

СИДИ И СМОТРИ

МАРК БОГАТЫРЕВ
ЛЮБОВЬ ДЕЛАЕТ
НАС ЛУЧШЕ **22**



БЫЛО ДЕЛО

ЛЕНИН И КРУПСКАЯ
ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА
ВОЖДЯ ПРОЛЕТАРИАТА **34**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ОТКРЫЛСЯ
УНИКАЛЬНЫЙ ПАРК **5**

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

05-12.03

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 9 (28473)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО ЖЕНЩИНА

Ничто не делает женщину такой красивой, как счастливая улыбка. Много для этого не нужно — достаточно нежной мимозы



СЛОВО МЭРА

Дорогие москвички!

Сердечно поздравляю вас с Международным женским днем. Этот замечательный весенний праздник украшен цветами и улыбками, наполнен признаниями в любви и искренней благодарностью в адрес лучшей половины человечества. Мама, бабушка, жены и дочери — вы вдохновляете мужчин на покорение новых вершин и совершение благородных поступков. Мы говорим вам спасибо за душевную щедрость и красоту, за тепло и уют в нашем любимом доме — Москве. Пусть 8 Марта подарит вам много радости, нежности и приятных сюрпризов. Желаю вам, дорогие женщины, крепкого здоровья, благополучия, ярких успехов и большого счастья.



Мэр Москвы
Сергей Собянин

ЗАКОНЫ

ОБУВЬ БЕЗ ОБМАНА И ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ВСЕХ

В марте вступил в силу целый ряд законов, упрощающих нашу жизнь. Так, например, производители обуви начали — пока добровольно — свою продукцию маркировать. Просканировав марку с помощью смартфона, покупатель сможет получить всю информацию о производителе и убедиться, что обувь — настоящая, а не подделка под известную фирму.

Ирина Виноградова, директор Российского института потребительских испытаний, пояснила: — Такую же маркировку несколько лет назад ввели на шубы из натурального меха. С рынка удалось выдать большую часть «левой» и откровенно поддельной продукции, — пояснила эксперт. — Но шубы — товар элитный, его относительно немного. Обувь же носят все, и «выдавить» с рынка подделку будет намного сложнее. Особенно если учесть, что настоящие кроссовки за 6–8 тысяч может позволить себе не каждый. Если хотите носить обувь настоящую, брендовую, не покупайте ее на рынках за 1,5–2 тысячи. Это точно подделка — и без введения марок ясно. Не менее важная новация — частично бесплатный интернет. С 1 марта все российские интернет-провайдеры обязаны перестать тарифицировать трафик при посещении сайтов российских



ВИКТОР ГРАЧЕВ/ТАСС

органов власти и портала госуслуг. При нулевом балансе на счете интернет-провайдера у клиента должен быть бесплатный доступ к portalу

госуслуг, сайтам президента России, правительства России, Государственной думы, Совета Федерации, всех федеральных органов исполнительной власти и ре-

Благодаря маркировке покупатели смогут узнать все о товаре и понять, за что они платят деньги

гиональных правительств, к страницам региональных министерств и департаментов. Это новшество реализуется в рамках проекта «Доступный интернет».

Доступ к portalу госуслуг, где можно записаться к врачу, стал бесплатным

— Очень правильное решение. Сейчас в Москве, например, многие записываются на прием к доктору через портал госуслуг. Таким образом, доступ к portalу фактически становится частью бесплатной медицины, и вполне логично, что он тоже должен быть бесплатным, — считает кандидат социологических наук, преподаватель МГУ Виталий Караев.

Также с 1 марта в России появляется новый ГОСТ для машин и мотоциклов старше 30 лет. Они будут проходить специальную экспертизу. В будущем для раритетных «старичков», которые еще на ходу, планируют утвердить отдельные правила техосмотра, регистрации и даже особые Правила дорожного движения.

Никита Миронов
n.mironov@vm.ru

НАКАНУНЕ | Для кого каждую весну безудержно цветет мимоза

Эх, как же давно это было! Еще выли метели, еще рисовал мороз серебристые узоры на стеклах, а моя бабушка уже складывала на секретер полученные со всей страны поздравления с 8 Марта. Эти открытки я помню до сих пор: неизбывная мимоза, проталинки в весеннем лесу и бесчисленные зайчики с букетами в лапках. Как дань идеологии иногда с открытки улыбалась женщина-труженица. В советское время этот праздник был самым любимым — после Нового года, конечно. И абсолютно органичным. Не только потому, что женщины прекрасны и удивительны. А еще и потому, что их хотелось жалеть. Мы, дети, знали: днем наши мамы на работе, а вечером и в выходные они тоже работают, только дома. Разделение труда в семье оставалось патриархальным: выма-

тывающая стирка–готовка–уборка целиком на хозяйке. Да и равенство полов было лишь на словах. Перед умной женщиной открывались перспективы разве что по профсоюзной линии — эта реплика из кинофильма точно характеризует эпоху. От домашнего рабства женщин освободили — правда, не лозунги и демонстрации, как мнилось незабвенным Кларе Цеткин и Розе Люксембург, а посудомоечные машины, микроволновки, мультиварки и сервисы заказа продуктов. Выражение «постирать белье» приобрело совсем другой смысл. Все меньше специальностей делаются по половому признаку, все больше женщин на ключевых

постах. За одинаковый труд и платят одинаково. Нет проблем с избирательными правами, о которых так пеклись феминистки начала XX века. Что это, если не реальное равноправие?

Жалеть женщину больше не хочется — и это замечательно. Порой хочется пожалеть мужчину. Когда-нибудь в Америке поставят памятник Харви Вайнштейну как несчастной жертве гендерной нетерпимости. Наступающий феминизм оставил позади границу абсурда. Букет роз, подаренный президентом Путиным канцлеру Ангеле Меркель, немецкие журналисты сочли оскорбительным. На сайте Организации Объединенных Наций

я наткнулся на удивительный документ. На 44 страницах, со статистикой и графиками, рассказывается, как ООН борется за гендерный паритет — но не в обществе, как можно было бы предположить, а среди собственных сотрудников! Цель — в каждом подразделении добиться «правильного» соотношения М и Ж — 50:50. Совсем как в Ноевом ковчеге. Не сомневаюсь, что перемены — на благо общества. Что благодаря им жизнь становится лучше. Но для чего ж тогда в этом правильном, справедливом и толерантном мире каждую весну безудержно сыплет пылью желтая абхазская мимоза? Неужели лишь для того, чтобы дать мужчинам возможность соблюсти традицию — добрую, только немного устаревшую и потому вызывающую улыбку?



Александр Лосото
обозреватель
nedelya@vm.ru



ФОТОФАКТ

2 марта, понедельник, 14:12

Актер Дмитрий Назаров, он же шеф-повар из сериала «Кухня», вышел в рейд на улицы города. Заметив девушку за рулем автомобиля, он давал водителю знак остановиться, но не для того, чтобы напомнить о Правилах дорожного движения, а чтобы вручить букетик ярких тюльпанов. Судя по улыбке водителя Насти Кация, такой знак внимания со стороны известного актера был ей весьма приятен.



АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ

ГЛАВНОЕ

РОСКОШЬ НА КОЛЕСАХ

Минпромторг расширил перечень автомобилей, владельцам которых придется платить налог на роскошь. Список дополнили авто таких брендов, как Chrysler, Honda, Jeep, Mazda, Subaru. Для тех, кто водит машины стоимостью от 3 до 5 миллионов рублей, транспортный налог увеличивается на 10 процентов, для владельцев авто в ценовом диапазоне от 5 до 10 миллионов рублей налог будет удвоенным, а за машины в диапазоне от 10 до 15 миллионов рублей придется заплатить налог в трехкратном размере.

ПОЛЕЗЛИ В БУТЫЛКУ

МВД предлагает запретить продавать алкоголь в поездах дальнего следования. По словам начальника Главного управления на транспорте МВД России Дмитрия Шаробарова, штрафы за распитие спиртного не помогут решить проблему с дебоширами и хулиганами. Ужесточение санкций, как показывает практика на воздушном транспорте, не влияет на криминогенную ситуацию. Лучшим решением будет не продавать алкоголь и не пускать в поезд или на борт самолета нетрезвых пассажиров, считает Шаробаров.

БАНКИ ВЫДАЮТ МЕНЬШЕ КРЕДИТОВ

Количество выданных кредитных карт и их суммарный лимит упали более чем на 20 процентов в начале 2020 года. На этом сказываются новации Центробанка, который борется с не-



1

Некоторые пассажиры любят пропустить бокал-другой в вагоне-ресторане, но алкоголь скоро может исчезнуть из меню (1). Илья Прусикин и Софья Таюрская, участницы группы Little Big, которая поедет на Евровидение (2)

здоровым ростом потребительского кредитования и нежеланием состоятельных заемщиков оформлять новые кредитки.

ПОЛМИЛЛИОНА ЗА ОТКАЗ

Компании и публичные заведения, которые будут отказывать инвалидам и пожилым людям в услугах или товарах, накажут на полмиллиона. Депутаты Госдумы во втором чтении проголосовали за законопроект о штрафах для тех, кто сознательно ущемляет права инвалидов и пенсионеров. Если законопроект примут, то на должностных лиц будут накладывать штраф в размере от 30 до 50 тысяч рублей, на юридические лица — от 300 до 500 тысяч рублей.

ПОБЕДИТ ЛИ ЭПАТАЖ

Россию на Евровидении в Роттердаме представит одна из эксцентричных групп отечественной поп- и рок-сцены — Little Big. Сололист коллектива Илья Прусикин сообщил, что песня обязательно будет веселая. Ее премьера состоится в ближайшие дни.

БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА И ПРОЕЗД

Парковка в Москве будет бесплатной 8 и 9 марта в честь Международного женского дня. Автолюбители смогут бесплатно оставить свои машины на любых парковках, в том числе и с повышенным тарифом. Также 8 марта для женщин будет бесплатным проезд на общественном транспорте столицы и Подмосковья и в электричках.

ФЕСТИВАЛЬ КНИГИ

В столице в начале лета, с 4 по 7 июня, пройдет главный книжный фестиваль страны «Красная площадь». Одним из самых ярких дней будет 6 июня — день рождения Пушкина и День русского языка. Важной темой фестиваля этого года станет 75-летие Победы.

ПРОСНУЛИСЬ РАНЬШЕ СРОКА

Из-за теплой зимы клещи проснулись на месяц-полтора раньше положенного срока, сообщили в центре эпидемиологии Роспотребнадзора. Если теплые зимы в России будут продолжаться, то сезон активности членистоногих растений.

Вера Голубкина
nedelya@vm.ru



2

РУСЛАН ШАМУКОВ / ТАСС, МИХАИЛ ТЕРЩЕНКО / ТАСС

НЕДЕЛЯ МЭРА



ШЕДЕВР ПРОШЕЛ ПОСВЯЩЕНИЕ



1



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

Запуск двух тоннелепроходческих щитов, посещение шоурума нового стандарта поликлиники и концертного зала «Зарядье», в котором прошла инаугурация органа, — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

Одновременный запуск

Тоннелепроходческий щит начал прокладывать двухпутный десятиметровый перегонный тоннель от станции «Мневники» в сторону станции «Кунцевская» Большой кольцевой линии Московского метрополитена. Сергей Собянин дал старт работе щита. Одновременно начал проходку и второй щит, который проложит двухпутный тоннель от «Кунцевской» в сторону станции «Давыдково».

28 февраля 2020 года. В преддверии инаугурации короля инструментов в концертном зале «Зарядье» главный хранитель самого большого в столице органа Лада Лабзина продемонстрировала возможности этого инструмента (1). 26 февраля 2020 года. Оценить новый московский стандарт поликлиник можно в филиале № 3 диагностического центра № 5 в районе Бибирево (2)

— В этом году московское метро будет развиваться самыми рекордными темпами, мы вывели на работу 20 тоннелепроходческих комплексов — это означает проходки около трех километров в месяц, — сказал Сергей Собянин. — В таких объемах московское метро никогда не строилось. Одновременный запуск двух десятиметровых щитов — это, по словам мэра Москвы, уникальное событие.



2

По новому стандарту

Глава города осмотрел выставку «Новый московский стандарт поликлиник». Она открыта в филиале № 3 диагностического центра № 5 в районе Бибирево. Всего до 2024 года в столице капитально отремонтируют 135 городских поликлиник. — Огромная программа превращения старых,

40–50-летней давности поликлиник, морально и физически устаревших, в новые, современные поликлиники, отремонтированные по новым стандартам, — сказал Сергей Собянин. Новый московский стандарт включает в себя внешнюю отделку, благоустройство территории и внутреннюю реконструкцию, закупку нового оборудования и укомплектованность медицинским персоналом.

ЦИФРА

32 000

некоммерческих организаций зарегистрированы в Москве. Из них 6350 — социально ориентированные. За последние семь лет общее число НКО выросло на 82,5 процента. Самые популярные направления работы: образование, здравоохранение, культура, спорт, патриотизм, поддержка незащищенных слоев населения.



ТВИТТЕР



Сергей Собянин
[@MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)

Повышаем стипендию москвичам старше 50 лет, которые участвуют в городской программе профобучения и повышения квалификации. Она будет равна минимальной зарплате — 12 130 рублей. Только в прошлом году мы обучили около 4 тысяч человек.

Столичный Главархив и «Мои документы» продолжают акцию «Москва — с заботой об истории». Москвичи приносят вещи и документы родных фронтовиков — их можно увидеть на выставках в центрах госуслуг. Так Великая Отечественная война становится не просто главой в учебнике, а живой историей с реальными людьми.

В ближайшие годы планируем завершить реконструкцию кинотеатра «Будапешт» и развязки на пересечении МКАД с Алтуфьевским шоссе. Еще в планах: новый бассейн на улице Лескова, ремонт библиотеки № 52, установка шумозащитных экранов на МКАД вдоль жилой застройки.

Поручил сделать ремонт в квартирах фронтовиков. В прошлом году провели обследование и составили список. В нем около 1900 квартир, требующих ремонта.

Масленицу в Москве всегда отмечали с размахом. После революции, правда, о ней надолго забыли. Традиция возродилась лишь в 1950-х.

В центре Москвы, недалеко от Тверской, есть Сытинский переулок. Его украшение — главный дом усадьбы Сытина. Деревянное здание с белоснежными колоннами уцелело в пожаре 1812 года и тем особенно ценно.

До 2023 года в столице построят свыше 30 новых поликлиник.

Первое выступление

Инаугурация органа, установленного в концертном зале «Зарядье», прошла в столице. Накануне события там побывал Сергей Собянин. Инаугурацией принято называть первый концерт. К нему инструмент готовили полгода. — В «Зарядье» исполняется музыкальная мечта: создан уникальный даже не для Москвы, а для всей мировой музыкальной общественности большой орган, — сказал мэр. — Я ставил задачи перед коллегами-строителями как можно быстрее запустить орган. Но в процессе подготовки проектной документации, консультаций со специалистами поняли, что такие проекты сделать быстро невозможно, поэтому дали времени, сколько необходимо. Теперь органные концерты будет проходить в «Зарядье» три-четыре раза в месяц.

МАКСИМИЛИАН ПЕРЕС-СТУЙЕНА/МЭРА И ГРАЖДАНСТВО МОСКВЫ

МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» РАССКАЗАЛ, КАК БУДЕТ РАЗВИВАТЬСЯ ТЕРРИТОРИЯ ВОКРУГ НОВОГО ПАРКА «ОСТРОВ МЕЧТЫ» И КАКИЕ НОВЫЕ ГОРОДСКИЕ ФЕСТИВАЛИ ЖДУТ МОСКВИЧЕЙ

устройство дворов и парков, создание новых детских и спортивных площадок. **Обидно, что покататься на лыжах в этом году совсем не получилось.** Это правда. С каждым годом зимы становятся теплее, и традиционный зимний отдых исчезает сам собой. Ни на лыжах покататься, ни снеговика с детишками слепить. Поэтому еще несколько лет назад мы начали создавать новые возможности для зимних развлечений —

можно будет сходить весной и летом? Главный праздник — День Победы, который в этом году мы будем отмечать с особым размахом. Кроме того, планируем провести 12 больших городских фестивалей: как традиционные «Пасхальный дар» и «Цветочный джем», так и новые «Вам, любимые» к празднику 8 Марта, «Экофест» и многие другие. Каждые выходные будет куда пойти и чем заняться.

детишкам. Десятки захватывающих аттракционов, сказочные миры и приключения под одной крышей, где можно развлекаться целый день и в любую погоду. И родителям, бабушкам и дедушкам тоже будет чем себя занять. Ничего подобного в Москве никогда не было. Кто побогаче, возил детей в парижский Диснейленд. А теперь у нас будет свой парк развлечений, до которого каждый человек может доехать на метро.

чатниками. Теперь до парка можно добраться через три станции метро. Либо пешком от «Технопарка», либо на бесплатном автобусе от ЗИЛа или «Кожуховской». И это еще не все. Через несколько лет появятся четвертый и пятый варианты — станция «Нагатинский Затон» на Большой кольцевой линии и станция «Парк чудес» новой Бирюлевской ветки метро, которая будет пересадочной со станцией «Технопарк».

формирование единой набережной по левому берегу Москвы-реки от Кремля до Нагатинской поймы и Печатников. **А строительство самого парка «Остров Мечты». Насколько сложной была эта задача?** Парк развлечений — частный проект. Город не вложил в него ни копейки бюджетных средств. Более того, инвестор оплатит значительную часть расходов по созданию ландшафтного парка с детскими и спортив-



ДЕНИС ТРИШКИН/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЕЙ «МОСКОВСКИЕ СЕЗОНЫ» НА МАРТ–СЕНТЯБРЬ 2020 ГОДА

7–9 марта	«Вам, любимые»
14–22 марта	«Крымская весна»
28–29 марта	«Большая перемена»
4–12 апреля	«Экофест»
17–26 апреля	«Пасхальный дар»
2–3 мая	«Майский Open Air»
9–10 мая	День Победы
15–24 мая	«Николин день»
29 мая — 7 июня	«Московская весна A Cappella»
12–21 июня	«Времена и эпохи»
27 июня — 2 августа	«Лето в городе»
6–16 августа	«Ритм моего города»
21 августа — 6 сентября	«Цветочный джем»
5–6 сентября	День города

ПАРК МЕЧТЫ И РАДОСТИ

27 февраля 2020 года. Накануне официального открытия московского аналога Диснейленда в Нагатинской пойме (2) председатель совета директоров компании «Остров Мечты» Амиран Муцоев (справа) показал парк президенту России Владимиру Путину и мэру Москвы Сергею Собянину (1)



ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТНА

Сергей Семенович, зима закончилась, похоже, даже не начавшись... Да, зимы в этом году не было. Хотя март еще впереди. Могут быть всякие погодные сюрпризы. Для городского хозяйства теплая погода — скорее плюс, чем минус. Меньше расход газа на отопление, меньше ресурсов уходит на борьбу со снегом, меньше заторов на дорогах. Этой зимой город сэкономил огромные средства, которые можно будет потратить на более важные цели: ремонт подъездов, благо-

катки с искусственным льдом и уличные фестивали. Этой зимой они были популярны как никогда. На катки в жилых районах приходят сотни людей ежедневно. «Путешествие в Рождество» побило все рекорды по числу гостей — более 26 миллионов человек посетили фестивальные площадки. В общем, теплая погода не помеха отдыху, а еще один стимул выйти лишний раз на улицу. **На этой неделе правительство Москвы утвердило программу городских фестивалей на 2020 год. Куда**

На прошлой неделе вы с Владимиром Путиным открыли «Остров Мечты» — крупнейший в Европе парк развлечений. В этом районе сначала планировали организовать гоночную трассу, потом построить небоскреб высотой 450 метров. Почему в итоге решение было принято в пользу детского парка? Для гонок «Формулы-1» есть трасса в Сочи. А вариант с гигантским небоскребом мы всерьез даже не рассматривали. Вполне достаточно башен «Москвы-Сити». Парк «Остров Мечты» — это то, что нужно московским

Что было самым сложным в реализации этого проекта? Вопросы транспортной доступности. Пока до Нагатинской поймы можно было добраться только через проспект Андропова, ни о каком парке развлечений не могло быть и речи. Сначала построили станцию метро «Технопарк» с пешеходным переходом через проспект. Затем появилось МЦК — станция ЗИЛ тоже находится неподалеку. Наконец, в декабре прошлого года открыли движение по новому мосту, который связал Нагатинскую пойму с Пе-

На машине до парка тоже можно доехать? На «Острове Мечты» есть парковка на несколько тысяч машин, но лучше пользоваться общественным транспортом. Все-таки проспект Андропова, Каширское шоссе, ТТК — одни из самых загруженных магистралей Москвы. **Будут ли строиться в районе Нагатинской поймы новые дороги?** В планах — достроить дороги на ЗИЛе и реконструировать Симоновскую и Крутицкую набережные. В результате мы завершим

ными площадками, летним кинотеатром и танцевальной площадкой. Это будет огромная зеленая территория с набережной на берегу Москвы-реки, предназначенная для отдыха местных жителей. На карте Москвы появилось еще одно место радости и счастья. Приятные воспоминания об отдыхе на «Острове Мечты» дети пронесут через всю жизнь. Мне кажется, ради этого стоит работать.

Подготовила **Юлия Зименко** nedelya@vm.ru

ВТОРОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОТМЕТИЛ ПРОЕКТ «МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ». НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ В НЕМ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ БОЛЕЕ 200 ТЫСЯЧ ЖИТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

Почти половина участников проекта — москвичи в возрасте от 60 до 70 лет. Более 55 тысяч — старше 70 лет, а более 15 тысяч перешагнули отметку 80 лет. Для участников проекта проводятся занятия по самым разным направлениям. Тут и творчество, и рукоделие, и спортивные программы, и обучающие... Все хочется попробовать. Поэтому не удивительно, что почти треть участников проекта посещает два и более направлений.



1

МИХАИЛ ПОДКОБЕД

— Занятия проходят и в школах, и в домах культуры, и в парках — всего более 1300 государственных и негосударственных организаций помогают нам реализовывать проект. Более 7,5 тысячи преподавателей проекта ведут занятия по 30 различным направлениям, — рассказал заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Владимир Филиппов.

Около 44 процентов участников проекта «Московское долголетие» выбирают занятия, предполагающие физическую активность. Самые популярные из них — гимнастика, общая физическая подготовка, фитнес, тренажеры, зумба.

Участники проекта «Московское долголетие» зачастую выбирают сразу несколько направлений занятий. Особой популярностью пользуются скандинавская ходьба (1) и бальные танцы (2)

А вот 28 процентов участников проекта предпочитают образовательные программы, пользуются возможностью бесплатно изучить информационные технологии и английский язык и с интересом посещают лекции о здоровом образе жизни. Еще почти треть занимается танцами, художественно-прикладным творчеством и рисованием.

— Все наши занятия достаточно популярны, а где-то даже иногда возникает очередь на запись, — подчеркнул Владимир Филиппов. Он также рассказал, что в конце прошлого года Российская ассоциация геронтологов и гериатров во главе с главным гериатром Минздрава РФ Ольгой Ткачевой провела первое научное исследование «Оценка эффективности проекта «Московское долголетие».

— Они фактически доказали на цифрах оздоровительный эффект нашего проекта. На основе многочисленных гериатрических тестов

доказано, что у участников нашего проекта увеличивается сила рук, укрепляются мышцы, повышаются показатели когнитивного функционирования, улучшается психоэмоциональное состояние, — сообщил Филиппов. Эксперты отметили, что особенно эффект заметен у тех участников, которые посещают одновременно несколько занятий, то есть сочетают физическую нагрузку, умственную деятельность и творческие занятия.

— С учетом того, что у нас нет ограничений по количеству занятий, которые может выбрать участник, это важный для нас вывод. Мы планируем в момент записи человека в проект

предлагать ему записываться сразу на несколько видов активностей, — подчеркнул Филиппов.

Жизнь многих москвичей, принимающих участие в проекте, меняется кардинально. Один из примеров — Наталья Дмитриева из Южного округа. Она первой была зачислена в группу по зумбе, в которой занимается уже два года. Благодаря этому она не только укрепила организм, но и похудела на 10 килограммов. Еще одна участница — Людмила Фомичева также в проекте с первых дней. До этого она перенесла инсульт, но регулярные занятия гимнастикой позволили ей полностью восстановиться.

— Практически у каждого из наших участников есть своя история. И очень важно, чтобы как можно больше москвичей вовлеклись в этот проект, не боялись сделать первый шаг и начать меняться в лучшую сторону, несмотря на возраст, — подчеркнул Владимир Филиппов и добавил, что главное достижение «Московского долголетия» за прошедшие два года — его счастливые участники!

ПРОСТОЙ СЕКРЕТ ЗДОРОВЬЯ



АНФОНГЕРДО

2

ОБРАЗОВАНИЕ

Оценки и домашние задания детей будут приходить на мобильные телефоны родителей

Ситуации, когда родители школьников, вернувшись с работы, неожиданно узнают, что завтра ребенку нужно принести поделку или написать реферат, уходят в прошлое.

Новый сервис появился в мобильном приложении проекта «Московская электронная школа» — «Дневник МЭШ». Теперь родители школьников мо-

гут в режиме реального времени узнавать о полученных ребенком за день оценках и домашних заданиях на завтра.

Благодаря сервису будет легче следить за успеваемостью ребенка.

Сообщения, которые поступают на телефон родителя, будут содержать короткий заголовок «ДЗ на завтра» или «Оценки за день», перечень предметов, по которым есть задания, или



Теперь у детей не получится утаить плохую оценку от родителей

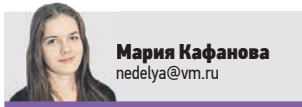
список дисциплин и оценки по ним. Подписаться на уведомления можно в самом приложении «Дневник МЭШ». Для этого на стартовой странице приложения нужно выбрать раздел «Другое», он находится в нижнем правом углу экрана, а затем — «Уведомления». Если в семье несколько детей, то в личном кабинете родители должны указать того ребенка, сообщения об учебе которого они хотят

получать. Оформить подписку на сообщения могут и сами школьники. В разделе «Уведомления» ученик может также выбрать нужную ему подписку. Пока сообщения о полученных оценках и домашних заданиях приходят каждый день в 18:00, но уже скоро пользователи смогут выбирать удобное время для их получения.

Игорь Барышев
nedelya@vm.ru

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗВЕЗДЫ

РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ НА СЕВЕРЕ СТОЛИЦЫ ПРОДОЛЖАЮТ РЕСТАВРИРОВАТЬ. СОВСЕМ СКОРО — УЖЕ ЭТОЙ ВЕСНОЙ — НА ЕГО ШПИЛЬ С НОВА ВЗОЙДЕТ ЗНАМЕНИТАЯ ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА



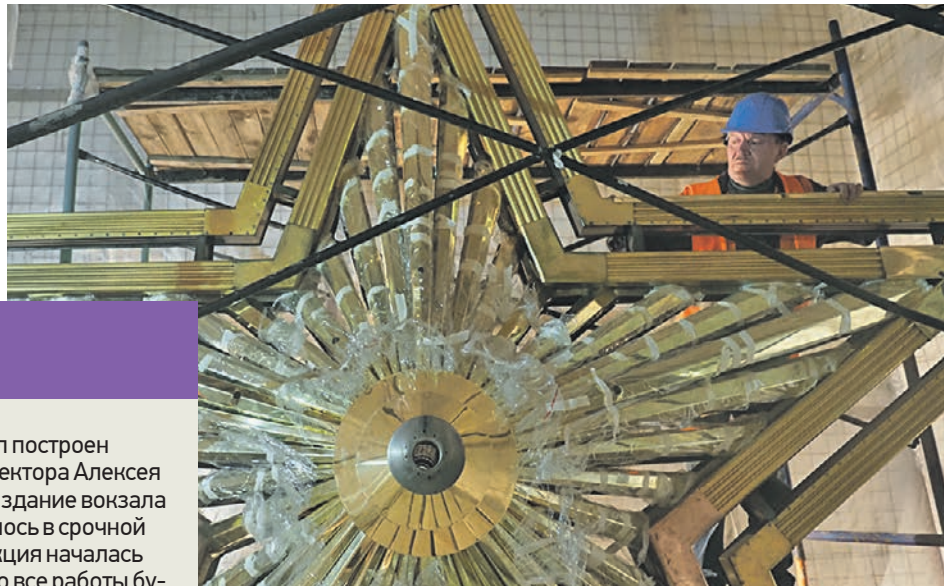
Мария Кафанова
nedelya@vm.ru

Ее установили на шпиль Северного речного вокзала около 80 лет назад — в конце 1930-х годов. В то время она символизировала открытие речной навигации в столице — звезду поднимали на шпиль, когда навигация открывалась, и опускали в день закрытия. Кроме того, она служила флюгером, указывая направление ветра. А пять лучей огромной звезды означали, что от Северного речного вокзала можно добраться до пяти морей: Азовского, Черного, Белого,

Каспийского и Балтийского. Отсюда, кстати, и пошло выражение: Москва — порт пяти морей. Много лет ходили слухи, что именно эта звезда когда-то украшала Спасскую башню Кремля. Услышать такую версию можно и сегодня. И это несмотря на то, что

НАСЛЕДИЕ

Северный речной вокзал был построен в 1937 году по проекту архитектора Алексея Рухлядева. За 80 лет работы здание вокзала сильно износилось и нуждалось в срочной реставрации. Его реконструкция началась в 2018 году. Планируется, что все работы будут завершены уже в этом году.



26 февраля 2020 года. Реставраторы уже практически полностью восстановили позолоту на основных элементах звезды

дриты, топазы, горный хрусталь и аквамарины с бриллиантовой огранкой. Но за долгие годы были утрачены и камни, и позолота звезды, и даже касты.

Летом прошлого года 700-килограммовую звезду демонтировали со шпиля Северного речного вокзала и приступили к ее восстановлению.

— Ее бережно снимали с помощью 100-тонного крана целых два часа, — рассказал директор филиала Служба эксплуатации и развития речного транспорта ГУП «Мосгортранс» Сергей Романов.

Сейчас звезду бережно, во всех деталях восстанавливают реставраторы.

— С момента установки в конце 1930-х годов звезда ни разу не реставрировалась. Поэтому к реконструкции привлекались лучшие специалисты, — отметил глава Департамента культурного наследия Москвы Алексей Емельянов.

Звезда снова взойдет на шпиль Северного речного вокзала этой весной — аккорат к открытию навигации. Как и задумывалось изначально, она будет служить флюгером и символизировать запуск речной навигации.

Идеальная кожаная сумка почти даром!

Сумка «Шоколад» поможет решить все ваши проблемы: она стильная, вместительная, выглядит дорого и легко вписывается в любой образ! И только сейчас мы снизили ее стоимость до 1290 р. – вы экономите более 2000 р.! Спешите купить и получить зонт в подарок – предложение ограничено!



6 отделений внутри и 3 кармана снаружи



Внешнее отделение для зонтика

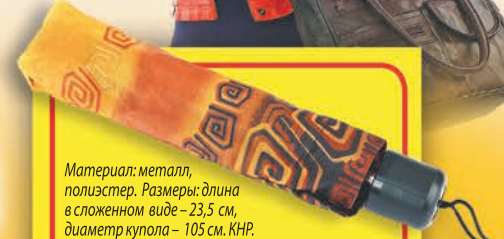
~~3500 р.~~
1290 р.

С этой сумкой у вас всегда идеальный порядок!

6 отделений внутри и 3 внешних кармана – 2 на молнии и 1 с клапаном – позволят навести порядок в вашей сумке. Теперь мобильный телефон, документы, ключи, деньги, косметика и прочие нужные вещи будут всегда в полном порядке. На дне сумки находится специальное отделение для зонтика – уверены, такого вы еще не видели, это абсолютный эксклюзив, и так удобно! К сумке прилагается съемный ремень для ношения на плече.

Материал: кожа, ПВХ. Размер: 31x24,5x10,5 см. КНР.

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!



Материал: металл, полиэстер. Размеры: длина в сложенном виде – 23,5 см, диаметр купола – 105 см. КНР.

ВАШ ПОДАРОК!

МОЙ МИР
moymir.ru

Звонок по России и с городского, и с мобильного **БЕСПЛАТНЫЙ!**

8-800-250-21-76

код заказа:
PM-20-393-ШОК

Минимальная сумма заказа составляет 400 рублей без учета сервисного сбора. Сервисный сбор, стоимость доставки и пересылка перевода наложенным платежом оплачиваются дополнительно. Сервисный сбор составляет 99 руб. Стоимость почтовой доставки соответствует тарифам ФГУП «Почта России». Стоимость пересылки перевода наложенным платежом составляет 2% от суммы перевода, но не менее 50 руб. Продавец: ООО «Мой Мир», ОГРН 1197746473451, адрес: РФ, 105523, город Москва, Щелковское шоссе, дом 100, корпус 1, офис 3090. Товар, требующий сертификации, сертифицирован. Гарантийный срок и срок службы в данном товарном предложении не более 1 года (если не указан иной срок). Срок годности в данном предложении – не более 1 года (если не указан иной срок). Предложение действительно до 01.07.2020 г. при условии наличия товара на складе. Цена предложения действительна только при заказе по телефону и указании кода PM-20-393-ШОК. Реклама.



**Наталья
Тростьянская**
n.trostyanskaya@vm.ru

□ Анна Кикина станет пятой женщиной в истории отечественной космонавтики, которая полетит в космос. Анна Ли Фишер попала в первую шестерку американских женщин-астронавтов.

— Когда я была в командировке в Хьюстоне, где мы и познакомилась с доктором Фишер, мне позвонила одна из американских астронавтов и говорит: «Ань, сегодня же 8 Марта, поздравляю! В честь праздника мы решили сфотографироваться со всеми женщинами-астронавтами и космонавтами», — вспомнила случай из своей жизни Анна Кикина. — В итоге на фотографии было 15 астронавтов и лишь один космонавт — я.

— Я думаю, мы уже не раз доказали, что способны выполнять задачи и на Земле, и в космосе не хуже, чем наши коллеги-мужчины, — сказала Анна Ли Фишер, выразив надежду, что число женщин в российском отряде космонавтов увеличится. По ее словам, в космосе нет и не может быть гендерных различий. У каждого в экипаже своя задача, которую он четко выполняет. Кроме того, девушки, прежде чем попасть в космическую программу, сдают те же нормативы и экзамены, что и мужчины.

— Надеюсь и верю, что по итогам очередного набора, который сейчас идет, женщины пополнят наши ряды, — сказала Анна Кикина, пока единственная девушка в действующем отряде космонавтов.

Открытый набор, стартовавший в прошлом году, завершится 1 июня. И, как ранее заявлял глава Роскосмоса Дмитрий Рогозин, госкорпорация рассчитывает на интерес девушек к профессии космонавта. По его словам, чтобы попасть в отряд, «им совсем не нужно быть супергероями». Если они хорошие специалисты в тех областях, которые нужны для работы в космосе — медицина, биология, астрономия, инженерное дело, авиация, — то у них есть все шансы в перспективе стать космонавтами.

Мама в экипаже

□ Как попасть в космос? Этот вопрос часто задают Анне Ли Фишер. Для начала она советует прислушаться к себе. Если вам про-

сто любопытно побывать на орбите, то сейчас есть возможность стать космическим туристом. Правда, пока это доступно только очень богатым людям, но когда-нибудь коммерческие полеты в космос станут доступнее.

— Я уверена, чем больше людей побывает в космосе, посмотрит сверху на нашу красивейшую планету, тем меньше у нас будет конфликтов, — считает Фишер. — Любой космонавт, астронавт скажет вам одно и то же: из космоса на Земле не видно никаких границ. Да, мы все гордимся своими странами, но там, в космосе, ты начинаешь понимать, что в первую очередь мы все — с планеты Земля и должны заботиться о своем общем доме и друг о друге. Если вы понимаете, что хотите посвятить себя освоению космоса, то, по словам астронавта, придется много работать. Прежде всего нужно

получить инженерно-техническое или естественно-научное образование. Сама она «заболела» космосом после встречи с Аланом Шепардом, первым американцем, который совершил суборбитальный космический полет. Тогда ей было всего 12 лет, и мечта о профессии астронавта казалась абсолютно недостижимой целью. Поэтому Анна сосредоточилась на изучении точных наук и стала первой в своей семье, кто получил высшее образование.

— Сначала я изучала химию в Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе, по-



МАКСИМ ЕЛИНОВ/РИА НОВОСТИ

**Чем больше людей
посмотрит на планету
сверху, тем меньше
у нас будет конфликтов.
Ведь из иллюминатора
на Земле не видно
никаких границ**

том решила стать врачом и занялась медициной, — рассказала Фишер. — Но это не значит, что я рассталась со своей мечтой. Где-то в глубине души я всегда надеялась, что однажды мне выпадет шанс побывать в космосе.

Как призналась сама Анна, все это время ее вдохновляли примеры первой в мире женщины-космонавта Валентины Терешковой и первой в мире женщины, совершившей выход в открытый космос, Светланы Савицкой.

— Они были моими героинями, которые доказывали мне: все, к чему я стремлюсь, в принципе, возможно, — пояснила Фишер.

О наборе в отряд астронавтов НАСА она случайно узнала летом 1977 года

Космонавт Анна Кикина (2) с участниками эксперимента SIRIUS-17 (в верхнем ряду справа) (1). Астронавт Анна Ли Фишер (3)

2



МАКСИМ ЕЛИНОВ/РИА НОВОСТИ

**МЕЧТА О КОСМОСЕ
НЕ ОТПУСКАЕТ ДВУХ КОЛЛЕГ
И ПОДРУГ — АМЕРИКАНСКОГО
АСТРОНАВТА АННУ ЛИ ФИШЕР
И РОССИЙСКОГО КОСМОНАВТА
АННУ КИКИНУ, О ЧЕМ ОНИ
РАСКАЗАЛИ ЖУРНАЛИСТУ
«ВЕЧЕРКИ»**

**МИССИЯ
ВЫПОЛНИМА**

в разговоре со своей подругой, отправила заявку и через шесть недель приехала в Хьюстон на собеседование.

