

МОЯ МОСКВА

**Ребятам о зверятах**  
Столичный зоопарк  
отмечает 160-летие

с. 29



ЗНАЙ НАШИХ

**Рискуя жизнью**  
Москвичей наградили  
за отвагу

с. 5

НЕДЕЛЯ МЭРА

**Сергей Собянин**  
Обновляем корпуса  
университета

с. 4

**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

8-15.02

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 5 (29644)



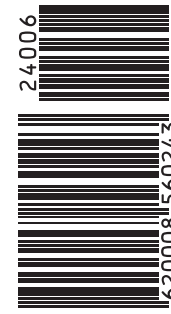
**ТВ**

Легендарная  
киностудия  
«Мосфильм» отмечает  
100-летие творческой  
деятельности  
Генеральный директор  
киноконцерна Карен  
Шахназаров рассказал  
«Вечерке» о развитии  
студии

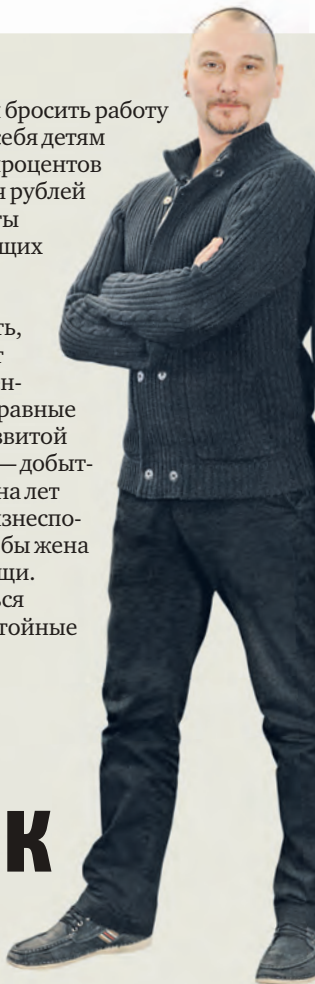
**Счастье  
в каждом  
кадре**

с. 10

Актриса Людмила Гурченко в роли  
Леночки Крыловой в художественном  
фильме «Карнавальная ночь», снятом  
на киностудии «Мосфильм» в 1956 году



Более четверти семейных мужчин готовы бросить работу и вместо построения карьеры посвятить себя детям и домашнему хозяйству. И, наоборот, 60 процентов женщин с уровнем заработка от 100 тысяч рублей не видят себя в роли домохозяйки. Таковы результаты опроса среди россиян, который провел один из ведущих интернет-порталов по подбору персонала. Одни видят в этом крах вековых устоев, сетуя, что сильный пол перестает быть таковым и теряет ту суть, что делает мужчину мужчиной. Другие же полагают подобную смену социальных ролей вполне естественной, ведь современное общество дает обоим полам равные права и возможности. По их мнению, в условиях развитой высокотехнологичной цивилизации тип мужчины — добытчика и охотника, сформировавшийся за 1,5 миллиона лет эволюции, утрачивает свою востребованность и жизнеспособность. И, значит, нет ничего зазорного в том, чтобы жена зарабатывала деньги, а муж сидел дома и варил борщи. Истина, как всегда, где-то сбоку. И не спешит даваться в руки. Остается опираться на личный опыт и те достойные



