

ЗВЕРЬЕ МОЕ

Глядите, кто родился
У экзотических животных пополниение **с. 29**



ТРАДИЦИЯ

Эх, растоплю!
Чаепитие у самовара
в родном дворе **с. 11**

НЕДЕЛЯ МЭРА

Сергей Собянин
Поблагодарил
за поддержку **с. 4**

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

21-28.09

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 37 (29532)



ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



Заслуженный артист Алексей Глызин отмечает 35-летие со дня начала сольной карьеры на отечественной эстраде

Счастье, когда ты нужен

с. 20

Отмеченное в календаре как «День встречи со старыми друзьями» 26 сентября я воспринимаю как личный укор и упрек. Мне тревожно от его наступления, потому что козыри на руках кончились и отбиваться от обид тех, на встречу с кем не хватает времени годами, уже нечем. Но знаете, самое страшное не в этом. Самое страшное в том, что у части моих старых друзей уже нет ко мне никаких претензий. Да, кивают они с пониманием, конечно, ты очень занята. Конечно-конечно, времени нет, тебе что-то там нужно написать, куда-то поехать, на какую-то встречу, и она всегда важнее всего остального. И они перестают потихоньку писать и звонить. И беда в том, что я их прекрасно понимаю... Чудовищные жернова нашего быстрого и суетного времени перемалывают не только меня. Иногда я почти физически ощущаю звенящую пустоту этой суеты и ее липкость: понимая, как важно вырваться из этих пут, пытаюсь отцепиться волевым усилием, а сил нет, и движение жерновов продолжается. И все идет по намеченному плану, только все меньше рядом протнутых тебе рук. Хотя зачем во всем винить время? Когда оно было простым? Во всем виновата только сама...

Постарайся все же успеть

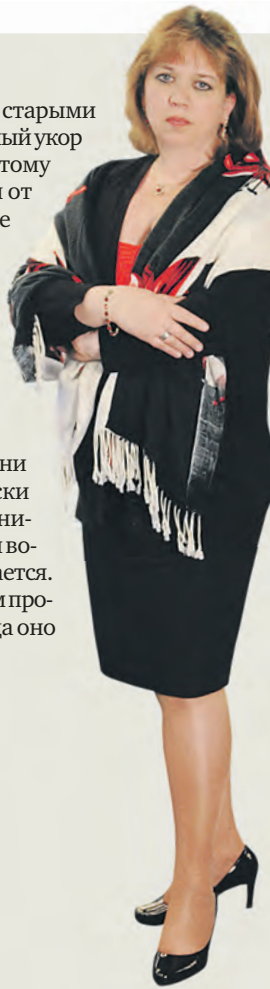
МНЕНИЕ Ольга Кузьмина nedelya@vm.ru

Мой школьный друг Игорек, прости. Даже в твой день рождения я нашла время только на то, чтобы отбить тебе поздравление по телефону — куда-то опять бежала. Наша читательница Розочка, давно ставшая мне другом, милая, ждущая меня уже не один месяц, как выпросить у вас прощение за свою безалаберность? Мои подруги, друзья, наставники, бывший коллега, чудесный Николай Сергеевич, с которым так здорово болтать обо всем и ни о чем и вспоминать прошлое, — вы правильно махнули на меня рукой, как и моя Катя, дружба с которой началась именно с рождения, ведь я помню, как ее принесли из роддома. Как глупо жить без вас. Простите меня. Думаю, подобные мысли охватывают многих. Но хорошо, если можно успеть и встретиться вопреки и невзирая. Боюсь наказания, хуже которого нет: необратимости. Пока Бог миловал, но боюсь, ведь так страшно, когда ничего исправить уже нельзя, и неожиданно находится время, да только встреча уже невозможна. Помню об этом, потому что не удаляю номера телефонов, по которым уже никогда не ответят любимые мной голоса. Эти номера живут в записной книжке тоже как немой укор: сколько же мы не договорили, не достречались, не досидели...



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

А делать-то что? Почти гамлетовский вопрос. Ведь это равносильно вопросу «быть или не быть». Быть — значит пойти поперек течения, плыть не туда, куда тебя несет, а навстречу потоку, сопротивляться обстоятельствам и, наплевав на все, изменить ситуацию. И встретиться — даже когда времени нет и нет сил, потому что от этой встречи они как раз и появятся, эти силы... И отделять главное от суетного, важное — от сиюминутного. Я очень постараюсь, друзья. Хотя 26 сентября, конечно, ужасно занята...



НОВШЕСТВО

Вместо паспорта покажем телефон

Президент России приравнял электронную версию документов из мобильного приложения «Госуслуги» к бумажному оригиналу. Предъявлять их вместо бумажного паспорта можно будет по желанию гражданина. Соответствующий указ опубликован на официальном интернет-портале правовой информации. Что изменится для рядовых граждан?

В тексте указа сказано: «Установить, что представление гражданами Российской Федерации сведений, содержащихся в документах, удостоверяющих личность гражданина, либо иных документах, выданных государственными органами в электронной форме с использованием мобильного приложения «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)», приравняется в случаях, определенных правительством по согласованию с Федеральной службой безопасности, к предъявлению указанных документов». Согласно указу правительство в течение трех месяцев решит, какие именно документы может заменить «электронный паспорт». Как может выглядеть предъявление документов, в феврале этого года объяснил глава Минцифры Максуд Шадаев. — Это работает очень просто: вы на смартфон загружаете с паспорта фотографию,



Использовать бумажный или электронный вид документа — право выбора остается за гражданином

дальше у вас генерируется QR-код, который вы предъявляете. И тот, кто хочет проверить у вас основание, из мобильного приложения «Госуслуги» проверяет ваш возраст либо фамилию, имя, отчество, — заявил Шадаев. Со слов министра, в четырех из пяти «бытовых случаев»

В течение трех месяцев будет решено, какие документы заменит электронный паспорт

это позволит россиянам использовать смартфон вместо оригинала паспорта. Разработанная Минцифры технология безопасна и уже согласована с ФСБ, пояснил Шадаев. Владимир Путин инициативу поддержал:

— Конечно, такие сервисы в большой степени востребованы, и нужно ускорить их внедрение, — заявил он. Глава службы кибербезопасности крупной компании Денис Яворский считает нововведение нужным. — Смартфон носят с собой практически все, в отличие от паспорта, — пояснил эксперт. — А как работает QR-код, мы уже видели во время пандемии. Показываешь код сотруднику полиции, он его считывает, и ты идешь дальше. Тут вопрос лишь в оснащении самих полицейских электронной и умении ею быстро и правильно пользоваться. Большинство полицейских — люди молодые, социальные, они разберутся.

Никита Мионов
n.mironov@vm.ru

ДЕНЬГИ

Военным пенсионерам увеличат выплаты сразу на десять с лишним процентов

В России с 1 октября некоторые категории пенсионеров будут получать повышенные пенсии.

По данным правительства, повышение пенсий ждет бывших военных, сотрудников МВД и МЧС, Росгвардии, ФСИН, таможи и федеральной фельдъегерской связи. Увеличат выплаты и по потере кормильца, и за выслугу лет.

— Бывшие военные и приравненные к ним граждане традиционно получают ежегодную прибавку к пенсии. В 2023 году выплаты увеличат на 10,5 процента — потому что оклады силовиков выросли в 1,105 раза. За последние 10 лет это рекордное повышение пенсий, — пояснил кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев. Также ожидается компенсация пенсий для военных



С октября финансовая защищенность бывших военных вырастет

пенсионеров, участвующих в СВО — по контракту или в результате мобилизации. Раньше при возвращении человека на службу начисление ему пенсии приостанавливалось, и он получал лишь денежное довольствие. Однако указ, подписанный президентом Владимиром Путиным 11 сентября, ситуацию изменил. За такими гражданами сохраняется право на пенсионное обеспечение.

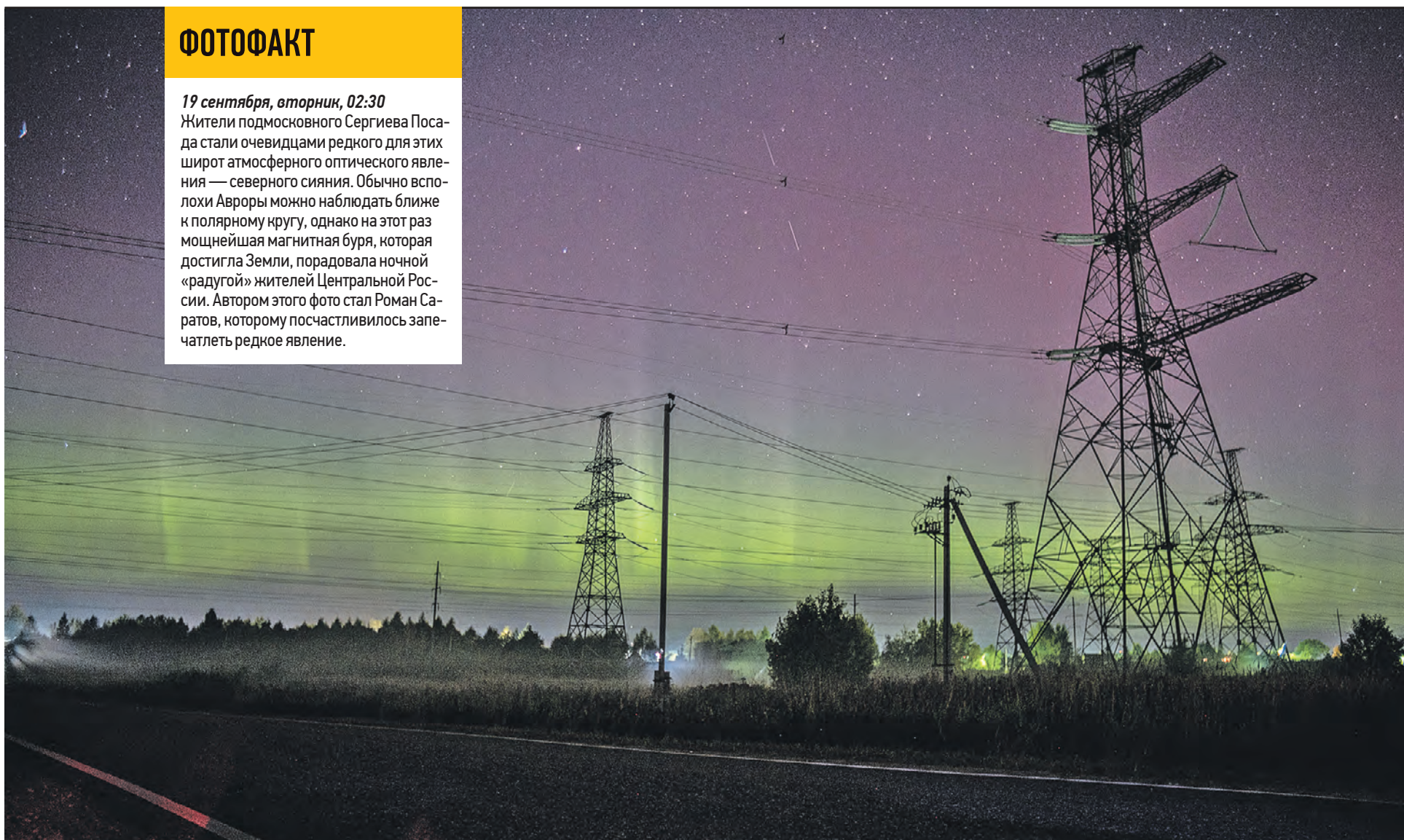
— Это значит, что военные пенсионеры, вернувшиеся на службу в армию, будут получать и денежное довольствие, и пенсию. При этом пенсию будут начислять в стопроцентном объеме, ровно столько же, сколько они получали, пока находились в отставке, — заявил глава Комитета Госдумы по обороне Андрей Картаполов.

Борис Орлов
nedelya@vm.ru

ФОТОФАКТ

19 сентября, вторник, 02:30

Жители подмосковного Сергиева Посада стали очевидцами редкого для этих широт атмосферного оптического явления — северного сияния. Обычно всполохи Авроры можно наблюдать ближе к полярному кругу, однако на этот раз мощнейшая магнитная буря, которая достигла Земли, порадовала ночной «радугой» жителей Центральной России. Автором этого фото стал Роман Саратов, которому посчастливилось запечатлеть редкое явление.



ГЛАВНОЕ

САМАЯ НИЗКАЯ БЕЗРАБОТИЦА

Москва стала лидером среди мегаполисов стран — членов G20 по уровню трудоустройства в 2022 году. Такие данные озвучил и.о. заммэра столицы Владимир Ефимов. Он отметил, что по методологии Международной организации труда (МОТ) безработица в Москве по итогам прошлого года снизилась до 2,2 процента (после 2,6 процента в 2021-м).

— Благодаря этому российская столица третий год подряд является лидером по самому низкому уровню безработицы среди мегаполисов стран «большой двадцатки», — отметил Ефимов.

РАЗДАВАЙ НАПРАВО И НАЛЕВО

Федеральная антимонопольная служба (ФАС) России выдала компаниям МТС, «Мегафон», «Билайн» и «Теле2» предупреждения о том, что они должны в течение месяца отменить плату за раздачу мобильного интернета с устройств. От пользователей поступило 186 жалоб на платную раздачу трафика. В августе ФАС направила запросы операторам, но компании не смогли предоставить достаточное экономическое или технологическое обоснование взимания платы за раздачу трафика в рамках уже оплаченного абонентом пакета.

ЕШЬТЕ, ПОЛЯКИ, СВОИ ЯБЛОКИ САМИ

Президент России Владимир Путин продлил на 2024 год действие российского продовольственного эмбарго



Вячеслав Савельев и врач-эпидемиолог городской поликлиники № 46 Валерия Новицкая с документом с отметкой о прививке (1) У горожанки Кристины Лапиной будет повод вновь надеть летнее платье (2)

в отношении продукции из недружественных стран, поддержавших антироссийские санкции. Продовольственное эмбарго, напомним, ввели еще 6 августа 2014 года. Сначала оно действовало в отношении продукции из США, ЕС, Австралии, Норвегии и Канады. Затем в список недружественных стран включили присоединившиеся к антироссийским санкциям Албанию, Черногорию, Исландию, Лихтенштейн и Украину.

ВИРУС ПРОСНУЛСЯ К ОСЕНИ

В России растет заболеваемость COVID-19. За последнюю неделю число случаев увеличилось почти в полтора раза, сообщает Федеральный оперативный штаб по борьбе с новой коро-

навирусной инфекцией. Госпитализированы за неделю 1973 человека — на 20,6 процента больше, чем неделей ранее. Рост числа госпитализаций зафиксирован в 42 регионах, в 20 из них он выше среднего. Выздоровели за неделю 7280 человек — на 61,5 процента больше, чем на предыдущей неделе.

АМЕРИКАНЕЦ ВОСХИТИЛСЯ СТОЛИЦЕЙ

Американский журналист Джексон Хинкл восхитился красотой Москвы. — Если сравнить Москву с Нью-Йорком, Майами, Лос-Анджелесом, Лондоном, то здесь шикарно. Это потрясающее место. Обслуживание на высшем уровне, еда на высшем уровне, инфраструктура на высшем уровне.

не. На улице нет бездомных. Здесь очень чисто, — заявил Хинкл.

ЛЕТО, ДУБЛЬ ДВА

До конца недели в Москве сохранится летняя погода. Об этом сообщил научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд.

— 21 и 22 сентября в Москве просто лето наступает. Ночью +12... +14 градусов, а днем в четверг +21... +23. В пятницу +22... +24, а в Новой Москве до +25 градусов. Это настоящая летняя погода, которая бывает в начале июля или в середине августа. Очень хорошая, комфортная, — отметил Вильфанд.

Евгений Федоров
nedelya@vm.ru



НАТАЛЬЯ ФЕДКИСТОВА, ПЕДАГИГ ЗАМЯТИНА

Почувствовать поддержку



НЕДЕЛЯ МЭРА

Знаковым событием недели стала инаугурация мэра Москвы Сергея Собянина. Также в рабочем графике главы города — осмотр новых корпусов Первой городской инфекционной больницы и открытие Академии спорта «Динамо».

Внимание героям

Сергей Собянин официально вступил в должность мэра Москвы. Он поблагодарил москвичей за высокую оценку труда и реализацию «программ мирового уровня».

— Город — это борьба за людей, таланты, за то, чтобы над нами было мирное небо. Мы активно помогаем бойцам, мы ежедневно защищаем вместе с Вооруженными силами безопасность неба над Москвой, — отметил он, выступая в концертном зале парка «Зарядье».

На торжественной церемонии присутствовал и президент России Владимир Путин. Глава государства поблагодарил Сергея Собянина за поддержку Донца и Луганска.

— Власти Москвы уделяют особое внимание поддержке наших героев, защитников России, — подчеркнул президент.

Владимир Путин отметил высокий уровень развития Москвы во всех ключевых сферах. По его словам, ближайшие пять лет станут временем активного продвижения программы реновации. — Москва со своей средней скоростью опережает мировые столицы, — заявил Владимир Путин.

На инаугурацию мэра прибыл Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Он отметил, что нигде в мире не строятся сотни православных храмов, а в Москве их активно возводят.



18 сентября 2023 года. Сергей Собянин официально вступил в должность мэра Москвы. Ему были вручены удостоверение об избрании и медальон на цепи, в центре которого изображен покровитель города Георгий Победоносец, поражающий копьём змея



Юные хоккеисты с азартом осваивают ледовую арену нового комплекса уникальной Академии спорта «Динамо», которая открылась рядом с Петровским парком

Лучший комплекс

Проезжая по Волоколамскому шоссе, не сразу признаешь в современных корпусах больницу. Тем более — инфекционную. Светлые фасады с прозрачными стеклянными галереями, широкими окнами, удобными переходами между корпусами — сложно поверить, что это медучреждение. В медицинских новостройках ИКБ № 1 — это три корпуса — практически все готово. Завершается отделка, идет пусконаладка установленного оборудования, тестируются инженер-

ные и другие системы. Медики уже стремятся «обживать» отведенные кабинеты, осматривают палаты и представляют, как помогут каждому пациенту поскорее пойти на поправку в совершенно новых условиях. — Построено свыше ста тысяч квадратных метров уникальных медицинских площадей, — заявил Собянин, осматривая новые корпуса инфекционной больницы. — Это целый центр, в котором есть все: от неонатального отделения до кафедры ведущих медицинских вузов и научных центров. Здесь будет оказываться помощь как детям, так и взрослым.

В больнице разместится Центр по лечению хронических вирусных гепатитов с дневным стационаром. Продолжится и масштабная работа по лекарственному обеспечению москвичей с хроническим вирусным гепатитом С. Как рассказал заведующий приемным отделением Инфекционной клинической больницы № 1 Дмитрий Иванников, никакой бумажной волокиты в больнице не будет — все документы ведут в «цифре». По словам мэра, строительство комплекса ИКБ № 1 стало флагманским проектом модернизации Инфекционной службы Москвы.

Быстрее, выше, сильнее

Спортивное новоселье отметили в комплексе на улице Никулина. Для новичков и профессионалов открылась уникальная Академия спорта «Динамо». — Первокласный объект, — Сергей Собянин дал высокую оценку. Комплекс предназначен для всесезонных занятий разными видами спорта — футболом и хоккеем, спортивной гимнастикой и волейболом. По своим масштабам центр стоит в одном ряду с крупнейшими спортивными сооружениями, построенными в последние годы. Сейчас на ледовой арене и в футбольном манеже начались тренировки молодежных и детских команд спортивного общества «Динамо». Ведется запись. Для юных спортсменов будут проходить мастер-классы тренеров Центрального стадиона «Динамо» имени Льва Яшина. В здании создана безбарьерная среда для маломобильных граждан. Единовременно спорткомплекс может принять до 570 спортсменов и 1500 зрителей.

Подготовила **Василиса Чернявская** nedelya@vm.ru

ЦИФРА

54

метра составляет длина моста, который соединит остров Балчуг и Крымскую набережную. Пролеты для него привезли по реке, доставив в самый центр столицы. Вес конструкции — 235 тонн. Его уже монтируют в акватории Водоотводного канала, сообщил Сергей Собянин.



СОЦСЕТИ



Сергей Собянин
@MosSobyanin

Автоматический аппарат для запуска сердца при реанимации разработали в Москве. Система делает непрямой массаж сердца, «освобождая» медиком руки для проведения других манипуляций при спасении пациентов. Специалисты считают, что разработка повысит качество медпомощи.

23 сентября пройдет Фестиваль финансовой грамотности и предпринимательской культуры. Организовали просветительский марафон для всех москвичей — взрослых и детей. Уверен, в быстро меняющемся мире каждый должен понимать важность повышения своего уровня финансовой грамотности и знать, как вести семейный бюджет, начать инвестировать, открыть собственное дело, избежать уловок мошенников или воспользоваться господдержкой при покупке жилья.

80 миллионов гостей: в парках Москвы завершился летний сезон. С мая по сентябрь мы провели в них 6 тысяч мероприятий. Это государственные и общегородские праздники, среди них — День Победы с выставкой исторической военной техники в парке «Ходынское поле» и концертами, а также День города, который мы отметили вместе с 1,3 миллиона человек. Тематические активности проходили по случаю Дня защиты детей, Дня России, Дня государственного флага России.

Наука побеждать

В ЭТОМ ГОДУ 85 ЛЕТ ИСПОЛНИТСЯ РОССИЙСКОМУ САМБО. ЗА ЭТО ВРЕМЯ БОЕВОЕ ИСКУССТВО ПРОШЛО ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ ПУТЬ. ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС САМБО ПОЛУЧИЛО В 1938 ГОДУ ОТ СПОРТКОМИТЕТА СССР

Сегодня самбо входит в число наиболее массовых видов спорта в России и служит сохранению здоровья детей и формированию культуры здорового образа жизни. А в 2021 году Международный олимпийский комитет впервые признал самбо олимпийским видом спорта. Одним из ведущих столичных образовательных учреждений спортивной направленности является школа «Самбо-70». Сегодня

здесь функционируют отделения по 26 видам спорта, в том числе по самбо, дзюдо, сумо, карате, кекусинкай, тхэквондо, кикбоксингу и т.д. В 2012 году школа «Самбо-70» получила в подарок от столичного Департамента строительства спортивный комплекс, который стал новым брендом прославленного направления боевых искусств. Комплекс с высочайшим уровнем технического оснащения отвечает всем международным стандартам и не имеет себе равных среди мировых центров образования. Спортивный зал вместимостью до 1600 зрите-

Заниматься популярным видом спорта получили возможность также жители юго-востока столицы

Все больше москвичек записываются в секции самбо

лей служит площадкой для международных турниров по дзюдо, самбо, сумо и смешанным единоборствам. Изучать боевые искусства совсем недавно получили возможность и жители юго-востока столицы — здесь открыл свои двери Дворец спорта «Некрасовка». Уникальный спортивный

объект станет новой точкой притяжения жителей округа. Профессионалы и просто любители смогут заниматься здесь 12 видами спорта. Есть тут и зал единоборств 15 на 24 метра с двумя коврами диаметром по семь метров для проведения занятий по вольной и греко-римской борьбе, самбо и восточным единоборствам.

В «Лужниках» побороться на коврах можно в Международном центре самбо и центре бокса. Центры расположены под одной крышей и объединены общим фасадом. При этом они функционируют независимо друг от друга: у них отдельные входы, парковки и многое другое. В каждом из них есть тренировочная зона, бассейн, блок-сауны и конференц-холл, а в Международном центре самбо — даже настоящий музей, где можно познакомиться с научными трудами и увидеть личные вещи основоположников самбо.

В новом спортивном комплексе проводят тренировки и соревнования, готовят членов сборных команд и начинающих спортсменов, обучают тренеров и су-

дей. Впервые за подготовкой боксеров и самбистов на объектах такого уровня могут наблюдать зрители с улицы: это возможно благодаря использованию в конструкции наклонных панелей из нержавеющей стали с эффектом отражения.

По масштабам проведенных работ и срокам реализации проект превзошел все ожидания: огромное семиэтажное сооружение возвели всего за два года. Концепцию центра разработали совместно с Международной федерацией самбо и Федерацией бокса Москвы. Его проектированию предшествовал анализ крупнейших зарубежных арен: Национального центра дзюдо в Париже, Института дзюдо Кодокан (Япония), мировых центров по боксу Sofia Sports Hall (Болгария), Volleyball Venue (Грузия) и ряда других. В результате новый спортивный комплекс в «Лужниках» не имеет аналогов в мире по функциональному наполнению и полностью соответствует требованиям международных ассоциаций и федераций по боксу и самбо для проведения соревнований мирового уровня.

Екатерина Дмитриева
nedelya@vm.ru



ФОТО: ТИХОНОВА/АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ МОСКВА



ЭКОНОМИКА
МОСКВЫ



ДЕПАРТАМЕНТ ИНВЕСТИЦИОННОЙ
И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ
ГОРОДА МОСКВЫ

spartakiadamosprom.ru



СПАРТАКИАДА
5 ЛЕТ

30 СЕНТЯБРЯ,
ОК «ЛУЖНИКИ»

Сослан Асбаров

российский боксер, чемпион
Hardcore Boxing

**СПАРТАКИАДА
ПРОМЫШЛЕННИКОВ**

РЕКЛАМА

0+

Вопрос Крыма закрыт

Боевыми действиями на Украине управляют США, по сути, ведя войну против России. Об этом заявил министр иностранных дел РФ Сергей Лавров во время Восточного экономического форума, комментируя заявления Соединенных Штатов Америки о готовности поставлять ВСУ дальнобойные снаряды с обедненным ураном. — Что бы они ни говорили, они управляют этой войной, они поставляют оружие, боеприпасы, разведывательные данные, данные со спутников, они ведут против нас войну, — сказал Лавров. — Я не в состоянии комментировать их заявления, у них семь пятниц на неделе. Может быть, гото-



Официальный представитель МИД России Мария Захарова во время брифинга на Восточном экономическом форуме — 2023

товили для того, чтобы ее руками и ее телами вести борьбу для нанесения стратегического поражения России. По словам Сергея Лаврова, возможные поставки стра-

шлись кадры, на которых украинские боевики гонят в сторону минного поля двух плененных в форме Российской армии, через некоторое время военнослужащий ВСУ открывает огонь в их сторону. Как отметила официальный представитель МИД РФ Мария Захарова, все виновные будут привлечены к уголовной ответственности.

— Российские правоохранительные органы изучают данную видеозапись, так же как и все обстоятельства произошедшего. Если

сведения о бесчеловечном обращении с российскими военнослужащими, военнопленными подтвердятся, виновные будут привлечены к уголовной ответственности, как это было и ранее, — заявила Мария Захарова. — Подобные чудовищные преступления, напомню, совершали нацисты во время Великой Отечественной войны. Сегодня их последователи на Украине старательно перенимают эти изуверские практики гитлеризма. Также представитель дипломатического ведомства сообщила, что попытки ВСУ атаковать объекты на территории РФ, в том числе на полуострове Крым, получают незамедлительный ответ.