— Я четко сказала представителю НАСА, что планирую завести семью, детей, — вспоминает с улыбкой Анна Ли Фишер.

Материнство — одна из тех непростых тем, которая нередко волнует девушек, мечтающих о полетах в космос. Анну Ли Фишер взяли в отряд астронавтов в 1978 году, а в экипаж с реальной космической миссией назначили только через 4,5 года — за две недели до рождения ее старшей дочери.

— Кристин родилась в пятницу утром, а уже в понедельник в 8 утра я была



на нашем еженедельном собрании, — говорит Фишер. — Мне было важно показать всем, что я, несмотря ни на что, буду участвовать в этом полете.

Мечта сбылась в ноябре 1984 года. Бортинженер Анна Ли Фишер покинула пределы Земли на космическом шаттле «Дискавери» и стала первой в мире мамой, побывавшей в космосе. На тот момент Кристин Энн было чуть больше года. Экипаж состоял из пяти человек, но на эмблеме «горела» еще одна — шестая звезда, символизирующая маленькую дочку Фишер.

— Если вернуть время назад, то, наверное, сейчас я бы предпочла сначала побывать в космосе, а уже потом родить дочь, — признается Анна Ли Фишер. — Но тогда... Моложе я не становилась, предугадать точно, когда меня позовут в полет, было нельзя, поэтому мы с мужем решили рискнуть и стать родителями. На работе Фишер скрывала свое

положение до тех пор, пока это было возможно. Наравне со всеми участвовала во всех тренировках, включая полеты на сверхзвуковом самолете Т-38. Сейчас она вспоминает обо всем этом с легким ужасом: хорошо, что все обошлось. Но тогда душа и сердце рвались в космос, и это был ее осознанный выбор.

Полет на Луну

■ Анна Кикина, в отличие от своей подруги и коллеги, в космосе еще не была.

— Я нахожусь на разгонной полосе к первому полету, — определила свой статус космонавт-испытатель Кикина. Она попала в отряд космонавтов в 2012 году — единственная девушка среди восьми отобранных кандидатов. Слабой Анну не назовешь. Еще в школе она постоянно искала себя, занималась многобо-

рьем и рафтингом. Затем пошла учиться в Академию водного транспорта на инженера-гидротехника, параллельно окончила

курсы спасателей и собиралась работать в МЧС, но судьба занесла ее на радио. — Если честно, я не из тех, кто с детства мечтал стать космонавтом, — признается Кикина. — Но когда в эфире прозвучала новость о первом открытом наборе в отряд космонавтов, я поняла: это именно то, к чему я готовилась все предыдущие годы. Изучила требования, оказалось, что подхожу. Собрала документы, отправила — так все и закрутилось, чему я очень рада.

Теперь каждый день Анны Кикиной расписан на теоретические занятия — космонавты постоянно что-то учат — и практические. Летная, физическая подготовка, прыжки с парашютом, погружение под воду для отработки действий при выходе в открытый космос и специальные тренировки по выживанию в различных экстремальных условиях — на случай, если спускаемый аппарат космического корабля приземлится в неожиданном месте. Космонавт должен быть готов к любым нестандартным ситуациям: собирать воду в пустыне, сделать вигвам из парашютной ткани, обеспечить экипаж едой, а если понадобится, то

и оказать первую медицинскую помощь.

— Со временем ко всему привыкаешь, но лично для меня самым сложным было привыкнуть к условиям постоянной сессии, — говорит Анна Кикина. — У нас очень много зачетов и экзаменов. Приходится держать себя в ежовых рукавицах, чтобы достичь высо-

ких результатов и не сдавать позиций.

Впрочем, Анну трудностями не испугаешь. В 2017 году она участвовала в эксперименте «Сириус». Это была максимально приближенная к реальности имитация полета к Луне. Эксперимент длился 17 дней. За это время экипаж, состоявший из шести человек, «достиг» окололунной орбиты, отметив это событие лунным тортом собственного производства, провел у спутника трое суток и «вернулся» обратно на Землю. Не считая отсутствия невесомости — все-таки эксперимент проходил в Москве, — полет был по-настоящему космическим. Еда, как на МКС, влажные салфетки вместо душа и обязательные сеансы связи с Центром управления полетами.

Программа лунной миссии также была насыщена всевозможными экспериментами. С помощью технологий виртуальной реальности экипаж отрабатывал стыковку в ручном режиме с космическим кораблем «Федерация», управлял луноходом, роботом-манипулятором и делал фотоснимки поверхности Луны. Кроме того, участники «Сириуса» постоянно проходили психологические, медицинские и другие тесты. В частности, ученые хотели узнать эффективность их работы в состоянии крайней усталости. Сначала экипаж провел 38 часов без сна, после чего каждый участник команды прошел математический тест и «провокационное» интервью. И, к слову, женщины справились лучше, чем мужчины.

— Если представится возможность реально полететь на Луну, то я с удовольствием приму предложение, — уверена в своих силах Анна Кикина.

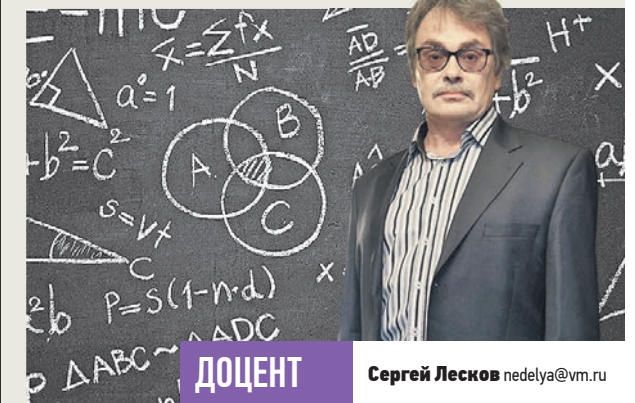
Никогда не сдаваться

■ От полета на Луну, а то и к Марсу не отказалась бы и Анна Ли Фишер.

— Считаю, я еще в очень хорошей физической форме, чтобы летать, — без тени иронии говорит астронавт. На пенсию Фишер ушла три года назад. Но не перестала мечтать. А это та сила, которая помогает шаг за шагом пройти все испытания на пути к желаемому результату. — Никогда не сдавайся, — девиз, которого придерживается Анна Кикина. — И будь собой. Я, например, никому ничего не доказываю, а просто живу той жизнью, которая мне нравится.

НАУКА ТРЕБУЕТ ВДОХНОВЕНИЯ, КАК ПОЭЗИЯ. ВЕДУЩИЙ ПЕРСОНАЛЬНОЙ РУБРИКИ «ДОЦЕНТ» СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ ЗНАЕТ, КАК ПРИМИРИТЬ АЛГЕБРУ С ГАРМОНИЕЙ

НА ЗЕМНОМ ПРИЧАЛЕ



ДОЦЕНТ

Сергей Лесков nedelya@vm.ru

■ Юрий Гагарин и Валентина Терешкова — два самых известных имени в нашей космонавтике. Любопытно, что идею отправить женщину в космос мы заимствовали у американцев. В 1962 году в США астронавт Джон Гленн, впоследствии сенатор, сказал, что американские феминистки настойчиво пробирают идею полета в космос. Мы завязали узелок. И хотя Королев был категорически против женщин в космосе, отдать первенство было невозможно. Так в космосе побывала Валентина Терешкова. Ну а что с феминистками? Белый дом не желал признавать право женщины на полет. Женщинам не разрешалось служить в ВВС США, это условие полета в космос. На встрече с Линдоном Джонсоном рекордсменка по авиаспорту Джеральдина Кобб получила отлуп, услышав, что женщину нельзя пускать в космос, ведь после нее в очередь встанут китайцы и негры. Первая американка полетела в космос через 20 лет после Терешковой. Но сегодня в США уже 50 женщин-астронавтов. Шесть из них летали в космос по 5 раз! Есть командиры экипажа, а в 2019 году женщины без мужчин впервые вышли в открытый космос. У нас только четыре женщины (еще Светлана Савицкая, Елена Кондакова и Елена Серова) побывали на орбите. Очевидно, что русская женщина — лучшая в мире, в горящую избу войдет, но почему ее не пускают в космический дом? Сегодня в нашем отряде космонавтов нет женщин.

Можно отмахнуться: русская женщина, дескать, ориентируется на семейные ценности. Но как же быть с теми женщинами, которые годами занимались вместе с мужчинами, но всякий раз на орбиту выходили представители сильного пола? Мы безотказно возили в космос женщин из Франции, Америки, Англии, Кореи, Ирана, а своих женщин держали на земном причале.

Да, мест на «Союзе» меньше, чем на шаттле, куда астронавты набивались, как в маршрутное такси. Но это отговорка. Мне кажется, главная причина дискриминации женщин в российской космонавтике состоит в том, что полет в космос открывает двери в жизнь иного, заоблачного качества. Отдавать сладкий пирог женщине хваткие русские мужчины не желают.

Вот и получается, что самой достойной женщине, помимо профессиональных навыков, для успеха нужна «крыша». У Савицкой отец был маршалом авиации, у Кондаковой супруг — один из руководителей отрасли. И это не делает чести мужчинам. Одно дело обещать женщине звезды, другое дело — позволить ей эти звезды заработать. Одно дело — пустить для пропаганды женщину в космос. Совсем иное — позволить ей добиться значительного успеха. И утереть сизый мужской нос.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Я так работаю

ДОСЬЕ

Анна Ли Фишер родилась 24 августа 1949 года в пригороде Нью-Йорка. Получила степень бакалавра наук по химии в университете Калифорнии, степень доктора медицины и степень магистра наук по химии. Зачислена в отряд астронавтов НАСА в 1978 году. В ноябре 1984-го совершила космический полет общей продолжительностью 7 суток 23 часа 46 минут. Еще один полет должен был состояться в июне 1986 года, но его отменили из-за катастрофы шаттла «Челленджер».

3



Недавно в жизни Маргариты Симоньян произошли два важных события. Она в третий раз стала мамой и презентовала свой первый сборник рассказов, получивший название «Черные глаза».

Маргарита, вы начинали свою карьеру в качестве военного корреспондента.

Я бы, наверное, не назвала себя военным корреспондентом. Военкоры — это ребята, которые годами не вылезают из своих сирий и донбассов, и в этом вся их жизнь. А у меня просто было несколько военных командировок.

Вот этот эпизод, когда офицер сказал: «Ты не волнуйся, я тебя пристрелю...» Таково дня хватит и на несколько лет воспоминаний.

В Чечне мы заблудились, и стало понятно, что велик шанс попасть в плен. Майор, с которым я ехала, сказал: «Ну, ты не волнуйся, не переживай. Я тебе даю слово русского офицера, что я тебя сразу застрелю». А мне было 19 лет.

С рождением детей какие-то страхи появились? Что бы вы сейчас не сделали в своей работе?

Конечно, сейчас я бы уже не поехала на войну. Это было бы крайне безответственно по отношению к моим детям. При этом мы недавно говорили об этом с моим другом Ромой Бабаяном, который настоящий военкор, в отличие от меня. Мы смотрели его фильм про Афганистан, и я спросила: «Рома, когда ты видишь эти брошенные бэмпэшки и бэтээры, тебе не хочется обратно?» Он сказал: «Хочется». И мне

хочется, как это ни дико, как это ни странно. На войне по-другому ощущается острота жизни — каждую минуту, каждый час, каждый день, каждую ночь. Все остро и со специями, понимаешь?

А вообще могли в юности предположить, что когда-нибудь станете многодетной мамой?

Почему-то мне всегда казалось, что у меня будет именно трое детей. Но чем дальше, тем больше мне казалось, что это какое-то странное девичье представление, потому что это невозможно. Когда я успею их родить? Я первого ребенка родила в 33 года.

Вы стали трижды мамой: в октябре прошлого года у вас родилась дочь Маро. И на четвертый день после ее рождения вы вышли на работу.

Я и в прошлый раз на четвертый день вышла на работу. Это необходимость. Я предпочла бы посидеть четыре годика, а не четыре дня с ребенком. Но я выхожу на работу сразу, как только выписываюсь из роддома. Например, когда я родила сына, у нас на телеканале шла проверка Счетной палаты, и мне нужно было из роддома ехать на встречу. Когда ты руководишь компанией, это не может сделать никто, кроме тебя, и от того, что ты родила, ничего не меняется.

Маргарита, совсем недавно у вас вышел первый сборник рассказов «Черные глаза»...

Все, что я написала за 15 лет, — это тонюсенькая книжка. Часть этих рассказов написана под влиянием какого-то перепахавшего меня события, когда просто не могла не писать. Например, смерть моей бабушки. Я хотела написать о бабушке много лет, но не могла. И вот наконец получилось. Мы поехали в Адлер, и бабушка умерла буквально через два дня после нашего приезда. Для меня это, наверное, самый важный рассказ в книге. **Один из ваших рассказов, на мой взгляд, выбивается**

из линейки. Я говорю о «Послесловии» про Михаила Лесина (бывший министр печати и экс-глава «Газпром-Медиа». — «ВМ»). Из рассказа следует, что вы очень переживали уход Михаила Юрьевича.

Я переживаю до сих пор. Четыре года, как его нет, и я совершенно не могу к этому привыкнуть. «Послесловие» сложно назвать рассказом — это скорее некролог. В моей жизни с уходом Михаила Юрьевича осталась зияющая дыра, где-то в сердце, в душе, которая так и не заполнилась. Я понимаю, что заполнить ее нельзя. Для меня вдруг стало понятно, что жизнь

и взросление, и потом уже старение — это и есть просто увеличение количества этих зияющих дыр, пока от сердца уже ничего не останется. Вот моя первая — пришла со смертью Михаила Юрьевича.

В книге «Черные глаза» все герои упомянуты с их разрешения?

Да. Но там много и собирательных образов, придуманных персонажей, в которых внешность — от одного человека, поступки — от другого. Там есть люди, которых вообще никогда не существовало. Например, в нескольких рассказах фигурирует человек по имени дядя Вачик — полностью придуманный персонаж. Все-таки эта книга — не журналистский труд...

...Это писательская работа.

Писательская работа — очень громко сказано. Это попытки художественного произведения и просто фантазии, на которые имеет право любой человек, пытающийся стать писателем. **Маргарита, во время презентации книги вы выложили одну фотографию в соцсети и подписали, что это тот трепетный момент, когда твой учитель читает твою книгу.**

Да, это Олег Борисович Добродеев (гендиректор ВГТРК. — «ВМ») стоял с моей книгой и читал ее. Мне было очень приятно. Он мне позвонил на следующий день и сказал, что прочитал книгу за один вечер, что ему понравилось. Для меня Олег Борисович, безусловно, учитель.

Вот мы — его птенцы — между собой называем его «вождь».

Вы одна из самых влиятельных женщин мира согласно рейтингу Forbes, ЦРУ всячески упоминает вас в своих докладах. Вы, как мне кажется, должны быть дипломатом.

Я вообще не дипломат. **Как можно быть не дипломатом и так долго сохранять такую позицию — главного редактора международного информационного телеканала?**

Сама удивляюсь. Я не держусь же за свою позицию, честное слово, ни одной минуты. У меня много детей, много интересов, прекрасный муж. И если эта позиция будет несовместима с тем, что я думаю и говорю так, как считаю нужным, то я ее передам кому-то более подходящему.

Подготовил **Евгений Додолев** nedelya@vm.ru

Я НЕ ДИПЛОМАТ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

ТЕЛЕКАНАЛА RUSSIA TODAY (RT) И МИА «РОССИЯ СЕГОДНЯ» МАРГАРИТА СИМОНЬЯН РАССКАЗАЛА О РАБОТЕ, СЕМЬЕ И СВОЕЙ НОВОЙ КНИГЕ «ЧЕРНЫЕ ГЛАЗА»



ПРЕСС-СЛУЖБА RUSSIA TODAY (RT)

ДОСЬЕ

Родилась в Краснодаре. Журналистскую карьеру начала в 1998 году в качестве корреспондента местной телерадиокомпании. В 2001 году возглавила южнороссийский корпус ВГТРК, затем работала в составе президентского пула журналистов. В сентябре 2004 года освещала теракт в Беслане. Возглавляет RT с основания телеканала в 2005 году. В 2013 году стала главным редактором МИА «Россия сегодня». В 2017 году вошла в рейтинг 100 самых влиятельных женщин мира по версии журнала Forbes.



ВОЗДУШНАЯ ГИМНАСТКА
ИОЛАНТА СТРАДОМСКОЙТЕ С ДЕТСТВА ВЫСТУПАЕТ ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА. СЕЙЧАС ОНА ПЕРЕДАЕТ СВОЕ МАСТЕРСТВО И ОПЫТ МОЛОДЫМ АРТИСТАМ ЦИРКА

Альфия Камилова
nedelya@vm.ru

Иоланта Страдомскойте в цирковой среде человек известный. Она преподает в Государственном училище циркового и эстрадного искусства имени М. Н. Румянцева, выступает в Большом и Театре Луны, тренировала звезд

ним мальчиком. Будущий акробат был готов убирать за животными, лишь бы в свободное время у него была возможность — летать. Его мечта сбылась, вскоре он уже был задействован в номере. Эквilibр на катушках на пьедестале, воздушные полеты — он не боялся экспериментов. За это, наверное, и попал в Союзгосцирк. А когда задумал сделать дуэт, стал искать себе партнершу и нашел

оп-ля! — самостоятельно поднялась и, держась за барьер, пошла. Конечно, сорвала бурные аплодисменты. В семь лет Иоланта уже выступала для зрителей цирка — малышка делала стойку на папиной ладони. — Я не боялась публики, мне очень нравилось выступать в лучах софитов, — продолжает гимнастка. — Аплодисменты, счастливые улыбки родителей. Я уже

— Несмотря на кажущуюся легкость, работа с хулахупом — один из самых тяжелых жанров, — объясняет Иоланта. — С этим номером через два года я попала в детский цирк и вместе с другими юными артистами гастролировала по Японии. Интересно, но сейчас

Сложные трюки удаются не сразу. Их нужно повторять сотни раз. Ошибаться, падать, но подавлять страх и вставать



Иоланта Страдомскойте (1). С актером Дмитрием Бикбаевым (2) и перед исполнением номера с хулахупом (3)



ПРИНЦЕССА ЦИРКА

в шоу «Без страховки» на Первом канале. Вся жизнь Иоланты связана с цирком. Судьба словно готовила ее для сцены, чтобы она — изящная, легкая, сильная, — порхала под куполом в свете софитов. Родилась она во Владивостоке, где ее родители — артисты цирка — были на гастролях. — Мои родители были не из цирковых семей, но с детства мечтали об арене, — рассказывает Иоланта. Отец родился в Литве, в цирке оказался будучи 11-лет-

на арене циркового училища. Вскоре влюбленные поженились, родили дочку Иоланту. Свои первые шаги малышка сделала на манеже. Можно сказать, что свою карьеру в цирке она начала с пеленок. — Свой первый номер я исполнила исключительно для родителей, — смеется Иоланта. — Это было на гастролях в городе Иваново, мне было 11 месяцев. Я, как обычно, ползала на арене, пока мама и папа репетировали свой номер. А потом —

тогда понимала, что цирк — это мое. Мое любимое дело, моя профессия. И, как положено всем артистам, мечтала о собственном номере. В 12 лет желание Иоланты исполнилось. Для номера «Игры с хулахупами» в Санкт-Петербурге была куплена огромная связка обручей — 100 штук. Даже взрослому человеку поднять такой груз нелегко, но девочка справилась. Конечно, не сразу. Сначала были синяки, усталость, изредка — даже отчаяние...

вспоминается только хорошее, а про тяжелые тренировки, каждодневный труд забывается. Растяжка до ноющей боли во всех мышцах, кровавые мозоли на ладонях, синяки по всему телу, многочасовые репетиции — неотъемлемая часть работы цирковых актеров. Зрители видят только блестящий номер, а слезы, неуверенность, поражения и боль остаются за кулисами. В 17 лет у Иоланты появилась трудовая книжка. Сэто-

го момента у нее началась кочевая жизнь с артистами, иначе в этой профессии не бывает. С гастролями Иоланта объездила полмира, пять лет работала в Канаде и Америке. В Монреале она вышла замуж. А после рождения сына вернулась домой, в Москву.

— Моему единственному сыну 18 лет. И он цирк не любит, причем совершенно, — смеется артистка. — Да, сын не занимается воздушной гимнастикой, но у меня есть ученицы, которым я передаю свои знания. Каждого ученика я люблю, как родного ребенка.

На тренировочном манеже многолюдно: одни гимнасты отрабатывают упражнения на брусьях, другие кувыркаются, делают мостики и шпагат, третьи раз за разом пытаются выполнить опасный элемент. И над всей этой суетой, на высоте восьми метров танцуют на полотнах и воздушных кольцах ученики Иоланты. — Тянем носочки, за коленками следим, — командует она.

Вместе с учениками Иоланта летает под куполом цирка. Она расстраивается, переживает, если не все гладко складывается, радуется, когда номер получается.

— Сложные трюки удаются не сразу, их нужно повторять десятки, сотни раз, ошибаться, падать и снова вставать, подавлять страх и вновь покорять высоту, — говорит Иоланта. — Даже если трюк не получился с 999-го раза, нужно верить — с тысячного обязательно получится!



Юлия Логинова осматривает памятник Пушкину перед началом его реставрации, 2017 год (1). У фонтана «Золотой колос» на ВДНХ (2)

рации. И если коллега или бригада не готовы это понимать, я не буду с ними работать. Да, мне говорят, что я бываю очень настойчива... Но все-таки я больше занимаюсь кураторской работой, а не руковожу на площадке ежедневно.

Есть какой-то городской памятник, который вы мечтаете отреставрировать?

Я очень хочу довести до финальной точки реставрацию объектов ВДНХ. За последние пять лет мы завершили комплексную реставрацию 15 объектов на этой территории. Это самый масштабный проект реставрации в Европе. Мы постоянно находимся в процессе изучения архивных материалов и анализа проектов строительства павильонов, скрупулезно выбираем методы реставрации... Зачастую результат комплексной реставрации — это этап в несколько лет.

Когда ты смотришь на памятник с неожиданного ракурса, глаза в глаза, это ни с чем не сравнить

Какая вы в обычной жизни? Что любите, что читаете? Есть ли у вас хобби?

Для меня работа стоит на первом месте, но исключительно как работу я ее не воспринимаю. Это мой образ жизни.

Мне нравится все: работа в Мосгорнаследии, общественная деятельность, работа со студентами и волонтерами, изучение объектов реставрации, проведение их мониторинга после реставрационных работ, организация и ведение по выходным экскурсий по объектам ВДНХ... Мне интересен даже текущий уход за памятниками.

Большая часть литературы, которая есть у меня дома, посвящена реставрации и вопросам охраны памятников.

У вас есть любимый район в Москве?

Конечно, это ВДНХ. Для меня это особое место. Место, где с 2014 года у каждого памятника есть история возрождения, то есть история реставрации. Как и история команды людей, которые занимались их возрождением.

Почему нередки жалобы на качество реставрации?

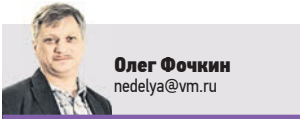
Если это происходит, а мы каждый случай анализируем, то не в рамках комплексной реставрации, а в рамках поддерживающего ремонта. Или же речь не идет об объекте культурного наследия: в нем провели ремонт и подлатали. Сверчков переулоч или Морозовский дом фарфора на Мясницкой — яркий тому пример.

Во время проведения ремонтных работ мы зачастую не требуем качества художественной части, понимая, что устранили лишь временные проблемы...

Мы пришли к взаимопониманию с Департаментом капитального строительства, что во время сложных случаев они к художественной части не прикасаются и с ней не работают, а мы привлекаем специалистов с просьбой помочь.

Ваши пожелания нашим читателям к 8 Марта.

Очень хочется пожелать женщинам гармонии в семье, а также найти свое призвание в профессии и каждый день ощущать потребность своей работы.



Олег Фочкин
nedelya@vm.ru

ВСЕГДА

РЕСТАВРАТОР
ЮЛИЯ ЛОГИНОВА
ИЗ ТЕХ СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ, ДЛЯ КОТОРЫХ ПРОФЕССИЯ ЯВЛЯЕТСЯ И САМЫМ БОЛЬШИМ УВЛЕЧЕНИЕМ.
В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» ОНА РАССКАЗАЛА О СЕБЕ И СВОЕЙ РАБОТЕ

Эту хрупкую молодую женщину можно увидеть в самых неожиданных местах: то на крыше павильона «Космос» на ВДНХ, то моющей памятник Пушкину в центре Москвы, то на уровне головы Медного всадника в Санкт-Петербурге, то на заседании Российской ассоциации реставраторов...

Юлия, вы постоянно находитесь на высоте — в прямом смысле...

Последние 13 лет я занимаюсь высотной работой с монументальной скульптурой и городскими памятниками. Каждый объект реставрации нужно детально изучить со всех ракурсов, а не только с земли.

Какой из городских памятников вам особенно дорог?

Это, несомненно, памятник Пушкину. С ним пришлось заниматься дольше и больше всего. Его и мыли, и реставрировали, и исследовали... И когда ты смотришь на него с неожиданного ракурса, глаза в глаза, это ни с чем не сравнить. В Санкт-Петербурге любимый — Медный всадник. А сейчас один из интереснейших

памятников, который мне близок как реставратору, — памятник Юрию Гагарину. В этом году мы планируем проведение обследования и подготовку памятника к реставрации.

Вы хрупкая женщина, которая постоянно командует десятками мужчин. Сложно?

Для меня нет различия, работаю я с мужчиной или женщиной, всегда первичен объект, над которым мы работаем.

А еще для меня очень важно единство команды и понимание проблемы рестав-

НА ВЫСОТЕ



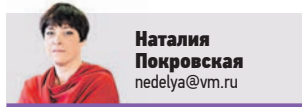
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

2

ДОСЬЕ

Юлия Алексеевна Логинова — замруководителя Департамента культурного наследия города Москвы. Окончила с отличием магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета, факультет филологии и искусств, направление «Реставрация». Реставратор первой категории художественных изделий и декоративных предметов. С 2012 года — заместитель председателя НП «Российская ассоциация реставраторов». Старший преподаватель кафедры «Реставрация» факультета искусств СПбГУ.

В ДРУЖНОЙ СЕМЬЕ МОСКВИЧЕЙ ОЛЬГИ И ОЛЕГА МАЛКИНЫХ РАСТУТ ДЕСЯТЬ ДЕТЕЙ. ЖУРНАЛИСТ «ВЕЧЕРКИ» РЕШИЛА НЕПРЕМЕННО ПОЗНАКОМИТЬСЯ С МНОГОДЕТНОЙ МАМОЙ



Наталья Покровская nedelya@vm.ru

фирмах и буквально жил за рулем, чтобы прокормить быстро растущую семью. Вспоминает те годы, Ольга рассказывает о бытовых неурядицах, проблемах с жильем. О детях только так: «Каждый из них — настоящее чудо!»

Ей, многодетной маме, пришлось многому научиться, чтобы помочь сыновьям и дочерям развить таланты. — Настя у нас родилась с карандашом в руке, — рассказывает Ольга.

Старшей дочери Малкиных 19 лет. Красавица Настя, окончив Школу акварели Сергея Андрияки, сейчас

учится на 2-м курсе Академии акварели и изящных искусств. И, глядя на яркие работы девушки, что украшают стены дома, сомневаться, что она станет художницей, не приходится. 18-летняя Татьяна семь лет обучалась в музыкальной школе игре на гитаре, она — лауреат музыкального конкурса «Планета талантов». А когда в прошлом году окончила школу, то решила поступать в Московский государственный технический университет имени Баумана. Значит, так. В семье Малкиных принято поддерживать выбор детей.

— Таня учится на факультете цифровой криминалистики, — говорит Ольга. — Думаю, профессия следователя ей очень подходит.

17-летняя Мария хочет связать будущее со спортом, она занимается в Школе олимпийского резерва.

— Несмотря на травмы, — вздыхает Ольга.

Да, поди поспорь с чемпионкой по самбо и дзюдо города Москвы!

Зато с Иваном поспорить пришлось. Спортивный парень хотел стать офицером,

учился в Московском суворовском училище. Но на семейном совете решили: этого мало, Ване надо двигаться дальше. И 15-летний Иван поступил в Бауманский лицей.

— У Вани инженерный склад ума и руки золотые, — говорит мама. — Если нужно что-то починить, это к нему. И, знаете, со временем нам стало ясно, что настоящую любовь и воспитание дети могут получить только в семье.

По той же причине в семью вернулась и 12-летняя Любаша, до недавнего времени воспитанница пансиона Минобороны РФ. Поступить в престижное учебное заведение было непросто. Девочка справилась и училась там хорошо. Вот только с родными Любе виделась

нечасто: в увольнение отпускали всего раз в месяц. Сейчас Люба учится в школе с английским уклоном. Кем станет в будущем, пока не знает, у нее все впереди.

А ее сестра, 13-летняя Елена, уже определилась, что тоже станет художницей, она посещает художественную школу при Российской академии художеств,

хочет быть иллюстратором книг. Третьеклассник Алексей старается догнать дружную старшую сестру. Как и Маша, мальчик серьезно

занимается дзюдо, побеждает на различных соревнованиях. Спортивная жилка есть и у первоклассницы Саши.

А вот четырехлетний Дима, похоже, выбрал особый путь. У мальчика идеальный слух. По словам домочадцев, особенно душевно ему удается исполнять песню «Прощай, любимый город».

...Замечательные дети, многие проблемы, в том числе жилищные, позади. Ольга работает воспитателем в частном детском саду.

— Не хочется обростать жиром, — говорит она. — Сейчас все наладилось, стало легче. Для жизни большой семьи многого и не нужно.

Для ее огромного, безгранично преданного детям сердца нужно другое. Чуть больше полугода назад в се-

мье Малкиных появился десятый ребенок. Ольга и Олег прошли школу приемных родителей и взяли под опеку полуторгодовалого Даниила. Даня — особый ребенок, у него синдром Дауна. Но, по словам Ольги, малыш быстро адаптировался в семье: «Он очень смывленный!» Сначала Дима, привыкший, как младший в семье, ко всеобщему вниманию, немного ревновал. А сейчас воспринимает Даню как брата и друга.

— А Таня так вообще Даниила балует! — смеется Ольга. — Конечно, каждый ребенок нуждается в родительском внимании. Но при этом наши дети не воспринимают себя центром вселенной. Они прекрасно понимают, что мое внимание в тот или иной момент принадлежит тому из них, кто наиболее уязвим. Уверена: получить полноценное воспитание можно только в семье, где растут несколько детей. Они учатся думать о других, заботиться. А это, согласитесь, очень важные качества.

Пока Ольга рассказывает о своих детях, ловлю себя на мысли, что вопрос, когда она отдыхает, в общем-то неуместен. В этой удивительно спокойной, уверенной в себе красивой женщине столько любви и какого-то невероятного душевного света... Отсюда и черпают силы настоящая мама.

СЧАСТЬЯ МНОГО НЕ БЫВАЕТ

Семья Малкиных в гостиной своего большого уютного дома (слева направо): Иван, папа Олег, Таня с Даниилом на руках, Настя, Маша и Лена (стоят). На диване — Дима, Александра, мама Ольга, Люба и Алексей

Наверное, вопрос, когда же отдыхает многодетная мама, Ольге Малкиной задают часто. А что ей ответить? Десять детей — это ее мир, покой и счастье в котором определяют Настя, Таня, Маша, Иван, Елена, Любаша, Алексей, Саша, Дима и Даня.

— У нас каждый день что-нибудь новенькое, — улыбаясь, говорит Ольга. — Так что о себе любимой думать не получается. Только о них. Нужно ведь разбираться абсолютно во всем, что может пригодиться для их воспитания, развития, взросления. И чем больше умеет и знает мама, тем лучше. Когда появились дети, поняла, что приношу реальную пользу. С будущим мужем Олегом ее двадцать лет назад познакомили друзья, а через три месяца они уже поженились. Ольга — скрипачка, только окончила училище при Московской консерватории. Собиралась учиться дальше, поступила в институт. Но жизнь распорядилась иначе. Родились дети, причем пятеро старших — погодки. Олег, медик по образованию, трудился в различных



АНАСТАСИЯ ПЕТОВА

В дни Великого поста мы будем готовиться к празднику Пасхи, к встрече с Воскресшим Христом. И эта первая встреча проходит здесь, на земле, но нас ждет еще одна встреча, более важная — на Последнем Суде, когда все люди без исключения будут судимы Праведным Судьей. Но разве это справедливо, особенно по отношению к тем, кто в своей земной жизни о Христе даже не слышал, а если и слышал, то не признавал Его Богом?

Не человек дает бытие миру, а Господь. Бог — автор законов для всего сотворенного им мира. И человеку он дает свои законы, следуя которым люди могут сохранять связь с творцом в любых условиях жизни. Преподобный Максим Исповедник подчеркивает, что любой Божий закон — естественный, писанный или благодатный — есть у людей благодаря Христу. Ведь именно он наш создатель, промыслитель, законодатель и умиловитель. Таким образом, для человека альтернативным является выбор не одного из Божиих законов, а либо следовать хотя бы одному из них, либо жить по «своим правилам». Поскольку источником всех этих законов является Бог, то и судиться каждый человек будет по его за-

НЕ ДЕЛАТЬ ТОГО, ЧТО РАЗОРЯЕТ СОВЕСТЬ

кону, а не по своим надуманным представлениям. Именно Христос из всех людей, когда-либо живших на земле, примет только тех, кто жил по голосу совести или по Декалогу, или по евангельским заповедям. Миллиарды людей рождались и жили на земле в разное время и в разных условиях! У одних все было в достатке, другие прозябали в нищете. Одни верили в Бога, безропотно переносили тяготы жизни и гонения ради него, другие оставались равнодушными к вере, жили по принципу «бери от жизни все» или противились Христу, считая себя атеистами. Кто-то даже не слышал имени Божьего, а всю жизнь поклонялся идолам по примеру предков. И все это огромное количество столь разных людей будет судимо на Суде Христовом по одному критерию. Этот критерий назвал сам Господь, принеся в наш мир свет и сказавший, что «всякий, делающий злое, ненавидит свет и не идет к свету, чтобы не обличились дела его, потому что они злы, а поступающий по правде идет к свету, дабы явны были дела его, потому что они в Боге соделаны» (Ин. 3, 20–21). Святитель Игнатий (Брянчанинов) поясняет, что порочные люди отвергают Христа, потому что он повелевает оставить возлюбленный ими грех, и, наоборот, добродетельные люди притягиваются ко Христу, потому что в Нем заключены полнота и совершенство любой добродетели.



СЛОВО
ПАСТЫРЯ

Климент
митрополит Калужский
и Боровский

Языком символов и красок эта же мысль отражена на древней иконе «Сошествие Христа во ад». Мы видим множество истомившихся людей, которые дождались Христа, спустившегося в ад, чтобы разрушить его навеки. Господь в сияющих золотых одеждах, от его фигуры исходит свет Божественной любви и благодати. В великой радости люди протягивают к Христу руки, молят вывести их из мрачной преисподней. И в ответ Господь протягивает им свои руки. В нижней же части иконы, в разломах адских темниц, на темном фоне еле заметны маленькие черные силуэты людей, стремительно убегающих еще глубже в адский мрак от слепящей их души благодати, исходящей от Христа. Чернота их фигур символизирует ту тьму грехов, злые дела, которыми наполнились их нераскаянные души. Эти люди написаны на иконе в гораздо меньшем масштабе, чем праведники, что также указывает на отсутствие в них добродетелей. У грешников нет желания раскаяться в своих неправдах, их души измелчали. Свет Христовой благодати их не радует, не согревает, а мучает, жжет, палит, обличает их совесть, поэтому они стремятся спрятаться в крошечную тьму в надежде, что сияние Божественного света там менее ощутимо.

Так будет и на Страшном Суде. Когда Христос откроется каждому, человек, в зависимости от того, как он жил, либо пойдет к Христу, либо побежит от Него. Христианин, который был грешником и любил грех, побежит от Христа реального, а не от придуманного им образа. Если же человек не знал Христа в своей земной жизни, но жил по естественному закону: стремился к добру, выбирал правду, пытался поступать по совести — такой увидит в Господе полную реализацию этого добра и пойдет к Христу как к той истине, к которой стремился в жизни. Во Христе ветхозаветный праведник узнает своего законодателя и возрадуется воплотившемуся Богу, которому служил всю жизнь. А если человек не соблюдал никаких законов, не знал ни писаного, ни евангельского закона, жил вопреки естеству, то есть сознательно и непрестанно попирает совесть, если «высшим законом» для него были только его собственные желания и амбиции? Ведь человек, как пишет апостол Павел, может даже счесть свою совесть. Такой человек будет судим по своей загубленной совести, по тому, что он с ней сделал. Ведь не родился же он с такой совестью, а своими поступками привел ее в разоренное состояние. Человек может родиться с тяжелой наследственностью. Но и в этом случае он может усугубить грех, к которому чувствует влечение, а может противостоять ему. Игумен Никон (Воробьев) призывал в письмах своего духовного сына, страдавшего недугом алкоголизма, бороться со своим грехом хотя бы малым снижением своей «нормы»: выпить, например, не пять рюмок, а четыре, три и далее уменьшая потребление вина. В подобных ситуациях Господь смотрит на намерения человека: боролся ли он против своей страсти или оправдывал себя и добровольно усугублял свой грех. Если человек пытался делать хотя бы малейшие шаги к исправлению, они будут оценены Богом гораздо выше, чем подвиги человека, не отягощенного этой страстью. Каждый человек, даже с тяжелой наследственностью, свободен в плане спасения. Он волен выбирать путь к свету или во тьму каждым своим поступком, день за днем формируя свою судьбу в вечности. Страшный суд будет праведным, и никто не возразит против того, как будет судить Христос, ведь: «Он всезнающ и всевидящ. Все, от самого крупного до самого мелкого в нашей человеческой жизни... Ему известно до последних тонкостей», — писал преподобный Иустин (Попович).