# Настоящий подкаблучник

**МНЕНИЕ** **Артем Чубар** nedelya@vm.ru

примеры из жизни, которым хочется следовать. Мой отец, деревенский паренек, сугубо своим умом и талантом выбившись в люди и переехав в Москву, терпеть не мог ручной труд. И любую мамину попытку направить его на предмет забить гвоздь или что-то починить по мелочи воспринимал как личное оскорбление. Дед же, мамин папа, носитель заурядной фамилии Иванов, был из мелкопоместного дворянского рода и при советской власти тщательно скрывал свое происхождение. Начинал простым рабочим на заводе, дорос до начальника цеха, после войны переехал с женой в Закарпатье, построил там дом, где выросли их дети и куда приезжали на каникулы внуки. Работать руками дед умел и любил. Завел на участке сад-огород, что на весь Ужгород славился своими урожаями и редкими для Закарпатья сортами. В подвале держал маленькую мастерскую, где чинил домашнюю утварь, садовый инструмент и вообще все подряд. В доме вообще все держалось на нем. Стирка, уборка, беготня по магазинам и на рынок за продуктами — все сам, все сам. Бабушке дед оставлял только готовку. Даже посуду часто мыл вместо нее. Отец, люто, яростно избегавший любых хлопот по хозяйству, на тестя посматривал снисходительно, считал слабым и подкаблучником. Дед про зятя ничего не говорил, лишь вздыхал да старался привить внукам хоть капелючку своего трудолюбия. Отец, пробившись в столицу, считал, что больше ничего как мужчина не должен ни жене, ни детям. Дед, принимая на себя львиную долю домашних забот, как умел, старался сделать бабушку счастливой. И почему-то именно эта его модель поведения видится мне по-настоящему мужской.

Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## ОБНОВЛЕНИЕ

# «Москва Вечерняя» идет в ногу со временем

Выпуск газеты «Москва Вечерняя», издаваемый медиахолдингом «Вечерняя Москва», теперь выходит в новом формате. Шеф-редактор издания Алена Прокина (на фото) рассказывает, что ждет читателей в обновленном издании.

Алена, 2024 год в редакции был официально объявлен годом изменений и обновлений «Вечерки». Расскажите, с чем это связано.

Это дань времени и желание редакции шагнуть с ним в ногу. К тому же «Вечерка» совсем недавно отметила свое 100-летие! **Насколько сильно изменилась «Москва Вечерняя»?** Только за последние несколько лет наша газета попробовала самые разные «образы»: менялась внешне, менялись рубрики, авторы, подача материалов. Но главное — мы все время находились в состоянии эксперимента: изучали на практике новые форматы, спорили на рабочих планерках... Но если раньше мы могли наблюдать лишь небольшие попытки изменить «образ» газеты, то сейчас мы подошли к этому вопросу кардинально: сегодня читатели возьмут в руки газету с обновленной обложкой — броской, яркой, цепляющей. И это только начало.



Обложка обновленного выпуска газеты «Москва Вечерняя» от 6 февраля

**Чем удивите аудиторию, какие рубрики ожидать читателей?**

Планов у нас просто громадье! Уже в этом номере (обновленный выпуск «Москвы Вечерней» вышел 6.02.2024 года. — «ВМ») мы представляем ряд новых рубрик и возвращаем те, что давно полюбили, но по ряду причин исчезли со страниц газеты. Например, рубрика «Мода из народа», в которой стилисты помогут составить полноценные образы с одной трендовой вещью, подходящие под сезон. А еще — «Три гонтели», в которой известные спортсмены, актеры и другие знаменитости делятся секретами здорового образа жизни, рассказывают, какие упражнения можно самостоятельно делать дома или на улице, чтобы поддерживать себя в хорошей физической форме. Вернется рубрика «Вечерка дозвонилась», в которой наши корреспонденты связываются с участниками и очевидцами самых интересных и важных событий, происходящих в разных

точках мира. И «Зеркало для героя» — это интервью со звездами шоу-бизнеса в необычном, душевном формате. **Из года в год «Вечерка» хранит прекрасную традицию, отвечая на письма читателей, поддерживая обратную связь. Останется ли это в вашем выпуске?**

Конечно. Так что читателям нужно подготовиться: у каждого появится возможность стать героем публикации, а то и оказаться на обложке! **А каким современным трендам вы продолжаете следовать?**

## СПРАВКА

«Москва Вечерняя» — совместный проект Московского метрополитена и газеты «Вечерняя Москва». Издание выходит три дня в неделю — вторник, среда и четверг и распространяется бесплатно на всех станциях метро после 17:00. Тираж «Москвы Вечерней» — 330 тысяч экземпляров. Более 550 тысяч человек — такова читательская аудитория «МВ», по данным исследовательской компании Mediascope.