— Любые попытки силовых посягательств на полуостров получат немедленный и жесткий ответ, — заверила Захарова. — Хотела бы напомнить всем киевским экстремистам, что вопрос Крыма закрыт самими жителями, которые сделали свой выбор еще в 2014 году, потому что знали, что их ждет, что их будут «выкуривать» все эти годы по-разному: экономически, социально, гуманитарно, на основе вот этой националистической логики.

Денис Власенко
nedelya@vm.ru

НАШИ ГЕРОИ

Улучшают свои позиции и восстанавливают нашу поврежденную технику



Сержант Анатолий Лукин занимается доставкой материально-технического имущества подразделением военных сил России. Во время одного из заданий колонна российской техники, в которой находился Лукин, попала под вражеский обстрел. Однако сержант быстро сориентировался и благодаря своим профессиональным навыкам вывел автомобиль из-под огня. Это позволило Анатолию Лукину обеспечить своевременную доставку боеприпасов на передовую артиллерийской самоходно-артиллерийской батареи наших военнослужащих.

Младший сержант Равиль Абдрахманов служит в составе расчета самоходного артиллерийского орудия ВС РФ. Во время одного из заданий Абдрахманову поступил приказ о предотвращении высадки украинской диверсионно-разведывательной группы на берегу водоема. Расчет самоходной артиллерийской установки младшего сержанта занял позицию, после чего уничтожил три быстроходных лодки с украинскими националистами численностью до 15 человек, а также два минометных расчета ВСУ, прикрывавших высадку вражеских диверсантов.



Младший сержант Александр Лисицкий, командующий ремонтным отделением ВС РФ, занимается эвакуацией и восстановлением поврежденной техники. На одном из заданий из-за обстрела ВСУ был подбит российский танковый мостокладчик. Но Лисицкий, не растерялся, рискуя жизнью, он направился к вышедшей из строя технике. Затем оперативно произвел ремонт, что позволило российским инженерным подразделениям закончить наведение переправы, а российским мотострелковым группам сформировать водную преграду и продолжить наступление.

Сержант Батраз Газзаев служит замкомандира мотострелкового взвода и штурмует опорные пункты врага. Во время одного из заданий подразделение Газзаева заняло выгодные позиции и организовало оборону. При этом сержант обнаружил передвижение мотопехоты ВСУ и вместе со своими подчиненными остановил противника, уничтожив бронемашину и пикап с пятью украинскими националистами. Благодаря храбрости взвода Батраза Газзаева наши подразделения смогли улучшить свои позиции на переднем крае.

Денис Власенко
nedelya@vm.ru

ПОЛИТИКА: ВАЖНОЕ ЗА НЕДЕЛЮ

вят общественное мнение, но то, что это не изменит существа происходящего на Украине, — это факт. А происходит то, что Украину подготовили, долгие годы го-

нами Запада более дальнобойных ракет Киеву не изменят существа происходящего на Украине.

Кроме того, несколько дней назад в интернете разо-

СВО: ФОТОФАКТ

15 сентября, пятница
Заместитель председателя Совета Безопасности России Дмитрий Медведев награждает военнослужащего. Церемония прошла в полевых условиях, во время посещения полигона для подготовки военнослужащих, находящегося в ДНР.



ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ БЕЗ БОЛИ? НИКАКИХ ОБЕЗБОЛИВАЮЩИХ ТАБЛЕТОК И МАЗЕЙ!

Сию, пью чай. Никого не трогаю. Вдруг звонок в дверь. Да не просто звонок, а какой-то прямо-таки настёрный трезвон! Иду, открываю, и ко мне врывается Димка. Ну как Димка — уважаемый, солидный пенсионер, ветеран труда Дмитрий Максимович. И весь в ажитации начинает кричать с порога — я хожу! И тут только до меня доходит, что он сам ко мне пришёл. Что тут удивительного? А то, что он уже года два только от дивана до кухни ходил! До магазина с палочкой и «скрипом». И то только потому, что врач сказал: если не ходить, то вообще в инвалидном кресле окажется.

Порадовался я за товарища! И за рюмкой чая поинтересовался — как же это ему удалось с болью справиться? Оказывается, у него новый доктор. И он порекомендовал постепенно переходить с обезболивающих на использование медицинских аппаратов. Аппаратов, которые снимают боли без вреда для организма. У них нет передозировки. Боли снимаются быстро. И они — лечат! В отличие от медикаментов. Я удивился — как так? Лекарства потому и лекарства, что они лечат! Оказалось, всё не так!



СНИМАЮТ БОЛЬ И ЗАБИРАЮТ ЗДОРОВЬЕ

Поговорка «одно лечим, другое калечим» родилась не на пустом месте. Побочные действия есть у всех лекарств. И они действуют на всех. А на многих очень сильно — по данным ВОЗ, сильные побочные действия проявляются у каждого пятого больного.

Вы думаете, что надо просто осторожнее пить анальгетики? Увы, как ни осторожничай, а их побочные действия накапливаются! И болезни незаметно для нас «разгоняются». Дело может дойти до инвалидности.

А ещё анальгетики могут вызывать зависимость, астму, аллергии или судороги. Передозировка может стать даже причиной летального исхода. Что — уже страшно? Ещё бы! Потому и ищут медики другие пути-способы обезболить без лекарств. Ищут тысячелетия! И ведь находят!

ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ БИТВА С БОЛЬЮ

Представляете, почти 5000 лет назад в Древнем Египте жрецы-медики для снятия болей использовали электричество! Откуда его брали? От электрических сомов! Невероятно! Но это изображено на рисунках в храмах. И обезболивание срабатывало! Даже находили мумифицированных электрических сомов, чтобы и в загробной жизни можно было избавляться от боли.

А в Древнем Риме 2000 лет назад для электротерапии использовали электрических скатов. Но Древний мир рухнул. Пришло Средневековье, и всё было забыто. Но наука не остановилась.

НОВОЕ — ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ!

К XIX веку были изобретены доступные источники тока — батарейки. И французский врач Сарландье для обезболивания при ревматизме и подагре скрестил электричество с игло-терапией.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЕЛОК!

Специальная защитная голограмма на упаковке — это **100%-ная гарантия**, что Вы приобрели настоящий медицинский аппарат!



КЛИНИЧЕСКИ ПОДТВЕРЖДЕНО!

Вот посмотрите:

Позвоночник: уже после первой процедуры интенсивность боли уменьшалась. К концу лечения ремиссия в 91,9–95,8% случаев.

Суставы: значительное улучшение достигнуто в 71,9–86,9% случаев.

ЖКТ: значительное улучшение у 72,1–89,4% пациентов.

Мочеполовая система: значительное улучшение получено в 70,3–82,2% случаев.

Особенно высокая эффективность при лечении пиелонефрита — 78,8%.

Простатит: эффективно купируются боли. Снижается частота мочеиспускания. Улучшается эрекция. УЗИ предстательной железы показало, что её размеры уменьшились после лечения у 80% больных, а в контрольной группе — только у 57%.

Мало того! При такой нейростимуляции потрясающе увеличивается длительность ремиссии! То есть боли долго не возвращаются! Например, при болях в шее и спине число обострений после ЭНС снижалось примерно в три раза! Медики рекомендовали ЭНС как перспективный метод безлекарственного лечения и реабилитации больных. Обратите внимание — «лечения», а не просто обезболивания! Представляете, какой потрясающий аппарат для ЧЭНС-терапии — «Мувер» — Вы можете получить в полное своё распоряжение!

Но вокруг иглы получался сильный ожог. Восторга у пациентов это как-то не вызывало. А к концу XIX века изобрели генераторы тока. И французский физиолог Арсен д'Арсонваль открыл высокочастотную электрическую стимуляцию (выше 5000 Гц). Лечение и обезболивание были успешными.

Прошло ещё 100 лет. И к XXI веку медики глубоко изучили механизмы влияния электротерапии на боль.

Началась разработка уникальных медицинских аппаратов для обезболивания и лечения без анальгетиков!

А Вы бы хотели обойтись без обезболивающих? Разорвать тиски боли без отравления организма?! Тогда есть отличная новость для Вас! Теперь это стало доступно с современным компактным медицинским аппаратом электротерапии — Mover («Мувер»!)

МАЛ, ДА УДАЛ!

Что это за «Мувер»? Это воплощение новейших достижений медицины в области обезболивания и лечения без медикаментов.

Суперсовременный, сверхкомпактный (величиной с сотовый телефон), противоболевой чрескожный электронейростимулятор (ЧЭНС). Не требующий для использования медицинского образования и контроля! Полная автоматизация! Потрясающе! Всего две кнопки. Включите аппарат, нажмите кнопку — «Боль» или «Сильная боль».

Прижмите к больному месту и выберите комфортную силу действия.

Всё! Процесс пошёл. Его ход отобразится на дисплее. Выключение автоматическое — не надо засекавать время. Передозировки нет — можно провести сеанс несколько раз подряд!

А главное — аппарат доступный и автономный! Вы можете всегда держать боль под контролем. Ведь «Мувер» можно всегда носить с собой. Хоть в сумочке, а то и просто в кармане!

ЧТО ЖЕ ДАСТ ВАМ «МУВЕР»?

Вы только представьте — боли прошли. Снимаются спазмы. Нормализуется мышечный и сосудистый тонус. Улучшается состояние центральной нервной системы.

Вы больше не «прислушиваетесь» к своему состоянию, с ужасом ожидая очередного приступа.

СЕМЬ «ЗА» ЗА «МУВЕР»

1. Эффективен при снятии боли любого происхождения;
 2. Действует быстрее таблеток;
 3. Не только обезболивает, но и лечит без побочных действий;
 4. Сочетается с любыми лекарственными препаратами;
 5. Нет привыкания и передозировки;
 6. Прост в применении. Настройка и калибровка не требуются;
 7. Всегда с собой (портативен и автономен, на батарейках).
- Как же работает этот потрясающий аппарат ЧЭНС-терапии?

Нервы успокоились. Нет панических атак. Мысли не путаются. Память отличная! Вы спокойны и уверены в себе.

Наконец-то можно выспаться! А хороший сон очень ускоряет выздоровление. Усиливается иммунитет. Стресс от боли больше не угнетает его. Даже вес нормализуется, потому что стресс перестанет сбивать гормональный баланс.

При этом ещё и ускоряется обмен веществ. Жизнь снова станет прекрасной!

Аппараты электронейростимуляции (ЭНС) выручат Вас при острой боли: при ушибах, повреждениях, коликах и т. п. Они помогут и при хронических заболеваниях — артрозах и артритах, остеохондрозе, язве желудка и двенадцатиперстной кишки, хроническом панкреатите, холецистите.

Только представьте, какая же это радость — жить без боли! И ведь именно это официальные показания к применению «Мувера»:

- Острые и хронические боли, связанные с патологией внутренних органов;
- Острые и хронические боли, связанные с заболеваниями и травмами опорно-двигательного аппарата.

ЧТО ДЕЛАЕТ

ЭЛЕКТРОНЕЙРОСТИМУЛЯЦИЯ?

ЭНС работает через рефлекторный механизм. Боль часто снимается с первого раза! И быстрее, чем таблетками! Электроимпульсы передаются в гипофиз мозга, и происходит выброс в кровь эндорфинов — безвредных обезболивающих, вырабатываемых самим организмом. Помните, что происходит, когда Вы, например, уколете руку. Больно, но быстро проходит — это сработали эндорфины.

А ещё лечебные электроимпульсы подавляют импульсацию болевых зон. Вот Вы знаете, что болевой центр мозга может реагировать только на один сигнал? Если Вы уколете палец и нажмёте на мочку уха, то боль в пальце ослабнет. Ушибли ногу — потрите место ушиба, и боль станет меньше. Так можно блокировать центр боли — подавая на него электроимпульсы и снижая острую боль. А ещё очень важно для Вас — импульсные токи ЧЭНС-терапии имеют широкий спектр. Подобрать так, что подходит всем!

ПРИХОДИТЕ НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ТОВАРОВ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ! 0+

30 сентября	МОСКВА	Магазин «ДЕАЛМЕД», м. «Калужская», ул. Профсоюзная, д. 88/20	10:00-15:00
-------------	--------	--	-------------

Никакой калибровки и настройки аппарата! И главное, эффективность действия ЭНС подтверждена клинически!

ПРОВЕРЕНО МЕДИКАМИ!

Метод ЭНС разрешён и зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения и социального развития № ФС-2005/004 от 4 марта 2005 г. Клинические исследования проведены в пяти авторитетных специализированных клиниках Москвы и Минска. Какие результаты? Великолепные!

«МУВЕР» — ВАШ НАВСЕГДА

Да! Попробовав его действие однажды, Вы не захотите расстаться с ним никогда!

«Мувер» — это настоящий «персональный специалист» по снятию боли! Доступный по цене и эффективный. Несколько минут — и боли нет! Лечение пошло! И это совершенно безопасный способ справиться с болью.

Никаких побочных действий и отравления организма! Никаких «ударов» по печени и почкам! Никаких проблем с ЖКТ и кровью! Меньше отравления лекарствами — дольше жизнь! Меньше боли — целее нервные клетки — дольше и приятнее жизнь!

«Мувер» — это Ваша страховка от боли в любой момент. Ведь он всегда с Вами — дома, на даче, в поездке. Лёгкий, компактный, современный, эффективный. Да это же просто мечта! У Вас что-то заболело? Не проблема! Просто дайте «Мувер»!

Ну разве такой аппарат не должен быть у каждого?! И он доступен! Стоит позвонить — и спаситель от боли «Мувер» станет Вашим.

И он даст Вам возможность продлить на долгие годы здоровую жизнь без боли! Годы активной жизни, а не существования! Не сдавайтесь боли! Действуйте! Ваше здоровье в Ваших руках!

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ по номеру телефона:

8 (800) 505-89-82

ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ И АНОНИМНЫЙ

НЕ ОТКЛАДЫВАЙТЕ ШАНС ВЕРНУТЬ ЗДОРОВЬЕ НА ЗАВТРА!

ВНИМАНИЕ! Количество физиотерапевтических аппаратов «Мувер» ограничено!

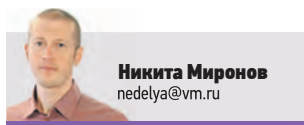
Также вы можете сделать заказ на сайте apteka.ru

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. 433507, г. Дмитровград, а/я 476. В письме укажите номер телефона. Оплата при получении. Стоимость доставки уточняйте у оператора. *Результат может отличаться. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.

Птичка, лети, доставляй, наблюдай

БЕСПИЛОТНЫЕ СИСТЕМЫ БЛАГОДАРЯ НОВОМУ НАЦИОНАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ БУДУТ АКТИВНО РАЗВИВАТЬ В РОССИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И В МИРНЫХ ЦЕЛЯХ. НА ИХ РАЗРАБОТКУ И ВНЕДРЕНИЕ ДО 2030 ГОДА ПОТРАТЯТ ПОЧТИ 900 МЛРД РУБЛЕЙ



Никита Миронов
nedelya@vm.ru

Проект — масштабный. Доля российских БПЛА (беспилотных летательных аппаратов) должна увеличиться с нынешних 23,7 процента до 70,3 процента к 2030-му. Всего к этому сроку планируется выпустить 46 тысяч беспилотников.

Универсальный аппарат

Беспилотники активно используются во многих странах мира, причем в разных сферах, — рассказывает кандидат технических наук, преподаватель МГУ Сергей Заславский. — В строительстве, например, с помощью БПЛА получают точные данные о земельном участке, где планируется что-то строить. Когда работы начались, беспилотники помогают отслеживать их ход, а еще следить за объемом выполненных работ. В сельском хозяйстве БПЛА, например, отслеживают границы сельхозугодий, состояние посевов, а иногда распыляют средства от вредителей — как это сейчас делают самолеты-«кукурузники». Также беспилотники помогают получить геологоразведочные данные в самых труднодоступных местах.

Участница столичного фестиваля дронов 2023 года — Санта Мария Старостина



Я так создаю

А еще с помощью БПЛА уже вовсю отслеживают инфраструктурные объекты. Запустил «птичку» — и быстро выяснил, где произошел обрыв ЛЭП или дорогу размыло. А может быть, опора моста покосилась. Так можно

избежать аварии. — В странах Запада крупные интернет-магазины сейчас используют дроны-доставщики. Обычно — в сельскую местность, куда «гонять» автомобиль — долго и дорого, — рассказывает маркетолог Денис Каюмов. — Иногда таким же образом «забрасывают» лекарства — благо весят они немного и можно отправить маломощный дрон. Используют дроны и как средство контроля за людьми. В разгар пандемии коронавируса, например, в Китае с помощью БПЛА отслеживали перемещение граждан: проверяли, соблюдают ли они карантин.

Серьезный импульс

— Специальная военная операция на Украине придала развитию беспилотных летательных систем самый серьезный импульс. Причем именно в России, — пояснил военный эксперт, полковник ВС РФ в отставке Андрей Земцев. — Когда мы начинали спецоперацию, беспилотники были для нас скорее экзотикой. А сейчас их появилось множество. Например, разведывательные — способные отслеживать передвижения неприятеля. Или ударные — причем с са-

мой разной боевой нагрузкой. Есть даже такие, что способны нести до 100 килограммов ракет и бомб. Больше того: сейчас курсантов военных училищ активно учат «управляться» с БПЛА. А это значит, что уже будут тысячи готовых специалистов, которые могут продолжить заниматься уже «на гражданке» — если уйдут со службы в войсках.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Роман Гусаров
главный редактор портала «Авиа.ру»

Беспилотники могут быть использованы в быту уже сейчас. Чисто технически ничто не мешает заказать пиццу и доставить ее с помощью беспилотника прямо в форточку на кухне. Нет проблем! А вот с законом проблемы есть. Пока закон очень слабо регулирует курсирование БПЛА над городом, почти никак. Здесь ведь и деревня, и ЛЭП, и многоэтажки. А если он зацепится и упадет? Причем кому-нибудь на голову? Или даже на машину? С велосипедистами все более-менее понятно — есть Правила дорожного движения, есть велодорожки, все регламентировано, и инфраструктура готова. А у БПЛА — ни инфраструктуры, ни закона. И этот вопрос нужно решать. Необходимы как минимум какие-то площадки, с которых беспилотники запускают. Необходим регламент приема груза с них. Кто его может принимать? Ведь сам БПЛА — довольно опасная техника. Неподготовленный человек при приеме груза может травмироваться. В общем, вопросов остается масса.

Как пояснил эксперт, очень многие изобретения, которые активно применялись в военном деле, сейчас используются в мирных целях.

Тренировка на севере

«Почта России» и одна из авиакомпаний провели успешные испытания по доставке груза беспилотником в Ямало-Ненецком автономном округе (ЯНАО). В тестовых полетах участвовал беспилотник вертолетного типа SH-350. Он совершил несколько полетов по маршруту Салехард — Аксарка — Салехард с массогабаритным макетом груза, общая протяженность пути из одного населенного пункта в другой составляет 53 км. До конца 2024 года планируется запустить беспилотную доставку по 10 маршрутам в ЯНАО.

— Беспилотные технологии особенно актуальны для доставки в отдаленные уголки России, где часто климат максимально усложняет логистику. Поэтому мы развиваем беспилотную доставку, в первую очередь для жителей населенных пунктов в удаленных и труднодоступных районах, чтобы они быстро получали любые почтовые отправления, — заявил гендиректор компании Сергей Сергушев.

Также компания проведет тестирование доставки посылок беспилотниками до специально созданных дропортов. В эксперименте участвуют два типа дропортов. Один его вариант предполагает три ячейки

для посылок, в другом — восемь. Максимальный вес посылки не должен превышать 10 кг, внутри дропорта установлен климат-контроль, а сама конструкция защищена от взломов. Дропорт — это, по сути, базовая станция для дронов. Есть у него и функции почтомата. Наверху конструкции — посадочная площадка для дрона. Чтобы поместить посылку внутрь, есть автоматический люк. После того как отправлено доставлено, клиент может забрать посылку — как из обычного почтомата. Использует дроны и компания «Роснефть». «Птички», в частности, доставляют на буровые

установки техническую документацию и некоторые детали. Такая доставка обходится намного дешевле, чем отправлять через болота или по зимней дороге тяжелый автомобиль с двумя водителями — одному там ездить опасно. Компания «Автодор», в свою очередь, использует БПЛА для контроля за строительством трассы «Москва — Казань». Все желающие с помощью интернета могут каждый день наблюдать за ходом работ — беспилотники снимают, как они продвигаются.

Такси по воздуху

Кстати, беспилотники скоро будут доставлять не только грузы, но и людей. На Олимпиаде-2024 в Париже будет запущена первая в мире коммерческая перевозка пассажиров при помощи беспилотных аэротакси.

Один из организаторов проекта — британская компания Skuports Ltd, которая много лет занимается развитием инфраструктуры для коммерческих БПЛА. — Мы первыми в мире планируем использовать электрические летательные аппараты

с вертикальным взлетом и посадкой, — пояснила глава департамента по инновациям Groupe ADP Солен де Бри. — Коптер рассчитан на двух пассажиров. Сейчас проходят испытания с одним пассажиром и одним пилотом на подстраховке. Коптеры во время Олимпиады будут стартовать с вертопорта в пригороде Парижа — местечке Сержи-Понтуа. Там уже почти год проходят тестовые полеты беспилотных аэротакси. По замыслу организаторов, во время Олимпиады аэротакси будут перевозить пассажиров между главными терминалами парижских аэропортов имени Шарля

Беспилотный многоцелевой вертолет «Радар ммс», который нашел применение в сфере поиска, геолого-разведки и наблюдения

в поток турбулентности от винтов вертолета, коптеры будут летать на несколько метров ниже «вертолетного» коридора.

— Помимо перевозки пассажиров, мы планируем использовать такие коптеры и для срочной транспортировки больных в парижские больницы, — заявила госпожа де Бри.

В Японии, где технологии развиваются семимильными шагами, в следующем

году тоже начнут тестировать пассажирские коптеры. Планируется, что в 2025 году они будут перевозить посетителей международной выставки технологий Osaka Expo, которая пройдет с 13 апреля по 13 октября. В странах Евросоюза уже в этом году планируют начать использовать полицейский коптер Nightingale с радиусом действия около 100 км. Он будет использоваться для отслеживания дорожной ситуации и оперативного вызова экстренных служб при авариях на дорогах и других внештатных ситуациях.

КСТАТИ

Шанхайская компания Autoflight в этом году установила новый мировой рекорд по дальности полета на одном заряде для электрического БПЛА. Модель Gen4 Prosperity I пролетела 250,2 км за полтора часа и обошла предыдущего рекордсмена — американский коптер Joby, который в 2021 году пролетел на одном заряде 247,9 км. После нового мирового рекорда китайцы получили заказ сразу на 205 своих БПЛА.

СПРАВКА

Первый летающий беспилотник был создан в США еще в 1910 году. Инженер Чарльз Кеттеринг создал начиненный взрывчаткой самолет, который мог самостоятельно лететь по прямой. В определенный момент срабатывал часовой механизм, крылья складывались, и беспилотник падал на позиции врага. Было изготовлено 45 экземпляров. Впрочем, ни в одной из войн они не применялись, потому что точность нанесения ударов с таким принципом работы была под большим вопросом. По всей видимости, Кеттеринг полагался на волю случая. Тем не менее его аппарат заложил основы как для беспилотной авиации, так и для крылатых ракет.

Беспилотные технологии особенно актуальны для доставки в отдаленные уголки России, где часто климат усложняет логистику

Стоматология «ЭТА-СТОМ»
 Олимпийский проспект, д. 22 **495 181 01 01**
 в шаговой доступности от м. «Проспект Мира» 15 мин., www.eta-stom.ru
 от м. «Марьино Роща» 10 мин., от м. «Достоевская» 10 мин. Работаем без выходных

ВСЕ СПЕКТР УСЛУГ

При высоком качестве — низкие цены! Звоните, приходите, убедитесь!

Консультация, составление комплексного плана лечения — **бесплатно**
 Панорамный рентген — **470 р.**
 Компьютерная томография зубов 3D премиального качества — **2500 790 р.**
 Пломба (светоотверждаемая пр-ва США) — **от 950 р.**
 Металлокерамическая коронка «под ключ» — **5600 р.**
 Отечественный протез «под ключ» — **10900 р.**
 Циркониевая коронка (КНР) «под ключ» — **12 000 9900 р.**

Установка имплантата «под ключ» — 34 000 р.
 (Osstem с циркониевой коронкой)* *данная акция не суммируется с другими скидками
ТОЛЬКО по понедельникам 30% на лечение зубов для взрослых и 14% на протезирование

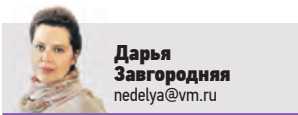
Предъявителю рекламы скидки

- 25%** на лечение зубов
- 11%** на протезирование
- 10%** на хирургию и имплантацию
- 5%** на ортодонтию и детскую стоматологию

Скидки действуют при оплате наличными
Акция только до 15.10.2023 г.

Приглашаем ДЕТЕЙ на лечение, прием ведет детский врач высшей категории. Детей ждут деликатный подход, игровая комната, любимые мультфильмы, подарки и сюрпризы!

ООО «ЭТА». Лицензия Л041-01137-77/00362997 от 15.12.2020 выдана Деп. здравоохранения г. Москвы. РЕКЛАМА
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ!



**Дарья
Завгородняя**
nedelya@vm.ru

Ко Дню города на Арбате открылась фотовыставка «Московские слова и словечки» (продлится она до 1 октября этого года. — *ВМ*), посвященная истории слов и крылатых выражений, возникших в нашем городе и со временем ставших органичной частью русского литературного языка. О том, как формировался московский говор и почему именно он стал образцовым для всей России, «Вечерка» расспросила ученого-диалектолога, заместителя директора по научной работе Института языкознания РАН, кандидата филологических наук Игоря Исаева (на фото). **Игорь Игоревич, как формировался московский диалект? Каково в нем соотношение влияния образованных слоев и простонародной речи?**

Были разные гипотезы о том, какой диалект стал основой для русского литературного языка, нормы которого отражаются в словарях. Например, сталинская гипотеза заключалась в том, что основой стал курско-орловский диалект, но, конечно, это не так. Основой стала территория, которая находится вокруг Москвы, это среднерусские «окающие» говоры. Те самые деревни, которые окружали столицу и стали теперь ее районами: Котельники, Выхино на юге, Мытищи на севере и так далее. Севернее Мытищ начинаются уже «окающие» диалекты, на юг — за Калугу — «акающие» южные с-г-фрикативным. А потом язык Москвы стал основой для литературного языка, но выбрали эту основу не интеллектуалы. Так сложилось, потому что административный центр, попросту говоря, власть переместилась в Москву. Если бы центром оставались Владимир и Суздаль, то мы бы с вами «окали».