Мнение
колонниста
может
не совпадать
с точкой зрения
редакции
«Вечерней
Москвы»

ЗАБОТА

Микрочип поможет найти домашнего питомца, даже если он потеряется за пределами столицы

Во всех городских ветеринарных клиниках с марта снижены цены на чипирование домашних животных. До конца апреля услуга обойдется в 682 рубля. В эту стоимость включена и цена микрочипа.

Обычно владельцы питомцев не только оплачивают установку устройства, но и сами покупают его в ветеринарной аптеке. Микрочип в среднем стоит около 300 рублей. — В этом году мы решили провести акцию до начала сезона отпусков, чтобы хозяева заранее смогли подготовиться к поездке за город или дальнему путешествию, — сказал председатель Комитета ветеринарии Москвы Алексей Сауткин.

— Ведь в случае потери питомца наличие чипа позволит его идентифицировать и вернуть владельцу. Микрочип установят всего за несколько минут. Процедура, по словам Сауткина, абсолютно безопасна для животных.

В капсуле зашифрован 15-значный номер. Это своего рода «паспорт» питомца. Ветврач вносит индивидуальный номер в автоматизированную общую базу данных чипированных животных. В нее же добавляют сведения о сделанных прививках и контакты хозяина. — Если потерявшийся питомец попадет в приют или ветеринарную клинику, сотрудник организации сканером считывает номер с чипа и запрашивает информацию о владельце в ба-

зе данных, чтобы связаться с ним, — уточнили в столичном Комитете ветеринарии. К слову, крохотное устройство позволяет найти домашнего любимца, даже если он потерялся за пределами России.

— Горожане стали ответственно относиться к постановке на учет своих питомцев, — отметил Алексей Сауткин. — Так, в прошлом году в государственных ветеринарных клиниках столицы чипировали свыше шести тысяч собак и кошек. Между тем подробнее о правилах перевозки животных по стране и за границу можно узнать на бесплатных лекциях, которые проводит Комитет ветеринарии. Цикл занятий уже стартовал и продлится до конца весны.



Перед сезоном отпусков хозяевам питомцев советуют привести животное к ветврачу на обследование и чипирование

Также на бесплатных лекциях специалисты расскажут о лечении и профилактике болезней, которым подвержены домашние животные, и о том, как правильно ухаживать за разными видами зверей и птиц.

— В прошлом году лекции вызвали интерес у горожан. За три месяца было проведено более 160 лекций, которые посетили свыше 2500 москвичей, — рассказал Алексей Сауткин. Послать советы специалистов и задать им интересующие вопросы могут все желающие горожане. Подробную информацию о месте и времени проведения лекций можно узнать на сайте Комитета ветеринарии Москвы.

Наталья Тростьянская
nedelya@vm.ru

В программе возможны изменения

1 1 КАНАЛ

- 05.10 **ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА** (СССР, 1962) 12+
- 06.00 Новости
- 06.10 **ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА** (СССР, 1962) 12+
- 07.00 Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.45 Часовой [S] 12+
- 08.15 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 К юбилею актрисы. Лариса Голубкина. Прожить, понять 12+
- 11.10 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.55 Теория заговора 16+
- 14.45 **ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ** (СССР, 1956) 12+
- 16.35 Любовь и голуби. Рождение легенды 12+
- 17.25 **ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ** (СССР, 1984) 12+
- 19.25 Шоу Максима Галкина Лучшие всех! [S] 0+
- 21.00 Время
- 21.30 **МАГОМАЕВ** [S] 16+
- 22.30 Данс Революция [S] 12+
- 23.25 **KINGSMAN: ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО** (Великобритания — США, 2017) [S] 18+ Режиссер Мэттью Вон В ролях: Тэрон Эджертон, Колин Ферт, Марк Стронг, Джулианна Мур, Холли Берри, Педро Паскаль, Ченнинг Татум и др. *Когда штаб-квартиры секретной службы Kingsman уничтожены, и мир оказывается в заложниках у неизвестных, британские супер-агенты обнаруживают, что в один день с их организацией была создана еще и американская разведка Statesman. Теперь эти две элитные спецслужбы должны объединиться и бросить вызов общему безжалостному врагу, чтобы спасти планету, то есть заняться тем, что для Гэри Эггси Анвина в общем-то давно стало обычным делом...*
- 01.55 На самом деле 16+
- 02.50 Про любовь 16+
- 03.35 Наедине со всеми 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
- 09.10 **ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?** (СССР, 1987) 12+
- 10.30 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (СССР, 1964) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ НАПУГАН** 16+
- 14.40 **СЧАСТЬЕ ПО РЕЦЕПТУ** 12+
- 18.00 **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** (СССР, 1979) 12+
- 20.20 **ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?** (СССР, 1987) 12+
- 21.45 **ПРИМОРСКИЙ БУЛЬВАР** (СССР, 1988) 12+
- 00.05 **ТРИ ПОЛУГРАЦИИ** 12+
- 03.10 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ НАПУГАН** 16+
- 04.40 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.25 Песни нашего кино 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 **ЛЮБЛЮ 9 МАРТА!** (Россия, 2010) 12+
- 06.20 **ЛЮБИМЫЕ ЖЕНЩИНЫ КАЗАНОВЫ** (Россия, 2014) 12+
- 10.20 Сто к одному
- 11.10 Аншлаг и Компания 16+
- 13.20 **БОЛЬШОЙ** (Россия, 2018) 12+
- 17.40 Ну-ка, все вместе! 12+
- 20.00 Вести
- 21.00 **НЕВЕСТА КОМДИВА** 12+
- 23.20 Праздничное шоу Валентина Юдашкина
- 01.35 **ЛЕКАРСТВО ДЛЯ БАБУШКИ** (Россия, 2011) 12+

НТВ НТВ

- 05.20 Личный код 16+
- 06.05 **ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА** (СССР, 1957) 0+



Режиссер Эльдар Рязанов В ролях: Светлана Карпинская, Николай Рыбников, Сергей Филиппов, Эраст Гарин, Рина Зеленая, Василий Топорков, Юрий Белов, Светлана Щербак, Зоя Федорова, Павел Тарасов и др. *Когда строптивую девушку Катю уволили из артели в связи с неуживчивостью характера, она направилась в столицу к своему деду, чтобы выучиться на артистку. В поезде она познакомилась со строителем Пашей, но тут же с ним поругалась, и, по приезде в Москву, отбыла в неизвестном для Паши направлении. Однако Паше Катя так понравилась, что он лишился покоя и начал разыскивать ее по всей Москве...*

- 08.00 Сегодня
- 08.15 Фестиваль Добрая волна 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ** (СССР, 1985) 12+



- 12.00 **АФОНЯ** (СССР, 1975) 0+
- 14.00 **ДЕЛЬФИН** (Россия, 2019) 16+
- 18.20, 19.25 **ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ** (Россия, 2018) 16+
- 19.00 Сегодня
- 23.00 Ты не поверишь! 16+
- 23.50 Утро Родины. Фестиваль телевизионных фильмов и сериалов 12+
- 01.40 Основано на реальных событиях 16+
- 04.05 Их нравы 0+
- 04.25 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.00 **ВЫСОТА** (Мосфильм, 1957) 0+
- 07.45 Полезная покупка 16+
- 08.10 Смех с доставкой на дом 12+
- 08.40 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ТРИНАДЦАТОЕ КОЛЕНО** 12+
- 10.35 Александра Яковлева. Женщина без комплексов 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ДЕЛО № 306** (Мосфильм, 1956) 12+ Режиссер Анатолий Рыбаков В ролях: Борис Битюков, Марк Бернес, Людмила Шагалова, Татьяна Пилецкая, Евгений Весник и др. *На одной из московских улиц сбита пожилая женщина, а затем и постовой милиционер, пытавшийся задержать машину. Женщина без сознания, документов у нее не обнаружено, а милиционер скончался. Но есть случайная свидетельница. И она может помочь, если поймет, как важны ее показания: ведь в ходе следствия неожиданно выясняется, что в этой, казалось бы, обычной аварии замешаны агенты иностранной разведки...*
- 13.30 Мой герой. Лариса Голубкина 12+
- 14.20 Кровные враги 16+
- 15.10 Мужчины Марины Голуб 16+
- 15.55 Прощание. Евгений Моргунов 16+
- 16.50 **МИЛЛИОНЕРША** (Россия, 2017) 12+
- 21.00 **ВОДОВОРОТ ЧУЖИХ ЖЕЛАНИЙ** (Россия, 2013) 16+
- 00.35 События
- 00.50 **ШАХМАТНАЯ КОРОЛЕВА** (Россия, 2018) 12+
- 04.05 Максим Аверин в программе Он и Она 16+
- 05.15 Королевы комедии 12+

D ДОМАШНИЙ

- 06.30 **ДЕВОЧКА** (Россия, 2008) 16+
- 09.05 **БОМЖИХА** (Россия, 2007) 16+ Режиссеры: Юрий Осипов, Юлия Волхонская В ролях: Татьяна Догилева, Юрий Беляев, Арсений Христенко и др. *Сорокалетняя учительница берет в долг большую сумму денег на операцию для матери. Но мать умирает. Чтобы выплатить долг, женщина арендует оборудование для изготовления пирожков, однако торговля на улице тоже не приносит денег. Ее преследуют одни неудачи, но она все-таки выплачивает долг, из-за чего оказывается на улице...*
- 11.00 **БОМЖИХА-2** (Россия, 2009) 16+
- 13.00 **ЗОЛУШКА** (США, 2015) 16+
- 15.05, 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.20 **БОМЖИХА** (Россия, 2007) 16+
- 01.20 **БОМЖИХА-2** (Россия, 2009) 16+
- 03.05 **СИНЬОР РОБИНЗОН** (Италия, 1976) 16+
- 04.50 Возраст любви 16+
- 06.25 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Пешком... Москва шоколадная
- 07.00 **СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ, БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ, ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ**
- 08.15 **ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ** (Мосфильм, 1968)
- 09.45 **НЕБО. САМОЛЕТ. ДЕВУШКА** (Россия, 2002)



- 11.15, 00.30 Малыши в дикой природе: первый год на земле
- 12.10 Другие Романовы. Последняя Великая княгиня
- 12.40 **ЗОЛУШКА** (Ленфильм, 1947)
- 14.00 Большие и маленькие. Народный танец
- 16.00 Пешком... Москва романтическая
- 16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.15 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (Мосфильм, 1965)
- 18.40 Линия жизни. Лариса Голубкина
- 19.35 **ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО** (Мосфильм, 1978)
- 21.55 Больше, чем любовь. Марк Захаров и Нина Лапина
- 22.35 **ЧИКАГО** (США — Германия — Канада, 2002)
- 01.25 **ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ** (Мосфильм, 1939)
- 02.45 Выкрутасы

★ ЗВЕЗДА

- 06.00 **ИГРУШКА** (Франция, 1976) 0+
- 07.55 **ЧЕЛОВЕК-АМОБИЛЯ** (Ленфильм, 1961) 0+
- 09.50, 04.30 **СВЕРСТНИЦЫ** (Мосфильм, 1959) 12+
- 11.30 **ЛЕГЕНДА ФЕРРАРИ** 16+
- 23.10 **РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ** (Россия, 2008) 16+
- 01.10 **РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ. СНОВА** (Россия, 2012) 16+
- 02.55 **ЧЕЛОВЕК-АМОБИЛЯ** (Ленфильм, 1961) 0+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 **НЕВАЛЯШКА** (Россия, 2007) 12+
- 07.45 Футбол. Чемпионат Италии. Рома — Сампdoria 0+
- 09.45, 10.55, 14.20, 19.25, 21.30 Новости
- 09.55 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Женщины 0+
- 11.00 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Мужчины 0+
- 11.55 Биатлон с Дмитрием Губерниевым 12+
- 12.25 Футбол. Чемпионат Италии. Болонья — Ювентус 0+
- 14.25, 19.30, 00.40 Все на Матч!
- 14.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Локомотив-Кубань (Краснодар) — ЦСКА
- 16.55 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала
- 20.30 Обзор Европейских чемпионатов 12+
- 21.40 Тотальный футбол
- 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Лечче — Милан
- 01.10 **СПАРРИНГ** (Франция, 2017) 16+
- 03.05, 04.10 Спорт высоких технологий 12+
- 05.15 На Оскар не выдвигался, но французам забивал. Александр Панов 12+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.45 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
- 07.10 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+
- 07.35 **ТРИ КОТА** 0+
- 08.00 Дело было вечером 16+
- 09.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 10.10 **РАСПРЕКРАСНЫЙ ПРИНЦ** 6+
- 11.45 **ДНЕВНИК ПАМЯТИ** (США, 2004) 16+
- 14.20 **ПРЕДЛОЖЕНИЕ** (США, 2009) 16+
- 16.35 **КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ** (США, 2017) 16+
- 19.00 **ЩЕЛКУНИК И ЧЕТЫРЕ КОРОЛЕВСТВА** (США, 2018) 6+
- 21.00 **МАЛЕФИСЕНТА** (США — Великобритания, 2014) 12+
- 22.55 **ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ** (США, 1998) 16+
- 01.00 **КРЯКНУТЫЕ КАНИКУЛЫ** 6+
- 02.30 **ДНЕВНИК СЛАБАКА. ДОЛГий ПУТЬ** (США, 2017) 12+
- 03.50 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 05.30 6 кадров 16+

REN REN ТВ

- 05.00 Только у нас. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 06.30 Умом Россию никогда. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 08.15 **ТРИ БОГАТЫРЯ И ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА** 12+
- 09.45 **ТРИ БОГАТЫРЯ НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ** 0+
- 11.00 **ТРИ БОГАТЫРЯ: ХОД КОНЕМ** 6+
- 12.30 **ТРИ БОГАТЫРЯ И МОРСКОЙ ЦАРЬ** 6+
- 14.00 **ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА ЕГИПТА** 6+
- 15.20 **ТРИ БОГАТЫРЯ И НАСЛЕДНИЦА ПРестоЛА** 6+
- 17.00 **РОБИН ГУД: НАЧАЛО** (США, 2018) 16+ Режиссер Отто Батхерст В ролях: Тэрон Эджертон, Джейми Фокс, Бен Мендельсон, Ив Хьюсон, Джейми Дорнан и др. *Лорд Робин Локкли — ветеран Крестового похода, возвращается в свой родной город Ноттингем, но обнаруживает, что он погряз в коррупции. Чтобы остановить произвол чиновников, он присоединяется к шайке разбойников и становится благородным вором по имени Робин Гуд. Красть деньги для бедняков ему постоянно мешает шериф Ноттингема, но и ему придется заплатить за свои деяния...*
- 19.10 **ОДИНОКИЙ РЕЙНДЖЕР** (США, 2013) 12+
- 22.00 **В ЛОВУШКЕ ВРЕМЕНИ** (США, 2003) 12+
- 00.20 **ДЖАНГО ОСВОБОЖДЕННЫЙ** (США, 2012) 16+
- 03.10 **СТОЛИК №19** (США, 2016) 16+
- 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 11.00, 20.30, 01.05 Самое яркое 16+
- 09.00 Вкусно 360 12+
- 09.55, 10.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Все просто! 12+
- 13.30, 14.35, 15.35, 16.35, 17.40, 18.40 **ОТТЕПЕЛЬ** 16+
- 22.00, 22.50, 23.35, 00.25 **ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖЧИНА** 12+

Московская меховая фабрика Мех-экспо
УНИКАЛЬНАЯ АКЦИЯ!
ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ К ЛУЧШЕМУ
СДАЙТЕ СТАРУЮ ШУБУ ИЛИ ДУБЛЕНКУ
И ПОЛУЧИТЕ ВЫГОДУ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОЙ ШУБЫ!
 Акция действует и на головные уборы из меха
Пенсионерам дополнительная скидка
 Время работы: понед. – субб. с 10:00 до 17:00, вых. – воскр.
 Проезд от ст. м. «Преображенская площадь», посл. вагон из центра, авт. 86, 171 до остановки «2-й Электrozаводский переулок», ул. Электrozаводская, 21, проходная № 4.
 При себе иметь документ, удостоверяющий личность.
8 (495) 979-66-66,
+7 926 522-72-03
 Внутренний телефон 43-53
www.mech-expo.ru
 Предъявителю купона скидка на шубы **3000** рублей

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.25 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **МАГОМАЕВ** [S] 16+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 Право на справедливость 16+
- 01.10 На самом деле 16+
- 02.10 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.00 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 08.20 **ТРЕМБИТА** (СССР, 1968) 12+
Режиссер Олег Николаевский
В ролях: Евгений Весник, Ольга Аросева, Борис Савченко, Людмила Купина, Савелий Крамаров и др. Только что отстремела Вторая мировая война. Бывший дворецкий местного графа, что бежал вместе с немцами, тайно вернулся в село, чтобы найти хозяйский клад, присвоить его и зажить припеваючи. Однако из этой затеи ничего не вышло...
- 10.00 Это было смешно 12+
- 10.30 Тайны кино 12+ (с субтитрами)
- 11.20 **МЭРИ ПОППИНС** (США, 1964) 12+
Режиссер Роберт Стивенсон
В ролях: Джули Эндрюс, Дик Ван Дайк, Дэвид Томлинсон, Глайнис Джонс, Гермилон Бадделей и др. Няня Мэри Поппинс появляется в семье Бэннсов, и оказывается настоящей волшебницей как для взрослых, так и для детей. Дети с удовольствием выполняют ее поручения новой няни, ведь она просто совершенство — вкусно готовит, рассказывает сказки, знает множество игр и даже умеет летать...
- 14.00 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 16.05 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 20.00 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (СССР, 1964) 12+
- 21.35 **МЭРИ ПОППИНС** (США, 1964) 12+
- 00.05 **МЕТОД ФРЕЙДА** 16+
- 01.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 03.25 Тайны кино 12+ (с субтитрами)
- 04.15 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.00 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **НЕВЕСТА КОМДИВА** 12+
Кузин освобождает Чукина, чтобы тот готовился к праздничному параду. Но ставит условие — Юля и Чукин не должны встречаться. Юля переживает, и на помощь ей приходит Катя. Катю назначают ответственной за постановку спектакля, и она предлагает поставить «Ромео и Джульетту», взяв на главные роли Юлю и Чукина, чтобы те могли видеться хотя бы на репетициях. Но комдиву это не по нраву... Маркин продолжает настойчиво добиваться Дины, и девушке уже нужна помощь, чтобы защититься от навязчивого кавалера...
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **АКУЛА** (Россия, 2009) 16+

НТВ

- 05.10 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+
 - 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
 - 08.00 Сегодня
 - 08.20 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
 - 09.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
 - 10.00 Сегодня
 - 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
 - 13.00 Сегодня
 - 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 - 14.00 Место встречи
 - 16.00 Сегодня
 - 16.25 Основано на реальных событиях 16+
 - 17.15 ДНК 16+
 - 18.15 **ПЕС** 16+
- 
- 19.00 Сегодня
 - 19.40 **ПЕС** 16+
 - 21.00 **НЕВСКИЙ. ТЕНЬ АРХИТЕКТОРА** 16+
 - 23.15 **В КЛЕТКЕ** 16+
 - 00.10 Сегодня
 - 00.20 Крутая История с Татьяной Митковой 12+
 - 01.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
 - 03.40 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+

ТВЦ **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ** (Мосфильм, 1983) 12+
Режиссер Самсон Самсонов
В ролях: Наталья Гундарева, Александр Михайлов, Тамара Семина, Фрунзе Мкртчян, Елена Драпеко, Татьяна Божок, Татьяна Агафонова, Елена Майорова и др.
Вот в объявлениях пишут: Одиноким предоставляется общежитие. Но ведь когда человек одинок, он не может быть счастливым, — так решила Вера Голубева, переводчик производства и наставница в общежитии ткачих. Она увлечена добрым делом — ищет ткачихам мужей. А сама до сих пор одна. Когда-то Вера сильно обожглась и больше не решалась любить. Но все меняется, когда в общежитии появляется новый комendant — бывший моряк...
- 10.25 Ивар Калныньш. Разбитое сердце 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Наталия Медведева 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.15 **10 СТРЕЛ ДЛЯ ОДНОЙ** (Россия, 2018) 12+
- 22.00 События
- 22.35 Осторожно, мошенники! Отжать кровные 16+
- 23.05 Тень вождя 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Мужчины Марины Голуб 16+
- 01.35 Тень вождя 16+
- 02.15 Осторожно, мошенники! Отжать кровные 16+
- 02.45 Странная любовь нелегала 12+
- 03.25 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 04.55 Мой герой. Наталия Медведева 12+
- 05.30 Осторожно, мошенники! Мошенники в белых халатах 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+
- 07.20 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.20 Давай разведемся! 16+
- 09.25 Тест на отцовство 16+
- 11.25 Реальная мистика. Мальчик с пальчик 16+
- 12.30 Понять. Простить 16+
- 14.20 Порча 16+
- 14.50 **СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ** (Россия, 2015) 16+
- 19.00 **ПОХИЩЕНИЕ ЕВЫ** (Россия, 2014) 16+
- 22.55 **ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ДОКТОРА СЕЛИВАНОВОЙ** 16+
- 02.35 Порча 16+
- 03.00 Понять. Простить 16+
- 04.25 Реальная мистика 16+
- 05.15 Тест на отцовство 16+
- 06.05 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва Саввы Мамонтова
- 07.05 Правила жизни
- 07.35 Русская Атлантида. Село Козлово. Введенский храм
- 08.05 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (Мосфильм, 1965)
- 09.30 Другие Романовы. Последняя Великая княгиня
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.25 XX век. Аркадий Райкин, Юрий Никулин, Александр Калягин, Геннадий Хазанов, Олег Басилашвили, Лариса Голубкина в программе Театральные встречи. 1978
- 12.30, 18.40, 00.40 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
- 13.20 Александр Гольденвейзер. Размышления у золотой доски
- 13.50 Красивая планета. Марокко
- 14.05 Линия жизни. Александр Зацепин
- 15.10 Новости. Подробно. Книжки
- 15.25 Пятое измерение. Авторская программа Ирины Антоновой
- 15.50 Белая студия
- 16.35 **ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО** (Мосфильм, 1978)
- 17.45 Мастер-класс. Елена Образцова
- 18.25 Красивая планета. Германия
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 К 80-летию со дня рождения Светланы Кармалиты
- 22.05 Красивая планета. Испания. Старый город Саламанки
- 22.20 **РОЖДЕННАЯ ЗВЕЗДОЙ**
- 23.10 Архивные тайны. 1903 год. Остров Эллис
- 00.00 Документальная камера. Фильмы-путешествия
- 02.45 Цвет времени. Леонид Пастернак

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 08.20 Сделано в СССР 6+
- 08.40, 10.05, 13.15 **КОМАНДА 8** 16+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 13.35, 14.05 **НАСТОЯТЕЛЬ** (Россия, 2010) 16+
- 15.50 **НАСТОЯТЕЛЬ-2** (Россия, 2011) 16+
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Легенды госбезопасности. Московский щит. Начало 16+
- 19.40 Легенды армии с Александром Маршалом. Василий Зайцев 12+
- 20.25 Улика из прошлого 16+
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 Война Бориса Слуцкого 12+
- 00.05 **РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ. НА СВАДЬБЕ** (Россия, 2013) 12+
- 01.50 **РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ. ОТЕЦ НЕВЕСТЫ** (Россия, 2014) 12+
- 03.20 **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (Ленфильм, 1955) 0+
- 04.55 Операция Вайс. Как началась Вторая мировая 12+
- 05.40 Оружие Победы 6+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Самые сильные 12+
- 07.00, 08.55, 12.00, 14.55, 17.20, 18.50, 22.10 Новости
- 07.05, 12.05, 17.55, 00.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 09.00 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига 0+
- 11.00 Тотальный футбол 12+
- 12.35 Русские в Испании 12+
- 12.55 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. Аталанта (Италия) — Валенсия (Испания) 0+
- 15.00 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. Тоттенхэм (Англия) — Лейпциг (Германия) 0+
- 17.00 Восемь лучших. Специальный обзор 12+
- 17.25 Ярушин Хоккей Шоу 12+
- 18.55 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала конференции Запад. Динамо (Москва) — Спартак (Москва) 0+
- 22.15 Все на футбол!
- 22.50 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. Лейпциг (Германия) — Тоттенхэм (Англия)
- 01.25 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины. 1/4 финала. Перуджа (Италия) — Факел (Россия) 0+
- 03.25 Футбол. Кубок Либертадорес. Либертад (Парагвай) — Каракас (Венесуэла)
- 05.25 Команда мечты 12+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 07.00 **90-Е. ВЕСЕЛО И ГРОМКО** 16+
- 08.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 08.20 **ПРАКТИЧЕСКАЯ МАГИЯ** (США, 1998) 16+
- 10.20 **ЩЕЛКУНЧИК И ЧЕТЫРЕ КОРОЛЕВСТВА** (США, 2018) 6+
- 12.15 **МАЛЕФИСЕНТА** (США — Великобритания, 2014) 12+
- 14.10 **КУХНЯ** 16+
- 19.00 **КОРНИ** 16+
- 19.50 **ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК** (США, 2008) 12+
- 22.15 **МАТРИЦА** (США, 1999) 16+
Режиссеры: Лана Вачовски, Лилли Вачовски
В ролях: Киану Ривз, Лоренс Фишберн, Кэрри-Энн Мосс, Хьюго Уивинг, Глория Фостер, Джо Пантольяно, Маркус Чонг и др.
Томас Андерсон ведет двойную жизнь. Днем он — программист в крупной компании, а ночью — хакер Нео, и нет места в сети, куда он не смог бы дотянуться. Однажды Нео узнает страшную правду: все, что нас окружает — не более чем иллюзия, а люди — всего лишь источник питания для искусственного интеллекта...
- 01.00 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 02.00 **АЛЕКСАНДР** (Германия — США, 2004) 16+
- 04.40 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 05.30 6 кадров 16+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
 - 06.00 Документальный проект 16+
 - 07.00 С бодрым утром! 16+
 - 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+
 - 09.00 Засекреченные списки 16+
 - 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
 - 12.00 Информационная программа 112 16+
 - 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 - 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 - 15.00 Документальный спецпроект 16+
 - 16.00 Информационная программа 112 16+
 - 17.00 Тайны Чапман 16+
 - 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 - 19.00 Информационная программа 112 16+
 - 20.00 **ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА** (США, 2016) 16+
- 
- Режиссер Антуан Фукуа
В ролях: Дензел Вашингтон, Крис Пратт, Итан Хоук, Винсент Д'Онофрио, Ли Бен-Хон, Мануэль Рульфо и др.
Вторая половина XIX века. Небольшой американский городок Роуз-Крик уничтожается местным воротилой Бартоломью Боугом. Но на счастье местных жителей семерка отчаянных сорвиголов вызывается встать на их защиту. Им предстоит сразиться с целой армией головорезов Боуга, грозящей стереть город с лица земли...
- 22.40 Водить по-русски 16+
 - 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 - 00.30 **ОДИНОКИЙ РЕЙНДЖЕР** (США, 2013) 12+
 - 03.00 **БУМАЖНЫЕ ГОРОДА** (США, 2015) 12+
Режиссер: Джейк Шрейер
В ролях: Нат Вулф, Кара Делевинь, Остин Абрамс, Джастис Смит и др.
Выпускник школы Нью с детства тайно влюблен в свою необычную и дерзкую соседку Марго. Однажды, девушка просит несчастного романтика помочь ей расправиться со своими обидчиками. Но их история обрывается загадочной пропажей героини...
 - 04.40 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° **360**

- 05.00, 09.00, 19.30, 00.05 Самое яркое 16+
- 06.20, 07.05, 08.05 **СОЛДАТЫ-6** 12+
- 12.00, 19.00 Новости 360
- 12.30, 13.20, 14.20 **МЕТОД ЛАВРОВОЙ-2** 16+
- 15.20 Все просто! 12+
- 16.35, 17.55 **ОТЕПЕЛЬ** 16+
- 22.30, 23.15 **БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ** 16+

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.25 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **МАГОМАЕВ** [S] 16+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 Таблетка для жизни. Сделано в России 12+
- 01.05 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 03.25 Наедине со всеми 16+

Москва *Delafina* ДОВЕРИЕ

- 06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 06.45 Песни нашего кино 12+
- 07.20 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 08.30 **АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ** (СССР, 1979) 12+
Режиссер Г. Юнгвальд-Хилькевич, Д. Плоткин
В ролях: Галина Беляева, Михаил Пуговкин, Олег Табаков и др.
Богатырь отставной прапорщик Акакий Ущица не молод, да и ходит на протезе. И взбрело ему в голову жениться на очаровательной юной Верочке. Его желание поддерживает ее отец, актер больших и малых театров Михайло Лисичкин. Верочка же мечтает только о сцене...
- 09.40 Это было смешно 12+
- 10.10 Тайны кино 12+
- 11.05 **ЗВУКИ МУЗЫКИ** (США, 1965) 12+
Режиссер Роберт Уайз
В ролях: Джули Эндрюс, Кристофер Пламмер, Элинон Паркер, Ричард Хэйди и др.
Действие фильма происходит в австрийском Зальцбурге накануне Второй мировой войны. Молодая девушка по имени Мария, оставшись сиротой, находит приют в женском монастыре и готовится стать монахиней. Однако в силу своего жизнелюбия ей это удастся с трудом, и настоятельница монастыря понимает, что такой путь — не для ее юной послушницы. Марии предлагают место гувернантки в семье армейского офицера, у которого недавно умерла жена, мать его семерых детей...

- 14.15 **МЕТОД ФРЕЙДА-2** 16+
- 16.20 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 20.00 **АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ** (СССР, 1979) 12+
- 21.10 **ЗВУКИ МУЗЫКИ** (США, 1965) 12+
- 00.15 **МЕТОД ФРЕЙДА-2** 16+
- 02.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 03.35 Тайны кино 12+
- 04.20 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.05 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+



На гаражной стоянке возле собственного автомобиля обнаружен труп бизнесмена Александра Лапшова, но вскрытие показывает, что Лапшов был закоренелым пьяницей, и его гибель была только вопросом времени. Однако Швецова не спешит с выводами. Жена Лапшова уверяет, что ее муж ничего не пил... С диагнозом «острое отравление» в дежурную больницу доставлена коллега убитого Лапшова. По заключению экспертов, в бутылке коньяка, которым она отравилась, содержались соли таллия — медленно яда. Швецовой удается выяснить, что супруга покойного в течение последних лет похоронила нескольких мужей, и со смертью каждого из них благосостояние вдовы только возрастало...

- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **НЕВЕСТА КОМДИВА** 12+
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **АКУЛА** (Россия, 2009) 16+

НТВ НТВ

- 05.15 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 09.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Основано на реальных событиях 16+
- 17.15 ДНК 16+
- 18.15 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **НЕВСКИЙ. ТЕНЬ АРХИТЕКТОРА** 16+
- 23.15 **В КЛЕ** 16+
- 00.10 Сегодня
- 00.20 Последние 24 часа 16+
- 01.15 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 03.45 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+

ТВ ЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **РАЗНЫЕ СУДЬБЫ** (К/ст им. Горького, 1956) 12+
Режиссер Леонид Луков
В ролях: Татьяна Пилецкая, Юлиан Панич, Георгий Юматов, Лев Свердлин, Ольга Жизнева и др.
Молодые ленинградцы, вчерашние школьники, вступают во взрослую жизнь. Соня влюблена в Степу, но он любит Таню. И Федя любит Таню. И композитор Рошин любит Таню. Отверженный Степа уезжает в далекий сибирский город и начинает работать на заводе...
- 10.55 Актерские судьбы. Татьяна Пилецкая и Юлиан Панич 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой. Денис Шведов 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.15 **НЫРЯЛЬЩИЦА ЗА ЖЕМЧУГОМ** (Россия, 2018) 12+
- 22.00 События
- 22.35 Линия защиты 16+
- 23.05 Слезы королевы 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 Кровные враги 16+
- 01.35 Слезы королевы 16+
- 02.20 Линия защиты 16+
- 02.45 Засекреченная любовь. Каторжанка 12+
- 03.25 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 04.55 Мой герой. Денис Шведов 12+
- 05.30 Осторожно, мошенники! Гадалки на доверии 16+

ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.35 Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+
- 07.35 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.35 Давай разведемся! 16+
- 09.40 Тест на отцовство 16+
- 11.45 Реальная мистика 16+
- 12.50 Понять. Простить 16+
- 14.40 Порча 16+
- 15.10 **ПОХИЩЕНИЕ ЕВЫ** (Россия, 2014) 16+
- 19.00 **ВОПРОКИ СУДЬБЕ** (Украина, 2018) 16+
- 23.20 **ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ДОКТОРА СЕЛИВАНОВОЙ** 16+
- 02.50 Порча 16+
- 03.15 Понять. Простить 16+
- 04.40 Реальная мистика 16+
- 05.30 Тест на отцовство 16+
- 06.20 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Русское ополчение
- 07.05 Правила жизни
- 07.35, 20.35, 14.10 Настоящая война престолов. Братья-враги. 1575–1584
- 08.25 Легенды мирового кино. Георгий Юматов
- 08.55 Красивая планета. Италия
- 09.10 **РОЖДЕННАЯ ЗВЕЗДОЙ**
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.35 XX век. Путешествие по Москве. 1981
- 12.15 Сказки из глины и дерева. Каргопольская глиняная игрушка
- 12.30 Что делать? Программа Виталия Третьякова
- 13.15 Искусственный отбор
- 13.55 Первые в мире. Синтезатор Мурзина
- 15.10 Новости. Подробно. Кино
- 15.25 Фридрих Дюрренматт. Авария в программе Библейский сюжет
- 15.50 Сати. Нескучная классика
- 16.35 **ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО** (Мосфильм, 1978)
- 17.45 Мастер-класс. Мирелла Френи
- 18.30 Цвет времени. Василий Поленов
- 18.40, 00.45 Что делать? Программа Виталия Третьякова
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 21.40 Искусственный отбор
- 22.20 **РОЖДЕННАЯ ЗВЕЗДОЙ**
- 23.10 Архивные тайны. 1965 год. Спасение Абу-Симбел от затопления
- 00.00 Потолок пола 16+
- 02.40 Красивая планета. Марокко

ЗВЕЗДА ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 Сделано в СССР 6+
- 08.35, 10.05 **ТИХАЯ ЗАСТАВА** (Россия, 2010) 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.25, 13.15, 14.05 **ЗЕМЛЯК** 16+
- 13.00 Новости дня
- 14.00 Военные новости
- 14.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Легенды госбезопасности. Самый главный бой 16+
- 19.40 Последний день. Мстислав Келдыш 12+
- 20.25 Секретные материалы 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **КОМАНДА 8** 16+
- 03.25 **ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ** (К/ст им. Горького, 1957) 6+
- 05.00 Инженер Шулов. Универсальный гений 6+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Самые сильные 12+
- 07.00 Новости
- 07.05, 11.05, 15.45, 19.00, 00.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 08.55 Новости
- 09.00 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. Валенсия (Испания) — Атланта (Италия) 0+
- 11.00 Новости
- 11.35 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. Боруссия (Германия) — ПСЖ (Франция) 0+
- 13.35 Новости
- 13.40, 22.50 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. Атлетико (Испания) — Ливерпуль (Англия) 0+
- 15.40 Новости
- 16.55 Баскетбол. Евролига. Женщины. 1/4 финала. УГМК (Россия) — Монпелье (Франция)
- 18.55 Новости
- 19.55 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины. 1/4 финала. Закса (Польша) — Кузбасс (Россия)
- 21.55 Новости
- 22.00 Все на футбол!
- 01.25 Профессиональный бокс. Бой за титул ЕВР в первом полусреднем весе. Транслация из Санкт-Петербурга 16+
- 03.25 Футбол. Кубок Либертадорес. Сан-Паулу (Бразилия) — ЛДУ Кито (Эквадор)
- 05.25 Обзор Лиги чемпионов 12+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 07.00 **90-Е. ВЕСЕЛО И ГРОМКО** 16+
- 08.00 **КОРНИ** 16+
- 09.05 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.25 **МАТРИЦА** (США, 1999) 16+
- 12.05 **ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК** (США, 2008) 12+
- 14.40 **КУХНЯ** 16+
- 17.55, 19.00 **КОРНИ** 16+
- 20.00 **ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-2** (США, 2010) 12+
- 22.30 **МАТРИЦА. ПЕРЕЗАГРУЗКА** (США, 2003) 16+
- 01.10 **АЛЕКСАНДР** (Германия — США, 2004) 16+
- 04.05 **КРЯКНУТЫЕ КАНИКУЛЫ** 6+
- 05.20 **КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ** 0+
- 05.30 **МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА** 0+
- 05.40 **МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **РОБИН ГУД: НАЧАЛО** (США, 2018) 16+
- 22.10 Смотрите всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **ОМЕРЗИТЕЛЬНАЯ ВОСЬМЕРКА** (США, 2015) 18+
Режиссер Квентин Тарантино
В ролях: Курт Рассел, Сэмюэл Л. Джексон, Тим Рот, Майкл Мэдсен, Дженнифер Джейсон Ли, Уолтон Гоггинс, Демиан Бишир и др.
США после Гражданской войны. Легендарный охотник за головами Джон Рут по кличке Вешатель конвоирует заключенную. По пути к ним прибывают еще несколько путешественников. Снежная буря вынуждает компанию искать укрытие в лавке на отшибе, где уже расположилось весьма пестрое общество: генерал конфедератов, мексиканец, ковбой... И один из них — совсем не тот, за кого себя выдает...
- 03.20 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.10 Тайны Чапман 16+