**У каждого читателя появится возможность в любой момент стать героем публикации**

Давайте быть честными. Клиповость пришла в нашу жизнь и больше уже, судя по всему, не уйдет. И мы должны соответствовать веяниям современности. Так что читателей ждет больше ярких фотографий и необычных форм подачи материала. В конце концов, «Вечерка» была и остается вечно молодой!

Беседовала **Вероника Ушакова** nedelya@vm.ru

## ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени Выходит пять раз в неделю утром Ежедневно — по четвергам

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ** АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. И. Куприянов  
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий  
**ШЕФ-РЕДАКТОР** Искания Ефимовна  
**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Галина Нерובה  
**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ** Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернатов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Ностинов (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ** 127015, Москва, Бумажный пр.-д. 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08 E-mail: nedelya@vm.ru

**VM.RU**

**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

**КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ** Тел. (499) 557-04-00

**ОТДЕЛ ПОДПИСКИ** E-mail: podpiska@vm.ru

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС** П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

**ДИЗАЙН-МАКЕТ** Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)  
© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2023. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24

**ОТПЕЧАТАНО** АО «Принт Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр.-д. 5В.  
**ТИРАЖ** 735 000 экз.

**Медиа СКОП** Средняя аудитория одного номера еженедельника — 924 300 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16-май-октябрь 2023)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ** 08.02.2024 № 5 (29644)



## ФОТО НЕДЕЛИ

1 февраля, четверг, 17:37

На улицах Москвы появились плакаты со словами поддержки фигуристки Камилы Валиевой, которую отстранили на четыре года от любых соревнований и несправедливо лишили наград. Но общественность назвала решение Спортивного арбитражного суда политизированным. «Камила, ты наша золотая!» — гласит надпись на огромном медиабаннере фасада Московского центра боевых искусств на Варшавском шоссе.



ЕКАТЕРИНА ЧЕШОКОВА/РИА НОВОСТИ

## ГЛАВНОЕ

### НАДОЛГО? ТОГДА БЕЗ НАЛОГА

В России планируют отменить налог на доход от долгосрочных депозитов. В Совете Федерации поддержали идею Минфина об отмене налога на вклады от трех лет и более. По словам зампреда Совфеда РФ Николая Журавлева, такая мера будет стимулировать долгосрочные вложения граждан. В настоящее время россияне проявляют мало интереса к банковским вкладам с долгим сроком действия.

### РАБОТА И ТРУД ВСЕ ПЕРЕТРУТ

Уроки труда, которые вернутся в российские школы с 1 сентября нового учебного года, не будут предусматривать строгого деления для девочек и мальчиков. Решать эти вопросы станут в индивидуальном порядке родители и школы. По словам замминистра просвещения Татьяны Васильевой, если будет «потребность, чтобы научились готовить, обрабатывать продукты питания, знать, как строится рацион, и мальчики тоже, такая возможность должна быть». Предмет «Труд» будет включать в себя обязательные и вариативные модули.

### СТОЙ! А ТО ОШТРАФУЮТ

В Государственную думу внесли законопроект об увеличении штрафов за отказ водителей от остановки по требованию сотрудников Госавтоинспекции и нарушение правил перевозки грузов. Предлагается установить штраф в размере 7–10 тыс. рублей за



1) Со следующего учебного года уроки труда вернутся в российские школы  
2) За неподчинение требованиям инспекторов ГИБДД водителей будут штрафовать

отказ от остановки по требованию автоинспекторов. Сейчас он составляет всего 500–800 рублей. За повторное нарушение будут лишать водительских прав на срок до шести месяцев. Помимо того, за нарушение правил перевозки грузов размер штрафа хотят увеличить до 100 тыс. рублей.

### ПОЛЕТ С КОМФОРТОМ ДЛЯ СЕМЕЙ

Российским авиакомпаниям запретят рассаживать семьи в самолетах. Пока это правило носит рекомендательный характер. Первый зампред комитета Госдумы по защите семьи Татьяна Буцкая уточнила, что основная цель заключается в безопасности перелетов, «родителям и детям лучше сидеть рядом, ребенок может испытывать

сложности во время приема пищи без взрослого либо шуметь». В настоящее время точные формулировки поправок в Воздушный кодекс уточняются.

