не греют батареи. Дрожу от холода до сильных морозов. При наступлении их батареи почему-то начинают греть. Что происходит с ними и как мне поступать с наступлением новой зимы?

Татьяна Островская, Федеративный проспект, 24, район Новогиреево

Татьяна Александровна, спасибо за вопрос и телефон для связи, который вы прислали. Ваши батареи точно завоздушены. В момент пуска отопления сантехники обязаны пройти по этажам и убедиться в отсутствии протечек в батареях. Они обязаны спустить нужное количество воды, чтобы воздух из батарей вышел. Изложите вашу проблему (в двух экземплярах) и передайте в управляющую компанию. Если и в этот раз сантехники не помогут вам, звоните мне. Будем принимать меры к нерадивым.

Никитич, мне в наследство досталась квартира в доме, который управляется ТСЖ.

Я практически не пользуюсь этим жильем. Но вдруг мне пришла долгая платежка за воду на огромную сумму. Внимательно изучив документ, обнаружила, что документ расписан на мою квартиру, но на постороннего человека, который, оказывается, каким-то образом зарегистрирован в моей квартире. Куда мне обратиться, чтобы выяснить причину возникновения долгов?

Раиса Волобуева, пенсионерка, 81 год
Раиса Федоровна, для начала вам необходимо обратиться с заявлением (в двух экземплярах) в правление ТСЖ и выяснить причины появления ваших долгов. Затем направляйтесь в па-



СПРОСИТЕ НИКИТИЧА

Анатолий Сидоров
обозреватель «ВМ»
a.sidorov@vm.ru

Насекомых в квартирах мы часто привозим с дачи. Поэтому мыть зелень и перебирать грибы лучше на участке



SHUTTERSTOCK

НЕ ПРИВОЗИТЕ С ДАЧИ «НЕЗНАКОМЦЕВ»

спортный стол и напишите заявление с требованием выяснить, как вам в квартире без вашего ведома зарегистрировали «кукушонка». Получив оба ответа, сразу же, приложив их копии, пишите заявление в районную прокуратуру, так как совершенные с вашей квартирой действия подпадают под статью о мошенничестве. Не доверяйте словесным ответам и всюду требуйте письменные разъяснения произошедшего.

Никитич, живу на последнем этаже. Замучили голуби — постоянно воркуют, шуршат где-то в районе кухонной вытяжки. Иногда через решетку сыплется их помет и мелкие перья. Что предпринять, чтобы избавиться от этих добрых соседей?

Нина Васильева, район Покровское-Стрешнево
Нина Александровна, первый ваш поход должен быть в управляющую компанию, которая обслуживает ваш дом. Напишите заявление с просьбой заделать решетки вентиляционные чердачные отверстия. Если местный плотник откажется выполнять эту работу, обращайтесь с письменной просьбой прямо к главе управы района. Опыт «Вечерки» подтверждает, что положительный результат будет гарантирован.

Никитич, купила новый электрический чайник. При нагревании он начинает вонять горелой пластмассой. Почему так происходит и как избавиться от запаха?

Зинаида Федорова, Волоколамское шоссе
Зинаида Петровна, примите мои соболезнования — вы напрасно потратили деньги, так как избавиться от неприятного запаха вам точно не удастся. Дело в том, что производителям таких водонагревательных

приборов разрешается добавлять в новую пластмассу не более 1/3 вторичного сырья. То есть пластмассы, уже побывавшей в употреблении. Но часто изготовители чайников ради экономии и выгоды добавляют вторичной пластмассы значительно больше трети общего объема. Такие чайники, кофейники, кружки вредны для здоровья. У вас только один выход — купить новый чайник или терпеть вонь от купленного. Кстати, сейчас появляются керамические чайники. Они не воняют, проверено.

Никитич, у нас в квартире, наверное, испортилась акустика. Старший внук (16 лет) обычно слушал негромкую музыку. Потом со временем начал прибавлять звук. Мы начали ругать его. Он перешел на наушники. Но стал нервным — позвеш его, а он психует, дергает наушники из уха, кричит на меня. Может в квартире испортиться акустика?

Галина Третякова, бабушка
Галина Аркадьевна, акустика в квартире может ухудшиться, если ее, к примеру, заставить мебелью или завешать коврами. Но, думается, у вашего внука проблема посложнее — у него начинает проявляться тугоухость. ЛОР-врачи в городе давно бьют тревогу по поводу использования наушников. Они утверждают, что прямое попадание звука в ухо, да еще мощностью свыше 40 децибел, вредит этому природному органу. Есть исследования, которые позволяют сделать вывод, что постоянное (или регулярное) использование наушников к 30–35 годам приводит к тугоухости и, как следствие, к неврозам. У вашего

внука эти симптомы проявляются уже сейчас. Это сигнал опасности для него и для вас, взрослых. Акустика квартиры здесь ни при чем. Спасайте внука.

Никитич, в квартире появились какие-то новые, незнакомые мне насекомые (не тараканы).

Не связано ли это с глобальным потеплением и как с ними бороться?

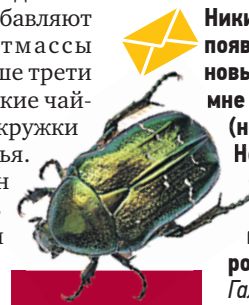
Галина Лазарева, улица 26 Бакинских Комиссаров

Галина Васильевна, как мы с вами выяснили в телефонном разговоре, вы зайдя

дачница. Скорее всего, «незнакомых насекомых» вы с дачи привезли в квартиру вместе с ягодами, фруктами и цветами. Всяких жучков полно в грибах. Поэтому совет: грибы перебирайте и готовьте на участке, зелень тоже мойте на месте, а не в кухонной раковине. Тогда «незнакомцев» у вас не будет.

Никитич, собираюсь поменять старые оконные рамы на современные стеклопакеты. Вопрос: чем лучше отделать оконные откосы — пластиком или штукатуркой?

Валентин Ларин, улица Старокачаловская
Валентин Александрович, хороши оба варианта. Но у обоих есть свои плюсы и минусы: пластик красив и не требует больших трудов по уходу за ним, но при нагревании он все равно выделяет вредные вещества; штукатурка, водноэмульсионная краска — более экологичные материалы, но они довольно быстро теряют внешний вид, краска трескается, начинает облупляться. Так что выбор за вами.



Я так советую

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

СПАССКАЯ БАШНЯ

23 августа – 1 сентября 2019

www.spasstower.ru

При поддержке: Ростех, Рособоронэкспорт, Транснефть, ПСБ

Генеральный спонсор: Рособоронэкспорт

Генеральный партнер: Транснефть

Официальный банк Фестиваля: ПАО «Промсвязьбанк»

ПЕРЕСЕЛЯЕМ В ПАНСИОНАТ

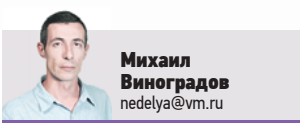
Поможем в переезде в пансионат для пожилых людей на постоянное проживание!

Только для жителей Москвы и Московской области

(495) 120-10-03

ООО «Полное доверие» ОГРН 1157746545483

Не откладывайте на завтра, живите сейчас!



Михаил
Виноградов
nedelya@vm.ru

Покупка бутылки крепкого спиртного, вероятно, вскоре станет сложным делом. Инициативы усложнить так или иначе продажу алкоголя следуют от народных избранников с завидным постоянством (чаще всего — от депутатов, представляющих Поволжье и Северный Кавказ). На днях в Госдуме родилась очередная инициатива — повысить возраст продажи с 18 до 21 года.

Статистика не дает четкого ответа, что происходит с рынком алкоголя: продажи за год в последнее время то растут, то снижаются. Причем на цифры, которые можно принять за статистическую погрешность, — два-три процента. Такую динамику могут повернуть в свою пользу как сторонники запретов, так и полной либерализации рынка алкоголя.

Чуть ранее было предложено запретить продажу всего, что крепче пяти градусов, и вынести крепкое из популярных сетей в некие отдельно стоящие от жилых массивов магазины. Воображение авторов нарисовало нечто вроде алкомаркетов где-нибудь за МКАД. Наподобие известных мебельных магазинов.

Эти и другие инициативы в эфире сетевого вещания «Вечерки» обсудили собравшиеся эксперты.

Контрафакт

— Проблема в том, что такие законопроекты вносят люди, не разбирающиеся в проблемах отрас-

НА САМОМ ДЕЛЕ

Многие сторонники (и даже часть противников) употребления крепких 40–45-градусных напитков говорят о некой «тысячелетней культуре» питья на Руси. И ссылаются обычно на князя Владимира Киевского, что ввел христианство на Руси. По мнению таких «экспертов», даже православная вера была принята во многом из-за «веселия пить». Историки давно установили, что эта фраза — не более чем позднейшее дополнение летописей. А пить в России начали со времен Ивана Грозного (XVI век), открявшего «царевы (государственные) кабаки», где продавалось «хлебное вино», то есть водка.

До конца XIX века в России пили преимущественно спиртное домашнего или местного «курения». Градус (процентное содержание спирта в воде) составлял 32–60, в зависимости от сорта. Водку в то время получали методом дистилляции (как сейчас виски и ром), а не ректификации, как это происходит теперь.

ли, — убежден экс-депутат Госдумы и общественный омбудсмен в сфере акцизных товаров Виктор Звагельский.

Если авторы хотят вытеснить магазины на пустыри, да еще и предлагают манипулировать временем их работы, как в Чечне, где

пустить в дело накопившиеся запасы контрафактного спиртного.

По его данным, в стране четверть магазинов торгуют нелегальным алкоголем, в глубинке существуют и заводы, которые производят «теневые» водку и ко-

опасной продукции. Мы получим огромное число пострадавших!

«Дать людям цель»

По мнению политолога Дмитрия Журавлева, в идее представителей ГД и ОНФ нет логики. Точнее, она вывернута: «Давайте сделаем людям труднее, они поленятся дойти до магази-

шили в странах социализма. Тогда снизилась продолжительность жизни, но ее не смогли соотнести с алкоголем и как-то решить. Соответственно, проблема повышенной смертности мужчин от такого образа жизни у нас сохранилась. А в Финляндии и Норвегии, где вовремя разобрались с общественным здравоохранением, эту проблему смогли решить.

По словам эксперта, прямые и косвенные расходы государства тогда выросли из-за роста пьянства. В том числе из-за появления новых заболеваний сердечно-сосудистой системы, которые до

няк, в обход обязательных акцизов. Соответственно, отдельные алкомаркеты, если там такую продукцию найдут, будут просто штра-

на». Он напомнил, что любые запретительные программы в этой сфере заканчиваются резким скачком потребления.

— Скорее, все будет наоборот, — убежден политолог. — У человека появится цель — дойти до магазина. Если вспомнить сухой закон в США, ограничения в Финляндии или Швеции, реформы Михаила Горбачева в СССР, вывод можно сделать один: у пьющих появляются цель и состязание — «как добыть бутылку». В итоге ждет награда. А государственная статистика непредвзято фиксирует рост числа пьющих и отмечает количество совершенных в пьяном виде преступлений.

— Проблема пьянства стала болезненной в России с 1970-х и с тех пор не решается, — полагает эксперт ОНФ, доцент РАНХиГС Игорь Ефремов. — У нас пьют не столько процентов жителей, как в некоторых странах, но у нас выше градус. Пьют крепкое, это наследие «алкогольных бюджетов», которыми гре-

этого периода фиксировали редко.

Впрочем, не все видят проблемы алкоголизации людей и рынка спиртного с этой стороны. Так, глава Центрального совета объединения потребителей РФ Олег Ашурков резко выступил против «сказок» о формировании бюджета СССР из «водочных» доходов. По его словам, они составляли 3–4 процента госбюджета, а намеренно распущенные в перестройку слухи раздули это в десять раз.

Вопросы культуры

— Сейчас нет такой ситуации, чтобы выносить производство или продажу алкоголя в отдельные зоны, — полагает экономист Дмитрий Болкунец. — Но есть проблема контрафакта и проблема суррогата. Просто один наносит сильный вред здоровью, другой нет. Сейчас идет борьба с контрафактом, для этого создали акцизы, систему ЕГАИС, марки, алко-



Владимир Маковский. «Не пушуй!» (1892)

алкоголь продают два часа в сутки, в русских регионах страны может произойти социальный взрыв, считает Звагельский.

По его оценке, авторы всех этих инициатив преследуют не только заявленную в пояснительных записках цель снижения алкоголизации общества. Они, считает эксперт, также хотят как-то

фовать, а не закрывать. Что, по мысли эксперта, приведет к тому, что к «потребителю хлынет контрафакт».

— Вы забыли, сколько у нас было смертей от отравления, когда отменили госмонополию на алкоголь? — спрашивает Звагельский. — Если последовать этой инициативе, то нас накроет вал

голь контролируют от линии до прилавка. В то же время решение проблем не такое простое. Надо конкретно решать их применительно к жилому району. Например, если ограничивать продажу, то не только в магазине, но и в соседнем кафе, рюмочной. При этом надо для начала подсчитать, насколько процесс запрещения, ограничения связан со снижением ущерба здоровью. При этом надо развивать спорт, в том числе доступный подросткам и детям района или городка, отдельно работать над вопросами культуры здорового образа жизни и культурного питья спиртного.

— Полный вынос алкоголя из продовольственных магазинов я не поддерживаю, — говорит Дмитрий Болкунец. — Как компромисс между интересами здоровья населения и предпринимателями я предлагаю

потребление напитков среднего градуса, а затем ввести ограничения, предлагаемые ОНФ. Эксперты отмечают, что полный запрет продажи алкоголя в городских массивах, а такие идеи также есть у законодателей, не имеет смысла. Это сравнивают с запретом курения в аэропортах. Многие видели, как люди, вынужденные проводить в ожидании вылета несколько часов, курят в туалетах и технических помещениях. Схожей будет и реакция на полный запрет алкоголя. Кстати, это уже можно видеть в некоторых районах Кавказа. Излишнее рвение в следовании канонам религии дало обратный результат: кавказцы едут в более либеральные регионы России, чтобы «дорваться» до алкоголя.

— Любая предлагаемая система, включая отдельные магазины, — это огромные

затраты, в том числе бюджетные, не окупаемые ничем, — полагает эксперт Виктор Звагельский. — А также это борьба против малого и среднего бизнеса, который во многом выживает на торговле алкоголем, особенно в регионах.

Один удар уже был, когда в небольших магазинах запретили продажу пива. По оценке общественного Олега Ашуркова, любые запреты и снижения приведут к «противоположной реакции». Он привел в пример массовые отравления смешанными спиртами, дешевым некачественным алкоголем, которые не раз происходили в прошлом десятилетии. И сейчас, по его словам, на рынке присутствует порядка 30 процентов контрафактного спиртного.

— Если же мы с таким энтузиазмом и народным задором начнем запрещать, то получим рост самогонварения, выгонки домашних вин, настоек, а это не пополнит бюджет и ударит по здоровью людей, — полагает глава Центрального совета потребителей России Ашурков.

Итог обсуждению подвел политолог Дмитрий Журавлев: самое важное — понимание людей, что у них есть возможность жить стабильно и на приличном уровне. Если молодежь видит стабильность, у нее формируется здоровый взгляд на алкоголь. И даже без направленной «бомбардировки» социальной рекламой.



SHUTTERSTOCK

Любые запреты дадут обратный эффект: крах малого и среднего бизнеса и рост продаж контрафактного алкоголя



гаю оставить в магазинах все до 18 градусов. Чтобы человек был вынужден делать выбор в пользу менее крепкого, это снизит смертность. Надо поддерживать то, что делают в Крыму и на Кубани, развивать культуру потребления вина. Впрочем, такие предложения могут столкнуться с суровой реальностью: люди, привычные к крепкому, будут вынужденными покупать крепленые вина, купят их в несколько раз больше, чтобы «догнать градус».

Здоровый и нездоровый энтузиазм

Политолог Дмитрий Журавлев также полагает, что такая идея не совсем верна. Необходимо сначала прививать людям

культура потребления алкоголя в разных странах своя. О любопытных особенностях питания в разных странах рассказали корреспонденты сетевого вещания «Вечерки». Президент Русского клуба в Токио Михаил Мозжечков говорит, что в Японии не злоупотребляют выпивкой из-за особенностей организма: — В организме японцев мало ферментов, перерабатывающих алкоголь. Поэтому они быстро пьянеют. Народ пьет в основном легкие напитки: пиво, саке, постепенно переходят на вино. Тут к этому относятся легко, и даже злоупотребление не переходит в агрессию, а государство не вводит особых запретительных мер, потому что это не считается проблемой. Люди так снимают стресс после рабочей недели. Раньше даже компании устраивали посиделки за свой счет, но после кризиса перестали. В отличие от российского широкого и разухабистого пьянства, в Японии — кухонный тихий алкоголизм, люди берут себе несколько банок пива и дома, не торопясь, выпивают. Распивать можно со-

ТЫ МЕНЯ УВАЖАЕШЬ?

Японцы предпочитают легкие алкогольные напитки

вершенно свободно и в общественных местах: — У туриста вряд ли будут проблемы. Совершеннолетие в Японии наступает с 20 лет, магазины с этого времени отпускают табак и спиртное. Раньше продавалось в автоматах, а теперь доступ в них только через продавца. Если водитель немного выпил, его штрафуют (до 10 тысяч долларов), штрафуют также и всех, кто сидит в салоне, — за то, что они допустили выпившего человека за руль, — подытожил эксперт.

Ольга Ккаири, директор туристической компании Gloria Travel Services из кипрской столицы Никосия, рассказала, что вина в стране пьют много: — У нас низкие цены на вина, некоторые сорта могут стоить дешевле воды. Культура питья прививается рано. По закону купить вино

молодые люди могут с 18 лет. Но у нас можно вино разбавлять газировкой, подростки могут пить его за общим столом со взрослыми. Туристы могут выпить лишнего и заснуть на пляже. Приезжие могут пить сколько угодно, главное, не причинять неудобства соседям и не шуметь.

— Вытрезвителей у нас нет, но пьяного могут увезти в полицейский участок. Главное, чтобы в море не пошел купаться, а карманы его никто не обчистит, — пояснила эксперт.

Жительница Бельгии, основательница Института современного образования Екатерина Циранок говорит, что в 70-х годах прошлого века в рационе местных школьников было легкое пиво, чтобы дети получали витамины.

— По отчету ОБСЕ за 2015 год Бельгия стоит на вто-

ром месте по употреблению алкоголя (Россия — на 15-м). Проблемы мы в этом не видим. Бельгийцы пьют много пива, в среднем — 250 литров в год. Пиво тут легкое, но есть и крепкие сорта, ежедневно пьют пиво с 3–5 процентами алкоголя. Залпом пить никто не будет, за вечер они могут выпить один-два бокала под душевные разговоры, — отметила Циранок.

В бельгийском кафе можно увидеть выпивающих людей и в 10 утра, это никого не удивляет. По словам Циранок, бельгийцев можно назвать долгожителями: — Вокруг меня много людей за 90 лет. Немного вина бельгийцам не мешает. Есть в стране и национальный крепкий напиток — джин, свои сорта виски. Никакой регуляции и минимального возраста потребления алкоголя нет, только возраст продажи. Однако уличных хулиганов я не видела, человек может выпить бутылку вина, сесть за руль и уехать домой.

Екатерина Иванова, гид, переводчик и туроператор «Экспресс-Трэвел», отметила, что в Мексике, конечно, выпивают, но у них какая-то своя культура: не пьют в одиночку, только в компании, с песнями, танцами и застольем.

— В спальных районах нельзя увидеть человека и понять, что у него проблемы с алкоголем, — если и пьют, то тихо. Если на улице появится очень пьяный человек, окружающие не скрывают удивления. Самые популярные напитки среди молодежи — пиво и вино, люди постарше пьют текилу и ром.

Ограничения по продаже в Мексике похожи на российские — с 10 утра до 12 ночи, молодые люди до 18 лет не смогут купить алкоголь, отметила собеседница.

Виктория Федотова
nedelya@vm.ru

Проблемы с желудком или кишечником? Лечитесь травами!

Гастрогуттал®. Для чувствительных желудков.

Испокон веков для лечения различных недугов люди прибегали к чудодейственной силе растений. Травы применялись для обезболивания, снятия воспаления, в качестве противомикробного средства. Оценив свойства и целебную силу трав, фармацевты создали **Гастрогуттал®** — препарат на основе **мяты, валерианы, полыни, красавки**. Он рекомендуется в качестве средства для лечения различных расстройств желудочно-кишечного тракта, таких как **спазмы, вздутие, тошнота, тяжесть**. Также препарат применяется для снятия неприятных симптомов, вызванных погрешностями в диете, нарушением режима питания или стрессом. Обладая мягким успокоительным действием, он воздействует не только на гладкую мускулатуру, но и на центральную нервную систему.

Удобная форма выпуска в виде капель позволяет не ошибиться в дозировке. **Гастрогуттал®** можно использовать как разово для устранения симптомов, так и по рекомендации врача курсом по 20 капель 2-3 раза в день.

Тел. 8 (495) 450-15-24 СПРАШИВАЙТЕ В АПТЕКАХ!

ЗАО «Московская фармацевтическая фабрика». Россия, 125239, Москва, Фармацевтический пр-д 1

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Как предупреждают подвижники, молиться: «Господи, пошли мне смирение» — это значит просить повода для его проявления: потерпеть обиду, несправедливость, перенести лишение и т.п.

Получается, если христианин просит о смирении, он желает себе разных скорбей и неприятностей? Да. Но без смирения человек не сможет приблизиться к Богу и войти в общение с Ним.

Апостол Иаков напоминает, что «Бог гордым противится, а смиренным дает благодать» (Иак. 4, 6). Как же нам быть?

Людам, только начавшим христианскую жизнь, святые отцы не советуют молить Бога о смирении. Им еще рано просить жизненных испытаний. Господь Сам пошлет их, если это будет полезно. В желании таких обстоятельств, которые приводят к смирению, есть самонадеянность: «Господи, дай мне скорбей, и я смирюсь с ними».

Это подобно стремлению человека сразу получить значок ГТО первой степени. Кто этого хочет, тот должен толкнуть вес в сто килограммов, и будет ему значок. Но если нетренированный человек возьмется за такую штангу, он свалится под ее

и оскорблять. Был ли он уже чем-то раздражен или кем-то обижен — неизвестно, только вел он себя крайне вызывающе. Скандал со взаимными оскорблениями мог разгореться на ровном месте, если бы тот, кого внезапно обидели, не развернулся и не ушел молча, не ответив ни на одно оскорбление.

С его стороны это было вовсе не слабостью, а, напротив, проявлением доброй воли. Малодушием было бы вступить в перепалку с задирой: ответить на его ругань, стараясь оскорбить еще хлеще. Но он проявил самообладание, «не потерял себя», как говорили раньше, не разразился ответной руганью, потому что в этой неприятной ситуации хотел оставаться христианином. Ведь и Христос не отвечал на оскорбления поносивших Его.

Не отвечать злом на зло — это лишь начало смирения. Важно не возненавидеть своего обидчика, а искренне, от всего сердца простить его и, если он окажется в беде и попросит о помощи — не отвергать, не злорадствовать, а помочь ему ради Христа. Следуя евангельскому учению, христианам надо приобрести не напускное, внешнее, а внутреннее, сердечное смирение, и обрести покой в Боге (ср. Мф. 11, 29), когда оскорбленный человек не только прощает обидчика и не помышляет о мести, но и не расстраивается из-за незаслуженных обид.

Мы же, по выражению святителя Афанасия Великого, находимся в рабстве у помыслов. Они лишают покоя, благого настроения, создают постоянное беспокойство, мешают молиться.

«За что он так оскорбил меня?» «Что я ему плохого сделал?» «Я бы мог вот так ему ответить» — эти помыслы могут долго мучить человека. Что может избавить от них? Преподобный авва Дорофей учит, что если человека оскорбляют, «то он и сам должен досадить себе и уничтожить себя мысленно».

Это значит, надо внутренне признать, что доставленная обидчиком скорбь была заслужена если не сейчас, то раньше, когда все сошло с рук.

Еще вспомним, как молился Христос в Гефсиманском саду: «Отче Мой! если возможно, да минует Меня чаша сия; впрочем, не как Я хочу, но как Ты» (Мф. 26, 39). Набевший помысел: «да минует Меня чаша сия» — Господь тут же отклоняет: «Впрочем, не как Я хочу, но как Ты».

Гефсиманская молитва — это образец смирения Христова. Христос смирил Себя до Крестной смерти, и на Голгофе это видно особенно ярко и наглядно. И мы должны идти тем же путем. Достижение такого смирения — наша цель.

Преподобный Силуан Афонский писал: «О, смирение Христово! Кто вкусил тебя, тот рвется к Богу день и ночь ненасытно». Святой признал это, будучи опытным подвижником, когда он уже был го-

тов принять любую волю Божию о себе. Он «вкусил» смирения Христова и уже не хотел просить у Бога ничего другого: удовольствий, развлечений, путешествий, исполнения желаний, даже душевного комфорта. Все это меркло перед желанием быть с Христом, и ради этого преподобный был готов претерпеть все, что ни пошлет Господь.

В стремлении обрести смирение христианину предстоит пройти многие испытания.

Но на какой бы степени духовного развития он ни находился, Господь и окружающие люди ждут от него не слов о смирении, а реальных поступков, в которых проявляется эта евангельская добродетель.



Мнение
колонниста
может
не совпадать
с точкой зрения
редакции
«Вечерней
Москвы»

НЕ НУЖНО ПРОСИТЬ СМИРЕНИЯ

тяжестью. А тому, кто уже подготовлен тренировками, это пойдет на пользу — он еще немного позанимается и достигнет первой степени. Другой пример: чтобы претендовать на первую степень по легкой атлетике, надо пробежать стометровку за определенное время. Новичок сойдет с дистанции с одышкой, ничего у него не выйдет. А кто подготовлен, тот приложит усилие и достигнет высокого результата. В достижении добродетели есть свои степени. Истинное смирение — это полное доверие благой воле Божией, когда человек благодарит Господа абсолютно во всех жизненных обстоятельствах, даже в самых скорбных и тяжелых. Как же быть, если мы еще не готовы всецело довериться Господу, во всем принять Его волю? Но и жить исключительно по своей воле, игнорируя волю Божию, мы не должны. Иначе какие же мы христиане?

Наша мера — просить у Бога терпения, помощи в перенесении тех обстоятельств, которые Он посылает. Надо не роптать, не возмущаться, а напоминать себе, что скорби в нашу жизнь пришли не случайно, но ими очищаются язвы нашей души, вскрываются застарелые гнояники нажитых страстей. Итак, первый шаг в приобретении смирения — это взывать: «Господи, помоги мне терпеть все неприятное, что со мной происходит». Это посильное и доступное действие для любого человека. Но упражняться в этом необходимо постоянно.

Однажды мне пришлось быть свидетелем, как один человек спокойно обратился с вопросом к другому, а тот в ответ без всякого повода начал грубить, задирать



СЛОВО
ПАСТЫРЯ

Климент
митрополит Калужский
и Боровский

ВЕРНИСАЖ

Открылась выставка портретов пассажиров метро городов России, Китая и Италии

Выставка портретов пассажиров метро, электричек и общественного наземного транспорта Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Новосибирска, а также Пекина и Рима работает в столичном павильоне Московских центральных диаметров.

В день открытия выставки художники проекта Art of Metro — авторы работ, представленных на выставке, в режиме реального времени рисовали портреты первых посетителей.

В общей сложности они изобразили более 200 человек.

— Портреты делались на ходу, в технике «быстрого» рисунка, так же, как обычно они создаются в общественном транспорте. По желанию свои портреты гости выставки могли забрать с собой, — отметили в пресс-службе Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы.

Кроме того, художники рассказали посетителям павильона о своем творчестве, представили свои самые яркие работы.

— Выставка необычная, некоторые портреты очень точно передают и атмосферу метро, и настроение человека, — поделилась



Выставка портретов пассажиров разных городов и стран интересна не только гостям, но и сотрудникам павильона МЦД

впечатлениями москвичка Анна Уварова. Девушка рассказала, что сама пробует себя в качестве художника-портретиста, и эта выставка для нее что-то среднее мастер-классу.

Всего в экспозиции выставки более 220 картин 12 художников. Посетить ее можно до 11 августа, вход свободный.

Напомним, павильон Московских центральных диаметров (МЦД) расположен на площади у Киевского вокзала, он работает без выходных с 9:00 до 21:00.

В павильоне можно узнать о маршрутах МЦД, сроках запуска первых диаметров и способах оплаты проезда. Здесь же размещен маршру-

тизатор, с помощью которого можно построить новые альтернативные маршруты передвижения по городу и оценить экономию времени в пути.

Главный выставочный экспонат павильона — полно-размерный макет поезда «Иволга».

Гости павильона могут посетить кабину машиниста поезда и с помощью очков виртуальной реальности «прокатиться» по первым двум диаметральному маршрутам. Здесь проходят бесплатные экскурсии, записаться на них можно на сайте «Экскурсии в метро» (tour.mosmetro.ru).