360° 360

- 05.00, 19.30, 00.05 Самое яркое 16+
- 06.20, 07.05, 08.05 **СОЛДАТЫ-6** 12+
- 09.00, 11.20 Самое вкусное 12+
- 09.30, 10.25 Вкусно 360 12+
- 11.50, 15.20 Все просто! 12+
- 12.00, 19.00 Новости 360
- 12.30, 13.20, 14.20 **МЕТОД ЛАВРОВОЙ-2** 16+
- 16.00, 16.30 Индизайн 12+
- 17.00, 18.00 **ОТПЕПЕЛЬ** 16+
- 22.30, 23.15 **БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ** 16+

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ

заклучение договора БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ

ПО ДОГОВОРУ ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ И СОДЕРЖАНИЯ С ИЖДИВЕНИЕМ

ПРОГРАММА ПОМОЩИ ПЕНСИОНЕРАМ

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА	ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ВЫПЛАТЫ
до 5 000 000 рублей	до 100 000 рублей

8 (495) 641-66-41

ОПЛАТА ВСЕХ КОММУНАЛЬНЫХ УСЛУГ, УХОД НА ДОМУ, ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ КРУГЛОСУТОЧНОЙ СИДЕЛКИ

ООО «МГЦР», ОГРН 1147746620636 • РЕКЛАМА www.моссоццентра.рф

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.25 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **МАГОМАЕВ** [S] 16+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 Гол на миллион 18+
- 01.00 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 03.15 Наедине со всеми 16+

ДОВЕРИЕ

- 06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 06.45 Песни нашего кино 12+
- 07.15 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 08.30 **СВАТОВСТВО ГУСАРА** (СССР, 1979) 12+
Режиссер С. Дружинина
В ролях: Андрей Попов, Елена Коренева, Михаил Боярский, Баадур Цуладзе и др.
Лихой гусар Налимов неожиданно для себя влюбился в дочь скупого ростовщика, который требует за Лизу две тысячи рублей. Налимов пускается на хитрость и добывает деньги у будущего тестя...
- 09.40 Это было смешно 12+
- 10.10, 03.35, 05.05 Тайны кино 12+
- 11.00 **МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ** (США, 1964) 12+
Режиссер Джордж Кьюкор
В ролях: Одри Хепберн, Рекс Харрисон, Стэнли Холлоуэй и др.
Профессор Генри Хиггинс заключает пари со своим другом, что сможет обучить уличную цветочницу правильной речи и высокосветским манерам и выдать ее за настоящую леди...
- 14.15 **МЕТОД ФРЕЙДА-2** 16+
- 16.15 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 20.00 **СВАТОВСТВО ГУСАРА** (СССР, 1979) 12+
- 21.15 **МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ** (США, 1964) 12+
- 00.15 **МЕТОД ФРЕЙДА-2** 16+
- 02.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
У себя дома, в ванной, обнаружен труп Марины Кузнецовой, погибшей от удара током из-за упавшего в воду фена. Это происшествие выглядит несчастным случаем или самоубийством, однако Швецовустораживает тот факт, что в квартире царит подозрительная чистота. Записи камер наблюдения помогают обнаружить поклонника Кузнецовой...
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **НЕВЕСТА КОМДИВА** 12+
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **АКУЛА** (Россия, 2009) 16+

НТВ

- 05.15 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 09.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Основано на реальных событиях 16+
- 17.15 ДНК 16+
- 18.15 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **НЕВСКИЙ. ТЕНЬ АРХИТЕКТОРА** 16+
- 23.15 **В КЛЕТКЕ** 16+
- 00.10 Сегодня
- 00.20 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 00.55 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 03.20 Их нравы 0+
- 03.45 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **БЕЗОТЦОВЩИНА** (Мосфильм, 1976) 12+
Режиссер В. Шамшураин
В ролях: Елена Драпеко, Лев Прыгунов, Надежда Федосова, Леонид Куравлев, Роман Трухманов, Тамара Семина и др.
Ольга росла в детском доме. Но когда ее матери понадобилась нянька для младших детей, она забрала девочку к себе. Не найдя в доме матери тепла и любви, Ольга уезжает на сибирскую стройку...
- 10.40 Григорий Горин. Формула смеха 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40, 04.55 Мой герой. Максим Никулин 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.15 **СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ** (Россия, 2018) 12+
- 22.00 События
- 22.35 10 самых. Обманчивые кинообразы 16+
- 23.05 Битва за наследство 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка. 38 16+
- 00.55 Прощание. Евгений Моргунов 16+
- 01.35 Битва за наследство 12+
- 02.20 Вся правда 16+
- 02.45 Засекреченная любовь. Нелегальное танго 12+
- 03.25 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 05.30 Осторожно, мошенники! Шоу проходимцев 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+
- 07.20 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.20 Давай разведемся! 16+
- 09.25 Тест на отцовство 16+
- 11.25 Реальная мистика 16+
- 12.25 Понять. Простить 16+
- 14.15 Порча 16+
- 14.45 **ВОПРОКИ СУДЬБЕ** (Украина, 2018) 16+
- 19.00 **ВТОРАЯ ЖИЗНЬ** (Россия, 2015) 16+
- 22.50 **ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ДОКТОРА СЕЛИВАНОВОЙ** 16+
- 02.30 Порча 16+
- 02.55 Понять. Простить 16+
- 04.20 Реальная мистика 16+
- 05.05 Тест на отцовство 16+
- 05.55 Домашняя кухня 16+
- 06.20 6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва Щусева
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35, 14.10, 20.50 Настоящая война престолов. Конец династии Валуа. 1584–1594
- 08.25 Легенды мирового кино. Изольда Извицкая
- 08.55, 02.40 Красивая планета. Великобритания
- 09.10 **РОЖДЕННАЯ ЗВЕЗДОЙ**
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.25 XX век. Празднование 70-летия Булата Окуджавы. 1994
- 12.30, 18.45, 00.40 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Великий Гэтсби
- 13.15 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
- 13.55 Красивая планета. Таиланд
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Новости. Подробно. Театр
- 15.25 Пряничный домик. Под сенью ангелов
- 15.50 85 лет со дня рождения Валентина Черных. Острова
- 16.30 **ПОСЛЕДНЯЯ ИНСПЕКЦИЯ** (СССР, 1985)
- 17.40 Мастер-класс. Мстислав Ростропович
- 18.20 Роман в камне. Крым
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 21.40 Энигма. Иштван Вардаи
- 22.20 **РОЖДЕННАЯ ЗВЕЗДОЙ**
- 23.10 Архивные тайны. 1990 год. Триумф Нэльсона Манделы в США
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 Черные дыры. Белые пятна

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20, 10.05, 13.15, 14.05 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО КАПИТАНА РЮМИНА** 16+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 13.00, 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Легенды госбезопасности. Взять с поличным 16+
- 19.40 Легенды кино. Николай Рыбников 6+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **ЗЕМЛЯК** 16+
- 05.10 Оружие Победы 6+

МАТЧ!

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Самые сильные 12+
- 07.00 Новости
- 07.05, 11.55, 15.05, 19.25, 00.55 Все на Матч!
- 08.55 Новости
- 09.00 Футбол. Чемпионат Германии. Боруссия (Менхенгладбах) — Кельн 0+
- 11.00 Восемь лучших 12+
- 11.20 Ярушин Хоккей Шоу 12+
- 11.50 Новости
- 12.30 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. ПСЖ (Франция) — Боруссия (Германия) 0+
- 14.30 Олимпийский гид 12+
- 15.00 Новости
- 16.00 Футбольное столетие. Евро. 1968 12+
- 16.35 ЮФЛ. 2019/2020. Путь к финалу 12+
- 17.05 Новости
- 17.10 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Мужчины
- 19.20 Новости
- 19.45 Жизнь после спорта 12+
- 20.15 Все на футбол!
- 20.45 Футбол. Лига Европы. 1/8 финала. Севилья (Испания) — Рома (Италия)
- 22.50 Футбол. Лига Европы. 1/8 финала. Интер (Италия) — Хетафе (Испания)
- 01.25 Смешанные единоборства. Bellator 0+
- 02.05 Олимпийский гид 12+
- 02.35 Русские в Испании 12+
- 02.55 Футбол. Кубок Либертадорес. Расинг (Аргентина) — Альянса Лима (Перу)
- 04.55 Обзор Лиги Европы 12+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 07.00 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
- 08.00 **КОРНИ** 16+
- 09.05 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 09.25 **МАТРИЦА. ПЕРЕЗАГРУЗКА** (США, 2003) 16+
- 12.05 **ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-2** (США, 2010) 12+
- 14.40 **КУХНЯ** 16+
- 18.30, 19.00 **КОРНИ** 16+
- 20.00 **ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-3** (США — Китай, 2013) 12+
- 22.30 **МАТРИЦА. РЕВОЛЮЦИЯ** (США, 2003) 16+
- 01.00 **ПАТРИОТ** (США, 2000) 16+
- 03.50 **ДНЕВНИК СЛАБАКА. ДОЛГИЙ ПУТЬ** (США, 2017) 12+
- 05.10, 05.20, 05.30 **ВИННИ-ПУХ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **АЛЬФА** (США, 2018) 16+
Режиссер Альберт Хьюз
В ролях: Коди Смит-Макфи, Йоуханнес Хейкьюр Йоуханнессон, Марцин Ковальчик, Йенс Хультен, Наташа Мальте, Спенсер Богерт, Мерседес Де Ла Зерда, Леонор Варела и др.
20 000 лет назад Земля была холодным и неудобным местом. Смерть подстерегала человека на каждом шагу, а жизнь зависела от полученной добычи. Молодой охотник из разбитого племени оказывается один на один с враждебным миром, полным опасностей. Ему предстоит взглянуть в лицо своим страхам и найти дорогу домой. И, возможно, от исхода его путешествия зависит судьба всего человечества...
- 22.00 Обратная сторона планеты 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **В ЛОВУШКЕ ВРЕМЕНИ** (США, 2003) 12+
- 02.30 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.15 Тайны Чапман 16+

360°

- 05.00, 16.00, 19.30, 00.05 Самое яркое 16+
- 06.20, 07.05, 08.05 **СОЛДАТЫ-6** 12+
- 09.00, 15.20 Все просто! 12+
- 12.00, 19.00 Новости 360
- 12.30, 13.20, 14.20 **МЕТОД ЛАВРОВОЙ-2** 16+
- 17.00, 18.00 **ОТТЕПЕЛЬ** 16+
- 22.30, 23.15 **БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ** 16+

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Искусство и коллекционирование

Коллекционер купит дорого! Знаки, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, сервизы Гарднера, Кузнецова, Попова, столовые приборы, бронзу, ювелирные изделия, открытки до 1940 г. Китайские будды, предметы военной атрибутики. Т.: 8 (495) 797-05-24, 8 (926) 050-12-40

● Ткани и духи. Т. 8 (916) 993-36-64

МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!

♦ Иконы. Статуэтки Будды.
♦ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
♦ Статуэтки, фарфор.
♦ Серебро, бронзу, часы.
♦ Монеты, значки, автографы.
♦ Картины, соцреализм.
♦ Старинную мебель.
♦ Любый антиквариат и многое др. Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

● Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

Янтарь куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56
● Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
● Янтарь, посуду, статуэтки, значки. Т. 8 (916) 155-34-82

● Покупка и оценка предметов старины: фарфора, картин, значков, икон, серебра, военной формы, бронзы, знамен, мебели, советской атрибутики, чугуна, монет и др. Срочный выкуп! Возможен выезд эксперта. Т.: 8 (929) 599-84-81, 8 (916) 298-77-24
● Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

● Куплю модельки авто, железную дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59
● Покупаем все: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21

● Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52

Работа и образование

● Ваша работа. Т. 8 (967) 070-35-81
● Сотрудники. Офис. Т. 8 (966) 332-00-95

Разное

● Выпускники 1970 г., давайте встретимся. Вот 4 апреля, на ВДНХ и соберемся. Все, все!
● Место на ярмарке, каждые выходные за 1000 руб. ВДНХ. Т. 8 (925) 929-69-69

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.35 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.40 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Голос. Дети. Новый сезон [S] 0+
- 23.20 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.15 Григорий Горин. Живите долго! 12+
- 01.15 **БЕРЛИНСКИЙ СИНДРОМ** (Австралия-Германия, 2016) [S] 18+
- 03.05 На самом деле 16+
- 04.00 Про любовь 16+
- 04.45 Наедине со всеми 16+

Москва Доверие

- 06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 06.45 Песни нашего кино 12+
- 07.15 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 08.25, 20.00 **НЕИСПРАВИМЫЙ ЛГУН** (СССР, 1973) 12+ Режиссер Виллен Азаров. В ролях: Георгий Вицин, Инна Макарова и др. *Доброму и доверчивому парикмахеру давно уже никто не верит, когда он подробнейшим образом оправдывается за свои опоздания. Но ведь с ним действительно каждый раз происходит что-то необыкновенное: то обед у эмира Бухарстана, то встреча с Эдитой Пьехой, то он мчится за мячиком своего соседа Вовки навстречу потоку автомашин...*
- 09.45 Песни нашего кино 12+
- 10.15 Это было смешно 12+
- 10.40, 03.15 Тайны кино 12+ (с субтитрами)
- 11.35 **БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА** (СССР, 1980) 12+ Режиссер Ян Фрид В ролях: Маргарита Терехова, Эммануил Виторган и др. *Испания, Мадрид, XVII век. Вполне традиционный средневековый сюжет: тиран-отец пытается выдать красавицу-дочь замуж за богатого старика. Девушка вынуждена объявить, что уходит в монастырь, только бы отложить день свадьбы. Тем более что она неожиданно для самой себя влюбляется в очень симпатичного и еще довольно молодого человека, которому приходится претвориться тяжелобольным для того, чтобы быть рядом со своей возлюбленной Мартой...*
- 14.15 **МЕТОД ФРЕЙДА-2** 16+
- 16.15 **ВЕЧНЫЙ ЗОВ** 12+
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.05, 01.40 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 21.25 **БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА** (СССР, 1980) 12+
- 23.55 **МЕТОД ФРЕЙДА-2** 16+
- 04.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.50 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+



- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 Юморина. 16+
- 23.30 **БРАЧНЫЕ ИГРЫ** (Россия, 2017) 12+ Режиссер: Сергей Селиванов В ролях: Софья Шуткина, Артем Осипов, Евгений Шириков, Татьяна Догилева и др. *Красавица Маша живет с приемной матерью в маленьком селе в Киргизии. Маша учится на врача и помогает всем нуждающимся. Но однажды доброта девушки оборачивается для нее бедой: соседи хитростью заманивают Машу к себе домой и пытаются силой выдать замуж. Девушке удается сбежать, но теперь она считается опозоренной. Несостоявшиеся родственники делают ее жизнь в селе невыносимой, и Маша вынуждена сбежать в Москву...*
- 03.05 **ВАСИЛЬКИ ДЛЯ ВАСИЛИСЫ** (Россия, 2012) 12+

НТВ НТВ

- 05.15 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 09.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Следствие вели 16+
- 17.15 Жди меня 12+
- 18.15 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **НЕВСКИЙ. ТЕНЬ АРХИТЕКТОРА** 16+
- 23.20 ЧП. Расследование 16+
- 23.55 Квартирник НТВ у Маргулиса. Николай Носков 16+
- 01.00 **ЖИЛ-БЫЛ ДЕД** (Россия, 2007) 16+
- 02.40 Квартирный вопрос 0+
- 03.30 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+

ТВ ЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 **ЕВДОКИЯ** (К/ст им. Горького, 1961) 0+ Режиссер Татьяна Лиознова В ролях: Людмила Хитяева, Николай Лебедев и др. *Экранизация одноименной повести Веры Пановой. История женщины, которая любила, да не вышла замуж за любимого. А с нелюбимым мужем и приемными детьми прожила длинную и счастливую жизнь — в вечных трудах, в заботах, отдавая все тем, кто нуждался в ее нежности и тепле...*
- 10.20, 11.50 **ОКНА НА БУЛЬВАР** (Россия, 2019) 12+
- 11.30, 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.10 10 самых. Обманчивые кинообразы 16+
- 15.45 **ТЕМНАЯ СТОРОНА СВЕТА** (Россия, 2018) 12+
- 17.50 События
- 18.10 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЯБЛОНЯ РАЗДОРА** (Россия, 2019) 12+
- 20.00 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. МЕСТЬ ЧЕРНОБОГА** (Россия, 2019) 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 Список Лапина. Запрещенная эстрада 12+
- 00.20 **ФАНТОМАС ПРОТИВ СКОТЛАНД-ЯРДА** (Франция — Италия, 1966) 12+
- 02.05 Закулисные войны в цирке 12+
- 02.45 В центре событий с Анной Прохоровой 16+
- 03.45 Петровка. 38 16+
- 04.00 Заговор послов 12+
- 04.55 Разлученные властью 12+

ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.40 Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+
- 07.40 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.40 Давай разведемся! 16+
- 09.45 Тест на отцовство 16+
- 11.50 Реальная мистика 16+
- 12.50 Понять. Простить 16+
- 14.45 Порча 16+
- 15.15 **ВТОРАЯ ЖИЗНЬ** (Россия, 2015) 16+
- 19.00 **ПОДЕЛИСЬ СЧАСТЬЕМ СВОИМ** (Украина, 2014) 16+ Режиссер Оксана Байрак В ролях: Екатерина Решетникова, Максим Дрозд, Анна Сагайдачная и др. *После смерти матери Вера вынуждена взять на себя все расходы по содержанию младшей сестры Светы, кроме того, она в одиночку воспитывает сына. Сложившаяся ситуация приводит к тому, что Вера оказывается на грани нищеты. В отчаянии она решает стать суррогатной матерью. Света, узнав, что сестра беременна, уговаривает Веру не отдавать ребенка...*
- 23.50 Про здоровье 16+
- 00.05 **ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ДОКТОРА СЕЛИВАНОВОЙ** 16+
- 03.35 Порча 16+
- 04.00 Реальная мистика 16+
- 04.50 Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва гимназическая
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Венеция. Остров как палитра
- 08.15 Первые в мире. Телевидение Розинга
- 08.30 **РОЖДЕННАЯ ЗВЕЗДОЙ**
- 10.00 Новости культуры
- 10.20 **ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ** (Мосфильм, 1941)
- 12.00 Евдокия Турчанинова. Служить театру
- 12.40 Черные дыры. Белые пятна
- 13.20 Возрождение дирижабля
- 14.00 Красивая планета. Германия. Рудники Раммельсберга и город Гослар
- 14.15 Катя и принц. История одного вымысла
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Письма из провинции. Подпорожье (Ленинградская область)
- 15.40 Энигма. Иштван Вардаи
- 16.20 Цвет времени. Жорж-Пьер Сера
- 16.30 **ПОСЛЕДНЯЯ ИНСПЕКЦИЯ** (СССР, 1985)
- 17.40 Мастер-класс. Дмитрий Хворостовский
- 18.45 Первые в мире. Фотоленка Малаховского
- 19.00 Смехоностагия
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 К 85-летию со дня рождения Леонида Енгибарова. Сердце на ладони
- 20.25 Искатели. Пропавшие шедевры Фаберже
- 21.15 Линия жизни. Сергей Полуниин
- 22.10 **РОЖДЕННАЯ ЗВЕЗДОЙ**
- 23.00 Новости культуры
- 23.20 2 Верник 2
- 00.10 **ПТИЧКА** (Россия, 2015) 18+
- 01.45 Искатели. Пропавшие шедевры Фаберже
- 02.30 Обратная сторона луны. Старая пластинка

★ ЗВЕЗДА

- 05.25 **ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ** (К/ст им. Горького, 1983) 12+
- 07.15 **ВАРИАНТ ОМЕГА** 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 **ВАРИАНТ ОМЕГА** 12+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **ВАРИАНТ ОМЕГА** 12+
- 10.55 **ВАРИАНТ ОМЕГА** 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.20 **ВАРИАНТ ОМЕГА** 12+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ВАРИАНТ ОМЕГА** 12+
- 16.25 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА** 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.40 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА** 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА** 12+
- 23.10 Десять фотографий. Борис Краснов 6+
- 00.05 **ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ** (К/ст им. Горького, 1981) 12+
- 01.50 **ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ** (К/ст им. Горького, 1982) 12+
- 03.15 **ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ** (К/ст им. Горького, 1981) 12+
- 04.40 **В НЕБЕ НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ** (К/ст им. Горького, 1981) 6+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 ВАР в России 12+
- 07.00, 08.55, 10.40, 13.05, 17.05, 19.20, 21.55 Новости
- 07.05, 10.45, 13.10, 19.25, 22.00 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 09.00 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Мужчины 0+
- 11.05 Футбол. Лига Европы. 1/8 финала. Рейнджерс (Шотландия) — Байер (Германия) 0+
- 14.05 Футбол. Лига Европы. 1/8 финала. ЛАСК (Австрия) — Манчестер Юнайтед (Англия) 0+
- 16.05 Все на футбол! Афиша 12+
- 17.10 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины
- 19.55 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Химки (Россия) — Бавария (Германия)
- 22.30 Профессиональный бокс. Эдуард Трояновский против Матиаса Раймундо Диаса. Эльнур Самедов против Брайана Пелаэса
- 02.00 Реальный спорт. Бокс
- 02.40 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Виллербан (Франция) — Зенит (Россия) 0+
- 04.40 Боевая профессия 16+
- 05.00 Смешанные единоборства. Bellator. Патрисио Фрейре против Педро Карвальо. Анатолий Токов против Фабио Агуйара

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 07.00 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
- 08.00 **КОРНИ** 16+
- 09.00 **МАТРИЦА. РЕВОЛЮЦИЯ** (США, 2003) 16+
- 11.35 **ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-3** (США — Китай, 2013) 12+
- 14.05 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 14.45 Шоу Уральских пельменей 16+
- 21.00 **ЯВЛЕНИЕ** (США — Индия, 2008) 16+
- 22.50 **ТИХОЕ МЕСТО** (США, 2018) 16+
- 00.35 **ЧЕРНАЯ МЕССА** (США — Великобритания, 2015) 18+
- 02.45 Шоу выходного дня 16+
- 04.20 **ДАФФИ ДАК. ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ОСТРОВ** 0+
- 05.35 **ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 Вези меня, мразь! 16+
- 21.00 Человеческий фактор. Может ли он разрушить мир? 16+
- 23.00 **СПЛИТ** (США — Япония, 2017) 16+ Режиссер М. Найт Шьямалан В ролях: Джеймс Макэвой, Аня Тейлор-Джой и др. *Кейси, Клэр и Марша, три девушки-подростки, похищены неким Кевинном — человеком, в чьем сознании живут 23 личности. Из brutalного мужского он может мановенно перевоплотиться в ребенка или даже женщину. Но и есть и 24-я личность — ее называют Зверь. Выйти на свет он может только после поедания плоти несчастных дев, ради чего и было совершено похищение...*
- 01.20 **ПО ТУ СТОРОНУ ДВЕРИ** (Великобритания — США — Индия, 2015) 18+
- 03.00 Невероятно интересные истории 16+

360° 360

- 05.00, 19.30, 00.05 Самое яркое 16+
- 06.20, 07.05, 08.05 **СОЛДАТЫ-6** 12+
- 09.00 Самое вкусное 12+
- 09.30, 10.25 Вкусно 360 12+
- 11.20 Самое вкусное 12+
- 11.50, 15.20 Все просто! 12+
- 12.00, 19.00 Новости 360
- 12.30, 13.20, 14.20 **МЕТОД ЛАВРОВОЙ-2** 16+
- 17.00, 18.00 **ОТТЕПЕЛЬ** 16+
- 22.30, 23.15 **БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ** 16+

Дом РЕКЛАМА

РЕМОНТ КВАРТИР
КОМНАТ, КУХОНЬ, ВАННЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ Договор.
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА - БЕСПЛАТНО
НОВОСЕЛАМ, ПЕНСИОНЕРАМ Скидка до 40%
8(962)900-00-91
Доставим материалы! Передвинем мебель!

МЕБЕЛЬ НА ЗАКАЗ
www.mir-mebely.ru
СРОК ИСПОЛНЕНИЯ ОТ 5 ДНЕЙ
8(495)589-57-82
8(495)589-57-83
ВЫЕЗД, ДОСТАВКА - БЕСПЛАТНО

САНТЕХНИК МАСТЕР УНИВЕРСАЛ
УСТАНОВКА ВСЕХ САНТЕХНИЧЕСКИХ ПРИБОРОВ
ПРИ УСТАНОВКЕ НАШЕГО СМЕСИТЕЛЯ - СКИДКА
ВОДОСНАБЖЕНИЕ ОТОПЛЕНИЕ КАНАЛИЗАЦИЯ
СВАРОЧНЫЕ РАБОТЫ
8(926)052-59-71

ЗАМКИ
ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
8(495)920-63-34
8(499)204-85-49
ВСКРЫТИЕ · ЗАМЕНА · ВРЕЗКА
· ОБИВКА ДВЕРЕЙ ·

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Муслим Магомаев. Нет солнца без тебя 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.55 Теория заговора 16+
- 14.45 Концерт, посвященный юбилею Муслима Магомаева [S] 12+
- 16.15 Кто хочет стать миллионером? 12+
- 17.50 Эксклюзив 16+
- 19.35 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 21.20 Сегодня вечером 16+
- 22.40 Большая игра 16+
- 23.50 **ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ** (США — Великобритания, 2017) [S] 18+
- 01.55 На самом деле 16+
- 02.50 Про любовь 16+
- 03.35 Наедине со всеми 16+

МОСКВА DOLEFINA ДОВЕРИЕ

- 06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
- 08.45 Вера. Надежда. Любовь 6+
- 09.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО** (СССР, 1974) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+ (с субтитрами)
- 13.00, 04.15 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. ПРЕСТУПЛЕНИЕ В ГОЛЛАНДИИ** 16+
- 14.55 **КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ** (СССР, 1988) 12+
- 17.40 **ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ** (СССР, 1985) 12+
- 21.00 **ТРАКТИР НА ПЯТНИЦКОЙ** (СССР, 1977) 12+
- 22.35 **РАССЛЕДОВАНИЕ** (СССР, 1980) 12+
- 23.55 **ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ** (СССР, 1990) 12+
- 02.40 **ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1983) 12+ Режиссер Степан Пучинян В ролях: Кирилл Лавров, Леонид Филатов, Елена Проклова *Сложные взаимоотношения между двумя совершенно разными людьми — начальником уголовного розыска и бывшим вором-рецидивистом — казальсь, заходят в тупик. Но критическая ситуация заставляет бывшего уголовника переступить порог недоверия и неприязни...*

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Кроссворд
 1. Шланг. 27. Лекция. 28. Подсос. 31. Полюс. 19. Неприятель. 21. Потопление. 22. Прицеп. 13. Включатель. 14. Эксперт. 15. Томат. 9. Поставившая. 11. Фрейд. 12. Певец. 3. Споспосор. 5. Уран. 6. Шило. 7. Янтарь. 8. Поветкикали: Инженер. Юмор. Подход. Гоа. Дуло. Паста. Аманов. Братан. Кардиган. Суета. 4а. Христианство. Берхгольц. Липава. Парламент. 4б. Смайлик. Жетон. Вудли. «Липа». 33. Попор. 35. Самбо. 40. Оловцо. 41. Канал. 38. Кухня. 39. Тенор. 32. Волонтер. 34. Кан. 20. Тыква. 23. Дурь. 24. Бобр. 25. Финляндия. 16. Лектор. 17. Снайпер. 18. Капитан. 9. Павлов. 10. Шампиньоны. 15. Торт. 45. Кубик.

Сканворд
 1. Автошлях. 36. Вездеход. 37. Автомобиль. 38. Кухня. 39. Криминал. 42. Капкан. 45. Кубик.

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.30 Пятеро на одного
- 10.20 Сто к одному
- 11.10 Смеяться разрешается
- 13.55 **ВЕРНИ МЕНЯ** (Россия, 2015) 12+ Режиссер Александр Ефремов В ролях: Алиса Признякова, Юрий Кузнецов-Таежный, Иван Мулин, Ирина Шевчук *Жизнь Эллы Вавиловой похожа на сказку. Она счастливая жена и мать. К тому же пишет романы, которые с охотой покупают московские издательства. Все меняется, когда Элла застаёт своего мужа, бизнесмена Антона Вавилова, с любовницей. Антон не только не сожалеет о своем поступке, но и выставляет Эллу из дома...*
- 18.00 Привет, Андрей! 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 20.40 **С ТОБОЙ ХОЧУ Я БЫТЬ ВСЕГДА** (Россия, 2019) 12+
- 00.55 **ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ** (Россия, 2016) 12+

НТВ НТВ

- 05.05 ЧП. Расследование 16+
- 05.30 **АНКОР, ЕЩЕ АНКОР!** (Россия, 1992) 16+
- 07.25 Смотр 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминым 0+
- 08.45 Доктор Свет 16+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.00 Поедем, поедим! 0+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 17.50 Ты не поверишь! 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 21.00 Секрет на миллион. Любовь Казарновская 16+
- 23.00 Международная пирамида с Тиграном Кеосаяном 16+
- 23.50 Своя правда с Романом Бабаевым 16+
- 01.40 Дачный ответ 0+
- 02.35 **БИРЮК** (Россия, 2014) 16+

ТВЦЕНТР ТВЦЕНТР

- 05.50 **ЕВДОКИЯ** (К/ст им. Горького, 1961) 0+
- 07.50 Православная энциклопедия 6+
- 08.20 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЯБЛОНЯ РАЗДОРА** (Россия, 2019) 12+
- 10.15 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. МЕСТЬ ЧЕРНОБОГА** (Россия, 2019) 12+
- 11.30 События
- 11.45 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. МЕСТЬ ЧЕРНОБОГА** (Россия, 2019) 12+
- 12.30 **ТАЙНА ПОСЛЕДНЕЙ ГЛАВЫ** (Россия, 2019) 12+
- 14.30 События
- 14.45 **ТАЙНА ПОСЛЕДНЕЙ ГЛАВЫ** (Россия, 2019) 12+
- 16.50 **ОДНОКЛАССНИКИ СМЕРТИ** (Россия, 2020) 12+
- 21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
- 22.15 Право знать! 16+
- 23.45 События
- 00.00 90-е. Веселая политика 16+
- 00.50 Дикая дача. Владимир Брынцалов 16+
- 01.30 Привет, Андрей. Еврейский трикотаж 16+
- 02.10 Постскриптум с Алексеем Пушковым 16+
- 03.15 Право знать! Ток-шоу 16+
- 04.30 Петровка. 38 16+
- 04.45 Ивар Калныньш. Разбитое сердце 12+

ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ

- 06.30 **ВСЕ СНАЧАЛА** (Россия, 2013) 16+
- 10.20 **ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ** (Россия, 2017) 16+
- 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.25 **КОГДА МЕНЯ ПОЛЮБИШЬ ТЫ** (Украина, 2018) 16+ Режиссер Роман Бровко В ролях: Анна Адамович, Андрей Финягин, Денис Роднянский *Успешный бизнесмен Евгений Головаченко приезжает из столицы в маленький провинциальный город, чтобы купить и реорганизовать местный завод. Но бизнес быстро отступает на второй план: Евгений встречает юную красавицу Аню и решает во что бы то ни стало покорить ее сердце...*
- 01.30 **ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ** (Россия, 2017) 16+
- 04.50 Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 **КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ. ЧИПОЛЛИНО**
- 07.35 **ПОСЛЕДНЯЯ ИНСПЕКЦИЯ** (СССР, 1985)
- 09.50 Телескоп
- 10.20 **ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК** (Мосфильм, 1968)
- 13.05 Праотцы. Авраам
- 13.35 Пятное измерение. Авторская программа Ирины Антоновой
- 14.05 90 лет со дня рождения Василия Пескова. Таежный сталкер
- 14.50 **МОРСКИЕ РАССКАЗЫ** (Мосфильм, 1967) Режиссеры: Александр Светлов, Алексей Сахаров В ролях: Виктор Задубровский, Николай Досталь, Лев Дуров, Владимир Балашов *Приключенческий фильм по мотивам рассказов Бориса Житкова. Русский парень Николай и испанец Хосе-Мария устраиваются матросами на пароход, который в первом же рейсе терпит крушение. Оказалось, владелец судна решил затопить его, чтобы получить страховую премию. Николай и Хосе не желают участвовать в афере и стремятся вывести виновных на чистую воду...*
- 16.00 **ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ** (Великобритания, 1985)
- 17.35 Телескоп
- 18.05 К 80-летию со дня рождения Григория Горина. Острова
- 18.45 **ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН** (Мосфильм, 1979)
- 21.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 22.00 **МАНОН 70** (Италия — Франция — ФРГ, 1967)
- 23.40 Эл Джарро. Концерт в Олимпии
- 00.55 **МЕТЕЛЬ** (Мосфильм, 1964)
- 02.10 Искатели. Тайна авдотынского подземелья

ЗВЕЗДА ЗВЕЗДА

- 06.00 **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА** 12+
- 08.00 Новости дня
- 09.00 Легенды цирка с Эдгардом Запашным. Коррадо и Давид Тони 6+
- 09.30 Легенды телевидения. Эльдар Рязанов 12+
- 10.15 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
- 11.05 Улика из прошлого 16+
- 11.55 Не факт! 6+
- 12.30 Крузиз-контроль. Москва — Тверь 6+
- 13.00 Новости дня
- 13.20 Специальный репортаж 12+
- 13.35 СССР. Знак качества с Гариком Сукачевым 12+
- 14.30 Морской бой 6+
- 15.30 Маршалы Сталина. Константин Рокоссовский 12+
- 16.15 **БИТВА ЗА МОСКВУ** 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.10 Задело!
- 18.25 **БИТВА ЗА МОСКВУ** 12+
- 00.20 **БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ** (Мосфильм, 1970) 0+
- 02.05 **ЖДИ МЕНЯ** (СССР, 1943) 6+
- 03.35 **ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА** (Ленфильм, 1981) 12+
- 05.00 Вторая мировая. Русское сопротивление 12+
- 05.45 Оружие Победы 6+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Смешанные единоборства. Bellator. Патрисио Фрейре против Педро Карвальо. Анатолий Токов против Фабио Агуйара. Прямая трансляция из США
- 07.30 Все на Матч!
- 07.55 Все на футбол! Афиша 12+
- 08.55 Формула-1. Гран-при Австралии
- 10.00 Новости
- 10.05 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины. Трансляция из Финляндии 0+
- 11.45 Футбол. Чемпионат Испании. Реал (Мадрид) — Эйбар 0+
- 13.45 Новости
- 13.50 Жизнь после спорта 12+
- 14.20 ЮФЛ. 2019/2020. Путь к финалу 12+
- 14.50 Все на Матч!
- 15.20 Новости
- 15.25 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Мужчины. Прямая трансляция из Финляндии
- 16.25 Биатлон с Дмитрием Губерниевым
- 16.55 Новости
- 17.00 Все на Матч!
- 17.25 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Женщины. Прямая трансляция
- 18.45 Новости
- 18.55 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. Арсенал (Тула) — Рубин (Казань). Прямая трансляция
- 20.55 Футбольное столетие. Евро. 1968 12+
- 21.25 Жизнь после спорта 12+
- 21.55 Новости
- 22.00 Все на Матч!
- 22.35 Точная ставка 16+
- 22.55 Футбол. Чемпионат Испании. Сельта — Вильярреал. Прямая трансляция
- 00.55 Дзюдо. Турнир Большого шлема. Трансляция из Екатеринбурга 0+
- 02.00 Футбол. Чемпионат Испании. Валенсия — Леванте 0+
- 04.00 Футбол. Чемпионат Германии. Боруссия (Дортмунд) — Шальке 0+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 0+
- 08.20 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 11.20 **СМУРФИКИ** (США, 2011) 0+
- 13.20 **СМУРФИКИ-2** (США, 2013) 6+
- 15.20 **ВЗРЫВ ИЗ ПРОШЛОГО** (США, 1998) 16+
- 17.25 **ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД-2. ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ** 0+
- 19.15 **ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ** 6+
- 21.00 **ХРОНИКИ НАРНИИ. ПРОКОРИТЕЛЬ ЗАРИ** (США, 2010) 12+
- 23.10 **ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ** (США — Великобритания, 2007) 16+
- 01.40 **ЧЕРНАЯ МЕССА** (США — Великобритания, 2015) 18+
- 03.40 Шоу выходного дня 16+
- 04.25 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 05.10 **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 Невероятно интересные истории 16+
- 07.30 **АЛЬФА** (США, 2018) 16+
- 09.15 Минтранс 16+
- 10.15 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 15.20 Засекреченные списки. Город vs деревня: где жить хорошо? 16+
- 17.20 **ПРИНЦ ПЕРСИИ: ПЕСКИ ВРЕМЕНИ** (США, 2010) 12+ Режиссер Майк Ньюэлл В главных ролях: Джейк Джилленхол, Джемма Артертон, Бен Кингсли, Альфред Молина, Стив Туссэн, Тоби Кеббелл, Ричард Койл *Экранизация культовой видеоигры. Принц Дастан — молодой наследник персидского трона. Во время очередного военного похода в руки Дастану попадает таинственный кинжал, способный дать своему обладателю силу управлять временем. Коварный дядя принца Низам убивает своего брата-царя и обвиняет в его смерти самого Дастана. Теперь принцу предстоит применить все свои боевые навыки, смекалку, а также волшебный кинжал, чтобы оправдать себя и попытаться повернуть время вспять...*
- 19.30 **ТОР: РАГНАРЕК** (США, 2017) 16+ Режиссер Тайка Вайтити В ролях: Крис Хемсворт, Том Хиддлстон, Кейт Бланшетт, Джефф Голдблум *После поисков Камней Бесконечности Тор возвращается в Асгард, где его брат Локи захватил трон, что повлекло за собой более смертоносное событие — Рагнарек. По легенде это — последняя битва Асгарда, после чего он должен полностью уничтожиться. Чтобы остановить катастрофу, Тор прибегает к помощи Халка из «Мстителей». Вместе они столкнутся со злейшим врагом всех девяти миров — озенным демоном Суртуром, который собирается разрушить Асгард и все остальные миры во вселенной...*
- 22.00 **ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА** (США, 2018) 16+
- 00.30 **КОНАН-ВАРВАР** (США — Испания — Мексика, 1982) 16+
- 02.50 Тайны Чапман 16+
- 05.00, 20.30, 01.15 Самое яркое 16+
- 08.00 Будни
- 09.00 Вкусно 360 12+
- 09.55, 10.30 Самое вкусное 12+
- 11.00, 11.30 Индилайн 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Все просто! 12+
- 14.00, 14.55, 15.55, 16.55 **ОТТЕПЕЛЬ** 16+
- 18.10, 19.05 **БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ** 16+
- 22.00, 22.50, 23.35, 00.25 **ОГУРЧНАЯ ЛЮБОВЬ** 12+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 КОМИССАРША [S] 16+
- 06.00 Новости
- 06.10 КОМИССАРША [S] 16+
- 07.00 Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.45 Часовой [S] 12+
- 08.15 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» [S] 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.55 Теория заговора 16+
- 14.55 Великие битвы России [S] 12+
- 16.40 Точь-в-точь [S] 16+
- 19.25 Шоу Максима Галкина «Лучше всех!» Новый сезон [S] 0+
- 21.00 Время
- 22.00 Dance Революция [S] 12+
- 23.45 ЖАЖДА СМЕРТИ (США — Канада, 2018) [S] 18+
Режиссер Элай Рот
В ролях: Брюс Уиллис, Винсент Д'Онофрио, Элизабет Шу, Камилла Морроне, Дин Норрис, Бо Напп, Кимберли Элиз, Лен Кариу
Пол Керси — добропорядочный семьянин и талантливый хирург, привыкший вытаскивать людей с того света после криминальных разборок. Но после того как его жена и дочь становятся жертвами нападения уличной банды в собственном доме, а перегруженная работой полиция пускает расследование на самотек, Пол берет карающий меч правосудия в свои руки. Видео его первой расправы над преступниками буквально взрывает интернет. Жители города воодушевлены появлением неуловимого народного мстителя, которому тут же присваивают прозвище Жнец...
- 01.40 На самом деле 16+
- 02.40 Про любовь 16+
- 03.25 Наедине со всеми 16+

Москва ДОВЕРИЕ

- 06.00 МУЛЬТИТРО 0+
- 09.10 ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ (СССР, 1990) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ У ФЛАМАНЦЕВ 16+
- 14.45 ТРАКИР НА ПЯТНИЦКОЙ (СССР, 1977) 12+
- 16.25 РАССЛЕДОВАНИЕ (СССР, 1980) 12+
- 17.40 ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА (СССР, 1983) 12+
- 19.20 ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО (СССР, 1974) 12+
- 22.20 КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ (СССР, 1988) 12+
- 01.05 ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ (СССР, 1985) 12+
- 04.10 РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ У ФЛАМАНЦЕВ 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 04.25 БРАЧНЫЕ ИГРЫ (Россия, 2017) 12+
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 09.30 Устами младенца
- 10.20 Сто к одному
- 11.10 Всероссийский потребительский проект «Тест» 12+
- 12.20 Большой праздничный концерт «Крымская весна». Прямая трансляция
- 14.00 ГРАЖДАНСКАЯ ЖЕНА (Россия, 2018) 12+



Режиссер Андрей Красавин
В ролях: Пелагея Невзорова, Денис Васильев, Евгений Славский, Артем Крылов, Елена Симонова и др.
Жизнь с детства не баловала Аню Неувывалову. Девочка рано потеряла родителей и прошла все тяготы жизни в детдоме. Но, словно оправдывая свою фамилию, она никогда не опускает руки. После многих бед судьба свела ее с Павлом — настоящим принцем из девичьей мечты. Влюбленные готовятся к свадьбе, но мать Павла всеми силами пытается избавиться от девицы без роду и племени. Брат, который с детства завидовал Павлу, объявляет паре настоящую войну. Аня остается одна, с ребенком под сердцем, без средств к существованию и крыши над головой...