### ОБОСНУЙТЕ РОСТ

Федеральная антимонопольная служба (ФАС) представила новую версию законопроекта, направленного на борьбу с необоснованным ростом цен на товары. Согласно документу ведомства, ФАС намерена выписывать штрафы ретейлерам и производителям, если рост составит больше 5 процентов от индекса потребительских цен без обоснованных причин за соответствующий год в течение 60 дней при условии отсутствия тех или иных экономических факторов.

### ТУРИЗМ ПОШЕЛ В РОСТ

Туристический поток по России в 2023 году увеличился на 20 процентов и составил 78 млн поездок. Вице-премьер РФ Дмитрий Чернышенко подчеркнул, что такой показатель свидетельствует о правильно выбранной стратегии по наращиванию предложений на рынке. Так, согласно поручению президента Владимира Путина, в стране расширили существующие меры государственной поддержки и запустили новые. В частности, 13 млрд рублей было направлено регионам для реализации по обновлению туристических центров городов, маршрутов и обустройству пляжей.

Алексей Зиновьев  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВА, PHOTOPRESS



## НЕДЕЛЯ МЭРА

Открытие двух корпусов в современном кластере МГТУ имени Баумана, поддержка предприятий и инвесторов, а также старт работы ярмарок выходного дня — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошедшей неделе.

### Корпуса для Бауманки

Президент России Владимир Путин провел совещание по развитию системы университетского образования. В фокусе внимания — создание новых мощностей, строительство кампусов. Легенда среди «технарей» — Московский государственный технический университет имени Баумана — получил уникальный подарок: 2 корпуса из запланированных 14. Вместе они образуют ультрасовременный кластер.

Докладывая Владимиру Путину, Сергей Собянин сказал, что столичные власти с воодушевлением восприняли поручение главы государства по созданию научно-исследовательского кампуса Бауманки.

— Вместе с правительством Российской Федерации мы определили проект, состоящий из 14 новых зданий общей мощностью 170 тысяч квадратных метров. Чтобы понять масштаб — это половина всего, что было построено в Бауманке за все десятилетия, — подчеркнул Сергей Собянин.

В комплекс, открытый президентом и мэром, вошел исследовательский центр, который будет заниматься ракетно-космическими технологиями. В составе также многофункциональный библиотечный корпус. Ранее был введен еще ряд корпусов Бауманского университета, среди которых центр биомедицинских систем, многофункциональный научно-образовательный корпус, инженеринговый центр



МАКСИМ МИШИЦКИЙ, ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА ИТРАВИТЕЛЯ СЕВЕРНОЙ ОСКОБИ

2 февраля. Слева направо: президент МГТУ имени Баумана Анатолий Александров, ректор Бауманки Михаил Гордин и мэр Москвы Сергей Собянин на открытии новых корпусов университета

# Инвестиции в наше будущее



Елена Володенкова оценила качество товаров на ярмарке выходного дня в районе Нагатинский Затон

наземных транспортно-технологических систем.

— К 1 сентября все корпуса, которые сейчас находятся

на открытии новых корпусов в День знаний.

Он добавил, что транспортную доступность растущей Бауманки обеспечивает станция «Электроводская» Большой кольцевой линии метро. От нее проведут пешеходный мост к кампусам вуза. Сейчас строится мост от комплекса общежитий до учебных корпусов.

### Помощь предприятиям

Более 700 единиц оборудования приобрели столичные компании в прошлом году благодаря льготному инвестиционному кредитованию. Помощь получили больше 40 компаний. Как рассказал Сергей Собянин, программа поддержки включает льготные инвестиционные кредиты со ставкой 3 про-

цента годовых и суммой до 3 миллиардов рублей на срок до трех лет. Эти деньги можно направить на строительство и реконструкцию промышленной инфраструктуры в Москве, закупить оборудование и приобрести права на результаты интеллектуальной деятельности. — Помощь получают производители микроэлектроники, лекарств, продуктов питания, строительных конструкций и автокомпонентов и другие высокотехнологические предприятия, — указал Сергей Собянин.