Марьяна Шевцова
m.shevtsova@vm.ru

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Доброе утро
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.25 Время покажет 16+
 18.50 На самом деле 16+
 19.50 Пусть горюят 16+
 21.00 Время
 21.30 **ЭКСПРОПРИАТОР** S 16+
 23.30 Эксклюзив с Дмитрием Борисовым 16+
 01.10 Время покажет 16+
 03.00 Новости
 03.05 Время покажет 16+

Москва
ДОВЕРИЕ

06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
 06.50 Песни нашего кино 12+
 07.25 Вспомнить все 12+
 07.30 Пугачева, Распутина. Все звезды Леонида Дербенева 12+
 08.25 **ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА** (СССР, 1967) 0+
 Режиссер Борис Рыцарев. В ролях: Борис Быстров, Додо Чоговадзе, Сарры Каррыев, Андрей Файт, Отар Коберидзе и др. Злой колдун-магрибинец взывает к звездам, чтобы те поведали ему имя человека, что найдет волшебную лампу, способную творить чудеса. Звезды ответили: это Аладдин. В Багдаде живет дочь султана, красавица Будур. Всякий, кто посмеет взглянуть на нее, будет казнен. Но своевольная и капризная принцесса заставляет Аладдина взглянуть на нее. Юноша как увидел принцессу, так сразу в нее и влюбился. А волшебная лампа со всемогущим джинном, готовым выполнить любой приказ повелителя, помогла Аладдину сохранить свою любовь и справиться с магрибинцем...
 09.55 **СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕННО** (СССР, 1981) 16+
 11.40 **ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ** (СССР, 1961) 12+
 13.10 **ТАЕЖНАЯ ПОВЕСТЬ** (СССР, 1979) 12+
 15.05 Тайны кино 12+
 15.55 **ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА** (СССР, 1967) 0+
 17.30 Звезды советского экрана 12+
 18.00 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
 20.00 **СЛЕД В ОКЕАНЕ** (СССР, 1964) 12+
 21.30 **ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ** (СССР, 1961) 12+
 22.55 **ТАЕЖНАЯ ПОВЕСТЬ** (СССР, 1979) 12+
 00.40 Прощание с Песняром. Владимир Мулявин 12+
 01.35 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
 03.25 Раскрывая тайны звезд 12+
 04.15 Тайны кино 12+
 05.00 Раскрывая тайны звезд 12+
 05.50 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.25 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.45 Кто против? 12+
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **РАЯ ЗНАЕТ ВСЕ!** 12+



Костюков и Петров обнаруживают в квартире труп курьера службы доставки. Очевидно, что убийство парня было спланировано. Теперь Костюкову и Петрову предстоит узнать, кого именно молодой человек так сильно разозлил. Рая тем временем пытается избавиться от шантажиста и манипулятора Толкачева. Рая по пути на работу находит в парке мужчину с пробитой головой. Она не может оставить пострадавшего мужчину в беде и вызывает Костюкова. Толкачев тем временем, не получив от Раи того, что ему нужно, перекладывает на Костюкова. В городе появляется новая достопримечательность — живые статуи. Во время прогулки Рая находит подобную «живую статую». Присмотревшись, Рая понимает, что актер, изображающий статую, мертв...
 00.00 **ДОКТОР РИХТЕР** 16+
 02.15 **МОСКОВСКАЯ БОРЗЯ 2** 16+
 04.10 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 12+

НТВ

05.10 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
 08.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 **ШЕФ** 16+
 16.00 Сегодня
 16.25 **ШЕФ** 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 **ШЕФ** 16+
 23.25 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
 01.20 **ПАУТИНА** 16+
 03.10 Их нравы 0+
 03.35 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.00 Ералаш 6+
 08.20 **ДЕЛО РУМЯНЦЕВА** (Ленфильм, 1955) 0+
 Режиссер Иосиф Хейфиц. В ролях: Алексей Баталов, Евгений Леонов, Николай Крючков и др. Жизнь молодого шофера Саши полна неожиданных и крутых поворотов — и он верит, что все они — счастливые. На одном из них он встречает любимую, на другом — спасает жизнь ребенку. Но однажды дорога заведет его в тупик: нечистый на руку начальник автобазы пошлет его в рейс с краденным грузом. Теперь Саше грозит суд и тюрьма...
 10.15 Георгий Юматов. О герое былых времен. Россия 12+
 11.30 События
 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
 13.40 Мой герой. Владимир Симонов 12+
 14.30 События
 14.50 Мой герой 12+
 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
 16.55 Естественный отбор 12+
 17.50 События
 18.20 **ЖЕНЩИНА В БЕДЕ** (Россия, 2014) 12+
 20.05 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
 22.00 События
 22.30 Траектория силы 16+
 23.05 Знак качества 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Петровка, 38 16+
 00.55 90-е. Бомба для афганцев 16+
 01.45 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
 03.30 Траектория силы 16+
 04.00 Знак качества 16+
 04.55 Атака с неба 12+
 05.45 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
 06.35 Удачная покупка 16+
 06.45 Манекенщицы 16+
 07.45 По делам несовершеннолетних 16+
 08.45 Давай разведемся! 16+
 09.45 Тест на отцовство 16+
 10.45 Реальная мистика 16+
 12.45 Понять. Простить 16+
 15.05 **ЧУДО ПО РАСПИСАНИЮ** (Украина, 2016) 16+
 19.00 **РУСАЛКА** (Россия, 2011) 16+
 23.05 **ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-3** 16+
 01.00 Крутые вещи 16+
 01.10 Понять. Простить 16+
 03.00 Реальная мистика 16+
 04.40 Тест на отцовство 16+
 05.25 По делам несовершеннолетних 16+
 06.15 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Москва пушкинская
 07.00 Предки наших предков
 07.45 Легенды мирового кино. Леонид Харитонов
 08.10 **ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА** (Мосфильм, 1939)
 10.00, 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры
 10.15, 21.00 Олег Табаков. В поисках радости. Театральная повесть в пяти вечерах. Вечер 1-й
 11.00 **СИТА И РАМА**
 12.35 Линия жизни. Элеонора Шашкова
 13.30 Свидетели. Тайны кремлевских протоколов. Валентин Фалин
 15.10 Театр на экране. Спектакль Театра им. Вл. Маяковского Женитьба
 17.45 Игорь Костоловский. Быть кавалергардом
 18.25, 00.20 VII Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской
 19.45 Ступени цивилизации. Ваша внутренняя рыба
 20.45 Спокойной ночи, малыши!
 21.40 Первые в мире. Электромобиль Романова
 21.55 **МУР. 1942**
 22.45 Голландские берега. Умная архитектура. Авторский проект Ирины Коробиной
 23.35 Николай Федоренко. Человек, который знал
 01.25 **В ЛЕСАХ И НА ГОРАХ**

ЗВЕЗДА

06.10 **КАЖДЫЙ ДЕСЯТЫЙ** (Ленфильм, 1983) 12+
 07.35, 08.20, 10.20, 13.15, 14.05 **ДЕСАНТУРА. НИКТО, КРОМЕ НАС** 16+
 08.00 Новости дня
 10.00 Дневник АрМИ — 2019
 13.00 Новости дня
 14.00 Военные новости
 18.00 Новости дня
 18.35 Дневник АрМИ — 2019
 19.10 История вертолетов 6+
 20.00 Загадки века с Сергеем Медведевым. Покушение на вождя 12+
 20.55 Загадки века с Сергеем Медведевым. Йозеф Менгеле. Доктор смерть 12+
 21.50 Новости дня
 22.00 Загадки века с Сергеем Медведевым. Зоя Федорова. Жизнь за бриллиантами 12+
 23.00 Танковый биатлон — 2019. Индивидуальная гонка
 02.00 **ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО** (Одесская к/ст, 1972) 0+
 03.30 **ПОДКИДЫШ** (Мосфильм, 1939) 0+
 04.40 **ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЕТСЯ** (К/ст им. Довженко, 1982) 12+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

06.00 Вся правда про... 12+
 06.30 Футбольное столетие 12+
 07.00, 07.55, 10.30, 12.55, 15.10, 17.15, 19.15 Новости
 07.05, 10.35, 17.20, 23.10 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 08.00 ФОРМУЛА-1. Гран-при Венгрии 0+
 10.55 Смешанные единоборства. Опе FC 16+
 13.00 Футбол. Лига чемпионов. Жеребьевка раунда плей-офф
 13.20 Все на футбол!
 14.30 Футбол. Лига Европы. Жеребьевка раунда плей-офф
 14.50 Все на футбол!
 15.15 Футбол. Международный Кубок чемпионов 0+
 18.30 Профессиональный бокс. Лето 2019. Специальный обзор 16+
 19.20 Футбол. Суперкубок Англии. Ливерпуль — Манчестер Сити 0+
 21.40 Манчестер сити — Ливерпуль. Live 12+
 22.00 Тотальный футбол
 00.00 **НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ 2** (США, 2011) 16+
 01.55 Футбол. Суперкубок Германии. Боруссия (Дортмунд) — Бавария 0+
 04.10 Футбол. Лига чемпионов. Жеребьевка раунда плей-офф 0+
 04.35 Футбол. Лига Европы. Жеребьевка раунда плей-офф 0+
 05.00 Команда мечты 12+
 05.30 Самые сильные 12+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
 06.25 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН!** 6+
 07.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
 07.30 Детский КВН 6+
 08.30 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 10.25 **СЕМЕЙКА КРУДС** 6+
 12.20 **ПАДЕНИЕ ЛОНДОНА** (США — Великобритания — Болгария, 2015) 16+
 14.15 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
 18.35 **ИНОПЛАНЕТНОЕ ВТОРЖЕНИЕ. БИТВА ЗА ЛОС-АНДЖЕЛЕС** (США, 2011) 16+
 21.00 **СКАЛА** (США, 1996) 16+
 23.45 **ВОЙНА МИРОВ** (США, 2005) 16+
 02.00 **ВОЙНА НЕВЕСТ** (США, 2009) 16+
 03.25 **ЭЛВИН И БУРУНДУКИ. ГРАНДИОЗНОЕ БУРУНДУКЛЮЧЕНИЕ** (США, 2015) 6+
 04.45 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00, 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+
 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Документальный проект 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 20.00 **МЫ ИЗ БУДУЩЕГО** (Россия, 2008) 16+



Режиссер Андрей Малюков. В ролях: Данила Козловский, Дмитрий Волкострелов, Владимир Яглык, Андрей Терентьев, Екатерина Климова, Борис Галкин, Даниил Страхов и др. Команда черных следопытов занимается поиском исторических ценностей на территории. Однажды они находят солдатские книжки времен Великой Отечественной войны с собственными фотографиями. Шокированные находкой, коллеги отправляются купаться в озере — и внезапно переносятся прямо в 1942 год...
 22.30 Водить по-русски 16+
 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 00.30 Анекдот Шоу с Вадимом Галыгиным 16+
 01.00 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+
 02.45 **ДЕЛО ХРАБРЫХ** (США, 2017) 16+
 04.50 Засекреченные списки 16+

360° **360**

05.00, 08.00, 09.30, 19.30, 00.05 Самое яркое 16+
 05.35, 06.30, 17.05, 18.05 **ВЫХОЖУ ТЕБЯ ИСКАТЬ** 16+
 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
 12.00 Дневные новости
 12.30, 13.20, 14.05 **ДОБРОЕ ИМЯ** 16+
 14.55 Все просто! 12+
 16.20 Вкусно 360 12+
 19.00 Большие новости
 22.30, 23.15 **СПЕЦОТЯД ШТОРМ** 16+

Лучшие мгновения пенсии здесь и сейчас!

По договору ренты:
 * Сумма единовременной выплаты до **5 000 000** рублей
 * До **100 000** рублей ежемесячно
 * рассчитывается индивидуально.

8(495)626-46-36 www.gstolica.ru
 Договор пожизненной ренты заключается напрямую с организацией, без посредников

Живите долго, живите достойно! Звоните!

РЕКЛАМА
 ООО «ГИЛЬДИЯ СТОЛИЦА», ОГРН 1147746917537

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Телеканал Доброе утро
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.25 Время покажет 16+
 18.50 На самом деле 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 21.30 **ЭКСПРОПРИАТОР** [S] 16+
 23.30 Семейные тайны 16+
 01.05 Время покажет 16+
 03.00 Новости
 03.05 Время покажет 16+



МОСКВА ДОВЕРИЕ

06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
 06.50 Тайны кино 12+
 07.45 Последняя роль. Георгий Юматов 12+
 08.35 **СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ** (СССР, 1964) 0+
 10.00 **СЛЕД В ОКЕАНЕ** (СССР, 1964) 12+
 11.35 **ВАНЯ (СССР, 1958) 6+**
 13.25 **УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ** (СССР, 1962) 12+
 Режиссер Феликс Миронер
 В ролях: Ариадна Шенгелая, Лев Прыгунов, Василий Макаров, Владимир Высоцкий, Володя Дибров
Всего один день провел в южном портовом городе матрос Николай Валежников. Выполняя поручение друга, он встретился со многими людьми и познакомился с девушкой, которая будет ждать его возвращения...
 15.10 Тайны кино 12+
 16.00 **СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ** (СССР, 1964) 0+
 17.30, 05.15 Звезды советского экрана 12+
 18.00 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
 20.00 **СЛЕДСТВИЕМ УСТАНОВЛЕНО** (СССР, 1981) 16+
 21.40 **САДКО (СССР, 1952) 6+**
 23.20 **УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ** (СССР, 1962) 12+
 00.55 Все звезды Леонида Дербенева 12+
 01.55 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
 03.40 Раскрывая тайны звезд 12+
 04.30 Тайны кино 12+
 05.50 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.25 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.45 Кто против? 12+
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **РАЯ ЗНАЕТ ВСЕ!** 12+
 00.00 **ДОКТОР РИХТЕР** 16+
 02.15 **МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ-2** 16+
 04.10 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 12+



НТВ

05.10 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
 08.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
Грabitель отнимает у Марины и Костика все их сбережения — полтора миллиона рублей, — которые они сняли со счета в банке. Неподдалеку от места ограбления оперативники находят шапку, которая приводит к ее хозяину — Зауру Капанадзе. Он рассказывает, как неизвестный купил у него шапку за четыре тысячи рублей. Фоторобот преступника попадает на глаза Мухтару. Пес приводит оперативников к рекламе собачьего корма...
 10.00 Сегодня
 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 **ШЕФ** 16+
 16.00 Сегодня
 16.25 **ШЕФ** 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 **ШЕФ** 16+
 23.20 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
 01.15 **ПАУТИНА** 16+
 03.10 Их нравы 0+
 03.35 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.00 Доктор И 16+
 08.35 **ЖЕНЩИНЫ** (К/ст им. Горького, 1965) 0+
 Режиссер Павел Любимов
 В ролях: Нина Сазонова, Инна Макарова, Галина Яцкина, Виталий Соломин
Три женщины, три характера, три судьбы. Добро-совестная Катя вальсирует на работе и воспитывает подруг, непутевая Дюся плачет из-за любовника, а наивная Аляка пытается доказать себе и родителям, что быть матерью-одиночкой — не приговор...
 10.35 Нина Сазонова. Основной инстинкт 12+
 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
 13.40 Мой герой 12+
 14.50 Город новостей
 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
 16.55 Естественный отбор 12+
 18.20 **ЖЕНЩИНА В БЕДЕ** (Россия, 2014) 12+
 20.05 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
 22.30 Осторожно, мошенники! 16+
 23.05 Дикая деньги 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Петровка, 38 16+
 00.55 90-е. Во всем виноват Чубайс! 16+
 01.45 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
 03.35 Осторожно, мошенники! 16+
 04.05 Дикая деньги 16+
 04.55 Ночная ликвидация 12+
 05.45 Петровка, 38 16+

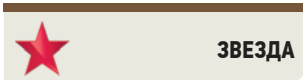


ДОМАШНИЙ

06.30 Удачная покупка 16+
 06.40 6 кадров 16+
 07.05 Манекенщицы 16+
 08.05, 05.20 По делам несовершеннолетних 16+
 09.05 Давай разведемся! 16+
 10.05 Тест на отцовство 16+
 11.05 Реальная мистика 16+
 13.05 Понять. Простить 16+
 15.25 **ЛЮБКА** (Россия, 2009) 16+
 19.00 **ГАДКИЙ УТЕНОК** (Россия, 2011) 16+
 22.55 **ЛЮБОпытная ВАРВАРА-3** 16+
 00.50 Понять. Простить 16+
 01.15 Крутые вещи 16+
 01.25 Понять. Простить 16+
 02.55 Реальная мистика 16+
 04.30 Тест на отцовство 16+
 06.10 6 кадров 16+

РОССИЯ К

06.30 Пешком... Москва декабристская
 07.05 Ваша внутренняя рыба
 08.00 Легенды мирового кино
 08.30 Николай Федоренко. Человек, который знал.
 09.15 **МУР. 1942**
 10.00 Новости культуры
 10.15 Олег Табаков. В поисках радости. Театральная повесть в пяти вечерах. Вечер 2-й
 11.00 **СИТА И РАМА**
 12.35 Полиглот. Итальянский с нуля за 16 часов! № 5
 13.20 Первые в мире
 13.35 Ваша внутренняя рыба
 14.30 Голландские берега. Умная архитектура. Авторский проект Ирины Коробыной
 15.00 Новости культуры
 15.10 **КОРОЛЬ ЛИР** (Запись 2009 г.) Режиссер Ю. Бутусов
 17.40 Ближний круг Константина Райкина
 18.30 Российские звезды мировой оперы. Динара Алиева
 19.30 Новости культуры
 19.45 Ступени цивилизации
 20.45 Спокойной ночи, малыши!
 21.00 Олег Табаков. В поисках радости. Театральная повесть в пяти вечерах. Вечер 2-й
 21.40 Первые в мире. Синяя птица Грачева
 21.55 **МУР. 1942**
 22.45 Голландские берега. Умная архитектура
 23.15 Новости культуры
 23.35 Анатолий Истратов. Теория взрыва
 00.20 Российские звезды мировой оперы. Динара Алиева
 01.25 **В ЛЕСАХ И НА ГОРАХ**



ЗВЕЗДА

06.05 **БЕРЕМ ВСЕ НА СЕБЯ** (К/ст им. Довженко, 1980) 6+
 07.40, 08.20, 10.20, 13.15, 14.05 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
 08.00, 13.00, 18.00, 21.50 Новости дня
 10.00 Дневник АрМИ — 2019
 14.00 Военные новости
 18.35 Дневник АрМИ — 2019
 19.10 История вертолетов 6+
 20.00 Улика из прошлого. Смерть Якова Сталина 16+
 20.55 Улика из прошлого. Загадки Библии 16+
 22.00 Улика из прошлого. Тунгусский метеорит 16+
 23.00 Танковый биатлон — 2019. Индивидуальная гонка
 02.05 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+

МАТЧ!

06.00 Вся правда про ... 12+
 06.30 Футбольное столетие 12+
 07.00 Новости
 07.05, 11.55, 14.35, 17.25, 19.00, 20.30, 23.25 Все на Матч!
 08.55, 11.50, 14.30, 16.20, 17.20, 18.55 Новости
 09.00 Футбол. Российская Премьер-лига 0+
 10.50 Тотальный футбол 12+
 12.25 Манчестер сити — Ливерпуль. Live 12+
 12.45 Профессиональный бокс. Бой за титулы чемпиона мира по версиям IBF, IBO и WBA в первом среднем весе 16+
 15.05 Профессиональный бокс. Мухаммад Якубов против Джона Гемино 16+
 16.25 Прыжки в воду. Чемпионат Европы
 17.55 Прыжки в воду. Чемпионат Европы
 19.30 Футбол для дружбы 12+
 20.00 РПЛ 19/20. Новые лица 12+
 20.00 Новости
 21.20 Футбол. Лига чемпионов. Квалификационный раунд. Брюгге (Бельгия) — Динамо (Киев, Украина). Прямая трансляция
 00.10 **НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ 3** (США, 2016) 16+
 02.00 TOP-10 нокаутов 2019 года 16+
 02.30 Футбол. Кубок Английской лиги. Портсмут — Бирмингем 0+
 04.30 Жестокий спорт 16+
 05.00 Команда мечты 12+
 05.30 Спортивные итоги июня 12+

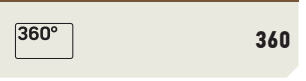


СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.25 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН!** 6+
 07.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
 07.30 Детский КВН 6+
 08.30 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 09.45 **ВОРОНИНЫ** 16+
 14.25 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
 18.40 **ВОЙНА МИРОВ** (США, 2005) 16+
 21.00 **ВОЙНА МИРОВ 2** (США, 2013) 12+
 23.20 **И ГРЯНУЛ ШТОРМ** (США, 2016) 16+
 01.35 **ПЛОХИЕ ПАРНИ** (США, 1995) 18+
 03.30 **НОРМ И НЕСОКРУШИМЫЕ** 6+
 04.55 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Засекреченные списки 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+
 09.00 Военная тайна 16+
 11.00 Документальный проект 16+
 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
 13.00 Загадки человечества 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Документальный проект 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 20.00 **МЫ ИЗ БУДУЩЕГО-2** (Россия, 2010) 16+
 Режиссеры: Александр Самохвалов, Борис Ростов
 В ролях: Игорь Петренко, Владимир Яглыч, Алексей Барабаш, Дмитрий Ступка
Черные следопыты Борман и Череп заняты поиском исторических ценностей для дальнейшей продажи. Однажды они находят неотправленное письмо военного периода и принимают решение доставить его по указанному адресу. С этого момента начинают происходить удивительные вещи — друзья перенеслись в 1944 год. Чтобы вернуться в будущее, им придется пойти на большой риск...
 22.00 Водить по-русски 16+
 23.25 Загадки человечества 16+
 00.30 Анекдот Шоу 16+
 01.00 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+
 02.50 Самые шокирующие гипотезы 16+
 03.40 Тайны Чапман 16+
 04.30 Засекреченные списки 16+



360°

05.00, 08.00, 19.30, 00.05 Самое яркое 16+
 05.35, 06.35 **ВЫХОЖУ ТЕБЯ ИСКАТЬ** 16+
 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
 09.30, 10.20, 11.10 Вкусно 360 12+
 12.00 Дневные новости
 12.30, 13.20, 14.10 **МЕТОД ЛАВРОВОЙ** 16+
 15.05, 16.20 Все просто! 12+
 17.05, 18.05 **ВЫХОЖУ ТЕБЯ ИСКАТЬ-2** 16+
 19.00 Большие новости
 22.30, 23.15 **СПЕЦОТЯД ШТОРМ** 16+

ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК?

КАЖДЫЙ, КТО ХОТЯ ОДНАЖДЫ ПЕРЕЖИЛ СМЕРТЬ БЛИЗКОГО ЧЕЛОВЕКА, ЗНАЕТ, КАК ТЯЖЕЛЫ ПЕРВЫЕ ЧАСЫ ПОСЛЕ ТОГО, КАК СЛУЧИЛОСЬ ГОРЕ. ГОРОДСКАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СЛУЖБА (САЙТ WWW.RITUAL.RU), ИНФОРМИРУЕТ ОБ УЧАСТИВШИХСЯ СЛУЧАЯХ МОШЕННИЧЕСТВА И ЗНАЧИТЕЛЬНОГО ЗАВЫШЕНИЯ ЦЕН НА ОКАЗАНИЕ РИТУАЛЬНЫХ УСЛУГ.

Важно знать и быть готовым к тому, что после сообщения о факте смерти информация будет продана «черным агентам» за сумму не менее 25 тысяч рублей. Помните: пустив в дом незнамого гостя, вы скорее всего станете его жертвой и переплатите за организацию похорон в 2-3 раза больше по сравнению со стоимостью тех же услуг, заказанных в Городской Специализированной Службе по вопросам похоронного дела.

Как уберечь себя от обмана - первые действия

Если горе случилось дома:

- ✓ Вызовите сотрудника ритуальной службы по номеру 8 (495) 700-7-700, запишите его Ф.И.О. и табельный номер.
- ✓ Проверьте паспортные данные и номер служебного удостоверения приехавшего к вам сотрудника.
- ✓ Вместе с сотрудником вызовите скорую помощь и полицию и приготовьте паспорт и медицинский полис.

Если горе случилось в больнице:

- ✓ Позвоните в Городскую Специализированную Службу по номеру 8 (495) 700-7-700 и вызовите сотрудника ритуальной службы в больницу.
- ✓ Вместе с прибывшим сотрудником ритуальной службы отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

Что нельзя делать:

- ✗ Отвечать на телефонные звонки с неизвестных номеров и пускать в дом незваных людей.
- ✗ Общаться с представителями навязанных ритуальных служб в медицинских учреждениях.
- ✗ Общаться с ритуальными агентами навязанными недобросовестными сотрудниками полиции.
- ✗ Передавать документы и производить расчет без оформленного и подписанного договора на оказание услуг.

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону 8 (495) 700-7-700 или на сайте службы www.ritual.ru

Публикация в газете «Вечерняя Москва» от 20.04.1983 №363 от 20.04.1983

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Доброе утро
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.25 Время покажет 16+
 18.50 На самом деле 16+
 19.50 Пусть горючат 16+
 21.00 Время
 21.30 **ЭКСПРОПРИАТОР** [S] 16+
 23.30 Про любовь 16+
 00.25 Время покажет 16+
 03.00 Новости
 03.05 Время покажет 16+

МОСКВА
Delphine
ДОВЕРИЕ

06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
 06.50 Тайны кино 12+
 07.40 Песни нашего кино 12+
 08.05 Разбитое сердце. Евгений Евстигнеев 12+
 08.55 **КОРОЛЬ ДРОЗДОБОРОД** (ГДР, 1965) 0+
 10.15 **НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ** (СССР, 1982) 12+
 11.55 **САДКО** (СССР, 1952) 6+
 13.40 **НЕ СОШЛИСЬ ХАРАКТЕРАМИ** (СССР, 1989) 12+
 15.10 Тайны кино 12+
 16.00 **КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ** (СССР, 1963) 0+

НТВ

06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
 06.50 Тайны кино 12+
 07.40 Песни нашего кино 12+
 08.05 Разбитое сердце. Евгений Евстигнеев 12+
 08.55 **КОРОЛЬ ДРОЗДОБОРОД** (ГДР, 1965) 0+
 10.15 **НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ** (СССР, 1982) 12+
 11.55 **САДКО** (СССР, 1952) 6+
 13.40 **НЕ СОШЛИСЬ ХАРАКТЕРАМИ** (СССР, 1989) 12+
 15.10 Тайны кино 12+
 16.00 **КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ** (СССР, 1963) 0+

17.30 Звезды советского экрана 12+
 18.05 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
 20.00 **ИГРА ВСЕРЬЕЗ** (Россия, 1992) 16+
 22.00 **ВАНЯ** (СССР, 1958) 6+
 23.45 **КАРУСЕЛЬ** (СССР, 1983) 12+
 01.05 Последняя роль. Георгий Юматов 12+
 02.00 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
 03.45 Раскрывая тайны звезд 12+
 04.30 Тайны кино 12+
 05.20 Звезды советского экрана 12+
 05.50 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1

05.00, 09.25 Утро России
 09.00 Вести
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50, 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время Кто против? 12+
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **РАЯ ЗНАЕТ ВСЕ!** 12+
В больнице от сердечного приступа умирает журналист. Костюков и Петров выясняют, что приступ был спровоцирован лекарствами. Под подозрение попадает подруга Раи. А обиженный на Раю Костюков забирает заявление из загса... Выходя из магазина, Мария Светлова обнаруживает, что у нее угнали машину. Причем угнали вместе с любимой собачкой, которую Мария на несколько минут оставила в машине. В отчаянии она обращается к Рае за помощью. Анатолий начинает активно и красиво ухаживать за Раей...
 00.00 **ДОКТОР РИХТЕР** 16+
 02.15 **МОСКОВСКАЯ БОРЗАЯ-2** 16+
 04.10 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 12+

НТВ

05.10 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
 08.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 **ШЕФ** 16+
 16.00 Сегодня
 16.25 **ШЕФ** 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 **ШЕФ** 16+
 23.25 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
 01.20 **ПАУТИНА** 16+
 03.10 Их нравы 0+
 03.35 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.00 Ералаш 6+
 08.05 **НЕЗНАКОМЫЙ НАСЛЕДНИК** (Ленфильм, 1976) 0+
 09.45 **ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ** (Мосфильм, 1976) 12+
 11.30 События
 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
 13.40 Мой герой. Дмитрий Астрахан 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+

ЗВЕЗДА

17.00 Естественный отбор 12+
 17.50 События
 18.15 **ЖЕНЩИНА В БЕДЕ-2** (Россия, 2015) 12+
 20.05, 01.40 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
 22.00 События
 22.30 Линия защиты. Следы Цапков 16+
 23.05, 04.05 Прощание. Виктория и Галина Брежневых 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Петровка, 38 16+
 00.55 Дикая дельта. Герман Стерлигов 16+
 03.35 Линия защиты. Следы Цапков 16+
 04.55 Убийца за письменным столом 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 6 кадров 16+
 06.35 Пилотессы 16+
 07.35 По делам несовершеннолетних 16+
 08.35 Давай разведемся! 16+
 09.35 Тест на отцовство 16+
 10.35 Реальная мистика 16+
 12.40 Понять. Простить 16+
 14.55 **ВОПРЕКИ СУДЬБЕ** (Украина, 2018) 16+
 19.00 **А СНЕГ КРУЖИТ** (Россия, 2013) 16+
 23.05 **ЛЮБОпытная ВАРВАРА-3** 16+
 00.55 Понять. Простить 16+
 01.20 Крутые вещи 16+
 01.30 Понять. Простить 16+
 03.00 Реальная мистика 16+
 04.40 Тест на отцовство 16+

РОССИЯ К

06.30 Пешком... Москва царская
 07.05 Ваша внутренняя рыба
 08.00 Легенды мирового кино
 08.30 Анатолий Истратов. Теория взрыва
 09.15 **МУР. 1942**
 10.00 Новости культуры
 10.15, 21.00 Олег Табаков. В поисках радости. Театральная повесть в пяти вечерах. Вечер 3-й
 11.00 **СИТА И РАМА**
 12.35 Полиглот. Итальянский с нуля за 16 часов! № 6
 13.20 Первые в мире. Синяя птица Грачева
 13.35 Ваша внутренняя рыба
 14.30 Голландские берега. Умная архитектура. Авторский проект Ирины Коробыной
 15.00 Новости культуры
 15.10 **СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ** (Запись 2002)
 17.30 Линия жизни. Лариса Голубкина
 18.25 Российские звезды мировой оперы. Хибла Герзмава
 19.30 Новости культуры
 19.45 Ступени цивилизации
 20.45 Спокойной ночи, малыши!
 21.40 Первые в мире. Синтезатор Мурзина
 21.55 **МУР. 1942**
 22.45 Голландские берега. Умная архитектура. Авторский проект Ирины Коробыной
 23.15 Новости культуры
 23.35 Лев Копелев. Сердце всегда слева
 00.20 Российские звезды мировой оперы. Хибла Герзмава
 01.25 **В ЛЕСАХ И НА ГОРАХ**

СТС

06.25 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
 08.00 Новости дня
 08.20 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
 10.00 Дневник АрМИ — 2019
 10.20 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
 13.00 Новости дня
 13.15 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
 14.00 Военные новости
 14.05 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
 18.00 Новости дня
 18.35 Дневник АрМИ — 2019
 19.10 История вертолетов 6+
 20.00, 20.55, 22.00 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+
 21.50 Новости дня
 23.00 Танковый биатлон — 2019. Индивидуальная гонка
 02.00 **ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ** (СССР, 1978) 12+
 03.15 Вторая мировая война. Возвращая имена 12+

МАТЧ!

06.00 Вся правда про... 12+
 06.30 Футбольное столетие 12+
 07.00, 08.55, 11.00 Новости
 07.05, 11.05 Все на Матч!
 09.00 Футбол. Лига чемпионов. Квалификационный раунд. Брюгге (Бельгия) — Динамо (Киев, Украина) 0+
 11.35 Футбол. Лига чемпионов. Квалификационный раунд. ПАОК (Греция) — Аякс (Нидерланды) 0+
 13.35 Новости
 13.40 Профессиональный бокс. Диллиан Уайт против Оскара Риваса. Дерек Чисора против Артура Шпильки 16+
 15.40 Новости
 15.45 Все на Матч!
 16.25 Прыжки в воду. Чемпионат Европы. Вышка. Женщины. Синхронные прыжки. Финал
 17.05 Новости
 17.10 Все на Матч!
 17.55 Прыжки в воду. Чемпионат Европы. Трамплин 1 м. Мужчины. Финал
 19.00 Новости
 19.10 Футбол. Лига чемпионов. Квалификационный раунд. Краснодар (Россия) — Порту (Португалия)
 22.20 В шаге от Европы 12+
 22.40 Новости
 22.45 Все на Матч!
 23.40 **В ПОИСКАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ** (США, 1996) 12+
 01.25 Профессиональный бокс. Лето 2019. Реванши, нокауты, неожиданные поражения. Специальный обзор 16+
 02.10 Манчестер сити — Ливерпуль. Live 12+

СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.25 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН!** 6+
 07.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
 07.30 Детский КВН 6+
 08.30 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 09.45 **ВОРОНИНЫ** 16+
 14.25 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
 18.40 **И ГРЯНУЛ ШТОРМ** (США, 2016) 16+
 21.00 **НЕВЕРОЯТНЫЙ ХАЛК** (США, 2008) 16+
 23.15 **ПЛОХИЕ ПАРНИ** (США, 1995) 18+
 01.35 **ПЛОХИЕ ПАРНИ-2** (США, 2003) 18+
 03.55 **СТРАННЫЕ ЧАРЫ** 6+

РЕН ТВ

05.00 Засекреченные списки 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 11.00 Документальный проект 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Новости 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Документальный проект 16+
 16.00 Программа 112 16+
 16.30 Новости 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00, 02.50 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Программа 112 16+
 19.30 Новости 16+
 20.00 **РЕАЛЬНЫЙ ПАПА** (Россия, 2008) 12+
*Режиссер Сергей Бобров в ролях: Михаил Пореченков, Анжелика Карелина, Дарина Юшкевич, Евгения Добровольская, Светлана Ходченкова
 Роман работает разводящим в районной криминальной группе. Внезапно на голову Романа обрушивается привет из прошлого — четырнадцатилетняя дочь от неудавшегося брака Таня, с пятилетним братиком и двухлетней сестренкой. С этого момента Роману придется рулить и детскими проблемами...*
 21.50 Смотреть всем! 16+
 23.00 Новости 16+
 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 00.30 Анекдот Шоу с Вадимом Галыгиным 16+
 01.00 **СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ** 18+
 03.40 Тайны Чапман 16+

360°

05.00, 08.00, 16.20, 19.30, 00.05 Самое яркое 16+
 05.35, 06.30, 17.05, 18.05 **ВЫХОЖУ ТЕБЯ ИСКАТЬ-2** 16+
 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
 09.30, 15.05 Все просто! 12+
 12.00 Дневные новости
 12.30, 13.20, 14.10 **МЕТОД ЛАВРОВОЙ** 16+
 19.00 Большие новости
 22.30, 23.15 **СПЕЦОТРЯД ШТОРМ** 16+

СБЕРАГРО Член Московской и Российской торгово-промышленных палат
 Мы за развитие отечественного сельского хозяйства!

Москва, ст. м. «Красные Ворота» (2 мин), ул. Садовая-Черногрозская, 3 «Б», стр. 1
 Режим работы: будни с 10:00 до 20:00; суббота с 11:00 до 18:00

ПРИНИМАЕМ СБЕРЕЖЕНИЯ СБЕРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ!
 ПОДАРКИ до 150 000 руб. до 13,5% годовых
 всем новым клиентам до 15.08.2019 г.* Строгий контроль ЦБ РФ, СРО

ВСЕМ ПАЙЩИКАМ БЕСПЛАТНЫЕ ФЕРМЕРСКИЕ ПРОДУКТЫ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
 Особые условия для пенсионеров!