- 18.10 Ну-ка, все вместе! 12+
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 ОДНАЖДЫ И НАВСЕГДА (Россия, 2015) 12+

НТВ НТВ

- 05.30 Русская кухня 12+
- 06.00 Центральное телевидение 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! Лотерейное шоу 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.55 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.05 Однажды. 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вли 16+
- 18.00 Новые русские сенсации 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Маска 12+
- 22.50 Звезды сошлись 16+
- 00.30 Основано на реальных событиях 16+
- 02.30 Жизнь как песня 16+
- 03.40 МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ 16+

ТВ ЦЕНТР

- 05.35 БЕЗОТЦОВЩИНА (СССР, 1976) 12+
- 07.20 Фактор жизни 12+
- 07.45 Полезная покупка 16+
- 08.10 10 самых. Звездные отчумы 16+
- 08.40, 03.10 УЧЕНИЦА ЧАРОДЕЯ (Россия, 2019) 12+
Режиссер Сергей Кротов
В ролях: Анастасия Горденцева, Михаил Пшеничный, Юлия Кокрятская, Сергей Губанов, Дарья Лузина, Прохор Дубравин, Раиса Рязанова, Михаил Парыгин, Александра Солянкина, Кай Гетц
Романтичная библиотечка Вера верит в чудо, добро и любовь. Вот только ее личная жизнь не складывается. Однажды в одной из старинных книг Вера находит чудесный рецепт. При помощи волшебного эликсира, приготовленного по этому рецепту, можно вернуть и исправить один день жизни. Если бы проблемы решались так просто... В тот же вечер Вера встречает мужчину, который ей очень нравится. Но когда он уже идет к ней, чтобы познать ее, почему-то смущается и убеждает. Ужасная глупость! Теперь он растворился в огромном городе и искать его бесполезно. И тогда Вера вспоминает о рецепте и решает попробовать...
- 10.40 Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30 События
- 11.45 ДЕЛО ПЕСТРЫХ (СССР, 1958) 12+
- 13.55 Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30 Московская неделя
- 15.05 Дамские негодники 16+
- 15.55 Женщины Михаила Козакова 16+
- 16.45 Прощание. Фаина Раневская 16+
- 17.35 МАРУСЯ (Россия, 2018) 12+
- 19.35 МАРУСЯ. ТРУДНЫЕ ВЗРОСЛЫЕ (Россия, 2019) 12+
- 21.35, 00.35 ПРИЗРАК В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ (Россия, 2013) 12+
- 00.20 События
- 01.25 Петровка, 38 16+
- 01.35 ТЕННАЯ СТОРОНА СВЕТА (Россия, 2018) 12+
- 04.40 Признания нелегала 12+

- 05.05 БЕЗОТЦОВЩИНА (СССР, 1976) 12+
- 08.10 О ТЕБЕ (Экран, 1981)
- 09.30 Мы — грамотеи!
- 10.10 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
- 10.35 МЕТЕЛЬ (Мосфильм, 1964)
- 11.55 Письма из провинции
- 12.20 Диалоги о животных
- 13.05 Другие Романовы. Праздник на краю пропасти
- 13.35 САНСЕТ БУЛЬВАР (США, 1950) 16+
- 15.25 К 75-летию Великой Победы. Маршал Жуков. Страницы биографии. Избранное Ковальчуком
- 16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.10 Песня не прощается. 1972
- 18.00 90 лет со дня рождения Жореса Алферова. Линия жизни
- 18.50 К 85-летию со дня рождения Сергея Юрского. Игра в жизнь
- 19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 20.10 ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК (Мосфильм, 1968)
- 22.55 Белая студия
- 23.40 МИССИОНЕР (Великобритания, 1982)
Режиссер Ричард Лонкрейн
В ролях: Майкл Пейлин, Мэгги Смит, Тревор Ховард
В 1905 году, после 10 лет миссионерской деятельности в Африке, преподобный Чарльз Фортескью отозван в Англию, где епископ дает ему новое назначение — наставлять проститутку Лондона на путь истинный и найти на это дело деньги. Чарльз надеется, что Дебора, его невеста, будет возражать и даст ему этим основания для отказа епископу. Однако у Деборы такой незамутненный и невинный ум, что она совершенно не в состоянии понять суть его новой работы и убеждает его приложить все усилия на новом поприще...
- 01.05 Диалоги о животных. Зоопарки Чехии
- 01.45 Искатели. Тайна русских пирамид

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.40 Предсказания: 2020 16+
- 07.40 КОГДА МЕНЯ ПОЛЮБИШЬ ТЫ (Украина, 2018) 16+
- 09.50 Пять ужинов 16+
- 10.05 ПОДЕЛИСЬ СЧАСТЬЕМ СВОИМ (Украина, 2014) 16+
- 14.45 ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК 16+
- 23.25 Про здоровье 16+
- 23.40 ЖЕНЩИНА С ЛИЛИЯМИ (Россия, 2016) 16+
- 01.40 ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ (Россия, 2017) 16+
- 05.05 Джунга: Последнее предсказание 16+
- 05.55 Домашняя кухня 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ
- 08.10 О ТЕБЕ (Экран, 1981)
- 09.30 Мы — грамотеи!
- 10.10 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
- 10.35 МЕТЕЛЬ (Мосфильм, 1964)
- 11.55 Письма из провинции
- 12.20 Диалоги о животных
- 13.05 Другие Романовы. Праздник на краю пропасти
- 13.35 САНСЕТ БУЛЬВАР (США, 1950) 16+
- 15.25 К 75-летию Великой Победы. Маршал Жуков. Страницы биографии. Избранное Ковальчуком
- 16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.10 Песня не прощается. 1972
- 18.00 90 лет со дня рождения Жореса Алферова. Линия жизни
- 18.50 К 85-летию со дня рождения Сергея Юрского. Игра в жизнь
- 19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 20.10 ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК (Мосфильм, 1968)
- 22.55 Белая студия
- 23.40 МИССИОНЕР (Великобритания, 1982)
Режиссер Ричард Лонкрейн
В ролях: Майкл Пейлин, Мэгги Смит, Тревор Ховард
В 1905 году, после 10 лет миссионерской деятельности в Африке, преподобный Чарльз Фортескью отозван в Англию, где епископ дает ему новое назначение — наставлять проститутку Лондона на путь истинный и найти на это дело деньги. Чарльз надеется, что Дебора, его невеста, будет возражать и даст ему этим основания для отказа епископу. Однако у Деборы такой незамутненный и невинный ум, что она совершенно не в состоянии понять суть его новой работы и убеждает его приложить все усилия на новом поприще...
- 01.05 Диалоги о животных. Зоопарки Чехии
- 01.45 Искатели. Тайна русских пирамид

ЗВЕЗДА

- 06.10 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА 12+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России 12+
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.45 Код доступа. Зеленский в осаде? 12+
- 11.30 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Спецвыпуск № 16 12+
- 12.20 Специальный репортаж 12+
- 12.55 В октябре 44-го. Освобождение Украины 12+
- 13.55 Крым. Камни и пепел 12+
- 14.50 ПОСЛЕДНИЙ БОЙ 16+
- 18.00 Главное с Ольгой Беловой
- 19.25 КРЫМ (Россия, 2017) 16+
- 21.00 В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ (СССР, 1978) 0+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 РАЗВЕДЧИКИ (СССР, 1968) 12+
- 01.20 Державная. Размышления 100 лет спустя 12+
- 02.10 В ДОБРЫЙ ЧАС! (СССР, 1956) 0+
- 03.45 НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД (СССР, 1945) 0+

МАТЧ ТВ

- 06.00 Футбол. Чемпионат Испании. Мальорка — Барселона 0+
- 07.50 Формула-1. Гран-при Австралии
- 10.15, 12.35, 14.50 Новости
- 10.25 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Мужчины 0+
- 11.15 Биатлон с Дмитрием Губерниевым 12+
- 11.45 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Женщины 0+
- 12.40 Профессиональный бокс 16+
- 14.00 Все на Матч!
- 14.55 Биатлон. Кубок мира. Одиночная смешанная эстафета
- 16.20, 22.05 Новости
- 16.25 Все на Матч!
- 16.55 Биатлон. Кубок мира. Смешанная эстафета
- 18.30 Футбол. Ростов — Факотив (Москва)
- 20.55 После футбола с Георгием Черданцевым
- 21.55 Европейские бомбардиры 12+
- 22.10 Все на Матч!
- 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Милан — Рома
- 00.40 Дзюдо. Турнир Большого шлема 0+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25, 06.45, 07.35, 07.10, 08.00 МУЛЬТСЕРИАЛ 0+
- 08.20 Уральские пельмени 16+
- 09.00 Рогов в городе 16+
- 10.00 КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА. ЛЕГЕНДЫ 6+
- 10.20 КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА. ВОЗВРАЩЕНИЕ 6+
- 10.45 ТРОЛЛИ 6+
- 12.35 ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ (США, 2007) 16+
- 15.10 ХРОНИКИ НАРНИИ. ПОКОРИТЕЛЬ ЗАРИ (США, 2010) 12+
- 17.25 ТАЙНА ЖИЗНИ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ 6+
- 19.05 ХОРОШИЙ ДИНОЗАВР 12+
- 21.00 ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ (Россия, 2017) 12+
- 23.20 Дело было вечером 16+
- 00.20 50 ПЕРВЫХ ПОЦЕЛУЕВ (США, 2004) 18+
- 02.10 КАК ОТДЕЛАТЬСЯ ОТ ПАРНЯ ЗА 10 ДНЕЙ (США, 2003) 12+
- 04.00 ДАФФИ ДАК. ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ОСТРОВ 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Тайны Чапман 16+
- 07.30 НА ГРЕБНЕ ВОЛНЫ (Китай — Германия — США, 2015) 16+
- 09.20 КРОКОДИЛ ДАНДИ (Австралия, 1986) 16+
Режиссер Питер Фэймен
В ролях: Пол Хоган, Линда Козловски, Джон Майллон, Дэвид Галпилл, Ричи Сингер, Мэгги Блино, Стив Рэжмен, Джерри Скитлон
Очаровательная американская журналистка отправляется в австралийские джунгли. Цель ее репортажа — охотник Мик Данди, местная знаменитость по прозвищу Крокодил. Мик показывает девушке красоту тропической природы и рассказывает о своей охотничьей жизни. Загорелый охотник очаровывает американку, и она приглашает Данди в Нью-Йорк. Оказавшись в каменных джунглях, крокодил быстро понимает, что законы мегаполиса не так уж сильно отличаются от законов природы...
- 11.15 КРОКОДИЛ ДАНДИ-2 (Австралия, 1988) 16+
- 13.30 ПЕСКИ ВРЕМЕНИ (США, 2010) 12+
- 15.40 ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА (США, 2018) 16+
- 18.15 TOP: РАГНАРЕК (США, 2017) 16+
- 20.45 ЧЕЛОВЕК-МУРАВЕЙ (США, 2015) 12+
- 23.00 Добров в эфире 16+
- 00.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 03.40 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 20.30, 01.20 Самое яркое 16+
- 09.00 Вкусно 360 12+
- 09.55, 10.30 Самое вкусное 12+
- 11.00, 11.30 Индилайн 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Все просто! 12+
- 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ 16+
- 22.00, 22.50, 23.35, 00.30 ОДИН СУНДУК НА ДВОИХ 12+

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, ст. м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 93а, оф. 9, т. 8 (495) 128-19-07

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» и «РОДНАЯ РУСЬ»

25.04 - 04.05.2020 «КАЛИНИНГРАД - КЕНИГСБЕРГ»
01.43.990 Р. КАЛИНИНГРАД - (СВЕТЛОГОРСК - ПОС. ЯНТАРНЫЙ - БАЛТИЙСК - ЗЕЛЕНГРАДСК - ПОС. ЛЕСНОЕ - ПОС. РЫБАЧИИ - ДЮНА ЗРА - ПОС. НЕКРАСОВО - ПОС. ОРЛОВКА - СОВЕТСК - НЕМАН - ПОС. НИЗОВЬЕ - ЧЕРНЯХОВСКИ)

29.04 - 22.05.2020 «ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ»
01.78.800 Р. МОСКВА - КАЛЯЗИН - УГЛИЧ - КОСТРОМА - ГОРДЕЦ - НИЖНИЙ НОВГОРОД - КАЗАНЬ - ВОЛГОГРАД - РОСТОВ-НА-ДОНУ - ЕЙСК - (КРЫМ 4 ДНЯ: АДЫГЕЙ 2 ДНЯ) - РОСТОВ-НА-ДОНУ - САРАТОВ - САМАРА - МОСКВА

01.05 - 11.05.2020 «ПОРОГАМИ КАЗАНСКИХ ХАНОВ»
01.30.800 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - ПЛЕС - Н. НОВГОРОД - СВЯЖСК - КАЗАНЬ - ЧЕБОКСАРЫ - Н. НОВГОРОД - ЧКАЛОВСК - КОСТРОМА - ЯРОСЛАВЛЬ - КАЛЯЗИН - МОСКВА

08.05 - 11.05.2020 «БУДЕТ ЖИЗНЬ ТЕПЛОМ»
01.918 Р. РОСТОВ-НА-ДОНУ - СТАРОЧЕРКАССКАЯ - ЕЙСК - РОСТОВ-НА-ДОНУ

08.05 - 11.06.2020 «ЦАРСКИЕ ВРАТА ПЕРЬЯТЫ»
01.39.990 Р. МОСКВА - МАХАЧКАЛА - ДЕРБЕНТ - ТРОЗНИЙ - ПАТЯГОРСК - ЭССЕНТУКИ - АДЫГЕЙ - МАЙКОП - РОСТОВ-НА-ДОНУ

30.05 - 11.06.2020 «ТРУБИТ АРХАНГЕЛЬСКИЙ РАССВЕТ»
01.60.450 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК - ПЕТРОВЗАВОДСК - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ

(2 ДНЯ О. АНЗЕР В ЗАЩИТЕ О. КУЗОВА) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ СЕВЕРОВИЧНОК, МАЛЫЕ КОРЬЕЛЫ) - МОСКВА

08.06 - 23.06.2020 «ИМПЕРИЯ СТРОГО АНОВЫХ»
01.44.000 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - КОСТРОМА - Н. НОВГОРОД - ЧЕБОКСАРЫ - ЕЛАНГА - ЧАЙКОВСКИЙ - ПЕРМЬ - БЕРЕЗНИКИ - ПЕРМЬ - КАЗАНЬ - МАКАРЬЕВ - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

30.06 - 06.07.2020 «Я ОБИЖАЮ ТЕБЯ, ВЛАДИВОСТОК!»
01.83.990 Р. ВЛАДИВОСТОК - О. РУССКИЙ - С. БАРАБАШ (ЗЕМЛЯ ЛЕОНАРДА) - С. БЕЗВЕРХОВО - ШКОТОВО (САФАРИ-ПАРК) - ЛИВАДИЯ - НАХОДИКА

03.08 - 24.08.2020 «ЛЕТО КРАСНОЕ. ЗВОНЧИ ПОИ»
01.61.600 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - МЫШКИН - КОСТРОМА - ПЛЕС - ГОРДЕЦ - Н. НОВГОРОД - КАЗАНЬ - САМАРА - РОМАНОВСКАЯ - СТАРОЧЕРКАССКАЯ (АДЫГЕЙ) - РОСТОВ-НА-ДОНУ - САМАРА - БУЛГАРЫ - ЯРОСЛАВЛЬ - КАЛЯЗИН - МОСКВА

29.08 - 11.09.2020 «РУССКИЙ РЕВЕР»
01.65.100 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - КУЗОВО - КИЖИ - О. СОЛОВКИ (2 ДНЯ О. АНЗЕР О. КУЗОВА В ЗАЩИТЕ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - БЕЛОМОРСК - МЫШКИН - МОСКВА

09.09 - 28.09.2020 «ЛЕТО АХ ДИТО»
01.50.400 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - КОСТРОМА - ПЛЕС - Н. НОВГОРОД - ЧЕБОКСАРЫ - САРАТОВ - ВОЛГОГРАД - АСТРАХАНЬ - АХТУБИНСК - САМАРА - КАЗАНЬ - МАКАРЬЕВ - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ НА 2021 Г. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ НАЛИЧИИ МЕСТ. РЕКЛАМА



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕЛЕКАНАЛА «СТС»

НОВЫЙ СЕРИАЛ «КОРНИ» УВИДЯТ ЗРИТЕЛИ ТЕЛЕКАНАЛА СТС С 10 МАРТА. ГЛАВНУЮ РОЛЬ В ЭТОМ МНОГОСЕРИЙНОМ ФИЛЬМЕ СЫГРАЛ ПОПУЛЯРНЫЙ АКТЕР МАРК БОГАТЫРЕВ



Елена Садкова
nedelya@vm.ru

После громкого успеха сериала «Кухня», где Марк Богатырев сыграл главную роль повара Макса, актер, к счастью, не стал заложником одного образа. В многосерийном фильме «Корни» его герой — прагматичный бизнесмен, не видящий препятствий на пути к цели. Мы поговорили с Марком Богатыревым и о его новой работе, и о жизненных ценностях.

легко, то не можешь оценить это по-настоящему.

Каким должен быть сценарий будущего фильма, чтобы вы, читая его, поняли, как вам повезло?

Во-первых, мне очень важно, чтобы происходила трансформация личности моего героя. Во-вторых, чтобы история была написана «правильным» языком и была реалистична. Бывает, читаешь сценарий и думаешь: «Господи, но ведь люди так не говорят, не думают и не поступают!»

Вы когда поняли, что хотите стать актером?

Мне лет 9–10 было. Я в детстве был толстым закомп-



2

Так получилось, что меня в основном воспитывала бабушка. Перед тем как прийти в театральную студию, я уже успел позаниматься волейболом, баскетболом, плаванием, самбо, гимнастикой, настольным теннисом — много чего перепробовал. Бабушка поддерживала мои занятия в театральной сту-

я попал в Москве на пробы в фильм «Ненасытные». Я до сих пор благодарен режиссеру Руслану Бальцеру, что он осмелился взять меня — никому не известного непрофессионального артиста. И так пошло, поехало. Целый год ездил в Москву, готовился к поступлению в театральную вуз. Судьба дала

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР

Марк, в «Корнях» вы играете довольно неприятного персонажа. Но в финале он, скажем так, перейдет на «светлую сторону». Верите, что человек способен кардинально измениться?

Верю. Но только при таких жизненных обстоятельствах, которые сигнализируют ему: либо ты меняешься и идешь дальше, либо заканчиваешь свой путь. Но надо понимать: менять что-то в себе, особенно во взрослом возрасте, тяжелый труд.

У вашего персонажа появляются такие обстоятельства?

Я думаю, что главное обстоятельство, которое меняет моего Диму Королева, — это любовь, которая сваливается на него так неожиданно. И если он хочет быть счастливым, ему придется меняться.

На эту роль вас сразу пригласили?

Нет, ну что вы! Был сложный кастинг, главного героя долго утверждали, были разные мнения и сомнения... У меня в жизни просто ничего не случается, но я считаю так: когда ты получаешь что-то

лексованным мальчиком. Вот представьте: 90-е годы, дворовая компания, в которой надо было как-то самоутвердиться. За счет чего? Кто-то круто играл в футбол, кто-то ругался матом, в кого-то были влюблены все девчонки... Я же привлекал внимание тем, что умел смешить. Мы собирались на веранде, я выходил и показывал пацанам какие-то приколы, без меня уже было скучно...

Мама видела в сыне актера?

Мама у меня человек творческий, художница. Представляете, только полгода назад я узнал от нее потрясающую историю. Оказывается, когда она встретила моего отца и захотела от него ребенка, она в полнолуние загадала на монетку, чтобы ее будущий сын был артистом, и спрятала эту монетку под подушку. Получается, что и у нее, и у меня сбылась мечта. Я безумно благодарен жизни, Богу, маме, судьбе, что уже в раннем возрасте понял, что мне нравится по-настоящему, и не побоялся выбрать это.

Однако сначала вы поступили в Университет атомной энергетики в Обнинске.

Актер театра и кино, телеведущий Марк Богатырев в жизни (1) и в роли бизнесмена Дмитрия Королева в телесериале «Корни» (2). Перед началом съемок в сериале «Корни» (слева) с актером Ренатом Мухамбаевым. По сложившейся у российских кинематографистов традиции актеры разобьют тарелку после первого удачного дубля, и каждый сохранит на память по осколку (3)



диди, она была очень рада, что мне нравится. Но когда в одиннадцатом классе встал вопрос: а что делать дальше, она мне сказала: «Давай ты сначала получишь нормальную профессию. А потом, если тебе захочется, будь артистом». Да и в театральной студии многие говорили: «Да куда ты поступишь? Там в Москве таких Марков Богатыревых знаешь сколько!» Я смирился и поступил в университет. Но желание быть артистом пересилило. При любой возможности я ехал в Москву смотреть спектакли. В итоге на третьем курсе

мне шанс, и я понял: если не использую его, то всю жизнь буду жалеть, что хотя бы не попробовал. И я уважаю себя за этот выбор.

В фильме «Чемпионы» вы сыграли биатлониста Николая Круглова. Как готовились к этой роли?

Я по-прежнему очень люблю спорт. Когда предложили сыграть биатлониста, мне стало очень интересно. Начал заниматься, попросил месяц для подготовки с профессионалами. Я понимал, что за месяц не научусь кататься так, как делает это олимпийский чемпион, но

ДОСЬЕ

Марк Богатырев родился в 1984 году. Актер театра и кино, телеведущий. В 2010 году окончил Школу-студию МХАТ. Будучи студентом, подрабатывал охранником, водителем, администратором в салоне игровых автоматов. Сегодня в фильмографии актера больше 20 работ, в том числе в таких проектах, как «Тариф новогодний», «Глухарь», «Чемпионы» «Паук», «Великая». Наибольшую известность принесла ему роль Максима Лаврова в популярном телесериале «Кухня».

сделал все возможное — научился четко и уверенно существовать на огневом рубеже. Потом позвонил Круглову и спросил: «Скажи, как тебе?» Он ответил: «Мне понравилось. Я увидел близкого мне по духу человека, который так же хочет победить, также рвется к победе». И я думаю, что это самое главное — поймать суть своего героя.

В историческом сериале «Великая» вы играете вымышленного героя. Сложно создавать образ с нуля? Тем более человека другой эпохи?

Когда я начал готовиться к этой роли (телесериал «Великая» — о судьбе немецкой принцессы, ставшей российской императрицей Екатериной Великой. Премьера состоялась в ноябре 2015 года на Первом канале. — «ВМ»), то начал ходить на занятия к преподавателю истории. Перерождение в князя Залесского из повара Макса — это был один из самых сложных для меня периодов. Это позже, когда заканчивал проект, я абсолютно органично себя чувствовал в седле, дрался на шпагах, как Д'Артаньян. А в первых

Мне бы хотелось сыграть какого-нибудь супергероя или героя-неврастеника, с радостью сыграл бы обаятельного мошенника или харизматичного пирата. Я могу играть характерные роли, и в Театральном институте умня это получалось здорово.

В нынешний золотой сериальный век какие вас как зрителя привлекают проекты? Что смотрите?

Я чаще смотрю западные сериалы. Но не может не радовать то, что порой происходит с нашими сериалами. Я имею в виду «Эпидемию», «Звоните Ди Каприо», «Домашний арест». То есть мы стали потихоньку понимать, что качество и новый подход имеют колоссальное значение, и все реже наступаем на старые грабли.

Вы на ТВ ведете программу про путешествия «По секрету всему свету». Скажите, вы могли бы переехать жить в какой-то другой город?

Я очень люблю путешествовать и всегда хотел, чтобы моими глазами люди увидели этот прекрасный мир. И мечта эта сбывается. Но я совершенно не хочу никуда переезжать из Москвы, а вот почаще приезжать в те места, которые мне нравятся, хочу очень.

Были люди, которые удивили вас?

Да, был один человек, который меня просто поразил. Он живет в Казани и строит храм всех религий. После разговора с ним у меня было ощущение такого внутреннего восторга: человеку 75 лет, а у него глаза ребенка, молодое тело и огромное количество энергии. Я подумал: «Я тоже так хочу». И в каждой поездке я встречаю как минимум одного человека, которому я так поражаюсь — какой он счастливый и самодостаточный.

В передаче, помимо секретов ремесел, быта, вы открываете секреты счастья. А какой секрет счастья у Марка Богатырева?

Главный способ быть счастливым для меня — это быть честным по отношению к самому себе и к людям. Когда ты так живешь, ты абсолютно свободен.

А если я попрошу вспомнить момент, когда вы почувствовали себя совершенно счастливым человеком...

Это было не так давно в Таиланде на острове Панган, рядом с актрисой Таней Арнтгольд. Мы сидели и говорили на какие-то философские темы. С близкими людьми и в хорошем месте... Так что, как видите, почувствовать себя настоящим счастливым достаточно просто.



Елена Булова
nedelya@vm.ru

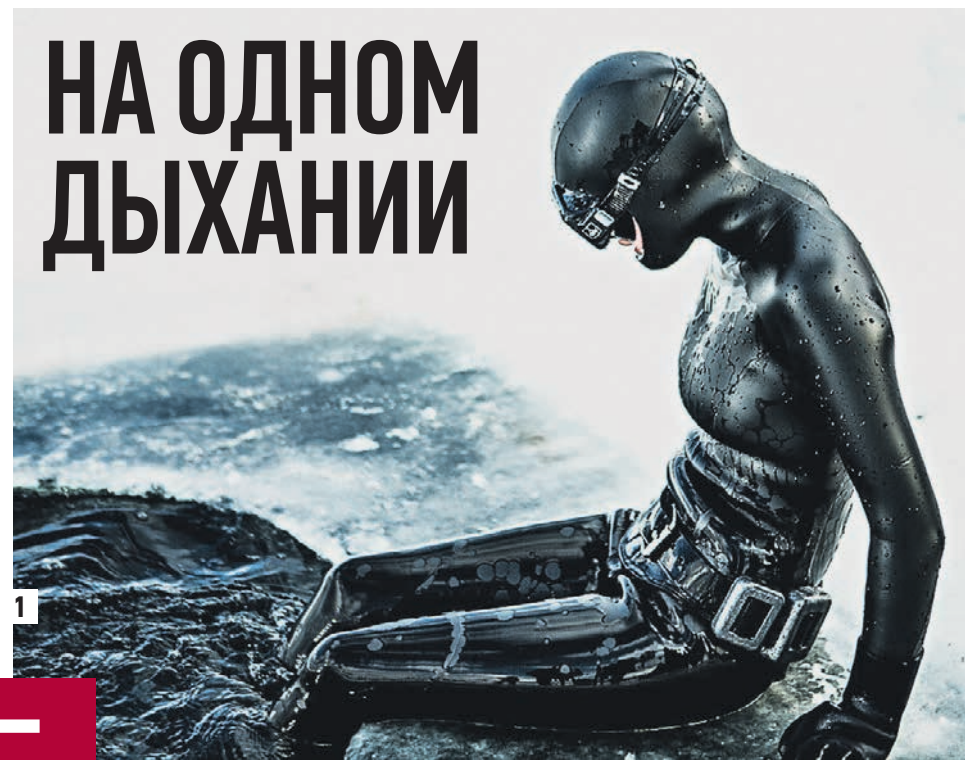
Спортивная драма «Один вдох» режиссера Елены Хазановой выходит в прокат 5 марта. Фильм основан на реальных событиях. В центре истории — путь к победе «королевы фридайвинга» Натальи Молчановой, 22-кратной чемпионки мира и обладательницы 41 рекорда, единственной женщины, погрузившейся на глубину 100 метров «на одном вдохе». И пропавшей без вести в 2015 году в возрасте 53 лет во время тренировочного погружения в закрытой бухте у берегов Испании.

«Со своими, не с чьими там-нибудь головами бьются люди» — стихи российского поэта и педагога Владимира Ланцберга всплывают в памяти, когда наблюдаешь за драматической историей героини фильма Мариной. Марина Гордеева (актриса Виктория Исакова) — спорт сменка, чей путь в вечность стал полем битвы с собственными страхами и психологическими травмами. К сорока годам Марина подошла с солидным багажом разочарований. За плечами — ее стремительный, непонятный для окружающих уход из большого спорта, измена любимого и развод, скучная работа. Единственным отдохновением в жизни являются двое детей-подростков и бассейн, где она — дочь знаменитого в СССР спортсмена — коротает время и сбрасывает стресс.

Но однажды на зарубежном курорте Марина знакомится с компанией фридайверов — представителей весьма опасного вида спорта. Для того чтобы погрузиться на глубину, ощутить красоту подводного мира, где единственным звуком является биение собственного сердца, нужно задержать дыхание. Надолго. Это возможно, но мешает страх, парализующий тело: на глубине подсознание начинает «преподносить подарки», подсовывая ранящие картины из прошлого.

Желание доказать себе, что она чего-то стоит, заставляет Марину круто изменить судьбу. Каждый ее новый шаг к победе — будь то участие в соревнованиях в Москве, на чемпионатах России и мира, проходные опасной подводной

НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

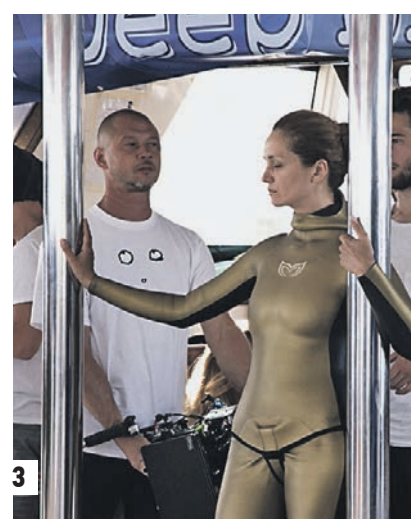


Я так вижу

пещеры Blue Hole — «кладбища дайверов» — это преодоление собственных фобий. Так что в фильме параллельно раскручиваются две истории — спортивных и психологических достижений. Причем вторые, облеченные в визуальную форму, гораздо более впечатляющие. Мы видим юную Марину, которая застаёт отца, реzzaющего в душевой со спортсменкой-пловчихой, после чего и уходит из спорта, хлопнув



Виктория Исакова в роли Марины Гордеевой в новом художественном фильме «Один вдох» (1, 2) и во время съемок картины (3)



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕЛЕКАНАЛА СТС

сценах шпага постоянно билась у меня о столы, стулья. Я как погрешка ходил, какой там князь?! (Смеется.) Но я усердно занимался и с историком, и верховой ездой, и фехтованием. С восторгом смотрел на мастодонтов, больших артистов, с которыми играл вместе в фильме. Они с такой легкостью все это делали. Я же поначалу, входя в сцену, тряса, как заяц.

А по каким эпохам вам еще было бы интересно попутешествовать в кино?

Мне больше интересны не эпохи, а жанры и характеры.

вой — актрисы тонкой и глубокой, но далекой от подводного спорта, — съемки стали настоящим вызовом. Она преодолевала страх, так же как и ее героиня. Талантливый и упорный человек, на финише актриса уже могла проплыть под водой бассейна туда и обратно на одном вдохе, чем совершенно изумила съемочную группу.

Съемки подледных сцен проходили на окраине Москвы, остальные — на Мальте, богатой на подводные пейзажи. Затонувшие корабли, коралловые рифы, подводные пещеры запечатлели одни из лучших операторов мира — Жюли Готье и Гийом Нери. По красоте фильм не уступает знаменитой «Голубой бездне» Люка Бессона, а по накалу, пожалуй, даже превосходит его. Кстати, это первая масштабная российская драма, снятая более чем на 50 процентов под водой.

По словам продюсера Ольги Дановой, перед создателями фильма стояла не только задача рассказать историю нашей удивительной современницы, но и напомнить зрителю о скрытых возможностях нашего организма.

ПОЭТ АЛЕКСАНДР ШАГАНОВ, АВТОР ТЕКСТОВ МНОГИХ ПОПУЛЯРНЫХ ПЕСЕН, В ТОМ ЧИСЛЕ ЗНАМЕНИТОЙ ГРУППЫ «ЛЮБЭ», ОТМЕТИЛ СВОЕ 55-ЛЕТИЕ. «ВЕЧЕРКА» ПОГОВОРИЛА С НИМ О ПОЭЗИИ, МУЗЫКЕ И ФУТБОЛЕ



Армен Мурадян
nedelya@vm.ru

Вы часто цитируете слова Андрея Вознесенского: «Стихи не пишутся, а случаются». А чего у вас случилось больше за эти годы — «чистых» стихов или песенной поэзии?

Думаю, все-таки песен. Когда я начинал свой литературный труд, мне хотелось писать песни. Это мое призвание. Тем более что в нашей культуре есть высочайшие образцы именно песенной поэзии. Это Алексей Фатьянов, Михаил Исаковский, Василий Лебедев-Кумач. Из тех людей, с кем я был знаком, могу назвать Леонида Дербенева, Михаила Танича и Игоря Шаферана. Вот от них, будучи молодым, я, можно сказать, получил благословение на творчество — они очень хорошо ко мне отнеслись. А еще многие книжные поэты мечтают написать песню. Но не у всех получается. Для этого тоже нужно обладать определенным даром. У нас ведь очень песенная страна. И каждый в нашей стране может подпеть одну или две песни, написанные на мои стихи. Поэтому писать для песенного народа песни, которые они будут считать своими, — большое счастье.

Вы лет десять назад хотели написать детскую песню — для дочери. Свершилось?

Увы, нет, детской песни не получилось. Вот у моего товарища, Петра Синявского, с которым мы дружим и написали вместе несколько песен, это получается безупречно. А у меня такого дарования не случилось. Писать для совсем крошечных — это очень сложно. А у подростков и юношества свои образы и ориентиры. И подстраиваться под них мне бы не хотелось. Мое поколение очень любит музыку. У нас не было такого разнообразия, как сейчас — компьютеры, телевизоры, интернет. Поэтому музыка была нашей отдушиной. Ради новой записи мы готовы были ехать на другой конец Москвы, чтобы взять ее, переписать и на следующий день отвезти обратно. Мы тратили уйму времени, чтобы достать полюбившиеся пластинки, бобины, кассеты... Сейчас же, что-

автора таких хитов, как «Там за туманами», «Комбат», «Давай за...» и многих других?