### Доступны круглый год

Полюбившиеся москвичам ярмарки выходного дня впервые открылись зимой. 23 площадки расположились в 10 округах. — Там можно купить овощи и фрукты, мясо и рыбу, молочную продукцию, хлеб и другие продовольственные товары, — отметил Сергей Собянин. В торговых павильонах комфортно и покупателям, и продавцам. Помещения оборудованы системами отопления, вентиляции и кондиционирования. Зимние ярмарки открыты в пятницу, субботу и воскресенье с 8 до 20 часов. А с апреля по декабрь будут работать сезонные ярмарки.

Подготовила  
**Василиса Чернявская**  
nedelya@vm.ru

### ЦИФРА

# 1 700

севастопольцев — инвалидов и ветеранов Великой Отечественной войны — получают от правительства Москвы единовременную материальную помощь ко Дню Победы. Размер выплаты составит шесть тысяч рублей, включая оплату почтовых услуг по доставке.

### СОЦСЕТИ

Сергей Собянин  
@MosSobyanin

Большинство новоселов по программе реновации воспользовались сервисом «Помощь в переезде». Эту услугу заказали 76 процентов из почти 50 тысяч семей, которые переехали в новые квартиры. Грузчики и сама транспортировка крупногабаритных вещей, от мебели и до бытовой техники, предоставляются новоселам бесплатно.

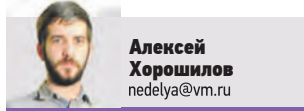
Создана официальная схема всей трамвайной сети Москвы: <https://transport.mos.ru/metro/trammap>. Скоро первые экземпляры появятся на станциях метро, находящихся рядом с трамвайными остановками, а затем и по всему городу. В столице развитая сеть трамваев — они ежедневно курсируют по 35 маршрутам.

Участок от станции метро «Коммунарка» до улицы Поляны трассы Солнцево — Бутово — Варшавское шоссе готов больше чем наполовину. С его открытием улучшится транспортная доступность поселения Соленского и района Южное Бутово; появится связь между Калужским шоссе и улицей Поляны; снизится транспортная нагрузка на МКАД, Калужское шоссе и прилегающие улицы. В процессе строительства находится еще одна часть трассы от улицы Поляны до Варшавского шоссе.

Делаем офисы «Мои документы» еще комфортнее: в прошлом году привели в порядок 28 помещений.

# Хорошая смена подрастает!

**ЗА ГЕРОИЗМ И СПАСЕНИЕ ЖИЗНЕЙ ЛЮДЕЙ, ПОПАВШИХ В БЕДУ, В МОСГОРДУМЕ НАГРАДИЛИ ЮНЫХ МОСКВИЧЕЙ МЕДАЛЯМИ СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ «ЗА ПРОЯВЛЕННОЕ МУЖЕСТВО».** «ВЕЧЕРКА» РАССКАЗЫВАЕТ О НЕКОТОРЫХ ИЗ НИХ



**Алексей Хорошилов**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Акция «Дети-герои» впервые прошла десять лет назад по инициативе заместителя председателя Совета Федерации, Героя России Юрия Воробьева. Мальчиков и девочек, проявивших героизм, смелость и смекалку, награждали по всей стране.

В День разгрома советскими солдатами немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, 2 февраля, прошла юбилейная акция. В Парадном зале Мосгордумы наградили юных москвичей, проявивших героизм и спасших чью-то жизнь.

— Мы пригласили детей-героев в Мосгордуму и вручили им награды по поручению председателя Совета Федерации Валентины Матвиенко. Каждый из них совершил героический поступок, спас жизнь человека в различных опасных ситуациях. Каждый из этих ребят — герой, на которого равняется не только молодое поколение, но и каждый здравомыслящий человек. Дай бог, чтобы как можно больше таких

детей было в нашей стране, — сказал председатель Мосгордумы Алексей Шапошников.