БЕСПЛАТНАЯ КОРЗИНКА НАТУРАЛЬНЫХ ПРОДУКТОВ ДЛЯ ВСЕХ ГОСТЕЙ ОФИСА

ПРИМЕРЫ РАСЧЕТОВ ПРИ СРОКЕ РАЗМЕЩЕНИЯ НА 1 ГОД

СУММА СБЕРЕЖЕНИЯ	ПОДАРОК 10%	13,5% ГОДОВЫХ	ИТОГО ВАШ ДОХОД
1 500 000	150 000	202 500	352 500 (29 375 в месяц)
1 000 000	100 000	135 000	235 000 (19 583 в месяц)
500 000	50 000	67 500	117 500 (9 792 в месяц)
100 000	10 000	13 500	23 500 (1 958 в месяц)

Кредитный потребительский кооператив «Сберагро», ОГРН 1197746284229, член СРО Союз Саморегулируемая организация «Национальное объединение кредитных кооперативов» (Свидетельство №023/19 от 13.05.2019 г.). КПК «Сберагро» привлекает денежные средства только от своих членов на основе договоров поручения личных сбережений. * Подробности об остальных условиях договора на сайте, либо по тел. 8 (800) 550-43-12. Подробности об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве подарков по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения по телефону. Сбережения застрахованы в НКО «МОВС». РЕКЛАМА

sberagro.ru | 8 (800) 550-43-12

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Время покажет 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.25 Время покажет 16+
- 18.50 На самом деле 16+
- 19.50 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ЭКСПРОПРИАТОР** [S] 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.25 На ночь глядя 16+
- 01.20 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 06.50 Тайны кино 12+
- 07.40, 05.40 Вспомнить все 12+
- 07.55 Актерская рулетка. Юрий Каморный 12+
- 08.50 **КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ** (СССР, 1963) 0+
- 10.15 **ИГРА ВСЕРЕЖЬ** (Россия, 1992) 16+
- 12.20, 21.35 **СТРАННЫЕ ВЗРОСЛЫЕ** (СССР, 1974) 12+
Режиссер Аян Шахмалиева
В ролях: Маргарита Сергеева, Лев Дуров и др.
Немолодые бездетные супруги удочеряют детдомовскую девочку Тоню. Детдомовская прямота Тони, непонимание того, что вещи могут быть не общими, а чьи-то, ее доверчивая контактность и чрезмерная самостоятельность мешают ей найти взаимопонимание с новоявленными родителями...
- 13.55 **КАРУСЕЛЬ** (СССР, 1983) 12+
- 15.20 Тайны кино 12+
- 16.10 **КОРОЛЬ ДРОЗДОБОРОД** (ГДР, 1965) 0+
- 17.30 Звезды советского экрана 12+
- 18.00 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
- 20.00 **НАЙТИ И БЕЗВРЕДИТЬ** (СССР, 1982) 12+
- 23.05 **НЕ СОШЛИСЬ ХАРАКТЕРАМИ** (СССР, 1989) 12+
- 00.35 Актерская рулетка. Юрий Каморный 12+
- 01.30 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
- 03.15 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.05 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 Кто против? 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **РАЯ ЗНАЕТ ВСЕ!** 12+
Клиентка Раи выходит замуж. Ее жених успешный бизнесмен и сын известной в городе судьи. Но молодым приходится отложить свадьбу, ведь в этот же день судью убивают прямо возле дома. Костюков и Петров расследуют это дело. Параллельно с этим происходит убийство частного детектива, замаскированное под ограбление. Рая тем временем узнает о том, что Анатолий выкупил долг Костюкова...
- 00.00 **ДОКТОР РИХТЕР** 16+
- 02.15 **МОСКОВСКАЯ БОРЗЯ 2** 16+
- 04.10 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 12+

НТВ

- 05.15 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 **ШЕФ** 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.25 **ШЕФ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ШЕФ** 16+
- 23.25 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
- 01.20 **ПАУТИНА** 16+
- 03.10 Их нравы 0+
- 03.40 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.00 Ералаш 6+
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **СУДЬБА НАПРОКАТ** (Россия, 2016) 12+
- 10.35 Игорь Скляр. Под страхом славы 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Ксения Кутепова 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.15 **ЖЕНЩИНА В БЕДЕ-2** (Россия, 2015) 12+
- 20.05 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
- 22.00 События
- 22.30 Вся правда 16+
- 23.05 Трагедии советских кинозвезд 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Приговор. Дмитрий Захарченко 16+
- 01.45 **ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ** 16+
- 03.30 Вся правда 16+
- 04.00 Трагедии советских кинозвезд 12+
- 04.55 Зачем Сталин создал Израиль 12+
- 05.45 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30, 06.15 6 кадров 16+
- 06.35 Удачная покупка 16+
- 06.45 Пилотессы 16+
- 07.45, 05.25 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.45 Давай разведемся! 16+
- 09.45, 04.35 Тест на отцовство 16+
- 10.45, 03.00 Реальная мистика 16+
- 12.45 Понять. Простить 16+
- 15.00 **А СНЕГ КРУЖИТ** (Россия, 2013) 16+
- 19.00 **ТРОПИНКА ВДОЛЬ РЕКИ** (Россия — Беларусь, 2011) 16+
- 23.00 **ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА-3** 16+
- 00.55 Понять. Простить 16+
- 01.20 Крутые вещи 16+
- 01.30 Понять. Простить 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Пешком... Москва петровская
- 07.05 Ваша внутренняя рыба
- 08.00 Легенды мирового кино. Элизабет Тейлор
- 08.30 Лев Копелев. Сердце всегда слева
- 09.15 **МУР. 1942**
- 10.00 Новости культуры
- 10.15, 21.00 Олег Табаков. В поисках радости. Театральная повесть в пяти вечерах. Вечер 4-й
- 11.00 **СИТА И РАМА**
- 12.35 Полиглот. Итальянский с нуля за 16 часов! № 7
- 13.20 Первые в мире. Синтезатор Мурзина
- 13.35 Ваша внутренняя рыба
- 14.30 Голландские берега. Умная архитектура. Авторский проект Ирины Коробыной
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 **УТИНАЯ ОХОТА** (Запись 2006)
Режиссер А. Марин
В ролях: К. Хабенский, Е. Панова, О. Литвинова, А. Семчев и др.
Психологическая драма, главный герой котарой — Виктор Зиллов, разочаровавшийся в друзьях, потерявшийся в женщинах, расстрелянный и надломленный человек, пытается вырваться из пошлости и рутины своего мира, но все больше погружается в болото бесцельного существования...
- 18.00 2 Верник 2
- 18.50 Российские звезды мировой оперы. Ольга Гурякова
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 70 лет Александру Соколову. Линия жизни
- 20.45 Спокойной ночи, малыши!
- 21.40 Первые в мире. Субмарина Дзевецкого
- 21.55 **МУР. 1942**
- 22.45 Голландские берега. Умная архитектура. Авторский проект Ирины Коробыной
- 23.15 Новости культуры
- 23.35 Наука верующих или вера ученых
- 00.20 Российские звезды мировой оперы. Ольга Гурякова
- 01.00 Розы для короля. Игорь Северянин
- 01.25 **В ЛЕСАХ И НА ГОРАХ**

ЗВЕЗДА

- 06.20 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
- 10.00 Дневник АрМИ — 2019
- 10.20 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.35 Дневник АрМИ — 2019
- 19.10 История вертолетов 6+
- 20.00 Код доступа. Муаммар Каддафи 12+
- 20.55 Код доступа. Усама бен Ладен. Как создавали террориста номер один 12+
- 21.50 Новости дня
- 22.00 Код доступа. Джулиан Ассанж 12+
- 23.00 Танковый биатлон — 2019. Индивидуальная гонка
- 02.05 **ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА** (Одесская к/ст, 1981) 12+
- 03.25 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+

МАТЧ!

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Футбольное столетие 12+
- 07.00 Новости
- 07.05, 11.05, 14.05, 17.20, 22.20 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 08.55 Новости
- 09.00 Футбол. Лига чемпионов. Квалификационный раунд. Краснодар (Россия) — Порту (Португалия) 0+
- 11.00 Новости
- 11.40 Футбол. Товарищеский матч. Барселона (Испания) — Наполи (Италия) 0+
- 13.40 Новости
- 13.45 В шаге от Европы 12+
- 14.55 Плавание. Кубок мира
- 16.25 Прыжки в воду. Чемпионат Европы. Вышка. Мужчины. Синхронные прыжки. Финал
- 17.15 Новости
- 17.55 Прыжки в воду. Чемпионат Европы. Трамплин 3 м. Женщины. Финалы
- 18.50 Новости
- 19.00 Все на футбол!
- 19.50 Футбол. Лига Европы. Квалификационный раунд. Тун (Швейцария) — Спартак (Россия)
- 21.55 Новости
- 22.00 Краснодар — Порту. Live 12+
- 23.20 Баскетбол. Международный турнир. Мужчины. Россия — Венесуэла 0+
- 01.20 **СИКБОКСЕР 2: ВОЗВРАЩЕНИЕ** (США, 1991) 16+
- 03.10 В шаге от Европы 12+
- 03.30 Смешанные единоборства. Опе ФС. Эдди Альварес против Эдуарда Фолаянга. Деметриус Джонсон против Тацумицу Вады 16+
- 05.30 Команда мечты 12+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН!** 6+
- 07.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 07.30 Детский КВН 6+
- 08.30 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.45 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 14.25 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
- 18.45 **РЭД** (США, 2010) 16+
Режиссер Роберт Швентке
В ролях: Брюс Уиллис, Джон Малкович, Морган Фриман, Хелен Миррен, Мэри-Луиз Паркер, Карл Урбан, Брайан Кокс, Ричард Дрейфусс, Джулиан МакМэхон, Эрнест Боргнайн и др.
Фрэнк Мозес, экс-агент ЦРУ, живет мирной и тихой жизнью. Но прошлое настигает его: как-то утром загадочный киллер пытается его убить. Опытный Фрэнк, конечно, сумел увернуться от пули, но кто же поможет справиться с командой ликвидаторов? Конечно, его бывшие напарники: харизматичный Джо Мэтисон и параноик Марвин Боггс
- 21.00 **РЭД-2** (США — Франция — Канада, 2013) 12+
- 23.15 **ПЛОХИЕ ПАРНИ-2** (США, 2003) 18+
- 02.00 **СТРАННЫЕ ЧАРЫ** 6+
- 03.30 **МАРЛИ И Я** (США, 2008) 12+
- 05.20 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Футбол. Лига чемпионов. Квалификационный раунд. Краснодар (Россия) — Порту (Португалия) 0+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ПАРЕНЬ С НАШЕГО КЛАДБИЩА** (Россия, 2015) 12+



Режиссеры: Илья Чижиков, Антон Чижиков
В ролях: Александр Паль, Игорь Жижикин, Владимир Сычев, Александр Ильин, Кристина Казинская, Полина Шашур, Алексей Онежен, Евгений Волоцкий, Нодари Джанелидзе и др.
Коля приезжает в Москву — ему необходимо срочно найти деньги, чтобы отдать долг. Живущий в столице дядя устраивает Колю на должность кладбищенского ночного сторожа. Коля приступает к работе — и тут же меняет о ней представление. Оказывается, по ночам на кладбище приходят загадочные гости, вселяющие страх в простых смертных...

360°

- 05.00, 08.00, 19.30, 00.00 Самое яркое 16+
- 05.35, 06.30, 17.05, 18.05 **ВЫХОЖУ ТЕБЯ ИСКАТЬ-2** 16+
- 07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
- 09.30, 10.20, 11.10 Вкусно 360 12+
- 12.00 Дневные новости
- 12.30, 13.20, 14.10 **МЕТОД ЛАВРОВОЙ** 16+
- 15.05 Все просто! 12+
- 16.20 Дача 360 12+
- 19.00 Большие новости
- 22.30, 23.15 **БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ** 16+

РАЗВИТИЕ
финансовая группа
www.finrazvitie.com

13,5%

КАПИТАЛИЗАЦИЯ СБЕРЕЖЕНИЙ

8(495)225-85-23
8(499)753-53-77
м. Белорусская, 4-й Лесной пер., 4

КПК «Финансовая Группа РАЗВИТИЕ» привлекает денежные средства от своих членов на основании договора передачи личных сбережений. Кредитный потребительский кооператив «Финансовая Группа РАЗВИТИЕ», ИНН 9710013106, ОГРН 1167746557901, Член СРО «СОДЕЙСТВИЕ» (Свидетельство №458 от 04.03.2019г). Сбережения принимаются в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб. Срок от 3 мес. до 2 лет. Процентная ставка зависит от срока размещения, подробности по телефону (495)2258523. Вступительный взнос 2000 руб. Подробную информацию можно узнать на www.finrazvitie.com и по телефону: (495)2258523. Часы работы: понедельник-пятница с 10:00 до 18:00 РЕКЛАМА

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Телеканал Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Телеканал Доброе утро
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Время покажет 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.25 Время покажет 16+
 18.50 На самом деле 16+
 19.50 Поле чудес 16+
 21.00 Время
 21.30 Международный музыкальный фестиваль Жара [S] 12+
 23.55 Вечерний Ургант [S] 16+
00.50 ВНЕ ВРЕМЕНИ (США, 2003) [S] 16+
 02.50 Про любовь 16+
 03.35 Наедине со всеми 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
 06.50 Тайны кино 12+
 07.45 Вспомнить все 12+
 08.00 Прощание с Песняром. Владимир Мулявин 12+
 08.55 ПРИКЛЮЧЕНИЯ **ЖЕЛТОГО ЧЕМОДАНЧИКА** (СССР, 1970) 0+
 10.20 **ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (СССР, 1958) 12+
 12.20 **КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ** (СССР, 1961) 12+



Режиссер Лев Кулиджанов
 В ролях: Инна Гулая, Юрий Никулин, Леонид Куравлев, Екатерина Мазурова, Василий Шукшин и др.
В простой деревне, неподалеку от станции Селиваново, живет Наташа, сирота, потерявшая отца на войне. Однажды девушка узнает, что ее отец жив и скоро придет к ней. Наташа встречает его на станции. Она почти не помнит родное лицо и думает, что человек, шагнувший к ней на встречу — ее настоящий отец. Она счастлива и верит ему. Девушка не догадывается, что за отца себя выдает совершенно чужой человек...

14.10 **МИСТЕР ИКС** (СССР, 1958) 12+
 16.05 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕЛТОГО ЧЕМОДАНЧИКА** (СССР, 1970) 0+
 17.30 Звезды советского экрана 12+
 18.05 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
 20.00 **ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (СССР, 1958) 12+
 21.55 **КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ** (СССР, 1961) 12+
 23.35 **МИСТЕР ИКС** (СССР, 1958) 12+
 01.20 Разбитое сердце. Евгений Евстигнеев 12+
 02.15 **КОМИССАР МЕГРЭ** 12+
 04.00 Раскрывая тайны звезд 12+
 04.50 Тайны кино 12+
 05.40 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.25 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.45 Кто против? 12+
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 18.50 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
21.00 ИЩУ МУЖЧИНУ (Россия, 2016) 12+
 Режиссер Павел Игнатов
 В ролях: Мария Куликова, Константин Соловьев, Елена Симонова, Александр Наумов, Александр Пашков
Ирина — молодая адвокаты, которая, кроме работы и воспитания дорогого сыночка, больше ничем не занимается и не хочет. Она давно живет без отношений с мужчинами, в которых разочаровалась и о которых не хочет и слышать. Все кардинально меняется во время празднования дня рождения Ольги, где Ирина знакомится с очень интересным и не похожим на других Валентином...
 01.05 **НЕ БЫЛО БЫ СЧАСТЬЯ** (Россия, 2012) 12+

НТВ **НТВ**

05.10 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
 08.05 **МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **ЛЕСНИК** 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00, 16.25, 19.40 **ШЕФ** 16+
 16.00, 19.00 Сегодня
 22.30 **КУРКУЛЬ** (Россия, 2016) 16+
 Режиссер Екатерина Шагалова
 В ролях: Алексей Кравченко, Александр Феклистов, Наталья Вдовина, Никита Тезин, Анастасия Шумилкина
Над фермерским хозяйством Антона Терехова по прозвищу Кулак нависла угроза уничтожения, когда на соседних землях началось бурное строительство коттеджного поселка. Руководит застройкой вице-мэр райцентра Григорий Жиров. Заполучить земли Терехова чиновник готов любой ценой, но Кулак продавать свои владения не собирается. Тогда Жиров начинает играть не по правилам. Кто победит в этом противостоянии — справедливость или власть?..
 00.25 **СВИДЕТЕЛИ** 16+
 02.20 **ПАУТИНА** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.00 ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ (К/ст им. Горького, 1983) 12+
 Режиссер Борис Григорьев
 В ролях: Олег Стриженов, Михаил Жигалов, Василий Лановой, Александр Галибин, Георгий Юматов и др.
Весна 1945 года. На освобожденной территории Западной Белоруссии в окрестностях города Гродно действует банда, возглавляемая матерым уголовником, бывшим пособником нацистов Болеславом Круком. Опергруппа МУРа проводит операцию по уничтожению преступников...
 10.35 Олег Стриженов. Никаких компромиссов 12+
 11.30 События
 11.50 **САВВА** (Россия, 2009) 12+
 14.30 События
 14.55 Город новостей
 15.10 **САВВА** (Россия, 2009) 12+
 16.15 **ПУТЬ СКВОЗЬ СНЕГА** (Россия, 2017) 12+
18.10 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК (Ленфильм, 1964) 0+
20.00 ЗОЛОТАЯ ПАРОЧКА (Россия, 2017) 12+
 22.00 События
 22.30 Игорь Николаев в программе Он и Она 16+
 00.00 Закулисные войны юмористов 12+
 00.45 Личные маги советских вождей 12+
 01.30 От Шурика до Шарикова. Заложники одной роли 12+
 02.20 Королевы красоты. Проклятие короны 12+
 03.10 Петровка, 38 16+
 03.25 **ИСЧЕЗНУВАША ИМПЕРИЯ** (Мосфильм, 2007) 16+
 05.30 10 самых. Фальшивые биографии звезд 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 Удачная покупка 16+
 06.40 6 кадров 16+
 07.40 По делам несовершеннолетних 16+
 08.40 Давай разведемся! 16+
 09.40 Тест на отцовство 16+
 10.40 **ТАК НЕ БЫВАЕТ** (Россия, 2015) 16+
 19.00 **КОГДА ЗАЦВЕТЕТ БАГУЛЬНИК** (Россия, 2010) 16+
 23.00 Про здоровье 16+
 23.15 **ТОЛЬКО ВЕРНИСЬ** (Россия, 2008) 16+
 01.00 Манекенщицы 16+
 02.55 Пилотессы 16+
 04.30 Тест на отцовство 16+
 05.20 По делам несовершеннолетних 16+
 06.10 6 кадров 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

06.30 Пешком... Москва екатерининская
 07.05 Фабрика мозга
 08.00 Легенды мирового кино. Донатас Банионис
 08.30 Наука верующих или вера ученых
09.15 МУР. 1942
 10.00 Новости культуры
 10.15 Олег Табаков. В поисках радости. Театральная повесть в пяти вечерах. Вечер 5-й
11.00 СИТА И РАМА
 12.35 Полиглот. Итальянский с нуля за 16 часов! № 8 Первые в мире. Субмарина Джевецкого
 13.35 Фабрика мозга
 14.30 Голландские берега. Умная архитектура
 15.00 Новости культуры
15.10 МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ (Запись 2018 г.)
 17.50 Забытое ремесло. Половой
 18.05 Российские звезды мировой оперы
 19.30 Новости культуры
 19.45 Смехоностальгия
 20.15 Искатели. Дом Пиковой дамы
 21.00 Олег Табаков. В поисках радости.
21.45 ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЛОРДА АРТУРА (Союзтелефильм, 1991)
 23.15 Новости культуры
23.35 ПЯТЬ УГЛОВ (Великобритания — США, 1987)
 01.10 Валерий Киселев и Ансамбль классического джаза
 02.05 Искатели. Дом Пиковой дамы
 02.50 Жили-были

ЗВЕЗДА

06.05, 08.20 **МОРСКОЙ ПАТРУЛЬ** 16+
 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня
 09.40, 10.20, 13.15 **ФРОНТ БЕЗ ФЛАНГОВ** (Мосфильм, 1974) 12+
 10.00 Дневник АрМИ — 2019
 14.00 Военные новости
14.05 ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА (Мосфильм, 1977) 12+
 18.35 Дневник АрМИ — 2019
 18.55, 22.00 **ФРОНТ В ТЫЛУ ВРАГА** (Мосфильм, 1981) 12+
 21.50 Новости дня
 22.25 **НОЛЬ-СЕДЬМОЙ МЕНЯЕТ КУРС** (Мосфильм, 2006) 12+
00.25 А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ (К/ст им. Горького, 1972) 12+
03.40 ПОГРАНИЧНЫЙ ПЕС АЛЫЙ (К/ст им. Горького, 1979) 0+
 04.45 Вторая мировая война. Город-герой Севастополь 12+
 05.10 Москва фронту 12+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

06.00 Вся правда про ... 12+
06.30 Футбольное столетие 12+
07.00, 08.55, 11.00, 12.30, 14.40, 16.20, 17.05, 19.55 Новости
07.05, 11.05, 14.45, 17.10, 20.35, 23.25 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
09.00 Футбол. Лига Европы. Квалификационный раунд. Тун (Швейцария) — Спартак (Россия) 0+
11.25 Пляжный волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины
12.40 Профессиональный бокс. Даниэль Дюбуа против Натана Гормана. Джо Джойс против Брайанта Дженнингса 16+
14.20 Сборная нейтральных атлетов 12+
15.20 Все на футбол! Афиша 12+
16.25, 17.55 Прыжки в воду. Чемпионат Европы
19.00 Пляжный волейбол. Чемпионат Европы. 1/4 финала. Женщины
20.05 Гран-при с Алексеем Поповым 12+
21.25 Баскетбол. Международный турнир. Россия — Италия
00.15 Пляжный волейбол. Чемпионат Европы 0+
01.15 КИКБОКСЕР-3: ИСКУССТВО ВОЙНЫ (США, 1992) 16+
03.00 Профессиональный бокс. Джарретт Херд против Джулиана Уильямса. Матвей Коробов против Иммануила Алима 16+
05.00 Жесткий спорт 16+
05.30 Команда мечты 12+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
06.25 ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ ДЖУЛИАН! 6+
07.10 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
07.30 МАРЛИ И Я (США, 2008) 12+
10.00 КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ (США, 2011) 16+
12.15 РЭД (США, 2010) 16+
14.30 РЭД-2 (США — Франция — Канада, 2013) 12+
16.45 НЕВЕРоятный ХАЛК (США, 2008) 16+
 19.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 19.30 Шоу Уральских пельменей 16+
21.00 ЧУМОВАЯ ПЯТНИЦА (США, 2003) 12+
22.55 ДРЯННЫЕ ДЕВЧОНКИ (США, 2004) 12+
00.50 ПОЦЕЛУЙ НА УДАЧУ (США, 2006) 16+
02.35 НОРМ И НЕСОКРУШИМЫЕ 6+
04.00 ДВА ОТЦА И ДВА СЫНА 16+
 05.15 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 С бодрым утром! 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Документальный проект 16+
12.00 Информационная программа 112 16+
12.30 Новости 16+
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
14.00 Засекреченные списки 16+
16.00 Информационная программа 112 16+
16.30 Новости 16+
17.00 Тайны Чапман 16+
18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
19.00 Информационная программа 112 16+
19.30 Новости 16+
20.00 Неслабый пол 16+
21.00 Небратья 16+
23.00 ГОТИКА (США — Франция — Канада — Испания, 2003) 18+
 Режиссер Матье Кассовиц
 В ролях: Холли Берри, Роберт Дауни-мл., Чарльз С. Даттон, Джон Кэрролл Линч, Бернард Хилл, Пенелопа Крус, Дориан Хэрвуд, Бронуэн Мэнтел, Кэтрин Макки, Мэттью Дж. Тейлор
Фильм повествует о женщине-психиатре, которая однажды оказывается пациенткой больницы для невменяемых преступников, где она прежде работала. Вдобавок ко всему ее обвиняют в совершенном жестоком убийстве, о котором она ничего не помнит. Пытаясь разобраться в происходящем, она сталкивается с необъяснимыми мистическими происшествиями...
01.00 СПАРТАК: ВОЙНА ПРОКЛЯТЫХ 18+
03.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
03.45 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° **360**

05.00, 08.00, 19.30, 00.00 Самое яркое 16+
05.35, 06.30, 17.05, 18.05 Выхожу Тебя Искать-2 16+
07.30, 09.00, 16.00 Новости 360
09.30, 10.20, 11.10 Дача 360 12+
 12.00 Дневные новости
12.30, 13.20, 14.10 МЕТОД ЛАВРОВОЙ 16+
 15.05 Все просто! 12+
 16.20, 16.50 Индизайн 12+
 19.00 Большие новости
22.30, 23.15 БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ 16+

ЦЕНТР РЕНТЫ ПРЕДЛАГАЕТ ПО ДОГОВОРУ ПОЖИЗНЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ С ИЖДИВЕНИЕМ

ПРОГРАММА ПОМОЩИ ПЕНСИОНЕРАМ

8 (495) 641-66-41
 www.моссоццентра.рф
 ООО «МГЦР» ОГРН 1147746620636

единовременная выплата **до 5 000 000 рублей**
 ежемесячные выплаты **до 100 000 рублей**
 оплата всех коммунальных услуг, уход на дому, предоставление круглосуточной сиделки
 заключение договора **БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ**



Реклама

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.30, 06.10 ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ (СССР, 1967) 0+
06.00 Новости
07.20 НЕПОДСУДЕН (СССР, 1969) 6+
09.00 Играй, гармонь любимая! 12+
09.45 Слово пастыря 0+
10.00 Новости (с субтитрами)
10.15 Олег Стриженов. Любовь всей жизни 12+
11.10 Честное слово с Юрием Николаевым 12+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Михаил Боярский. Один на всех 16+
18.00 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
19.30 Сегодня вечером 16+
21.00 Время
21.20 Сегодня вечером 16+
23.00 БЫВШИЕ (Франция, 2017) [S] 16+
Режиссер Морис Бартеlemi
В ролях: Жан-Поль Рув, Патрик Шене, Арно Дюкре, Батист Лекаплен, Стефи Сельма, Жюдит Эль Зейн, Наташа Линдинжер, Алис Давид, Зои Дюшесн, Клаудия Тагбо
Если Париж — город влюбленных, то он же — и город бывших! Антуан не готов взять на себя обязательства, Дидье испытывает раскаяние перед бывшей женой, Лоран вынужден позаботиться экс-супругу Жюли с замужеством, Сержа преследует его брошенная подружка Лиз, Грегу не так тоскливо в компании собаки... его бывшей!
00.35 ОГНЕННЫЕ КОЛЕСНИЦЫ (Великобритания, 1981) 0+
02.55 Про любовь 16+
03.40 Наедине со всеми 16+

МОСКВА DOVERIE

- 06.00 МУЛЬТИУТРО 0+
10.35 ЛЕВ ГУРЫЧ СИНЧИКИН (СССР, 1974) 12+
12.00 Раскрывая тайны звезд 12+
13.00 МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ (США, 1964) 12+
16.05 ЗВУКИ МУЗЫКИ (США, 1965) 12+
19.10 АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ (СССР, 1979) 12+
20.30 МЕТОД ФРЕЙДА 16+
04.55 Тайны кино 12+
05.45 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
08.15 По секрету всему свету
08.40 Местное время. Суббота 12+
09.20 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.20 Вести. Местное время
11.40 Смеяться разрешается
14.00 ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ ЛЮБВИ (Россия, 2018) 12+
Режиссер Мария Маханько
В ролях: Анна Дианова, Артур Сопельник, Дмитрий Блажко, Любовь Германова, Валерия Мельник и др.
Соня Майорова — аспирантка биологического факультета увлечена наукой и особенно своей специализацией — бабочками. На свою личную жизнь, как и на свою внешность, Соня давно махнула рукой. Все меняется в тот день, когда в университете появляется новый аспирант Эдуард. Денан факультета приставляет ему в помощь Соню, в надежде, что куколка наконец преаратится в бабочку...
16.00 ЗЛАЯ СУДЬБА (Россия, 2016) 12+
20.00 Вести
21.00 КЛУБ ОБМАНУТЫХ ЖЕН (Россия, 2018) 12+
01.00 НЕ БЫЛО БЫ СЧАСТЬЯ-2 (Россия, 2014) 12+

НТВ НТВ

- 05.35 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONA (СССР, 1980-1981) 0+
08.00 Сегодня
08.20 Готовим с Алексеем Зиминым 0+
08.50 Кто в доме хозяин? 12+
09.30 Едим дома 0+
10.00 Сегодня
10.20 Главная дорога 16+
11.00 Еда живая и мертвая 12+
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.10 Поедем, поедем! 0+
14.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 Следствие вели 16+
19.00 Сегодня
19.25 ПЕС 16+
00.45 Квартирник НТВ у Маргулиса. Группа Маркшейдер Кунст 16+
01.35 Фоменко фейк 16+
01.55 ПАУТИНА 16+
04.55 Их нравы 0+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.05 Марш-бросок 12+
06.35 ИНТРИГАНКИ (Россия, 2017) 12+
08.30 Православная энциклопедия 6+
08.55 НЕИСПРАВИМЫЙ ЛГУН (СССР, 1973) 6+
Режиссер Вилен Азаров
В ролях: Георгий Вицин, Инна Макарова, Николай Прокопович, Владимир Этуш
О добром, доверчивом парикмахере, которому никто не верит, когда он оправдывается за свои опоздания. Но с ним действительно каждый раз происходит что-то необыкновенное: то обед у эмира Бухартанчи, то встреча с Эдитой Пьехой...
10.30 Владимир Пресняков. Я не ангел, я не бес 12+
11.30 События
11.45 Петровка, 38 16+
11.55 НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ (СССР, 1957) 12+
13.55, 14.45 МИЛЛИОНЕРША (Россия, 2017) 12+
14.30 События
18.10 ТИХИЕ ЛЮДИ (Россия, 2017) 12+
22.00 События
22.15 90-е. Ликвидация шайтанов 16+
23.05 Приговор. Орехи 16+
00.00 Дикие деньги. Баба Шура 16+
00.50 90-е. Веселая политика 16+
01.35 Латвия. Евротурик 16+
02.10 КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ (СССР, 1986) 12+
04.55 Игорь Складар. Под страхом славы 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Удачная покупка 16+
06.40 6 кадров 16+
07.00 Даспороы: Восток — Запад 16+
08.00 ТОЛЬКО ВЕРНИСЬ (Россия, 2008) 16+
09.45 ЛЕСНОЕ ОЗЕРО (Россия, 2011) 16+
11.35 МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПАПА (Россия, 2014) 16+
19.00 ОТЧАЯННЫЙ ДОМОХОЗЯИН (Украина, 2017) 16+
23.15 ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ (Россия, 2011) 16+
01.10 ЛЕСНОЕ ОЗЕРО (Россия, 2011) 16+
02.50 Я буду жить 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Библийский сюжет
07.05 ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ. ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ! ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ. КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ. ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД! ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ
08.10 ВСМОТРИТЕСЬ В ЭТО ЛИЦО (Экран, 1972)
09.55 Передвижники. Василий Перов
10.25 КОРОЛИ И КАПУСТА (СССР, 1978)
12.50 Культурный отдых. Приглашаем на экскурсию!
13.20 Холод Антарктиды
14.10 ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЛОРДА АРТУРА (СССР, 1991)
15.35 Больше, чем любовь
16.15 Мария Гулегина в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Шостаковича
18.00 Предки наших предков. Авары. Клад неизвестного вожды
18.40 90 лет Олегу Стриженову. Острова
19.20 СОРОК ПЕРВЫЙ (СССР, 1956)
20.50 Литераторские мостки, или Человек, заслуживший хорошие похороны
21.30 РОЗОВАЯ ПАНТЕРА (США, 1963)
23.25 Они из джаза. Вадим Эйленкриг и друзья
00.45 ЛЮБИМАЯ ДЕВУШКА (СССР, 1940)
02.10 Холод Антарктиды

ЗВЕЗДА

- 05.30 ДАУРИЯ (СССР, 1971) 6+
09.00 Новости дня
09.15 Легенды цирка с Эдгардом Запашным. Багдасаровы 6+
09.40 Не факт! 6+
10.15 Улика из прошлого. Ген маньяка 16+
11.05 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
11.55 Секретная папка. Тайна побега с трофеем 12+
13.00 Новости дня
13.15 Дневник АрМИ — 2019
13.40 ЖДИТЕ СВЯЗНОГО (СССР, 1979) 12+
15.15 ЛЕТО ВОЛКОВ 16+
18.00 Новости дня
18.25 Дневник АрМИ — 2019
18.45 ЛЕТО ВОЛКОВ 16+
23.00 Танковый биатлон — 2019. Полуфинал I группы
01.00 ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ (СССР, 1941) 0+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
06.30 Футбольное столетие 12+
07.00 В ПОИСКАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ (США, 1996) 12+
08.50 Все на футбол! Афиша 12+
09.50 Новости
09.55 Пляжный волейбол. Чемпионат Европы. 1/2 финала. Женщины
10.55 РПЛ 19/20. Новые лица. Специальный репортаж 12+
11.15 Все на Матч!
12.10 Пляжный волейбол. Чемпионат Европы. 1/4 финала. Мужчины
13.10 Новости
13.20 Гран-при с Алексеем Поповым 12+
13.50 Все на Матч!
14.55 Плавание. Кубок мира
16.25 Футбол. Российская Премьер-лига. Краснодар — Рубин (Казань)
18.25 Все на Матч!
18.55 Футбол. Международный Кубок чемпионов. Атлетико (Испания) — Ювентус (Италия)
20.55 Новости
21.00 Баскетбол. Международный турнир. Мужчины. Россия — Сенегал 0+
23.00 Все на Матч!
00.00 Футбол. Товарищеский матч. Наполи (Италия) — Барселона (Испания)
02.00 Пляжный волейбол. Чемпионат Европы 0+
03.00 Прыжки в воду. Чемпионат Европы 0+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
06.50, 07.15, 07.40, 08.05 МУЛЬТСЕРИАЛ 6+
08.30 Уральские пельмени. Смехbook 16+
09.30 ПроСТО кухня 12+
10.30 Рогов. Студия 24 16+
11.30 Уральские пельмени 16+
12.25 ПОЦЕЛУЙ НА УДАЧУ (США, 2006) 16+
14.35 ДРЯННЫЕ ДЕВЧОНКИ (США, 2004) 12+
16.30 ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ (США — Великобритания, 2007) 16+
19.05 ANGRY BIRDS В КИНО 6+
21.00 МОРСКОЙ БОЙ (США, 2012) 12+
23.35 МЕГАН ЛИВИ (США, 2017) 16+
01.45 Слава Богу, ты пришел! 16+
02.35 ДНЕВНИК ДОКТОРА ЗАЙЦЕВОЙ 16+
05.05 Ералаш 0+

ПЕН ТВ ПЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
06.50 ПОСЛЕДНИЙ КИНОГЕРОЙ (США, 1993) 12+
09.15 Минтранс 16+
Новая программа посвящена всем видам транспорта и тому, как ими пользоваться. От полезных лайфхаков до информации, которая поможет сохранить вам жизнь. Обо всем расскажет самый известный автожурналист России, экс-редактор легендарного журнала «За рулем» и основатель гоночной команды «ГАЗ Рейд Спорт» Вячеслав Субботин. Как правильно выбрать поддержанный автомобиль? Как выкопать себя и свой автомобиль из-под земли столовой ложкой? Как взять машину на час, или что такое каршеринг?..
10.15 Самая полезная программа 16+
11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
16.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
18.20 Засекреченные списки. До слез! Люди, насмешившие мир 16+
20.30 ЛЮСИ (Франция, 2014) 16+