Сейчас, в преддверии Дня Победы, будет дан старт уже третьему конкурсу. Я читаю строки молодых ребят на эту высокую тему и сразу вижу, когда стихи написаны по запросу, а когда это выстраданные размышления. Это можно понять, литературный человек всегда грешил тем, что писал на потребу дня. Но могу сказать, что поверхностность строчек ощущается сразу. Хотя встреча-

ются и прекрасные образцы, в которых можно увидеть переосмысление событий. Я всегда говорю молодым поэтам, которые ступают на эту стезю: надо от лица своего поколения найти какие-то точные слова, которые будут продолжением великих литературных произведений, посвященных войне. То есть молодым поэтам нужно найти свою дорогу, которая бы продлила уже существующую.

Вы фанат «Торпедо». Две недели назад братьям Савичевым исполнилось,

ВСЕ РАДИ ЖЕНЩИН

Вы являетесь председателем жюри конкурса «Поэзия Победы», который организован при московском Музее Победы на Поклонной горе. Какова ваша оценка творчества молодых дарований как



ДОСЬЕ

Александр Шаганов родился в Москве 4 марта 1965 года. Окончил Московский электротехнический институт связи, но по профессии работал недолго — стал сочинять тесты для песен. Он автор текстов практически всего репертуара группы «Любэ», долгое время сотрудничал с Евгением Белоусовым (песня «Девчонка-девчоночка»), Дмитрием Маликовым («До завтра»), Иванушками International («Тучи»). Песни на его стихи исполняют Катя Лель, Данко, Анита Цой. Песни Шаганова включены также в антологии Аллы Пугачевой, Софии Ротару и Людмилы Зыкиной.



Александр Шаганов на открытии VII Московского фестиваля отечественного кино «Московская премьера» (1). Обложка книги «Я Шаганов по Москве» (2). Александр Шаганов на гала-концерте «Ребята с нашего двора» в Государственном Кремлевском дворце (3). Нападающие футбольного клуба «Торпедо» братья-близнецы Юрий (слева) и Николай Савичевы. Фото 1987 года (4)



3

Там строчки такие: «Играй, «Торпедо», за тобой Москва-река, цвет «Торпедо», цвет «Торпедо» — черно-белый на века...» Она звучит на стадионе во время игры команды.

В ваших песнях московская тема звучит довольно часто.

Москва — мой соавтор, я счастлив, что родился в Первопрестольной. Даже свою первую книгу прозы назвал «Я Шаганов по Москве». Очень люблю бродить по городу. А еще люблю московскую литературу. Когда узнаешь какие-то новые факты о городе, это согревает душу. Вот недавно, например, узнал, что ставка наполеоновского маршала Марата находилась на Таганке, даже здание сохранилось. Москва — это живая история. А еще я замечаю, как Москва расширяется. Проезжаешь мимо новостроек и думаешь: кто-то их ругает,

знававшийся в том, что у него врожденная застенчивость, вдруг взял в руки гитару, вышел на сцену и теперь дает концерты? Ведь у вас даже своя группа есть — «Атас».

Я думаю, что человеку какие-то комплексы даются не зря. Ему нужно быть благодарным за то, что они есть, потому что, преодолевая их, человек становится личностью. Поэтому свое врожденное смущение надо перебороть. В моем случае — порепетировать перед зеркалом и не бояться излагать свои мысли.

Какие новые песни ждать от вас в ближайшее время?

Я сейчас сделал запись как исполнитель. Написал очень хорошую песню «Русский вечер». Музыка сочинил Игорь Крутой. Надеюсь, что она в этом году прозвучит и у нее будет удачная судьба, она пригодится людям.

У вас день рождения — в канун 8 Марта...

О да! Этот день, нам мужчинам, нужно пережить (смеется). А если серьезно, то, наверное, весна по-настоящему наступает именно после этого праздника, который когда-то имел политическую окраску, но от нашей русской душевности стал праздником воспеваания женской красоты, признания в любви нашим женщинам. В общем, что бы мы, парни, ни делали, все ради них!

Поздравить женскую половину читателей «Вечерки» с Международным женским днем 8 Марта Александр Шаганов решил своим стихотворением «Я люблю». На эти стихи Игорь Матвиенко написал музыку, а исполняют песню группа «Иванушки International».

*Я люблю на рассвете, под пение птиц
Просыпаться и долго смотреть на зарю,
Целовать тебя нежно, насыаясь ресниц,
Я люблю, я люблю, я люблю...
Я люблю синий вечер, его миражи,
Неба синего звезды, ночную росу
И дорожку тебе в полуночной тиши —
Я люблю, я люблю, я люблю...
Я люблю соловьиною нежную трель,
И улыбку ребенка, что в сердце храню,
Каждый год наступает проказник-апрель,
Я люблю, я люблю, я люблю...
Каждый пройденный путь, каждый прожитый день,
Для тебя я по свету скитаюсь, пою,
Ты же знаешь, тебя у меня нет родней,
Я люблю, я люблю, я люблю...*

как и вам, 55 лет. Поздравили их?

Один из них был в Германии, другой на сборах. Поэтому не удалось. Мы хоть и не приятели, но я знаю Савичевых еще с подросткового возраста. Они в юношестве защищали футбольные цвета клуба «Союз», а я играл за клуб «Москвич». А поскольку все мы одного года рождения, то на поле встречались не единожды. Прекрасно их помню — неразличимые были совершенно, не поймешь, кто из них Юра, а кто Коля. Их поклонником, кстати, был актер Анатолий Папанов — часто приходил на матчи поболеть.

А что касается моего любимого «Торпедо» — на матчи хожу с удовольствием. И клуб настолько любезен, что снабжает меня пригласительными. Люблю общаться с другими болельщиками. Футбол составляет часть моей жизни. У человека, кроме семьи и работы, еще должно быть какое-то хобби, увлечение, которое бы украшало его жизнь. Так пусть в моей жизни будет еще немного футбола. Он возвращает меня в юность, в то прекрасное безбашенное время, когда волосы развевались на ветру и не было еще проплешин и «гнезда» на темечке.

Вроде вы собирались написать гимн «Торпедо»...

А я это сделал. Правда, гимном бы это я не стал называть, но песню написал. Такая своеобразная ода футбольному клубу, признание любви к команде.



4

Весна по-настоящему наступает именно после 8 Марта — праздника, который воспеваает женскую красоту и является признанием в любви

а все равно в них какой-то московский дух есть. Новые районы — они энергетически другие, помоложе. И в этих новостройках более молодое поколение живет, более энергичное. Дай им бог, чтобы они пригодились Москве, а Москва — им. В общем, люблю я столицу! **Как так получилось, что человек, неоднократно при-**

КСТАТИ

Группа «Любэ» (на фото) — один из самых любимых музыкальных коллективов Владимира Путина. На встрече с лидером группы Николаем Расторгуевым президент признался, что одна из его самых любимых песен — «Ребята с нашего двора». Ее текст также написан Александром Шагановым.



АЛЕКСЕЙ АНТОНОВ, ОПЕГ ВАСОВИЧ/ТАСС

театральная афиша

ПАМТ

Театральная площадь, 2, © (495) 692-00-69

Большая сцена. 6/III веч. Манюня. 7/III днем Чисто английское привидение, веч. Я хочу в школу. 8/III днем Приключения Тома Сойера, веч. Алые паруса. 9/III в 11 ч. Денискины рассказы, веч. Мушкетеры. 13/III веч. Проблема.

Черная комната. 11/III и 12/III веч. премьера Лысяя певица. 14/III в 15 ч. 30 м. Бесстрашный барин, в 19 ч. 30 м. Фото topless.

Маленькая сцена. 7/III в 18 ч. Леля и Минька. 9/III в 18 ч. Людоедик. 10/III в 19 ч. 30 м. премьера Гробовщик. Пир во время чумы. 11/III в 19 ч. 30 м. Хурьма. 12/III в 19 ч. 30 м. премьера Метель. 14/III в 18 ч. Людоедик.

Белая комната. 6/III в 19 ч. 30 м. Оборванец. 13/III в 19 ч. 30 м. Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромывнка, 6, © (495) 612-14-01

5/III и 6/III премьера Отравленная туника. 7/III Жванецкий. 8/III и 9/III премьера Танго. 14/III днем Экзюпери. Навстречу звездам!, веч. Федра.

Театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1, © (495) 371-08-77, 8 (906) 706-20-94

Большой зал. 5/III веч. Праздничный концерт. Мильям женщинам. 6/III веч. Человек-амфибия. 7/III в 18 ч. премьера Три мушкетера. 8/III днем Теремок. 12/III веч. Мюзикл на чердаке. 14/III днем Красная Шапочка, в 17 ч. Ну, Волк, погоди! **Малый зал.** 7/III днем Зайка-Почтальон. 8/III в 17 ч. Пират и призраки. 13/III и 14/III веч. Женитьба Бальзаминова.

Детский интерактивный театр «На Михалковской»

Ул. Михалковская, 22, © (495) 708-93-42

5/III в 17 ч. 30 м. Марьюшка и Дракоша. Интерактивная программа за 1 час до начала спектакля. 28/III в 12 и 17 ч. Маленькое привидение. Интерактивная программа за 1 час до начала спектакля.

Благотворительный фонд «Бельканто»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор

Св. Петра и Павла. Старосадский пер., 7/10,

www.belcantofund.com, © (965) 312-53-71

7/III в 15 ч. Тбилиси. Грузинское многоголосье, орган и оркестр гусляров. Традиционные грузинские, русские, балканские мелодии, в 16 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Звуки музыки: о первых русских нотах», в 18 ч. Проект «Звучащие полотна. Ван Гог». Вивальди. Времена года. Моцарт. Маленькая ночная серенада. Бах. Токката и fuga ре минор, в 19 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы», в 21 ч. Ночь в соборе. Великая музыка мирового кино. Интерстеллар, Гладиатор, Титаник. Уильямс, Хорнер, Циммер, Гласс. 9/III в 16 ч. Шедьверы Поля Мориа и Джеймса Ласта, в 17 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Ивановская горна Левитана», веч. Проект «Звучащие полотна. Айвазовский». Орган, дудук и саксофон. Бах, Шуберт, Оффенбах, Рахманинов, Свиридов, Морриконе, в 20 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы». 13/III в 20 ч. Проект «Бетховен-250». Бетховен. Ода и Радости.

Творческое объединение Владимира Вексельмана

Розовый зал Дворца Н. А. Дурасова в усадьбе Люблино (филиал Московского государственного объединенного музея-заповедника).

Ул. Летняя, 1, стр. 1, © (499) 614-21-32, (915) 168-07-14

8/III в 16 ч. Концерт «Там, где слова бессильны...». Романысы и дуэты из опер П. И. Чайковского. Лауреаты международных конкурсов: Александра Колева (сопрано), солистка Екатеринбургского театра оперы и балета, победитель престижного итальянского конкурса Spazio musica (2017). Екатерина Лукаш (меццо-сопрано), солистка МАМТ им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Владислав Фадеев (фортепиано), Александр Легчаков (режиссер).

Дом-музей М. Н. Ермоловой (филиал Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина).

Тверской бул., 11, © (495) 690-46-61, (915) 168-07-14

22/III в 17 ч. «Грезы любви», арии и дуэты из опер, романсы русских и зарубежных композиторов, Татьяна Дивина (сопрано), Кира Крылова (меццо-сопрано), Владимир Зеленецкий (фортепиано), Татьяна Ключева (художественное слово).

ЗАПАХ МОСКВЫ

СЛОЖНЫЙ, НО ПРИЯТНЫЙ. СОВРЕМЕННЫЕ ПАРФЮМЕРЫ СЧИТАЮТ, ЧТО ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ — ЭТО НОТКИ ПАРКОВ, ПРУДОВ, АСФАЛЬТА И МЕТРОПОЛИТЕНА



Оксана Крученко
nedelya@vm.ru

Были времена, когда российская парфюмерия блистала на мировом рынке. Особы, приближенные к императорскому двору, и сами первые леди государства, имея возможность пользоваться духами, сделанными мастерами со всего мира, смазывали свои шеи и запястья масляными капельками отечественного парфюма. Он был чудесен и богат, так говорят современные столичные парфюмеры, мечтающие «нарядить» Москву в аромат, который мог бы стать ее новой визитной карточкой.

В конце XIX века парфюмерию в стране делали из натуральных ингредиентов. Живые лепестки роз, настоящая китовая амбра (продукт пищеварения кашалотов), олений мускус, цветочные масла — сегодня ароматы такого состава будут стоить бешеных денег. Да и многие ингредиенты давно заменили синтетическими аналогами, поскольку использование их в натуральном виде противоречит понятиям современного человека о сохранении природы и видов животных. Но сто лет назад синтетика только начинала проникать в искусство произ-

водства духов: французские парфюмеры, служащие при российском императорском дворе, учились извлекать ароматические молекулы из воздуха и делились находками с профессиональным сообществом. Сегодня мастера смешивания запахов, читая книги про своих предшественников в профессии, любят мечтать, каких высот достигла бы российская парфюмерия, обернись история иначе. Но в 1917 году парфюмерной промышленности в стране не стало...

— И возродиться она начала только сейчас, — считает московский парфюмер Тимур Солодов. — Потому что советская парфюмерная промышленность не была выдающейся. По большому счету в Союзе-то и было, что три одеколора и духи «Красная Москва», кстати, упрощенная и удешевленная версия аромата «Любимый букет императрицы», который делали в дореволюционной России.

Долгие годы советский гражданин с завистью смотрел на Запад, доставал забугорные «Пуазон» и «Шанель». Как говорят эксперты, именно этот затянувшийся «парфюмерный голод» и привел к тому, что в нашей стране сформировался едва ли не самый крупный рынок сбыта импортной парфюмерии в мире: такой широкой сети парфюмерных магазинов нет ни в одной стране. А что же отечественная парфюмерия? Как она себя чувствует сегодня и почему так долго не могла схватить звезду с неба? Профи говорят, что дело в самом подходе к производству парфюма. Разбавить спиртом масло в известной пропорции, как это делали в СССР, — еще не значит сделать хорошие духи. Создание настоящих духов, которые могли бы отражать индивидуальность человека, — это тонкий творческий процесс,



Я так чувствую

АРОМАТЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Французская реклама духов, 1929 год (1). 28 февраля 2020 года. Директор по развитию «Библиотеки ароматов» Лилия Гараева знает, какой аромат предложить женщине, чтобы поднять ей настроение (2). Покупательница в магазине в Охотном Ряду выбирает духи, 1958 год (3). Схема перегонного куба XIX века (4)



ИГОРЬ ГЕНЕРАЛОВ

искусство. И в Москве уже есть настоящие художники, способные его создавать. Так что можно говорить не о приближении к европейским стандартам, а даже о некотором их превосходстве. Да, полвека назад, когда весь мир окутывал себя ароматом «Шелимара», наши люди душились «Красной Москвой». И да, в свое время мы здорово отстали. Зато сегодня столичные парфюмеры научились удивлять не только своих соотечественников, но и Европу с Америкой. Секрет успеха — в ингредиентах, которые успешные московские профи выбирают для создания авторских ароматов. Сегодня, в век расцвета синтетических запахов и отдушек, химия может воспроизвести любой из десятков тысяч ароматов, окружающих человека. И это благо: в первую очередь потому,

что использование вместо натуральных масел синтетики серьезно удешевляет конечный продукт, а кроме того, химический жасмин, в отличие от живого, всегда пахнет одинаково.

— Я, например, смешивая духи, использую запахи, соответствующие собственному обонятельному опыту, — рассказывает Тимур Солодов. — Проще говоря, запахи, привычные с детства любому москвичу. Человеку более близкими и приятными кажутся ароматы, которые ассоциируются у него с детством, юностью, воспоминаниями из прошлого. Это может быть запах московских улиц, бабушкиных пирожков, мокрой после дождя травы в парке. Почки тополя, бархатцы, ромашки — есть множество ингредиентов, которые кажутся нам обыденными, но



В. МАЛЫШЕВ / РИА НОВОСТИ

3

чинают вымирать. Жители крупных городов мира, в том числе Москвы, все больше интересуются необычными синтетическими запахами. Как смешанными из сотни ингредиентов, так и чистыми: «лобстер», «помидор», «книжный переплет», «дождевые черви» — сейчас модный парфюм может состоять из самых необычных нот. Но в топ-3 ароматов, которыми сегодня интересуются москвички при выборе духов, входят ароматы метро, сырой побелки и крыжовника.

— Общая мировая тенденция сейчас — более сложные ароматы, — подтверждает Тимур Солодов. — Сложно сконструированные из разных материалов, которые не использовались в 90-е и начале 2000-х. Москвички постепенно отходят от цветочных и ванильных ароматов, склоняясь к более техногенным запахам, металлическим и звенящим. Можно сказать, что это и есть аромат большого города.

А действительно, чем в понимании современных парфюмеров пахнет Москва? Опросив экспертов, мы вывели условную формулу для духов, которые бы отражали индивидуальность столицы. Итак, в Москве нет гор и морей, но ярко выражена сезонность природы, что, безусловно, не может не сказаться на запахе. Москва пахнет прудами и землей, парками и асфальтом, бетоном и цветами на клумбах. По сравнению с азиатскими городами здесь нет бойкой уличной торговли, а значит, в аромате парфюма для Москвы не будет пряных ноток уличной еды.

— А еще наша столица пахнет чистой пустотой, — улыбается Тимур Солодов. — Я это чувствую, когда выхожу из самолета, прилетев в родной город. Если бы я создавал запах пустоты, то в него вошли бы современные синтетические молекулы амброксан — интерпретация на тему амбре (она теплая, диффузная, сладковато-животная) и кашмеран — это разновидность мускуса, но, по мне, он больше пахнет сырым бетоном.

Для профи — что роза, что бетон. Они ведь умудряют-

ся создавать ароматы даже знаковых мест Москвы. Опираются, естественно, лишь на ассоциации. Так, пару лет назад парфюмеры предложили жителям столицы проголосовать, с каким запахом у них ассоциируется город. Оказалось, что, например, парк рядом с Главным зданием МГУ для москвичей пахнет зеленой аллеей, Детский мир на Лубянке — ванильной сдобой, а Третьяковская галерея — почему-то шоколадом. Позже, опираясь на результаты голосования, мастера ароматного жанра сделали духи, назвав их в честь разных уголков Москвы.

— Есть такое понятие, как аромат для создания атмосферы, — открывает профессиональные секреты Солодов. — Эта техника все чаще используется в Москве и развивается по всему миру. На ней основывается аромамаркетинг. Это когда к антуражу публичных пространств добавляется аромат. Делают так в барах, магазинах, музеях, театрах и кинотеатрах. На Западе есть очень много подобных проектов. Условно говоря, смотрят люди фильм, и в какие-то моменты в зал подается запах. У нас тоже так делают. Есть парфюмеры, которые на спецпоказах фильмов Хичкока используют отдушки. В Америке было интересное исследование о том, что 75 процентов людей напрямую соотносят чистоту туалета в ресторане с чистотой кухни там же. Поэтому владельцы кафе все чаще придумывают ароматы для уборных комнат. Окутывая запахом общественное пространство, парфюмер должен сделать так, чтобы там не только приятно пахло, но и чтобы запах нес смысловую нагрузку.

Эксперты говорят, что за ароматами будущее. Притом что уже сегодня есть целое движение против использования духов, и даже в некоторых крупных организациях в качестве дресс-кода запрещают пользоваться парфюмом, чтобы он не отвлекал окружающих от работы, но носить духи женщины не перестанут никогда. А какими будут запахи будущего — посмотрим.

КСТАТИ

Один из самых именитых парфюмеров в мире, Жан-Клод Эллена, создавший множество парфюмерных бестселлеров, работает с 40 ингредиентами. Это по профессиональным меркам очень мало. Эллена соединяет одни и те же ингредиенты, но в разных пропорциях. И весьма удачно.



иностранцев, привыкших к ароматам пачули, цитруса и белого перца, они удивляются. Сегодня заметна мощная тенденция — интерес мирового сообщества к авторскому парфюму, созданному на основе исконных ароматов Москвы. Европейцы, сталкивающиеся с такими запахами на парфюмерных выставках,

заговорили о новой русской философии запаха. Мало того, духи немассового сегмента понемногу начали составлять конкуренцию продукту массовой парфюмерной промышленности.

В особенности это заметно в Москве. А все потому, что москвички, «окруженные возможностями», стремятся подчеркнуть свою индивидуальность не только с помощью одежды и причесок, но и с помощью ароматов. Ведь одно дело, когда ты пахнешь теми духами, которыми благоухают трое твоих коллег, и совсем другое — твой

особенный аромат, который носишь только ты! Кстати, именно глагол «носить» парфюмеры настойчиво применяют к запаху парфюма.

— Парфюм — такая же одежда, — поясняет Солодов. — Подбирая одежду, мы показываем свой внутренний стиль. То же и с парфюмом. Он создает наш образ. Когда человек приходит, все становится свидетелями его запаха, аромат распространяется мгновенно, запоминается и дальше легко ассоциируется именно с этим человеком. Духи выделяют человека из массы.

— А кроме того, большинство москвичек предпочитают иметь парфюмерный гардероб, — подсказывает коллега Тимура, директор по развитию «Библиотеки ароматов» Лилия Гараева. — Нашим девушкам подавай ароматы для разных ситуаций: работы, спорта и выхода в свет.

Не зря все-таки эксперты, занимающиеся производством новых ароматов, говорят о том, что массовые духи на-

Для профессионалов запах что розы, что бетона: парфюмеры создают ноты ароматов знаковых мест столицы, опираясь на свои ассоциации



16
АПРЕЛЯ
в 19:00

**ДИСКОТЕКА
СОЮЗ**

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ЗВЕЗДЫ 80-90 x

РАДИО
ДАЧА
92.4 FM

Концертный Зал Россия
Лужники, 24 стр. 2

«Позишн номер ТВ» Кай Метов	«Кони в яблоках/Островок» Виктор Салтыков	«Электричка/Узелки» Алена Апина
«Американ Бой/Бухгалтер» ГР. Комбинация Татьяна Иванова и группа	«Я Больше не прошу» ГР. Мираж Е.Болдышева/А.Горбачев и группа	«Вспомни Капитан»/«Школьная пора» Татьяна Овсиенко
«Седая Ночь, Белые Розы» ГР. Ласковый май Андрей Разин и группа	«Ах какая женщина» ГР. Фристайл Сергей Дубровин и муз. группа	«Как упоительны в России» ГР. Белый Орел А.Ленский/Д.Косыкин и группа
«Гранитный канушек» ГР. Божья коровка Владимир и Наталья Воленико и группа	«Розовые розы сетке соколовой» Александр Добрынин	«Лётчики» ГР. Мечтать Олег Пругло и группа



Екатерина
Головина
nedelya@vm.ru

Ведь неутомимые сотрудники знаменитого агентства ОБС («Одна бабка сказала») складывать с себя полномочия явно не спешат. А все потому, что первый кирпич в фундамент этой транснациональной корпорации был заложен в такой глубокой древности, когда и людей-то в нормальном смысле слова еще не было. С тех пор и стоит машина, не шелохнувшись, и ни камушка не отлетит с затейливой облицовки, ни песчинки цемента не осыплется... А самовольно рушить то, что пережило тысячелетия, дураков нет. Раз все потопа-катаклизмы пережило, значит, нужная вещь, стоящая.

Дубина симпатии

Про недолудей, если что, мы на полном серьезе. По одной из версий (ее рьяным фанатом, например, является английский эволюционный психолог и антрополог Робин Данбар), людей из обезьян выковал вовсе не унылый труд, а зажигательная сплетня. А началось все с обычного груминга. Любой юннат-первоклашка знает, как любят в обезьяньем коллективе взаимные парикмахерские услуги. Живущие в природе приматы посвящают вычесыванию друг друга пятую часть своего времени. При этом абы кого в кресло не зовут: поиск кровососущих квартирантов в шерсти — это и проявление дружбы, и указание на принадлежность к той или иной внутригрупповой коалиции, и явная демонстрация, с кем и против кого надо дружить. В общем, сплошная социальная морзянка, которую по мере роста племени все больше заменяли связные звуки, превратившиеся в итоге в речь. Ведь, по подсчетам антропологов, при разрастании группы до 150 особей каждому ее члену на взаимный груминг пришлось бы тратить 40 процентов времени — сплошное расточительство, учитывая напряженный трудовой график. Куда как удобнее чесать языками — и руки свободны, и нужные акценты в обществе расставлены. По сути, сплетни внутри племени, существование которого зависело от поведения каждого, давали ему дополнительный шанс

БОЛЬШЕ СЛУХОВ

НЕ БУДЕТ, ПЕЛОСЬ В ОДНОЙ ИЗВЕСТНОЙ ПЕСНЕ ВЫСОЦКОГО. УВЫ, ЭТА ИНФОРМАЦИЯ ВРЯД ЛИ КОГДА-НИБУДЬ ОКАЖЕТСЯ ПРАВДОЙ — ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ В ОБОЗРИМОМ БУДУЩЕМ

Я так общаюсь

СПЛЕТНИ И БРЕДНИ



Художник Луи Эмиль Вилла (1836–1900): «Две молодые дамы на балконе». Кажется, зреет новая сплетня...

на выживание, говорят антропологи. Ведь если друг оказался вдруг совсем не тем, за кого его держали, члены общины должны были об этом узнать как можно раньше. С тех давних времен, уверяет Данбар, мало что изменилось: до сих пор две трети наших бытовых разговоров (а на работе — до 80 процентов трепа «за жизнь») посвящены извечной теме «кто, как, с кем, за чем и почему».

И настоящими виртуозами тут выступают, конечно, женщины. Нехитрую эту истину подтвердили недавно канадские социологи, назвавшие женскую сплетню дополнительным эволюционным инструментом в борьбе за внимание мужчины. По сути, битва за потенциального партнера у обоих полов подразумевает всего две тактики, объясняют социологи: возвысить себя, показав, какой

ты красавчик, и принизить соперника, показав, какой он козел. В мужском варианте для реализации сплетни номер два достаточно выстрогать дубину поуевсистей, а вот в случае с субливной женщиной нужно было придумать что-то похитрее. Нет, драки и дуэли у прекрасного пола тоже случались, но как-то не изящно это — лупить соперницу при всем честном народе. Да и для имиджа урон.

А вот пустить слухок, что та только на вид недотрогаскромница, а на самом деле по социальной ответственности там кол с минусом, — это уже ход. И что от неряха, каких поискать, и что от варева ее вся семья вечно за животы держится, и что коса у нее накладная (сама видела!), и вообще, корова же коровой — без слез не взглянешь!.. Но не брезговали сплетнями и мужчины. Особенно

ВСЕ ПО ДАРВИНУ



Английский биолог-эволюционист Ричард Докинз (на фото) известен как автор понятия «мем» (идея, символ или образ действия, передаваемые от человека к человеку). Он считал, что эволюционирует не только все живое, но и мемы, к которым относят и сплетню. Так, ее пересказ можно сравнить с бесполом размножением (была в одной голове — стала в двух). Если на основе двух версий кто-то придумает третью — это уже половое размножение. Обращение сплетни все новыми подробностями похоже на мутации. Отбраковка скучных или неправдоподобных версий — на естественный отбор. Как только сплетня обретает каноническое звучание, ее эволюция замедляется (стабилизирующий отбор). А если в разных местностях у одной и той же сплетни разные сюжеты — это географическая изоляция, еще один дарвиновский термин.

в те времена, когда слухи заменяли человечеству СМИ и интернет с соцсетями. Например, в античности этим развлекались все кому не лень — и рабы, и патриции, и молодые, и старые, и женщины, и мужчины. Таким образом новости буквально со скоростью звука распространялись по всем слоям общества. Позднее появились даже сплетники на фрилансе — операрии и даурнарии. Эти протожурналисты — люди, как правило, образованные, но не желавшие вкалывать на производстве от зари до зари, — занимались сборщиками новостей о всяких ЧП и прочих скандалах-интригах-расследованиях. Разумеется, их использовали и сплетники. Особенно те, кто не мог похвастаться большой физической силой, статусом и связями. Для них сплетня была подчас единственным доступным оружием возмездия. Тем более что такого рода сведения охотно принимали тогдашние суды, выносившие приговор, опираясь не столько на улики и доказательства, сколько на характеристику участников преступления.

Многие эволюционисты считают, что людей из обезьян выковал вовсе не унылый труд, а зажигательная сплетня

До наших дней дошло, например, дело об убийстве серийного афинского прелюбодее Эратосфена. Брошенная им пассива выследила новый романтический маршрут греховодника и через третьи руки (а вернее, языки) открыла глаза обманутому мужу на происходящее у того под носом. Итог: охальник отправился к праотцам, мужа оправдали, кинутая женщина получила сатисфакцию. Да и здоровье поправила заодно. Ведь, как не единожды фиксировали разного рода исследователи, сплетни повышают уровень гормонов удовольствия — серотонина и эндорфина, заставляя организм вырабатывать прогестерон, снижающий стресс и беспокойство, поддерживают интеллектуальный уровень (еще бы!), активируют иммунитет, восстанавливают душевную гармонию — в общем, держат женщину в тонусе. Правда, столь целительным эффектом обладают не все

сплетни, а только те, которые не дают другому человеку попасть в неприятную ситуацию.

Гигиена мозга

Мужская физиология, говорят, не так отзывчива на слухи, но явно какую-то приятность тоже получает. А с чего бы тогда дяденькам заниматься редактированием реальности? По сути, вся история цивилизации нашпигована их байками, как новогодний поросенок приправами. Тут вам и нимфоманка-Семирамида, и безумный Сарданопал, которые не то что в самодержавиях — в списках земель никогда не значились. Тут вам и райские куцис ГМО-яблоками, и притор-

ные мифы про неотразимую красоту Клеопатры (хотя на прижизненных монетах та немногим краше Бабы-яги в исполнении Миллара), и много чего еще. А бесконечные политические сплетни? Классическая ария «А царь-то ненастоящий!» вообще исполняется на бис чуть ли не каждое восшествие на престол. Петр I, как известно, был подкидышем, Петр II — сыном некрещеной девки, Екатерина I — наложницей (ну, тут есть доля правды), Павел I рожден не поими от кого, а Пётр вообще подменили. — Сплетни и слухи всегда сопровождали человеческую историю, — говорит Евгений Пчелов, завкафедрой Историко-архивного института РГГУ. — И иногда

они приобретают характер очень устойчивого представления. Например, до сих пор в популярных изданиях встре-

чается история о том, как Петр I перед смертью написал в завещании «Отдайте все...» и умер. И сколько историки ее ни опровергают (а это абсолютная байка), она продолжает жить. Или легенда о старце Федоре Кузьмиче, второй ипостаси Александра I, которая не имеет никакого реального основания вообще. Всякие истории о чудесно спасшихся представителях царской семьи — банальнейший фольклорный сюжет, который веками подпитывал самозванцев. Но даже в этих слухах историки могут черпнуть для себя что-то полезное — всегда любопытно посмотреть, как рождаются и функционируют эти легенды, какими подробностями обрастают...

Почему исторические сплетни сочиняются, как правило, мужчинами? Потому что женский ум занимают другие вещи:

— Мужчины больше «заточены» на обсуждение слухов, чем сплетен, — го-

ворит психолог, профессор МПСЭИ Дмитрий Смыслов. — Ведь слухи обычно касаются вещей масштабных, которые можно связать с ситуацией в обществе, — с их помощью можно менять отношение к власти, государству. Мужчины мыслят более глобально. А вот межличностные отношения — то, что отличает сплетни, — интереснее женщинам. Но в обоих случаях пристрастие к такому рода пересудам говорит о том, что у обсуждающих нет своих жизненных целей и интересов, человек не смог реализовать себя. У меня сейчас дипломница пишет работу про соцсети. Так выяснилось, что часто и в фан-группах, и в hate-группах (сообществах, ненавидящих что-либо кого-либо) сидят одни и те же люди. Надоедает им фанатеть по чему-либо, они переходят в противоположный лагерь. И наоборот. Так они заполняют внутреннюю пустоту. Самая главная подоплека женских сплетен — недостаток личных отношений, эмоций, любви, которые для женщины крайне важны. И апофеоз этого — пресловутые старушки на лавочке, перемывающие косточки всем и каждому.

Получается, что сплетня из вещи общественно полезной в наше время трансформируется в нечто явно регрессивное?

— Есть такая поговорка, круто отражающая действительность, — соглашается с коллегой психолог и бизнес-тренер Ирина Бенетт. — «Старая проститутка всегда моралист». Это правда. Никогда высоко нравственный человек не будет яростно кого-то обличать. Такая реакция — это всегда признак каких-то нереализованных желаний, которые обличитель по каким-то причинам не позволил себе осуществить, а вот обличаемый — мерзавец этой — взял и воплотил. Вообще, в сплетнях очень силен момент зависти, как

и перенос фокуса внимания на другого. Успешные люди крайне редко сплетничают. Им некогда, у них фокус внимания направлен на собственные цели. Почему сплетник обязательно принижает кого-либо? Ему больно осознавать, что сам он живет слабую, серенькую жизнь, не реализуется в полную силу. Это такая форма защиты — обесценить успехи другого, показав, что на самом деле успех-то на троечку, ничего там нет. И женщины сильнее склонны к сплетням, потому что мужчин «затачивают» на достигаторство, а женщине с детства внушают, что она должна быть в первую очередь хозяйкой и матерью. А у нее, может, потенциал — ого-го, но поскольку он не реализуется, а энергию надо куда-то девать, приходится самовыражаться таким специфическим способом.

Но все поправимо, уверена психолог. Даже если с другими формами самовыражения пока не получается: — Склонность к сплетням — это еще и уровень культуры, который надо прокачивать. Если мы постоянно позволяем себе ругать и обсуждать кого-либо, в мозгу укрепляются соответствующие нейронные связи, и привычка становится второй натурой. А если мы себя сдерживаем, закрепляется другая модель поведения. И речь не только о личном участии в пересудах. Часто замечаю, что у людей, занятых самореализацией, в доме вообще нет телевизора. Или он месяцами не включается. Потому что просмотр бесконечных ток- и реалити-шоу, наблюдение за чужими страстями отупляет мозг, формирует в нас тягу к сплетням, отвлекает от решения важных вопросов. В общем, надо следить за гигиеной мозга, не поддаваться на провокации и не смешать фокус внимания со своей жизни на чужую. Пусть, на наш взгляд, и не такую совершенную.

ИСТОКИ

В 1966 году в журнале «Наш современник» была напечатана шпионская повесть Романа Киша «Школа призраков», где впервые упоминается руморология (от англ. rumor — слух, молва, сплетня) — наука о рождении, распространении и использовании сплетен. Сейчас руморологию преподают студентам и пишут по ней научные труды.



Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ
СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ

ОТДЕЛКА: порошковое напыление
NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа,
ламинат, МДФ, шпон, филленка
массив дуба, кованные изделия

ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ

ЗАМЕР, доставка, установка — **БЕСПЛАТНО**

КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ • СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛераМ

8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

СКИДКИ + ПОДАРОК К 8 МАРТА

ГARANTEE 10 лет

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

ДВЕРИ МЕЖКОМНАТНЫЕ И ВХОДНЫЕ
ДЕРЕВЯННЫЕ И СТАЛЬНЫЕ

РЕКЛАМА

✂ ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

СКИДКИ до 30%

ВETERANAM, НОВОСЕЛАМ СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ
БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

Для ветеранов и людей с ограниченными возможностями
действует специальная программа «НАРОДНЫЕ ДВЕРИ»

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 208-03-88

КАЧЕСТВЕННЫЕ, ЗАВОДСКИЕ, СОВРЕМЕННЫЕ ДВЕРИ

ДВЕРИ

ВХОДНЫЕ
МЕЖКОМНАТНЫЕ
для КУХНИ
ВАННОЙ и ТУАЛЕТА

ШКАФЫ-КУПЕ

СКИДКИ-ПЕНСИОНЕРАМ
= **БЕСПЛАТНО:**
ЗАМЕР+ДОСТАВКА

www.zakaz-dveri.ru

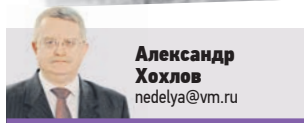
Телефон: **8(495) 151-10-03**

РАСПРОДАЖА по низким оптовым ценам более 1000 моделей

м. ВДНХ, Ярославское ш., 19/1, 3эт. (из лифта налево)
м. Домодедовская, ул. Генерала Белова, 35
м. Молодежная, ул. Горбунова, 12/2, стр.22
м. Сходненская, ул. Свободы, 29, цок.этаж
м. Технопарк, пр-т Андропова, 8, цок.эт. № 87



ЖИЗНЬ НА ВОЙНЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ВО ВСЕХ ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯХ. НЕ БЫВАЕТ ТАКОГО, ЧТОБЫ ЛЮДИ ПЕРЕСТАВАЛИ ВЕРИТЬ, НАДЕЯТЬСЯ И ЛЮБИТЬ. ОБ ЭТОМ — В МАТЕРИАЛЕ «ВЕЧЕРКИ»



Александр Хохлов
nedelya@vm.ru

Военные кадровики не усмотрели в подписи под рапортом добровольца «старший лейтенант Е. И. Зеленко» ничего крамольного. Но когда этот летчик прибыл на Карельский перешеек, командир авиаполка задумался крепко. Был приказ: женщин на войну с финнами не брать. С другой стороны, был и приказ о зачислении военлета Зеленко в ряды действующей армии. До линии фронта было ближе, чем до московских штабов, летчиков не хватало, и командир дал добро на взлет. Так Екатерина Зеленко стала единственной женщиной-пилотом, воевавшей на советско-финской войне.