## Быть неравнодушным

Ученица школы № 947 Ольга Седова — участница юнармейского движения, имеет второй юношеский разряд по плаванию. Свою награду она получила за спасение десятилетнего мальчика, который тонул в реке.

— Это лето я проводила у одноклассницы в деревне под Волгоградом. На речке, протекающей рядом с их домом, есть место, где дно резко уходит вниз. При этом течение на этой реке очень сильное, — рассказывает школьница.

В тот день на пляже было много людей, среди которых было и двое мальчиков лет десяти. Один из них поплавал и вышел на берег, а другой не смог доплыть до отмели и стал звать на помощь. То, что рассказала Ольга дальше, и есть героизм. В первую очередь он заключается в равнодушии и искреннем желании помочь.

— Мальчик стал звать на помощь. В воде и на берегу было много людей, но они, наверное, решили, что он шутит. А я поплыла к нему и в какой-то момент поняла, что не могу достать ногами дна, — вспоминает десятиклассница.

Когда она подплыла к утопающему ребенку, тот крепко схватился за нее. Вместе они какое-то время плыли по течению.

— Я заметила ветку, которая свисала с дерева и находилась невысоко от воды. Сумела схватиться за нее и некоторое время удерживала и себя, и мальчи-

ка. Эта спасительная «соломинка» помогла оценить обстановку и найти место, где мы могли бы выбраться из реки. Я помогла мальчику выйти на берег, расчистив территорию от камышей и мусора. А потом мы вернулись на пляж, — рассказала Ольга.

Папа девочки-героя Владимир Седов отмечает, что юнармейцев учат многим полезным навыкам. Ольга прошла обучение по модулю «морской спасатель», поэтому знала, что делать в подобной ситуации. И все-

2 февраля. Ольга Седова награждена медалью Совета Федерации «За проявленное мужество»



ЕКАТЕРИНА ЛЕКСЕЕВА

таки главное — не практические умения, а готовность прийти на помощь человеку в опасной ситуации. Это качество, по словам отца Ольги, у девочки были всегда. — Мы гордимся дочерью. Я считаю, что это действительно героический поступок. Она спасла жизнь человека — мальчик здоров, — говорит Владимир Седов.

## Каждая жизнь бесценна

Девятилетний московский школьник Елисей Дегальцев вместе с родителями отдыхал в деревне Елейкино в Тверской области. Гуляя по деревенской улице, мальчик заметил, что в доме, где жили пожилые супруги и их маленький внук, начался пожар. Елисей сразу же сообщил о пожаре родителям, кото-

рые и вызвали пожарных. Пока расчет добирался до места, юный москвич бежал всю деревню, стучал людям в окна, звал на помощь. Вернувшись к горящему дому, он отвязал собаку во дворе, по которому начал распространяться огонь. Маленького ребенка, которого взрослые вынесли из горящего дома, Елисей незамедлительно отвел к себе домой. Вместе с братом он успокаивал малыша до приезда скорой помощи.

## Пригодились знания

Награжденный девятиклассник Александр Москвин тоже летом помогал тушить пожар на территории дачного товарищества в Подмосковье. Он оказался первым, кто увидел пламя, разгорающееся в одном из домов. Вместе с от-

цом они схватили ведра и побежали на место происшествия.

Александр рассказал, что ему пригодились знания, полученные в кадетском классе. Он организовал поднос воды, а взрослые тушили пламя, пока не приехали пожарные.

Спасатели признали, что мальчик все сделал правильно, а начальник территориального управления «Мособлпожспас» выразил благодарность кадету профильного класса МЧС России за проявленные мужество и отвагу.

Кроме того, 2 февраля медали получили кадеты Дмитрий Крюков, Руслан Мустафаев, Роман Титов и Арсений Бурковский. Они оказались рядом с человеком, у которого случился сердечный приступ. Мальчики оказывали ему первую помощь до приезда медиков.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Инна Святенко**  
заместитель председателя Совета Федерации, представитель Мосгордумы в Совете Федерации

Поступки детей-героев должны быть примером для всех людей, о них нужно знать. Акции чествования юных героев проходят во всех субъектах России, мы наградили детей, которые живут в Москве и совершили настоящие героические поступки. Часто мы говорим, что молодежь уже не та. Но вот они, наши дети, которые просто так совершили поступок, понимая, что, кроме них, никто не смог бы помочь человеку, который попал в беду.