Одна старомосковская особенность — говорить «ходят», «смотрят» вместо «хоят», «смотрят» и так далее. Это явно — от народа, а не от интеллектуалов... Поскольку это территория среднерусских говоров, то здесь соединились два наречия, северное и южное. В частности, в литературном языке мы получили от юга — «аканье» (север «окает»), а от севера — смычное



Иллюстрация художника Сергея Гаврилова, посвященная выражению «Гонять лодыря»

Напевная ИНТОНАЦИЯ

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ «МОСКОВСКИХ СЛОВ И СЛОВЕЧЕК» ЯРКО ПРЕДСТАВЛЕНА НА ОДНОИМЕННОЙ ВЫСТАВКЕ В СТОЛИЦЕ. ОНА ПОСЛУЖИЛА ПОВОДОМ РАЗОБРАТЬСЯ, КАК СЛОЖИЛСЯ МОСКОВСКИЙ ГОВОР И КАК СТАЛ ЧАСТЬЮ ЛИТЕРАТУРНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

«г» и твердое «т» в окончаниях глаголов. Мы произносим «говорит», «делает», а на юге будет «ховорить», «делаеть». «Ходют» и «хоят» — это тоже диалектные черты. И в разное время они бытовали в Москве. Образованные люди обнаруживали в своей речи особенности разных регионов, мощной была



казанская традиция — в Казанском университете работала целая плеяда российских лингвистов — также сильное влияние на московский говор оказывал Киев. В меньшей степени — Минск. Это были крупные образовательные центры. Русская интеллигенция была составлена разными пластами, выходцами из разных регионов. От луганского казака Владимира Даля до сына украинской крестьянки Корнея Чуковского. Кроме того, в Москву народ приезжал торговать

со всех областей. Сложилась картина — большая и смешанная, и она отразилась на языке. И сформировался, как мы говорим, старомосковский диалект. А потом — в эпоху всеобщего, преимущественно в 1930-е годы — в школах стали широко изучать литературную норму. За основу взяли старомосковский язык, но многие диалектные черты, такие как «ходют» вместо «хоят» и так далее, в литературную норму не вошли.

«вершины»? Избавился от диалектизмов, у него появилось много носителей. Думаю, преимущественно в послевоенную эпоху, когда дети крестьян, получившие доступ ко всеобщему образованию в Советской России, подросли. Это было в 1940–1950-е. Но я бы не назвал этот этап развития языка вершиной. Это была некая устойчивая платформа литературного языка, когда сформировалось уважение к образованию — в резуль-

Севернее Мытищ начинаются уже «окающие» диалекты, на юг — за Калугу — «акающие» южные

Когда оформилось московское наречие, которое дало опору литературной норме? Думаю, что «долитературное» московское произношение сложилось в XVIII — начале XIX века — «Достоевский» и так далее. **А в какое время наш диалект, условно говоря, достиг своей**

тате нескольких десятилетий всеобщего. Язык развивается, поэтому условная вершина у нас сейчас, а следующая вершина — завтра и так далее. А в 1960-е и 1970-е годы происходит любопытное явление. Крестьяне в колхозах начинают массово получать паспорта (до этого паспортов им не

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Татьяна
Муравьева**
историк,
экскурсовод
Государственного
исторического музея

Московский говор сейчас большая редкость — это я сужу по себе. Если мне встречается кто-то из старшего поколения, то они непременно отмечают мое столичное произношение. Хотя лингвисты довольно точно определяют черты московского говора: например, употребление «ш» вместо «ч» — булешная, коришневый — и окончания на «-ый», а не «-ий». Но я бы отнесла к еще одной отличительной черте напевную интонацию. Кстати помимо диалекта есть ведь известные фразеологизмы, которые родились в столице. Например, есть такое популярное выражение «Филькина грамота». Связано это с историческим персонажем митрополитом Филиппом, который выступал против Ивана Грозного. Иван Грозный презрительно относился к митрополиту и его письма называл филькиными грамотами. Еще одно выражение «Коломенская верста» — тоже родилось в столице. Коломенское сейчас уже, конечно, территория Москвы, а раньше это было подмосковное царское село, на берегу Москвы-реки, многие государи его любили, там часто бывали, и особенно любил его Алексей Михайлович. И вот он повелел вдоль дороги из Москвы в Коломенское поставить верстовые столбы — тогда это было новшество. Столбы были высокие, поэтому высокого долговязого человека стали называть коломенской верстой.

Почему именно московская традиция «говорения» дала опору для литературного языка, а, например, не питерская? Санкт-Петербург долго был столицей.

Санкт-Петербург не успел. Если бы власть после революции осталась в Петербурге, наверняка мы могли бы получить в качестве литературной нормы твердые губные согласные на конце слов. «Сем» вместо «семь», «голуб» вместо «голубь» — это питерские особенности. А также, возможно, использовались бы деэпричастия в роли сказуемых: «он пришедши из леса, грибов принесши...»

Почему московский диалект шел по пути смягчения согласных: «дверь», «верх», «булешная»?

То, что вы перечислили, — это все разные процессы. «Дверь», «снег» — две мягкие согласные в паре — это широко распространенная особенность многих русских говоров. Любопытно, что литературный язык ее теряет, потому что молодежь уже скажет твердо: «дверь», «снег» и так далее. Как-то я в метро видел картину: остановки объявляли звезды советского телевидения. И зашла группа молодых людей. Диктор сказала: «Осторожно, двери закрываются», — дети сразу отреагировали: ничего себе — ди-вери! Им показалось необычным старомосковское «двери», они, смакуя непривычный звук, добавили к нему «и». Так что в итоге мы все-таки идем не к «смягчению», а к «отвердению», как видим.

В последнее время говорят о том, что региональные говоры, в том числе московский, все менее различимы, житель столицы и, например, екатеринбуржец говорят все более похоже.

«Корни» никуда не делись. Я каждый год бываю в экспедиции. Например, последний раз выезжали в Мосальск Калужской области — говор сохранен даже в городе, даже среди образованных сотрудников администрации, в библиотеке. А почему вы не слышите говоры, можно объяснить. Главная причина: количество сельского населения, которое приезжает в города, очень сократилось, Россия урбанизируется, в деревнях жителей все меньше. **Московский выговор по-прежнему остается примером для подражания в регионах, как вам кажется?** Ну а какой у нас выбор? Литературный язык был сформирован вокруг Москвы и преподается в каждой школе.

В Тулу со своим самоваром

ЧАЕПИТИЕ ВО ДВОРЕ МНОГОЭТАЖНОГО ДОМА — КАРТИНА ПОЧТИ НЕВЕРОЯТНАЯ. МОЛОДОЙ МОСКВИЧ ЯН ДРОБЫШЕВ ПОПУЛЯРИЗИРУЕТ ИСКОННО РУССКИЙ СПОСОБ ЧАЕПИТИЯ И СЧИТАЕТ, ЧТО ОНО СПОСОБНО СБЛИЗИТЬ ЛЮДЕЙ



Виктория Филатова
nedelya@vm.ru

Житель столицы Ян Дробышев растапливает самовар во дворе своего многоквартирного дома на западе Москвы. На столе для пинг-понга он расставляет посуду, накладывает в вазочку конфеты и водружает главный символ чаепития, попутно здороваясь с проходящими соседями. Говорит, что они и сами иногда приходят почаевничать.

Ян, а этот экземпляр, что на столе, антикварный?

Да, он изготовлен на тульской фабрике Баташевых (*Братьев Баташевых, Василия и Александра, в Туле называли «самоварными королями», их заводы по производству самоваров были открыты по всей России. — «ВМ»*). Десять лет назад я отдал за этот самовар огромную сумму — 50 тысяч рублей. Но самовар был в идеальном состоянии, у него хорошие клейма, поэтому своих денег он стоит.

Что такое «хорошие клейма»?

Это регалии, присвоенные заводам-производителям на дореволюционных выставках. Если изделие получало призовое место и медаль, то производитель имел право отчеканить оттиск медали на своей продукции, в том числе и самоварах. Эти клейма подделывали как в те времена, так и сейчас. Так что нужно хорошо в этом разбираться, чтобы не наткнуться на «новодел».

А как самовары появились в вашей жизни?

В 18 лет я занялся строительством загородного дома, пришлось совмещать учебу в МГУ с руководством и участием в стройке. Когда дом был возведен, на новоселье я позвал сво-

их друзей и однокурсников. Тогда мне подарили трехлитровый антикварный отреставрированный самовар фабрики братьев Петровых. И оказалось, что на 20 человек этого самовара мало! Тогда я и подумал, что надо купить еще один. Потом соседи проявили интерес: увидев два самовара, стали интересоваться, не собираю ли я их. Я в шутку отвечал, что да, коллекционирую. Так сосед подарил мне пылившийся у него в гараже самовар. Моя коллекция незаметно для меня самого начала расти. И это дело меня так увлекло, что я зарегистрировался на антикварном форуме и начал знакомиться с другими коллекционерами и выставлять подаренные мне самовары. Меня познакомили с реставратором, и он мне показал и расска-

зал, что да как. Я стал завсегда там вернисажа, ездил туда с другого конца Москвы. **А сейчас вы где приобретаете самовары?**

Сейчас они меня сами находят! Люди знают, что я интересуюсь, звонят и предлагают. Сегодня у меня одна из самых больших коллекций самоваров в Москве. Раньше я гнался за количеством, у меня было около 400 штук. Но в какой-то момент я понял: чтобы семейный бюджет не слишком страдал, надо продавать те, что мне не нравятся, и переводить количество в качество. Сейчас у меня около 260 экземпляров. **У вас же и музей был на Таганке...**

Да, идея создания музея

у меня возникла, когда моя коллекция перестала помещаться на даче и в гараже. Я предложил знакомому художнику совместно снять помещение и сделать в нем музей и мастерскую для него. Посещение было бесплатным, а аренду мы оплачивали из пожертвований гостей. Конечно, я на этом ничего не зарабатывал, да и цели такой не было. Потом началась пандемия, и мы попробовали договориться насчет арендных каникул, но собственник здания не пошел на уступки. Проплатив аренду несколько месяцев, я понял, что не могу уже содержать музей, поэтому мы приняли решение его закрыть. Я перевез все за город и построил на даче самоварный домик, где теперь и живет коллекция. Там я принимаю гостей, показываю им свои

новые самовары и угощаю их чаем. Теперь это фишка для своих.

Но у меня накопилось много больших самоваров — по 40–50 литров, и я подумал,

почему бы не участвовать в каких-то фестивалях, угощать гостей чаем, знакомиться с людьми. Так и поступил. Теперь я сосредоточился на популяризаторской работе. Недавно в Тулу ездил на День города со своими самоварами.

А как ваши самовары оказались на съемках?

Это случилось случайно. На одном из фестивалей ко мне подошла девушка, взяла номер телефона. Она оказалась продюсером программы «Поле чудес». Затем она мне позвонила и спросила, не могу ли предоставить им некоторые свои самовары для съемок. А я с детства мечтал попасть на «Поле чудес»! Конечно, я согласился и привез их туда. Мне даже предложили встать за барабан! Я отказался, но с Леонидом Аркадьевичем сфотографировался. После этого в Останкине прошел слух о «человеке, предоставляющем самовары для съемок». Ко мне обратились с «Мосфильма» и сказали, что сейчас снимают цену, которая происходит в XIX веке, по сценарию в кадре

КСТАТИ

Одни из первых самоваров появились в Древней Персии, на территории современного Ирана. Первые персидские самовары были сделаны из глины. Самовары в Иране популярны до сих пор. Их можно встретить практически везде — в кафе, ресторанах, домах. Самовар считается символом благополучия и признаком хорошего вкуса. Название устройства для приготовления чая похоже на русское: на персидском оно произносится как samāvar.



самовар. Меня попросили оценить его. Я посмеялся, потому что это была советская никелированная «банка», которая никак не могла оказаться за столом в 1880 году. Они попросили помочь, и я безвозмездно привез им для съемок подходящий самовар. Они отнесли и пообещали даже в титрах меня упомянуть!

Ваша работа связана со сферой экологии, зачем вам нужны все эти «самоварные» хлопоты?

На «Самоварфесте» в саду «Эрмитаж» я познакомился с представителями тульского завода «Штамп» — это бывшая фабрика Баташева, национализированная после революции. Я был в заводском музее самоваров. И скажу честно: то, что делают сейчас, не идет ни в какое сравнение с тем, что производилось раньше. Сотрудники совершают множество ошибок в сфере производства, маркетинга, работе с персоналом. По своему образованию я магистр международного менеджмента. Поэтому немного представляю, как управлять персоналом и заниматься продажами. Я предлагал сотрудникам определенные идеи по улучшению производства. Но они на это не отреагировали. Сейчас завод — предприятие двойного назначения, работает на СВО, и самовары ему не нужны. А кроме этого завода, самовары никто не производит. А ведь самовар — это символ России! И у меня есть цель: хочу дойти до нашего президента Владимира Владимировича Путина, напоить его чаем из самовара и попросить его помочь мне возродить самоварное производство. Я бы был счастлив, если бы это получилось!

Но зачем современному городскому жителю самовар?

Самовар — это центр семьи! Это способ пообщаться и отключиться от бешеного ритма жизни, отложить мобильные телефоны в сторону, сесть с родными за чаепитием. И для этого необязательно даже иметь дачу! Можно поехать на природу, растопить его на берегу какого-нибудь озера. Раньше в каждой семье было по несколько самоваров, а сейчас мы заменили их на чайники. Но когда люди вдыхают аромат дыма, пьют чай на улице, то говорят: как же это классно!

Много ли ваших друзей обзавелись самоварами?

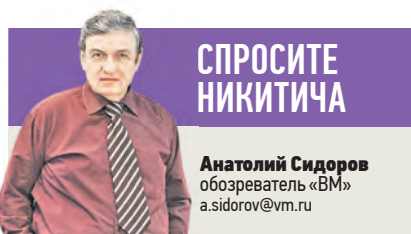
Трое. Они и сами топят самовары, но когда я приезжаю, зовут меня.



Москвич Ян Дробышев регулярно устраивает во дворе своего дома чаепития. На этот раз самовар привлёк юных соседей

Шумят, братцы, шумят!

Никитич, работники компании «Союз профессионалов России» отремонтировали мне сливной бачок унитаза и запросили за работу сумму, равную моей пенсии. Хотя в их рекламной бумажке было написано, что работа их мастеров обходится заказчиком в сумму «от 300 рублей». Слесарь, посетивший меня, на вопрос, «в какую сумму обойдется ремонт», буркнул, что напишет ее в квитанции после окончания работы. И написал —



СПРОСИТЕ НИКИТИЧА

Анатолий Сидоров
обозреватель «ВМ»
a.sidorov@vm.ru



Шум от разгрузки нередко беспокоит жителей нижних этажей

12 249 рублей! Моя попытка оспорить такую дороговизну была пресечена слесарем на корню: «Я тут ни при чем, это расценки офиса». В офисе деньги мне вернуть отказались, исправлять недостатки не захотели. Пришлось обратиться в свой «Жилищник» и исправлять (не бесплатно, разумеется) работу бракоде-

лов. Я понимаю, что деньги мне «профессионалы» не вернут, но хочу, чтобы люди знали об этой фирме и не доверяли ей ремонт сантехники.
Валентина Нагорная, ул. Полярная, СВАО
Уважаемая Валентина, в своем письме вы также написали, что, потратив деньги на некачественную работу, нашли в интернете сайт компании-бракодела, на котором прочли около сотни (!) отрицательных

отзывов о ее работе. Вам бы поступить наоборот: сначала ознакомиться с оценками заказчиков, а потом уж раскошелиться! «Вечерка» не устает призывать читателей: проверяйте и уточняйте всю информацию в ваших ОДС (объединенных диспетчерских службах) или в офисах районных «Жилищников». Все равно ведь работу бракоделов и рвачей исправлять придется сантехникам ваших управляющих компаний. Зачем же платить дважды?! К примеру, почта газеты забита жалобами на лихих поверщиков водосчетчиков. Они суют в почтовые ящики грозные «уведомления» и «требования» — срочно поверить (а лучше заменить) ИПУ. Грозят отключением воды или переводом на расчеты по нормативу. Но ведь достаточно посмотреть в платежку за ЖКУ, чтобы узнать точные сроки поверки водосчетчиков. И если действительно пришло время это сделать, то не стоит шарить по просторам интернета в поисках

коммунальных доброхотов: надежные компании всегда поддерживают связь со специалистами вашей УК. Надо только позвонить в УК и узнать их телефоны.

Никитич, обращалась к тебе от имени жителей дома по поводу зоны разгрузки большегрузных машин магазина «Перекресток» (ул. Миклухо-Маклая, 37). Твои советы о том, как решить проблему, очень пригодились: сейчас полиция регулярно посещает наш двор. Но шум при разгрузке машин, в том числе и в ночное время, никуда не делся. Как быть?

Елена Лукьянова

Уважаемая Елена, я побеседовал с директором магази-

на, и вот что она мне и вам, покупателям, посоветовала: если шум от машин мешает по ночам жителям окрестных домов, то надо написать на имя директора магазина коллективную (!)

жалобу-просьбу перевести магазин на ДНЕВНОЙ прием товара. Директор с этой жалобой обратится к своим начальникам и попросит поменять график поставки с ночного на дневной. Напи-

ОБ АВТОРЕ

Журналист Анатолий Никитич Сидоров — специалист по вопросам ЖКХ. Постоянные читатели «Вечерки» знают, что к нему можно обратиться с любой проблемой, касающейся этой сферы жизни, и наш Никитич непременно ответит, а если нужно — и поможет. Пишите ему по адресу a.sidorov@vm.ru или на адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, с пометкой «Никитичу».

шите в двух экземплярах и на своем попросите директора оставить отметку (штампик или печать магазина). Если и такое решение проблемы не устроит жителей вашего дома, добивайтесь закрытия торговой точки. Но не факт, что вместо магазина во дворе не появится какое-нибудь другое, еще более шумное, производство. А за продуктами вам придется ходить за два квартала от дома. Так что выбирать вам. «Райские» уголки для проживания в городе есть. Но и там не бывает «глухо, как в танке».

Я так отвечаю

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

18 ФИЛИАЛОВ В МОСКВЕ.
БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ.

583-я проба — 4500 р. за 1 г. 750-я проба — 6500 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцам. Ориентир на цену золотавалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

1. Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по государственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего

золота или ювелирных изделий, наличными или на карту мгновенно.

2. Чем скупка «Аурум» отличается от других?

18 филиалов по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них. А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

3. Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир (на фото именно он, согласитесь, так спокойней) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится

в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



Выездная скупка, насколько это удобно? Спросим у читателя, Расторгуевой Валентины Ивановны.

Позвонила. Приехал приятный молодой человек. Угостила чаем, Артем (на фото) разложил на столе все свои приборы ювелира. Рассказал, как определяет пробу, смотрит камни. Очень увлекательно. Поболтали... В итоге предложил мне 73 000 р. за три ненужных старых кольца и серьги. Согласилась, тут же пришел перевод на карту.

Всем рекомендую. Сразу видно, что тут работают честно!



КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ
И ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА

8 (800) 551-84-34

ВЫПЛАТА НА МЕСТЕ,
НАЛИЧНЫЕ ИЛИ ПЕРЕВОД НА КАРТУ!



Максимальная оценка



Выплата наличными или переводом на карту



Любые драгоценные металлы, в любом состоянии



Высокие рыночные цены



Принимаем в скупку дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей экспертной оценки

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Смоленская», ул. Арбат, 20 (вход в тату-салон «Дракон») • м. «Китай-город», Б. Спасоглинищевский пер., 1 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Сходненская», ул. Героев Панфиловцев, 1/2 • м. «Беляево», ул. Профсоюзная, 104 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 (вход в магазин «М.Видео») • м. «Павелецкая», ул. Валовая, 2-4/44, стр. 1 • м. «Славянский бульвар», Славянский бул., 5, корп. 1 • м. «Красносельская», ул. Краснопрудная, 22-24 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Дмитровская», Бутырская ул., 97 • м. «Котельники», Новорязанское шоссе, 1А • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Полянка», ул. Большая Полянка, 30.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 руб. к оценке!



В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости с субтитрами
- 09.20 АнтиФейк 16+
- 10.00 Жить здорово! 16+
- 10.50 Информационный канал 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Информационный канал 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.05 Мужское/Женское 16+
- 17.00 Информационный канал 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.30 Информационный канал 16+
- 19.55 Куклы наследника Тутти 16+
- 21.00 Время
- 22.00 СПРОСИ МАРТУ [S] 16+
- 22.55 Большая игра 16+
- 23.55 Подкаст. Лаб 16+

МОСКВА
ДОВЕРИЕ

- 06.00 МУЛЬТИУТРО 0+
- 06.10 Мой район. Навигатор 16+
- 06.20 Мой район. Энциклопедия. ГУМ 12+
- 06.45 Мой район. Энциклопедия. Самые старые железнодорожные станции 12+
- 06.55 Мой район. Энциклопедия. Москва. Семь сестер 12+
- 07.20 Мой район. Энциклопедия. Брат-2 12+
- 07.45 Мой район. Энциклопедия. Тайная жизнь зоопарка 12+
- 08.10 Мой район. Навигатор 16+
- 08.20 ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО 12+
- 09.40 Тайны нашей эстрады 12+
- 10.05 К юбилею Лидии Федосеевой-Шукшиной Тайны кино
- 10.55 СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ (СССР, 1960) 12+
- 12.15, 21.20 ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ (СССР, 1972) 12+



- 14.05 ВЫКУП (СССР, 1986) 12+
- 15.40 ПОСЛЕДНИЙ ВИЗИТ (СССР, 1984) 12+
- 17.00 Тайны кино 12+
- 17.50 К юбилею Лидии Федосеевой-Шукшиной Звезды советского экрана 12+
- 18.20 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 16+
- 20.00 СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ (СССР, 1960) 12+
- 23.00 ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ (СССР, 1959) 12+
- 00.20 Мой район. Навигатор 16+
- 00.30 Москва на все времена. Наша столица 12+
- 00.55 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 16+
- 02.30 Мой район. Навигатор 16+
- 02.40 Мой район. Энциклопедия. Транспорт будущего 12+
- 03.05 Мой район. Навигатор 16+
- 03.15 Тайны кино 12+
- 04.00 Мой район. Навигатор 16+
- 04.15 Мой район. Энциклопедия. Тетрис 12+
- 04.40 Мой район. Навигатор 16+
- 04.50 Мой район. Энциклопедия. 5 самых старых гостиниц Москвы 12+
- 05.00 Мой район. Энциклопедия. Операция Ы и другие приключения Шурика 12+
- 05.25 Мой район. Энциклопедия. Романтические начели 12+

РОССИЯ 1

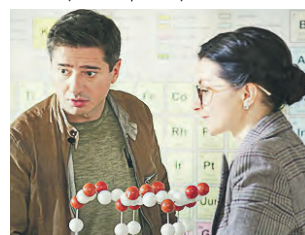
- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 Наши 12+
- 16.00 Вести
- 16.30 Малахов 16+
- 17.30 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 ДОКТОР КРАСНОВ 16+
Полгода назад профессор Андрей Краснов был самым лучшим диагностом и заведующим 2-м терапевтическим отделением больницы. Он привык не верить пациентам и не прощал малейших ошибок коллегам, многие из которых — его бывшие студенты. А с одной из бывших студенток — Дашей Зориной — у него был роман, и они готовились отпраздновать небольшой юбилей. Но случается трагедия, и Краснов сам оказывается пациентом. После выстрела в голову Краснова удаётся спасти, но из его памяти исчезают последние девять лет его жизни. И теперь он считает главврача Анну Берг, с которой они давно развелись, и дочь Катю своей настоящей семьей...
- 23.25 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.05 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+
На пустыре в районе новостроек найден труп мужчины. Очевидно, что он был убит в другом месте, а сюда его кто-то доставил. Мария случайно встречает бывшего подследственного Овчаренко. Удаётся установить личность убитого. Им оказался Евгений Гуляев, имевший две судимости и большой круг знакомых женщин. Свою последнюю женщину Гуляев прятал от всех. По настоянию Швецовой следователям предстоит проверить всех знакомых женщин Гуляева. Овчаренко приходит навестить Швецову и случайно замечает фотографию Гуляева...
- 03.50 МОРОЗОВА 16+

НТВ

- 04.50 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 ПЕС [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 ПЕС [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.30 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ [S] 16+
- 22.15 НАПАРНИКИ [S] 16+
- 23.35 Сегодня в Москве
- 00.00 НАПАРНИКИ [S] 16+
- 00.55 А.Л.Ж.И.Р. [S] 16+
- 03.25 ГЛАЗА В ГЛАЗА [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Большое кино. Верные друзья 12+
- 08.45 ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧНЫЕ 12+
- 10.55 Городское собрание 12+
- 11.30 События
- 11.50 УРАВНЕНИЕ С НЕИЗВЕСТНЫМИ. ХИМИЯ УБИЙСТВА (Россия, 2020) 12+
- 13.40 Мой герой. Лидия Федосеева-Шукшина 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЯБЛОНЯ РАЗДОРА (Россия, 2019) 12+
- 16.55 Фактор БЕЗ опасности 16+
- 17.35 Петровка, 38 16+
- 17.50 События
- 18.10 СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ 12+
- 22.00 События
- 22.40 Врачи в бронжилетах 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 Кровавый пантеон Украины 16+
- 01.25 Звездные семьи: любовь и водка 16+
- 02.05 Самые влиятельные женщины мира. Голда Меир 12+
- 02.45 Верные друзья 12+
- 03.10 СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЯБЛОНЯ РАЗДОРА (Россия, 2019) 12+
- 04.40 Короли эпизода. Юрий Белов 16+
- 05.25 Мой герой. Лидия Федосеева-Шукшина 12+
- 06.30 6 кадров 16+
- 06.45 По делам несовершеннолетних 16+
- 07.35 Давай разведемся! 16+
- 08.35 Тест на отцовство 16+
- 10.45 Понять. Простить 16+
- 11.55 Порча. Он предвидел смерть. Домовой 16+
- 13.00 Знахарка 16+
- 13.35 Верну любимого 16+
- 14.10 Голоса ушедших душ 16+
- 14.45 Преступления страсти 16+
- 19.00 МАМА ВСЕГДА ПРАВА 16+
Сбежав от неразделенной любви, студентка Вера решает на фиктивный брак с бизнесменом Александром Грозовым, который старше ее на двадцать лет. Для Грозова скоропалительный брак тоже спасение — от своей взбалмошной матери, которая грозит лишить его доли в совместном бизнесе, если не женится...
- 23.05 Понять. Простить 16+
- 00.10 Порча 16+
- 01.05 Знахарка 16+
- 01.30 Верну любимого 16+
- 02.00 Голоса ушедших душ 16+
- 02.25 Тест на отцовство 16+
- 04.05 Преступления страсти 16+
- 05.40 6 кадров 16+
- 05.45 По делам несовершеннолетних 16+



ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.45 По делам несовершеннолетних 16+
- 07.35 Давай разведемся! 16+
- 08.35 Тест на отцовство 16+
- 10.45 Понять. Простить 16+
- 11.55 Порча. Он предвидел смерть. Домовой 16+
- 13.00 Знахарка 16+
- 13.35 Верну любимого 16+
- 14.10 Голоса ушедших душ 16+
- 14.45 Преступления страсти 16+
- 19.00 МАМА ВСЕГДА ПРАВА 16+
Сбежав от неразделенной любви, студентка Вера решает на фиктивный брак с бизнесменом Александром Грозовым, который старше ее на двадцать лет. Для Грозова скоропалительный брак тоже спасение — от своей взбалмошной матери, которая грозит лишить его доли в совместном бизнесе, если не женится...
- 23.05 Понять. Простить 16+
- 00.10 Порча 16+
- 01.05 Знахарка 16+
- 01.30 Верну любимого 16+
- 02.00 Голоса ушедших душ 16+
- 02.25 Тест на отцовство 16+
- 04.05 Преступления страсти 16+
- 05.40 6 кадров 16+
- 05.45 По делам несовершеннолетних 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва готическая
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Невский ковчег. Франц Сан-Галли
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Юбилей Лидии Федосеевой-Шукшиной. Больше, чем любовь. Лидия Федосеева-Шукшина и Василий Шукшин
- 08.15 ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ (К/ст им. Горького, 1972)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Интервью у музыки. Никита Богословский. 1986
- 12.30 Новости культуры
- 12.45 Новости. Подробно. АРТ
- 13.00 Большие и маленькие
- 15.05 Три минуты тишины
- 15.10 Тагетон, или Смерть великого немого
- 15.55 Агора с Михаилом Швыдким
- 17.00 Новости культуры
- 17.15 Д. Шостакович. Инструментальные концерты. Солисты Д. Маслеев и А. Рамм. ГСО Республики Татарстан. Дирижер А. Сладковский
- 18.15 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Кино, которое было. Кривая Калашникова
- 21.30 Сати. Нескучная классика... с Семеном Скингиным и Ярославом Тимофеевым
- 22.15 КРАЖА (СССР, 1971)
- 23.20 Три минуты тишины
- 23.25 Столпы Цивилизации. Секреты древних строителей: Остров Пасхи
- 00.15 XX век. Интервью у музыки. Никита Богословский. 1986
- 01.30 Д. Шостакович. Инструментальные концерты. Солисты Д. Маслеев и А. Рамм. ГСО Республики Татарстан. Дирижер А. Сладковский
- 02.25 Роман в камне. Австрия. Зальцбург. Дворец Альтенау

ЗВЕЗДА

- 05.05 ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ (Россия, 2016) 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00 Новости дня 16+
- 09.15 Открытый эфир 16+
- 11.00 ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА (К/ст им. Горького, 1982) 12+
- 12.35 НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ 16+
- 13.00 Новости дня 16+
- 13.25 НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ 16+
- 15.00 Военные новости 16+
- 15.05 НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ 16+
- 15.20 НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ 16+
- 17.00 Новости дня 16+
- 17.15 НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ 16+
- 18.00 Битва оружейников. ПВО ближнего действия. 2С6 Тунгуска против LAV-AD Блейзер 16+
- 18.50 Специальный репортаж 16+
- 19.00 Новости дня 16+
- 19.55 По горячим следам 16+
- 20.10 Ищу своих 12+
- 21.00 Открытый эфир 16+
- 22.45 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.15 ВОР (Россия, 1997) 16+
- 01.15 ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА (К/ст им. Горького, 1982) 12+
- 02.20 Нюрнберг 16+
- 03.40 НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ 16+

ТВ-3

- 06.00 Утренние гадания 16+
- 06.15 МИСТЕР ОШИБКА 16+
- 07.00 МИСТЕР ОШИБКА 16+
- 08.00 Хорошие новости с Василисой Володиной 16+
- 08.15 Слепая 16+
- 08.45 Слепая 16+
- 09.15 Утренние гадания 16+
- 09.30 Гадалка 16+
- 10.00 Гадалка 16+
- 10.45 Гадалка 16+
- 11.15 Знаки судьбы 16+
- 11.50 Знаки судьбы 16+
- 12.20 Мистические истории 16+
- 13.30 Старец 16+
- 14.00 Старец 16+
- 14.30 Старец 16+
- 15.00 Гадалка 16+
- 15.30 Гадалка 16+
- 16.15 Гадалка 16+
- 16.45 Слепая 16+
- 17.15 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 СУПЕРИВАНОВЫ 16+
- 19.30 СУПЕРИВАНОВЫ 16+
- 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.45 И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ! 16+
- 23.15 МОРСКИЕ ПАРАЗИТЫ (Бельгия — Великобритания — Ирландия, 2019) 18+
- 01.00 ИМПЕРАТРИЦА КИ 16+
- 02.00 МИСТЕР ОШИБКА 16+
- 02.45 МИСТЕР ОШИБКА 16+
- 03.30 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.55 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 07.25 ПРОСТОКВАШИНО 0+
- 07.40 НУ, ПОГОДИ! КАНИКУЛЫ 6+
- 08.00 100 мест, где поесть 16+
- 09.00 Шоу Уральские пельмени 16+
- 10.20 МОЙ ДРУГ ДЕЛЬФИН ЭХО (США, 2019) 12+
- 12.05 ЗАКОЛДОВАННАЯ ПЕЩЕРА (Словакия — Чехия — Венгрия, 2022) 16+
- 14.15 ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ 12+
- 19.00 ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ 12+
- 19.30 ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ 12+
- 20.00 ХЭНКОК (США, 2008) 16+
- 21.50 МОЯ ДЕВУШКА — МОНСТР (США, 2016) 16+
- 00.05 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 01.05 ТАЛАНТЛИВЫЙ МИСТЕР РИПЛИ (США, 1999) 16+
- 03.25 ПАПИНЫ ДОЧКИ 0+
- 05.00 6 кадров 16+
- 05.20 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 06.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00, 03.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00, 02.15 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 ЛЮДИ ИКС: НАЧАЛО. РОСОМАХА (США — Великобритания, 2009) 16+
- 22.05 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Документальный спецпроект 16+
- 00.30 МОНСТРЫ (Великобритания — Мексика, 2010) 16+

360°

- 05.00, 15.00 Новости Московской области 16+
- 06.00, 18.30, 04.20 Публицистическая программа 12+
- 06.30 Самое вкусное 12+
- 07.00 Вкусно 360 12+
- 08.00, 09.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00 Новости 360 16+
- 08.05, 15.30, 16.10 Не факт! 16+
- 09.05 Армагеддон 12+
- 10.00, 19.00 Информационно-аналитическая программа 16+
- 11.05, 04.50 ЧП 360 16+
- 11.10 Быстрые деньги 12+
- 12.20, 13.00, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 20.05, 03.05 Погода 360 6+
- 12.30 Атмосферная история 12+
- 13.05 Инспектор Travel 12+
- 13.35, 14.10, 16.40, 17.10 Внимание! Еда! 12+
- 14.30, 00.10 Погода на любой вкус 16+
- 15.10, 00.40 Город с историей 12+
- 17.30 Суперферма 360 12+
- 18.10 Разбор полетов 16+
- 20.10 Документальное кино Леонида Млечина 16+
- 21.05 Загадки века 12+
- 22.30 Шестое чувство 12+
- 02.00 Атмосферная история 12+
- 02.30 Тет-а-тет с Марусей 16+

КВАРТИРА КАК КАПИТАЛ

Московский Городской Центр Ренты предлагает помощь по договору ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ

МЫ ГАРАНТИРУЕМ :

- Единовременную крупную выплату
- Ежемесячные платежи (вторая пенсия)
- Оплату коммунальных услуг
- Помощь по хозяйству

ПОЖИЗНЕННОЕ ПРОЖИВАНИЕ В СВОЕЙ КВАРТИРЕ

Ваш возраст — ваше преимущество

8 (495) 641-66-41

Плательщиком ренты является ООО «МГЦР». ОГРН 1147746620336. Реклама

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости с субтитрами
- 09.20 АнтиФейк 16+
- 10.00 Жить здорово! 16+
- 10.50 Информационный канал 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Информационный канал 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.05 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Информационный канал 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.30 Информационный канал 16+
- 19.55 Куклы наследника Тутти 16+
- 21.00 Время
- 22.00 СПРОСИ МАРТУ [S] 16+
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.00 Подкаст. Лаб 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Подкаст. Лаб 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 06.05 Мой район. Энциклопедия. Подземные тайны 12+
- 06.30 Мой район. Навигатор 16+
- 06.45 Мой район. Энциклопедия 12+
- 07.55 Мой район. Навигатор 16+
- 08.05 Это было смешно 12+
- 08.35 ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО 12+
- 09.50 Тайны нашей эстрады 12+
- 10.20 Тайны кино 12+
- 11.05 ГОСТЬ С КУБАНИ (СССР, 1955) 12+
- 12.25 ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ (СССР, 1984) 12+
- 14.10 ХОЗЯИН ТАЙГИ (СССР, 1968) 12+
- 15.40 ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО 12+
- 17.00 Юмор на все времена 12+
- 17.50 Звезды советского экрана. 12+
- 18.20 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 16+
- 20.00 ГОСТЬ С КУБАНИ (СССР, 1955) 12+
- 21.10 ВРЕМЯ ЖЕЛАНИЙ (СССР, 1984) 12+
- 22.55 ХОЗЯИН ТАЙГИ (СССР, 1968) 12+
- 00.20 Мой район. Навигатор 16+
- 00.30 Москва на все времена. Архитектура московского метро 12+
- 00.55 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 16+
- 02.25 Мой район. Навигатор 16+
- 02.35 Мой район. Энциклопедия 12+
- 03.00 Мой район. Навигатор 16+
- 03.15 Тайны кино 12+
- 04.00 Мой район 16+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 Наши 12+
- 16.00 Вести
- 16.30 Малахов 16+
- 17.30 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 ДОКТОР КРАСНОВ 16+
Краснов просит Анну взять его на работу обычным медбратом. Он надеется, что таким образом быстрее вернет себе память. Анна в свою очередь строго запрещает ему вмешиваться в работу врачей. В больницу поступает брат Даши Михаил с судорогами и галлюцинациями. Даша относится к нему предвзято — Миша наркоман, много лет она вытаскивала брата из разных неприятностей. И теперь уверена, что его недолгая ремиссия закончилась и он снова подсел. Но Краснов подозревает, что причина не в наркотиках...
- 23.25 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.05 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+
- 03.50 МОРОЗОВА 16+
- 04.42 Перерыв в вещании

НТВ

- 04.50 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 ПЕС [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 ПЕС [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.30 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ [S] 16+
- 22.15 НАПАРНИКИ [S] 16+
- 23.35 Сегодня в Москве
- 00.00 НАПАРНИКИ [S] 16+
- 00.55 А.Л.Ж.И.Р. [S] 16+
- 03.20 ГЛАЗА В ГЛАЗА [S] 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И... 16+
- 08.50 ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧНЫЕ 12+
- 10.55 Актерские судьбы. Алексей Локтев и Светлана Савелова 16+
- 11.30 События
- 11.50 УРАВНЕНИЕ С НЕИЗВЕСТНЫМИ. СЕГОДНЯ ТЫ УМРЕШЬ 12+
- 13.40 Мой герой. Виктория Лепко 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.00 СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. МЕСТЬ ЧЕРНОБОГА 12+
- 16.55 Тайные дети звезд 16+
- 17.50 События
- 18.15 СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ-2 12+
- 22.00 События
- 22.35 Закон и порядок 16+
- 23.05 Сергей Челобанов. Судьба фаворита 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 Дорогие товарищи. Дело Шелокова 16+
- 01.25 Хроники московского быта. Курортный роман 16+
- 02.05 Брежнев, которого мы не знали 12+
- 02.45 Актерские судьбы. Алексей Локтев и Светлана Савелова 16+
- 03.15 СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. МЕСТЬ ЧЕРНОБОГА 12+
- 04.40 Короли эпизода. Георгий Милляр 16+
- 05.20 Мой герой 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 07.25 Давай разведемся! 16+
- 08.20 Тест на отцовство 16+
- 10.30 Понять. Простить 16+
- 11.35 Порча 16+
- 12.40 Знахарка 16+
- 13.15 Верну любимого 16+
- 13.50 Голоса ушедших душ 16+
- 14.25 Твой Домашний доктор 16+
- 14.40 Преступления страсти 16+
- 19.00 НИКОМУ НЕ РАССКАЖЕМ (Россия, 2022) 16+
- 23.00 Понять. Простить 16+
- 00.05 Порча 16+
- 01.00 Знахарка 16+
- 01.25 Верну любимого 16+
- 01.55 Голоса ушедших душ 16+
- 02.20 Тест на отцовство 16+
- 04.00 Преступления страсти 16+
- 05.35 6 кадров 16+
- 05.50 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.00 Новости культуры
- 07.05, 15.15, 23.25 Ступени Цивилизации
- 08.00 Новости культуры
- 08.05 Филимоновская игрушка
- 08.15 Жизнь и судьба
- 08.35 ВАРЬКИНА ЗЕМЛЯ (СССР, 1969)
- 09.40, 13.00, 17.40, 19.10 Оттепель
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 00.15 XX век. Поэзия. Александр Межиров. 1983
- 12.10 Цвет времени
- 12.30 Новости культуры
- 12.45 Новости. Подробно. Книжки
- 13.20 Игра в бисер
- 14.05 КРАЖА (СССР, 1971)
- 15.10 Три минуты тишины
- 16.05 100 лет со дня рождения режиссера. Алов
- 17.00 Новости культуры
- 17.15 Эрмитаж
- 17.55, 01.15 XVII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Лауреаты
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Дневники конкурса Учитель года России
- 21.30 Больше, чем любовь
- 22.15 КРАЖА (СССР, 1971)
- 23.20 Три минуты тишины
- 02.30 Роман в камне
- 03.00 Перерыв в вещании

ЗВЕЗДА

- 05.15, 12.35, 13.25, 15.05, 15.25, 17.15, 03.40 НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
- 09.15 Открытый эфир 16+
- 11.00, 01.05 ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА (К/ст им. Горького, 1982) 12+
- 15.00 Военные новости 16+
- 18.00 Битва оружейников 16+
- 18.50 Специальный репортаж 16+
- 19.55 По горячим следам 16+
- 20.10 Улика из прошлого 16+
- 21.00 Открытый эфир 16+
- 22.45 Между тем с Натальей Метлюдиной 12+
- 23.15 ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ (Мосфильм, 1985) 12+
- 02.10 СВИНАРКА И ПАСТУХ (Мосфильм, 1941) 12+

ТВ-3

- 06.00 Утренние гадания 16+
- 06.15 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
- 06.30 МИСТЕР ОШИБКА 16+
- 07.15 МИСТЕР ОШИБКА 16+
- 08.15 Слепая 16+
- 08.45 Слепая 16+
- 09.15 Утренние гадания 16+
- 09.30 Гадалка 16+
- 10.00 Гадалка 16+
- 10.45 Гадалка 16+
- 11.15 Знаки судьбы 16+
- 11.50 Знаки судьбы 16+
- 12.20 Мистические истории 16+
- 13.30 Старец 16+
- 14.00 Старец 16+
- 14.30 Старец 16+
- 15.30 Гадалка 16+
- 16.15 Гадалка 16+
- 16.45 Слепая 16+
- 17.15 Слепая 16+
- 18.30 СУПЕРИВАНОВЫ 16+
- 19.30 СУПЕРИВАНОВЫ 16+
- 20.30 И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ! 16+
- 21.00 И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ! 16+
- 21.30 И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ! 16+
- 23.15 ЧЕЛЮСТИ (США, 2011) 16+
- 01.00 ИМПЕРАТРИЦА КИ 16+
- 02.00 МИСТЕР ОШИБКА 16+
- 02.45 МИСТЕР ОШИБКА 16+
- 03.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.55 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
- 07.25 ПРОСТОКВАШИНО 0+
- 07.40 НУ, ПОГОДИ! КАНИКУЛЫ 6+
- 08.00 ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ 12+
- 09.05 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 10.45 ГНОМЫ В ДЕЛЕ! 6+
- 12.20 ОГРИКИ 6+
- 14.05 ТРОН ЭЛЬФОВ 6+
- 16.00 ХЭНКОВ (США, 2008) 16+
- 17.55 ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ 12+
- 19.00 ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ 12+
- 19.30 ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ 12+
- 20.00 ТРИ ИКСА. МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО (США, 2016) 16+
Режиссер Ди Джей Карузо
В ролях: Вин Дизель, Донни Йен, Диплика Падукон, Крис У, Руби Роуз, Тони Джа, Нина Добрев, Рори МакКанн, Тони Коллетт, Сэмюэл Л. Джексон
Ксандер Кейдж спустя годы возвращается из добровольного изгнания и попадает в безумный водоворот событий. Он собирает команду безбашенных экстремалов и вместе с ними отправляется на поиски мощнейшего секретного оружия. Ставки в смертельной игре повышаются, когда выясняется, что мировые правительства вовлечены в кровавый заговор, а на кону — судьба мира...
- 22.05 БЫСТРЕЕ ПУЛИ (США, 2010) 16+
- 00.05 МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА-2 (США — Германия, 2000) 12+
- 02.25 ПАПИНЫ ДОЧКИ 0+
- 05.10 6 кадров 16+
- 05.20 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 06.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 10.00 СОВБЕЗ 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 РОСОМАХА: БЕССМЕРТНЫЙ (США — Великобритания, 2013) 16+
Режиссер Джеймс Мэнголд
В ролях: Хью Джекман, Тао Окамото, Рила Фукусима, Светлана Ходченкова
Самый мрачный из супергероев возвращается! Вечный скиталец в поисках покоя, Россомаха попадает в Японию. На этот раз мутанту предстоит выяснить, что острее: его когти или натана легендарного Серебряного Самурая?..
- 22.25 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Знаете ли вы, что? 16+
- 00.30 ЗАТЕРЯННЫЕ ВО ЛЬДАХ (Исландия, 2018) 12+
- 02.15 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.05 Тайны Чапман 16+

360°

- 05.00, 15.00 Новости Московской области 16+
- 06.00, 18.30, 04.20 Публицистическая программа 12+
- 06.30 Самое вкусное 12+
- 07.00 Вкусно 360 12+
- 08.00, 09.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 17.00, 20.00, 21.00 Новости 360 16+
- 08.05, 15.30, 16.10 Не факт 16+
- 09.05, 11.05, 04.50 ЧП 360 16+
- 09.10, 21.05 Загадки века 12+
- 10.00, 19.00 Информационно-аналитическая программа 16+
- 11.10 Быстрые деньги 12+
- 12.20, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 20.05, 03.05 Погода 360 6+
- 12.30 Атмосферная история 12+
- 13.00 Викторина 360 0+
- 13.40, 14.10, 16.40, 17.10 Внимание! Еда! 12+
- 14.30, 00.10 Погода на любой вкус 16+
- 15.00 Новости Московской области 16+
- 15.10, 00.40 Город с историей 12+
- 17.30 Суперферма 360 12+
- 18.10 Разбор полетов 16+
- 20.10 Документальное кино Леонида Млечина 16+
- 22.30 Шестое чувство 12+
- 02.00 Атмосферная история 12+
- 02.30 Тет-а-тет с Марусей 16+
- 03.50 Прогулка 12+

Путешествуем вместе с НТВ

30 сентября в эфире НТВ состоится премьера нового оригинального тревел-шоу «Попутчик». Ведущим проекта станет Тимур Родригез. Шоумен отправится в путешествие по разным городам и странам вместе с попутчиком, которым может стать любой человек. Теперь у каждого есть шанс стать настоящим телеведущим и вместе с Тимуром

Родригезом отправиться в увлекательное путешествие. Попутчику предстоит выбрать одно из печений с предсказаниями, в котором будет название страны и города, куда они вместе отправятся. Никто не знает, что вытянет попутчик, это станет одной из главных интриг проекта. — «Попутчик» — это не просто тревел-шоу, это возможность побывать в различных

уголках мира и узнать культуру, традиции и кухню других стран. Участники проекта получат уникальную возможность стать моим попутчиком и соведущим, которого ждут незабываемые впечатления, удивительные открытия и опыт прохождения разнообразных квестов, — отметил Тимур Родригез.
Михаил Петров
nedelya@vm.ru



Ведущий тревел-шоу «Попутчик» Тимур Родригез

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости с субтитрами
- 09.20 АнтиФейк 16+
- 10.00 Жить здорово! 16+
- 10.50 Информационный канал 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Информационный канал 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.05 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Информационный канал 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.30 Информационный канал 16+
- 19.55 Куклы наследника Тутти 16+
- 21.00 Время
- 22.00 СПРОСИ МАРТУ [S] 16+
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.00 Подкаст. Лаб. Триггеры 16+
- 00.45 Подкаст. Лаб. Креативные индустрии 16+
- 01.25 Подкаст. Лаб. Гори огнем 16+
- 02.05 Подкаст. Лаб. Неформат 16+
- 02.45, 03.05 Подкаст. Лаб. Антропология 16+
- 03.00 Новости
- 03.25 Подкаст. Лаб. Обязательно к прочтению 16+
- 04.00 Подкаст. Лаб. Триггеры 16+

МОСКВА DOLEFINA ДОВЕРИЕ

- 06.00 МУЛЬТИТРО 0+
- 06.10 Мой район. Энциклопедия. Московский трамвай 12+
- 06.30 Мой район. Навигатор 16+
- 06.40 Мой район. Энциклопедия. Рабочий и колхозница 12+
- 07.10 Мой район. Энциклопедия. Джентльмены удачи 12+
- 07.30 Мой район. Энциклопедия. Москва без звука 12+
- 07.55 Мой район. Навигатор 16+
- 08.05 Это было смешно 12+
- 08.35 ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО 12+
- 09.50 Тайны нашей эстрады 12+
- 10.20 Тайны кино. Курьер 12+
- 11.05 КУРЬЕР (СССР, 1986) 12+
- 12.40 ЛЮБИМАЯ (СССР, 1965) 12+
- 14.05 ПРОПАЖА СВИДЕТЕЛЯ (СССР, 1971) 12+
- 15.40 ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО 12+
- 17.00 Тайны кино 12+
- 17.50 Звезды советского экрана 12+
- 18.20 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 16+
- 20.00 КУРЬЕР (СССР, 1986) 12+
- 21.25 ДАМЫ ПРИГЛАШАЮТ КАВАЛЕРОВ (СССР, 1980) 12+
- 22.45 ПРОПАЖА СВИДЕТЕЛЯ (СССР, 1971) 12+
- 00.10 Мой район. Навигатор 16+
- 00.25 Москва на все времена. История московского метро 12+
- 00.50 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 16+
- 02.20 Мой район. Навигатор 16+
- 02.30 Мой район. Энциклопедия. Москва. Анустика 12+
- 02.55 Мой район. Навигатор 16+
- 03.10 Тайны кино 12+
- 03.55 Мой район. Навигатор 16+
- 04.05 Мой район. Энциклопедия. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. 1957 год 12+
- 04.30 Мой район. Навигатор 16+
- 04.40 Мой район. Энциклопедия. Мимино 12+
- 05.05 Мой район. Энциклопедия. Вам и не снилось... 12+
- 05.25 Мой район. Энциклопедия. Самые красивые пешеходные улицы 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 10.50 Вести
- 11.30 60 минут 12+
- 11.00 Вести
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 Наши 12+
- 16.00 Вести
- 16.30 Малахов 16+
- 17.30 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 ДОКТОР КРАСНОВ 16+



Народной артистке СССР становится плохо. Ее агент вызывает скорую помощь. Актриса хочет, чтобы лечил ее только профессор Краснов. Нового заведующего Новичко она не признает и хочет отказаться от лечения. Новичкий готов принять этот отказ, но агент настаивает, что актриса серьезно больна. Анна и Новичкий думают, как избежать лишней шумихи вокруг больницы, и Даша предлагает неожиданное решение... Над Красновым нависает опасность. Из воспоминаний Новичкого становится известно, что Новичкий конкурировал с Красновым с первого дня их карьеры в этой больнице, когда их бывший главврач и учитель сообщил, что назначит кого-то из них на должность будущего заведующего отделением. Тем временем Анна вспоминает, как потеряла возможность родить третьего ребенка от Краснова. А молодой ординатор Рома вспоминает, как потерял ногу и решил стать врачом...