Летчиком Катя была хорошим. В составе третьей эскадрильи 11-го легкобомбардировочного авиационного полка она совершила восемь боевых вылетов. В счет ее личных побед были записаны уничтожение финской артиллерийской батареи и склада боеприпасов. Боевой орден Красного Знамени ей вручил в Кремле лично Михаил Калинин. Орденоседец, комсомолец-доброволец, чемпион Харьковского военного округа по метанию молота, Катя оставалась женщиной. 22 июня 1941-го Катя напишет письмо капитану Игнатенко: «Паша, мой любимый! Сегодня лечу на фронт,

пожелай мне удачи. Я знаю, Паша, что война будет для меня суровым испытанием, но я уверена в себе — вынесу, переборю любые трудности. Я их никогда не боялась и не боюсь... Твоя Катюша». «Любый» — это на суржике, разговорном языке южной России, от Краснодара до Одессы, от Курска до Севастополя — значит любимый. Командир 4-й эскадрильи капитан Павел Игнатенко и замкомандира 5-й эскадрильи 135-го ближне-бомбардировочного авиационного полка старший лейтенант Екатерина Зеленко собирались пойти в загс летом 1941-го. Они уже давно были вместе. Первая беременность Кати закончилась трагически. Один из близнецов родился мертвым, другой мальчик прожил 12 часов.

В мае 1941 года Павел поступил в Военно-воздушную академию имени Жуковского и уехал в Москву. После начала войны вернулся в родной полк. Свадьбу пилоты сыграли в августе 1941-го между боевыми вылетами, в большой палатке батальона аэродромного обслуживания прямо у взлетно-посадочной полосы. Гости улетали на бомбежку врага и вновь прилетали за праздничный стол...

12 сентября 1941 года бомбардировщик Су-2 старшего лейтенанта Зеленко не вернулся из разведки. Через трое суток в часть добрался

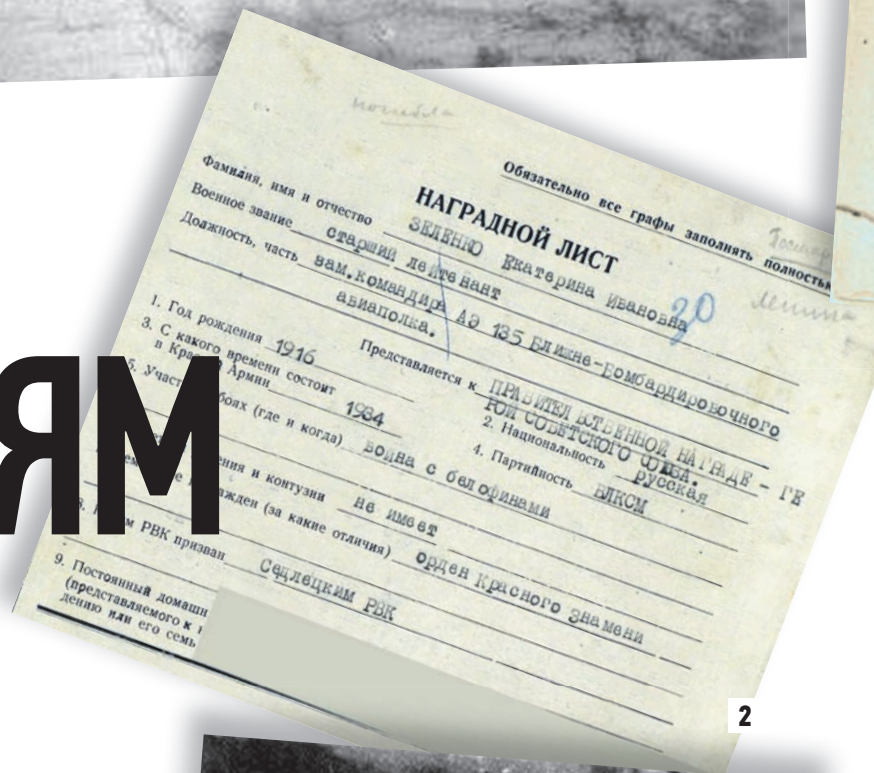
ВСЕМ СМЕРТЯМ НАЗЛО

раненый лейтенант Павлык — штурман из экипажа Кати. Он рассказал, что на них налетели семь мессершмиттов. Советские летчики долго от них отбивались, подбили один вражеский самолет. Потом у них закончились боеприпасы, а он сам получил ранение. Зеленко приказала штурману прыгать с парашютом и добираться в полк, чтобы доложить о результатах разведки. О дальнейшей судьбе командира он ничего не знает.

В штабном документе так и записали: «Судьба летчицы неизвестна». За боевые заслуги, показанные в июне-августе 1941-го, в на-

чале сентября командование представило Екатерину Зеленко к званию Героя Советского Союза.

Муж Кати, Павел Игнатенко, долго искал ее, посылая запросы в военные госпитали по всей стране, надеясь, что спаслась, что была эвакуирована, что выжила... Подробности последнего боя Кати стали известны, когда советские войска освободили Анастасьевку — украинское село, в небе над которым приняла свой последний бой летчица. Крестьяне рассказали, что наш бомбардировщик долго отстреливался от немецких истребителей. Потом стрельбу вели только немцы. Вдруг наш самолет резко пошел на сближение с вражеским. Они столкнулись, и оба упали. О том,





бригад вывели из Испании. Лапшов вернулся на родину, а уже носившая под сердцем ребенка Милагрос с трудом добралась до французской границы. В лагере для беженцев она верила, что муж, как обещал, вернется за ней. Удивительный факт для тех суровых времен, но через несколько месяцев за ней приехали из советского посольства в Париже...

109-й Чонгарский стрелковый полк полковника Лапшова вступил в бой в 4 часа утра 22 июня 1941 года. На берегу Прута красноармейцы стойко держали оборону, отбивая все атаки врага. В это время под бомбежками немецкой авиации Милагрос с маленьким сыном Володей ехала в тыл вместе с другими семьями комсостава. Муж дал ей бумажку с адресом своей родной пензенской деревни Чемизовки.

4

Бомбардировщик Су-2 (1), наградной лист (2) и портрет Екатерины Зеленко (3). Семейное фото полковника Афанасия Лапшова с женой Милагрос Эррерой Фернандес и сыном Владимиром (4). Алексей Рапота с супругой Татьяной, 1943 год (5)

что на таран пошла женщина, местные жители узнали, только достав из планшета погибшего пилота пробитые осколками орденов книжку и удостоверение личности. Катю Зеленку, обернув в парашютный шелк, как в саван, похоронили возле места падения ее самолета. Сообщить о подвиге пилота советскому командованию не успели: через несколько часов в село вошли немцы. О смерти жены Павел Игнатенко так и не узнал: в 1943 году он погиб сам.

Страсть и верность

В боях на берегах реки Эбро порвалась военная форма, и «камарад Атанас», военный советник



5

армии испанских республиканцев, в прифронтовом городе Альбасете зашел в первую попавшуюся швейную мастерскую и... «Любовь нечаянно нагрянет...» Советский офицер Афанасий Лапшов и юная испанка Милагрос Эррера Фернандес расписались в Барселоне в 1937-м. А в 1938 году добровольцев из интернациональных

Представляя комполка к высшей награде страны, командующий Южным фронтом генерал-лейтенант Родион Малиновский подписал аттестацию: «Товарищ полковник Лапшов в боях за социалистическую Родину в Отечественной вой не показал себя действительным героем... Лапшов лично сам в трудные минуты боя шел впереди батальонов... Разгромили не-

сколько полков румынских дивизий, несколько полков и отрядов немецких. Лапшов не знает поражений — полк вместе со штабом попал в окружение, всегда выходил из окружения, не теряя людского состава и матчасти».

Звание Героя Советского Союза Афанасию Лапшову было присвоено 27 марта 1942 года, когда он уже командовал 259-й стрелковой дивизией на Волховском фронте. Затем было еще несколько перемещений по службе: туда, где труднее.

Генерал-майор Лапшов погиб 14 июля 1943 года. Маршал Советского Союза Иван Баграмян написал в мемуарах: «...меня ошеломила весть о гибели командира 16-го гвардейского стрелкового корпуса генерала А. В. Лапшова. Под Медынцево танкисты и артиллеристы подбили до десятка «тигров». Лапшов, будучи человеком горячим и нетерпеливым, захотел немедленно осмотреть машины, о которых гитлеровцы плели столько небывлиц... И вдруг из-за них выскочили гитлеровцы. В завязавшейся перестрелке командир корпуса и его адъютант были убиты».

В селе Ульянове Калужской области установлен бронзовый бюст Героя Советского Союза генерал-майора Афанасия Лапшова. У подножия постамент — могильная плита с надписью «Милагрос Эррера Фернандес-Лапшова».

После войны ей предлагали вернуться в Испанию. Отказалась. Каждый год она приезжала к мужу — с сыном, потом с внуками. Милагрос скончалась 7 января 1994 года, завещав и после смерти не разлучать ее с любимым.

Любовь по переписке

— 70 счастливых лет мы прожили с моей Таней, — рассказал «ВМ» ветеран Великой Отечественной войны генерал-майор в отставке Алексей Никифорович Рапота. — А началась наша история любви с комсомольского поручения... У немцев в 1941-м было тотальное превосходство в воздухе. Тысячи наших боевых самолетов авиация фашистов уничтожила в первый месяц войны. Остальных добивали в воздухе целые стаи вражеских истребителей. Алексею Рапоте и его друзьям-курсантам из Ташкентского авиационного училища доучиться полно-

стью не довелось. После ускоренного курса — сразу на фронт! Даже офицерских званий не дали, и в свой первый боевой вылет в декабре 1941 года 19-летний Алексей ушел с погонями старшего сержанта на плечах. Полк ночных бомбардировщиков воевал на Калининском фронте. Каждые сутки — три-четыре вылета на бомбардировки противника.

Война войной, а праздники отмечали. В 1942-м, на общеполковом митинге по случаю 1 Мая, после поздравительных телеграмм командования зачитали и приветствие «сталинским соколом» от студенток Московского педагогического училища. А после митинга комиссар полка поручил секретарю комсомольской организации Алексею Рапоте написать ответ в столицу. Комсорг подошел к поручению творчески. После официальных заверений, что, мол, били и будем бить врага, предложил девушкам вступить в переписку с летчиками авиачасти и перечислил фамилии своих молодых и холостых сослуживцев.

Уже в мае в авиачасть стали приходить письма из столицы. Комсорг и сам получил личное послание — от старосты учебной группы Татьяны Шлыковой.

— Обращались мы друг к другу на «вы», но письма становились все теплее, — вспоминает Алексей Никифорович.

Полгода они переписывались, а в октябре 1942-го Рапота получил задание лететь в Подмоскovie. Самолету требовалась замена отработавшего положенный ресурс двигателя. При отсутствии летчика в авиама-

стерской не требовалось, и он поехал в Москву — знакомиться с Таней.

Уже получивший офицерское звание, в форме летчика с боевыми орденами на груди, да и просто молодой богатырь — как тут было устоять красавице! Два дня они гуляли по Москве. На третий решили жениться. По такому случаю под Новый год командование дало лейтенанту неделю отпуска. Алексей и Таня расписались в столичном загсе 1 января 1943 года.

— После нашей свадьбы еще три летчика полка женились на тех московских девчатах, с кем переписывались, — говорит генерал-майор Алексей Рапота.

Весной 1943-го Алексей и Татьяна стали однополчанами: молодая жена боевого летчика стала служить в штабе полка писарем. Но в ноябре вернулась в Москву. Причина была уважительной: близилась роды первенца.

Войну Алексей Рапота закончил капитаном. После окончания боевых действий остался в рядах Вооруженных сил. Летчик окончил академию ВВС, затем Военную академию Генерального штаба. В 1968–1970 годах служил советским военным советником в штабе ВВС и ПВО Кубы. Затем преподавал в военных академиях в Москве. В запас фронтовик ушел в звании генерал-майора. В счастливом браке родились два сына. Есть внуки и правнуки.

Татьяны Степановны уже нет с нами.

— Такая любовь, как у нас с Таней, выпадает в жизни не каждому, — говорит Алексей Никифорович. — Я и сейчас ее люблю.

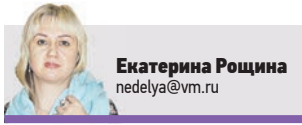
Недвижимость

РЕКЛАМА

УЗНАЙТЕ, ЗА СКОЛЬКО МОЖНО ПРОДАТЬ ВАШУ КВАРТИРУ!

Хотите продать или обменять квартиру, но не знаете, с чего начать? Узнайте, за сколько можно продать Вашу квартиру. Специалисты АН «Кутузовский проспект» занимаются продажей и обменом квартир в Москве и Московской области с 1991 г. и готовы поделиться своим опытом по телефону +7 (499) 346-61-94. Звоните в АН «Кутузовский проспект», и Вы получите уникальную возможность узнать, как продать или обменять квартиру на самых выгодных условиях. Выбирайте квартиры в **НОВОСТРОЙКАХ** Москвы и Московской области от наших партнеров-застройщиков **БЕЗ НАЦЕНОК!**

28 лет на рынке! КУТУЗОВСКИЙ ПРСПЕКТ АГЕНТСТВО
+7 (499) 346-61-94 www.kutuzov.ru



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

ИННА, БУРНЫЙ ПОТОК

Инна знала, что она некрасива. Все в ней было слишком: высокий рост, широкие плечи, размашистая походка. Ее можно было бы назвать идеальной моделью для скульптора Мухиной. Крупные руки, слишком грубо очерченные губы, несмотря на то что выразительные губы сейчас, что называется, в тренде. У Инны были почти белые длинные волосы, не осветленные французской краской оттенка «платиновый блонд», а свои, натуральные. И серо-голубые глаза, такие же точно по цвету, как Балтийское море. Она часто ходила к этому холодному морю, которое знала и любила с детства, и каждый раз думала, что, рожденная здесь, впитала все местные краски. Как рыжая белка сливается с сосновой корой, как заяц-беляк неотличим от снега, как пятнистый леопард незаметен в джунглях, так же и она, латышка Инна, выполнена в юрмальской цветовой гамме. Глаза — как балтийская волна. Волосы — как дюны. Холодный и неласковый, как погода, характер. Который можно полюбить навсегда — стоит лишь узнать получше и привыкнуть... Аклиматизироваться.

Инне было тридцать семь, она была одинока. Мать Лайма родила Инну в последнем школьном классе от красивого питерского студента-второкурсника, приехавшего с друзьями на каникулы в Юрмалу. Веселый и беспечный студент, будущий архитектор, угощал белокурую Лайму клубничкой со сливками и шампанским. В кафе под соснами играла музыка, и танцевали прямо там, на площадке, подсвеченной бледно-зелеными фонариками. На площадку сыпались длинные сосновые иголки, у Лаймы кружилась голова от счастья и любви. А дальше, шептал ей на ухо студент, счастья будет еще больше. Пусть только Лайма окончит школу, а потом едет поступать в город на Неве — и они будут вместе, всегда, всегда. А пока будут писать друг другу письма, часто-часто.

Но через две недели студент уехал. Лайма написала ему три письма — первое восторженное, второе испуганное, третье информативное. В последнем сообщила, что родила девочку, три двести, пятьдесят один сантиметр, назвала Инной. Инна в пе-

реводе с латинского значит «бурный поток».

Ни на одно из этих писем студент не ответил.

Инну удочерила бабушка — мать Лаймы. А сама Лайма уехала из Юрмалы, чтобы начать жизнь с чистого листа. Кто сказал, что нельзя начать заново? Все можно. Лайма твердо усвоила, что теперь будет рассчитывать только на себя и что любовь и студенты — это просто глупость. В этой ее новой жизни появился и добропорядочный муж, и двое детишек, рожденных в законном браке. А маленькую Инну Лайма просто вычеркнула из памяти, так же как и городок на берегу тревожного моря. Когда Лайму расспрашивали о родном городе, она, презрительно сощурив глаза, говорила: «Холодно и скучно... Из хорошего, пожалуй, одно — нигде в мире не готовят такую вкусную клубнику со взбитыми сливками».

Обо всем этом думала Инна во время своих утренних прогулок. Она вставала рано, брала на поводок собаку, черного лабрадора Габи, и шла к морю. Там, на берегу, отстегивала поводок, и Габи начинала нарезать радостные круги по белесому песку. Иногда бросалась на волны, пытаясь схватить их зубами. Волны не давались, убегали прочь.

Инна будто со стороны видела свою нелепую, слишком крупную фигуру, одиноко бредущую вдоль морской кромки. Маршрут был всегда одним и тем же, и время для прогулки то же. Семь тридцать утра. Инне нравилось, что на пляже было пустынно. Не надо было изображать из себя девочку-припевочку или великосветскую даму. Думать о том, что надеть, как идти — с прямой спиной или, по привычке, сутулясь...



Н. ВАРДЫНИНА

Слишком высокие и крупные женщины, не уверенные в себе, всегда стараются сжаться, казаться меньше. Отсюда и плохая осанка, за которую всегда ругала бабушка. Ее, бабушки, уже семь лет как нет на этой земле, а Инне все кажется, что ее невесомая рука вот-вот коснется плеч, ласково погладит между лопатками. «Держи спинку, моя девочка».

На берегу Рижского залива в семь тридцать можно обо всем этом не думать. Просто широко шагать в свободных холщовых брюках, в белой футболке на выпуск и чтобы ветер трепал нечесанные белые волосы. А рядом прыгала черная собака, такая же громоздкая, такая же смешная и нелепая.

Габи знала маршрут: сначала вдоль моря, до

от морского умиротворяющего монотонного шума. Габи тоже уже признает Усатого за своего, делает пару радостных кругов галопом вокруг скамейки и бежит дальше, привычным путем. Долгий и унылый пирс, далеко разрезающий воду. Пирс состоит из серых плит, и Инна старается не наступать на стыки между ними. У нее такая примета: нельзя наступать на трещины и стыки. Каждый раз, когда Инна идет по этому бесконечному пирсу, сердце у нее колотится. Ей кажется, что там, где пирс обрывается, на самой последней плите,

тылке, очки в массивной оправе, пестрая юбка до щиколотки. Бабуля укоризненно качает головой: «Девочка моя, я же говорила тебе — держи спинку, и что это за ужасная футболка с розовыми лошадьми? Ты же такая красивая у меня. Вот только нарядить бы тебя опрятненько».

Инна встряхивает головой и сердито отвечает бабушке: «Это не лошади никакие, это сказочные пони из мультика. Сейчас модная тема. И не надо меня наряжать опрятненько. Я некрасивая, я никому не нужна. И мне никто не нужен».

И, конечно, в конце пирса никто ее не ждет. Габи

говорах спокойной бабулей была смелая и дерзкая, а так, бывало, целыми днями молчала. Поэтому, хоть позже, как могла бы ответить тогда строгому начальнику, какие аргументы привести, чтобы отказаться от поездки, в сам момент разговора нужных слов не подобрала. Сжалась, кивнула. Согласилась. Вышла из зоны комфорта.

И не пожалела. Неожиданно Шанхай понравился. Выставка, на которую, собственно, Инна летела представлять свою фирму, много времени не отняла. Инна часами бродила по незнакомому городу, слишком шумному, слиш-

так доброжелательно и искренне восхищались, что Инна вдруг как-то поверила в то, что она и правда удивительная.

Продавцы торговых рядов давали ей пробовать необычные сладости — ягоды в сиропе, нанизанные, как шашлычки, на тонкие палочки. Китайские девчушки украдкой касались ее белых распущенных волос и нюхали их. Мужчины восторженно всплескивали руками: «Найс! Бьютифул». Где-то в конце запутанной улицы, чудилось Инне, стоит ее бабуля в пестрой юбке, переминается с ноги на ногу. «Спинку, спинку держи, девочка!»

Инна привезла в родную Юрмалу зеленый жасминовый чай коллегам и шелковый галстук шефу.

Тот приложил галстук, подошел к зеркалу,

нападали на Габи, а Габи на них. Правда, что-то изменилось. То ли хозяйка была какая-то непривычно веселая, кажется, она даже что-то напевала. То ли кого-то не оказалось на привычном месте — правда, Габи, с присущей собакам отменной интуицией, знала, что этот кто-то стоит там, в конце длинного унылого пирса. Поэтому, чтобы быстрее встретиться с этим «кем-то», Габи убежала от хозяйки далеко вперед. Она, Габи, и так будто видела, как Инна идет по плитам в своих белых слегка замызганных кроссовках, стараясь не наступать на трещины и стыки. Инна услышала, как Габи заливается лаем, прыгая вокруг фигуры в конце пирса. Этот кто-то явно ждал Инну.

Еще прежде чем она рассмотрела, кто это, она почувствовала сильное сердцебиение, почти полубормочное, потому что слишком похожа эта встреча была на материализацию какой-то тайной мечты. Мужчина (а это, безусловно, был мужчина) смотрел в море, на серо-голубые холодные волны и чаек над ними. А может, он просто боялся черную собаку?

В любом случае мужчина резко повернулся, и Инна узнала его: это был тот самый Усатый, в кепке, сидящий каждое утро на скамейке под кривой сосной.

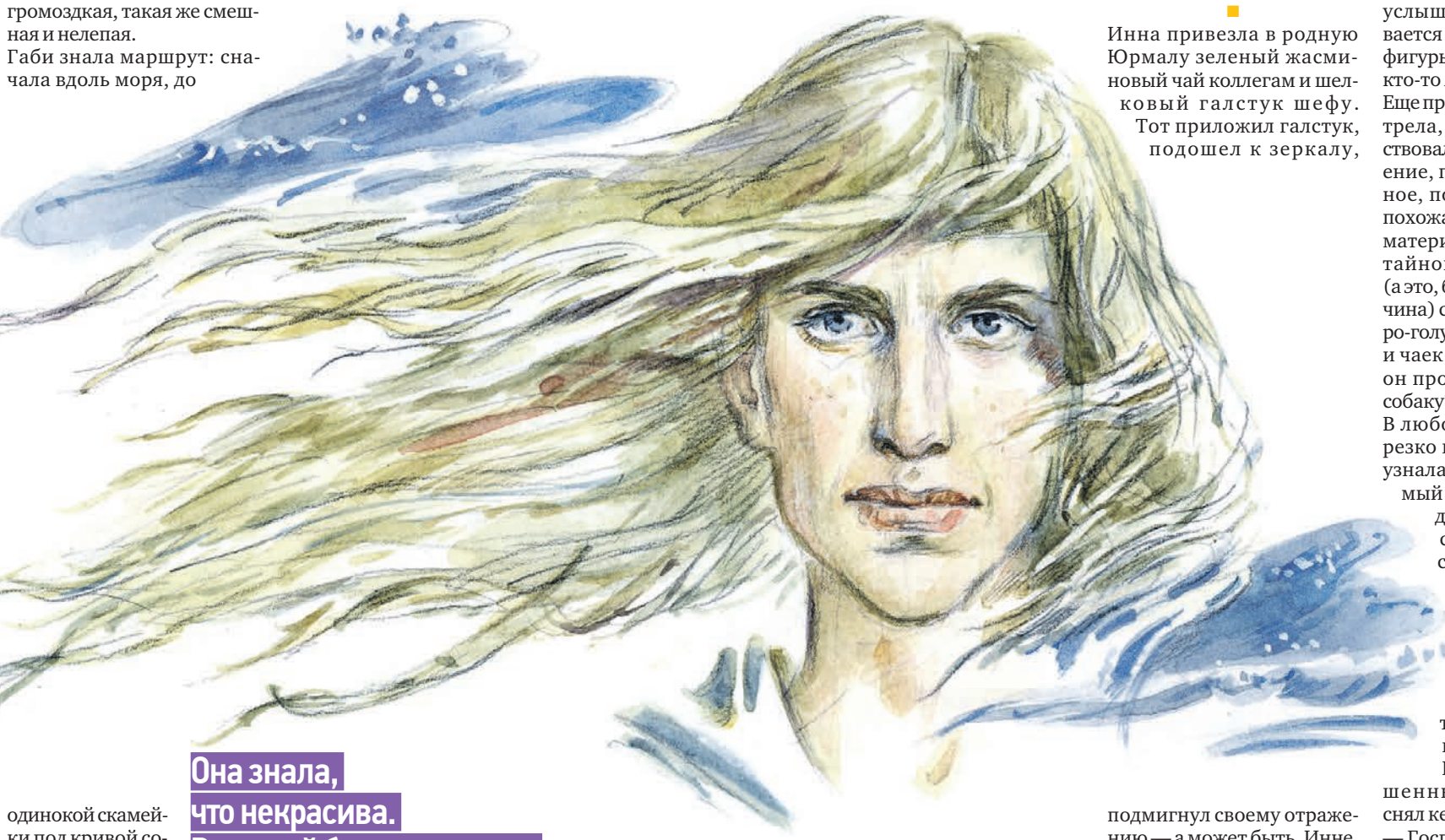
Инна подошла к нему почти вплотную — на полголовы выше, крупная, уверенная в себе. Ветер трепал ее длинные белые волосы. И мужчина, сокрушенный восхищением, снял кепку и сказал:

— Господи, где же вы были целую неделю. Я так волновался.

Оказалось, что под кепкой у него тонкие белые волосики, нежные, как у ребенка. Наверное, на ощупь они чуть влажные и трогательные. Инне хотелось протянуть руку и погладить их.

Но Инна просто стояла молча, она знала, что вечером подберет самые правильные, остроумные и тонкие, ответы. Не один даже ответ, а целую кучу... Просто сейчас слова никак не придумывались, не складывались. Инна взяла на поводок скачущую Габи. Та сразу как-то притихла, почувствовав звериным чутьем всю важность момента. Инна протянула поводок Усатому и просто сказала:

— Меня зовут Инна. Это значит «бурный поток».



Она знала, что некрасива. Все в ней было слишком: высокий рост, размашистая походка. Идеальная модель для скульптора Мухиной

одинокой скамейки под кривой сосной. На скамейке каждый день сидит маленький худой мужичонка в кепке и светлых брюках. У него усы пшеничного цвета, он читает газету и тревожно поглядывает по сторонам. Он такой же неброский, как дюны, и так же сливается с пейзажем, как умеет это делать Инна. Инна кивает мужичку, а он почтительно приподнимает свою кепку. А как иначе, каждый день встречаются в этом месте, в это время. Не поздороваться невежливо, хотя встретить Инна усатого в кепке в других декорациях — не узнает. Она слегка раздражена, потому что Усатый отвлекает от отрывочных мыслей, от скрипа песка под ногами,

ее кто-то ждет. Кто? Каждый раз она представляет кого-то вполне конкретно. Мать Лайму, которую видела только на фотографии. Лайма хороша собой, на каблучках, в костюме модели «Шанель» и с крошечной блестящей сумочкой через плечо. Она тянет к Инне руки и говорит что-то вроде: «Прости меня, доченька, я так люблю тебя».

А иногда Инна представляет, что в конце пирса ждет ее бабуля. Белые волосы, собранные в узелок на за-

знает: хозяйка постоит на самой последней серой плите, посмотрит на шумных чаек, пикирующих прямо в волны. Потом развернется и пойдет обратно.

Неожиданно Инне выпала поездка в Шанхай. Должен был ехать директор по маркетингу, но он сломал ногу, упав с велосипеда: какая нелепость. Тогда командировали Инну, и она, конечно, страшно перепугалась и стала отказываться. Но начальник повел лохматой бровью и сказал, что это честь и вообще отказываться просто глупо, когда еще падает возможность слезать бизнес-классом в иную цивилизацию и жить там в шикарной гостинице. Инна только в мысленных раз-

ком перенаселенному — настолько, что он казался пустынным. Так человек не замечает, допустим, сонма насекомых, звенящих, жужжащих и копошащихся летним знойным днем на лугу. Инна выпадала из всей этой суеты, выглядела там как абсолютное божество, крупная, белотелая, с сонными задумчивыми глазами. К ней подходили маленькие восточные люди и жестами просили о великой милости — сфотографироваться с ней. Инна позволяла. Останавливалась посреди улицы, и ее тут же обступали китайцы, маленькие, белозубые, раскрасившиеся. Первая такая съемка испугала Инну, но китайцы так радостно показывали ей большой палец — «Класс!»,

подмигнув своему отражению — а может быть, Инне, пристально наблюдавшей за ним. Почему Инне он всегда казался сердитым? Он же замечательный! Просто сильно уставший. Инна хотела сообщить ему о своем открытии, но, как обычно, не нашла сразу нужных слов — придумала их только вечером, укладываясь в свою чистую одинокую постель. Перед тем как погасить ночничок, привычно нашла знакомую рожицу на обоях, образованную из переплетения золотистых вензелей, улыбнулась и пожелала рожице спокойной ночи.

Следующим утром Габи, за которой в эти дни пристально наблюдал соседка Клара, чуть не сошла с ума от радости: они вновь шли на море в привычное время, и волны по-прежнему



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Такой хороший вечер был, и вот нате... Резкая боль разрезала живот поперек, потом прошла по диагонали, разлилась внутри расплавленным свинцом. Надежда Константиновна была привычна к боли: уж сколько маялась она «по-женски», расхлебывая последствия охлаждений, жизни в ссылках. А когда началась базедова болезнь, болей не было, но была такая дурнота, что уж лучше бы болело! Физическую боль терпеть можно, почти всегда. А душевную... — Надежда Константиновна, карета скорой помощи все никак не прибывает. Потерпите, голубушка. Она закрыла глаза. Потерплю... А ведь какой вечер! Она давно не была так счастлива. Да и вообще, была ли? Мигом жизнь прошла.

Надя была гимназисткой-отличницей. Умная, с тонким, может, не самым красивым, но милым лицом и пухлыми губками, она нравилась. Не как некоторые, что сводили с ума сразу. Взять ту же подружку лучшую, Аполлинару Якубову — ох, огонь! Надя тихая, без внешнего блеска. А Иван Бабушкин глаз оторвать не может! Но девушке было не до того. В Наде горел неистовый огонь марксизма — он и был ее любовью. В марксистский кружок она вступила,

И так жила

учась на Бестужевских курсах. Как торопилась она на его собрания! Денег не было, она зарабатывала преподаванием, ученики были «рассыпаны» по городу. Иногда Надя так замерзала, перебегая с занятия на занятие, что от холода сводило низ живота. А на кружке было всегда тепло — если и не ногам, то сердцу точно.

Володю — быстро, с проглядывающей, несмотря на молодые годы, лысинкой, — Надя впервые увидела на сходке у общих знакомых. Она слышала о нем. Он молодец, и в студенческих волнениях участие принимал, и в ссылке побывал! Он не приглашался ей внешне, но очаровал с первой встречи — с ним интересно, шумно, он говорил так запальчиво и яростно, что Надя невольно кивала головой в такт его словам. Они совпадали во всем, одинаково смотрели на жизнь, грезили революцией... Надю кольну-

ло то, что Володя сразу запал на Аполлинару. Но больше изумляли ее те странные, смутные чувства, которые заставляли ее думать о нем, вспоминать к месту и не к месту его прищуренные, с хитринкой, глаза... Когда он заболел, она вызвалась быть при нем сиделкой. Ей нравилось быть рядом. Его роман с подружкой тек вяло, но мучил Надю порой уколами ревности. Они отдались с Аполлиной, и Крупская не знала точно, правда ли Володя предложил ей руку и сердце, и правда ли Якубова отвергла его, но вскоре Надя получила от него предложение стать его женой — в письме из тюрьмы. Оброненная ею фраза — «Ну что же, женой, так женой» — «войдет в анналы». Но равнодушия во фразе не было. Она просто была согласна на любую роль, лишь бы быть рядом.

Когда их обоих решили направить в ссылку, но в разные места, шанс остаться вместе у Крупской и Ленина был один — венчание. Так 22 июля 1898 года Петропавловский храм села Шушенское услышал их нетерпеливые «да»; кованные ссыльным-умельцем Оскаром Энгбергом из пятакон кольца обняли пальцы не хуже настоящих обручальных... Вместе в ссылке было не так уныло. Надя была сдержанна, но страсти между ними кипели. Мечталось о ребеночке... Но она так болела, так болела! Рези в животе, в самом его низу, бесконечные врачи и боль — она очень рано нача-

ла расплачиваться за небрежное отношение к своему здоровью. Володя от каждой ее болезни страдал не меньше: Надя в такие моменты становилась похожа на раненую птичку. И ждала она птичку. Так называла Крупская свою мечту о малыше. «Но что-то не прилетает птичка», — горько напишет она... И все равно позже время, проведенное в Шушенском, Крупская назовет самым счастливым в жизни.

Надежда без надежды. Таковой она стала через несколько лет бесплодных попыток стать матерью. Страсти супругов несколько улеглись. Потом они смирились с тем, что не будут родителями, и вся их энергия была брошена на общее дело — политику и борьбу. Не будем давать ей оценок — не о том речь. Но Надя стала для своего Володи незаменимой. Она справлялась со всем — с шифрованием его писем

ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА

2

70 ЛЕТ И ОДИН ДЕНЬ ПРОЖИЛА НАДЕЖДА КРУПСКАЯ, ПЕРВАЯ ЛЕДИ СТРАНЫ СОВЕТОВ. ЕЕ ДОЛГО ВОСПРИНИМАЛИ КАК «ЖЕНУ ВОЖДЯ». НО ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ЖИЗНИ ЭТОЙ ЖЕНЩИНЫ?

В. АННИ / РИА НОВОСТИ

1

Картина «В. И. Ленин и Н. К. Крупская на Песчаной горке» А. Ганжинского, 1972 год. Полотно хранится в Музее-заповеднике «Сибирская ссылка В. И. Ленина» в Шушенском (1). Рисунок «Надежда Константиновна Крупская» художника Николая Жукова, 1968 год (2). Инесса Федоровна Арманд, 1909–1910 годы (3). Надежда Константиновна Крупская до болезни, 1890-е годы (4). Владимир Ленин и Надежда Крупская выходят из Дома союзов после окончания заседания I Всероссийского съезда по внешкольному образованию, апрель 1919 года (5)

(всего она зашифрует 30 000 посланий!), переписыванием статей, организационной работой, подготовкой бумаг. Ей плохо давался только быт: готовить она не любила и не умела, вершиной ее мастерства была яичница из четырех яиц, которую муж покорно съедал по утрам. Поэтому в жизни Ленина и Крупской очень важную роль играла мама Нади — Елизавета Васильевна. Теща взяла на себя готовку и придание уюта любому дому, в который бы не занесла судьба ее «детей». Ильич котлеты тещины любил, но цапался с ней регулярно, хотя в целом Елизавета Васильевна относилась к нему неплохо. Родные же Ильича не особо жаловали Надю: сестра Анна прозвала ее сиделкой, что затем привело к получению партийной клички Минога. Ленин же довольно трезво оценивал жену. И понимал, что плюсов у его Нади — куда больше. И плевать на надоевшую яичницу: Надя незаменима! Каким-то внутренним чутьем Крупская установила

ТАСС

3

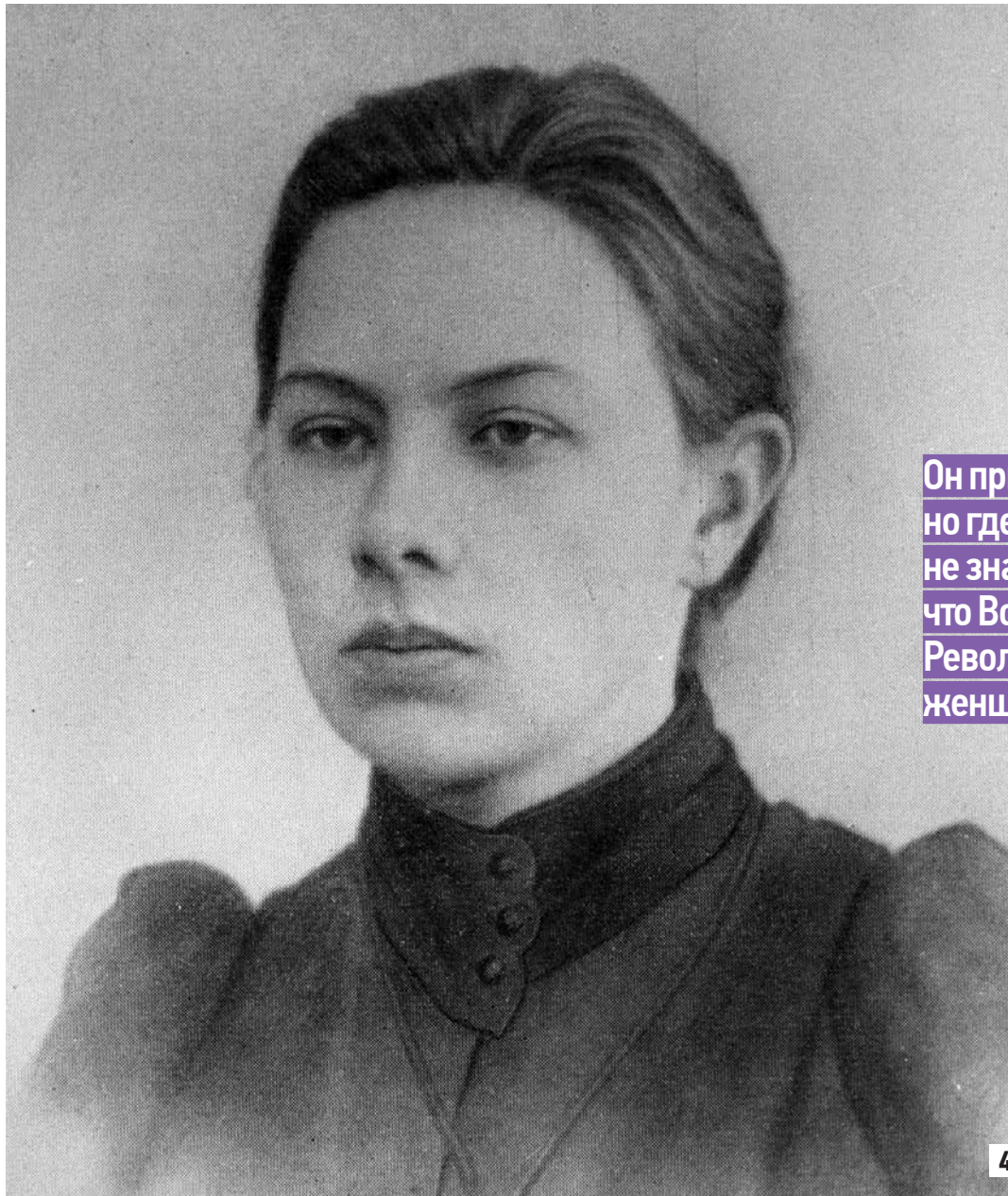
удивительный баланс в их отношениях: оставаясь личностью, она никогда не мешала мужу блистать ярче. Как сказали бы сейчас, они были единой, цельной командой.