# Украина уничтожит саму себя

На днях президент Украины Владимир Зеленский в интервью одному из итальянских телеканалов признался, что рассматривает возможность перестановок в военном руководстве страны. После этого зарубежные издания начали связывать возможную отставку украинского главнокомандующего Валерия Залужного с провалом летнего контрнаступления ВСУ и его политическими амбициями.

— У кого ТВ-программа? Когда сериал «Санта-Залужный-Барбара» заканчивается? — заявила официальный представитель МИД РФ Мария Захарова. — Хорошо, что у нас урожай кукурузы рекордный — попкорна хватит. Также возможную отставку главнокомандующего ВСУ Мария Захарова назвала агонией.

— Это полный распад, уже окончательный распад государственности — как рычагов управления, так и всей системы управления, — отметила Захарова. — Ее в принципе нет, там все держится только вокруг кормушки, вокруг которой вся эта стая бегаёт, перемещаясь над этой кучей, куда поставляют очередные подачки. Это все, что осталось от украинской бюрократии. Они самоуничтожают друг друга, и в этом деле пойдут до конца.

Мнение официального представителя МИД РФ поддержали и в Госдуме.

— Зеленский решил нейтрализовать своего главного политического конкурента в лице фаворита Белого до-



7 сентября 2022 года. Российский боец артиллерийского расчета во время стрельбы по позициям ВСУ в районе Бахмута. Провальное руководство ВСУ может обернуться для главнокома Украины Валерия Залужного отставкой

ма Залужного. Но нет сомнений, что именно Залужному в скором времени предстоит возглавить вооруженный переворот по свержению украинского диктатора-неудачника, — заявил депутат Госдумы от Крымского региона Михаил Шеремет. — А началом кданному

праву над Залужным и отменив президентские выборы в стране.

Как отметила Мария Захарова, нынешний президент «незалежной» занимается истреблением собственного народа.

— Это не мобилизация, это сознательное истребле-

## ПОЛИТИКА: ВАЖНОЕ ЗА НЕДЕЛЮ

действию послужит официальная дата окончания бесславной президентской каденции Зеленского.

Кроме того, по словам Шеремета, своими действиями Зеленский создал почву для вооруженного переворота, начав политическую рас-

ние, намеренное убийство собственных граждан теми, кто сейчас реализует американскую политику, не американского народа, а той группки людей, внутри которой есть внуки нацистов и неонацисты сегодняшние, — рассказала

представитель МИД РФ. — Это истребление руками Зеленского и его компанией народа Украины.

Тем временем, по мнению дипломата, европейские лидеры вместо помощи своим гражданам продолжают отправлять деньги на помощь ВСУ.

— В то время как европейские фермеры взывают о помощи, их политические лидеры, зашторив окна, принимают решение отправить еще 50 миллиардов евро киевскому режиму. В целом понятно, куда уйдут эти средства, учитывая беспрецедентную системную коррупцию, превратившую Украину в «черную дыру» Европы, — добавила Захарова. — Возвращать европейские деньги, а 33 миллиарда евро будут предоставлены Киеву в виде кредитов, которые еще глубже вгонят Украину в долговую яму, придется уже следующим поколениям украинцев, что мало заботит нацистских временщиков.

При этом, как отметила официальный представитель МИД РФ, страны Запада поставками вооружения на Украину продолжают угрожать безопасности других государств. Мария Захарова отметила, что форсированный перевод европейской экономики на военные рельсы, за счет которого в Евросоюзе предполагают преодолеть финансовый кризис, представляет собой потенциальный вызов безопасности для всего остального мира.