- 23.25 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.05 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+
- 03.50 МОРОЗОВА 16+

НТВ

- 04.50 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 ПЕС [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 ПЕС [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.30 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ [S] 16+
- 22.15 НАПАРНИКИ [S] 16+
- 23.35 Сегодня в Москве
- 00.00 НАПАРНИКИ [S] 16+
- 00.55 А.Л.Ж.И.Р. [S] 16+
- 03.20 ГЛАЗА В ГЛАЗА [S] 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15 Доктор И... 16+
- 08.50 ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧНЫЕ 12+
- 10.55 Актерские судьбы. Людмила Хитяева и Николай Лебедев 16+
- 11.30 События
- 11.50 ЭКСКЛЮЗИВ 12+
- 13.40 Мой герой. Юрий Тарасов 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.00, 03.10 СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИГОЛКА В СТОГЕ СЕНА 12+
- 16.55 Звезды легкого поведения 16+
- 17.50 События
- 18.15 СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ-3 12+
- 22.00 События
- 22.35 Хватит слухов! 16+
- 23.05 90-е. Путаны и тараканы 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 90-е. Наркота 16+
- 01.25 Знак качества 16+
- 02.05 Брежнев, которого мы не знали 12+
- 02.45 Актерские судьбы. Людмила Хитяева и Николай Лебедев 16+
- 04.45 Короли эпизода. Иван Рыжов 16+
- 05.25 Мой герой. Юрий Тарасов 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
 - 07.30 Давай разведемся! 16+
 - 08.30 Тест на отцовство 16+
 - 10.40 Понять. Простить 16+
 - 11.45 Порча. Сирена. Злая 16+
 - 12.55 Знахарка 16+
 - 13.30 Верну любимого 16+
 - 14.05 Голоса ушедших душ 16+
 - 14.40 Преступления страсти 16+
 - 19.00 СУББОТНЯЯ ЖЕНА 16+
- Анна Полонская отказалась от карьеры и все свое время и внимание уделяла семье — дочке Полине и мужу Владу. Однажды Анна узнает, что Влад завел любовницу, а чтобы не делить имущество при разводе, он переписал все на своего брата и стал угрожать Анне, что отберет дочь. Анна вынуждена бороться за дочь и срочно искать работу. После безуспешных попыток найти работу Аня принимает необычное предложение бизнесмена Юрия — изобразить по выходным его невесту перед мамой. После драматичного развода Юрий не хочет серьезных отношений, а мать уговаривает жениться. Вскоре Аня понимает, что начала влюбляется в Юрия, но в их договоре есть пункт, что при появлении чувств они немедленно разрывают контракт...
- 23.05 Понять. Простить 16+
 - 00.10 Порча 16+
 - 01.05 Знахарка 16+
 - 01.30 Верну любимого 16+
 - 02.00 Голоса ушедших душ 16+
 - 02.25 Тест на отцовство 16+
 - 04.05 Преступления страсти 16+
 - 05.40 6 кадров 16+
 - 05.50 По делам несовершеннолетних 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Лето Господне. Воздвижение Креста Господня
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Ступени Цивилизации. Иерусалим — строители священного города
- 08.00 Новости культуры
- 08.05 Сказки из глины и дерева. Богородская игрушка
- 08.15 Жизнь и судьба
- 08.50 ВАРЬКИНА ЗЕМЛЯ (СССР, 1969)
- 09.40 Оттепель. В добрый час. Геннадий Шпаликов. Рассказывает Даниил Шперлинг
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 00.15 К 115-летию со дня рождения Давида Ойстраха. XX век. Давид Ойстрах. Воспоминания о музыканте
- 12.30 Новости культуры
- 12.45 Новости. Подробно. Кино
- 13.00 Оттепель. В добрый час. Алексей Баталов. Рассказывает Максим Севериновский
- 13.20 Искусственный отбор
- 14.05 КРАЖА (СССР, 1971)
- 15.05 Три минуты тишины
- 15.10 Ступени Цивилизации. Иерусалим — строители священного города
- 16.05 Дмитрий Блохинцев. Человечество эпохи
- 17.00 Новости культуры
- 17.15 Библийский сюжет. Иван Козловский
- 17.40 Оттепель. В добрый час. Татьяна Лаврова. Рассказывает Дарья Урсуляк
- 17.55, 01.15 XVII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Лауреаты
- 19.10 Оттепель. В добрый час. Владимир Ивашов. Рассказывает Павел Чинарев
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Абсолютный слух
- 21.30 Власть факта. Консервативная революция
- 22.15 ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ (Экран, 1973)
- 23.20 Три минуты тишины
- 23.25 Ступени Цивилизации. Отен: забытая сестра Рима
- 02.30 Роман в камне. Мальта

ЗВЕЗДА

- 05.15 НОЧНЫЕ ЛАСТОЧКИ 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00 Новости дня 16+
- 09.15 Открытый эфир 16+
- 11.00, 01.10 КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ (К/ст им. Горького, 1986) 12+
- 12.35 Война в Корее 16+
- 13.00 Новости дня 16+
- 13.25 Война в Корее 16+
- 15.00 Военные новости 16+
- 15.05, 15.25 Война в Корее 16+
- 17.00 Новости дня 16+
- 17.15 Война в Корее 16+
- 18.00 Битва оружейников. Ракетные крейсера. Проект 1134 против Белкнап 16+
- 18.50 Специальный репортаж 16+
- 19.00 Новости дня 16+
- 19.55 По горячим следам 16+
- 20.10 Секретные материалы 16+
- 21.00 Открытый эфир 16+
- 22.45 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.15 ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ (Мосфильм, 1985) 12+
- 02.20 Нюрнберг 16+
- 03.20 Война в Корее 16+

ТВ-3

- 06.00 Утренние гадания 16+
- 06.15 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
- 06.30, 07.15 МИСТЕР ОШИБКА 16+
- 08.15, 08.45 Слепая 16+
- 09.15 Утренние гадания 16+
- 09.30, 10.00, 10.45 Гадалка 16+
- 11.15, 11.50 Знаки судьбы 16+
- 12.20 Мистические истории 16+
- 13.30, 14.00, 14.30 Старец 16+
- 15.00, 15.30, 16.15 Гадалка 16+
- 16.45, 17.15, 18.00 Слепая 16+
- 18.30, 19.30 СУПЕРИВАНОВЫ 16+
- 20.30, 21.00, 21.45, 22.15, 23.00 И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ! 16+
- 23.30 ПИРАНЫ (США, 2010) 18+



- 01.15 ИМПЕРАТРИЦА КИ 16+
- 02.00, 02.45 МИСТЕР ОШИБКА 16+
- 03.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.55 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
- 07.25 ПРОСТОКВАШИНО 0+
- 07.40 ну, погоди! КАНИКУЛЫ 6+
- 08.00 ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ 12+
- 09.05 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 10.05 СУВОРОВ. ВЕЛИКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ 6+
- 11.55 ТРОН ЭЛЬФОВ 6+
- 13.55 МОЙ ДРУГ РОБОТ (Германия — Бельгия, 2016) 6+
- 16.00 СУПЕР ТАКСА (США, 2017) 6+
- 17.55, 19.00, 19.30 ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ 12+
- 20.00 БОЛЬШОЙ СТЭН (США, 2007) 16+
- 22.00 ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ (США, 1999) 12+
- 00.05 МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА. ПЛЕМЯ ИЗГОВЕВ (США, 2015) 16+
- 02.30 ПАПИНЫ ДОЧКИ 0+
- 05.15 6 кадров 16+
- 05.20 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 06.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 ЛОГАН (США, 2017) 16+
- 22.45 Смотреть всем! 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 НОЧЬ СТРАХА (США, 2011) 16+
- 02.20 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.10 Тайны Чапман 16+

360° 360

- 05.00, 15.00 Новости Московской области 16+
- 06.00, 18.30, 04.20 Публицистическая программа 12+
- 06.30 Самое вкусное 12+
- 07.00 Вкусно 360 12+
- 08.00, 09.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00 Новости 360 16+
- 08.05, 15.30, 16.10 Не факт 16+
- 09.05, 11.05, 04.50 ЧП 360 16+
- 09.10, 21.05 Загадки века 12+
- 10.00, 19.00 Информационно-аналитическая программа 16+
- 11.10 Быстрые деньги 12+
- 12.20, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 20.05, 03.05 Погода 360 6+
- 12.30 Атмосферная история 12+
- 13.00 Викторина 360 0+
- 13.40, 14.10, 16.40, 17.10 Внимание! Еда! 12+
- 14.30, 00.10 Погода на любой вкус 16+
- 15.10, 00.40 Город с историей 12+
- 17.30 Суперферма 360 12+
- 18.10 Разбор полетов 16+
- 20.10 Документальное кино Леонида Млечина 16+
- 22.30 Шестое чувство 12+
- 02.00 Атмосферная история 12+
- 02.30 Тет-а-тет с Марусей 16+
- 03.50 Прогулка 12+

ГУПСОЦГАРАНТИЯ
ДОСТОЙНАЯ ЖИЗНЬ НА ПЕНСИИ

ПО ДОГОВОРУ РЕНТЫ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ:

- Крупную денежную выплату
- Ежемесячную ренту — «вторую пенсию»
- Полную оплату ЖКХ
- Круглосуточный уход и помощь по хозяйству

ПОЖИЗНЕННОЕ ПРОЖИВАНИЕ В КВАРТИРЕ ГАРАНТИРОВАНО ГРАЖДАНСКИМ КОДЕКСОМ РФ И ДОГОВОРОМ

ЗВОНИТЕ! Тел: 8 (495) 727-28-28
Защитим ваши права по договору аренды.

Реклама, ОГРН 1227700708025

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости (с субтитрами)
- 09.20 АнтиФейк 16+
- 10.00 Жить здорово! 16+
- 10.50 Информационный канал 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Информационный канал 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.05 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Информационный канал 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.30 Информационный канал 16+
- 19.55 Куклы наследника Тутти 16+
- 21.00 Время
- 22.00 **СПРОСИ МАРТУ** [S] 16+
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.00 Подкаст. Лаб. Произвольная программа 16+
- 00.45 Подкаст. Лаб. Жизнь замечательных 16+
- 01.25 Подкаст. Лаб. Пусть не говорят, пусть читают 16+
- 02.05 Подкаст. Лаб. Эйзенштейн 125 16+
- 02.45 Подкаст. Лаб. Письма 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Подкаст. Лаб. Письма 16+
- 03.25 Подкаст. Лаб. Легкие деньги 16+
- 04.00 Подкаст. Лаб. Психика 16+

МОСКВА DOBRYE ДОВЕРИЕ

- 06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
- 06.10, 06.45, 07.10, 07.30, 02.45, 04.10, 04.45, 05.10 Мой район. Энциклопедия 12+
- 06.30, 08.00, 00.25, 02.35, 03.55, 04.35, 05.30 Мой район. Навигатор 16+
- 08.10 Это было смешно 12+
- 08.40, 15.40 **ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОЛОВИНА СЕДЬМОГО** 12+
- 09.50 Тайны нашей эстрады 12+
- 10.20, 17.00, 03.10 Тайны кино 12+
- 11.05 **ТРЕМБИТА** (СССР, 1968) 12+
- 12.40 **ДАМЫ ПРИГЛАШАЮТ КАВАЛЕРОВ** (СССР, 1980) 12+
- 14.00, 22.55 **ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ** (СССР, 1978) 12+
- 17.50 Звезды советского экрана 12+
- 18.20, 01.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 20.00 **ФОРМУЛА ЛЮБВИ** (СССР, 1984) 12+
- 21.30 **ЛЮБИМАЯ** (СССР, 1965) 12+
- 00.40 Москва на все времена. Покровка. 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 Наши 12+
- 16.00 Вести
- 16.30 Малахов 16+
- 17.30 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ДОКТОР КРАСНОВ** 16+
- 23.25 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.05 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+ *День рождения Зои решено отметить на даче. Среди гостей — журналист Антон Старосельцев, который хвастается Маше, что договорился об интервью с преступным авторитетом Гонцовским. Явившись на следующий день в его офис, Антон становится свидетелем нападения на Гонцовского. Но нападавшие просчитались: Гонцовскому удается скрутить киллера...*
- 03.50 **МОРОЗОВА** 16+

НТВ

- 04.50 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **ПЕС** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 **ПЕС** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.30 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
- 22.15 **НАПАРНИКИ** [S] 16+
- 23.35 Сегодня в Москве
- 00.00 **НАПАРНИКИ** [S] 16+
- 00.55 Поздняя ночь 16+
- 01.10 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 01.55 **А.Л.Ж.И.Р.** [S] 16+
- 03.45 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** [S] 16+
- 04.35 Военно-исторические маршруты 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15 Доктор И... 16+
- 08.50 **ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧНЫЕ** 12+
- 10.55 Актерские судьбы. Юрий Васильев и Александр Фатюшин 16+
- 11.30 События
- 11.50 **КРАСНАЯ ЛЕНТА** 12+
- 13.40 Мой герой. Марина Девятова 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИГОЛКА В СТОГЕ СЕНА** 12+
- 16.55 Фальшивая родня 16+
- 17.50 События
- 18.15 **СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ-4** 12+
- 22.00 События
- 22.35 10 самых... Семья или слава? 16+
- 23.05 Актерские драмы. Здесь вам не эстрада! 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка. 38 16+
- 00.45 Следствие ведет КГБ. Уравнение с тремя неизвестными 16+
- 01.25 От Шурика до Шарикова. Заложники одной роли 16+
- 02.05 Брежнев, которого мы не знали 12+
- 02.50 Актерские судьбы. Юрий Васильев и Александр Фатюшин 16+
- 03.15 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИГОЛКА В СТОГЕ СЕНА** 12+
- 04.45 Короли эпизода. Валентина Сперантова 16+
- 05.25 Мой герой. Марина Девятова 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 07.30 Давай разведемся! 16+
- 08.30 Тест на отцовство 16+
- 10.40 Понять. Простить 16+
- 11.45 Порча. Двойник. Вниз по лестнице 16+
- 12.55 Знахарка 16+
- 13.30 Верну любимого 16+
- 14.05 Голоса ушедших душ 16+
- 14.40 Преступления страсти 16+
- 19.00 **НА РЕКЕ** (Россия, 2023) 16+
- 23.00 Понять. Простить 16+
- 00.10 Порча 16+
- 01.05 Знахарка 16+
- 01.30 Верну любимого 16+
- 02.00 Голоса ушедших душ 16+
- 02.25 Тест на отцовство 16+
- 04.05 Преступления страсти 16+
- 05.40 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30, 08.00, 10.00, 12.30, 17.00 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва студийная
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Ступени Цивилизации. Отен: забытая сестра Рима
- 08.05 Сказки из глины и дерева. Каргопольская глиняная игрушка
- 08.15 Жизнь и судьба
- 08.40 **ВАРЬКИНА ЗЕМЛЯ** (СССР, 1969)
- 09.40 Оттепель. В добрый час. Евгений Урбанский. Рассказывает Василий Симонов
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 00.15 XX век. Ираклий Андроников. Первый раз на эстраде. 1971
- 12.45 Новости. Подробно. Театр
- 13.00 Оттепель. В добрый час. Владимир Земляникин. Рассказывает Севастьян Самышников
- 13.20 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
- 14.05, 22.15 **ИРКУТСКАЯ ИСТОРИЯ** (Экран, 1973)
- 15.10 Три минуты тишины
- 15.15 Ступени Цивилизации. Отен: забытая сестра Рима
- 16.05 85 лет Александру Голобородько. Линия жизни
- 17.15 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. Башкирский костюм и французский платок
- 17.40 Оттепель. В добрый час. Татьяна Самойлова. Рассказывает Полина Рафеева
- 17.55, 01.30 XVII Международный конкурс имени П.И. Чайковского. Лауреаты
- 19.10 Оттепель. В добрый час. Никита Михалков. Рассказывает Юрий Цокуров
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Открытая книга. Дмитрий Данилов. Саша, привет!
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Дневники конкурса Учитель года России
- 21.30 Энигма. Олег Виноградов
- 23.20 Три минуты тишины
- 23.25 Ступени Цивилизации. Бибракта — тайны затерянного города галлов

ЗВЕЗДА

- 05.05 Война в Корее 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00 Новости дня 16+
- 09.15 Открытый эфир 16+
- 11.00, 00.55 **КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ** (К/ст им. Горького, 1986) 12+
- 12.30, 13.25, 15.05, 15.20, 17.15, 04.10 **БЛАГОСЛОВИТЕ ЖЕНЩИНУ** 16+
- 13.00 Новости дня 16+
- 15.00 Военные новости 16+
- 17.00 Новости дня 16+
- 18.00 Битва оружейников. Межконтинентальные баллистические ракеты. Р-36 против Титан-2 16+
- 18.50 Специальный репортаж 16+
- 19.00 Новости дня 16+
- 19.55 По горячим следам 16+
- 20.10 Код доступа 12+
- 21.00 Открытый эфир 16+
- 22.45 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.15 **КОНТРУДАР** (К/ст им. Довженко, 1985) 12+
- 02.05 **ЧУЖА РОДНЯ** (Ленфильм, 1955) 12+
- 03.45 Хроника Победы 16+

ТВ-3

- 06.00 Утренние гадания 16+
- 06.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 06.30 **МИСТЕР ОШИБКА** 16+
- 07.15 **МИСТЕР ОШИБКА** 16+
- 08.15 Слепая 16+
- 08.45 Слепая 16+
- 09.15 Утренние гадания 16+
- 09.30 Гадалка 16+
- 10.00 Гадалка 16+
- 10.45 Гадалка 16+
- 11.15 Знаки судьбы 16+
- 11.50 Знаки судьбы 16+
- 12.20 Мистические истории 16+
- 13.30 Старец 16+
- 14.00 Старец 16+
- 14.30 Старец 16+
- 15.00 Гадалка 16+
- 15.30 Гадалка 16+
- 16.15 Гадалка 16+
- 16.45 Слепая 16+
- 17.15 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 **СУПЕРИВАНОВЫ** 16+
- 19.30 **СУПЕРИВАНОВЫ** 16+
- 20.30 **И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!** 16+
- 21.00 **И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!** 16+
- 21.45 **И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!** 16+
- 22.15 **И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!** 16+
- 22.45 **И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!** 16+
- 23.15 **ПИРАНЫ ЗДД** (США, 2012) 18+
- 00.45 **ИМПЕРАТРИЦА КИ** 16+
- 01.45 **МИСТЕР ОШИБКА** 16+
- 02.30 **МИСТЕР ОШИБКА** 16+
- 03.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

СТС

- 06.00, 05.50 Ералаш 0+
- 06.55 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 07.25 **ПРОСТОКВАШИНО** 0+
- 07.40 **НУ, ПОГОДИ! КАНИКУЛЫ** 6+
- 08.00, 17.55, 19.00, 02.30 **ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВЫЕ** 12+
- 09.05 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 10.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЫШОНКА ПЕРЕСА** (Аргентина — Испания, 2006) 0+
- 12.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЫШОНКА ПЕРЕСА-2** (Испания — Аргентина, 2008) 0+
- 14.05 **ШИМПАНЗЕ ПОД ПРИКРЫТИЕМ** (Франция, 2021) 12+
- 15.45 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ** (США, 1999) 12+
- 20.00 **ВСЕ ИЛИ НИЧЕГО** (США, 2005) 16+ Режиссер Питер Сигал В ролях: Адам Сэндлер, Крис Рок и др. *Профессиональный футболист Пол Кру попадает в тюрьму за вождение автомобиля в нетрезвом состоянии. Начальник тюрьмы Хэйзен задумал организовать матч между охранниками и заключенными. Он предлагает Полу собрать свою команду. При этом он обещает сократить футболисту срок, если выиграют охранники...*
- 22.10 **БОЛЬШОЙ СТЭН** (США, 2007) 16+
- 00.10 **МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА-3** (США, 2006) 16+
- 05.15 6 кадров 16+
- 05.20 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 06.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ 2049** (США — Великобритания — Венгрия — Канада — Испания, 2017) 16+ Режиссер Дени Вильнев В ролях: Райан Гослинг, Харрисон Форд и др. *Недалеко будущее. Мир населен людьми и репликантами, созданными для выполнения тяжелой работы. Офицер Кей — один из полицейских, который следит за репликантами в условиях нарастающего напряжения. В один момент он становится обладателем секретной информации, которая ставит под угрозу существование всего человечества...*
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС** (США — Германия — Китай — Сингапур, 2012) 18+
- 03.20 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.10 Тайны Чапман 16+

360°

- 05.00, 15.00 Новости Московской области 16+
- 06.00, 18.30, 04.20 Публицистическая программа 12+
- 06.30 Самое вкусное 12+
- 07.00 Вкусно 360 12+
- 08.00, 09.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00 Новости 360 16+
- 08.05, 15.30, 16.10 Не факт 16+
- 09.05, 11.05, 04.50 ЧП 360 16+
- 09.10, 21.05 Загадки века 12+
- 10.00, 19.00 Информационно-аналитическая программа 16+
- 11.10 Быстрые деньги 12+
- 12.20, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 20.05, 03.05 Погода 360 6+
- 12.30 Атмосферная история 12+
- 13.00 Викторина 360 0+
- 13.40, 14.10, 16.40, 17.10 Внимание! Еда! 12+
- 14.30, 00.10 Погода на любой вкус 16+
- 15.10, 00.40 Город с историей 12+
- 17.30 Суперферма 360 12+
- 18.10 Разбор полетов 16+
- 20.10 Документальное кино Леонида Млечина 16+
- 22.30 Шестое чувство 12+
- 02.00 Атмосферная история 12+
- 02.30 Тет-а-тет с Марусей 16+
- 03.50 Прогулка 12+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Кроссворд
 лот. 31. Ункас. 34. Логотип.
 36. Завадский. 37. Крапивинчик.
 38. Экспромт. 39. Просмотр.
 42. Саранск. 45. Виола.
Сканворд
 по горизонталу: Запас. Мон-ва. Летчик. Тепло. Опор. Бульвар.
 Тарханова. Ключ. Борода. Обзора.
 Комик. Шелк. Задел. Феанмато-ниини.
 41. Карпина. 43. Саванна. 44. Пас-ои.
 46. Пластмасса. 49. Торт.
 48. Лепешка. Каютик. Автокран. Герой.
 Ива. Шунка.
 по вертикали: Смилка. Омут.
 Бистро. Затылок. Плот. Зона. Дра-Гун. Сборка. Шланг. Кредо. Елка.
 11. Штор. 12. Глясе. 13. Ро-смыш. 14. Везувий. 15. Гольф.
 19. Ересть. 21. Куранты. 22. Пала-тра. 26. Дорма. 27. Барну. 28. Пи-Рак. Гана.

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?

Тогда присылайте ее на электронную почту **nedelya@vm.ru**

Самые интересные новости мы обязательно опубликуем



Евгений Додолев
nedelya@vm.ru

«Вечерка» побеседовала с исполнителем таких хитов, как «Ты не ангел», «Зимний сад», «Толи воля, толи неволя», «Письма издалека», «Поздний вечер в Сорренто», «Не волнуйтесь, тетя», «Пепел любви», Алексеем Глызиным.

Алексей, сегодня ландшафт музыкальной индустрии очень изменился: многие из страны уехали... А у тех, кто не уехал, наверное, больше работы стало?

Работа — она как была, так и есть. А больше или меньше — не могу сказать. Сейчас, на фоне происходящих событий, нет настроения, чтобы устраивать кураж, веселье. Я сегодня разговаривал с другом, он рассказал: «Мне позвонили родственники из-под Белгорода. Приезжают ко мне, жить у меня будут...» Раньше веселье было бесшабашным, беззаботным, это касается и «Веселых ребят», где я работал, и моего сегодняшнего коллектива. Не получается в полной мере наслаждаться тем, что ты делаешь: такая ситуация...

Скажи, а кто сегодня на выступления Глызина приходит? Знаешь свою аудиторию?

Я думаю, что среди моей публики много людей из других городов. Знаю, например, что мои поклонники собирали деньги на билет до Москвы девушке, которая приехала на мой концерт бог знает откуда. Я подумал: Господи, бывают же хорошие люди! Ведь сейчас такая жизнь непростая, а они взяли и подарили человеку счастье. Значит, и я кому-то для чего-то нужен.

Александр Борисович Градский, светлая ему память, рассказывал мне, что якобы тебя рекрутировал в «Веселые ребята» лично Александр Буйнов, который пришел на концерт Аллы Пугачевой и после его окончания сделал тебе предложение, от которого невозможно было отказаться. Это правда или байка?

Это абсолютная правда. Саша, Александр Николаевич

ОБ АВТОРЕ

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».

Буйнов, пришел на концерт как лазутчик.

Хочу уточнить, он пришел с целью найти участника для легендарного коллектива?

Да, пришел специально. Это было в Киеве, в зале «Октябрьский». Я работал у Аллы Пугачевой, в составе коллектива, числившегося в филармонии Харькова. Потому что после того, как Алла Борисовна уволилась из «Ве-

селых ребят» с небольшим скандалом, как обычно, она какое-то время не знала, кому себя предложить, был

прекрасно. Мы общались, туда же приходил Валера Хабазин, который и предложил мне работать в «Самоцветах».

А круче кто в тот период был — «Самоцветы» или «Веселые ребята»?

Мне кажется, что «Веселые ребята» всегда стояли как-то особняком: коллектив, который никогда не пел остросоциальных песен, пере-

певал известные мировые хиты, включая битловские ObLaDi-ObLaDa и Drive My Car («Поспорил старенький

лы пел три или четыре песни и под стук собственных копыт вставал на заднюю линию. «А сейчас — Алла Пугачева!», и зал взрывался и просто стонал. И выходила она в своем балахоне, с простертыми к публике руками, и начиналась феерия.

Вот ведь интересно, сравнительно недавно в одном из телевизионных шоу Глызину довелось перевоплощаться в Буйнова. А его реакция на созданный вами образ какой была?

А я не знаю...

Вы не общаетесь?

Мы с Сашей созваниваемся часто, встречаемся на каких-то мероприятиях.

Я так живу

Когда есть те, кому ты нужен

АЛЕКСЕЙ ГЛЫЗИН УЗНАЛ, ЧТО ТАКОЕ ПОПУЛЯРНОСТЬ И СЛАВА, ВЫСТУПАЯ В ВИА «ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА». ЭТОТ ГОД ДЛЯ ПЕВЦА ЮБИЛЕЙНЫЙ: ОН ОТМЕЧАЕТ 35-ЛЕТИЕ СО ДНЯ НАЧАЛА СОЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ

у нее такой период метаний. В конце концов она приехала в Харьков, там был готовый коллектив, и они стали гастролировать. Вот Буйнов как раз и пришел на наш сольный концерт.

Вы уже были знакомы с ним?

Да, Саша приходил к нам в ресторан «Вильнюс», в котором я в свое время работал, он рядышком жил.

Приходил поесть или послушать?

Не поесть, а выпить, ну и заодно закусить. Цены «кусались», но, когда заканчивался концерт и ресторан пустел, после какой-нибудь свадьбы или банкетика оставалась жратва и выпивка. И мы чувствовали себя

автомобиль, что пробежит он четыреста миль»).

Тот же Градский, который, как известно, не очень привечал Аллу Борисовну, рассказывал мне, что ты работал у Аллы Борисовны на разогреве: пел четыре песни перед ее выступлением...

Действительно, так было. Алла Пугачева в тот период была уже популярная, и стадионы ломались от зрителей, и Дворцы спорта, я был свидетелем этого. Она уже выиграла в Болгарии «Золотой Орфей» с песней «Арлекино». Это был 1975 год. А в 1977-м она ушла из «Веселых ребят» и стала самостоятельно солировать, чего, собственно, всегда хотела. И да, я перед выходом Ал-

Певец Алексей Глызин и сегодня не жалуется на отсутствие работы и преданных поклонников, которые искренне ценят его творчество

ПРЕСС-СПИНАЛ/АЛЕКСЕЙ ГЛЫЗИН





На сцене «Веселые ребята». На переднем плане Александр Буйнов (слева) и Алексей Глызин, 1985 год

Недавно были в школе, она находится в Солнце-ве. Очень интересная! Там к каждому классу прикреплен военный человек, и в ребятах с детства воспитывают любовь к Родине. Наконец-то... Я там встретил Буйнова. Оказывается, сын женщины, которая помогает по хозяйству Саше и его жене Алене, учится в этой школе. Вот на таких мероприятиях мы с ним время от времени встречаемся, но так, чтобы чай совместно пить, у нас почему-то не получается. Последний раз такое было, когда Саша на Алене женился. С тех пор я, так сказать, «не допущен к телу»

Лучшая часть моей жизни прошла в СССР, который первым освоил космос, строил БАМ, поднимал целину... Мои корни здесь, в России

Александра, как-то меня отодвинули... Не знаю, что произошло, но вот так.

А я правильно понимаю, что вы с Валерием Сюткиным проходили службу в армии в одной части, но в разное время? Вы тогда еще не были знакомы?

Тогда еще не были. Мне было 18. Я проходил свою действительную военную службу два года, от звонка до звонка, безвылазно, получая 3,80 солдатских денег, в городе Спасск-Дальний

Приморского края. В Школе младших авиационных специалистов.

Наконец дембельский поезд привез нас на Ярославский вокзал. Ехали через всю страну, от Дальнего Востока до Москвы: Чита, Хабаровск, Новосибирск, Омск, Тюмень и так далее...

А когда мимо всех этих городов ехали, мелькнула мысль, что когда-нибудь будете гастролировать там с аншлагами?

Даже подобных мыслей не было! Когда к нам в клуб приезжали музыканты, я смотрел на них и думал: «Вот они боги!» А у нас же в армии тоже был ансамбль «Полет», который гремел на весь Дальний Восток, мы на конкурсах какие-то места занимали.