Режиссер Люк Бессон
В ролях: Скарлетт Йоханссон, Морган Фриман, Чхве Мин Сик, Амр Вакед, Джулиан Райнд-Татт, Йохан Филип Асбек, Анали Типтон, Николас Фонгфет, Ян Оливер Шредер
Еще вчера она была просто сексапильной блондинкой, а сегодня — превратилась в самое опасное и смертельное создание на планете со сверхъестественными способностями и интеллектом. То, что совсем недавно лучшие умы мира считали фантастической теорией, для нее стало реальностью. И теперь из добычи она превратится в охотницу...
22.15 Я — ЧЕТВЕРТЫЙ (США — Индия, 2011) 12+
00.20 СТЕЛС (США, 2005) 16+
02.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

Круизный флот РУСВИЧ
г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, тел. 8 (495) 128-05-87, 8-800-100-81-75; ст. м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 93 а, оф. 9, тел. 8 (499) 705-68-28, 8-800-100-81-75, доб. 382, 361
ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» и «РОДНАЯ РУСЬ»
13.09 - 26.09.2019 «БЕЛОМОРСКИЕ ПРОСТОРЫ» ОТ 59 280 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - КИЖИ - О. СОЛОВКИ (3 ДНЯ) - ПОВЕНЕЦ - МУШКИН - МОСКВА
26.09 - 08.09.2019 «РУССКИЙ СЕВЕР». МОСКВА - УГЛИЧ - КИЖИ - О. СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - СЕВЕРОДИВНСК - ПОВЕНЕЦ - МУШКИН - МОСКВА
09.09 - 20.09.2019 «ЛЮБИМЫЙ ПАПА» ОТ 49 245 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - ПЕТРОВЗАВОДСК - КИЖИ - ВАЛААМ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (КРОНШТАДТ) - СТАРАЯ ЛАДОГА (ШЛИС-СЕЛЬБУРГ) - СВИРЬСТРОЙ - МУШКИН - МОСКВА
21.09 - 09.2019 «МЯ ДА КАЗАНЬ» ОТ 23 390 Р. МОСКВА - КАЛЯЗИН - УГЛИЧ - ЯРОСЛАВЛЬ - НИЖНИЙ НОВОГОРОД - КАЗАНЬ - ЧЕБОКСАРЫ - ЧАЛОВОСК - ПЛЕБ - КОСТРОМА - МОСКВА
02.09 - 17.09.2019 «ЛЕТО АХ ЛЕТО... БУДЬ СО МНОЙ» ОТ 32 384 Р. МОСКВА - КАЛЯЗИН - УГЛИЧ - ЯРОСЛАВЛЬ - КОСТРОМА - ЧЕБОКСАРЫ - САМАРА - ХВАЛИНСК - БАЛАНОВО - КОСТРАХАНЬ - НИКОЛЬСКОЕ - ВОЛГОГРАД - САРАТОВ - ВИННОВА - КАЗАНЬ - СВЯЖСК - МАКАРЬЕВ (ДИВЕВО) - НИЖНИЙ НОВОГОРОД
28.09 - 07.10.2019 «КАЛИНИНГРАД - КУРШСКАЯ КОСА» ОТ 39 990 Р. МОСКВА (ЖД ИЛИ АВИА) - КАЛИНИНГРАД - БАЛТИЙСК - ПОС. ЯНТАРЬИЙ - ПОС. ЛЕСНОЕ (КУРШСКАЯ КОСА - ДЛИН 30А) - ПОС. РЫБАЧИЙ - НЕМАН - ЧЕРНЯХОВСК - ГУСЕВ - ПОЛЕСЬЕ - ГВАРДЕЙСК - МОСКВА
12.05 - 26.09.2020 «БЕЛАЯ РЕКА - ПЛАНЕТА АРКАИМ» ОТ 40 200 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - ЯРОСЛАВЛЬ - НИЖНИЙ НОВОГОРОД - СВЯЖСК - КАЗАНЬ - РЕКА БЕЛАЯ - АГИДЕЛЬ (3 ДНЯ УЧА - МАТЧИГОРОД - АРКАИМ - УЧА) - ЧЕБОКСАРЫ - НИЖНИЙ НОВОГОРОД (ДИВЕВО - АРЗАМАС) - ГОРОДЕЦ - ЧАЛОВОСК - КАЛЯЗИН - МОСКВА
ЭКСПЕДИЦИОННЫЙ ТЕПЛОХОД НА СЕВЕР И НА ЮГ. РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ НА 2020 Г. СКИДКИ 18% flotrusic.ru - МОСКВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД
26. Тенев. 27. Шорты. 28. Аэрап. 31. Хеопс.
19. «Горел»: 21. Примета. 22. Алярия.
13. Жонглер. 14. Бабаро. 15. Дюваль.
12. Жонглер. 11. Шюла. 12. Дюваль.
9. Пропорционал. 11. Шюла. 12. Дюваль.
3. Матник. 5. Зона. 6. Леня. 7. Дарья.
по вертикали: 1. Земля. 2. Венера.
3. Ветер. 4. Лестница. 49. Воит.
47. Цена. 48. Дистанция. 49. Воит.
10. 47. Багрянол. 44. Агест. 46. Карверист.
33. Шюла. 35. Тонна. 40. Фунга. 41. 1. Дюваль.
30. Поезд. 32. Дезертир.
29. Термит. 30. Поезд. 32. Дезертир.
тер. Забор. Ивана Дарья. Дитриева. Скай.
по горизонтали: 1. Бонус. 2. Бонус. 3. Бонус.
2. Бонус. 3. Бонус. 4. Бонус.
34. Молоск. 36. Маккартни. 37. Янков-
ряте. 45. Талин.
38. Романцев. 39. Термоний. 42. Ба-
34. Молоск. 36. Маккартни. 37. Янков-
ряте. 45. Талин.
38. Романцев. 39. Термоний. 42. Ба-
34. Молоск. 36. Маккартни. 37. Янков-
ряте. 45. Талин.
38. Романцев. 39. Термоний. 42. Ба-
34. Молоск. 36. Маккартни. 37. Янков-
ряте. 45. Талин.
38. Романцев. 39. Термоний. 42. Ба-

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?
Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru
Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

360° 360
05.00, 20.30, 01.25 Самое яркое 18+
08.00 Будни
09.00, 12.00, 14.00, 20.00 Новости 360
09.30, 10.20 Вкусно 360 12+
11.10 Дача 360 12+
12.30 Индизайн 12+
13.00 Все просто! 12+
14.30, 15.25, 16.20, 17.15, 18.05, 19.00 ВЫХОДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ-2 16+
22.00, 22.50, 23.40, 00.35 У РЕКИ ДВА БЕРЕГА 16+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.15, 06.10 **НАУЧИ МЕНЯ ЖИТЬ** [S] 16+
- 06.00 Новости
- 07.25 Часовой [S] 12+
- 07.55 Здоровье 16+
- 09.00 Курбан-байрам. Трансляция из Уфимской Соборной мечети
- 09.40 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
- 11.10 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.20 Точь-в-точь [S] 16+
- 13.10 Наедине со всеми 16+
- 14.10 Людмила Хитяева. Я не могу быть слабой 12+
- 15.10 **СТРЯПУХА** (СССР, 1965) 0+
- 16.35 КВН. Премьер-лига [S] 16+
- 18.00 Точь-в-точь [S] 16+
- 21.00 Время
- 21.50 **ПОМЕСТЬЕ В ИНДИИ** [S] 16+
- 23.40 **ВОССТАНИЕ ПЛАНЕТЫ ОБЕЗЬЯН** (США, 2011) [S] 16+



Режиссер Руперт Уайатт
В ролях: Джеймс Франко, Джон Литгоу, Фрида Пинто, Брайан Кокс, Энди Серкис, Тайлер Лэбин, Том Фелтон, Дэвид Ойелоуо, Джейми Харрис и др.
Сан-Франциско. Молодой ученый Уилл Родман испытывает на обезьянах новое лекарство от болезни Альцгеймера, поразившей его отца. У препарата обнаруживается удивительный побочный эффект: он повышает в несколько раз интеллект приматов. Но неприятная ситуация, произошедшая в лаборатории, ставит на дальнейших исследованиях крест. Уилл забирает к себе домой маленького шимпанзе, рожденного от прошедшей испытание обезьяны. Малыш Цезарь растет намного сообразительнее своих сородичей. Тогда Родман решает ввести лекарство своему отцу...

01.35 **СУДЕБНОЕ ОБВИНЕНИЕ КЕЙСИ ЭНТОНИ** (Канада — США, 2013) [S] 16+

03.20 Про любовь 16+

04.05 Наедине со всеми 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

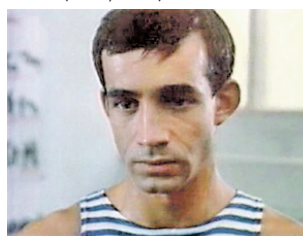
- 06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
- 10.45 **АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ** (СССР, 1979) 12+
- 12.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 20.45 **МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ** (США, 1964) 12+
- 23.55 **ЗВУКИ МУЗЫКИ** (США, 1965) 12+
- 03.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 03.50 Тайны кино 12+
- 04.40 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.25 Песни нашего кино 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.20 **ЛЮБОВЬ И РОМАН** (Россия, 2014) 12+
- 07.20 Семейные каникулы
- 07.30 Смехопанорама Евгения Петросяна
- 08.00 Утренняя почта
- 08.40 Местное время. Воскресенье
- 09.20 Праздник Курбан-байрам. Прямая трансляция из Московской Соборной мечети
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.20 Дорожная карта. Фильм-расследование Аркадия Мамонтова 12+
- 12.20 **РУССКАЯ НАСЛЕДНИЦА** 12+
- 20.00 Вести
- 22.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.00 Действующие лица с Наилей Аскер-заде 12+
- 02.05 **ОТДАЛЕННЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ** (Россия, 2008) 12+
- 04.10 **ГРАЖДАНИН НАЧАЛЬНИК** 16+

НТВ НТВ

- 05.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА. СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ** (СССР, 1981) 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! Лотерейное шоу 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.50 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.00 Секрет на миллион. Сергей Соседов 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 23.45 **ПО ПРОЗВИЩУ ЗВЕРЬ** (СССР, 1990) 16+



Режиссер Александр Муратов
В ролях: Дмитрий Певцов, Лев Прыгунов, Татьяна Скороходова, Борис Щербатов, Юрий Назаров, Владимир Аникин, Армен Джигарханян, Евгений Евстигнеев, Игорь Ясулович и др.
Савелий Говорков прошел основательную подготовку на афганской войне и суровую закалку в боевых операциях, но после окончания службы не сразу нашел применение своим профессиональным навыкам. Друг и сослуживец Савелия устраивает его в группу охраны крутого мафиози. В обязанности Говоркова входит сопровождение и защита Золотой Рыбки — Лары, которая обеспечивает боссу необходимый антураж при заключении коммерческих сделок...

01.25 **ПАУТИНА** 16+

04.30 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+

ТВ ЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

- 05.50 **СУДЬБА МАРИНЫ** (Киевская к/ст, 1953) 0+
- 07.40 Фактор жизни 12+
- 08.15 **ЗОРРО** (Италия — Франция, 1975) 6+
- 10.40 Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30 События
- 11.45 **КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ** (К/ст им. Горького, 1986) 12+
- 14.35 Хроники московского быта. Пропал с экрана 12+
- 15.20 90-е. Звезды на час 16+
- 16.10 Прощание. Валерий Золотухин 16+
- 17.00 **СРОК ДАВНОСТИ** (Россия, 2017) 12+
Режиссер Максим Демченко
В ролях: Дарья Румянцева, Владимир Колганов, Сергей Радченко, Юлия Кудояр
Учительница Александра счастлива с мужем и дочкой Машей, любит свою работу. Жизнь ее омрачена только нехваткой денег и любовью свекрови. Когда у Антона начинаются проблемы на работе, Александра устраивается репетитором в богатую семью. Придя на урок, Саша обнаруживает тело матери своей ученицы рядом с открытым пустым сейфом...
- 20.45 **ВОДОВОРОТ ЧУЖИХ ЖЕЛАНИЙ** (Россия, 2013) 16+
- 00.15 События (18)
- 00.35 **ЗОЛОТАЯ ПАРОЧКА** (Россия, 2017) 12+
- 02.25 **ПОЕЗДКА В ВИСБАДЕН** (СССР, Австрия, Чехословакия, 1989) 0+
- 04.05 Петровка, 38 16+
- 04.20 **ПРАЩАЛЬНАЯ ГОСТЬ АРТИСТА** (Мосфильм, 1979) 12+

ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ

- 06.30 Удачная покупка 16+
- 06.40 Диаспоры: Восток-Запад 16+
- 07.40 **ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ** (Россия, 2011) 16+
- 09.30 **ЭТО МОЯ СОБАКА** (Россия, 2012) 16+
- 11.25 **РАДИ ТЕБЯ** (Россия, 2013) 16+
- 15.15 **БЕЛЫЙ НАЛИВ** (Россия, 2010) 16+
- 19.00 **КОГДА ПАПА ДЕД МОРОЗ** (Украина, 2017) 16+
- 22.55 Про здоровье 16+
- 23.10 **КОГДА ЗАЦВЕТЕТ БАГУЛЬНИК** (Россия, 2016) 16+
- 02.50 **ЭТО МОЯ СОБАКА** (Россия, 2012) 16+
- 04.20 Диаспоры: Восток-Запад 16+
- 05.55 Домашняя кухня 16+
- 06.20 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 **КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА. ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО** (Одесская к/ст, 1972)
- 08.05 **ПЕТЬКА В КОСМОСЕ** (Мосфильм, 1956)
- 09.10 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
- 09.40 **СОРОК ПЕРВЫЙ** (Мосфильм, 1956)
- 11.10 Мой серебряный шар. Изольда Извицкая. Авторская программа Виталия Вульфа
- 11.55 **РОЗОВАЯ ПАНТЕРА** (США, 1963)
- 13.45 Морские гиганты Азорских островов
- 14.40 Карамзин. Проверка временем. Самоубийство республики
- 15.05 Забытое ремесло. Городовой
- 15.25 Концерт Государственного академического ансамбля танца Алан Республики Северная Осетия-Алания
- 16.35 Пешком... Москва ар-деко
- 17.05 Искатели. Миллионы железного старика
- 17.55 Романтика ромansa
- 18.50 Великие имена. Ульянов про Ульянова
- 19.45 **КОРОЛИ И КАПУСТА** (К/ст им. Довженко, 1978)
- 22.15 Вальдбюне-2018. Магдалена Кожене, сэр Саймон Рэттл и Берлинский филармонический оркестр
- 00.00 **ЛЕДЯНОЕ СЕРДЦЕ** (Франция, 1992)
- 01.45 Морские гиганты Азорских островов
- 02.40 Коммунальная история. Таракан

★ ЗВЕЗДА ЗВЕЗДА

- 05.50 **ПОГРАНИЧНЫЙ ПЕС АЛЫЙ** (К/ст им. Горького, 1979) 0+
- 07.05 **НОЛЬ-СЕДЬМОЙ МЕНЯЕТ КУРС** (Мосфильм, 2006) 12+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России! 12+
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.40 Битва за небо. История военной авиации России 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Дневник АрМИ — 2019
- 13.35 Битва за небо. История военной авиации России 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.25 Дневник АрМИ — 2019
- 18.55 Незримый бой 16+
- 23.00 Танковый биатлон — 2019. Полуфинал II группы
- 01.00 **ДАУРИЯ** (Ленфильм, 1971) 6+
- 04.00 **ПРОВЕРЕНО — МИН НЕТ** (СССР, Югославия, 1965) 12+
- 05.20 Война машин. С-65. Боевой Сталинец 12+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Футбольное столетие 12+
- 07.00 Футбол для дружбы 12+
- 07.30 Футбол. Международный Кубок чемпионов. Атлетико (Испания) — Ювентус (Италия). Трансляция из Швеции 0+
- 09.30, 10.10, 17.15, 20.00, 00.10 Все на Матч!
- 10.10 **ТОНЯ ПРОТИВ ВСЕХ** (США, 2017) 16+
- 12.25 Тает лед с Алексеем Ягудиным 12+
- 12.45, 13.55, 15.45, 17.10, 19.55 Новости
- 12.55 Пляжный волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Бой за титул WBC Silver в первом тяжелом весе. Алексей Егоров против Романа Головащенко 16+
- 16.25 Прыжки в воду. Чемпионат Европы. Трамплин 3 м. Женщины. Синхронные прыжки. Финал. Прямая трансляция из Украины
- 17.55 Прыжки в воду. Чемпионат Европы. Вышка. Мужчины. Финал
- 18.55 Пляжный волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Финал
- 20.55 Футбол. Товарищеский матч. Рома (Италия) — Реал (Мадрид, Испания). Прямая трансляция
- 22.55 Все на футбол!
- 01.00 **ФАНАТ** (США, 1996) 16+
- 03.10 Профессиональный бокс. Даниэль Дюбуа против Натана Гормана. Джо Джойс против Брайанта Дженнингса. Трансляция из Великобритании 16+
- 05.00 Жестокий спорт 16+
- 05.30 Команда мечты 12+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.50 **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 6+
- 07.40 **ТРИ КОТА** 0+
- 08.05 **ЦАРЕВНЫ** 0+
- 08.30 Уральские пельмени 16+
- 10.00 **ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ** (США — Великобритания, 2007) 16+
- 12.30 **ЧУМОВАЯ ПЯТНИЦА** (США, 2003) 12+
- 14.25 **ANGRY BIRDS В КИНО** 6+
- 16.20 **ПИТ И ЕГО ДРАКОН** (США, 2016) 6+
- 18.20 **МОРСКОЙ БОЙ** (США, 2012) 12+
- 21.00 **ЖИВАЯ СТАЛЬ** (США — Индия, 2011) 16+
- 23.35 **КОВБОЙ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ** (США, 2011) 16+
- 01.55 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 02.40 **ДНЕВНИК ДОКТОРА ЗАЙЦЕВОЙ** 16+
- 05.10 Ералаш 0+

ПЕН ПЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 05.30 **ИГРА ПРЕСТОЛОВ** 16+
Джон Сноу или Рамси Болтон? Кто из этих бастардов сумеет победить в кровавой битве за Винтерфелл и Север? Серсея или Его Воробейшество? Кому из них достанется власть в Королевской Гавани? Какие страшные тайны откроются Брану, который обрел сверхспособности? И что станет с Дейнерис, попавшей в плен к доэтрайцам? Шестой сезон «Игры престолов» даст ответы на все эти вопросы — и еще на шаг приблизит кульминацию фэнтезийной саги. Мы узнаем о судьбе Джона Сноу. Дейнерис приведет к Ххалу Море. Тирион привыкает к новой жизни, а Рэмси посылает собак за Теомом и Сансой. Эллаэрия и Змейки делают свой ход. Бран проходит обучение у Трехглазого Ворона...
- 16.00 **ИГРА ПРЕСТОЛОВ** 16+
Кульминация легендарного сериала. Зима окончательно пришла в Вестерос. А вместе с ней — Дейнерис. В сопровождении драконов и множества союзников она возвращается на родной континент. Серсея слабеет, но продолжает держаться за Железный Трон. Джон Сноу собирает войска для финальной битвы с мертвецами. Сэм в Цитадели мейстеров ищет способ уничтожения армии Иных. А оставшиеся в живых Старки наконец-то соберутся вместе в родном Винтерфелле...
- 00.30 Военная тайна 16+
- 04.40 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 21.00 Самое яркое 16+
- 08.30, 20.30 План действий
- 09.00, 12.00, 14.00, 20.00 Новости 360
- 09.30, 10.00 Самое вкусное 12+
- 10.30 Все просто! 12+
- 11.00 Будни
- 12.30 Индилайн 12+
- 13.00, 13.30 Дача 360 12+
- 14.30, 15.25, 16.20, 17.20, 18.10, 19.05 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИШКИ-ЯПОНЧИКА** 16+
- 22.00, 22.50, 23.35, 00.30 **У РЕКИ ДВА БЕРЕГА-2** 16+
- 01.20 Самое яркое 16+

ООО «МТР» ОГРН 1167746806732. РЕКЛАМА

ПЕНСИОНЕРАМ! специальная программа «ЗАБОТА ДОМА»

- ✓ Уход и помощь по дому
- ✓ Ремонт в квартире
- ✓ Оплата всех коммунальных платежей
- ✓ Единовременная выплата до 5 000 000 руб.
- ✓ Ежемесячно до 50 000 руб.

8 (495) 626-46-06, 8 (499) 499-46-36

Договор пожизненного содержания с иждивением

www.mosrenta.com



Елена Садкова
nedelya@vm.ru

Снявшись уже в четырех сезонах сериала «Пес», исполнитель главной роли Никита Панфилов вошел в сонм самых брутальных телегероев.

Никита, сериал «Пес» на канале НТВ бьет по популярности все рекорды. Знаете ответ — почему эта история так запала зрителям в душу?

У меня часто спрашивают: «Почему?» Вроде ничего особенного в истории нет, она как «мочало — начинай сначала». (Улыбается.) Сценарий практически каждой серии начинается со слов: «Макс просыпается на своей кушетке». Каждая серия как «день сурка». Я даже думал, может, это такой ход — и все в итоге окажется сном Макса. Но тогда он должен проснуться в последней серии, но этого не происходит. Секрет успеха, думаю, в том, что в сериале «Пес» присутствует смешение жанров: и комедия, и боевик, и элементы детектива. А самое главное — это стопроцентное попадание актеров! Есть Миша Жонин (исполнитель роли Игоря Гнездилова. — «ВМ») — абсолютно сумасшедший. У меня даже спрашивают: «А как Миша в жизни?» Я отвечаю: «Обычный человек, просто актер». Мы вообще думаем, что у нас комедия дель арте. Андрей Саминин (исполнитель роли Алексея Леонидова. — «ВМ») у нас этакий Пьеро, Колумбина — это Лена (актриса Ольга Олексий. — «ВМ»), Арлекин — это мой персонаж Макс Максимов, Гнездилов — Пульчинелла, которого все бьют. И вот — снимаем пятый сезон, и люди смотрят.

А сколько четвероногих артистов сменилось за это время на площадке?

Когда-то это был Граф, теперь его сын Мухтар. Но у Графа был дублер — Рекс. Он был немного сумасшедший, и его использовали для сцен, когда надо было что-то порвать, сломать, напасть на кого-то. Но сейчас он уже старенький и ушел на заслуженный отдых.

Мухтар на самом деле вас слушается или за камерой стоит дрессировщик?

Абсолютно слушается! Есть неписанный закон: на площадке кормлю его только я. Например, вечером нам приносят бутерброды — у всех перекус. И у Мухтара случается истерика — везде запах еды, а никто не имеет права ему ничего дать. Он ждет угощения от меня.

ЕСТЬ КУДА РАСТИ

ЗВЕЗДА СЕРИАЛА «ПЕС» НИКИТА ПАНФИЛОВ УЗНАЛ, ЧТО ТАКОЕ НАСТОЯЩИЙ УСПЕХ У ЗРИТЕЛЯ, СРАЗУ ЖЕ, КАК ЭТОТ ФИЛЬМ ВЫШЕЛ НА ТЕЛЕЭКРАНЫ. СЕЙЧАС ИДУТ СЪЕМКИ ПЯТОГО СЕЗОНА СЕРИАЛА

А у вас свой питомец есть?

Да, собака сама прибилась ко мне. Пришла и сказала: «Буду жить с тобой». Так что приютил дворнягу.

Утверждение, будто животных и детей невозможно переиграть в кадре, это правда или актерское кокетство?

Это не для красного словца. Животные и дети не играют, а живут на площадке. Трудно переиграть того, кто не играет. Тут уже все от уровня актера зависит...

Вы от своего героя за столько лет не устали? Не подумывали, что, может, пора уже «убить» его, ведь работа у него опасная?

Я вижу у людей такую колоссальную любовь к этому персонажу! Я понимаю, сколько будет детских разбитых сердец. Как я могу подвести детей, которые верят в это? Пока есть такая народная любовь к сериалу, думаю, нельзя его заканчивать. Не знаю, последним ли будет пятый сезон, но по крайней мере еще один точно должен быть. Устают от роли знаете когда? Когда люди уже не могут и не хотят ничего придумать, когда они сами себе надоели. А если любишь своего персонажа, зачем же его убивать?

Как родные, семья относятся к вашему долгим командировкам, экспедициям?

Я семью всегда с собой беру. Если уезжаю больше чем на две недели, они всегда со мной. Без семьи невозможно так долго находиться, по крайней мере мне.

Ваши герои чаще все-таки брутальные мачо. Не боитесь стать заложником этого амплуа?

Я семью всегда с собой беру. Если уезжаю больше чем на две недели, они всегда со мной. Без семьи невозможно так долго находиться, по крайней мере мне.

Ваши герои чаще все-таки брутальные мачо. Не боитесь стать заложником этого амплуа?

Я семью всегда с собой беру. Если уезжаю больше чем на две недели, они всегда со мной. Без семьи невозможно так долго находиться, по крайней мере мне.

Вся моя жизнь состоит из таких: «А вы не боитесь ли...?» (Улыбается.) Потому что сначала мои герои были откровенными гопниками. Получалось хорошо, и на меня пытались навесить такое клише. Затем была «Сладкая жизнь», где я герой-любовник. Потом выходит «Мажор», в котором я городской сумасшедший, наркоман. Снова меня пытаются загнать в какие-то рамки. А сейчас вот пошли полицейские... И меня все так воспринимают... Скоро на экраны выйдет сериал «Пуля»,

где я — военный. Вот посмотрим, насколько этот образ «прирастет» ко мне.

Вы упомянули «Сладкую жизнь». В свое время это был нашумевший и успешный проект нашего ТВ. Тяжелый был кастинг?

Открою вам страшную тайну: эта роль писалась под героя, которого я играл в «Духless». Конечно, у меня был кастинг, и мы долго думали, каким должен быть мой герой Игорь.

Пока есть народная любовь к сериалу, думаю, нельзя его заканчивать. По крайней мере еще один точно должен быть

Никита Панфилов в роли Макса Максимова (справа) в кадре из сериала «Пес» с исполнительницей роли Лены Ольгой Олексий и Андреем Самининым, сыгравшим Алексея Леонидова (1). Никита Панфилов в жизни (2)



1

У каждого персонажа из «Сладкой жизни» есть прототип, и у него тоже. Сценаристы очень долго и кропотливо работали, поэтому выбирали даже не столько актеров, сколько друзей и единомышленников.

Можно сказать, что ваш Миша Вуду из «Духless» открыл вам двери в мир персонажей с отрицательной харизмой?

У Сергея Минаева в романе был прописан совершенно другой персонаж: наркоман с пирсингом, с татуировками, дредами, ху-

дой... Почему меня, совсем непохожего, выбрали на эту роль, до сих пор загадка. Почему Федор Бондарчук сказал: «Пусть будет он»? Я ему благодарен, потому что этот проект действительно стал моей стартовой площадкой.

На то, что в «Мажоре» вам досталась отрицательная роль, эта работа тоже повлияла?

Нет, там другая история. Если вспомнить первого «Мажора», мой герой Стас — трусливый, безвольный человек, любящий красиво пожить и сладко поесть. Он совершенно не такой, как мой герой в «Духless». Я тогда ходил на пробы в четыре проекта, и три из них либо вообще не вышли, либо меня не утвердили. А там как раз были главные роли, и я думал: «Такие сценарии, такие роли! А прошли мимо меня».

Остался только «Мажор», я решил: «Почему бы не попробовать?» Режиссер Константин Статский сказал мне: «Просто развлечемся...» И я себя отпустил, придуривался, и все — Костя же разрешил, очень много придумывал прямо на площадке.

Ваш путь в профессию, если верить интернету, начался в пять лет...

Да, в пять лет отец в первый раз вывел меня на сцену в спектакле «Иван Царевич». Я тогда еще не понимал, что делаю. Там вся роль была — пройти из левой кулисы в правую и наоборот, с поднятым мечом.

А вот когда играл в детстве в мамином спектакле «Плаха» две большие роли: мальчика и волчонка, там мне уже действительно нравилось это делать: было что играть. У меня и мать, и отец режиссеры. Мама всегда меня ругала, говорила мне обо всех моих огрехах, она мой самый строгий зритель, замечает все ошибки, но всегда давала мне главные роли в спектаклях. Отец, наоборот, все время говорил, что я молодец, что все правильно и замечательно, но ни-



2

PERSONASTARS

когда не давал мне главных ролей. Никогда.

Родители положительно восприняли ваш профессиональный выбор?

Они не противились ничему. Они всегда мне доверяли. Когда я пришел из армии, работы совсем не было, 90-е годы. Мама говорит: «Ну что ты будешь сидеть без дела? Иди-ка ты работай, хоть водителем автобуса...» Автобусный парк был рядом с нашим домом. Но чтобы работать там, необходимо было пройти все диспансеры, и в одном из них за справку надо было заплатить 300 рублей. А у меня 10 рублей в кошельке. И вот из-за того, что мне тогда не хватило трехсот рублей, я теперь не водитель автобуса. *(Улыбается.)*

Пойти в армию — это сознательное решение?

Да. У меня была неразделенная любовь, и я понял, что надо с этим что-то делать. И решил выбить клин клином... Это была жестокая любовь — мне 17 лет, я по уши влюблен, и понимаю — сам не справлюсь. Сказал отцу, что пойду в армию. Он ответил: «Ладно, что-нибудь придумаем». И придумал — отправил меня не на границу, а в МВД.

Через неделю я уже не думал ни о чем и ни о ком. Так что, если у кого-то есть несчастная любовь, достаточно просто пойти в армию.

Почему после окончания Школы-студии МХАТ вы не остались служить в театре?

Я десять лет отслужил в МХТ. Но приходится выбирать: либо кино, либо театр. Я очень люблю сцену. Три года я уходил из театра, и в конце концов ушел. Мне и сейчас хотелось бы играть на сцене. Это как наркотик. Я несколько лет отходил от того, что не вижу зрительного зала, не получаю этого адреналина. Не мог ходить в театр как зритель. Ломка была, как у наркомана.

Вы так органично играете дерзких и нагловатых персонажей. Складывается впечатление, что в детстве вы не были пай-мальчиком...

Да, у меня все время был разорванный галстук, бланш под глазом, оторванный значок... Школа для меня была пыткой. И только в институте узнал, что, оказывается, можно учиться хорошо. В итоге у меня одной пятерки не хватило до красного диплома.

У вас сын и дочка. Согласны с утверждением, что двух

одинаковых детей в семье не бывает?

Я вижу, что сын — моя копия, абсолютный шалопай — бежать, догонять, падать...

С рождением дочки понял, что девочки — это совершенно другой мир. С мальчиком одни переживания, с девочкой — совсем другие. Хотя, казалось бы, они еще маленькие, совсем ангелочки, а такая колоссальная разница!

Узнают вас дети на экране?

Ну дочка еще совсем маленькая — годик всего. А сын меня увидел в три года в телевизоре и долго смотрел: на меня, на экран, на меня, на экран... В итоге сказал: «Очень похож». Но то, что это именно я был, не понял, наверное. Невозможно ведь, чтобы я был и там, и тут. *(Улыбается.)*

Если бы не роли выбирали вас, а вы их, в каких работах увидели бы вас зрители?

Хотел бы сыграть в «Братьях Карамазовых» Митю и генерала Черноту в «Беге».

Складывается впечатление, что вы очень самокритичный человек.

Это на самом деле так, поэтому нет еще такой работы, о которой я бы сказал: «Да, здесь я молодец». Все, что я делал, можно было сделать лучше. Расти есть куда.



Кадр из мультфильма «Король Лев» режиссера Джона Фавро, 2019 год

В прокат выходит ремейк одного из самых успешных и известных полнометражных мультфильмов студии Disney — «Король Лев».

По формату ремейк — и не мультфильм, и не игровое кино в прежнем понимании. В дело пошли новые VR-технологии, у которых пока даже четко сформулированного названия нет. Весь фильм снят в виртуальной реальности: сначала при помощи компьютерной графики была создана саванна, населена всевозможными животными, а потом уже, при помощи специального оборудования, режиссер и оператор погрузились в этот несуществующий мир и пересняли старую историю на новый лад.

Получилось удивительное зрелище, которое обещает переворот в мировой киноиндустрии.

Такого реализма мы еще не видели — все животные выглядят как настоящие. Настолько, что закадровые голоса озвучки не вяжутся с героями — как может говорить реальный лев? Впрочем, такие мысли могут возникнуть только у взрослых зрителей, а дети поверят в сказку сразу и безоговорочно.

Снимать ноу-хау доверили режиссеру Джону Фавро, снявшему главные хиты Disney «Железный человек» и «Железный человек-2» (именно с них началось победное шествие по миру франшизы киновселенной Marvel), а также мрачную ватную «Книгу джунглей», которую больше ругали, чем хвалили. Однако история Маугли была просто пробным камнем перед возвращением «Короля Льва»: обкатывали новую технологию фотореальности, го-

товясь к главному летнему блокбастеру 2019 года.