В 1900 году Крупская и Ленин отправились в Европу. Тут Крупская работала на Владимира Ильича как секретарь и стенографистка, переводчица. И оставалась его женой. Любящей. — Ты искришься весь, — заметила она как-то, разглядывая довольного, но несколько растерянного мужа. Он принялся сбивчиво рассказывать ей что-то, но из услышанного она выловила одно: на Володю произвела неизгладимое впечатление некая Инесса Арманд, дама революционного настроения. Вскоре Надежда Констан-



М. ФИЛИМОНОВ / РИА НОВОСТИ





Он принимал решения умом, но где было его сердце? Никто не знал. Иногда казалось, что Володя просто подарил сердце Революции — единственной женщине, которой был верен



де. А кроме того... Она была счастливой матерью, а материнство придает женщине особый шарм. У Инессы было уже пятеро детей — четверо от мужа и один — от его брата. Она не была сверхпорочна, но была вызывающе чувственна. И Крупская увидела: они безумно симпатизируют друг другу, Инесса и ее муж. История умалчивает, как Надежда Константиновна пережила это открытие. Судя по всему, болезненно. Но, как мудрая женщина, она предпочла...

закрывать глаза на увлечение мужа. И подождать. Она давно уже проводила ночи одна. Муж был болен страстью к одной женщине — революции. Арманд же была той, которая могла сделать Володю чуть счастливее здесь и сейчас. — Когда появляется Инесса, становится светлее, — признавала Крупская. Она принимала соперницу, садилась с ней за общий стол, сохраняла спокойствие. Арманд тоже видела в Крупской черты, достойные восхищения. А ее поведение... Нет, Инесса была так не смогла. Она не могла любить кого-то больше, чем себя. Крупская — могла. И Инессе не оставалось ничего, кроме как восхищаться женой любимого мужчины, втайне, возможно, укорять себя за неумение отказываться от соблазнов. И... продолжать это танго втроём.

Болезнь Крупской нарастала. Иногда она плакала, видя свое отражение. В отчаянии она поставит на свой стол фотографию Арманд и будет рассматривать ее, терзаясь своим внешним несовершенством. В какой-то момент струна внутри лопнет. Зачем продолжать эту муку? У нее участились истерики, срывы. Надежда Константиновна предложит мужу расстаться. Такого изумления на лице у Володи Надя не видела никогда. Как — расстаться?! Надя, ты что? И потом, что скажут товарищи?! — Да перестань, Володя, — устало отмахнулась она. — И при чем тут товарищи? На партийных делах наш разрыв никак не отразится. — Разрыв?! Ты моя жена.

Надюша, прекрати ревновать, это глупо. — Уж позволь, я это решу сама. Просто так больше продолжаться не может. Она вышла, мягко закрыв за собой дверь. Он остался один — раздавленный неожиданным поворотом событий. Позже он скажет жене кратко: Инесса с нами в Швейцарию не поедет. Это было его решение. Надя просто кивнет в ответ.

Инесса не поехала, да. Но что творилось с Володей... Надя знала: он пишет Арманд каждый день. Мука была беспрерывна. Но Надежда Константиновна понимала и другое: Володя не может, не хочет и не готов остаться без нее. В незримой схватке между красотой и обыденностью все равно побеждала она, Надежда... Оставалось смириться и признать, что для каждой женщины в жизни Ильича была отведена особая роль.

После революции, которую Надежда Крупская встретила на передовой, ей отдали на откуп образование и просвещение, а Инессе Арманд — Женский отдел ЦК. Крупская, понимая, как опустошена разрывом Инесса, жалела ее. Супруги были близки, практически неразлучны, а для Арманд Ильич становился все более недосягаем. Теперь он принадлежал всем — народу, стране, но не любящим женщинам. В Крупской не было злорадства и самодовольства от победы, но внутренне ее грыз червячок: она знала, что, оставшись с ней, Володя поступил по уму, но где было его сердце? После ранения Ленина Крупская выходила его, словно ребенка, боясь услышать, как он в бреду зовет Инессу. Но этого не было. Он будто запер сердце на ключ. Или окончательно подарил его Революции...

В 1920 году Инесса повезла подлечить сына на курорт. Свиерепствовала холера. Арманд сдалась болезни без боя. Последней в ее дневнике осталась страшная запись, иллюстрация абсолютного отчаяния. Она писала, что устала жить, несмотря на сохраняемые к «В.И.» — Владимиру Ильичу — чувства. Похороны Инессы, некролог на которые в «Правде» писала Крупская, превратились

в ад и для Надежды Константиновны, и для Ленина. Володя был растерзан. Он постарел, за фантастически красивым катафалком шел с закрытыми глазами, опираясь на Надю. Если бы она не держала его, он бы упал! Это заметила бдительная Александра Коллонтай, заметили все... Дома Ленин плакал, как ребенок. Инесса будто уводила его с собой... Его держала только Надя. После смерти Инессы отрадой для Надежды Константиновны стали дети Арманд. Она любила их, как своих.

Через два года после смерти Арманд у Ленина случился инсульт. С работой Надежды Константиновны было фактически покончено: он онемел, рука не двигалась, Надя была нужна ему круглосуточно. Практически полная изоляция в Горках Надежду Константиновну и печалила, и оставляла равнодушной — ей было важно, чтобы Володя снова начал нормально говорить и писать. За попытку передачи Троцкому некоторых записей Ленина Крупская получила от Сталина жесткий нагоняй. У нее случилась истерика — она рыдала и каталась по полу, болезненно ощущая, как уходит их время.

Январь 1924 года стал для Ленина последним. «Похороните его рядом с Инессой», — говорила Надя. — Он бы хотел этого». Товарищи восприняли это как насмешку. Телу Ильича вообще была уготована другая роль... После смерти мужа постаревшая Крупская продолжила работу, искренне занимаясь образованием, детьми. Она совершила ошибки — например, осуждала сказки Чуковского или методику педагогики Макаренко, но кто из крупных политических фигур их не совершал? Она была искренней и беспредельно одинокой. Разве что дети Инессы... Глядя на них, она думала о сопернице и Володе, испытывая странное чувство — почти признательность.

...На ее 70-летие собрались гости. Бисквитный торт от Сталина, огромный, красивый, стал гвоздем вечера. Ели его все, а боль и признаки отравления начались у Крупской. Скорая и правда ехала долго — три часа. А это был аппендицит. Ее нужно было срочно оперировать, но такие решения не принимались без указания сверху. Запросили Сталина — он не ответил. Гнойный перитонит развивался с бешеной скоростью. Через сутки Надежды Константиновны не стало.

тиновна увидела Инессу, и сердце ее ухнуло: хороша! ...Надежда Константиновна боялась перемен, которые с ней происходили, а происходили они, подсказывало сердце, быстро. Аутоиммун-

ное заболевание, диффузный токсический зоб, менял лицо, выпучивал глаза, портил характер, мучил приступами дурноты. А Инесса будто сошла с картины: фарфоровая кожа, оленьи глаза.

А главное — она просто дышала страстью. Крупская высоко оценила соперницу. Инесса была умна, от природы сочилась женским магнетизмом, которого не доставало На-

РИА НОВОСТИ

4

РИА НОВОСТИ

5



Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

Писать о любви — трудно. О расставании — больно. В далеком уже 1960 году Белла Ахмадулина написала стихотворение, воспевшее не любовь, а прощание с любовью.

Строки, написанные великой Беллой, в том стихотворении сочли не просто болью — они задыхались черным отчаянием, погибелью чувств, души. Страшным разочарованием от ощущения пустоты и завершенности веяло от каждой строчки.

До фильма «Жестокий романс», вышедшего на экраны почти четверть века спустя, в 1984 году, стихотворение Ахмадулиной было, конечно, известно, но после фильма обрело вторую жизнь, превратившись в романс «А напоследок я скажу...» — романс отчаяния, блистательно исполненный Валентиной Пономаревой. Да и Лариса Гузеева, несчастная героиня которой исполняла его на экране, была хороша невероятно и усиливала драматичность каждого слова. Кто из женщин в минуты печали не вспоминал строки из него, поражаясь точности написанного?

Да, Белла Ахатовна была не проста, но гениальна. И, конечно, она, как великий художник, могла инспирировать в себе любые чувства, но все же одного прочтения достаточно, чтобы понять — нет, тут случай иной, тут написано не чернилами, а кровью сердца — по нежной ткани души. Но кому она могла посвятить это творение?

Такие стихи редко пишутся по прошествии времени. Нет, конечно, стихотворение было написано в то время, когда переживались эти чувства. Так позволим себе заглянуть в биографию Ахмадулиной.

...В 1955 году Белле было 18 лет. Это был год ее знакомства с Евгением Евтушенко. Поэт описал эту встречу в своих воспоминаниях. Увидев в журнале «Октябрь» строчку «Голову уронив на рычаг, Креп-

ко спит телефонная трубка», Евтушенко вздрогнул — как сильно написано! Ну а когда он прочел другие стихи неизвестной ему поэтессы, ощутил себя безнадежно влюбленным в них. Евгений Винокуров, работавший в «Октябре», без труда ответил на его вопрос об Ахмадулиной: «Да, есть такая, десятикласска, ходит к нам на занятия литературной студии при ЗИЛе». И Евтушенко отправился посмотреть на чудо, способное

писать такие строки в десятом классе. От того, как Белла читала стихи, Евгения Евтушенко «пробрало». Ее голос звенел натянутой струной, едва не обрываясь от напряжения, она — чуть полноватая, с круглым обворожительным лицом, подавалась чуть вперед и, казалась, летела вслед за улетающими к слушателям строчками. Евтушенко резюмировал: «Она не была похожа ни на одно земное существо...» Поэта поразило в ней все: и красота лица с «инопланетными»

глазами, и голос, который не терял магии даже во время обычного разговора. Она была волшебной — маленькая юная волшебница, способная придавать необычный смысл всему, чего касались ее руки, ее чувства, ее голос с неподражаемыми интонациями. «В ее поведении даже искусственность становилась естественной», — напишет он. И подытожит то острое впечатление: «Белла звенела». Спустя три года они поженятся. Белла повзрослела, но не растратила своего волшебства. Она не поступила

на журфак, год спустя стала студенткой Литинститута, начала печатать свои стихи в газете «Метростроевец». Евтушенко «любил ее больше, чем любовь» — по его стихотворному признанию. В их браке изначально не было соревновательности, это было притяжение двух великих поэтов, очень разных, но равных по таланту. Они были неразлучны: всюду — рука об руку, только вместе. Даже вино, льющееся рекой в богемном обществе того времени, они пьют вместе — передавая его из уст в уста. Представить их

ний Евтушенко признавался потом: да, он был виной трагедии. Он не ощущал в себе готовности к отцовству. И Белла сделала так, как хотел он. И позже он напишет с той обезоруживающей искренностью, которой вообще наполнены его воспоминания и которая так подкупала в нем во время известных фильмов-бесед с Соломоном Волковым: «Я не понимал тогда, что если мужчина заставляет любимую женщину убивать их общее дитя в ее чреве, то он убивает ее любовь к себе». Да, он был логичен и доказателен. И они не поссорились даже, но... «Наша любовь не умерла, она перестала быть», — подытожит он.

Он съедет от Беллы, но потом попытается вернуться и вернуть ее. Наткнется на закрытую дверь. Почувствует себя полубезумным. Отчаится. Оживет вновь. Но Белла исчезнет из его жизни. Она лишь напишет «Прощание». Из которого в известный всем романс не войдет один куплет — может быть, самый важный для нее в тот момент...

Спустя много лет, когда оба поэта пройдут испытания не одной любовью и обретут надежных спутников жизни, Евгений Евтушенко, в отличие от многих публично признававшийся в грехах и ошибках, скажет: «До сих пор, когда вижу ее или просто слышу ее голос, мне хочется плакать».

Не наше дело — судить. Белла Ахмадулина умерла 29 ноября 2010 года. Евгений Евтушенко — 1 апреля 2017-го. Оба оставили грандиозное поэтическое наследие. В душе Беллы трагедия юности жила не выходящей наружу занозой. Но пережитое предательство породило на свет стихотворение, в котором находили успокоение тысячи женщин. И даже если романс не уменьшал их страданий, он воздавал им должное и возвел их на ту высоту, с которой весь мир кажется ничтожным...

Полный текст стихотворения «Прощание» Беллы Ахмадулиной:

*А напоследок я скажу:
прощай, любить не обяжусь.
Сума схожу. Иль восхожу
к высокой степени безумства.
Как ты любил? — ты пригубил
погибели. Не в этом дело.
Как ты любил? — ты погубил,
но погубил так неумело.
Жестокость промаха... О, нет
тебе прощенья. Живо тело
и бродит, видит белый свет,
но тело мое опустело.
Работу малую высок
еще вершит. Но пали руки,
и стайкою, наискосок,
уходят запахи и звуки.*

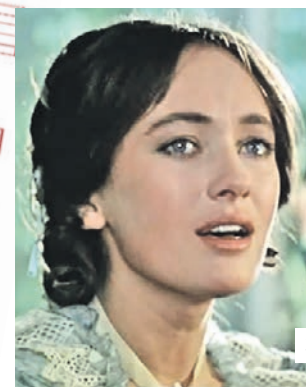
Я так любила

60 ЛЕТ НАЗАД БЕЛЛА АХМАДУЛИНА НАПИСАЛА СТИХОТВОРЕНИЕ, ЗВУЧАВШЕЕ КАК РЕКВИЕМ ПО УТРАЧЕННОЙ ЛЮБВИ. ПОТОМ ОНО ПРЕВРАТИЛОСЬ В РОМАНС, НО НЕ ВСЕ ЦЕНИТЕЛИ ЗНАЮТ ЕГО ИСТОРИЮ



2

МИХАИЛОЗЕСКИИ/РИА НОВОСТИ



3

Б. Ахмадулина на вечере поэзии во Дворце спорта в Лужниках, 23 ноября 1976 года (1). Е. Евтушенко на встрече со зрителями, 1961 год (2). Лариса Гузеева в фильме «Жестокий романс», 1984 год (3)

порознь было невозможно, они казались проросшими друг в друга. А потом... Это проклятое слово «потом»... Белла ждала ребенка. Она хотела его, понимая, что появление малыша изменит их яркую, беззаботную жизнь. Евге-

**А НАПОСЛЕДОК
Я СКАЖУ...**

А напоследок я скажу...
Из к/ф «Жестокий романс»

1

ВАЛЕНТИНА ПОМЕРАНОВА/ВЛАДИМИР САВЬЯТОВ/ТАСС

Недвижимость

Квартиры на набережной от 5,6 млн Р. Домашний - микрорайон. МЕТРО «МАРЬИНО» от 280 03 00. *Группа ПСН, застройщик АО СЗ «Мосстройнаб».

HOMEWAY недвижимость. КВАРТИРЫ, КОМНАТЫ. ПРОДАТЬ, КУПИТЬ, СДАТЬ. 8 (499) 481-88-88.

- Хочешь продать или сдать квартиру? Звони риелтору. Т. 8 (906) 710-71-74. Абсолютно срочно куплю квартиру. Т. 8 (985) 923-17-78.

Авто, запчасти, транспортные услуги

Выкуп авто всех марок: в любом тех. состоянии, также сильно битые, горелые, с проблемными документами.

- Автовывкуп 24ч. Т. 8 (925) 013-29-97. Газель на дачу. Т. 8 (499) 394-30-60. Ваз, ремонт. Т. 8 (916) 450-27-17.

Строительство и ремонт

РЕМОНТ квартир, кухонь, прихожих, ванн. СМЕТА ДОГОВОР ГАРАНТИЯ. ПЕНСИОНЕРАМ - СКИДКИ. 8(495) 925-90-58

ОКНА RENAU от производителя. БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК! ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «ПОД КЛЮЧ». 8 (495) 649-97-67

СТАНКОЗАВОД. ДВЕРИ, СТАЛЬНЫЕ РЕШЕТКИ, ВОРОТА, ЗАБОРЫ. РЕМОНТ ЗАМКОВ. Скидки пенсионерам и инвалидам! 8 (495) 517-55-46

РЕМОНТ КВАРТИР. ВАННЫХ КОМНАТ, КУХОНЬ, ЦИКЛЕВКА ОКНА ПВХ, ПОЛА. Скидка до 40%. Натяжной потолок. 8 (495) 643-30-33

Завод «СтройБалконСервис». ОКНА ПВХ, Балконов, поджий ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ. 8(495)543-53-97

ООО «ЕВРОСТИЛЬ». ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ. окна ПВХ, остекление балконов. 8(495) 940 75 60

ЗАМКИ ВСКРЫТИЕ, РЕМОНТ, УСТАНОВКА. 8(495)297-10-10

Финансовые услуги. 1 час и деньги у вас... до 500 т.р. для граждан РФ. 8 (977) 546-89-92

Юридические услуги. Консультация по вопросам финансов и получения ДЕНЕГ. 8 (916) 909-77-14

БЕСПЛАТНАЯ социально-правовая поддержка граждан по г. Москве. 8 (499) 350 18 99

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ. бесплатная консультация. АКЦИЯ*: бесплатное составление заявления. 8(495)117-07-17

Городской межведомственный ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ. ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ, ЖИЛИщНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ СПОРЫ. 8 (495) 177-97-07

БЕСПЛАТНАЯ юридическая поддержка граждан г. Москвы. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА. 8 (495) 136-76-26

ПОМОЩЬ в возврате денег: Из МФО, КПК, банков. Расторжение договоров. 8 800 505-6795

КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ВОПРОСАМ ПОЛУЧЕНИЯ ДЕНЕГ под залог НЕДВИЖИМОСТИ. 8 (495) 118-02-43

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА. Помощь юристов и адвокатов. 8 (968) 806-17-77

Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах.

Медицинские услуги

АЛКОГОЛИЗМ. Воздействие на влечение к спиртному, непереносимость спиртного. 8 (495) 760-96-49

МЦ «АлкоСпас». Москва и Московская область. НАРКОЛОГ НА ДОМ 24 ЧАСА. 8-495-171-02-14

Здоровье и красота

БЕСПЛАТНО. Консультация специалиста при боли в спине и ногах. 8(967) 098-09-88

Мебель

Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Товары и услуги

РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ от 400 руб.* скидка 20%. СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ХОЛОДИЛЬНИКОВ, ЭЛЕКТРОПЛИТ. 8-495-369-94-76

«Рем.быт.техника» РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ. Гарантия. Скидки. 8(499) 146-21-19

Ремонт швейных машин. Т. 8 (495) 142-20-58, 8 (925) 642-58-07

Срочный ремонт стиральных машин и кондиционеров любой сложности. Любая работа — 500 руб. 8 (495) 545-15-79

Астрология, магия, гадания

МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ Илья Н. ГЕРМАН. Инволютированный приворот особой силы за 1 день. 8 (495) 743-96-04

Через газету благодаря ясновидящую бабушку Аню. Дар от бога! 8(968)946-78-64

Болгарская Ясновидящая. Помощь в самых запущенных случаях! 8 (965) 472-40-96

Ясновидящая Дарья. Все ритуалы, заговоры и молитвы проверены временем. 8-905-430-94-00

МАРИЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА. УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ». 8-905-542-07-61

Ясновидящая Раиса. Сниму порчу, сглаз. Верну любовь. 8 (495) 532-64-70; 8 (926) 189-69-95

Гадание на Таро. Т. 8 (967) 967-60-77. Гадалка Лайма. Т. 8 (915) 465-51-83

Любовь Владимировна. Предскажу судьбу, верну мужа, жену. Решаю любые проблемы. 8 (910) 455-66-66

Софья Михайловна (г. Кольчугино, Владимирская обл.). Принимаю в Москве. 8 (495) 508-15-71

Бабушка Пелагея — ведунья, знахарка. Работу провожу бесплатно, 40 лет помогаю.

- Сельская чудотворица Анна, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет.

Знакомства

- Невинную девушку от 20 до 30 лет ищет житель Подмосковья 68 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17

Телефон рекламной службы

(499) 557 0404

доб. 132, 158

- «Алма-Атинская» (499) 218-01-96. «Бауманская» (495) 647-00-15. «Ленинский проспект» (495) 543-99-11.

В следующем номере

Мы узнаем, можно ли ходить по воде и какая жидкость называется неньютоновской

Львиное сердце

ИСТОРИЯ НА ПАЛЬЦАХ

Все мы слышали о подвигах рыцарей и о том, как храбро они сражались. А могла ли женщина в Средневековье стать рыцарем и защищать себя и своих людей?



Сложно представить прекрасную даму, которая сражается в огромных рыцарских доспехах наравне с мужчиной. В них-то и передвигаться было трудно. Но женщины тоже были и сильными, и смелыми. Например, жительницы Каталонии стойко сражались с противниками и сумели защитить свой город. В награду для них был основан рыцарский орден топора. Членов ордена называли эквитиссае (Equitissae). Для них была учреждена форма, они могли не платить налоги и имели право участвовать в тех же сражениях, что и мужчины, передавать рыцарский титул по женской линии. Довольно многие ордена допускали в свои ряды женщин наравне с мужчинами, например орден святого Антония. Одна из известных дам-рыцарей — Жанна Фландрская, ее еще называли Жанна Пламенная, а в хрониках писали, что у нее было львиное сердце. Она возглавляла войско численностью триста всадников и сама участвовала в сражениях.

ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ



Барби была живой девочкой

61 год назад, 9 марта 1959 года, в продажу поступили первые куклы Барби. Ее создательница Эллиот Хэндлер назвала куклу в честь своей дочки Барбары. В те годы в магазинах продавались куклы, похожие на детей. Барби вызвала много споров, некоторые взрослые считали, что их дочки должны играть с пупсами. Но девочки очень быстро полюбили Барби, и она стала самой популярной куклой.

МАЛЫШАМ

Дорисуй весенние цветы и раскрась



А ТЫ И НЕ ЗНАЛ

Колибри — удивительные маленькие птички. Они умеют летать задом наперед, только делают это редко, ведь на такой полет приходится тратить очень много энергии. В день эти птицы потребляют количество пищи большее, чем их собственный вес. При этом некоторые из них весят всего 3 грамма. Самые тяжелые птицы — исполинские колибри — живут в Андах. Их размеры достигают 21 сантиметра, а вес — 20 граммов.



ЗАГАДКИ

- Лежит на земле: ни закрасить, ни соскоблить, ни завалить.
- Весь мир она одевает. Сама же — одежды не знает.
- Грузовик ехал в деревню. По дороге он встретил четыре легковые машины. Сколько машин ехало в деревню?

Ответы смотрите в ТВ-программе (суббота)

Делаем букет из помпонов

Можно вырезать

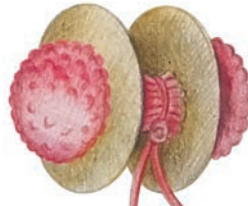
1 Вырежи из картона шаблоны. Намотай на них пряжу. Чем больше ниток, тем объемнее получится помпона



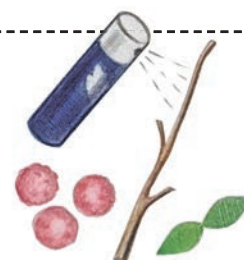
2 Когда шаблоны полностью будут обмотаны нитками, разрежь аккуратно пряжу по внешнему краю



3 Отодвинь круги в стороны, плотно перевяжи будущий помпон посередине, чтобы он не распался. Теперь можно снять шаблоны



4 Покрась веточки белой краской, оставь их до полного высыхания. Затем приклей к ним листья и помпоны



5 Собери цветы в букет по спирали. Перевяжи его атласными лентами и сделай красивый бантик



Поговорите с бабушкой

В первый календарный день весны мир отметил Международный день бабушек. За несколько дней до этого я водил дочку на занятия спортом. Сижу в коридоре. Появилась бабушка, чтобы забрать внучку лет четырех. Та уже набегалась и накувыркалась. Бабушка одевает ее, а та болтает: «Бабуль, а мыдомой? Бабуль, а миллион это много? Бабуль, а ты умеешь кувыркаться?» Бабушка улыбается. И вот они уходят, у бабушки в руках две сумки: ну, какая же русская старушка без авосек в руках? Наверняка внучке что-нибудь вкусное купила. Милые наши бабушки. Самые незаменимые. Самые любящие. Что бы мы делали без вас? Вы читали нам сказки, часами гуляли с нами в парке, готовили нам куриный суп с макаронами — наверное, самый лучший в мире. Хочу обратиться к молодым читателям. Поговорите с бабушкой. Не откладывайте на завтра. Одно из самых больших сожалений моей жизни: я мало разговаривал со своей бабушкой и мало запомнил ее рассказы. Её давно уже нет. Не повторяйте чужих ошибок. Поговорите с бабушкой.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Вардан Оганджян
шеф-редактор еженедельника «Вечерки»



*Вот что я хочу сказать для женщин,
И не верьте: он лукавит, мол,
Вы не больше и совсем не меньше,
Чем прекрасный самый слабый пол!*

*Вы как с алым парусом корабль,
На любой мужской найдется вкус,
И хотя и пол-то вроде слабый,
Но всегда берете верный курс.*

*Солнца луч встречая упоенно,
Радости весенней не тая,
Только что подарены лосьоны,
Шарфики и пена для бритья,*

*Ну и пусть твой парень просто шибздик,
Все равно любим тобой и мил,
Он у нас Отечества защитник,
Даже если дня не прослужил.*

*В день февральский мы, набив желудок,
Погуляли очень хорошо,
Снова праздник, этот промежуток,
Радостно, что очень небольшой.*

*Каждый год одна и та же мантра,
Почему, мне даже думать лень,
С детства знают все: Восьмое марта —
Это самый главный женский день.*

*Ждете вы его и глазом цепким
Цель увидев среди зимних пург,
Шлете лайк в эфир для Клары Цеткин
И подруги Розы Люксембург.*

*Зная, в этот праздник календарный
Музыки, не напрягая мозг,
Вам флакон духов опять подарят
И к нему три веточки мимоз.*

*Или что дороже — это режье,
Им лосьон — и вам парфюм в ответ,
А еще с утра салат порежут
Или нашинкуют винегрет.*

*И совсем тогда прекрасно станет,
Волки уберут к себе в Тамбов,
А мужчина пригласит на танец
И споет вам песню про любовь...*

ВЫ ВСЕГДА БЕРЕТЕ ВЕРНЫЙ КУРС

НАКАНУНЕ 8 МАРТА
НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ, ТОЛЬКО ЧТО ОЧНУВШИЙСЯ ОТ ДНЯ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА, РВАНУЛ ПОЗДРАВИТЬ ПРЕКРАСНЫЙ ПОЛ С ПРАЗДНИКОМ ВЕСНЫ И ЛЮБВИ

ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Российской газете», «Комсомольской правде».



Другие вирши читайте на сайте **VM.RU**

Туризм и отдых

РЕКЛАМА

8 (4852) 43-72-03, 43-72-43
www.redholm.ru

Санаторий на Волге КРАСНЫЙ ХОЛМ

- Питание по системе «шведский стол»
- Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хаммам
- Водолечение, ЛФК, аппаратный массаж «Кресло Радуга», лечебный массаж, физиотерапия, галотерапия, консультации специалистов
- Семейная анимация, мастер-классы, интерактивные программы
- Ежедневный экспресс Москва-Ярославль 3 ч. 20 мин. в пути

ПРОГРАММА «ДЕТИ — НАШЕ БУДУЩЕЕ» от 1950 руб./сутки от 6 суток

Подробности об организаторе акции, о правилах ее проведения, сроках, месте и порядке получения по тел. 8 (4852) 43-72-03. Акция действительна с 1.03 по 15.06.2020 г. Реклама

Социальные услуги

РЕКЛАМА

ПЕНСИОНЕРАМ! 25 марта

ВСЕ О ДОГОВОРЕ РЕНТЫ
на юбилейном Дне открытых дверей в "Жилсоцгарантии", посвященном 25-летию организации

- Лекция о договоре ренты
- Встреча с руководством и пенсионерами, которые уже заключили договор
- Доклад о деятельности "Жилсоцгарантии" за 25 лет

ЖИЛСОЦГАРАНТИЯ Наш сайт: zsg.ru/renta
«Жилсоцгарантия» является непосредственным плательщиком ренты

Записывайтесь заранее! **8 (495) 626 45 55**

забота www.pansion-zabota.ru

ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ
ПРОЖИВАНИЕ ОТ 3-Х ДНЕЙ → до постоянного

Мы принимаем:
 ♥ маломобильных ♥ инвалидов
 ♥ лежачих больных ♥ пожилых с деменцией
 ♥ лишённых способности к самообслуживанию

+7 (495) 127-39-78
ООО «ЗАБОТА ЮГО-ВОСТОК» ИНН 7702808793 ОГРН 113774612760

КВАРТИРА-КОРМИЛИЦА
предложение для пенсионеров и инвалидов

СОЛНЦЕ В РУКАХ

Соц. рента «Солнце в руках» с заботой о старшем поколении
единовременная выплата **от 1 до 5 млн руб.**
ежемесячные платежи **от 15 до 40 тыс. руб.**
оформление по ГК РФ, нотариальное заверение, государственная регистрация

- БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ по заключению и переуступки договора ренты
- УСТРОИМ В ПАНСИОНАТЫ (лечение, отдых, проживание)
- ПРЕДОСТАВЛЯЕМ УСЛУГИ (уход, уборка, приготовление еды)

www.soc-renta.ru

8(495) 544-73-22
8(925) 051-94-32

БЕРЕЖНЫЕ СИДЕЛКИ по промокоду 003 скидка

+7 (901) 767-76-50 www.cidelki.tilda.ws

РЕКЛАМА

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ПОЛЕЗНЫЕ ХЛОПЬЯ	СОЛДАФОНСКИЙ	ПЛАНТАЦИЯ С «АСТРАХАНСКИМИ ПОЛОСАТИКАМИ»							«ИНКУБАЦИОННЫЙ ...» У ВСЯКОЙ ИНФЕКЦИИ	СПЛАВ, ЧТОБЫ ЧЕМПИОНСКИЕ МЕДАЛИ ОТЛИВАТЬ	МУСКУСНАЯ ТРАВА	АНТИПОД АРЛЕКИНА
				ЛЫЖНЫЙ СПОРТ	ГДЕ ГОТОВЯТ ПО РЕЦЕПТАМ ЭСКУЛАПОВ?						ПЕРЕСТЕЛИТЬ ...	СИНОНИМ ЭДЕМА
КУВАЛДА ИЗ КУЗНИЦЫ		ФАРИА У АЛЕКСАНДРА ДЮМА							ВЫМЫШЛЕННОЕ ЧУДОВИЩЕ С ТЕЛОМ ЛЬВА	СЫСКАРЬ ПРИ СЛЕДОВАТЕЛЕ		
				ЧТО ОБЕЗОРУЖИВАЕТ НАРКОЗ?	КИСЛОВОДСКАЯ МИНЕРАЛКА							
УДМУРТСКОЯ СТОЛИЦА		ПОПЫТКА В ТЯЖЕЛОЙ АТЛЕТИКЕ							«ПРОТЕСТАНТЫ С ТРАНСПАРАНТАМИ»	ОЗООНОВЫЙ ... СТРАТОСФЕРЫ		
	ВМЕСТО МОНЕТЫ	СМОТРИТЕ ФОТО									НАКОПКА В СРЕДЕ ПОДРОСТКОВ	РАБОТА ВТОРОПЯХ
				«СЛЕДУЮЩАЯ ДОЛЖНОСТЬ» ПОСЛЕ КАРДИНАЛА	В КАКОЙ МАГИИ ПРИГОДИЛИСЬ КУКЛЫ?			ЧЕМ ГОРШОК В ПЕЧКУ СТАВЯТ?	СМЯГЧИТЕЛЬ ТРЕНИЯ	САМЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ КВАРТЕТ ИЗ ШВЕЦИИ	ЧТО НЕИЗБЕЖНО НАСТУПАЕТ ВСЛЕД ЗА БУМОМ?	
	КТО НА СТОЛЕ КАРАБАКЕТСЯ «С РАБОЧИМ ВИЗИТОМ»?		МИРОВОЙ МОДНЫЙ БРЕНД ИЗ МИЛАНА				БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ	ПРАВОСЛАВНОЕ				
					ПОСРЕДНИЦА МЕЖДУ ПОЛЬШЕЙ И ЛАТВИЕЙ				БОГАТОЕ ОБРАМЛЕНИЕ У КАРТИНЫ	ФРИВОЛЬНОЕ ОБРАЩЕНИЕ К МУЖИКУ	НАЦИОНАЛЬНЫЙ	
	ЖАКЕТ БЕЗ ВОРОТНИКА И ЛАЦКАНОВ		«ВОН АКУЛА КАРАКУЛА РАСПАХНУЛА ЗЛЮЮ ...»					ОТКУДА ВЕЩАЕТ ПРОПОВЕДНИК?				
					ЧЕГО «НЕ ТЕРПИТ» «СЛУЖЕНЬЕ МУЗ»?				ЛЮБИМОЕ МЕСТО ОТДЫХА РОССИЯН В ИНДИИ		ВЫХОД ДЛЯ ПУЛИ	



АНЕКДОТЫ

Когда Гус Хиддинк напивается, он начинает звонить сборной России.

— Доктор, у меня живот надулся.
— Так, посмотрим... Да вы, голубушка, беременны.
— То-то я смотрю — эспумизан не помогает.

Когда вы видите, что компьютер пишет: «Вы не робот?» — подумайте — вдруг он просто хочет создать семью.

— Девушка, когда я вижу вашу улыбку, мне сразу хочется пригласить вас к себе.
— Да вы мачо!
— Я стоматолог.

— Сударыня, вы с каждым днем хорошеете!
— Ах, не преувеличивайте!
— Ну, через день.

Бизнес приносил одни убытки, и Николай ушел в бизнес-тренеры.

Мужики! Хотите, чтобы девушки бежали к вам навстречу, а иногда и за вами? Хотите, чтобы вас с нетерпением ждали в любую погоду? Наше автотранспортное предприятие приглашает на работу водителей автобуса.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Кто из русских писателей сыграл одну из главных ролей в фильме «У озера»? 8. Инфаркт звезды. 9. Какая птица держит хвост веером? 10. Какой гриб из-за низкого содержания натрия очень популярен среди поклонников бессолевой диеты? 15. Декоративная собачка, способная за ночь удавить всех крыс в деревенском погребе. 16. Кто с кафедры в вузе вещает? 17. Какой парень «явно не промах»? 18. Что прикупила чета Семицветовых в охотничьем магазине из комедии «Берегись автомобиля»? 20. Оранжевый овощ, прослышавший «эликсиром молодости». 23. Поступок от нехватки мозгов. 24. Зубастик среди пушных зверьков. 25. Куда бегун устремлен? 29. Арнольду Шварценеггеру заменили сердечный ... в 2018 году. 30. «Тебе улыбнется презрительно Блок — трагический ... эпохи». 32. От чего «душа не на месте»? 33. «Здороваться через ...» (плохая примета). 35. Боевое искусство нашего спецназа. 40. С каким металлом традиция связывает десятилетие совместной жизни? 41. Какую добычу опытные рыбаки приваживают вальерьянкой? 43. Игра по приручению мяча. 44. Какой из злаков растет быстрее всех растений на свете? 46. Каждая из трех птиц с герба Курска. 47. Композитор Игорь Николаев воспел малиновое ... 48. Наископье у экрана. 49. Ближайшая к Антарктиде страна.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Каким искусством очаровал всех Хосе Каррерас? 2. Что «одно на двоих» у Михаила Боярского с Михаилом Шуфутинским? 3. От кого ждут финансовой поддержки? 5. Какая планета у астрологов отвечает за технологии? 6. Что, как говорят, у егозы в одном месте? 7. Филипповна при Татьяне Лариной. 9. Кто такой режиссер? 11. «Не могу себе представить благополучной жизни без работы» (классик психологии). 12. Какой исполнитель особо бережет голосовые связки? 13. «Попытка перекрыть кислород». 14. Кто помогает изобличить преступника по отпечаткам пальцев? 15. Овощ цвета крови. 19. Слезливый пессимист. 21. Сказочная роль очаровательной Натальи Андрейченко. 22. «Печатная машинка» для компьютера. 26. «Хобот», чтобы огород поливать. 27. Кто из классиков запустил в обиход байку о том, что устрицы пищат, когда их поедают? 28. С каким греческим островом связано одно из исчезнувших «чудес света»? 31. Из чего готовили кашу для пушкинского Балды? 34. Пионерский, но не отряд. 36. Порода Цезаря из миллионного сериала «Участок». 37. Где водить учат? 38. Кто из телеведущих Первого канала получил от свои друзей прозвище Плюшкин за страсть к коллекционированию валют разных стран? 39. Уголовный поступок. 42. Куда прежде шли в кандалах? 45. Форма игровой кости.

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
						11	12
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
			25			26	
	27	28			29		
30				31			
			32				
33			34				
						36	37
38	39					40	
41					42		
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Еженедельник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий
ШЕФ-РЕДАКТОР Вадан Оганджян
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Сернов (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Костриков (арт-директор), Алена Прокина (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ Тел. (499) 557-04-05
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 210 943 читателя (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, май — октябрь 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 05.03.2020 № 9 (28473)