В общем, я согрел место для Валеры Сюткина. И этот хитрец мне стакан портвейна до сих пор за это не поставил (смеется). **А ваш отъезд в 1990-е на четыре года в Америку, это что было?**

Ну, такого не было, чтобы я хотел из страны уехать. У меня была «грин-карта», и я мог спокойно там и остаться, а дальше легко получить американский паспорт. Я просто решил поехать, посмотреть для того, чтобы понять, как там люди живут, чем они дышат. Но как поется в известной песне, «А мне милей нешумные...». Мне милее и дороже то, где я нахожусь, то, чем я занимаюсь, мои близкие, моя семья, мои друзья... Корни мои здесь, и, может быть, это высокопарно прозвучит,

но большая и лучшая часть моей жизни прожита в этой стране, в России, в Советском Союзе, который строил коммунизм, поднимал целину, строил БАМ... Когда я был ребенком, в детском саду включили репродуктор (это было в Измайлово) и прозвучал голос диктора: «Сегодня, 12 апреля 1961 года, в космос полетел первый человек на Земле — Юрий Гагарин!» Помню, я был в оцепенении... То есть маленький еще, детский сад, штанишки, манная каша, рыбий жир, но вот уже оно — чувство гордости за страну! Я не знаю, есть это у наших детей сейчас или нет. Сомневаюсь...

То есть в Америке на сцене вам выступать не довелось, я так понимаю?

Были какие-то частные выступления. В клубах там я познакомился с замечательными музыкантами, ребята-виртуозы. Один был клавишником у Принца, другой — в White Snake, то есть все музыканты работали в коллективах мирового уровня.

А вы помните свою работу в коллективе «Черные гитары»?

Да, конечно! Ярославская железная дорога, там было две точки, где работали «Черные гитары». Это город Мытищи...

Родной ваш город.

Да, я рожден в Мытищах. Там одна площадка была рядом со станцией и одна — в центре города. Потом еще с «Черными гитарами» мы работали в городе Пушкино. Это очень большая школа — и жизни, и мужества, потому что, допустим, в Мытищах каждые выходные танцы. И милицейский

наряд частенько сопровождал нас к станции, потому что никаких машин, ничего у нас тогда не было. Мы приезжали выступать на электричке.

А инструменты? С собой? С собой.

Никогда бы не спросил о том, о чем сейчас спрошу, если бы не Сергей Гармаш, который как-то мне сказал, что самый интересный вопрос, который ему задали, это — думает ли он о смерти.

А вы о ней думаете? Ну, иногда да, приходят мыслишки такие, когда ложишься спать... Если человек говорит: «Я не боюсь смерти», по-моему, это глупость какая-то. Не знаю почему, но вот так. А я стараюсь придерживаться теории, что где-то, может быть, существует жизнь в других измерениях. Просто мы, люди, настолько несовершенны, что мы не можем этого ощущать и видеть, нам это не дано. Ведь если представить, что жизнь возможна только на нашей голубой планете, становится как-то неуютно...

Интересно, а есть ли где-нибудь еще музыка? Потому что для меня она что-то совершенно загадочное. Кстати, прекрасный композитор Максим Дунаевский, на-

жется, входит в круг ваших друзей?

Да, Максим Исаакович мой друг. Мы с ним сошлись на любви к музыке и жизни. И я был свидетелем того, как Максим пишет музыку. Он садится за работу, пишет ноты и абсолютно преображается. Он становится таким серьезным, загадочным, великим... И думаешь: «Мне повезло, я прикоснулся к чему-то такому... великому».

Кстати, название коллектива «Веселые ребята» имеет отношение к одноименному фильму, музыку к которому написал Исаак Дунаевский?

Конечно. Павел Яковлевич Слободкин, когда создавал этот вокально-инструментальный ансамбль, имел в виду именно этот фильм. Поэтому среди участников должны были быть парни, которые нравились бы публике, он все-таки старался собирать в группу смазливые физиономии. Это было важно. И, кстати, когда пришел Валера Сюткин на прослушивание, Слободкин сказал: «Леша, что-то какой-то он вертлявенький!» И Валеру не взял. Я не смог ему помочь, хотя просил: давайте попробуем! Но Слободкин наотрез отказал: «Нет!»

Мне Максим Дунаевский говорил, что нет такого явления, как советский или русский рок. Вы как человек, который начинал с исполнения, в общем-то, рок-музыки, могли бы ему возразить?

Ну, рока в чистом виде не было. Все равно это взаимодействие, мягко говоря. Мы услышали «Битлз», «Роллинг Стоунз», потом «Кинг Кримсон» и многие, многие другие коллективы. Все равно это культура, которая к нам отношение имеет такое же, как сейчас рэп. Я никогда не мог подумать, что рэп-культура приживется в нашей стране. У меня было два парня, я их брал иногда на концерты — разогреть. Молодые, симпатичные, они читали рэп, а я думал: ну-ну, ну, еще пять-десять лет пройдет, и все это закончится. Ан нет! Сегодня это просто мощнейшая индустрия. Мне-то казалось, что это никогда у нас не приживется: совсем другая ментальность, другая культура. Но мы настолько упустили, потеряли свои корни.

А ведь у нас есть Чайковский, у нас есть Глинка, Шостакович, Дунаевские...

Есть и будут! У нас еще и Глызин есть, не стоит забывать.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

В АПТЕКАХ «ФАРМЛЕНД»

КЕШБЭК НА КЛУБНУЮ КАРТУ «ФАРМЛЕНД» 30%

Список товаров, участвующих в акции «Кешбэк», на сайте и в приложении farmlend.ru

farmlend.ru *0393 с мобильного бесплатно

Акция действует с 08.09.2023 г. по 31.12.2023 г. в аптеках «Фармленд». Подробности об организаторе акции, условиях ее проведения, порядке начисления бонусных баллов на farmlend.ru. Бонусные баллы начисляются в течение 10 дней при наличии технической возможности. Продавец: АО «Фармленд», ОГРН 1020202392121, 450065, РБ, г. Уфа, ул. Буревестника, д. 12, офис 4. Реклама.

ЕСТЬ КНИГИ, КОТОРЫЕ НЕВОЗМОЖНО ПОСТАВИТЬ В РЯД С ДРУГИМИ. ДЕЛО НЕ В КАЧЕСТВЕ. И НЕ В ЖАНРЕ. ТАК БЫВАЕТ, КОГДА ПЕРЕД НАМИ ЧТО-ТО СОВСЕМ ОСОБЕННОЕ, ШТУЧНОЕ, ЕДИНСТВЕННОЕ В СВОЕМ РОДЕ. ЭТО О КНИГЕ «ГАМБУРГСКИЙ СИМПАТЯГА»



Валерий Коновалов
nedelya@vm.ru

Сам автор — Александр Куприянов (на фото) — определил ее жанр как «живые камушки калейдоскопа». И это, пожалуй, точнее всего. Потому что ни мемуары, ни эссеистика, ни что-либо еще для обозначения характера этого произведения не подойдут, а лишь введут в заблуждение. Ведь вот, казалось бы, вполне автобиографичный, на первый взгляд, текст, персонажи в нем реальные, со своими именами, и воспоминания вполне подробные, с документальными подтверждениями. Но быстро становится понятно: никакие это не мемуары. Нет здесь связного повествования с последовательными жизненными вехами: родился, учился, женился, создал, добился... Логика тут совсем другая. При этом сюжет жизнеописания то и дело растворяется в самоиронии, а временами — в мистике и творческой фантазии. Так что подспорьем для историка, что должно быть свойственно настоящим мемуарам, эти воспоминания служить вряд ли смогут. Нет, не мемуары.

Да и любой другой классический жанр оказывается тесен для этого сочинения. А вот метод калейдоскопа, изобретенный автором, как раз впору: «Картинка быстро меняется, но цветные камушки цепляются друг за друга и образуют новую картинку. Автор иногда ходит по круту, неизменно возвращаясь к какому-то своему, внутреннему, сюжету». Вот что это такое. Читать увлекательно, потому что повороты событий и рассуждений неожиданны, ассоциации порой причудливы, персонажи то исчезают, то вновь внезапно появляются, некоторые ситуации и мысли не раз по-

Живые камушки калейдоскопа

вторяются в новом контексте. Но беспорядочность тут только кажущаяся. На самом деле — виртуозная работа. Об этом можно судить по результату. По эффекту, который рождает книга. И тут нужно обратить внимание на еще одно самоопределение, которое автор примеряет к своей книге. Это — мовизм, направление, которое с большой долей иронии заявил в свое время Валентин Катаев. Название он придумал от французского слова *mauvais*, что значит «плохо». Все, дескать, стремятся писать хорошо, а мы — наоборот. На самом деле Катаев хотел освободиться от всех жанровых и стилистических рамок, чтобы создавать что-то уникальное, только свое. И создавал. Его удивительная поздняя проза действительно во многом близка Ку-

приянову. Но их книги не стоит ставить в один ряд. А сравнивать можно только в том, что избранная авторами форма позволила им достичь максимального самовыражения. Но как один человек отличается от другого своей неповторимостью, так и жанры таких произведений отличны друг от друга. В этом и разгадка «Гамбургского симпатяги». Во всяком случае — для меня. Это действительно больше, чем книга, потому что это не произведение человека — а сам человек, это не рассказ о жизни — а кусок живой жизни.

Когда читаешь «Гамбургского симпатягу», то погружаешься в жизнь ее автора, и она, эта жизнь, в каком-то смысле становится твоей. Ее уже не забудешь, она становится для тебя пережитой лично. И самое для меня удивительное: яркая, в чем-то противоречивая личность Александра Куприянова становится, на мой взгляд, абсолютно тождественна его книге и получает свою жизнь, отдель-

Когда читаешь «Гамбургского симпатягу», то погружаешься в жизнь ее автора, и она, эта жизнь, становится твоей

но от реального Купера, как его часто называют. Читаешь книгу — и как будто живую общаешься с ним самим, слышишь его откровения, шутки, сомнения. Уверен, что тот, кто не знаком с Куприяновым лично, получит от книги полный эффект живого общения с ним. И может с полным основанием считать себя хорошо с ним знакомым. Получит возможность время от времени близко общаться, вновь перечитывая эти страницы. Необычайный эффект. Редкий пример той самой волшебной силы искусства. Вот почему эта книга больше, чем книга. Потому что она — жизнь, она — живой человек. Как это получилось, никто, конечно, сказать не сможет — настоящее творчество таинственно. И в самой книге немало таких вопросов, которые можно только задавать, не надеясь на исчерпывающий ответ. Эти вопросы рождались у автора, сопровождали его всю жизнь, и для читателя они становятся настолько же близкими, насколько и неразрешимыми. Вот, например, почти случайная и довольно обидная фраза, которую обронил когда-то лучший друг: «Да ты, парень, никого не любил!» Она не раз повторяется в книге, как и в жизни. И дело не в том, справедлива ли она хоть отчасти, и не в том, что конкретно имелось в виду. Не спор она вызывает, но другой, самый главный вопрос: а что же такое любовь? Он не звучит напрямую в книге, но совершенно очевиден. Так же, как другие вопросы такого же рода и масштаба, которые сами собой появляются в книге, то есть в жизни автора, а это — одно и то же. Что такое литература? Кого можно называть писателем? Кого признать другом? Что считать успехом в жизни, в творчестве? Кто мы? Что с нами будет? Как жить, чтобы быть живым? И это как раз тот случай, когда вопросы важнее ответов. Когда текст серьезнее литературы. А жизнь и личность больше земных сроков.

ДОСЬЕ

Александр Куприянов — «Легенда российской журналистики», заслуженный работник культуры РФ, «Медиа-менеджер России», писатель. Автор художественных книг, в их числе роман «Жук золотой», повести «Екарный байбай», «Ангел мой», «Флейта крысолова», «Не мой день», «О! Как ты дерзок, Автандил!». Роман «Таймери» признан «Прозой года», киноман «Надея», стал лауреатом премии «Золотой Дельвиг», а киноман «Истопник» — лауреат шести литературных премий, в том числе международной премии Terra Incognita Awards («Терра Инкогнита Эвордс»).

ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА



16+

РЕКЛАМА

тревел-шоу

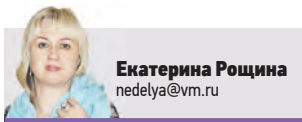
ПОПУТ

ЧИК

ПРЕМЬЕРА
30 СЕНТЯБРЯ

СУББОТА
13:10

НТВ



Екатерина Рощина
nedelya@vm.ru

Пожилая пара сидит на скамейке в больничном парке. Осень, золотая листва, пронзительная грусть последней встречи. С какой нежностью он дает ей очки — свои она оставила в палате — и небольшую книжечку, в которой «написано про нас». «Дорогая моя, любимая и единственная! Все, что я написал, задумал, выполнил в моей долгой работе, — все это ты...», — читает вслух пожилая дама. Эта книга-воспоминание, книга — признание в любви. Вся долгая и трудная жизнь, посвященная одной-единственной женщине, жене. Яркая, властная, честолюбивая — она. Он — мягкий недотепа в очках, верный рыцарь, который от своей любимой сносил и насмешки, и даже измены.

Сейчас — время подводить итоги. Прыгает где-то рядом внучка-школьница, ей скучно, хотя, конечно, бабушку она любит. «Как вы будете без меня?» — сгоречью говорит бабушка. Хозяйка дома, рулевой семьи, она понимает, что отсюда, из больницы, ей уже не выбраться. И муж тоже — понимает. Но его не беспокоят проблемы утраченного уюта и невкусных отныне обедов. Страдает о другом: вот сейчас он возьмет за руку непоседу-внучку и пойдут они отсюда прочь, а его любимая, тяжело опираясь на костыль, вернется в больничную палату. И останется совсем одна, и будет смотреть на грустные осенние сумерки, и на этот золотой в свете фонарей парк. Бедная, бедная, любимая, такая теперь одинокая. Ему уже не надо ее любви: жизнь доказала, что он может любить за них обоих.

Это — последние кадры фильма Ильи Авербаха «Объяснение в любви», снятого в 1977 году по роману «Четыре четверти» советского классика Евгения Иосифовича Габриловича. Габрилович как-то предельно откровенно рассказал честную историю жизни и любви. Свою настоящую историю. И главные действующие герои, хоть и имеют в фильме другие имена, на самом деле — он, Евгений Габрилович, и его жена — Нина Яковлевна.

Евгений Габрилович впервые увидел ее в начале тридцатых годов. Он играл на рояле в первом советском джазовом оркестре, подрабатывал тапером в театре



Нина — единственная женщина в судьбе писателя Габриловича

НИНА ГАБРИЛОВИЧ
БЫЛА ОДНОЙ ИЗ ТЕХ ЖЕНЩИН, КОТОРАЯ БЕЗ ДОЛИ СОМНЕНИЙ МОГЛА СКАЗАТЬ ПРО ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ МУЖА, ПИСАТЕЛЯ ЕВГЕНИЯ ГАБРИЛОВИЧА: «ДРУГИХ ДЛЯ НЕГО НЕ СУЩЕСТВУЕТ»

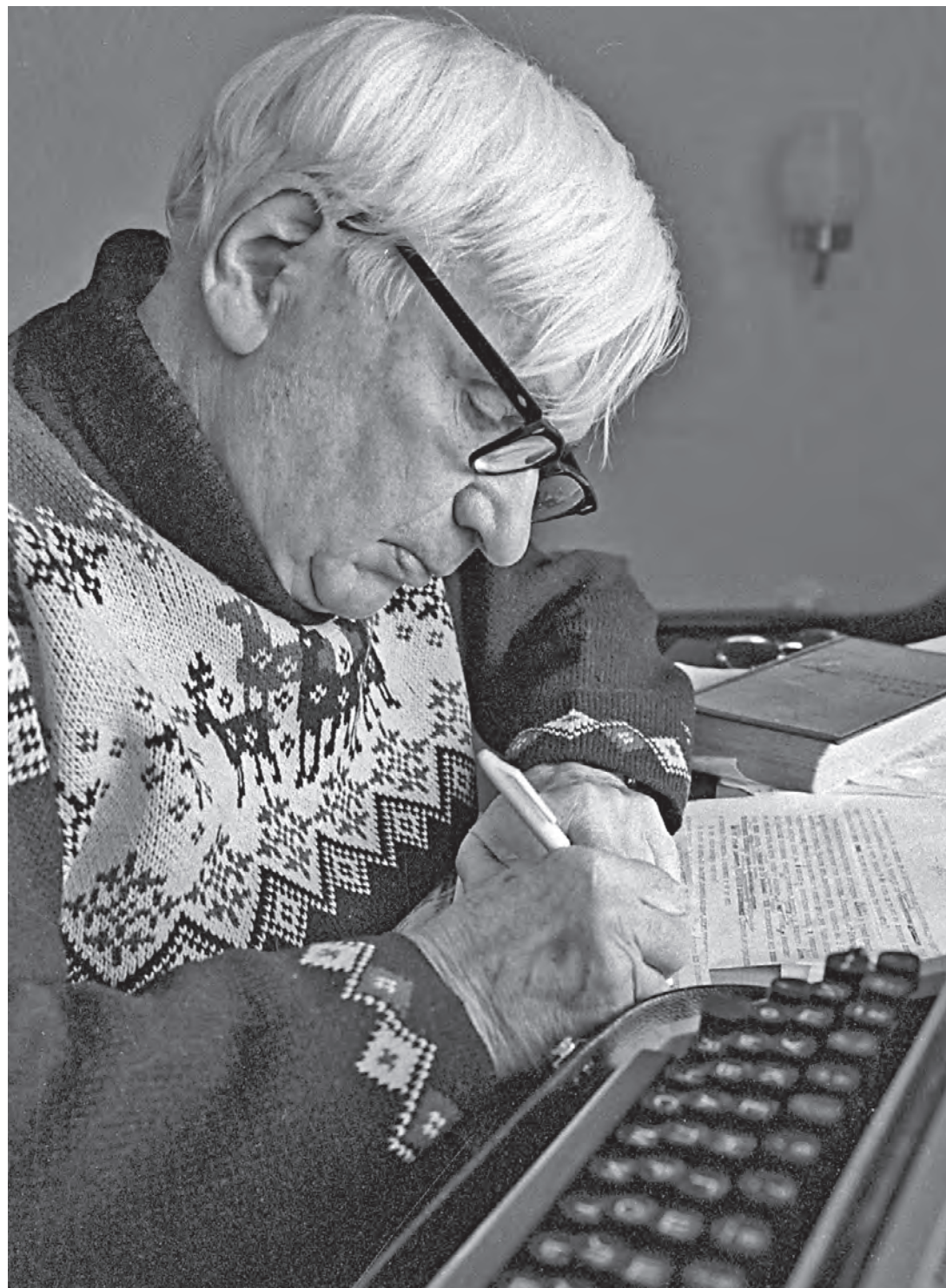
Золотой туман

Мейерхольда и немного публиковался как прозаик. Был застенчивым, даже, пожалуй, робким, — настоящий еврейский талантливый мальчик в круглых очках. У Габриловича не было ни положения в обществе, ни больших денег, но он мог поддержать беседу на любую тему, вертят поклонниками и так, и сяк, а главное, всегда знают, чего хотят и легко добиваются намеченной цели. Нина была замужем за красным комиссаром, и сынок, Юрочка, тоже имелся. На застенчивого музыканта она и внимания не обратила, а вот он весь вечер не мог отвести от нее влюбленных глаз. Да, он влюбился с первого взгляда и на всю жизнь.

С вечеринки, где и произошла судьбоносная встреча, они поехали на извозчике втроем: Нина со своим комиссаром — на пассажирской скамье, и у них в ногах,

могут поддержать беседу на любую тему, вертят поклонниками и так, и сяк, а главное, всегда знают, чего хотят и легко добиваются намеченной цели. Нина была замужем за красным комиссаром, и сынок, Юрочка, тоже имелся. На застенчивого музыканта она и внимания не обратила, а вот он весь вечер не мог отвести от нее влюбленных глаз. Да, он влюбился с первого взгляда и на всю жизнь.

Я так любил



19 декабря 1990 года. Писатель и сценарист Евгений Габрилович за работой

рядом с извозчиком, на небольшой скамеечке, Габрилович. Всю дорогу он любовался Ниной — статной, с яркой помадой, бровями, выщипанными в ниточку, с короткими блестящими кучеряшками — все по моде тридцатых годов. Нина заметила, какое неизгладимое впечатление она произвела на молодого человека, но, конечно, и представить не

могла, что пройдет совсем немного времени — и она уйдет, забрав с собой сына, от надежного супруга к смешному Габриловичу. Решительная и бескомпромиссная Нина, она умела, что называется, управлять судьбой, и не только своей.

Евгений Иосифович, вполне вероятно, так и не стал бы известным писателем,



Нина Габрилович с сыном Алексеем, 1940-е годы



Даже на фоне трагедий для героя Юрия Богатырева в фильме «Объяснение в любви» главным всегда было его чувство к жене



Пожилых героев фильма «Объяснение в любви» сыграли Бруно Фрейндлих и Ангелина Степанова

если б не его властная Нина. Она-то сразу разглядела в нем настоящее призвание и умело направляла — сводила знакомства с нужными людьми, собирала Габриловичу «походный чемоданчик» для командировок и, главное, не позволяла ему лениться и расслабляться. Габрилович вставал очень рано, в пять утра, и садился за печатную машинку. Нина Яковлевна обладала безупречным чутьем в отношении литературного процесса; удивительно, как она, пишущая с чудовищными ошибками, безошибочно

расставляла приоритеты в чужом творчестве, была первым читателем и строгим цензором у Евгения Иосифовича. Если ей не нравились то, что написал супруг, она просто-напросто рвала страницу. Он слушался жену беспрекословно, именно по ее совету начал писать сценарии к фильмам, благодаря ей стал успешным, знаменитым и заслуженным. Сейчас Нину, наверное, называли бы «светской львицей» — она дружила с интереснейшими людьми своего времени, в ее компанию входили Бабель, Ахматова,

Фаина Раневская. В определенный день недели собирався специальный «клуб»: играли в преферанс. Нина Яковлевна легко и непринужденно рассуждала на околотературные темы — могла, на чистой интуиции, рассуждать о замысловатой прозе Марселя Пруста, выносила яркие и точные характеристики как отдельным писателям и поэтам, так и целым литературным направлениям. Ею восхищались, ее побаивались. Как-то — уже в конце сороковых — Габрилович впал в немилость в родном Союзе писателей. Его пытались обвинить в космополитизме, выступающие накалялись

она была в его жизни, никуда не исчезала. В 1936 году у них родился общий сын Алексей. А потом случилась страшная трагедия: на даче утонул четырнадцатилетний Юрочка, сын Нины от первого брака. Юрочка был очень привязан к Габриловичу, даже называл его отцом. Для Нины потеря Юрочки была чудовищным ударом, но она выстояла. На дачу, правда, никогда больше не ездила. Она еще один раз попыталась резко изменить свою судьбу, когда ушла от Габриловича, прихватив маленького Алешу. Евгений Иосифович очень страдал, но не пустил в свою жизнь другую женщину и просто терпеливо ждал, когда же вернется его Нина. И она, конечно, вернулась. Жизнь шла своим чередом: по-прежнему Нина Яковлевна «управляла» их семейной лодкой. Сын Алексей вырос красавцем, окончил ВГИК, но Нина по-прежнему «дирижировала» уже и его судьбой,

Большая любовь — это всегда испытание, хотя бы уж тем, что земная жизнь не бесконечна и когда-то все равно придется расстаться

то и дело вспоминая старшего сына Юрочку. Габрилович писал много и вдохновенно, по-прежнему начиная свой рабочий день в пять утра; Нина хлопотала по дому, готовила бесподобные обеды и бесцеремонно звала к столу: «Евреи, обедать!» По-прежнему собирался ее «клуб преферансисток», на котором обсуждались и премьеры, и рецепты, и книжные новинки, — Нина могла поддержать любой разговор. По-своему она была очень талантлива, даже, пожалуй, гениальна.

Удивительно, как смог Евгений Габрилович пронести через такой страшный «железный век», через тяжелые испытания Великой Отечественной, репрессивный ужас, беды и болезни такую чистую и искреннюю любовь к одной-единственной женщине. Она умерла в 1973-м, на семидесятом году жизни. Не смогла терпеть мучительных болей в тазобедренном суставе, не желала видеть себя такой вот — беспомощной, постаревшей. Фильм откровенно показывает нам, как все это было:

больничный парк, пожилая пара, сидящая на скамейке. Проклятый костыль, на который тяжело опирается дама, возвращаясь в больничную палату. Все, как было, рассказал Габрилович, кроме последней, трагической, сцены, которую срежиссировала и исполнила его сильная жена. Нина Яковлевна ушла из жизни по собственной воле, отравившись таблетками. Евгений Иосифович Габрилович прожил еще двадцать лет, умер в очень преклонном возрасте, 94 года.

Книгу «Четыре четверти» он издал уже после смерти жены, как вечную память, как последнее признание в любви длиной в целую жизнь. Он отказался писать сценарий, просто доверившись молодому тогда Павлу Финну, и, надо сказать, фильм получился блистательным. Он так не по-советски снят, что, конечно, и не мог быть выпущен в прокат без многочисленных «правок» и «сокращений», и увидел свет лишь в 1978 году — значит, в нынешнем 2023 у «Объяснения в любви» юбилей, сорок пять лет.

Главную роль должен был играть Александр Калягин, который был таким же вкрадчиво-мягким, как автор книги, и даже внешне походил на него. Но сыграл Филиппка в молодости Юрий Богатырев, и это еще одно открытие актерского перевоплощения. Как широкоплечий красавец Богатырев смог стать маленьким застенчивым и чуть смешным Габриловичем? Весь фильм пронизан какой-то запредельной нежностью, она, как утренний туман над морем, заливает кадр и выплескивается на зрителя, словно некая благодать. Даже если убрать оттуда главное — эту вот преданную любовь мужчины к женщине, — все равно потрясающий калейдоскоп сцен создает какую-то неповторимую галерею образов века двадцатого. Корабль, на котором на родину возвращаются с зарубежных курортов состоятельные русские в 1914 году; серебристая рябь на воде, лохматый мальчишка, увидевший прелестную девочку в шляпке. Он все ищет и ищет ее глазами в толпе, а она испуганно оглядывается, будто предчувствуя что-то великое и непоправимое, то, что уже здесь, уже пришло в жизнь. Ведь большая любовь — это всегда испытание, хотя бы уж тем, что наша земная жизнь не бесконечна и когда-то придется расстаться.

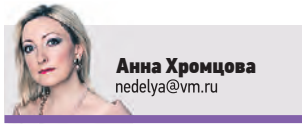
ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Юрий Козлов
писатель

Художник и его муза — вечная тема в жизни и литературе. У Евгения Габриловича музой стала жена Нина. Об их отношениях в 70-х был снят фильм «Объяснение в любви». Он запомнился наглядной иллюстрацией психологической коллизии, когда один из участников любовной пары без остатка растворяется в воле женщины, твердой рукой ведущей его по жизни, но сохраняющей за собой полную свободу, в том числе и в отношениях с другими мужчинами. Героиня фильма даже не пыталась скрывать свои увлечения от страдающего Филиппка. Хочет — изменяет, хочет — возвращается. И он ее безропотно принимает...