Лето для кинотеатров — время особенное. С одной стороны, зрителей меньше, посещаемость кинозалов падает, поэтому они стараются привлечь народ громкой премьерой с участием суперзвезд. Но в последние годы летние блокбастеры часто проваливаются, так что прежде чем выпустить потенциальный хит летом, студии долго взвешивают риски. В случае с «Королем Львом» Disney не прогадал — это так называемое семейное кино, куда вместе с детьми с удовольствием пойдут и родители, чтобы поностальгировать, вспоминая, как сами в свое время рыдали над душераздирающей сценой гибели льва Муфасы.

Потому что от сюжета студия не отступила ни на шаг: все любимые персонажи на месте, равно как и музыкальные хиты. В ремейке животные поют так же много, как в прежнем мультике, поэтому знакомой «Акуна матата» и другим песенкам можно подпевать всей семьей.

Напомним сюжет. Звериным царством правил лев Муфаса, поддерживая баланс между хищниками и травоядными. У Муфасы родился наследник — левенок Симба. Рождение наследника стало радостным событием для всех обитателей саванны, кроме родного брата Муфасы — облезлого и хилого Шрама, который сам метил в короли, и появление Симбы лишило его последних шансов на престол. Тогда амбициозный младший брат короля вступил вговор с врагами Муфасы — племенем гиен, заманил старшего в ловушку и убил. Симба выжил, но убежал да-

леко от родного дома, виня себя в смерти отца. Сироту подобрал двое закадычных друзей — сурикат Тимон и бородавочник Пумба. Приняли к себе в компанию и научили жить одним днем, не рефлексируя. Когда Симба вырос, то вернулся домой — мстить Шраму, разгонять гиен и наводить порядок в родном королевстве. Расхождение в сюжете фактически нет, кроме нескольких несущественных, герои остались прежними. Мудрый Муфаса с роскошной гривой, подлый Шрам, болтливый Зазу, птица-носорог и глашатай короля, малыш Симба, его подружка Нала и блистательный дуэт свиньи и сурикаты переворачивают сознание своей натуралистичностью. Ну а еще они все милые и пушистые, особенно маленький Симба, с его круглыми ушками и очаровательной мордочкой.

Единственное, что не очень удалось создателям, так это передать эмоции героев. Тут они стали заложниками реализма. «Лица» главных героев мимикой похвастаться не могут, все львы очень похожи между собой, и от этого иной раз устаешь. Зато пластика персонажей, шерсть, пух, мех, перья и прочее выглядят так, что хочется погладить.

То есть, помимо поучительной истории, дети получат еще и экскурсию по виртуальному зоофару. Это, кстати, лишний повод сводить их в кино — где еще они смогут увидеть жирафов, слонов, львов и обезьян в естественной среде обитания?

После «Короля Льва» уже легко можно поверить, что скоро не только актерам-животным заменит графика, но и актерам-людям. Во всяком случае, технически это уже возможно.

Анастасия Рогова
nedelya@vm.ru

театральная афиша

Театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузминская, 1,
© (495) 371-08-77,
© (906) 706-20-94

Большой зал. 17/VIII премьера Три мушкетера. 3/VIII Мюзикл на чердаке. 4/VIII в 17 ч. Три медведя. 5/VIII Человек-амфибия. 6/VIII премьера Бесприданница. 7/VIII Астрономия любви. 8/VIII премьера Три мушкетера. 9/VIII Недорожье. 11/VIII днем Ну, Волк, погоди!
Малый зал. 3/VIII днем Красная Шапочка, в 17 ч. Колобок.
На сцене «Театральной хоронины» дворца царя Алексея Михайловича. Ст. м. «Каширская», пр-т Андропова, 39, с. 69 Летние сезоны Чихачевки. 4/VIII днем Ну, Волк, погоди!, в 18 ч. Вечер романса. 11/VIII днем Три медведя, в 18 ч. Гала-концерт.

Драм. театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17,
© (495) 930-70-49.

Основная сцена. Открытие сезона. 16/VIII Мольер. 17/VIII днем Гадкий утенок, веч. Брак

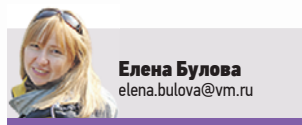
по-итальянски. 18/VIII днем Сказки ученого кота, веч. Ромео и Джульетта.
Малая сцена Ул. Кооперативная, 4, стр. 5. 16/VIII Королева красоты. 17/VIII днем Ходжа Насреддин, веч. Танго на миллион. 18/VIII Софья.

Благотворительный фонд «Бельканто»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла. Старосадский пер., 7/10, www.belcantofund.com, © (965) 312-53-71
1/VIII в 20 ч. 30 м. Романтический вечер в Париже. Саксофоны, орган и песочная анимация. В программе: А. Гильман, Т. Дюбуа, М. Равель, Л. Бозльман.
2/VIII в 20 ч. 30 м. Ночь в соборе Лунная соната. В программе: Г. Перселл, И. С. Бах, Л. ван Бетховен, К. А. Арнесен.
3/VIII в 18 ч. Гала-концерт «World music в Кафедральном». «Орган, кельтская арфа, волынка и колесная лира». В программе: traditional, в 21 ч. «Звучащие полотна. Поль Сезанн и Марк Шагал». Играют

Хироко Иноуэ — Япония и Жан Пьер Стайверс — Нидерланды. В программе: И. С. Бах, Ж. Бизе, К. Сен-Санс, А. Дворжак, в 22 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Тайны московской готики». 8/VIII в 20 ч. 30 м. Великая музыка мирового кино. Интерстеллар, Амели, Гладиатор. В программе: Х. Циммер, Н. Рота, Я. Тьерсен, Э. Морриконе, Р. Джавади.
9/VIII в 20 ч. 30 м. Проект. Итальянские каникулы. Времена года: Вивальди, Пьяццолла, Гласс. Мультимедийная инсталляция: Шедевры Да Винчи, Рафаэля и Боттичелли. В программе: А. Вивальди, А. Пьяццолла, Ф. Гласс.
10/VIII в 18 ч. Фестиваль Gloria. К 200-летию освящения Кафедрального собора Св. Петра и Павла в Старосадском. Бах: Великое и Главное. В программе: И. С. Бах, в 19 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории собора в Старосадском», в 21 ч. Hubble Fest III. Музыка Вселенной. Видеоинсталляция: Вселенная глазами телескопа Hubble. В программе: музыка западноевропейских композиторов.

Режиссер Оксана Карас в свое время работала на телевидении ведущей, корреспондентом, спортивным комментатором и кинообозревателем



Елена Булова
elena.bulova@vm.ru

За то время, что готовился этот материал, его героиня — обладатель Гран-при «Кинотавра» за картину «Хороший мальчик», режиссер Оксана Карас — успела представить столичной публике свой новый фильм «Выше неба», родить ребенка и участвовать в монтаже другого своего фильма, который называется «Доктор Лиза».

Оксана, ваш супруг — известный кинооператор Сергей Мачильский. Как часто между вами происходят творческие конфликты?

Мачильского (оператор «Убойной силы», «Небесного суда», «Контрибуции» и др. — «ВМ») сложно назвать «домашним» оператором. Если ему не нравится материал, он за него никогда не возьмется, кто бы ни был заявлен режиссером.

А конфликты... у нас чаще по любви. Бывает, покричим друг на друга, но в основном мы совпадаем в понимании того, как снимать. Я конечно уважаю его как художника, выдающегося оператора и профессионала, он тоже не давит авторитетом, а слушает и слышит, чего хочу я. Для съемочной площадки это даже важнее, чем для жизни — легкость и взаимопонимание.

Раньше путь к зрителю был намного длиннее. Он требовал получения высшего образования, надо было попасть в какое-то творческое объединение...

На съемках у нас все строится на шутках и подначках. Мне нравится подшучивать над Сергеем Александровичем, а он, человек с отличным чувством юмора, позволяет мне это делать. Так что все споры компенсируются троллингом и ироничным отношением друг к другу.

А бытовые конфликты?

Мы же живые люди, и оба — темпераментные, так что и отношения у нас в этом

то другое. Они только и видят вокруг себя режиссеров, продюсеров, операторов, художников-постановщиков, артистов, которые составляют все наше окружение. С другой стороны, мир быстро меняется — появляется так много новых профессий, что никто не знает, чем они увлекутся через 10–15 лет. Я думаю, что детей надо поддерживать в их стремлении чего-то достичь. И об этом

тоже говорится в фильме «Выше неба». О том, насколько родители имеют право распоряжаться судьбами детей и насколько они властны в своих манипуляциях. О том, насколько дети свободны в свои 18–20 лет, когда уже обладают всеми правами гражданскими, но психологически и финансово остаются еще очень зависимы от родителей.

В фильмах «Хороший мальчик», «У ангела ангина», «Выше неба» главные персонажи — люди, которым нет еще и двадцати. Почему вам так интересен этот возраст?

А это как раз тот возраст, когда происходит травматический и трогательный процесс «выкукливания» новой личности, когда человек лишается детской кожи и обретает нового взрослого внутри себя. Вот для родителей этот процесс, как правило, проходит очень болезненно. Взрослые не готовы так сразу принять, что их дети, которые живут с ними под одной крышей, вдруг обретают самостоятельный голос, низвергают все авторитеты и даже спят с кем-то. Кроме того, молодость не просто столкновение героя с самим собой, но и с его будущим. Это попытка избежать своей тени, не стать «такими, как они».

В каждом своем фильме я давала героям шанс этого избежать, шанс стать лучше, чем родители. Но далеко не факт, что герои этим воспользуются.

Ваше кино очень психологичное, лишненное новомодных компьютерных забав. Как считаете, хорошо ли, что в нашу жизнь, и в кино в частности, пришло такое количество компьютерных технологий? Ведь сегодня каждый может объявить себя режиссером, снять нечто на айфон и выложить все это в интернет. Не девальвирует ли профессия?

Я очень рада приходу новых технологий и тому, что каждый может себя попробовать в режиссуре, снять свою историю хоть на телефон и выложить ее в интернет-пространстве. Раньше путь к зрителю был намного длиннее. Он требовал получения высшего образования, надо было попасть в какое-то творческое объединение, сделать так, чтобы тебе доверили бюджет. Сейчас моя дочка-второклассница выкладывает в социальные сети ролики, которые сама снимает и монтирует за полдня. Это уже какой-то новый киноязык тех, кто родился в XXI веке и, надо признаться, совершенно нам пока не понятный. Хотя тот же Содерберг снимает полнометражное кино на айфон и не считает это зазорным. Интернет предоставляет другие способы распространения информации. И мы уже не можем отмахнуться от этого. Но многое, вы правы, теряется за этой технологической легкостью.

Более всего меня смущает то, что уходит преемственность в профессии, глубина, напрямую связанная с насмотренностью. Хорошо, когда режиссер встроен в общий киноконтекст, когда его картины имеют «кинокорни». Мы ведь выросли из советского кино, западного, европейского. Хотя, возможно, это все мое брюзжание, и главное, чтобы на экране появлялось внятное и интересное кино.

А вы сегодня много видите талантливых высказываний молодых режиссеров?

Я вижу много талантливых ребят вокруг и верю в их путь. Вот, например, огромное удовольствие получила от последнего фильма Кантемира Балагова «Дылда». Это мощнейшее художественное и антивоенное высказывание, снятое без единого кадра войны. И очень хочу посмотреть фильм «Бык» Аكوпова, который получил Гран-при на «Кинотавре».

Сейчас много развилось летних киношкол, где школьникам предлагается за две недели сделать свой мини-фильм...

Это хороший вариант летнего времяпровождения. Ничему плохому там точно не научат, и, возможно, даже научат чему-то хорошему. Меня часто приглашали выступать с лекциями в подобные киношколы, и могу сказать, что это — продолжение традиций детского пионерского лагеря, каких-то полезных курсов.

Вы сейчас закончили съемки и монтируете новый фильм

Я ДАЮ ГЕРОЯМ ШАНС

РЕЖИССЕР ОКСАНА КАРАС СНИМАЕТ ФИЛЬМЫ О МОЛОДЕЖИ И, КАЖЕТСЯ, ТОЧНО ПОНИМАЕТ, КАК ВЫГЛЯДИТ ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

смысле итальянские. Любой тандем, творческий ли, семейный, — живой организм, и хорошо, когда он держится на любви. Мое идеалистическое представление о том, какой должна быть семья, заложено в нашем новом фильме «Выше неба», он в том числе и об этом.

Вашей старшей дочери девять лет, младшему — полтора, вот и третий появился. Вы бы хотели, чтобы дети пошли в вашу, очень сложную профессию? Не будет ли тут конфликта интересов?

Мне кажется, мы не оставили им шансов выбрать что-

«Доктор Лиза» об одном дне из жизни Елизаветы Глинки, погибшей при крушении Ту-154 в 2016-м... Почему от героев вымышленных вы перешли к реальным современникам? Или вы были с ней лично знакомы?

Нет, мы не были знакомы. С идеей фильма ко мне обратился Александр Владимирович Бондарев — продюсер киностудии «КИТ». Он был другом Елизаветы Петровны, волонтером в фонде, где она работала на протяжении 10 лет. И когда доктор Лиза погибла, у него возник замысел фильма. Он показал мне сценарий Алексея Илюшкина, который за год мы серьезно переделали с Аленой Санько. Потом к нам подключилась еще и Наташа Кудряшова. Так что у сценария четыре автора. За 2–3 недели до начала съемок мы получили согласие от Чулпан Хаматовой, которую единственную изначально видели в главной роли.

Съемки проходили в Москве, в центре города, где располагался ее фонд. Снимали в районе Павелецкого вокзала, где доктор Лиза каждую среду кормила своих бездомных пациентов, в квартире, где жила.

Вы ощущаете, что это миссия — рассказать про такого человека?

«Миссия» — громкое слово, но то, что не каждый день режиссеру выпадает шанс рассказать о таком герое — это факт.

Вы снимали документальное кино в Москве?

Я снимала его по всему миру, когда работала на НТВ-Спорт: про финского бегуна Пааво Нурми, про чехословацкую гимнастку Веру Чеславску и Эмиля Затопека, про многих спортсменов с мировым именем. Но к документальному и к художественно-игровому кино подход совершенно разный. В игровом фильме художественная правда часто важнее правды жизни. Вот и наш сценарий на 80 процентов основан на реальных событиях, но мы все равно должны их художественно осмыслить. Именно в этом самая большая сложность — в переводе на киноязык реальных историй. Притом что проблем с информацией у нас не было — после смерти Лизы остались видеозаписи, письма, воспоминания ее друзей, волонтеров фонда. Глеб Глебович Глинка, ее муж, сам предложил снимать в их квартире, хотя мы его об этом и не смели просить. И вот теперь все это должно сложиться в цельное художественное произведение...



1

ПРЕСС-СЛУЖБА ФИНОКОМПАНИИ «БОЛЬШАЯ МАКА»/ALAMY STOCK PHOTO

Я так помню

Лучано Паваротти с женой Николеттой Мантовани. Фото начала 2000-х годов (1). Один из лучших оперных теноров мира в детстве. Фото начала 1940-х годов (2)

ГОЛОС, КОТОРЫЙ ПОКОРИЛ МИР

Премьера фильма «Паваротти» состоится 25 июля. Его снял двукратный обладатель премии «Оскар» Рон Ховард, известный нам по картинам «Игры разума» и «Аполлон-13».

Рон Ховард также хорошо известен в мире как автор документальных работ «The Beatles: восемь дней в неделю» и «Сделано в Америке».

В своей новой картине он предлагает зрителю совершенно по-новому взглянуть на жизнь и карьеру легендарного оперного певца Лучано Паваротти, имя которого символизирует не только недостижимую высоту в оперном искусстве, но и стремление сделать жизни людей по всему миру лучше.

В Лучано, которого современники прозвали народным тенором, действительно гармонично сочетались гений и знаменитость. Всю свою жизнь он посвятил популяризации оперы среди тех, кто мало что в ней понимал или не до конца чувствовал этот вид искусства. Силой своего голоса и неотразимым человеческим обаянием, подкупающей, почти крестьянской простотой и поистине детской открытостью Паваротти завоевывал сердца аудитории во всем мире, выступая на крупнейших площадках планеты. Без единого выстрела он брал город за городом, континент за континентом.

Кому-то может показаться, что легенда современной оперы — не совсем подходящая фигура для фильма режиссера-оскароносца. Но тут как раз определяющей стала личная встреча Ховарда с Паваротти, при которой режиссер оказался сражен наповал. Да и кто бы смог устоять перед харизматичностью великого певца? Самое замечательное, что

и сам Ховард ведь вовсе не был экспертом в области оперного искусства. Потому-то он и был столь заинтригован этой личностью, дышавшей искусством и любовью, философией и мировоззрением, экстримом ситуаций, которыми изобилует судьба великого тенора. Режиссер сумел взглянуть на Паваротти глазами новичка в оперном искусстве. То есть одного из тех, до чьих сердец тот как раз и стремился достучаться.

Перед зрителями разворачивается история жизни мальчишки из провинциального итальянского городка Модена, чье детство пришлось на Вторую мировую войну. Маленький Паваротти своими глазами видел повешенных и трупы на улицах — картина эта стояла перед его глазами до последних дней жизни.

Он рос в семье человека, который всю жизнь пел в церковном хоре, и Лучано был искренне убежден, что голос отца был много сильнее, чем его собственный. Но в Италии стать известным сложнее, чем овладеть в совершенстве искусством пения.

Суровое детство наложило на звезду отпечаток: для Паваротти всегда были очень



2

ПРЕСС-СЛУЖБА ФИНОКОМПАНИИ «БОЛЬШАЯ МАКА»/GRAMOTITRANLY

важны семья и любовь окружающих. Удивительно, что, будучи большим мастером, он оставался самоедом и вечно сомневающимся в себе человеком. Перед каждым выходом на сцену говорил музыкантам, что «идет на казнь». Он словно не верил в силу своего таланта, искренне удивлялся и радовался реакции многотысячной толпы, неизменно кричащей «Браво!». Но любопытно, что страх сцены никак не сказывался на его поступках: когда его собственное мироощущение шло вразрез с общепринятой моралью,

он оставался верен себе, своему внутреннему чутью. На компромиссы в искусстве не шел. Хотя в жизни случалось. Но каждый виток его необыкновенной судьбы сопровождался круговоротом эмоций, переживаний, каждый был сопряжен с мечтой о любви, которая не давала покоя вплоть до ухода. Источник таланта Паваротти навсегда останется для нас тайной. Но режиссера Ховарда больше интересовало в его судьбе то, как тенор учился пользоваться своим голосом.

«Заглянув глубже в материал, — рассказывает режиссер, — я понял, что за свою карьеру Лучано часто и все-таки рисковал. Этот драматизм был столь необычен, но при этом так естественен».

Просматривая редкие видеозаписи, архивные интервью и прочие материалы, Ховард прочувствовал, насколько сложной была жизнь кумира публики. Любимая жена и рождение трех дочек, ради спасения здоровья одной из которых он свернул все свои концерты и выступления по миру. Думал, что навсегда, оказалось — на время. Потом появилась еще одна женщина — его ученица, на долгие годы ставшая для Паваротти музой, партнершей по сцене, помощницей, секретарем. Она ушла, поняв, что «должна выпрыгнуть из круга этого обаяния, потому что Паваротти никогда не уйдет из семьи». Третья женщина — вторая жена, была больше чем на тридцать лет моложе его. Ему казалось, что все пропало, но появилась третья муза. Брак с ней не был одобрен ни католической церковью, ни обществом. Но возлюбленная сумела родить ему дочку, ставшую отрадой последних лет жизни большого раком Паваротти.

А ведь именно личные переживания давали ему — человеку творческому — необыкновенный заряд энергии.

Он был дружен с принцессой Дианой и вслед за ней стал широко и много заниматься благотворительностью, жертвуя деньги от своих концертов на больных детей по всему миру. Будучи всемирно известным оперным исполнителем, он вдруг сделал зигзаг в карьере и стал выступать вместе со звездами рок-музыки, пытаясь таким необычным образом привить культуру

оперного исполнения к миру популярной музыки — так, словно границы этих кардинально отличающихся друг от друга миров были иллюзорными.

Этот беспечный с виду человек стремился видеть во всем только хорошее, смиренно принимая любые удары судьбы. Казалось, что Паваротти словно играючи справляется с немислимой популярностью, заоблачными ожиданиями и водоворотом отношений. И все это меркло перед нарастающим чувством ответственности: Паваротти каждый раз стремился найти способ использовать свой голос и влияние для чего-то более значимого, чем просто слава.

Любопытно, что Ховард решил представить свой фильм в формате трехактовой оперы. В конце концов, каким еще мог быть фильм о жизни Паваротти? Эта концепция стала определяющей. Ховард видел свою документальную картину драмой, в которой захватывающие концертные выступления чередуются с эпизодами жизни обычного человека.

С апреля 2017 года по июнь 2018 года режиссер и его помощники взяли 53 собственных интервью в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Монреале, Лондоне, Модене и Вероне. Их собеседниками были не только жены, члены семьи, ученики и коллеги великого маэстро из мира оперы и рок-музыки, но также менеджеры, промоутеры и маркетологи, которые помогали Паваротти выстроить траекторию его феноменальной карьеры и вознести оперу на ранее недостижимые высоты.

Каждое из этих интервью было своеобразным откровением, демонстрировавшим сокровенные сомнения, испытания и чаяния Паваротти, примирившим его завышенные амбиции с жизнью и любовью обычного человека.

«Этот фильм предоставил мне бесценный шанс изучить материалы, которые никто никогда раньше не видел, — говорит Ховард. — Кроме того, я узнал, что самая амбициозная цель Паваротти заключалась в популяризации искусства, чтобы как можно больше людей влюблись в оперу». Так что новый документальный фильм продолжает дело, начатое когда-то самим Лучано, поскольку он влюбляет новых зрителей в оперное искусство. Ну и, конечно, в колоритную фигуру его верного жреца.

Елена Булова
elena.bulova@vm.ru



■
Раз мы уже затронули тему «Газзаев — юрист», расскажите, почему все-таки не пошли по этой стезе?

Я окончил Всесоюзный юридический заочный институт. В московском «Динамо» моя карьера футбольная была предопределена, я был уже аттестован как старший лейтенант МВД. И дальнейшую судьбу связывал с прокура-

—
Я так живу

турой, с судебной системой.

Но потом, когда закончил играть, зашел в детскую спортивную школу посмотреть, как дети занимаются, и решил, что мой путь — это путь тренера.

Я читал, что, когда переходили из «Динамо» в «Спартак», вас вызывали на Лубянку?

Это было в 1979 году, когда я перешел из московского «Локомотива» в московское «Динамо». Тренером был Александр Александрович Севидов — выдающийся специалист и великолепный человек. В январе, во время подготовительного этапа, сборная СССР выезжала в Италию на очередной предсезонный сбор и товарищеские матчи. Тренером сборной был Никита Павлович Симонян. И нас — шесть человек из «Динамо» — пригласили в состав националь-

ной сборной. А остальные игроки московского «Динамо» уехали в Америку на коммерческие турниры. И Севидов встретил там давнего своего друга по Киеву, который эмигрировал в Америку. У него был магазин в Лос-Анджелесе, куда

Севидов привел всю команду. По приезде из Америки накатали, куда нужно, что он с сионистом встречался, еще и приукрасили. И на собрании во главе с председателем Центрального совета «Динамо» тренера Севидова «освободили». И я прямо на собрании заявил,

что я-то приходил к тренеру Севидову, а вы его уволили, поэтому меня здесь ничего больше не держит. Встал и уехал домой. Через 30–40 минут черный воронок подъехал к дому, и мне объяснили что и как...

Вот с тех пор — 1979 год! — и по сей день московское «Динамо» ни разу не стало чемпионом. Какое-то проклятье наложено... А «Динамо» могло стать чемпионом, для этого все было.

■
Вас «опекали»? Вам же в Стамбуле предлагали три миллиона лир за переход.

Это раньше, в 1977-м. Мы выехали с московским «Локомотивом» на контрольные матчи с «Галатасараем», «Фенербахче», «Бурсаспором» и «Трабзонспором» — четыре коммерческие игры. После одной из игр представители клуба приехали к нам на базу в Стамбуле: «Вот лежит кон-



Евгений Додолев
nedelya@vm.ru

7 августа Валерий Газзаев, советский и российский футбольный тренер, а ныне депутат Государственной думы, отметит 65-летие. Накануне юбилея Валерий Георгиевич ответил на вопросы журналиста Евгения Додолева, и разговор этот начался не с самой простой темы.

Первый вопрос вам как человеку с юридическим образованием: если бы были судьей, какой приговор прозвучал бы в отношении футболистов Кокорина и Мамаева?

Ну не такой жесткий. Для них это огромный жизненный урок, удар по репутации. Они в полной степени ощутили и осознали систему уголовного наказания. Но мера пресечения, на мой взгляд, чересчур. Учитывая все-таки, что такие инци-

денты у нас очень часто бывают...

Мне кажется, звезды и позволяют себе, скажем так, чуть больше, чем остальные.

Надо оставаться в рамках приличия, надо понимать: когда вы добиваетесь больших успехов, многие на вас равняются.

А в советское время такая свобода — стулом по голове, выпить с утра — была?

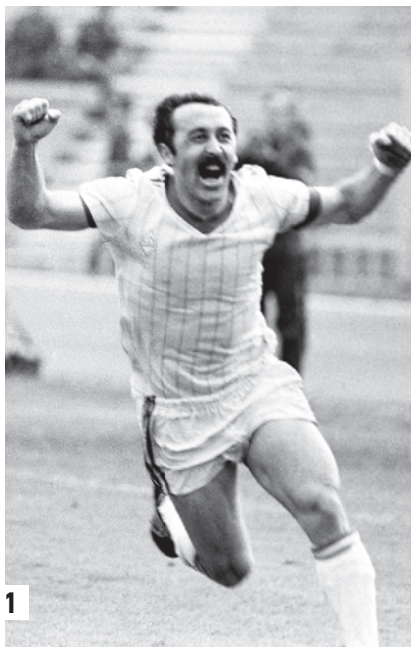
Всякие ситуации бывали... В свое время был осужден — раз мы этой теме коснулись — Эдуард Стрельцов, величайший футболист.

Но его подставили!

Конечно, подставили (в 1958 году был обвинен в изнасиловании и осужден. — «ВМ»). Это был действительно гениальный футболист. Настоящая звезда. Тогда сравнивали Пеле и Стрельцова, это фигуры равнозначные были. Он семь лет отсидел в колонии, вышел и два года подряд был лучшим футболистом страны! Это говорит о таланте человека...

ЕГО СУДЬБА НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С ИСТОРИЕЙ СОВЕТСКОГО И РОССИЙСКОГО ФУТБОЛА: ВАЛЕРИЙ ГАЗЗАЕВ ПРОВЕЛ НА ПОЛЕ КАК ИГРОК И КАК ТРЕНЕР БОЛЬШЕ ПОЛУВЕКА

**МЫ
БЫЛИ
ПАТРИОТАМИ**



1

ИГОРЬ УКИН/ТАСС



2

ВИТАЛИЙ БЕЛОВ/СВ/ТАСС

Нападающий московского «Динамо» Валерий Газзаев забивает гол в ворота киевского «Динамо». Фото 1984 года (1). Валерий Газзаев на работе: как главный тренер ЦСКА на матче ЦСКА — «Зенит» в 2008 году (2) и в 1992 году как главный тренер команды «Динамо» во время разбора ошибок футболиста Андрея Кобелева (3)

тракт на полтора миллиона долларов, через эту калитку выйдете, там машина стоит, сядете — и вопрос закрыт». Честно могу сказать: даже не смотрел на этот конверт. Думал о родителях и о братьях. Только женился год назад. И ответил: «Это исключено и невозможно». И по сей день ни о чем не жалею. Люди в советское время все-таки были более патриотичными. За всю мою карьеру ни один футболист не остался за рубежом.

Какие звезды были в советском футболе! В киевском «Динамо», тбилисском «Динамо», «Спартак», московском «Динамо», «Ара-рате» — играли звезды европейского уровня. Многие могли уехать, но никто этого не сделал. Потому что воспитание было другое. Любовь к своей стране, любовь к своей семье, друзьям.

Вот вы играли в тбилисском «Динамо»: вопросы к осетину не возникало?

пийские игры. Чемпионат мира по футболу показал, на каком уровне мы сейчас. А какая была пропаганда западных средств массовой информации, чтобы блокировать и не ехать на чемпионат мира. Почему? Потому что люди приедут, увидят. И приехали, и увидели, что это гостеприимная, процветающая, добрая страна.

И, если помните, тренер сборной Англии Гарет Саутгейт, выступая на пресс-конференции, сказал: «Я очень сожалею, что наши болельщики не приехали из-за пропаганды наших СМИ, отличная страна, нас принимают великолепно, к нам относятся великолепно».

Вернемся к СССР. 10 лет назад вас пригласили возглавить киевское «Динамо». Тогда,

Многие могли уехать, но никто этого не сделал. Потому что воспитание было другое. Любовь к своей стране, любовь к своей семье, друзьям...

туре, спорту и делам молодежи — конечно, мы ведем работу во всех направлениях. Очень много внимания уделяем сегодня молодежи, очень много встречаемся. У нас в комитете три трехкратных олимпийских чемпиона, два двукратных олимпийских чемпиона, олимпийские чемпионы и чемпионы мира по различным видам спорта, которые много встречаются с молодежью, посещают все турниры. Важна тесная связь с Министерством спорта, потому что любой законопроект обязательно надо согласовать с нашим комитетом. В самый разгар допингового скандала делегация Комитета по спорту выехала в Бонн, встречалась с президентом Паралимпийского комитета, обсуждали темы, которые тогда были актуальны.

Мы вместе с коллегами внесли в Госдуму законопроект о льготном налогообложении для бизнеса и компаний, которые

работную плату. Заработная плата зависит от бюджета. А бюджет зависит от того, сколько сегодня клуб зарабатывает.

И президент страны Владимир Владимирович Путин неоднократно подчеркивал, что надо снижать ассигнования, государственные дотации на профессиональный спорт и увеличивать на массовый, на детско-юношеский, на спортивную инфраструктуру. Считаю, что сегодня профессиональный спорт может существовать только за счет частных инвестиций и государственно-частного партнерства. Но для этого надо и бизнесу создать условия за счет льготного налогообложения.

Вы упомянули взаимодействие с министерством. Как оцениваете деятельность Виталия Мутко на посту министра?

Прекрасно. Олимпийские игры, чемпионат мира прошли идеально. Что можно сказать? Только похвалить.

Себя видели министром спорта?

Вы знаете, в 2016 году мы с Виталием Леонтьевичем Мутко боролись за пост президента Российского футбольного союза, я ему проиграл 60 голосов.

Но я действительно сознательно шел на пост президента РФС, потому что у меня была и есть программа. Нотогда проиграл. Я думаю, что тогда у Виталия Леонтьевича было и возможностей больше, в том числе административных.

Но тем не менее я считаю, что в российском футболе нужны существенные реформы. Сегодня, после чемпионата мира, мы видим, какие стадионы построены, какая великолепная спортивная инфраструктура создана. И посмотрите, люди уже семьями ходят на футбол, потому что удобства совсем другие. И я думаю, что сегодня наш отечественный футбол должен подняться до уровня нашей спортивной инфраструктуры. Вот тогда мы будем действительно в Европе занимать ведущие позиции.

Но мы пока не конкурентоспособны на европейской арене. Мы должны выигрывать или хотя бы участвовать в финалах, полуфиналах таких престижных турниров, как Лига чемпионов и Лига Европы. Вот тогда будут говорить об уровне нашего футбола в нашей стране и за рубежом.

Мне кажется, мальчики не играют в футбол так, как в наше время. Потому что, может быть, есть вы-

бор. У нас, кроме футбола, в общем-то из развлечений мало что было.

Сейчас время другое. Раньше мы приходили из школы, родители на работе. Забрасывали портфель. Корку хлеба с маслом поел, сахаром посыпал. И до вечера шесть часов во дворе. Поиграешь в футбол, потом родители приходят — загоняют домой. Учишь уроки. И вот так каждый день.

Сегодня, надо сказать, совсем другие интересы. И конечно, я не против интернета, не против гаджетов и всего остального. Но я считаю, мы сегодня должны существенно образом заниматься нашей молодежью. Все звезды мирового спорта и футбола вышли из дворовых команд. Потому что тот, кто не прошел дворовый футбол, не станет мегазвездой. Потому что в дворовом футболе тебе доступно все. Над тобой никто не стоит, тренер не кричит: «Отдай пас, не водись». Техника, характер, лидерские качества — все вырабатывается во дворе, когда ты вместе со своими ровесниками. Вот тогда, наверное, и получается.

И вот мы коснулись Советского Союза. «Кожаный мяч» — это же была целая система. Это только я беру дворовый футбол. И я был куратором дворового футбола Москвы и Московской области, 187 команд. Три Лиги играли: до 17 лет, с 17 до 45 лет и Женская лига. Каждую субботу и воскресенье. Энтузиасты. Исключительно тренеры-энтузиасты собирали дворовый футбол. Я вот ходил на эти матчи, когда у меня были время и возможности, а информационное сопровождение проводила газета «Спорт-экспресс».

Когда газету упомянули, я вспомнил, что в вашей биографии же был эпизод, когда вы были газетчиком: писали для «Советского спорта».

Ну, надо было как-то зарабатывать. Я тогда учился в высшей школе тренеров. Ну, всем известно, как звезды спорта, политики, кинематографа относятся к газетчикам. Что самое нелепое и обидное писали про Газзаева?

Ну, очень много писали, и по сей день пишут. И очень много нелепого и необъективного. Я думаю, такими людьми движут зависть и лицемерие. Ну хорошо, а тогда, с вашей точки зрения, что самое обидное было в карьере? Незабитый пенальти, когда тбилисское «Динамо» с московским «Динамо» играли? Или что-то было посерьезнее?