Творчество — вещь иррациональная. Самые нервные, на грани психического срыва, произведения Федор Достоевский сочинял, когда его музой была энзальтированная Апполинария Сулова. Самые же мудрые и пророческие романы создал в кругу семьи, где роль ангела-хранителя исполняла его вторая жена Анна Сниткина. Среди людей искусства встречаются такие, кто находит болезненную сладость в подчинении женщине (типичный пример — Маяковский), и такие, кто обретает «крылья», мучая и терзая свою спутницу. Соответственно и «музы» — или без остатка растворяются в подчинении мужу, его делам и, что не менее важно, в памяти о нем (Надежда Мандельштам, Наталья Солженицына), или используют творца как личную собственность (Лилия Брик). При этом неременным условием подчинения является эпатажная сексуальная свобода «альфа-музы». Габрилович обрел творческую свободу в свободе безоговорочного подчинения любимой. Что ж, это его право. Про любовь и счастье известно все. И в то же время они остаются для нас вечной, не перестающей удивлять тайной.



Анна Хромцова
nedelya@vm.ru

Моя первая встреча с Москвой произошла морозным февральским днем 1956 года, когда родители привезли меня, новорожденную девочку, в коммунальную квартиру в Скатертном переулке. Дом, в котором мы жили, был расположен сразу по двум адресам. Окна комнат выходили в тихий Скатертный переулок, а сени и окна кухни — в Хлебный переулок. Родные из других городов отправляли письма на оба адреса. И все они доходили.

До войны вся квартира принадлежала моему прадеду Иосифу Альбиновичу Мавскому. Здесь было его издательство «Атенеум», где он и жил, и работал. После войны нас «уплотнили». Квартира стала коммунальной, из пяти комнат в которой наша семья занимала только две. Еще до войны в качестве привилегии для деда, сына Иосифа Альбиновича, — он работал на закрытом предприятии — в квартиру провели газ. Во время войны его эвакуировали в Челябинск, где он в том числе принимал участие и в строительстве региональной атомной электростанции. Когда он вышел на заслуженный отдых, в нашу квартиру в Скатертном частенько заходили почтаевичники из друзей. Одним из них был Александр Николаевич Комаровский, руководитель объектов атомной отрасли. Бывал в гостях у прадеда и архитектор Алексей Николаевич Душкин, построивший станции метро «Кропоткинская» и «Маяковская».

Отопление в доме было печное. Мои родители топили печку углем, а во дворе у нас был подвал с железными дверцами, где топливо и хранили. Потом отопление заменили на центральное. Дом наш был старым, но добротным. Его дубовые перекрытия рабочие не могли пробить долго, страшно ругаясь по этому поводу. А вот горячей воды в доме не было. На три семьи в нашей квартире был один кран с холодной водой. Мыться мы ходили в Краснопресненские бани. Я оказалась небольшой поклонницей бань: пар, горячая вода, дышать нечем, шайки, лавки. Небольшой компенсацией всему происходящему была обратная дорога домой. Наш путь пролегал мимо зоопарка, где рядом с входом стояла тележка, из кото-



Аромат сирени и душистые бублики, родом из детства



Москвичка Алена Борисовна Филюшова в домашнем кабинете пишет книгу мемуаров о своей семье, фото 2023 года

Аленушка с мамой Еленой Борисовной идут от училища Гнесиных в сторону дома, фото 1957 года

рой продавщица доставала теплые душистые бублики с маком. Стоили они всего шесть копеек, а вкусные были... безумно! Таких бубликов больше в моей жизни не было. Это вкус детства, забыть который невозможно. Холодильника у нас не было. Вопрос с хранением продуктов в холодное время года решался довольно просто — авоська с ними висела за окном. Летом мама хранила сливочное масло в банке: оно заливалось холодной водой, которую несколько раз в день меняли, и масло не портилось. Другие продукты покупались на один

Наш дом был увит диким виноградом, а в уютном дворике цвели акация, паслен и огромный, как дерево, куст сирени

день. А каким вкусным был хлеб! Особенно «Рижский», посыпанный тмином и ржаной мукой. Он стоил тогда 13 копеек. Самым дорогим был «Орловский» — его половинку мы покупали за 16 копеек. Нам с сестрой Татой на карманные расходы родители выдавали 15 копеек. На эти деньги мы могли купить, например, два пакета кукурузных хлопьев и ириски. К слову, моя сестренка была очень худенькой, что маму беспокоило. Откармливать ее пытались... черной икрой. Правда, Тата ее не любила и выплевывала. КВН моего детства — это маленький телевизор, а не игра «Клуб веселых и находчивых». Перед его экраном стояла увеличивавшая изображение линза. 12 апреля 1961 года космос покорился

ка. Ничего не происходило более прекрасного по впечатлениям и по масштабу! Москвичи выбегали на улицу и кричали «ура!» от всей души. Это был невероятный, ни с чем не сравнимый восторг... Когда Гагарин погиб, горе было тоже общим.

Нашими соседками по коммунальной квартире были сестры-старушки Ада и Павла. Жили мы дружно. Они учили меня раскладывать пасьянсы и разрешали играть с их 16-килограммовым котом Бэмби и небольшим песиком Никочей.

Компьютеров в моем детстве не было. И наверное, это даже неплохо. Мы много времени проводили во дворе, играли в классики, прыгали через скакалку. Одним из любимых занятий были «секретки» — составляешь

небольшую композицию из трав, фантиков и цветочков, кладешь ее под стекло и засыпаешь землей. Мальчики играли в казаки-разбойники.

Рядом с нашим домом располагались три посольства. Мы с ребятами часто бегали смотреть, как к зданиям подъезжали иностранные автомобили. Из машин в смокингах выходили мужчины, «выплывали» дамы в роскошных платьях. Для нас, детей, это была «щелочка» в неведомую жизнь. А еще мы с девчонками любили ходить к Гнесинскому институту и слушать чарующее пение. Бабушкина тетка, моя прабабушка, была дружна с сестрами Гнесиными, основавшими училище, училась у них музыки, а потом аккомпанировала знаменитейшей оперной певице Надежде Обуховой. Хорошо помню работавших дворниками тетю Фаю и дядю Мишу. По выходным тетя Фая пекла сочные белыши. Она выставляла большое блюдо на подоконник своей квартиры на первом этаже, и любой мог подойти и взять вкуснятину. Потом она садилась под окном на скамейку и плела белые салфетки. В нашем уютном дворике рос огромный, как дерево, куст сирени. Нежно-сиреневая, персидская — ее сладкий запах окутывал, очаровывал, погрязал в чудесные размышления. Однажды к нам даже приезжала телевизионная группа снимать этот куст. Он был настоящей достопримечательностью. Дом был увит диким виноградом, цвели акация и паслен. Моя Москва пахла пасленом, сиренью и липой.

ДОРОГИЕ МЕСТА, ПАМЯТНЫЕ С ДЕТСТВА, ЕСТЬ У КАЖДОГО ЖИТЕЛЯ НАШЕГО ГОРОДА. О СВОИХ ЛЮБИМЫХ УГОЛКАХ СТОЛИЦЫ «ВЕЧЕРКЕ» РАССКАЗАЛА МОСКВИЧКА В ШЕСТОМ ПОКОЛЕНИИ АЛЕНА ФИЛЮШОВА



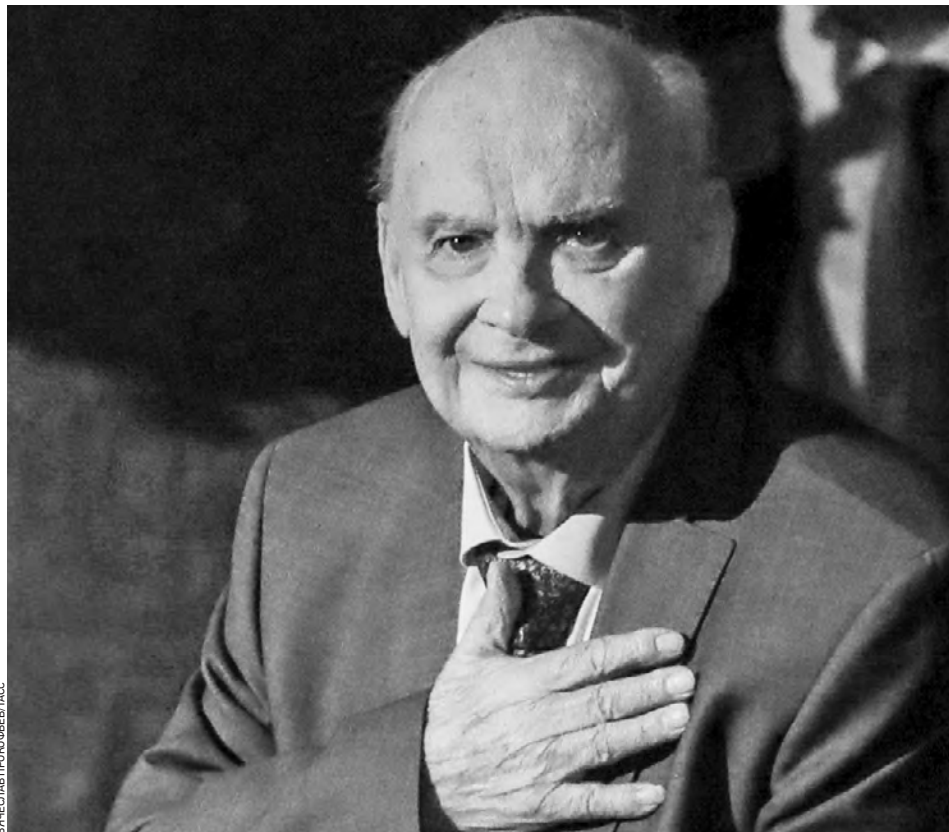
Папа сфотографировал маленькую Алену около дома со стороны Хлебного переулка

переснять это фото. Он тут же проявил пленку и с еще мокрым снимком побежал на работу. Я помню тот восторг, то ощущение праздни-

**НЕ СТАЛО
ПОЭТА
НИКОЛАЯ
ДОБРОНРАВОВА,
КОТОРЫЙ В ТАНДЕМЕ
С КОМПОЗИТОРОМ
И ЖЕНОЙ ПАХМУТОВОЙ
ЗА ПОЧТИ 70 ЛЕТ
РАБОТЫ СОЗДАЛ
500 ПЕСЕН.
ОТ НЕДЕЛИМОГО
ЦЕЛОГО ОТКОЛОЛАСЬ
ПОЛОВИНА...**

□ Все эмоции и чувства, которые вызвало известие об уходе Николая Николаевича Добронравова, описаны в его стихах, ставших песнями. И да, земля без него опустела... Поскольку даже если бы Добронравов написал не 500 песен, а лишь десяток из них, его имя все равно вошло бы в историю российской культуры XX века. «Надежда», «Команда молодости нашей», «Трус не играет в хоккей», «Птица счастья» — с этими песнями у каждого из нас связаны свои истории и воспоминания. Но в том-то и дело, что он написал их пять сотен! И потому слова «эпоха» для определения значимости его как поэта мало. Он был той Вселенной, в которой без малого 70 лет отражалась вся история нашей страны, объясняясь которой в любви Николай Николаевич не устал никогда.

...Николай Добронравов был по рождению ленинградцем. И детство его, наполненное счастьем, походами в театр, восхищением прекрасным, прошло на Васильевском острове. Но когда Коле исполнилось девять, сначала забрали его отца — заводского инженера, в роду которого были священнослужители и белогвардейцы, а вскоре за ним отправилась и мама... И начало войны Коля встретил в детском доме, а потом, уже из Горького, куда их эвакуировали, мальчика с огромными трудностями перевезли в подмосковную Малаховку к родне. Он помнил и голод 1942 года, и бесконечное ожидание известий с фронта, и замерзающие чернила в ледяном классе... Но тут, правда, Добронравову повезло: школа в Малаховке была изумительная, с прекрасными учителями, среди которых особенно дорог ему был Яков Васильевич Васильев. Из школы он вынес трепетное отношение к педагогам, а с одноклассниками дружил всю жизнь.



В песнях останемся мы

После школы перед золотым медалистом Николаем Добронравовым были распахнуты двери всех вузов — он имел право поступать без экзаменов. Но на творческие вузы золотая медаль не действовала. Он подал документы во все театральные институты, какие возможно, и в итоге поступил в Школу-студию МХАТ, о чем и мечтал.

После вуза Николай Добронравов попал в Московский ТЮЗ, где честно отработал несколько лет. Играть приходилось много, у него был даже личный рекорд — 56 сыгранных спектаклей за месяц. С наставниками ему повезло и тут. Под влиянием старшего товарища, однофамильца, народного артиста СССР Бориса Добронравова он получил второе высшее образование — педагогическое, что называется — на всякий случай. А спустя несколько лет Николай Добро-

нравов, в котором многие видели актера с огромным потенциалом, вдруг театру изменил. Это, правда, не умаляло его любви к подмосткам. Но что делать, его позвала к себе литература! В 1960 году Добронравов и Сергей Гребенников написали пьесу «Загорается маяк», премьера которой состоялась в ТЮЗе и годами шла там с аншлагами. Потом они дуэтом создали либретто для постановки оперы. И стихи стали важнее много другого. Причина этого крылась в самой значимой встрече Николая Добронравова в жизни. В 1956 году его пригласили в студию

**Его стихи вызвали
эмоции, учили
восхищаться трудом
простого человека
и гордиться страной**

детского вещания на Всесоюзном радио на разговор. На встречу позвали и невысокую барышню с обворожительной улыбкой, как оказалось, — композитора! Им предложили создать ве-

Многие зрители помнят концерты, во время которых Николай Добронравов читал со сцены свои стихи

селую пионерскую песню. Песня родилась — «Лодочка моторная». Именно на этой лодочке, как говорил Добронравов, они и поплыли с Александрой Пахмутовой дальше, поженившись через три месяца.

Их тандем, опровергнувший глупые тезисы о скоротечности любви, писал много, точно и искренне. Их песни вызывали эмоции, нежность, любовь, учили сплоченности и восхищению трудом простого человека, пробуждали гордость и любовь к Родине. Все эпохи — от военной и космической до перестройки и постперестройки — нашли отражение в этих мелодичных и мгновенно запоминающихся песнях, без которых невозможно представить ни праздники, ни печальные моменты в жизни страны с середины 1950-х. Александра Николаевна и Николай Николаевич поражали бодростью, в ноябре Добронравову исполнилось бы 95 лет... Увы, они оба тяжело переболели ковидом. С болезнью справились, но слишком много оказалось у нее последствий...

Местом захоронения Николая Николаевича Добронравова было сразу выбрано Новодевичье кладбище. Об этом заявил, выражая соболезнования по поводу его ухода, мэр Москвы Сергей Собянин.

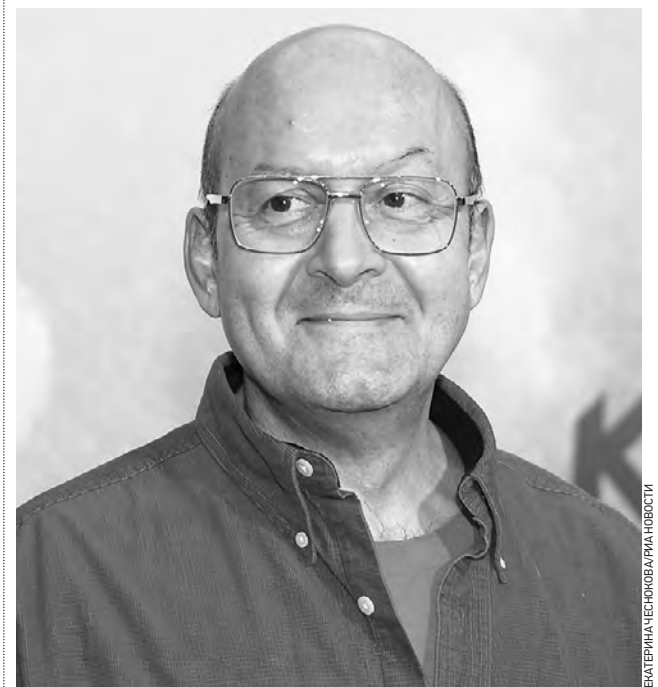
Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Как будто погас свет

□ В актерском мире, где так много проявлений как искренней дружбы, так и лютых зависти, невозможно найти человека, который сказал бы хоть одно дурное слово про Славу Гришечкина. Его любили, кажется, все — улыбчивого, не склонного к интригам, открытого... Только после его смерти 15 сентября зашепестело вслед недоброе, темное, начались предположения от «пил беспробудно» до «родные довели». Оставим все на совести говорящих, да и разницы нет никакой, главное — горький итог: Вячеславу Гришечкину шел всего лишь 62-й год, и ушел он, конечно, не сыграв и половины того, о чем мечтал. «Актерствовал» Гришечкин с пяти лет. Хлебом не корми, дай почитать стихи гостям и раскланяться с достоинством перед публикой. А в 13 лет, точно по классическому варианту «шел в комнату — попал в другую», Слава Гришечкин пошел во Дворец пионеров на Ленгорах записываться в кружок по авиамоделированию, но случайно зашел не в то помещение, оказался на прослушивании в театральной студии, прошел его играючи и был принят в труппу Валерия Беляковича. И первой серьезной работой Гришечкина стала роль в постановке «Соловей». А потом был ГИТИС, после его оконча-

ния — честно отслуженная армия. Он вышел на подмостки театра, слава которого была в 1990-х безмерна: в самом остром, самом спорном и самом «продвинутом» Театре на Юго-Западе, куда билетов нельзя было достать и по блату, Слава Гришечкин играл со дня его основания. Более трех десятков ролей — тонких, обсуждаемых, незабываемых — он сыграл в своей театральной «альма-матер», кроме того, работал в РАМТе. А всего на сцене он сыграл более 160 ролей. Какое-то время имя Вячеслава Гришечкина было известно лишь театральным зрителям. Но после 1989 года, после того, как он снялся в кинофильме «Биндюжник и Король», его начали узнавать: актер все чаще появлялся на экране, а после сериала «Солдаты» вообще стал звездой. Оставаясь при этом незазвездившимся и доступным. А пробовал Гришечкин себя в разных ипостасях — стал главой Волжского драматического театра, участвовал в различных кинопроектах... В 2017 году не стало его второй супруги, Анны. Для Вячеслава Гришечкина как будто выключили свет. Она умерла от онкологии, но он во всем винил только себя, пошел вразнос. Годы шли, а боль не уходила. И сердце не выдержало...

Ольга Никитская
nedelya@vm.ru



Вячеслав Гришечкин останется в памяти своих поклонников талантливым актером и улыбчивым и харизматичным человеком

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (495) 925-75-04
- Супруги из г. Клина снимут квартиру, срочно. Т. 8 (985) 999-28-82
- Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму комнату. Т. 8 (985) 999-28-82

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Строительство и ремонт

ЗАВОД ОКНА
ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО
ЖАЛЮЗИ
ОСТЕКЛЕНИЕ
Ремонт окон, ПВХ, ALU, дерево
Сезонные скидки
Отделка балконов
Утепление
Крыши
Шкафы

8 (495) 740-76-09
8 (495) 941-96-29

Оконный завод
ОКНА ПВХ
ОСТЕКЛЕНИЕ
БАЛКОНОВ
И ЛОДЖИЙ
САЙДИНГ
ОТДЕЛКА
БАЛКОНОВ,
КРЫШИ,
ВЫНОС
ЖАЛЮЗИ

8 (495) 532-71-88

ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
РЕМОНТ КВАРТИР
ОТДЕЛКА, КРЕШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ
МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ
РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ

(495) 150-04-01
www.int-okna.ru

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА

8 (495) 297-10-10
круглосуточно

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
от эконом до VIP
КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА
РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ
ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО

8-495-792-29-89
8-495-960-52-72

Авто, запчасти

КУПИМ ВАШ АВТОМОБИЛЬ
● В любом состоянии
● Деньги сразу
● Официальное переоформление у вас на месте
● Выезд в день обращения

8 977-370-90-18

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-91
- Авто и грузчики. Т. 8 (903) 000-75-92
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Покупаем авто. Т. 8 (926) 499-95-66
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39

Финансовые услуги

- Займы под залог золота, меха, техники, авто. ООО «Ломбард Платинум» ОГРН 1087746946847. Т. 8 (499) 112-05-33

Юридические услуги

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ
✓ помощь обманутым вкладчикам
✓ расторжение договора с юристами
✓ жилищные и наследственные споры
● улучшение жилищных условий
● расторжение договоров аренды
● помощь по списанию долгов

8 (499) 938-96-26

- Вернем деньги с юристов-аферистов. Выписываем через суд. Долги, пенсии, кредиты. Недорого, оплата по результату. Т. 8 (495) 220-56-66
- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42
- Адвокат. Возврат квартир. Уголовные дела. Т. 8 (495) 210-25-63

Товары и услуги

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,
ЭЛЕКТРОПЛИТ

Пенсионерам **50%** Бесплатный ВЫЕЗД
8-495-032-94-20

«Рем. быт. техника»
РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ
МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки
Без выходных
8 (499) 146-21-19

РЕМОНТ НА ДОМУ
● Стиральные машин
● Холодильников
от 400 р.
Гарантия
Скидки до 50%
Выезд бесплатно

8 (495) 109-18-54
8-977-000-93-81

Ключ-Сервис
ЗАМКИ
замена, ремонт
8-926-157-44-19
пенсионерам скидка

- Куплю радиодетали, платы любые, значки, награды, статуэтки, монеты, подстаканники и пр. Т. 8 (969) 100-40-11
- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-13-93

Работа и образование

Курьер. Без опыта. Подработка. Документы. График гибкий. Выезды 1–2 раза в неделю. Всему обучим и все покажем. Ничего сложного нет — было бы желание работать. Оплата 5000–10 000 т.р./день. Доход месяц до 100 000 р. Оплата сразу. Т. 8 (919) 968-46-18

- Курьер ЗП 60 т. р. Т. 8 (968) 442-99-41

- Охранник без лицензии требуется в универсам на вахту. Зарплата без задержек 45 000 рублей. Аванс еженедельно. Т. 8 (925) 147-10-51

Магия, гадания

НАСЛЕДНИЦА ДРЕВНЕГО РОДА ЯСНОВИДЯЩАЯ
СОФИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
МОЖЕТ ПОМОЧЬ:
● Сохранить семью. Вся любовная магия. Уникальные приворот и отворот.
● Избавиться от одиночества, безбрачия. Обряд на замужество.
● Очиститься от черного колдовства, порчи, сглаза,
● Снять родовое и кровное проклятие.
● Снять тягу к спиртному.

+7 (905) 381-35-89
Пенсионерам скидка 50% продуктами

ДУХОВНАЯ НАСТАВНИЦА МАТУШКА АННА И ПРОПОВЕДНИК ОТЕЦ ГЕРМАН ОЧИЩАЮТ
МОГУТ ПОМОЧЬ ВЕРНУТЬ МУЖА, ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ПОРЧИ, ПАГУБНЫХ ПРИСТРАСТИЙ, ПОМОГУТ ВЕРНУТЬ БЛАГОПОЛУЧИЕ И СЧАСТЬЕ В ВАШ ДОМ. СПАСИ ВАС ГОСПОДИ!

СВЯТАЯ БЛАГОДАТЬ МОЛИ БОГА О НАС
8-965-284-92-95

Потомственные ясновидящие Любовь Владимировна и дочь Нана Антосовна могут предсказать судьбу, снять порчу, сглаз, венец безбрачия, вернуть мужа, принести удачу в бизнесе. Прием по записи и на расстоянии. Пенсионерам скидки. Ст. м. «Правская».

8 (910) 455-66-66
8 (925) 502-47-51
gospozhaluba.ru

- Экстрасенс! Таролог! Астролог! Вспрос бесплатно. Т. 8 (925) 676-21-20
- Черная магия. Т. 8 (915) 244-13-17

Знакомства

- Вика. Знакомства. Т. 8 (915) 376-42-10

Коллекционирование

- Куплю модельки авто, железную дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59

МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!
● Иконы. Статуэтки Будды.
● Янтарь, янтарные бусы.
● Статуэтки, фарфор.
● Шкатулки, бронзу, часы.
● Монеты, значки, автографы.
● Картины, соцреализм.
● Старинную мебель.
● Любый антиквариат и мн. др.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

Салон «Плюшкин»
СКУПКА АНТИКВАРИАТА
Фарфор. Фигурки. Иконы. Значки.
Янтарь. Книги. Елочные украшения.
Духи. Картины. СССР. Игрушки.
Пластинки. Старинную мебель.
Китайский антиквариат.

Любые старинные вещи.
выезд, оценка
8 (915) 128-37-18

МУЗЕЙ
сохранения
русской книги
ДОРОГО КУПИТ
КНИГИ до 1940 г. А также
● архивы ● журналы
● фотографии ● открытки
● вкладыши ● автографы
● плакаты ● афиши
Детские книги и игрушки до 1955 г.

8 (900) 546-00-81
Справедливая оценка, оплата сразу, выезд

Светлана ДОРОГО КУПИТ АНТИКВАРИАТ
КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.
Награды ст. ● монеты ● значки
Иконы ● картины ● коллекции
Автографы ● архивы ● банкноты
Фото, открытки, письма
Статуэтки ● фарфор ● бижутерию
Часы ● портсигары ● самовары
Трофеи ВОВ ● модели машин

8-925-835-80-33
Честная оценка, Выезд, Оплата сразу

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

- Библиотеку домашнюю: собранные сочинения русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

Купим военную форму и форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, награжденные знаки, трофеи ВОВ, атрибутику СССР. Самовар, иконы, картины, портсигары, бюсты, старинные награды, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 128-50-09
- Книги до 1945 г. От 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (925) 585-40-56
- Иконы, фарфор, награды, грампластинки, часы. Т. 8 (925) 626-97-59
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05
- Грампластинки аудиотехнику разную старину Т. 8 (985) 979-56-09
- Купим любые предметы СССР и всего мира. Т. 8 (985) 192-93-80
- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Покупаем все. Т. 8 (495) 641-67-21

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА
ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА
ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ
● СТРИЖКА
● БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ*
● КРЕМАЦИЯ ● ВЕТРИТУАЛ

8 (495) 142-40-67
8 (495) 728-45-03
*НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

- Ветритул. Т. 8 (495) 970-70-83

Разное

Уничтожим тараканов, клопов, грызунов и плесень. Обработка садовых участков. С гарантией и навсегда! Сертифицированные дезинфекторы, эффективные и безопасные средства без запаха. Цена от 800 руб. Конфиденциально. Бесплатный выезд. Городская санэпидемстанция.

8 (909) 777-84-04

- Продадим вашу вещь в комиссионке. Цену назначаете сами! Т. 8 (499) 226-28-79
- Скупка. Быстро. Деньги сразу. Т. 8 (499) 226-25-39

ФЕСТИВАЛЬ

Столичные театры кукол удивят зрителей чудесными технологиями

XII Международный фестиваль театров кукол имени Сергея Образцова — «Образцовфест» проходит в столице до 28 сентября.