Сложно что-то вспомнить сейчас, потому что я сделал блестящую карьеру. Единственное, о чем сожалею, что мне не удалось сыграть на чемпионате мира в составе сборной. Ну, тогда вроде и возможности были, но подход к комплектованию и формированию национальной сборной был совсем другой.

А я другую версию слышал. Я слышал, что Газзаев не командный игрок. Что он такой вот одиночка, индивидуалист.

И очень хорошо. Я всегда считал, что в команде должны быть сильные индивидуальные игроки.

Я вообще начал свою карьеру в сборной у Никиты Павловича Симоняна в 1978-м. И в первом же матче сломал ключицу. Но в целом я считаю, что все-таки мы сегодня видим: красота и ценность футбола, конечно, в индивидуальных качествах футболистов. То есть это задача тренера — взять сильного индивидуального игрока и встроить его в систему коллективных действий. Вот тогда и получается сильная команда.

И сегодня мы видим игроков, особенно группы атаки, которые обладают высоким индивидуальным мастерством. А форвард — а я был форвардом, — он должен быть немножко и эгоистом. У него должна быть жажда забить гол, опередить защитника. Без этого невозможно. И мы видим Роналду, который, где бы ни играл, блистает, или Месси...

С которым вас сравнивают часто.

Ну, знаете, меня сравнивать с Месси не надо. Месси — это инопланетянин. Но манера игры, да, была.

И чем больше у нас будет индивидуально сильных игроков, тем лучше. Назовите мне сейчас в России технаря, который может шнуровать двух-трех игроков? Вы разведете руками. А нужно, чтобы появлялись игроки, которые смело идут в обгрыш, могут сыграть нестандартно. Такие игроки и такие действия нужны сегодня нашему футболу. То есть фактически совсем другая психология и другое отношение.

ОБ АВТОРЕ

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».



3

ИГОРЬ НИКИТИН

в 2009 году, уже что-то было в атмосфере? Кто-то предполагал, что через пять лет там начнется война?

Вы знаете, нет. Великолепные условия, великолепные отношения. Одни из лучших, которые у меня вообще были как у тренера. Я тогда даже представить себе не мог, что мы будем враждовать.

Говорят, футбол должен быть вне политики. Не получается. Очень часто приходится читать, ну, что делают артисты, спортсмены в Государственной думе?

Это обманчивое впечатление, там работают специалисты. Специалисты в профильных комитетах: по экономике, спорту, здравоохранению, бюджетной политике. Что касается нашего Комитета по физкультуре,

финансируют профессиональный спорт. Такой закон есть в Китае. Вот, к примеру, там есть гигантская компания «Али-Баба-групп», для нее налог на прибыль снижен с 25 до 15 процентов, потому что они финансируют профессиональный спорт. Поэтому сегодня там небывалый подъем и стремительное развитие.

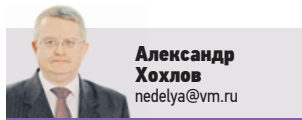
А у нас сегодня практически 90 процентов профессиональных футбольных клубов — я могу говорить про футбол, наверняка такая же ситуация и с остальными видами спорта — финансируются за счет федерального и регионального бюджета. Сегодня только за счет частных инвестиций можно содержать профессиональные клубы.

Много разговоров идет о том, что надо снижать за-

50 ЛЕТ НАЗАД В БАРЕНЦЕВОМ МОРЕ С ГЛУБИНЫ 200 МЕТРОВ БЫЛА УСПЕШНО ПОДНЯТА ЗАТОНУВШАЯ СОВЕТСКАЯ ПОДВОДНАЯ ЛОДКА



ОПЕРАЦИЯ «ГЛУБИНА»



Александр Хохлов
nedelya@vm.ru

Экспедиция

□ Пропавшую субмарину случайно обнаружили в августе 1968 года гражданские моряки. На глубине без малого 200 метров зацепилась и оборвалась рыбацкая сеть. Со спасательного судна СФ «Алтай» на морское дно была опущена наблюдательная камера НК-300 и стало ясно, что найдена именно С-80: еще не успело затянуть илом бортовой номер 552.

— Высшим руководством партии, правительства и Министерства обороны СССР было приказано: лодку — поднять! — вспоминает контр-адмирал в отставке Юрий Сенатский. — Причины действительно были серьезными, стратегическими. Кораблестроительные элементы С-80, построенной по проекту 644, повторялись у подлодок проекта 613, которых в строю нашего

военного флота было тогда более сотни. Надо было понять, почему произошла трагедия, чтобы она не повторилась на других подводных кораблях.

С-80 было решено поднять летом 1969 года. Для выполнения работ в неспокойном Баренцевом море была сформирована специальная Экспедиция особо-

го назначения — ЭОН-10. Командиром назначили капитана 1-го ранга Сергея Минченко, его заместителем и главным инженером — капитана 1-го ранга Юрия Сенатского. Оба офицера до этого участвовали во многих спасательных и судоподъемных работах, в освоении поступающей на флот новой спасательной и водолазной техники. Но стоявшая перед ними задача казалась «неподъемной»: с двух сотен метров объект весом 1160 тонн не доставал еще никто. Мировой рекорд судоподъема с глубины корабля меньшего водоизмещения составлял 93 метра, и поднимали его 180 суток. В сложных условиях Крайнего Севера о таком сроке нельзя было и мечтать.

Под дых

□ — Комплектование ЭОН-10 из-за всяческих бюрократических затяжек завершилось только к апрелю 1969 года, — вспоминает Юрий Константинович. — К тому времени проект подъема завершил 40-й институт ВМФ (аварийно-спасательного дела). Проект

назывался «Глубина», и он предусматривал участие в операции спасательного судна «Карпаты», которое должно было поднять лодку захватным устройством. Но ни судна, ни захватов в нашем распоряжении не было. «Карпаты» еще достраивались на заводе в Николаеве, а спецустройство изготавливалось в Горьком. Оно, кстати, было очень громоздким, весом около 400 тонн. Добавить к этой массе вес С-80 — 1000 с лишним тонн, и попробуй подними такой груз с 200 метров...

По словам Юрия Сенатского, они с командиром Сергеем Минченко одно за другим писали подслезные, то грозные письма в Главный штаб ВМФ и на заводы. «Уйдет» погода — подъем сорвется. Так прошла весна, наступило короткое северное лето. — И вдруг мы получили «удар под дых»: руководство горьковского завода «Красное Сормово» сообщило, что срок поставки захватного устройства переносится с июня на сентябрь — не справляются они с флотским заказом, — рассказывает Сенатский. — А осенью в Баренцевом море начина-

ются сильные шторма. Наша экспедиция теряла всякий смысл...

Решение

□ Времени для уныния не было. Нужно было искать выход, другое решение, и искать быстро.

— Несколько бессонных ночей привели меня к идее, как поднять подлодку без захватов, — говорит Сенатский. — Вариант был спорный, никем и никогда прежде не использовавшийся. Сенатский предложил поднять лодку с помощью мощных стальных строп, заведя их по принципу детской скакалки под корпус затонувшей подлодки.

— Аплудисментов от коллег я не услышал, — улыбается Юрий Константинович. — Опытные флотские инженеры, они забросали меня вопросами: а не прорежут ли тросы легкий корпус лодки, а хватит ли у строп прочности? Это были, скажем так, обоснованные сомнения сведущих людей. Но первым меня поддержал капитан 1-го ранга Минченко, и было решено попробовать. Выбора все равно не было.

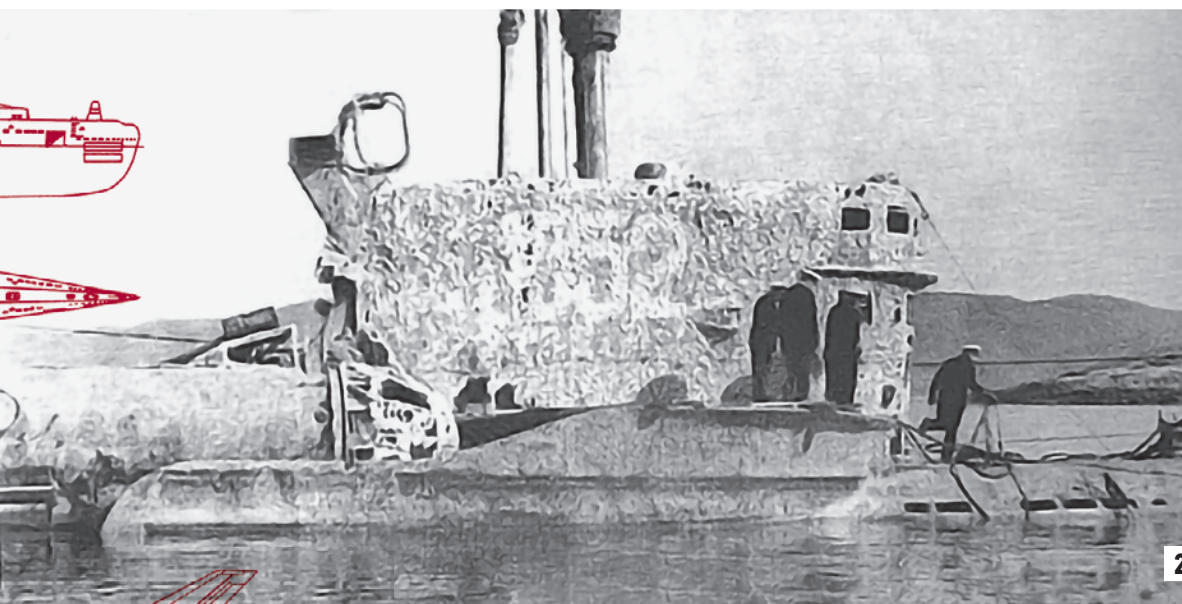
ДОСЬЕ



Юрий Константинович Сенатский родился 13 октября 1924 года. На военном флоте с 1940 года — от воспитанника 2-й ленинградской спецшколы ВМФ до контр-адмирала. После войны окончил кораблестроительный факультет Высшего военно-морского инженерного училища имени Дзержинского и служил в подразделениях аварийно-спасательной службы ВМФ СССР. Участвовал в подъеме с морского дна более 50 кораблей и судов, в том числе четырех подводных лодок. В октябре 1981 года руководил спасением экипажа и подъемом с глубины 30 метров подлодки С-178, в 1983-м на Камчатке возглавлял операцию по спасению личного состава и подъему с глубины 40 метров атомной подлодки К-429, были спасены 102 человека. Закончил службу в должности главного специалиста ВМФ СССР по спасательным и судоподъемным работам. Живет в Москве.

Я так
помню

1



ЧТОБЫ БЫЛО ПОНЯТНО

КИЛЕКТОР

Вспомогательное судно для подводных работ с мощным грузоподъемным устройством.

ШУ-200

Штоковое устройство, предназначенное для полуавтоматической остропки захватных устройств судоподъемных средств.

ГИНИ

Большие тали, применяемые для подъема тяжелых грузов.

РДП

Режим «работа двигателя под водой», выдвижное устройство подводной лодки для подачи при перископном положении субмарины атмосферного воздуха в ее дизельный отсек и удаления выхлопных газов двигателя. Передвигаясь под РДП, экипаж подлодки должен точно удерживать глубину и не допускать погружения поплавоклопанного клапана под воду.

Действительно, к тому времени в штаб ЭОН-10 пришло сообщение об итогах опытного учения на Черноморском флоте. Новое судоподъемное судно «Карпаты» в ходе тренировки попыталось буксировать на двух кормовых гинях весовой макет, изображающий половину подлодки С-80. При волнении моря около трех баллов из-за динамических рывков грузовые стропы разорвались, и два понтона-имитатора субмарины ушли на дно. А в Баренцевом море волны и летом бывают еще сильнее.

Силами специалистов экспедиции и рабочих флотского судоремонтного завода были изготовлены и испытаны технические приспособления. Но остро встал вопрос с амортизаторами. — Мы срочно запросили и научные учреждения,

и промышленные предприятия: можно ли срочно разработать и изготовить амортизаторы на усилие 400–500 тонн с рабочим ходом до пяти метров, — вспоминает контр-адмирал в отставке Юрий Сенатский. — Ответы были однотипны: мол, подобные изделия в мире не существуют, сконструировать их в короткие сроки не представляется возможным. Здесь Юрия Сенатского осенило во второй раз. Он предложил использовать в качестве амортизаторов обычные капроновые швартовы. И эта идея главного инженера ЭОН-10 особого энтузиазма у коллег не вызвала. Но капитан 1-го ранга Сергей Минченко дал добро на проведение проверки эластичных свойств капронового каната. — Экспериментировали мы кустарным способом,

как говорится, на коленке, — рассказывает Юрий Константинович. — На лебедках килектора растягивали 200 мм в сечении капроновый канат и за три дня составили таблицы его упругих деформаций под разными нагрузками, заодно определив и разрывное усилие такого каната. Протокол этого эксперимента мы отправили в профильные НИИ и КБ, а сами начали конструировать и изготавливать металлические детали амортизационного устройства. Вскоре оно было собрано полностью.

По словам Юрия Сенатского, в море корабли и суда ЭОН-10 вышли уже после получения разгромных отзывов из всех КБ и НИИ. — Мы их проигнорировали, — говорит он. — Были уверены в себе и своих расчетах. Тем более что наша «подвеска» уже была испытана практикой. В Кольском заливе капроновый амортизатор удерживал груз при волнении моря в 3–4 балла пять суток.

Подъем

— Дальше все пошло по плану, — вспоминает Юрий Сенатский. — После расчистки корпуса лодки и грунта возле нее от посторонних предметов — там рыбацкая сеть нам мешала — захваты ШУ-200 на шахтных гинях были состыкованы со штоками но-

дизельная подводная лодка С-80, вооруженная крылатыми ракетами (1). С-80 после подъема, (2) и похороны личного состава подлодки в поселке Оленья Губа, фото 1969 года (3). Спасательное судно «Карпаты» (4). Рекомендации, основанные на результатах расследования гибели С-80, вошли в «Наставление по борьбе за живучесть подводной лодки»

для предотвращения попадания забортной воды внутрь прочного корпуса. Но этого не произошло из-за обледенения поплавоклопанного клапана: система его обогрева горячей водой от дизельной силовой установки была отключена. Через шахту РДП в прочный корпус лодки хлынула вода. Перекрыть ее поступление экипаж не успел: катастрофа была мгновенной. С-80 легла на грунт и не имела возможности всплыть с 196 метров. Помочь оставшимся в живых морякам — а на С-80 оставались живые — на такой большой глубине было невозможно, даже если бы лодку нашли сразу после катастрофы. Есть предположение, что на встречном курсе вахтенные С-80 внезапно обнаружили неизвестный корабль (наших в том районе не было) и попытались отвернуть. Об этом говорит положение руля «лево на борт» 15–20 градусов. Но опасность столкновения оставалась. Чтобы его избежать, возможно, было решено уйти на глубину, и тут не сработал поплавоклопан. ... Контр-адмирал Сенатский помнит, как флотские медики оттирали спиртом от солянки и мазута лица погибших подводников и щеки розовели. На холодных глубинах Баренцева моря кровь в жилах мертвецов не свернулась даже за семь лет. Останки моряков из экипажа С-80 были захоронены в братской могиле возле поселка Оленья Губа в Мурманской области.

сового стропового устройства. Приподняли нос С-80, до уровня ее рубки протянули кормовое строповое устройство. Затем состыковали захваты ШУ-200 на кормовых гинях со штоками кормового подъемника. Подлодку подняли над грунтом. Судно «Карпаты» со скоростью не более 2,5 узла отбуксировало ее в подвешенном состоянии под собой — в 5–10 метрах от грунта — в бухту Завалишина губы Териберка и там положило на глубину 51 метр. Затем поднимали штатно, с помощью понтонов. 24 июля С-80 всплыла на поверхность. Амортизаторы Сенатского и его оригинальный метод безводолазного судоподъема с большой глубины в открытом море проверку выдержали на пять с плюсом.

Трагедия

Государственная комиссия установила, что С-80 погубила не конструктивная ошибка, а «человеческий фактор». При 6-балльном шторме ракетная субмарина шла на перископной глубине в режиме РДП, под работающими дизелями. По инструкциям лодка имела отрицательную плавучесть от 5 до 8 тонн. Неожиданно С-80 ушла ниже перископной глубины. Это должно было вызвать автоматическое закрытие поплавоклопанного клапана РДП

Частности

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Авто. Выкуп 24 ч. Т. 8 (925) 013-29-97
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Автовывкуп честно. Т. 8 (495) 227-56-55
- А/Газель на дачу. Т. 8 (499) 394-30-60
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Авто + грузчики. Т. (495) 589-00-78

Товары и услуги

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ И
ПОСУДОМОЕЧНЫХ
МАШИН
ХОЛОДИЛЬНИКОВ
♦ ОТ 400 РУБ ♦ СКИДКИ ДО 20 %
♦ ГАРАНТИЯ 2 ГОДА
ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО
8(495)369-94-76
СРОК АКЦИИ С 01.08 ПО 31.08. ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ
МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходов
8(499) 146-21-19

Срочный ремонт стиральных машин и кондиционеров любой сложности. Любая работа — 500 руб. Выезд, диагностика — бесплатно. Гарантия до 3-х лет. Скидки пенсионерам! www.mosrem24.ru. Т. 8 (495) 545-15-79

- 100% уничтожение клопов, тараканов. Гарантия. Т. 8 (965) 386-47-09
- Радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10

Туризм и отдых

Тверькурорт
по доступным ценам
ЛЕТНИЙ ОТДЫХ
ЛЕЧЕНИЕ
в санатории
Карачарово
на Волге, Тверская обл.
(495) 784-06-84
8-800-200-48-45

Медицинские услуги

МЦ «АлкоСпас»
Москва и Московская область
Лицензия № ПС-77-01-010680
ООО «АлкоСпас»
НАРКОЛОГ
НА ДОМ 24 ЧАСА
8-495-171-02-14
Бесплатная консультация
Анонимная помощь специалиста при **АЛКОГОЛЬНЫХ И НАРКОТИЧЕСКИХ ЗАВИСИМОСТЯХ, ПОХМЕЛЬЕ И ЗАПОЯХ.**
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Телефон рекламной службы
(499)
557-04-04



Мария Гусева
m.guseva@vm.ru

Антон я увидела на скачках: элегантно, с усиками, в котелке и тросточкой, одетый по моде прошлого века, он вошел в ворота Московского ипподрома с саквояжем в руках. В саквояже был патефон и пластинки.

Возле Антона Борисовича, как он представился, все выступление кто-нибудь крутился — посетители заворожено смотрели на то, с каким артистизмом управляется Антон с пластинками. Он успевал ставить «Амурские волны», общаться и делал это легко, с юмором.

Всю жизнь Антон Больных любил музыку. Но по совету родителей — «сын, иди в авиацию, там хорошо платят» — окончил техникум авиационной промышленности. Кто же знал, что как только Антон получит диплом, вместо самолетов на заводах станут выпускать кастрюльки и сковородки, а авиамеханики подадутся в монтеры и электрики. Подался туда и Антон. Но про эту сторону своей жизни он рассказывает мало.

— Мне техническое образование абсолютно не пригодилось, — говорит Антон. Будучи монтером, он начал потихоньку дидже-



1

ить: в 90-е годы крутить пластинки не было профессией, и Антон занимался этим из любви к музыке.

— Я тогда увлекся клубной культурой, которая только начала у нас зарождаться, — вспоминает Антон.

Тогда у него появился псевдоним Синтез, а в репертуаре сплошь рейв да техно-хаус. Но вскоре Синтезу стало скучно. Повторяющиеся музыкальные темы, примитивизм и отсутствие музыкального развития. И тогда Антон обратил свой взор на музыку 70-х годов, музыку своего детства.

— Когда-то изо всех окон несло «Не надо печалиться, вся жизнь впереди»... Гремели ВИА «Пламя»,

Выступления Антона Борисовича (1, 2) неизменно вызывают интерес публики

«Самоцветы», «Поющие гитары», «Земляне», «Сябры» и «Аракс» с Юрием Антоновым, — вспоминает диджей. После техно-хауса Антон заново оценил гармонию и мелодику советской эстрады.

И понял: вот оно! То, что нужно для зажигательной вечеринки. Стал ставить эту музыку в клубах, и дело пошло. Антон стал известным широкой публике, а не только завсегдатаям клубов.

Однако вскоре музыку 70-х стали ставить все,

кому не лень. Вслед за ней вспомнили про «дискотеку 80-х», а затем и «дискотеку 90-х», и ретро превратилась в заезженную пластинку. Антон любил новизну. Попытался было вернуться к рок-н-роллу, но он изжил себя еще быстрее.

Постепенно, двигаясь от современной эпохи к старине, Антон дошел до музыки 20–30-х годов. Опыт показывал, что любая оригинальная идея, выведенная в массы, быстро умирает. Как же он обрадовался, поняв, что патефонную музыку 20-х годов сложно тиражировать!

Шоумен почувствовал, что поймал птицу удачи за хвост и решил побыть на этой острие подольше. Диджей Синтез сменил пластинку, а затем и псевдоним, и, став Антоном Борисовичем, диджей отправился в плавание по ретро-эпохе.

— Патефонные записи были востребованы небольшой группой людей, массы бы не стали плясать под «У самовара я и моя Маша». Опыт диджея помог мне нащупать то, что невозможно скопировать — качественный перформанс, — анализирует Антон.

Артист стал перевоплощаться в человека ушедшей эпохи. У него даже поменялась речь: «Намедни я имел радость выступить для замечательной публики в ресто-

рации «Пушкин». Это был добрый и дружеский вечер, приуроченный к юбилею интересного человека».

— Потребовалось десять лет, чтобы выстроить аутентичный образ, — признался Антон.

Многие пытались его копировать — взять патефон и надеть старинный костюм — но получилось только у Антона.

Сейчас Антон Борисович совмещает в своем лице артиста оригинального жанра, лектора по старинной музыке, хозяина салона патефонов, диджея и ретромоделя. — Это сложно назвать профессией. Синтетическая деятельность, прямо как мой первый псевдоним, — смеется Антон.

Техническое образование тоже пригодилось. Антон отреставрировал все свои патефоны, так как продавались они в разбитом состоянии. Сегодня у Антона 4 стеллажа, на которых хранятся 4 тысячи пате-

фонных пластинок... Кто эти люди, которые заказывают ретроидиджея? Антон имен не раскрывает, но встречено спрашивает:

— Знаете, какая у меня сейчас публика? — и сам отвечает — Культурная!

На вечеринках граммофонного мастера слушают люди с хорошим вкусом.

— Подыгрывающий на рояле моему сету Левон Оганезов — это круто, — приоткрыл тайну одной вечеринки Антон.

Когда в первый раз к нему стали подходить фотографироваться, он сначала всех потащил к патефону. Но людям нужен был он сам в образе.

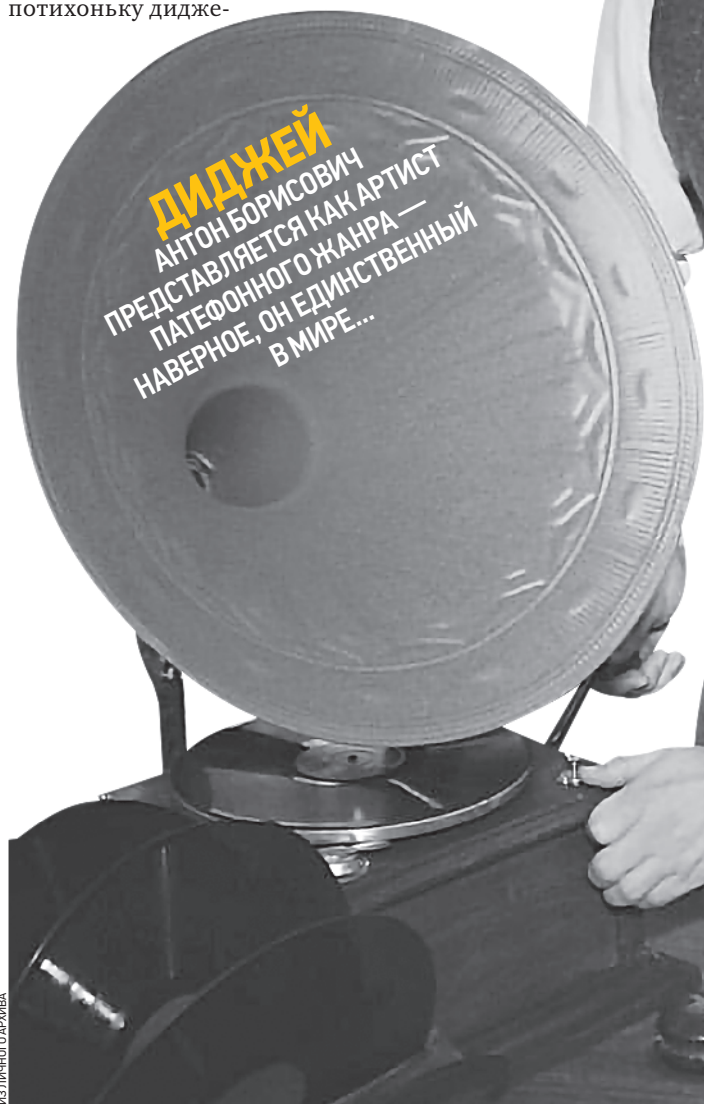
Так Антон стал ретромоделем. Его жажда исследования распространилась на историю костюма. С такой же страстью, как покупал патефоны, он бросился скупать на блошиных рынках одежду. Сейчас он как модель снимается в роликах, исторических фильмах, фотосессиях. Не зарабатывает на этом, но когда-то и диджейство тоже начиналось как хобби.

— Все, чем я занимался, в конце концов приносило деньги, — спокойно говорит Антон.

И ему веришь. Веришь, что если ветер перемен погонит корабль судьбы в другую сторону, он не будет сопротивляться изменениям, а легко развернется и найдет, где себя применить с большим вкусом, артистизмом, теплотой и верой в добро и любовь.



Я так работаю



ДИДЖЕЙ
АНТОН БОРИСОВИЧ
ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ КАК АРТИСТ
ПАТЕФОННОГО ЖАНРА —
НАВЕРНОЕ, ОН ЕДИНСТВЕННЫЙ
В МИРЕ...

**СМЕНИВ
ПЛАСТИНКУ**

Недвижимость

На правах рекламы

(495) 135-17-16 самолет
древолетмент

ПРИГОРОД ЛЕСНОЕ

м. «Домодедовская»*

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ

от **2.3** МЛН. -

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 АВГУСТА 2019 ГОДА. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ PRIGOROD77.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ПРИГОРОД ЛЕСНОЕ». *СТАНЦИЯ МЕТРО «ДОМОДЕДОВСКАЯ» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

(495) 132-22-28 самолет
древолетмент

СПУТНИК

м. «Строгино»**

КВАРТАЛ С ОТДЕЛКОЙ

от **2.7** МЛН. -

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 АВГУСТА 2019 ГОДА. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ SPUTNIKSP.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «БУХТА ЛЭНД». *АПАРТАМЕНТЫ. **МЕТРО «СТРОГИНО» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

(495) 256-44-48 самолет
древолетмент

ТОМИЛИНО

м. «Котельники»*

КВАРТИРЫ С ОТДЕЛКОЙ

от **2.2** МЛН. -

ЦЕНЫ ДЕЙСТВУЮТ С 1 ПО 31 АВГУСТА 2019 ГОДА. ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ TOMILINOSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ - ТОМИЛИНО». *СТАНЦИЯ МЕТРО «КОТЕЛЬНИКИ» - БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО К РЕКЛАМИРУЕМОМУ ОБЪЕКТУ. ЦЕНЫ В РУБЛЯХ

УЗНАЙТЕ ЗА СКОЛЬКО МОЖНО ПРОДАТЬ ВАШУ КВАРТИРУ!

Хотите продать или обменять квартиру, но не знаете, с чего начать? Узнайте за сколько можно продать Вашу квартиру. Специалисты АН «Кутузовский проспект» занимаются продажей и обменом квартир в Москве и Московской области с 1991 г. и готовы поделиться своим опытом по телефону +7 (499) 346-61-94. Звоните в АН «Кутузовский проспект», и Вы получите уникальную возможность узнать, как продать или обменять квартиру на самых выгодных условиях. Выбирайте квартиры в **НОВОСТРОЙКАХ** Москвы и Московской области от наших партнеров-застройщиков **БЕЗ НАЦЕНОК!**

28 лет на рынке! КУТУЗОВСКИЙ ПР. АГЕНТСТВО ПРОСПЕКТ

+7 (499) 346-61-94 www.kutuzov.ru

АН «Кутузовский проспект» ОГРН 104779629636 РЕКЛАМА

Телефон
рекламной службы

(499)
557-04-04

доб. 123, 132

- «Авиамоторная» (495) 228-06-30
- «Строгино» (499) 346-41-10
- «Кузнецкий Мост» (495) 933-35-72
- «Солнцево» (495) 724-72-01

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 ankqvartira.ru

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Строительство и ремонт

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

от 3400 Р

от эконом до VIP

КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА

РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ

ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО

8-495-792-29-89

8-495-960-52-72

10 лет

Акриловый вкладыш. Ремонт ванн, панелей ПВХ, плитка, сантехника. Недорого.

8 (495) 761-36-10 акрил-ремонт.рф

РЕМОНТ КВАРТИР

недорого. гарантия

8 (495) 532-77-00

доставка материалов

НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК

8 (495) 532-77-00

ООО «ЕВРОСТИЛЬ»

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

- окна ПВХ
- остекление балконов
- все виды работ

ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ. КАЧЕСТВО

(495) 940 75 60

(495) 782 66 58

ОКНА ВЕНАУ

от производителя

БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам - скидки

8 (495) 649-97-67

8 (499) 394-31-94

www.lineokna.ru

Завод «СтройБалконСервис»

ОКНА ПВХ

Балконов, лоджий

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

www.balkona.ru

8(495)543-53-97

8(495)961-39-25

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ

ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!

ОТДЕЛКА, КРЫШИ, ВЬНОС, ШКАФЫ

МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ

РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ

(495) 150-04-01

www.int-okna.ru

*Акция действует с 1.05 по 31.08.2019 г. подробности по тел.

Только с 01 до 31.08

САМЫЕ БОЛЬШИЕ СКИДКИ!!!

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ

ШАФ В ПОДАРОК

ОТДЕЛКА: ПЛАСТИК, ДЕРЕВО, ПВХ

дереву. Крыши, шкафы, кладка

ГАРАНТИЙНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

8(495) 664-63-99

* подробности об акции по телефону

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ

РЕМОНТ

УСТАНОВКА

8(495)297-10-10

круглосуточно

РЕМОНТ КВАРТИР

КУХОНЬ

ВАННЫХ

НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК

ЦИКЛЕВКА ПОЛА

8 495 015-10-66

доставка всего материала

*ПОДРОБНОСТИ ОБ АКЦИИ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оконный завод ООО «Лидер Пласт»

ОКНА ПВХ

ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ

САЙТИНГ

ОТДЕЛКА

БАЛКОНОВ

КРЫШИ,

ВЬНОС

ЖАЛЮЗИ

без выходных, гарантия, договор

8(495) 532-71-88

ВНИМАНИЕ Акция!

скидка до 31 августа

Москитная сетка в подарок

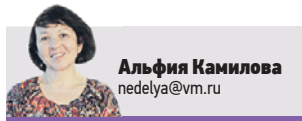
Циклевка пола. Т. 8 (985) 994-48-10

Финансовые услуги

Деньги всем! Помощь в получении. Быстро. Гарантированно. Надежно. С любой кредитной историей. В день обращения. Без предоплаты, без отказов. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. Посредник Морхова О. Д. Т. 8 (909) 654-28-21

КУБОК МЭРА
ПО ГОРОДОШНОМУ
СПОРТУ ПРОЙДЕТ
В МОСКВЕ С 10 ПО 17
АВГУСТА. СПОРТСМЕНЫ
ИЗ 150 СТРАН БУДУТ
ДЕМОНСТРИРОВАТЬ
СВОЕ МАСТЕРСТВО
В РУССКОЙ НАРОДНОЙ
ИГРЕ НА НЕСКОЛЬКИХ
ПЛОЩАДКАХ ГОРОДА

РАСПЕЧАТЫВАЙ ПИСЬМО!



Альфья Камилова
nedelya@vm.ru

Соревнования пройдут сразу на нескольких площадках: в музее-заповеднике «Коломенское», на Воробьевых горах, в парке культуры и отдыха «Братеевская пойма». Событие знаковое, а я ни при чем — в городки играть не умею, подумала я и решила, что пришла пора исправить это недоразумение. Не так уж это и сложно, рассуждала я: знай маши себе битой да сбивай чурки — деревянные цилиндры. Однако заручиться поддержкой специалиста все же не помешает, и я обратилась за помощью к исполнительному директору Федерации городошного спорта Москвы Владимиру Капаеву.

...На площадке я не волнуюсь: если в старину даже деревенские детишки умели играть в городки, то я, современная женщина XXI века, еще недавно регулярно посещавшая фитнес-клуб, уж как-нибудь эту науку осилю.

Владимир Капаев приносит три биты и пять деревян-

ных чурок — они и есть те самые городки, а по-русски рухи.