Самый значимый форум кукол в нашей стране посвящен десятилетию науки и технологий. Двенадцать театров из России, Израиля и Ирана на сценах Театра кукол имени С. В. Образцова и Малого

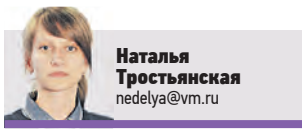
театра раскроют зрителям «Технологии чудесного». Нашу страну на форуме представят коллективы из ДНР, Брянска, Вологды, Красноярска, Челябинска, Санкт-Петербурга и, конечно, Москвы. Зрителям представят постановки, в которых активно используются высокие технологии. В программе заявлены не только спектакли, но и лекции и мастер-классы. В афише форума есть



Сцена из спектакля израильского театра Орнана Брайера «Маленькая любимая машинка». Эту постановку смогут увидеть столичные зрители

спектакли как для детей, так и для взрослых. Так, в воскресенье, 24 сентября, театр Орнана Брайера из Израиля покажет постановку «Маленькая любимая машинка», в которой сцена с помощью проекций, музыки и предметов превращается в волшебное царство причудливых идей. А на следующий день в «Странный цирк Марка Шагала» зрители позовут образ старого клоуна, созданный Донецким

республиканским академическим театром кукол. В заключительный день форума, 28 сентября, иранский театр «Ясе Тамам» покажет спектакль «Земля и Вселенная», вдохновленный стихами суфийского поэта Джалаля ад-Дина Руми. С подробной афишей фестиваля можно познакомиться на сайте puppet.ru/obraztsovfest.
Ольга Маркова
nedelya@vm.ru



**Наталья
Тростьянская**
nedelya@vm.ru

ПОЯВЛЕНИЕ ПОТОМСТВА У ПАРЫ КИТАЙСКИХ ПАНД СТАЛО БОЛЬШИМ СОБЫТИЕМ ДЛЯ МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА. ВПРОЧЕМ, ЭТИМ ЛЕТОМ БЕБИ-БУМ СЛУЧИЛСЯ И У ДРУГИХ ОБИТАТЕЛЕЙ ЗООПАРКА И «МОСКВАРИУМА». «ВМ» РАССКАЗЫВАЕТ О САМЫХ МИЛЫХ ИЗ НИХ

□ Малыш панда хорошо ест и активно растет. В длину он уже больше 30 сантиметров при весе свыше 400 граммов. Кроха появился на свет розовым комочком, на нем совсем не было шерстки. Но постепенно малыш все больше становится похож на родителей. Под белым пушком уже хорошо видна характерная для панд черная «жилетка», у детеныша темнеют лапки, ушки, проступают кольца вокруг глаз. — Многие спрашивают, почему у нашего малыша такой длинный хвост, — решила

—
**Я так
умиляюсь**

ответить на популярный вопрос генеральный директор Московского зоопарка Светлана Акулова. — У панд в целом довольно внушительный хвост. Просто он компактно кроется под толстой шерстью и мощными ногами. К тому же детеныши нередко сложены чуть иначе, чем взрослые, и выглядят непривычно. Посмотреть на маленькую панду сегодня можно только в соцсетях зоопарка, где регулярно выкладывают милые фото и видео мамы Диндин с малышом. С первых дней она окружила его заботой. Большую часть времени они проводят в обнимку. Мама старается накрыть детеныша своими мощными теплыми лапами. Но если вдруг малышу неудобно и он пищит, то Диндин тут же переворачивается на спину, чтобы найти для него комфортное положение. — Сейчас Диндин — целый мир для своего детеныша, и она делает все, чтобы он был счастлив, — подчеркнули в зоопарке.

Чтобы обеспечить маме и малышу необходимый покой, павильон «Фауна Китая» закрыт для посетителей

до 1 ноября. Однако в уличном вольере регулярно гуляет папа-панда — самец Жуи. Напомним, большие панды Жуи и Диндин прибыли в Москву спецрейсом из Пекина четыре года назад. Как только пришло время, пара встретилась. Рождение первого в России детеныша больших панд стало событием международного масштаба, а семилетний Жуи и шестилетняя Диндин — во всех смыслах молодые родители. Обычно панды приносят первое потомство в возрасте 8–10 лет.

Дружная семейка

□ Еще одна знаменитая пара Московского зоопарка — капибары Кузьма и Малая. Минувшим летом они также стали родителями. В конце июня у них родились трое капибарят.

— Отец семейства Кузьма очень активно себя проявляет, защищая своих детей, даже несмотря на то, что сам по себе довольно труслив, — рассказала Светлана Акулова. — Если ему кажется, что малышам что-то угрожает, он встает на их защиту и может даже лаять, отпугивая посторонних. Однако главным ориентир для малышей — все-таки мама. Имен-

но она показывает им, как ведут себя настоящие капибары. Например, они отлично плавают, чувствуют себя в воде, как в родной стихии,

Молодая мама Диндин трепетно и ласково заботится о новорожденном малыше

и в случае опасности ныряют, оставляя на поверхности один только нос. Первые уроки плавания у капибарят начались спустя неделю после рождения. В отличие от беззащитного малыша панды они появились на свет уже с шерстью, открытыми глазками и прорезавшимися зубками — мини-версии родителей. Малыши капибар довольно быстро становятся на ноги и, несмотря на то что питаются материнским молоком до 3–4 месяцев, чуть ли не с первых дней жизни начинают пробовать «взрослую» еду — разные веточки деревьев и зелень, которая растет под ногами. Кстати, на языке индейцев Южной Америки слово «капибара» означает «хозяин травы».

Слушайся старших

□ «Ой, а это кто такой милый?» — самый частый вопрос у вольера с кустарниковыми собаками. Они по-

Будь счастлив, малыш



АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»



Любопытные капибарята под присмотром мамы с удовольствием осваивают просторный вольер



Познакомьтесь с черноморской афалиной Нотой и ее дельфиненком Локи можно в экспозиции «Аквариум»

ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ «МОСКВАРИУМА»

КСТАТИ

В Московском зоопарке впервые за полвека поселился гигантский муравьед, которого зовут Диего. Его вольер находится по соседству с капибарами. Диего три года. Его длина от носа до кончика хвоста — более двух метров, а вес — 48 килограммов. Если прийти к нему в гости во время полдника, можно увидеть, как он лакомится авокадо, вылизывая из него мякоть своим необычным языком.

хожи на мультяшных героев. В этом году пара Вицли-Пучли и Фрея стали родителями в четвертый раз. В семье кустарниковых собак в преддверии лета появились шестеро щенят. — Кустарниковые собаки — стайные животные, они все время общаются, переключаются и делают все сообща, — отметили в зоопарке. Главная в стае — Фрея, под ее руководством собачья семья добывает еду, обустривает территорию, создает укрытия и даже перетаскивает бревна, если вдруг они мешают нормально искупаться в бассейне.

Сынок и дочка

□ Августовская малышка родилась в семье домашних яков Кори и Михаила, которые живут в Центре воспроизводства редких видов животных Московского зоопарка. Красавица-дочка окрасом похожа на мать. — Малышка очень активная, бегает по вольеру, боится с отцом и чуть что сразу откликается на мамин фырканье, — рассказали в зоопарке, уточнив, что наблюдать за ней можно во время экскурсии по центру. А на Старой территории Московского зоопарка живут овцебыки, у которых этим летом тоже пополнение. Активный и любознательный

детеныш уже с удовольствием ест морковь, тыкву, мясцо, свежую траву и ветки.

Мамина радость

□ В «Москвиариуме» минувшим летом тоже случилось пополнение: в начале июля там родился дельфиненок. Мамой стала черноморская афалина Нота. Она приехала в столицу из дельфинария Ялты в сентябре прошлого года. Во время диспансеризации выяснилось, что Нота в положении. Обычно беременность у афалин длится около 12 месяцев. Когда малыш рождается на свет, мама помогает ему подняться на поверхность, чтобы он сделал первый вдох, и затем заботится о нем, пока детеныш не подрастет. Как правило, они неразлучны в течение 4–5 лет. — Нота и ее малыш, которого назвали Локи, проводят много времени вместе, — рассказал директор департамента по работе с животными «Москвиариума» Сергей Третьяков. — Самка кормит малыша своим молоком и обучает жизненно важным навыкам: дыханию на поверхности воды и плаванию. Обычно дельфины выкармливают детенышей молоком до двух лет, но уже с полугода они начинают дополнительно есть рыбу.

Осень и ее меланхолическая атмосфера для меня начинается с двух песен: «Костром рябин...3 сентября» Михаила Шуфутинского и «Поздним вечером в Сорренто» Алексея Глызина.

Позднего вечера в Сорренто, как оказалось, могло и не случиться: вокруг текста песни в свое время разго-

релись нешуточные страсти. История эта широкому слушателю малоизвестна, однако сам Алексей Глызин как-то рассказывал, что песня, написанная Александром Бережным, целый год пролежала в столе, а все потому, что ее пытались переписать и сделать «более понятной отечественному слушателю». Звукозаписывающей студии казалось, что слушатель не поймет, что такое

Сорренто, и она просила заменить на что-то более «привычное уху». Тогда Алексей Глызин представил весь абсурд измененного в песне городка: «Поздний вечер в Рязани, в Тамбове, в Костроме?» В общей сложности было написано более десятка вариантов песни, где авторы пытались заменить непонятное название итальянского

города Сорренто на то, что было бы предельно ясно для каждого. Однако эти тексты не выдержали цензуры самого Алексея Глызина. Наконец было решено оставить прежний вариант. Звукозаписывающая компания сдалась, и слушатели записали песню в число «нестареющих хитов» Алексея Глызина.

*Поздний вечер в Сорренто
Нас погодой не жалует,
Вот и кончилось лето,
До свиданья, Италия.
Мы с любовью прощаемся,
Наша песня долетит,
И над нами склоняется
Поздний вечер в Сорренто.*



Ксения Ефимкова
шеф-редактор
еженедельника
«Вечерки»

ОБЛОЖКА

У ВАС ТОЧНО НАЙДЕТСЯ СНИМОК, С КОТОРЫМ СВЯЗАНА КАКАЯ-ТО ПАМЯТНАЯ И ТРОГАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ. ПРИСЫЛАЙТЕ ИХ НАМ С НЕБОЛЬШИМ РАССКАЗОМ О ФОТОГРАФИИ, ЛУЧШИЕ ИЗ НИХ МЫ ОПУБЛИКУЕМ НА СТРАНИЦАХ «ВЕЧЕРКИ»



Где вы сейчас, девчонки?

Здравствуйте, уважаемые сотрудники газеты «Вечерняя Москва». По-сылаю вам фотографию, сделанную в 1955 году. С 1952 по 1956 год я воспи-

право на фотографии вы видите: Мельникову Люду, Копнинскую Зою, Костюкову Тamarу, Смирнову Галю (это я) и Петухову Люду. По окончании седьмого

класса троих из нас (в том числе и меня) устроили учиться

в одно из профессионально-технических училищ города Звенигорода. Потом мы с девочками

работали на Шиховской фабрике, где делали гитары. Знаете, у меня остались самые хорошие и добрые воспоминания о детском

доме. Нас, воспитанников, никто никогда не обижал, и уж тем более — не бил, очень хорошо кормили. Те, у кого были родственники, могли сходить к ним, наве-

стить. А вот где сейчас мои девочки, как сложились их судьбы, я не знаю. Может, кто-то откликнется через газету?

Галина Заварская (Смирнова)

Город Троицк, Новая Москва

ФОТО ИЗ АЛЬБОМА

тывалась в детском доме подмосковного города Ивантеевки, получаю, что снимали нас, учениц седьмого класса, в последний учебный год. Слева на-

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

В столице начался сезон вакцинации. Где можно поставить прививку и какие есть противопоказания.

Надо понимать: Почему поляки стали гиенами Европы и откуда растут «ноги» у польского миссианства.

К 150-летию автора «Угрюм-реки» Вячеслава Шишкова, вспоминаем о его непростой судьбе.

Луковичные культуры. Что на даче посадить в зиму, чтобы весной и летом собрать богатый урожай.

«Кремлевское» средство под грифом «Секретно»



«Уже более 10 лет у меня проблемы с сахаром. Измеряю показатели каждое утро! И очень боюсь осложнений. Слышала, что

существует какое-то корейское средство, которое использовали кремлевские ученые только для советской элиты. Расскажите о нем поподробнее». Алла, 56 лет

Алла, хотя это средство разработали в Корее, долгие годы его действительно использовала советская элита. Называется оно **Джи Джу Сэйса** или сокращенно **ДДС**. Активные компоненты в составе ДДС плавно, не вредя поджелудочной железе, помогают перерабатывать глюкозу, поддерживая уровень сахара в крови.

Своими возможностями ДДС обязан уникальному корейскому бамбуку Саса Квельпартской, который входит в его состав. По статистике жители Южно-корейского острова Чеджу крайне редко страдают от этой проблемы. И причиной является Саса. Это растение произрастает только на острове Чеджу, и именно оно способно поддерживать уровень глюкозы. А все прекрасно знают, что если сахар в норме, то и негативных послед-

ствий, таких как проблемы с почками, зрением, ногами, сосудами, сердцем не будет.

По этой причине более 700 лет корейцы использовали Сасу для решения проблем с сахаром в крови и надежно хранили этот секрет. Только в середине XX века во время Корейской войны этот секрет попал в руки КГБ. Ведь в партийной верхушке были те, кто страдал от этого недуга. Получив секретную информацию о свойствах Сасы, кремлевские ученые начали использовать ее для помощи советской элите. **Поэтому в СССР это средство получило название «Кремлевское», и, конечно же, сразу же попало под гриф «Совершенно секретно».** И только сегодня полезный и проверенный корейский продукт ДДС стал доступен всем! Звоните и позаботьтесь о своем здоровье!

Звоните по бесплатному номеру и назовите код Вашего подарка «КС-22»

8 (800) 100-55-60

1 упаковка В ПОДАРОК* при покупке в течение 7 дней



* При покупке трех упаковок. БАД. Необходима консультация специалиста. Реклама. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, РФ, 127287, г. Москва, Петровско-Разумовский пр-д, д. 29, стр. 4, этаж 1, помещ. 1, ком. 28. СРР № RU.77.99.11.003.E.004343.10.18 от 01.10.2018 г. Акция действует с 01.09.2023 по 01.04.2024 г. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел.: 8 (800) 100-55-60.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ХОДЯТ СЛУХИ	ГДЕ СОМ ПРЯЧЕТСЯ?	«НЕПРИКОСНОВЕННЫЙ ...»							ВОЕННАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ИВАНА КОЖЕДУБА	КОМУ ОХРАНЯТЬ ДОВЕРИЛИ?	ЗНАЧОК В МОНИТОРЕ	«ОРУЖИЕ ПИСАТЕЛЯ»
			ЗОНА ГОЛОВЫ	ЧТО ПРОИСХОДИТ НА КОНВЕЙЕРЕ?							ЧТО ПОДМЕТАЮТ?	СТАТУС ОМАРА
БАШМАКИ ФУТБОЛИСТА		ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ ЗИМНЕЙ ПОРОЙ?							СМОТРИТЕ ФОТО	«НЕСТИСЬ ВО ВЕСЬ ...»		
			ИГРА ВЕРХОМ НА ЛОШАДЯХ	КАВАЛЕРИСТ ИМЕНИ МОНСТРА								
ПОБЛАЖКА ОПТОВИКУ		СКОРОСТНАЯ ЗАБЕГАЛОВКА							БРЮКИ ДЛЯ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ	ВЫРВАННЫЙ ЛОСКУТ		
	КИНОШНЫЙ ШУТ	ЩЕТИНИСТЫЕ ПАТЛЫ									ГЕРОИНЯ МИЛЛЫ ЙОВОВИЧ	ХИННЫЙ ЛИМОНАД
			... ДЕЙСТВИЯ СОТОВОЙ СЕТИ	ЧЕМ ОБИТЫ ЛАЦКАНЫ У СМОКИНГА?				ЖИЗНЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ	РАБ УТРОБЫ	ЧТО ВОЗВОДЯТ ПО СЛУЧАЮ ТРИУМФА?	ЧТО ВЕГЕТАРИАНЦА НАСЫЩАЕТ?	КОЛОНИЯ ЗОЛОТОЙ БЕРЕГ СЕГОДНЯ
	КТО ПРОПИСЫВАЕТ ПОМЕНЬШЕ КУШАТЬ?		РЕЗУЛЬТАТ «С ВИДОМ НА БУДУЩЕЕ»				ПОВЕЛИТЕЛЬ СТРУИ	СПАСАТЕЛЬ ЖИЗНИ				
						НАШ ЗАЩИТНИК, ЧТО МАШЕТ КРЫЛАМИ				БОГОСЛУЖЕБНОЕ МАСЛО	КИТАЙСКАЯ ГЛИНА	ПОВОД ДЛЯ СТЫДА
	ПОДЪЕМНИК НА СОБСТВЕННОМ ХОДУ		ГРАФ, ВЫСМЕЯННЫЙ АЛЕКСАНДРОМ ПУШКИНЫМ				РАЗРЕЗАНИЕ НАСЛЕДСТВА					
						ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ... ПРОИЗВЕДЕНИЯ				«ДЕРЕВО РУСАЛОК» ИЗ АХМАТОВСКИХ СТИХОВ		ЕМЕЛИНА ФЕЯ



АНЕКДОТЫ

К пожилому парикмахеру пришла смерть с косой. А ушла с наре.

Павлик выпил 50 граммов для храбрости и уже храбрым допил всю бутылку до конца.

Это пессимист лысеет, а оптимист становится аэродинамичнее!

То, что молодые со свадьбой затаили, стало понятно, когда невесту прямо из-под венца украла акушерка.

В идеальном мире число женщин и банкиров совпадает.

Отец восьми дочек психанул и девятую назвал Валерой.

— Нужно присесть на дорожку.
— Зачем?
— Такая традиция.
— А сколько раз?..

Валера слыл сторонником семейных ценностей. Но забрать их из ломбарда шансов уже не было...

— Я купил жене кольцо с бриллиантом. Так уже две недели со мной не разговаривает.
— Почему?
— А такое было условие!

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Крах брака. 8. От чего, помимо неприятностей, люди плачут на полную катушку? 9. Кем точно не возьмут работать зайку? 10. Упрощение текста для средней руки читателя. 15. Военно-полевой ... 16. «Го-о-о-о-о-о-о-о-л!!!» Кто первым позволил себе подобное в эфире? 17. Что Фаина Раневская считала «самой отвратительной» графой в паспорте? 18. Кто в казино зарплату получает? 20. Природный «борец с авитаминозом». 23. Какое сало впитало соль и перец? 24. В какой одежде мы больше всего на зверей смахиваем? 25. Что библейский Моисей возглавил? 29. Кто поведал нам сказку про Чиполлино? 30. «Пустьный Эдем». 32. Кто развлекает публику в курортном отеле? 33. Крыша полукругом. 35. Овощ, чей сок слывет единственным средством, чтобы быстро уничтожить зловонные последствия общения со скуном. 40. «Штамп на быке». 41. В ком из мировых чемпионов Михаил Ботвинник не разглядел шахматных талантов? 43. Адрес баобабов. 44. «Финансовые промахи». 46. Ремесло Джека Воробья. 47. Что надо поклеить вместе, прежде чем бежать подавать заявление в ЗАГС? 48. Какой материал для лепки используют при создании мультфильмов? 49. На каком подарке к 75-летию композитора Родиона Щедрина кондитеры вывели партию балета «Анна Каренина»?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Меня частенько просят, ждут, а только покажусь, так прятаться начнут» (русская загадка). 2. Кого из героев Сергея Михалкова за глаза окрестили Светофором? 3. Действие романа «Золотой теленок» начинается в кабинете председателя исполкома некоего города. А какого именно? 5. «Отплетый монолог». 6. Сахарная — на палочке, а стерильная — в аптечке. 7. Что появляется в бюджете от чрезмерных трат? 9. Аппарат, чтобы слайды смотреть. 11. Какая буря швыряет корабль словно щепку? 12. Симбиоз кофе с мороженым. 13. Единственное, в чем никто не отказывается тонуть. 14. Огненный итальянец, вдохновивший русского художника Карла Брюллова. 15. Игра с клюшками в прогулочном темпе. 19. Что каралось инквизицией? 21. Часы городского масштаба. 22. Дощечка в руках живописца. 26. На что религиозная доктрина опирается? 27. Каменная глыба. 28. Член экипажа. 31. Последний воин из племени моголан в романе Фенимора Купера. 34. Фирменная эмблема. 36. У какого легендарного режиссера хотел учиться театральному мастерству Александр Солженицын? 37. Профессия Олега Янковского из фильма «Сладкая женщина». 38. Какой стишок рождается «по случаю»? 39. Знакомство с кинофильмом. 42. В каком российском городе прописали Жерара Депардье? 45. Кого сыграла Клара Лучко в экранизации «Двенадцатой ночи»?

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
					11	12	
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
			20			21	22
23						24	
			25			26	
	27	28			29		
30				31			
				32			
33			34				
			35			36	37
38	39				40		
41					42		
					43		
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

Ответы и решения смотрите в ТВ-программе (четверг)

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Еженедельник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Курпиров

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий

ШЕФ-РЕДАКТОР Ксения Ефимова

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Александр Шарнад (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Нузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2023. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСК
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прим Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5В.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 985 800 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+ март — июль 2023)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 21.09.2023 № 37 (29532)

до -75% СКИДКИ НА ТВ-ХИТЫ И ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ!



Сумка «Шоколад»

Сумка из кожи пэчворк – просто находка! 2 больших отделения на молниях, 5 карманов снаружи, крепкие ручки и съёмный ремень на плечо.
Материал: кожа, ПВХ. Размер: 31x24,5x10,5 см. КНР.
Лот 200 47520 Коричневый

скидка 75%

~~3990~~ 990 Р



Умный зонт
С обратным механизмом сложения. Материал: металл, полиэстер. Длина в сложенном виде: 23,5 см. Диаметр купола: 105 см. КНР.
Лот 200 47527

скидка 53%

~~1490~~ 690 Р



Кошелек
Материал: кожа, подкладка – 100% полиэстер. Размеры: 20x10,5x3,8 см. КНР.
Лот 156 6130 Коричневый
Лот 155 7907 Черный

скидка 65%

~~1990~~ 690 Р



Р-ры 37 – 45

3-слойный материал:
• Трикотажный слой
• Термослой
• Слой экомеха

Лот 137 0832 Черные
Лот 137 0784 Бордо

Стельки в ПОДАРОК



5 пар

Размер универсальный. Обрезаются по размеру ноги. КНР.

990 Р БЕСПЛАТНО

Теплые ботинки «Комфорт Норд»

Теплые ботинки защитят от осенней непогоды. Широкий проём с фиксирующей резинкой комфортен для ног с любой полнотой и подъемом, застёжка-липучка обеспечивает плотную фиксацию на ноге. Антискользящая подошва с протектором защитит от падений, а амортизирующая пяточная вставка облегчает нагрузку на ноги.

Материал: верх – полиэстер 100%, внутри – иск. мех. Подошва – ПУ. Высота подошвы: 3 см. Размеры 37–45. КНР. Спрашивайте Ваш размер при заказе! 2 цвета: классический черный и благородный бордо.

скидка 50%

~~2990~~ 1490 Р



Лот 200 48587 Черный

Лот 200 48574 Бордо

НОВИНКА

Костюм «Леопард»

Из приятного телу хлопка с добавлением полиэстера, отлично сохраняет форму и обладает хорошей воздухопроницаемостью. Кофта с боковыми карманами. Костюм не сковывает движений и красиво смотрится на женщине любой комплекции!

Материал: 80% хлопок, 20% полиэстер. Длина: брюки 100 (±3) см, кофта 74 (±3) см. Р. Узбекистан. Размеры: 46-48, 50-52, 54-56, 58-60, 62-64, 66-68, 70-72.

скидка 65%

~~5990~~ 1990 Р



Бандаж для коррекции овала лица
Инновационный метод для массажа и подтяжки лица в домашних условиях! Носите дома такой бандаж, и уже через неделю вы увидите результат. Материал: неопрен. Размер: универсальный. КНР.
Лот 200 48565

скидка 55%

~~1590~~ 690 Р



Ножницы для плотных ногтей + щипцы

С длинными ручками и коротким захватом. Они создают большее усилие при обрезании ногтя на пальцах ног. Щипцы. Материал: нерж. сталь, пластик. Размер: 11x6 см. КНР.

Ножницы. Материал: сталь, пластик. Размер: 21 см. КНР. Лот 689 883

+ ПОДАРОК

790 Р



Анатомическая подушка, 2 шт.

Обеспечит правильное положение головы, никакого храпа и ломоты в теле! Материал: верх: тафета. Наполнитель: полиэфирное синтетическое волокно. Размер: чехол 50x60 см. Россия. Лот 131 4920

2 по цене 1

~~1780~~ 890 Р



Теплые бабуши

Зимой они защитят от сквозняков и холодного пола, а летом, благодаря непромокаемой подошве, подойдут для улицы. Материал: сукно, ПВХ, искусственный мех. Россия. Р-ры 37–42. Спрашивайте Ваш размер при заказе! Лот 200 50480

скидка 48%

~~2490~~ 1290 Р

Носки без резинок

Не затрудняют отток крови, не перетягивают ногу. Подходят для полных ног. Материал: 74% хлопок, 24% п/а, 2% эластан. Россия. Цвет в ассортименте. Женские размеры: 23–25, 25–27. Мужские размеры: 25, 27, 29. Спрашивайте Ваш размер при заказе! Лот 1430774 Релакс Лот 1514528 Отдых

скидка 45%

~~1450~~ 790 Р



Мужские носки «Релакс»



Женские носки «Отдых»

МОИ МИР

Заказ на moymir.ru или по бесплатному тел.

8 (800) 350-35-73

код заказа: ВМ_614_23_НОРД

Минимальная сумма заказа составляет 400 рублей без учета сервисного сбора. Сервисный сбор, стоимость доставки и пересылка перевода наложенным платежом оплачиваются дополнительно. Сервисный сбор составляет 179 руб. Стоимость почтовой доставки соответствует тарифам АО «Почта России». Стоимость пересылки перевода наложенным платежом соответствует 2,5 % от суммы перевода, но не менее 50 руб. Продавец: ООО «Хом шопинг раша», ОГРН 1137746372290, адрес: РФ, 111024, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Лефортово, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6, этаж 4, помещ. 2. Товар, требующий сертификации, сертифицирован. Гарантийный срок, срок службы, срок годности в данном товарном предложении не более 1 года (если не указан иной срок). Срок действия акции с 20.09.2023 г. до 20.11.2023 г. при условии наличия товара на складе. Информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения уточняйте по тел. 8 (800) 350-35-73 и на сайте www.moymir.ru. Цена предложения действительна только при заказе по телефону и указании кода ВМ_614_23_НОРД. Реклама.