— Владимир Кириллович, как получилось, что такая простенькая игра в свое время стала такой популярной? — спрашиваю своего наставника, давая понять, что к затее освоить городки отношусь не слишком серьезно — так, ради забавы. — Да будет вам известно, городошные бои любили и Петр Первый, и Александр Суворов, — сообщает мне тренер. — Последний, кстати, ратовал за то, чтобы все солдаты играли в городки. Игра стратегическая, улучшает глазомер, меткость, координацию и мышление, здесь думать нужно. Да в эту «простую» игру с удовольствием играли лучшие умы России: писатели Лев Толстой и Максим Горький, певец Федор Шаляпин, ака-

демик Иван Павлов. А еще Иосиф Сталин, Михаил Калинин, Климент Ворошилов и Владимир Ленин. Ленин? Точно! Об этом же Андрей Вознесенский писал:

*Этот — в гольф.
Тот повержен бриджем.
Царь просаживал
в «дурачки»...
Под распарившимся Парижем
Ленин режется в городки!*

Ну, если такие люди с удовольствием играли в городки, мне грех не попробовать! Значит, есть в них какая-то тайна!

— Тайн особых нет, — улыбается Владимир Кириллович. — Нужно битой вышибить по очереди 15 ком-

бинаций. Кто сделает это быстрее, тот и победитель. Площадку для игры можно организовать за пять минут на ровной поверхности — на земле или на асфальте. Вот этот квадрат, площадью 2 на 2 метра, называется «город». В нем из пяти городков строим одну из 15 фигур, а потом отходим на «кон» (13 метров) и пытаемся выбить их за черту «города».

— Теоретически понятно, — бубню растерянно. — Но расстояние в 13 метров с моей близорукостью...

Это же, это же... как до Луны!

— Хорошо, — идет навстречу Владимир Кириллович, — пробуем с полукона, это шесть с половиной метров. Хотя... Давайте сначала с четырех. Держите биту!

— Ого! Увесистая какая! Они все такие?

— Ваша — для начинающих, весит всего один килограмм 200 граммов, а вообще биты разные бывают, есть и по 4,5 килограмма, а вот длина у всех — ровно метр.

Моя уверенность в том, что я легко справлюсь с игрой, пошатнулась. Эх, по себе ли я дерюжку выбрала?

— Давайте я пока фигуру построю, мне, например, нравится та, что называется «пулеметное гнездо», — оттягиваю я момент своего неминуемого (я теперь в этом практически не сомневаюсь) позора.

— Раньше эта фигура называлась «бабушка в окошке», а еще есть «самолет», «часовые», «артилле-

рия», — объясняет мне наставник. — Самой сложной считается «письмо». Городки стоят по четырем углам и один в центре, а выбить, то есть «распечатать письмо», нужно в два захода.

— Это невозможно! Совершен-но! — округляю глаза. — Возможно, — смеется Владимир Кириллович. — Некоторые наши чемпионы с одной попытки справляются!

Ну вот, бабушка» выглядит в окошко — фигура построена. Отходим на четыре метра.

В городошном спорте, как в танцах, нужно чувствовать свое тело.

— Встаем боком к «городу», ноги вместе, бита — в правой руке, прицеливаемся (для этого можно использовать левую руку, вытянутую вперед), — комментирует тренер свои движения. — Затем делаем выпад, переносим вес на левую ногу, ведем правую руку к левой и мечем биту в цель!

Бита стремительно летит вперед, и «пулеметное гнездо» разлетается в разные стороны.

— Теперь вы! — командует Капаев.

Старательно копирую позицию, показанную им. Ноги ровно, выпад и бросок — бита беспомощно выскользывает из потных от волнения ладоней и с шумом катится по асфальту. От досады мне хочется заплакать.

— Замах сильнее нужен, — спокойно, без раздражения объясняет причину моей неудачи тренер. — А все остальное неплохо для первого раза. Ну, пробуем еще! Пробуем. И еще, и еще, и еще. Безрезультатно. Однако с каждой попыткой мой азарт становится сильнее. Снова фокусируюсь на фигуре, прицеливаюсь, размахиваюсь, и... три городка покидают стены «города». Крик победителя — мой крик — разносится над площадкой.

Ну что сказать? Городки затягивают! Зная об этом, мой тренер не удивился, когда я набралась смелости и спросила: «А можно еще?»

—
Я так
учусь



18 июля 2019 года. Журналист «Вечерки» Альфия Камилова осваивает игру в городки под руководством исполнительного директора Федерации городошного спорта Владимира Капаева

АНАСТАСИЯ ЮЧЕТОВА

ИГРАЛИ ВСЕ

Игре в городки больше двух веков. Первые описания любимой русскими забавы появились в начале XIX века в европейских изданиях и были проиллюстрированы гравюрами. Как вид спорта городки сформировались к 1923 году. С 1936 года проводились чемпионаты СССР по городкам. В 1960–1970-е годы городками занимались 350 тысяч человек.



Гравюра К. Г. Гейслера «Городки», 1805 год

Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

ЗаводЗаборов.ру

ТЕПЛИЦЫ ЗАБОРЫ

от 8100₽

ЕВРОШТАКЕТНИК от 888₽ за М.П.

СКИДКИ ДО 50%

8(495)104-52-52

* подробности о скидках и акциях на сайте и в офисах продаж

ЗАБОРЫ

профнастил • штакетник
поликарбонат • сетка

8 (495) 741-12-10

www.zabor-y-doma.ru

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ
СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ

ОТДЕЛКА: порошковое напыление
NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа,
ламинат, МДФ, шпон, филленка
массив дуба, кованные изделия

ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ

ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО

•КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ •СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛераМ

8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72•24 ч

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ

ОБШИВ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ,
ВЫНОС, КРЫШИ, УТЕПЛЕНИЕ

ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА
МОНТАЖ — 1 ДЕНЬ

ЖАЛЮЗИ В ПОДАРОК!

СКИДКИ ПЕНСИОНЕРАМ!

8 (495) 627-64-18

* Подробности по телефону. Акция действует с 1 по 31 августа 2019 г.

АТРИА triaokna.ru Экологически чистые окна!

ЗАВОД ОКОН

Балконы, лоджии, сайдинг, крыши

от 5 800 рублей
от 8 600 рублей
от 12 000 рублей
от 14 500 рублей

под ключ 13 700 рублей
под ключ 21 800 рублей
под ключ 22 500 рублей
под ключ 22 000 рублей

СКИДКИ ДО 45%

8(495)222-04-35

Срок действия акции с 01 по 31 августа 2019 г. Подробности об акции по телефону

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

ДВЕРИ

• МЕЖКОМНАТНЫЕ • СТАЛЬНЫЕ
• ВХОДНЫЕ • ДЕРЕВЯННЫЕ

• ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ
от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

ВОЗМОЖНО ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

**Рассрочка 0% Ветеранам,
новоселам, старшему поколению**

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 208-03-88

Размещение рекламы

(499) 557-04-04

- «Полежаевская» (495) 649-65-44
- «Строгино» (499) 346-41-10
- «Солнцево» (495) 724-72-01
- «Таганская» (495) 614-54-05

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

НУЖНЫ ДЕНЬГИ?

• **ВЫКУП** •
квартиры за три дня

• **ПРОДАЖА** •
из под залога

Обмены любой сложности, продажа, покупка квартир, бесплатный выезд для оценки квартир, юридическое сопровождение любых видов сделок

8 (985) 506-78-08

- Срочно! Куплю 1–2-комнатную квартиру. Елена. Т. 8 (495) 298-18-86
- Выкуп кв-р. Т. 8 (495) 764-03-01
- Куплю комнату. Т. 8 (495) 502-38-95
- Помогу продать. Т. 8 (495) 779-17-57
- Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10

БЕСПЛАТНАЯ
юридическая поддержка граждан г. Москвы

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ! БУДЕМ РАЗБИРАТЬСЯ.

8 (495) 136-76-26

ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ!

ООО «ГОРОДСКОЙ ДЕПАРТАМЕНТ ЗАЩИТЫ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА»

БЕСПЛАТНО
КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ

Возврат вкладов
Мошенничество
Взыскание долга
Жилищные и земельные споры
Расторжение кредитного договора

8(495) 205-14-54

Городской юридический центр.
Социальный центр, оказывающий правовое содействие населению! Бесплатная консультация ведущих юристов и адвокатов! Многолетний опыт работы! Льготы пенсионерам и инвалидам! Звоните! Т. 8(495) 101-01-41

Социальный юридический центр.
Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Поможем! Звоните! Т. 8(495) 205-92-69

- Юристы. Оплата по результату! Т. 8(495) 920-76-96
- Юрист. Т. 8(916) 174-96-54

Возврат кв-р. 495-210-25-63

Работа и образование

КОНТРОЛЕРЫ ТОРГОВОГО ЗАЛА

ТРЕБУЮТСЯ ДЛЯ РАБОТЫ В УНИВЕРСАМАХ

З/П 30.000 БЕЗ ЗАДЕРЖЕК
АВАНСЫ, ПРОЖИВАНИЕ ПРЯМОЙ РАБОТОДАТЕЛЬ

8 (926) 781-43-46
8 (925) 187-71-61

Знакомства

Встреча. Мила. Т. 8(915) 376-42-10

Астрология, магия, гадания

Через газету благодаря ясновидящей

бабушку Аню Дар от бога!

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашел работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.

Консультация бесплатно.
Не опускajte руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!

8(968)946-78-64

Бабушка Пелагея — ведунья, знахарка. Работу провожу бесплатно, 40 лет помогаю. Снятие любых вредных воздействий. Рост карьеры и благополучие. Верну мужскую силу. Верну мир и покой в семью. Открываю денежные потоки. Т. 8(906)044-11-52

НУЖНА РЕАЛЬНАЯ ПОМОЩЬ!
ОБРАЩАЙТЕСЬ К ПРОВЕРЕННОМУ МАСТЕРУ

Выражаю благодарность ясновидящей Марии Дмитриевне! Она помогла вернуть мужа, избавиться от вредных привычек, вернуть покой в семью. Теперь с любой сложной проблемой обращаюсь только к ней: любовь, деньги, удача в деле, любые неприятности.

8-903-328-33-45
www.pogadau.com

ОНА ПОМОГАЕТ ПОВЕРНУТЬ КОЛЕСО ФОРТУНЫ В НУЖНОЕ РУСЛО И ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ ТО, ЧТО ХОТИТЕ!

ЯСНОВИДЯЩАЯ, ПРОВИДИЦА ПАЛОМНИЦА ДАРЬЯ

Наделена великим даром помогать людям, избавлять их от душевных и телесных бед и недугов!

- восстановит семью, отношения!
- снимет порчу, проклятие.
- избавит от одиночества, пагубных пристрастий!
- откроет денежный поток!

8-903-002-51-44

Сильный приворот, вернёт любимых без греха. Трёхступенчатая защита Помощь в день обращения!

МАРИЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА

УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»
Результат в день обращения. Более 900 обрядов для решения любых проблем. Помощь по телефону на любом расстоянии. Предсказать будущее могут многие, изменить его — только избранные.

8-905-542-07-61

Сильнейшая ясновидящая. Избавлю от жизненного негатива, пагубных привычек. Ритуальная защитная магия: сниму порчу, сглаз, проклятие. Поставлю защиту на вас, семью, бизнес. Выведу из круга неудач. Удержу и верну любимых. Т. 8(964)560-42-02

ЯСНОВИДЯЩАЯ СОФИЯ

Приворот. Вернуть любимого. Сохранить семью. Снятие порчи, одиночество. Заговор на удачу, бизнес и от вредных привычек.

пенсионерам бесплатно
8(903)023-04-00

Любовь Владимировна. Предскажу судьбу, верну мужа, жену. Решаю любые проблемы, сниму порчу, венеч безбрачия. Ст. м. «Пражская», «Кунцевская».

8(910)455-66-66

- Сельская чудотворица Анна,** потомок слепого предсказателя Сеарафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300 руб. Т. 8(966) 350-46-81
- По многочисленным письмам** и просьбам ведет прием сильнейшая ясновидящая Нина, 40 лет опыта работы. Загляну в будущее и решу семейные неурядицы. Сниму порчу, сглаз. Мне не надо говорить о себе, я сама все расскажу о вас. Т. 8(967) 078-78-47
- Гадаю. Вопрос бесплатно. Лично и по фото. Медиум! Т. 8(925) 676-21-20
- Маг, любая помощь. Т. (917) 585-85-25

Искусство и коллекционирование

Янтарь куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угловые, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8(495) 643-72-12

- Куплю модельки авто,** железн. до рогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., пластинки, кукол и антиквариат. Т. 8(495) 508-53-59
- Антикварные книги,** открытки, фотографии, фарфор, значки, иконы, чугунное и бронзовое литье, бонны, монеты и многое другое покупаем дорого. Возможен выезд специалиста на дом. Т.: 8(910) 409-07-68, 8(916) 694-48-39
- Библиотеку домашнюю:** собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8(495) 721-41-46
- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8(916) 155-34-82
- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8(495) 241-19-52
- Янтарь, посуду, статуэтки, значки, иконы. Т. 8(916) 155-34-82
- Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8(495) 585-40-56
- Китай до 1965 г. Т. 8(916) 993-36-64
- Купим книги. Т. 8(499) 136-27-60
- Ткани СССР. Т. 8(916) 993-36-64
- Старые проездные. Т. (985) 968-59-99

ПИСАТЕЛЬ АГАТА КРИСТИ ОБРЕЛА СЛАВУ, ИЗДАВ В 1939 ГОДУ РОМАН «10 НЕГРИТЯТ». ЭТО ДО СИХ ПОР ОДИН ИЗ САМЫХ ПРОДАВАЕМЫХ ДЕТЕКТИВОВ В МИРЕ. НО ДЛЯ САМОЙ КРИСТИ САМЫМ ГЛАВНЫМ БЫЛ ДРУГОЙ ЕЕ РОМАН...



Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

Дверь хлопает. Машины руки разворачивают девочку к себе, поднимают лицо за подбородок. «Агата... Это же неприлично. Если даже тебе не нравится кто-то из гостей, этого нельзя показывать. Ни Монти, ни Мэдж так не делают!» Агата отводит мамины руки, утыкается носом в стенку.

«Дейм Агата Мэри Кларисса! Я к тебе обращаюсь! Немедленно вытри слезы, и чтобы через пять минут ты была за столом!»

Да, дело плохо. Если мама называет ее полным именем, она действительно сердится. Но о том, что творится с ней, Агата сейчас не готова рассказывать никому, даже няне. Какие смешные эти взрослые... Они уверены, что она ненавидит кузена Филиппа, поскольку, едва увидев его, она краснеет и стремится сбежать. Они не понимают, это не от ненависти! Она любит его, любит сильно, на всю жизнь! Поэтому она убегает. Она знает, что эта любовь — навсегда. Ей уже шесть лет, она знает!

Агата Миллер родилась 15 сентября 1890-го. Брат Монти и сестра Мэдж были старше. А старшие умнее, они всегда правы, их нужно слушаться. Папа иногда, когда начинал пить вино, говорил ей: «Агата, будь смелей!» Она была безмерно благодарна ему за попытку сделать ее увереннее в себе, но толку-то...

Мама видела Агату музыкантшей. Да, она хорошо играла, но после того как на одном из концертов она вдруг упала в обморок, стало ясно, что публичные выступления не ее стезя.

А потом внезапно умер папа. Мама Кларисса была подавлена. Вскоре ей подсадили, что жизнь в Каире намного дешевле, и Миллеры отправились туда. Как ни странно, Агата быстро привыкла к этому но-

вому городу, его странным звукам, особому запаху. Тут Агата выросла и начала созревать: на первых же балах представленная свету барышня произвела на всех неизгладимое впечатление. Одно было плохо: барышня была неразговорчива. Истерику по этому поводу ей закатили и сестра Мэдж:

— У меня спрашивают, а что, твоя сестра Агата — немая? Хоть бы поговорила с кем-то во время танца! Агата отмолчалась. Сестра была права — она была молчуньей. Да и о чем говорить — о погоде? Это Мэдж — умница. У нее складно выходит и говорить «ни о чем», и писать. Агата тоже «пробует перо». Только ни один из журналов, что уже всю печатают ее сестру, не берет ее «литературные пробы». Она стесняется признаться в этом и ставит под текстами псевдонимы — Мак Миллер или Сидни Уэст. Но... Впрочем, в Европе начинается война. И сейчас будет не до этого...

Агата Миллер записалась на работу сестрой милосердия сразу, как только языки огня Первой мировой лишь начали подниматься над долго тлевшими углями. «Учтите, милочка, тут не пансион для благородных девиц!» — строго сказал ей начальник госпиталя, принимая «новобранку» на работу. Вопреки ожиданиям, она не испугалась крови и в первый же день работы делала сложные перевязки. Да и вид ампутированных конечностей вызывал в ней сострадание, но не ужас. «Медицина — это мое!» — решила Агата и отправилась учиться на фармацевта. В этой профессии ей нравилось все, особенно практика в аптеке. Там, в пузырьках под стеклянными крышками, хранились диковинные таблетки и порошки, и смертельные яды оказывались порой лекарствами — в малых дозах. Ах, знала бы она, как пригодятся ей эти знания! И как интересно говорил о них старик аптекар! В его кармане всегда болтался пузырек с ядом кураре, она так и не спросила его — зачем?

Работала Агата на износ. Развлечения случались редко, Агата позволяла себе пойти на вечеринку лишь тогда, когда усталость становилась безмерной. Ну а после того как у нее появился жених — Агата волей мамы Клариссы была помолвлена с сыном ее хорошего знакомых — она и вовсе стала почти домоседкой. И вот, почти случайно забредя на одну из таких вечеринок, она сидела, силась не

заснуть, на кушетке в одном из укромных уголков.

— Не помешаю? Агата подняла голову: перед ней стоял красавец в форме пилота. На губах его играла полуулыбка, за которой — Агата видела прекрасно, ибо сама была большим мастером скрывать чувства, — он прятал интерес к ней.

— Арчибальд Кристи, Королевский военный корпус. Она смотрела на его голову, склоненную в легком поклоне, и ощущала неприличный жар в груди. То, что это была любовь, она поймет быстро. Через три дня после знакомства он сделал ей предложение, и она ответила: «Да!»

Агата любила повторять: «Если бы я послушалась тех добрых советов, что мне давали, я бы лишила себя огромного личного счастья»

Прежняя помолвка была расторгнута. Венчание было стремительным, затем Арчи отправился воевать, а Агата — в госпиталь, но их редкие встречи дарили им море радости, хотя пара непременно ссорилась: у них абсолютно на все были разные взгляды. Иногда Арчи не появлялся месяц, а то и полгода; в его отсутствие Агата страдала. Теперь, замужней женой, она не ходила на вечеринки для молодежи и в свободное время лила слезы от тоски. В какой-то вечер, когда тоска была особенно страшной, Агата села к столу. Изливать на бумагу чувства от своего лица у нее не получалось. И она начала сочинять какую-то историю, не имевшую отношения ни к ней, ни к Арчи. Перед ней вдруг будто бы открылась дверь в неведомый мир, в котором люди хитрили, делали что-то для своей и только своей выгоды и готовы были ради этого даже убить... Детективный жанр, требовавший полного отвлечения и бурной фантазии, уносил ее прочь от личных проблем и страха за Арчи. Возвращаясь назад, она с изумлением обнаруживала, что «отсутствовала» несколько часов и была счастлива. Эти истории она предлагала издателям как Агата Кристи, а романы — как Мэри Вестмакотт.

Арчи вернулся с войны! В 1919 году Агата родила ему Розалинду — прелестную девочку с «мамиными» глазками. Арчи занял приличный пост — стал советником Специальной миссии надзора за коло-

ниями. Колоний было немало... Арчи, с крайним напряжением относившийся к литературным изыскам жены, во все командировки брал с собой Агату, не подозревая даже, как часто его жена витает далеко-далеко. Популярность Кристи-писательницы росла, она вечно была окружена своими выдуманными героями, настоятельно ища главного — его образ уже складывался в ее фантазии, не обретая четких очертаний.

В 1915 году она познакомилась с жандармом Жаком Жозефом Амуаром — он жил неподалеку от нее. Бу-

Вместе с Арчи Агата обехала всю Европу. А дома он пропал в гольф-клубе. Это Агату до поры не настораживало. И про то, что Арчи встречается с другой, Агате напели сороки-приятельницы. Нэнси Нил отлично играла в гольф и была хороша собой. Узнав, что Арчи просит развод, Агата чуть не сошла с ума. Она же так ему верила! Ужас и боль сменились депрессией. К тому же она только что потеряла маму.

— Он будет только с мной! — решила она, и год отказывала Арчи в разводе, надеясь все же наладить отношения.

пережитого. Ей, гениальной придумщице, не составило труда не в книгах, а в реальной жизни симитировать исчезновение, оставив его по всем законам избранного жанра: нетронутые вещи, отсутствие следов преступления, никаких следов... Через две недели Агата Кристи «воскресла» и появилась на пороге родного дома, уже готовая к разводу. Она пережила его — вместе с Эркулем Пуаро. Этот мужчина ей не изменял. Никогда!

Ах, как же на руку была эта шумиха вокруг исчезновения самой Агате Кристи! Ее новый роман — «Убийство Роджера Экройда» — теперь



ЕЕ ГЛАВНЫЙ РОМАН

Ну а потом, не в силах терпеть боль, Агата... исчезла.

До сих пор доподлинно никому не известно, что происходило с Агатой Кристи во время ее двухнедельного «выпадения» из реальности. Когда-то бытовала версия, что она впала в бессознательное состояние, и следствием переживаний стала полная амнезия. Потом говорили, что ее похитили. Но ближе всего, как кажется, версия третья: уже погруженная в детективный жанр с головой, госпожа Кристи понимала, что будут искать кого угодно, но не любовницу мужа, а потому именно под именем Нэнси Нил сняла номер в отеле и отсиелась там, приходя в себя от



Агата в молодости (1)
Пятилетняя Агата с матерью (2), 1930-е годы, Агата и Макс Мэллоун в одной из археологических экспедиций (3). Медсестра Агата Кристи во время Первой мировой войны (4)

не нуждался в рекламе. Книгу смели с прилавков в день выхода. Затем, спасаясь от тоски, Агата кинулась путешествовать. Сев в «Восточный экспресс», она вдруг ощутила знакомый зуд в ладонях и гортани. Это вдохновение! Именно тут случится очередное убийство. И ведь оно, как все мы знаем, случилось. В 1930-м захандрившая снова Агата Кристи получила предложение от друзей-археологов развлечь себя путешествием по древним местам. Кроме метафизического, но верного Пуаро в поездках ее сопровождал молодой ученый Макс Мэллоун. Узнав, кого ему придется возить, он «сделал лицо»: писательница, но я все равно ничего у нее не читал. Небось избалованная, а условия поездки близки к полевым... Но Агата была очаровательна и весела. Макс сначала был просто вежлив, затем — услужлив, а потом... Потом он понял, что влюбился.

Я так жила

Агата и подумать не могла ни о чем подобном. Зачем ей, пережившей предательство, нужен был этот мальчик на пятнадцать лет моложе? Ей было сорок. Она понимала, что нравится ему, и с облегчением восприняла даже тревожную телеграмму о болезни дочки Розалинды — теперь можно и нужно уехать. Но когда дочка поправилась, Агата отбила Макс Мэллоуну телеграмму, пригласив в гости. Никогда прежде не приглашавшая никого к завтраку, Кристи сделала это, подпустив Макса ближе. Он приехал. Традиция завтракать вместе понравилась обоим, но предложение руки и сердца Агата отвергла: невысказано, чтобы жена была старше мужа на 15 лет, невысказано, чтобы католик и представительница англиканской церкви были вместе, невысказано, чтобы Розалинда получила отчима, годящегося ей в братья. Впрочем, Розалинда как раз оказалась «слабым звеном»: она согласилась принять нового отца за дюжину леденцов. После того как Макс Мэллоун было отказано в церемонии венчания католиками, он заявил, что перейдет в англиканскую церковь и ему плевать на то, что думают об этом католики и папа. Агата поняла: это серьезно. И сказала «да».

Семья Кристи была в шоке. Мэдж предлагала отложить

свадьбу на пару лет — «надо проверить чувства». Но решение было принято. После венчания в Эдинбурге пара отбыла в свадебное путешествие. И плевать на всех!

Агата расцвела. Они были совершенно органичны. Макс воспринимал ее как дитя, за которым нужно присматривать, «а ты еще порвет платье в саду». Агата, обладавшая уникальным чувством юмора, отвечала на «подколки» лихо: Макс — археолог, и чем я старше, тем большую ценность для него представляю... Но по-женски она все же схитрила — получая новый паспорт, Кристи несколько уменьшила свой реальный возраст. Ну, на чуть-чуть... Макс... Поразительно, но он немного напоминал ее Эркую Пуаро — таким великий сыщик мог быть в молодости. Обжегшаяся в первом браке, Агата сначала все же с недоверием относилась к высказываемым Максом чувствам. А если лжет? А если все кончится? Вот будет позор! Но ничего подобного не происходило. Более того: Агата поняла, что он искренне интересуется ее творчеством. Он читал ее романы, восхищался ими, а кое-что мог и подсказать. Она же, поняв, что им суждены длительные разлуки, вдруг ощутила восторг от процесса фотографирования и начала ездить с Максом на раскопки, снимая обнаруженные им артефакты и описывая их. Вместе с ними по Египту, Сирию и Месопотамии ездил и невидимый никому, кроме Агаты, Эркуль Пуаро.

В Кристи жило «шестое чувство», и однажды она посоветовала Макс Мэллоуну раскопать один из курганов близ иранского Мосула. Сначала он и слышать об этом не хотел: курган ничем не примечательный, зачем? Но Агата настаивала. К этому моменту она была полностью погружена в изучение истории и даже корпела над древними языками. — Я так чувствую, Макс, — объясняла она. — Ведь Эркуль тоже многие вещи понимает инстинктивно. Мэллоун пошел на поводу у жены и... И выиграл. Написав труд о том, что он обнаружил в кургане, Макс из мало кому известного археолога превратился в маститого члена Британского общества ученых, а найденная им коллекция резных изделий из слоновой кости была куплена Британским музеем за 1,2 миллиона фунтов.

Макс поднимался все выше и выше и понимал: на новые свершения его подвигает именно Агата и любовь к ней. Они обогащали друг друга — чувствами, общими интересами и бескрайним взаимным уважением.

Время шло. Газеты давно перестали отпускать шпильки по поводу этой пары. Агата старела, но Макс не позволял ей этого — каждый раз, ощущая ее упаднические настроения, находил силы и способ «встрянуть» ее, чем-то позабавить, придать новый импульс отношениям. Но однажды Агата показала ему странной.

— Что случилось, милая? — спрашивал он, заглядывая в ее печальные глаза. — Эркуль должен умереть, — отвечала она, задумчиво крутя в руках чашечку с кофе. — Он немного зажил на этом свете. — Да что ты говоришь! — хлопнул он рукой по столу. — Старина Эркуль еще ого-го! Придумай другой сюжетный ход, ты же все можешь!

— Ты знаешь, милый, нет. Тут его не придумать. Я уже пыталась, но бывают такие движения событий, ход которых predetermined. Я пыталась дать Пуаро шанс, но... Он мне даже приснился. Улыбнулся из-под усов и сказал: «Мне пора, Агата». И потом, с годами, он стал довольно-таки мерзким старикашкой, мне кажется... Книга «Занавес» уже была готова, а она никак не могла отдать ее в издательство. Там никто не ждал смерти Пуаро — книги о нем разошлись миллионными тиражами. Но и старенькая Мисс Марпл, придуманная ею в год знакомства с Максом, не могла спасти Агату: она понимала, что все кончается. — Не отдавай книгу, — просил Макс. — Не надо.

— Ты как историк прекрасно знаешь, что даже эпохи великих цивилизаций приходят к концу, не так ли? — парировала Агата.

Книга взорвала читательскую аудиторию. Пуаро оплакивали. И после этого Агата поняла, что ей больше незачем жить. «Отныне я живу в долг!» — грустно посмеивалась она.

Они прожили вместе с Максом 45 лет — без малого полвека, наполненных счастьем и любовью. «Если бы я слушала все добрые советы, что мне давала в том числе сестра, я лишила бы себя огромного счастья!» — говорила Агата. Вскоре после выхода «Занавеса» она умерла — ей было 85, она была дома, и Макс держал ее за руку. Больше смерти она боялась, как Макс будет один. Он был безутешен. Всю жизнь находясь рядом с заботливой женой, он разучился жить один. Но через год он сделал предложение Барбаре Паркер, коллеге-археологу. Агата ревновала к ней Макса, но он был уверен, что против этого брака Агата бы не возражала. 80 сборников, бесчисленное количество рассказов, пьесы, романы в соавторстве с псевдонимом — остается удивляться, когда Агата Кристи могла успеть написать столько, тем более что всерьез к своему творчеству она не относилась никогда. И встречу с Максом в своей биографии она считала главным подарком судьбы: «Спасибо Господу за всю ту любовь, которая была мне дарована». Макс умер 19 августа 1978 года в поместье Гринузэй — том, что они купили с Агатой на деньги, полученные от Британского музея. Жить без нее он так и не смог...

Туризм и отдых

РЕКЛАМА

8 (4852) 43-72-03, 43-72-43
www.redholm.ru
Санаторий на Волге
КРАСНЫЙ ХОЛМ

Питание по системе «шведский стол»

Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хаммам

Эксклюзивные медицинские методики

Ежедневный экспресс Москва-Ярославль 3 ч. 20 мин. в пути

СКИДКА 20%* ПО СОЦИАЛЬНОЙ КАРТЕ МОСКВИЧА НА ПУТЕВКИ С ЛЕЧЕНИЕМ.

* ПОДРОБНОСТИ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ПОЛУЧЕНИЯ ПО ТЕЛ. 8 (4852) 43-72-03, 8 (4852) 43-72-43. АКЦИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНА С 1 ИЮЛЯ ПО 30 ДЕКАБРЯ 2019г.

Луна не так холодна и отстранена, как кажется, и при должных усилиях вполне может стать «пристройкой» к нашему общему дому. Надо лишь договориться с соседями

МЫ ТЯЖЕЛЫЕ ЖЕНЩИНЫ



ОНА ВЫЗЫВАЕТ НЕ ТОЛЬКО ПРИЛИВЫ И ОТЛИВЫ В МОРЯХ И ОКЕАНАХ, НО И СЕРЬЕЗНЫЕ БРОЖЕНИЯ В УМАХ ЗЕМЛЯН И ПЛАНЫ ПО ЗАХВАТУ НИЧЕЙНЫХ КОСМИЧЕСКИХ ТЕРРИТОРИЙ

на Луну», дали-таки свободу); китайские планы по созданию там станции; американские планы по повторению высадки астронавтов; наши намерения побурить на темной стороне и еще масса других новостей разной степени достоверности. Ничего не попишешь: миссии «Аполлон-11», прилунившей когда-то землян в Море Спокойствия, исполнилось полвека.

Имитация забега

Казалось бы, полвека — огромный срок для технологий. За это время человечество придумало смартфон (которому тогдашние ЭВМ и в подметки не годились), распечатало на принтере человеческие кусочки, упихнуло всего Толстого в жалкие 4 гигабайта, взвесило бозон Хиггса... А на Луне так толком и не потопталось. Более того, все эти годы не умолкают

голоса по поводу никчемности тогдашней высадки: угрожать уйму денег ради пафоса и четырех центнеров камней — ну не глупость ли?

— Не глупость, — уверен историк науки Сергей Александров. — Конечно, первая и главная задача была чисто политической — догнать и перегнать СССР. Но и научная ценность этих полетов колоссальная. Наши луноходы добыли в общей сложности чуть больше 300 грам-

мов лунного грунта, американцы везли уже покрупному... И важен был не только этот грунт — в конце концов, это можно поручить и автоматике. На самом деле никакая видекамера не даст той информации о породах, которую даст глаз человека. К сожалению, там был только один квалифицированный геолог, но даже этого хватило, чтобы капитально изменить наши представления о Луне. Колоссальное значение имел сам факт того, что человек шагнул на другое небесное тело. И не только в моральном плане. Этот опыт дал каскадный эффект «открытия глаз» в самых разных

науках, начиная с биологии и медицины и заканчивая организацией труда, управлением собственными проектами, что тоже, собственно, наука. Наконец, мы узнали, как человек может жить вне магнитосферы Земли. Да, солнечная радиация, да, облучение, которого, по видимому, они хватанули больше, чем официально объявлялось, но тем не менее именно тогда стало ясно, что ни полет на Луну, ни полет на Марс для здорового человека не страшны.

Но если было сделано столько открытий чудных, почему все застопорилось, не успев и начаться?

— В 1961 году, когда в Америке было принято решение о начале лунного проекта, единственной (подчеркну — единственной) мотивацией было доказать, что технологии США не уступают нашим, — говорит Андрей Ионов, член корреспондент Российской академии космонавтики. — Уж очень болезненно воспринимали они успехи СССР. И как только задача была решена, то есть ушла мотивация миллиардных трат, обе страны свернули свои лунные программы. Наука никогда не была тут главной. Да, есть ученые, которые ведут свои исследования, да, государство выделяет на это деньги. Но это совсем не те суммы, которых требуют программы лунной экспансии. Когда американцы реализовывали свой проект, затраты на космос съедали до 4 процентов бюджета, а сейчас — 0,2. Потому что слишком дорогое удовольствие.

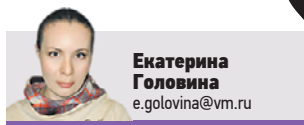
С тем, что удовольствие дорогое, соглашается и историк науки, но вот слово «слишком» вызывает у него сомнения:

— У нас до сих пор все громко голосят по поводу того, что много разовый «Буран» — это были бешеные деньги, уходившие в никуда. Но вот вам цифра из тогдашних отчетов: расходы на программу «Энергия» — «Буран» в год не превышали 10 процентов от расходов Министерства общего машиностроения. Причем одновременно это самое министерство ставило на вооружение три новые меж-

континентальные ракеты нового поколения, делало станцию «Мир», которая тоже не бесплатная, параллельно шла серия прикладных спутников и т.д. и т.п. Получается, что если начать считать, все оказывается не таким уж и дорогим. И второй момент — уже из жизни сегодняшней. Как показали недавние уголовные дела, по которым уже прошли аресты, объем откатов в «Роскосмосе» — до 75 процентов и выше. Так что, если не возвращать, сразу выяснится, что деньги-то есть...

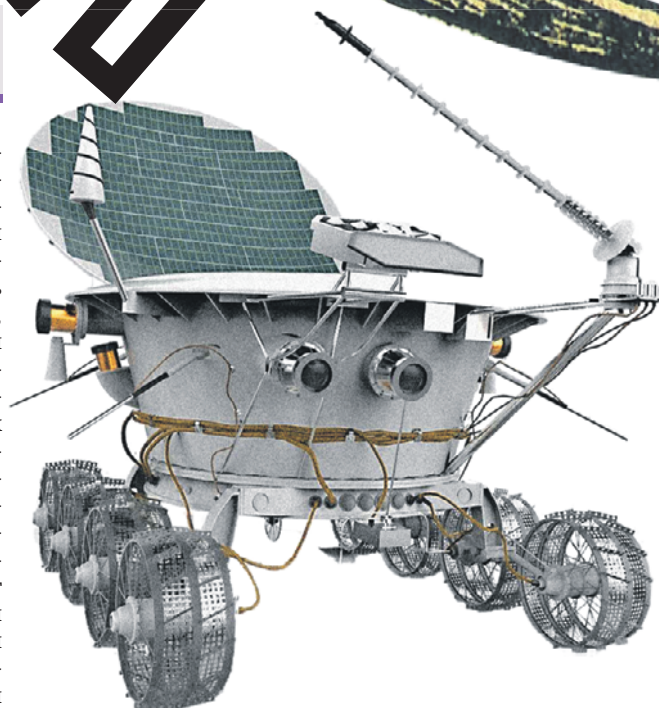
Однако, несмотря на чьи-то загребушие руки у нас и спрятанные за спину — у США, обе страны все-таки периодически заговаривают о новом покорении Луны. Мы — чуть тише, с бесконечными «возможно», «вероятно» и «предположительно», американцы — уже вполне уверенно. Так, в марте вице-президент Майкл Пенс с подачи Дональда Трампа объявил: до 2024 года США высадят на Луну астронавтов и «оставят их там на некоторое время», потратив на это «любые необходимые средства». В мае НАСА официально объявило о старте программы «Артемиды» (мифологическая сестра Аполлона). Проект осуществят в два этапа: сначала орбитальный облет Луны, высадка на поверхность астронавтов (в экипаже обязательно будет женщина) и начало строительства окололунной станции Gateway, ну а потом, говорят, примутся и за обустройство планеты. Причем на прошлой неделе Пенс еще раз подтвердил, что Белый дом ни за что не отступится от этой идеи.

Но даже такие весомые заявления не убеждают Андрея Ионина в их осуществлении: — Разовая высадка на Луну возможна. Это было бы прекрасным подтверждением того, что Трамп «сделал Америку снова великой». А вот с более основательными проектами возникают вопросы. На следующий год у НАСА есть 21 миллиард долларов — 0,4% госбюджета. Миссия «Аполлонов», как мы помним, стоила гораздо дороже. Так что, если США всерьез планируют лунную экспансию, им уже сейчас надо увеличивать



Екатерина Головина
e.golovina@vm.ru

Вся прошлая неделя пестрела «лунными» новостями — начиная с индийского лунохода, отправившегося бороздить просторы ночного светила, и заканчивая сообщениями о том, что на Луне пришельцы скрывают свою алмазную (!) базу. Также в лентах засветились: корыстная родня Нила Армстронга, слупившая с лечившей его больницы 6 миллионов; наш вездесущий робот «Федор», которого (может быть) отправят в облет Луны; очередной эксперимент с изоляцией в ИМБП РАН (спустя 4 месяца сидельцам, «слетавшим



ОНА БЫЛА НЕ ВСЕГДА?

Многие древние авторы — Аристотель, Плутарх, Аполлоний Родосский, Овидий — рассказывают о «временах до Луны». Легенды некоторых племен тоже поведают о страшной древности, в которой Луны еще не было на небесах, а когда она появилась, начались ужасные катастрофы.

ДА БЫЛИ ОНИ ТАМ, БЫЛИ!

Грунт, доставленный американскими и советскими экспедициями, практически идентичен по составу. Небольшие отличия объясняются тем, что образцы брали в разных местах Луны.



Никакой романтики

Проблема еще и в том, что мотивов для экспансии по-прежнему нет: — Америки 60-х, не говоря уж об Америке Джека Лондона, больше нет, она уничтожена, — считает Сергей Александров. — Их место заняла Америка голливудских персонажей неопределенного пола, которым вся эта романтика звездных дорог до лампочки. Остальной мир тоже недалеко ушел. Нынешнему человеку проще глянуть интернет-трансляцию с веб-камеры, чем

ренной на сегодня лунной поверхности — от силы 10 квадратных километров. Сплошная съемка спектрометрами (которую, к слову, никто не делал) тоже не даст представлений о том, что под поверхностью. Так что не все потеряно. Несколько лет назад все загорелись возить с Луны гелий-3. Потом остыли, вспомнив, что термоядерных электростанций под него еще нет, а если и будут (вроде все к тому идет), проще «кинуть в топку» изотоп бора, которого на Земле завались. Но зато для термоядерных двигателей, которые позволят очень быстро перемещаться по всей Солнечной системе, гелий-3 — самое то. И тут Луна уже выступает как прекрасная промежуточная станция для дальних полетов. Тем более, что на ней в больших количествах есть кислород, кремний, железо, алюминий, чуть меньше титана... Можно организовать там производства. Причем бешеных денег это не будет стоить, если вывезти на планету лишь часть оборудования, а остальное делать уже там из местного сырья. Не стоит забывать и про экологию. Можно отправить вредные производства в страны третьего мира, но ветрам и течениям границы не указ. Если посчитать экологические ущербы без обычных хитростей и натяжек, сразу выяснится, что превратить Луну в дополнительный седьмой континент — существенно дешевле.

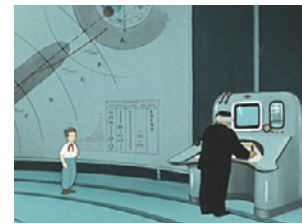
Но как его обустроить, если руки, как выяснилось выше, у многих покривели? Кооперироваться — больше никак. Уж по всей Земле-то на общий проект специалистов наскребем. — Человечество сейчас находится в определенном цивилизационном тупике, куда его завела идеология сверхпотребления, — считает Андрей Ионов. — И из него надо выбирать. Иначе человечеству не выжить. Люди так устроены, что нам надо все время куда-то двигаться, осваивать новые территории. Но эту планету мы уже освоили, значит, пора на другие. Так что проекты космической экспансии необходимы, вот только единственная форма их реализации — международная. Лишь так появляются обоснования, возможности для развития, сокращаются затраты... Известно, что в экономике или военной сфере договориться гораздо сложнее, чем в области космоса (вспомните программу «Союз» — «Аполлон»). Так, может, с него и надо начинать?

КИНОКЛАССИКА ЛУННЫХ ВОЯЖЕЙ



ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ (1902)

Первая в истории научная кинофантастика. За 14 минут земляне успевают долететь до Луны, побить селенитов зондами и с триумфом вернуться назад.



ПОЛЕТ НА ЛУНУ (1953)

Первый в СССР послевоенный фантастический фильм. Пионеры спасают космонавтов. Панорамы сталинской Москвы, космодром в черте города и сценарий Николая Эрдмана.



КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ 2001 ГОДА (1968)

Культовая фантастика от Стэнли Кубрика. Загачные черные монолиты перевоспитывают человечество и демонстрируют прообраз iPad.



КОЗЕРОГ-1 (1977)

Все как в «лунном заговоре», но только про Марс. И даже президент на старт не явился (отсутствие Никсона в случае с «Аполлоном-11» вызвало массу подозрений).



АПОЛЛОН-13 (1995)

Слоган фильма: «Хьюстон, у нас проблема». В эпизоде снялся командир реального «Аполлона-13» Джеймс Ловелл, который жмет руку Тому Хэнксу, играющему его самого.



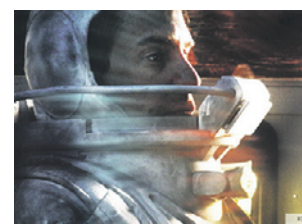
НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ (1997)

Коротышки против мира чистогана. Всех персонажей рисовали по картинкам Генриха Валька — иллюстратора первого (1965) издания книги.



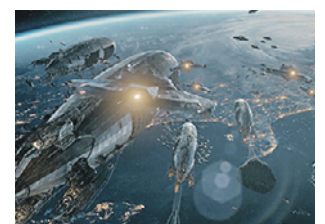
ПЕРВЫЕ НА ЛУНЕ (2004)

Наша псевдодокументалка. От Средневековья до современности, от России до Чили и Полинезии — спецслужбы, заговоры, секретные материалы и загадочные метеориты.



ЛУНА 2112 (2009)

Смешались в кучу клоны и люди... Почти интеллектуальная фантастика от сына Дэвида Боуи — «Человека, который упал на Землю». Про одиночество там тоже есть.



ЖЕЛЕЗНОЕ НЕБО (2012)

Луна и немцы, треш, пародия, политсатира, альтернативная история — самый дорогостоящий фильм в истории Финляндии, прокат в 70 странах мира и сиквел спустя четыре года.

эти суммы в десятки раз. Руководство НАСА можно понять — только слабоумный откажется от дармового финансирования. Пенс, возглавляющий Совет по космосу США, тоже лицо заинтересованное. Стоит ли удивляться, что в качестве обоснования периодически озвучиваются идеи о том, что Россия и Китай вот-вот начнут лунную гонку, и тот, кто не присоединится, окажется не у дел. Ведь нужны хоть какие-то аргументы перед палатой представителей, распределяющей

Я так изучаю

бюджет. Но Китай никуда не бежит: все эти их луноходы — всего лишь отработка технологий и изучение Луны, которое, в отличие от освоения, не требует колоссальных затрат. С нами тоже все ясно... Понимаете, когда государство во что-то вкладывается, оно должно четко понимать, что оно с этого получит. Необязательно в виде денег — в виде обороноспособности, повышения безопасности, новых технологий, нового качества жизни и т.д. Поэтому я очень сомневаюсь, что в ближайшее время мы увидим реализацию полноценной национальной лунной программы — что в Китае, что в России, что в Америке.

самому куда-то съездить и посмотреть живьем, пережив приключения по пути. И это на самом деле — самое страшное. Есть и чисто практические вещи. В 60-е можно было легко набрать специалистов на создание сложной технической системы, призванной решить одну глобальную задачу. Они, что называется, ее вылизывали, обслуживали руками, знали каждый винтик. Сейчас ни там, ни здесь набрать людей нужной квалификации не получается — нет мотивации, вырождается образование, еще масса всяких причин. При этом в США с этим еще хуже, чем у нас. Там профессора по естественно-научным и техническим дисциплинам рыдают горькими слезами, потому что среди студентов — сплошь китайцы и индусы. Они, конечно, тоже не дураки, но большой вопрос, на кого станут работать потом... Какой выход? Искать приземленные мотивы, считает эксперт. Но как их найдешь, если братьев по разуму на Луне не обнаружили, а привезенный грунт оказался унылым, как цемент, — ни тебе золота, ни драгоценных камней... — Насчет камней я бы с выводами не торопился, — возражает Александров. — Площадь осмот-



При поддержке Правительства Москвы

Большой театр
— 1776 —

DANCE INVERSION

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

10 СЕНТЯБРЯ – 3 НОЯБРЯ
КИТАЙ | США | ФРАНЦИЯ | ЛИВАН | НОРВЕГИЯ
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ | НИДЕРЛАНДЫ | ИСПАНИЯ

8 (495) 455-5555
www.bolshoi.ru
www.danceinversion.ru
Большой театр России ОГРН 1027739856539 125009,
Москва, Театральная пл., 1
На правах рекламы



20 ЛЕТ **16+**

ТУРГЕНЯ



В следующем номере

мы сделаем всеми любимую игру — крестики-нолики. Правда, придется попросить о помощи родителей



SHUTTERSTOCK

Добрый молодцам урок

Быстро Тургеня наигрался в Димкину машинку. Хотел сразу отдать, но не нашел друга во дворе. Даже домой к нему заходил несколько раз, да не открыл никто. Убрал тогда Тургеня машинку подальше в шкаф — чтоб не сломать ненароком — да и забыл о ней совсем.

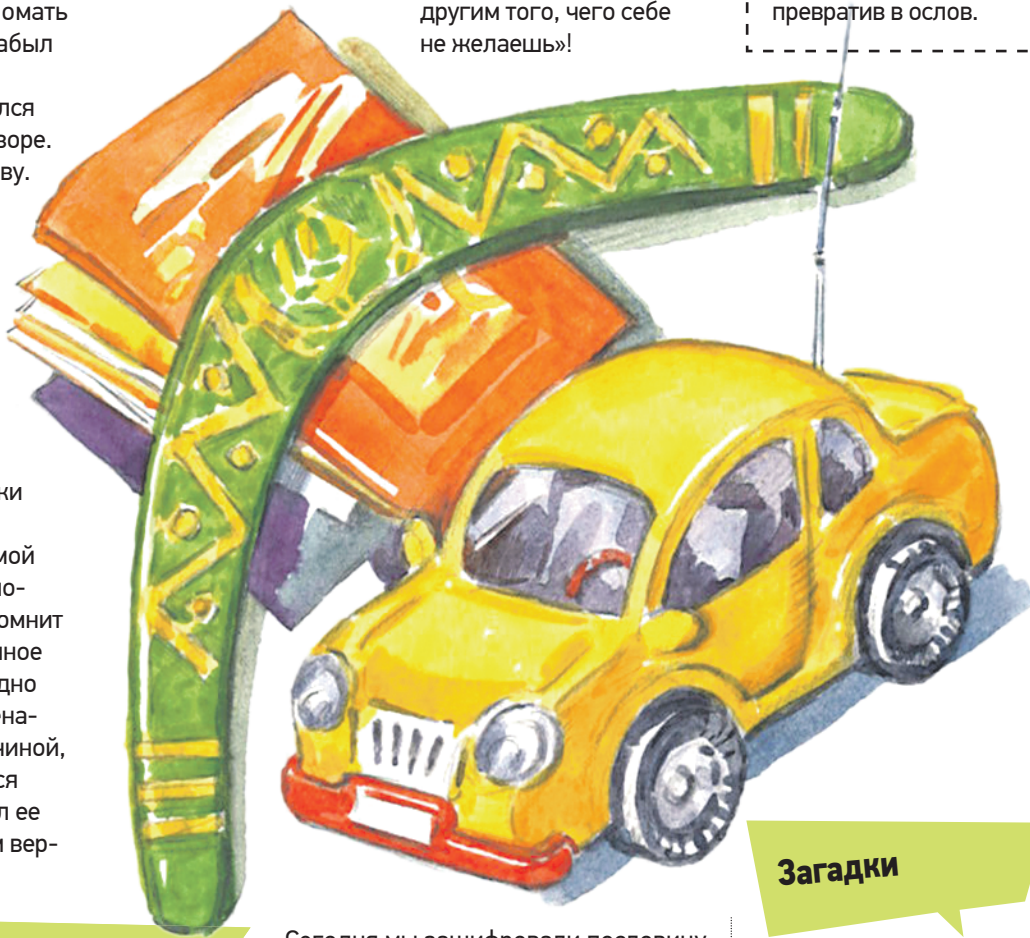
А через месяц появился все-таки Димка во дворе. Шел он опустив голову. Грустный-грустный. Попытался Тургеня выяснить причину плохого настроения товарища. Долго расспрашивал, но только никак не хотел Димка сознаваться. А потом рассказал: из-за машинки он так расстроился. Соскучился по любимой игрушке, а обратно попросить стеснялся: помнит свой проступок и данное обещание. И так стыдно стало Тургеню, что ненароком стал тому причиной, что он бегом бросился за игрушкой и вернул ее хозяину. Бумерангом вер-

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ УЧАТ НАС УМУ-РАЗУМУ. НО В ЭТОТ РАЗ ТУРГЕНЯ НЕ ОЧЕНЬ-ТО ОБРАДОВАЛСЯ, ВСПОМНИВ БАЛКАРСКО-КАРАЧАЕВСКУЮ СКАЗКУ «БЕДНЯК И ХАНСКАЯ ДОЧЬ». А ВСЕ ПОТОМУ, ЧТО ЕМУ СТАЛО ПРОСТО СТЫДНО

нулся Димке его давний поступок. И хоть простил его Тургеня, не хотел специально наказывать,

как главный герой сказки, а все равно получил друг по заслугам. Недаром говорят: «Не делай другим того, чего себе не желаешь!»

Бумеранг



Сюжет

Дочь хана вышла замуж за бедняка, но не смогла без роскоши, а муж не желал жить в доме тестя. Тогда она превратила мужа в животных. А когда он снова стал человеком, наказал жену и ее родителей, превратив в ослов.

Фокус

Послушная пуговица



Игротека

Попробуй определить, сколько журавлей пришло пить чай.



Ребус



Сегодня мы зашифровали пословицу. Удастся ли тебе разгадать ребус и понять, чему учит народная мудрость?

Загадки

1. Сколько месяцев в году имеют 28 дней?
2. Карандаш положили на пол и попросили нескольких человек перепрыгнуть его. Но никто не смог этого сделать. Почему?
3. Что не войдет даже в самую большую кастрюлю?
4. Что у коровы впереди, а у быка позади?

Подготовили **Татьяна Левушкина** (текст), **Нина Бурдыкина**, **Андрей Артюх**, **Илья Юдин** (рисунки)

Ответы на загадки смотрите в ТВ-программе (суббота)

Еще один смелый прогноз

Владельцы автомобилей знают, что стоит только помыть машину, как сразу же попадешь под дождь, и можно мыть снова (второй раз это почему-то не работает). А мой журналистский опыт говорит, что сколько раз про погоду напишешь, столько раз и сядешь в лужу, даже если дело происходит в декабре. Это какая-то обратная зависимость: вот сочинишь заметку, как спастись от жары, а за окном уже дождь накрапывает, и понятно, что это на неделю. Заметка про зонтики, наоборот, способна вызвать солнце. Прямо хоть не берись... Но что делать, если погода не оправдала возложенных на нее прогнозов,

и вместо июля у нас дождливый сентябрь, а перспективы на август туманны — в прямом и переносном смысле. Ждать октября с бурянами и метелями!

Этот июль нас подготовил к осенней прохладе, и она уже не станет шоком: всего лишь осень началась в этом году пораньше. Всего лишь. Зато скоро бабье лето, в багрец и золото одетые леса... К тому же, как говорит наш главный редактор, «что там осталось-то:

сентябрь, октябрь — вот тебе и май!»

Поэтому думайте о весне, хватит страдать о лете. Его не будет, это уже точно.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Сергей Серков
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»



УДАЧНЫМ ПРИЗНАЛИ ЧЕТВЕРТЫЙ ПО СЧЕТУ ЗАПУСК СВЕРХЛЕГКОЙ ЯПОНСКОЙ РАКЕТЫ «МОМО» НА ТОПЛИВЕ С ДОБАВЛЕНИЕМ САКЕ. ЕЕ ЦЕЛЬ — ДОСТИЧЬ ОРБИТЫ И ЗАПУСТИТЬ ОТТУДА БУМАЖНЫЙ САМОЛЕТИК. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ СРАЗУ ОСОЗНАЛ НЕОБХОДИМОСТЬ ИЗМЕНЕНИЙ В РОССИЙСКОЙ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЕ

*А ведь оно бывает, счастье, где-то,
Но не у нас, а очень вдалеке:
К примеру, вот японская ракета,
Которая летает на саке.*

*Не каждому тому, конечно, рады:
Мол, не ракета, а фуфло и чмо,
Но это же космический корабль
С названием весельным «МОМО»!*

*Вы можете смеяться или буркать,
Устав вконец от классовый борьбы,
Но на борту «МОМО» был вкусный бургер,
Ну а к нему — кофейные бобы.*

*Нет, я всерьез, давайте без обиды,
Там замысел обширен и глубок;
Ей долететь до заданной орбиты
И запустить бумажный голубок.*

*А мы живем угрюмо и понуро,
Пуляем в космос много тысяч тонн,
Гордимся, что с площадки Байконура
Рванул вперед какой-нибудь «Протон».*

*От Сочи до заснеженной Чукотки
Никто проект не двинул сгоряча,
Чтобы долить в ракету литр водки
Или хотя бы малость первача.*

*Забывать пора консерватизм и кость,
Работать чтоб бодрей и веселей,
Японцы могут, ну и ты, Роскосмос,
Всем кораблям космическим налей!*

*В ракетной гонке очень важно это,
А то ведь не выходит ни хрена,
А там, глядишь, и пьяная ракета
Достигнет Марса просто с бодуна...*

ПЬЯНАЯ РАКЕТА



ВИРШИ ПОНОМАРЕВА

ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Родился и учился в Екатеринбурге, работал в газетах в Магадане, на Сахалине и в Хабаровске, а потом в московских «Гудне», «Российской газете» и «Комсомольской правде». Много лет выступает с рифмованными комментариями на злободневные темы.

Первый рассказ под рубрикой «Блокнот Гарика» был опубликован весной 2013 года в одном из ежедневных выпусков «Вечерки». Автор Игорь Ивандиков со своим приятелем Синяковым исследуют московскую жизнь.

ВТОРСЫРЬЕ

В доме Синякова теперь все непросто. Прихожу я к нему такой утренняя и бодрый в кухню, достаю из кожаной куртки пачку сигарет, красиво надрываю пачку за яркий язычок и сообщаю: «Пойдем покурим на балконе», а он мне: «Ццц. Минуточку! Вот эту цветную полосочку от пачки сигарет положи сюда, а остальной пластик вот в этот контейнер».

Синяков уже год всей семьей разделяет мусор. У них на кухне восемь разных мешков и контейнеров. Раз в месяц он отвозит сдавать это добро в парк «Северное Тушино». «Там все такие

милые. Тебе обязательно надо это увидеть», — говорит он мне с апреля.

Я позвонил организатору Наталье: «Здравствуйте, я от Синякова. Можно приду побыть волонтером?» Хотел пошутить, что я из газеты и сойду за макулатуру, но Наталья меня опередила: «Вы из газеты? Приходите, нам нужны крепкие ребята».

В полдень я сидел перед оградой парка и ждал Синякова, там была суета: какие-то люди устанавливали урны с надписями «БРР прозрач». Через пять минут на горизонте появился Синяков — в шортах, на вело-



БЛОКНОТ ГАРИКА

ОБ АВТОРЕ



Игорь Ивандиков

Давно работает в «Вечерней Москве» — раньше был фотокорреспондентом, а теперь — бери выше, теперь он руководит фотограмами. Иногда пишет, но больше по принуждению или из корысти.

сипеде и с баулом за спиной. Спешился, и мы отправились знакомиться с энтузиастами. Та самая Наталья оторвалась от огромного черного мешка и все рассказала. Здесь собирают не мусор, а вторсырье. Все, что приносят местные жители, тщательно сортируется по категориям. Стекло, макулатура, упаковки тетрапак (молоко и подобное). С пластиком отдельная история: прозрачные бутылки из-под минералки в один контейнер, матовые — в другой, для бутылок от подсолнечного масла специальная коробка. «Пробки надо откручивать и класть в коробку для акции «Добрые крышечки», этикетки со сметаны, если это ПП5 (полипропилен), срывать, аэрозоли протыкать, а контейнеры ПЭТ1 мы сегодня не принимаем. Поэтому если вам принесут ПЭТ1, то просите унести обратно и хранить еще месяц. Понятно?» «По-

нятно», — соврал я, надел перчатки. Через полчаса я точно все понял и, как бывалый, ловко отвинчивал пробки и отправлял их в нужную коробку одной рукой, другой рукой сминал литровую бутылку из-под минералки, перед тем как кинуть в огромный мешок. Если приносили то, что я не понимал, я орал: «Лена!» И главный спец по пластику на ощупь определяла, в какой контейнер бросать эту упаковку. Синяков шатался вокруг и всем нравился. Он успел рассортировать свой баул (ПЭТ1, ПП5, стеклотара) и сообщил мне, что во фримаркете (туда приносят и раздают ненужные вещи) посмотрел отличный свитер как раз на меня. Через два часа, когда я честно предъявил одной дошлой старушке мешки на проверку, что ничего не перемешал («Наша постоянная клиентка, очень беспокоится», — объяснила Наталья), когда волонтер Анастасия насчитала, что

сегодня пришли 107 человек («Много для середины лета», — сказала Наталья), а Синяков прыгал в мешке с тетрапаками, которых принесли слишком много, и мешок не завязывался («Прыгай, как Челентано», — подсказывала Наталья), волонтер Константин пробил последний баллон с аэрозолем. Мы загрузили в кузов 69 мешков, и грузовик увез вторсырье на переработку. Уставшие, потные, но счастливые, мы решили сфотографироваться вместе. «Наташа, ты говорила, что сегодня придут из газеты». — «Олеся, вон они, справа». — «Эти? Но они же как мы». И тогда выступил волонтер Дмитрий в футболке с надписью «Я не шаман, но в бубен дам». Он сказал: «Что значит из газеты? Здесь? Минуточку, это, что ли, Гарик? А это, что ли, тот самый Синяков?» Фотография вышла чудо как хороша, и можно было идти в сельпо — мы заслужили.

Другие вирши
читайте на сайте
VM.RU

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ОТТЕ- НОЧ- НАЯ	ЗАТЯГИ- ВАЮТ	ЧЕМ ПОКУПАТЕЛЯ ПРЕМИРУЮТ?									САМАЯ ОПАСНАЯ ДЛЯ МУШКЕ- РОВ ЛЕДИ	КАКАЯ БОЛЕЗНЬ «БЕРЕТ ЗА ГОРЛО»?	ЗОЛО- ТОЙ РУДНИК	ЦЕР- КОВ- НЫЙ КУПОЛ
				КОША- ЧИЙ АФЕ- РИСТ	«КРАСНАЯ ...» НАЧИНАЕТ АБЗАЦ								ЦЕЛОЕ СТОЛЕ- ТИЕ	БАЛ- КАН- СКАЯ ФЛЕЙТА
КОН- НЫЕ СОСТЯ- ЗАНИЯ		БЕТОННЫЙ ... ВОКРУГ ОСОБНЯКА									СМОТРИТЕ ФОТО	КОМУ ПОМОГАЛ КОНЕК- ГОРБУНОК?		
				«ГОЛОВ- НАЯ ...» ПРИ МИГРЕ- НИ	СТРАНА ВОСХО- ДЯЩЕ- ГО СОЛН- ЦА							ОСТРОВ СО СВОЕЙ ПОРОДОЙ ТЕРЬЕРОВ		
МУЗЫ- КАЛЬ- НАЯ		«БЕЗОБЛАЧНЫЙ ЦВЕТ» НЕБЕС												ПУЗО МУЖ- СКОГО РОДА
	САРА- ФАН- НОЕ	КОРО- ЛЕВА ЧАРДА- ША											СТУ- ДЕНЬ В КОН- ДИТЕР- СКОЙ	О ЧЕМ ШРАМ НАПО- МИНА- ЕТ?
				ПРОТОТИП «МЕДНОГО ВСАДНИКА»	«... ПРИЕХАЛ, И ВСЕ УЛЫБАЮТСЯ»				УЮТНЫЙ ОЧАГ В ГОСТИНОЙ	ХИЛЫЙ МУЖИК	КОСАЯ ЧЕРТА НА КОМПЬЮТЕРЕ	КТО НЕ ПРИЖИЛСЯ В ЭДЕМЕ?		
		В КАКУЮ ЧАСТЬ КНИГИ МОЖНО ПОПАСТЬ?		ЛЮБИМЫЙ ТРИЛЛЕР СЕРИ- АЛЬНОГО АЛЬФА				СТУК ПОДКОВ	ЛЕТЯ- ЩИЙ В ЛАЙ- НЕРЕ					
											«САХАРНАЯ ПАУТИНА» НА ПАЛОЧКЕ	ОБРА- ЗЕЦ ДЛЯ ПОДРА- ЖАНИЯ	СТАРАЯ ...	
		АТТРАКЦИОНЫ ПОПОЛАМ С БАССЕЙНАМИ		ГДЕ БУЗИЛА УЖАСНАЯ ГОДЗИЛЛА?					«ПОДВОДИТЬ НЕУТЕШИТЕЛЬ- НЫЕ ...»					
											ВЫИГРЫШ ПО ВЫШЕМУ РАЗРЯДУ		СИНО- НИМ ЗНАКА	
					СЕКРЕТ С ПАФОСНЫМ ОРЕОЛОМ									



АНЕКДОТЫ

Крашенные блондинки на Пасху бьются лбами.

Немец хвастается: — А я за завтраком выпиваю три банки пива! Русский, восхищенно: — Ух ты, девять литров!

Думаю о том, как объяснить внукам, что телевизор мы раньше переключали пассатижами.

Если приложить к уху ракушку из Крыма, можно услышать шепот: «Анталья ждет тебя-я-я...»

Не забывайте об этикете: вилки — в левый карман, ножи — в правый...

Пустите переночевать! Не разочарую...

Кролик — это заяц-маньяк.

Отделять перед стирной цветное от белого — это настоящий расизм!

Пока жена спит — ты ни в чем не виновен!

Перекасти-поле — это скелеты погибших колюбков.

И напоследок хорошая новость для пенсионеров: на Мальдивы теперь можно летать без визы!

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Чем можно сверлить, но только фигурально? 8. Военный чин шекспировского Отелло. 9. На какой летательный аппарат забыли поставить движок? 10. От кого у продавца выручка? 15. Из-за чего Стив Джобс практически не мог читать? 16. «Если долго витать в облаках, легко выпасть в ...». 17. Какой московский Вася стал героем песни группы «Браво»? 18. Поисковик полезных ископаемых. 20. «Чтобы поверить в ... надо начать делать его». 23. «Центр» новогоднего хорова. 24. Какая птица каждый день навещала прикованного к скале Прометея? 25. Верхняя палата американского парламента. 29. Муравей «южных кровей». 30. Причаливает к перрону. 32. Солдат, ушедший на нелегальное положение. 33. От чего суда на дне морском оказываются? 35. Кто учинил расправу над героиней «Песни о вещей Кассандре» Владимира Высоцкого? 40. «Все звери мира». 41. «Купите у нас кондиционер и получите ... в подарок!». 43. Финансист, оставшийся у разбитого корыта. 44. Классический безбожник. 46. Скоростной по служебной лестнице. 47. Что сильнее всего сдерживает покупательский спрос при дороговизне? 48. Что соединяет старт с финишем? 49. Оскароносный актер, отец Анджелины Джоли.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Какую планету атаковали марсиане в романе «Война миров» англичанина Герберта Уэллса? 2. «Он так далек, прощальный ..., а я той памяти верна». 3. Что у ходиков накается? 5. В чем картошку запекают? 6. «Идти на работу не хотелось, но жадность победила ...». 7. Что роднит данайцев с волхвами? 9. Работники «всемирной армии труда». 11. Где заседают присяжные из фильма «12» Никиты Михалкова? 12. Звезда нашего кино Галина Польских дебютировала в фильме «Дикая собака ...». 13. «Кидала» из штатного расписания цирка. 14. Кто вылетает из кокона? 15. Аргумент в пользу версии. 19. Сериал про бессмертного шотландца. 21. Что связывает бабу с пустыми ведрами и черную кошку? 22. «Всем камням отец» в русских сказаниях. 26. Знак перед Близнецами. 27. Штаны для теннисиста. 28. От чего у игрока глаза горят? 31. Этого великого фараона Геродот описывает, как деспота, свергнутого Египет в бедствия и заставившего всех египтян работать на себя. 34. «Морской финик». 36. Кто после распада Beatles создал группу Wings? 37. Кто из патриархов нашего кино во время своего первого визита в Париж заблудился в городе и был вынужден давать телеграмму в Москву, чтобы ему подсказали название отеля, где он остановился? 38. Самый титулованный тренер в истории чемпионата России. 39. Дворец Московского Кремля. 42. Театр «легкого поведения». 45. «Экватор туловища».

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
						11	12
13		14	15				
16							
					17		
18			19				
			20				21
23						24	
			25			26	
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
			35			36	37
38		39				40	
41					42		
					43		
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени Выходит пять раз в неделю утром Ежедневник — по четвергам

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий
ШЕФ-РЕДАКТОР Сергей Серков
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Татьяна Сафанова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Алексей Белячев (1-й заместитель главного редактора), Александр Шарно (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Зименно (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алексей Шаравский (заместитель главного редактора по электронным СМИ), Вадим Оганджиян (редактор отдела специальных корреспондентов и обозревателей), Александр Костринов (арт-директор), Алена Прокина (руководитель службы информации)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костринов при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2019. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08 E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01 E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСК Тел. (499) 557-04-05 E-mail: rodriska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.

Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 млн 290 тысяч читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14-16 декабря 2018 — апрель 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55113 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 01.08.2019 № 30 (28296)