**Виктория Битова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

## НАШИ ГЕРОИ

### Останавливают продвижение противника и сбивают дроны врага



Рядовой Алексей Федорченко во время задания минировал опасный участок на линии фронта, однако подвергся атаке БПЛА. Дрон сбросил взрывное устройство, однако Федорченко продолжил минирование, что позволило остановить продвижение противника.



Старший лейтенант Денис Ворошилов командует ротой связи ВС РФ. На одном из заданий, несмотря на обстрелы со стороны ВСУ, Ворошилов восстановил поврежденную снарядом врага антенну ретранслятора. В дальнейшем это позволило отбить атаку противника.



Ефрейтор Владимир Русаков во время одного из заданий разведывал местность и заметил блиндаж опорного пункта ВСУ. Затем Русаков передал координаты врага союзной артиллерии и помог координировать огонь наших орудий, что позволило уничтожить подразделения врага.



Ефрейтор Тахир Рахманов на одном из заданий охранял позиции ВС РФ и заметил летящий в небе вражеский гексокоптер «Баба-яга». Затем Рахманов сориентировался и прицельным огнем уничтожил дрон украинского радикалов.

**Денис Власенко**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



## ФОТОФАКТ

4 февраля, воскресенье, 16:30. Несмотря на риск повторной атаки, сотрудники МЧС России несколько дней подряд проводили поисково-спасательные работы на месте обрушения городской пекарни в Лисичанске (ЛНР), по которой ВСУ нанесли разрушительный артиллерийский удар. Внутри рухнувшего здания находились десятки мирных жителей. Спасатели обнаружили 28 тел погибших.

## ПОДАРИ ТЕПЛО СОЛДАТУ!



Год назад «ВМ» объявила акцию «Свяжи носки солдату!» и отправила в зону СВО больше тысячи пар носков, связанных читателями. Пришла пора вновь взять в руки спицы, чтобы помочь бойцам бороться с холодами. Приносите теплые носки **ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ И ВТОРНИКАМ С 12:00 ДО 18:00**

по адресу: Бумажный пр-д, 14, стр. 2, центральный подъезд. Звоните нам снизу 8 (499) 557-04-24, доб. 281; 292; 129

**ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА!  
ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!**

# МУЖСКОЙ КОНЦЕНТРАТ 60+



ВОПРОС ОТ ЧИТАТЕЛЯ:

«Мне 62 года. Я мужчина интересный. И мне очень хочется, чтобы потенция была такой же, как и в молодости. Химию пить боюсь: вместо удовольствия может и давление подскочить. А существуют ли натуральные средства для мужчин?»

Иван Алексеевич П., г. Архангельск

Потенция — это не только эрекция. Это способность всего мужского организма к полноценной интимной близости. С годами организм естественно стареет и обычных стимуляторов ему уже недостаточно. А из-за сверхнагрузки на сосуды и сердце, это еще и опасно.

Для возрастных мужчин нужно спецсредство, которое выполнит три задачи:

- ✓ **УКРЕПИТ** мышцы и очистит сосуды;
- ✓ **УЛУЧШИТ** работу простаты и выработку тестостерона;
- ✓ **УСИЛИТ** эрекцию и возбуждение.

Специально для этого учеными из России и Евросоюза было разработано СПЕЦсредство — концентрат **КОММАНДЕР** для мужчин в первую очередь старше 60 лет (хотя принимать его могут мужчины любого возраста!). В его составе нет ничего, что могло бы спровоцировать скачки давления, сахара или сердечный приступ. **КОММАНДЕР** — это концентрированные капли

с нужными для потенции экстрактами сильнейших «мужских» растений. Они работают как натуральный стимулятор, способствуя активному укреплению мышц тазового дна и очищению сосудов, что необходимо для стойкой и длительной эрекции. Плюс они поддерживают здоровье простаты и стимулируют выработку тестостерона, который усиливает влечение и вызывает сильное возбуждение. **КОММАНДЕР**, как **высокоточная ракета направленного действия**, работает на одну цель: **стойкую длительную эрекцию у мужчин 60+**.



Закажите «КОММАНДЕР» и выиграйте суперприз **150 000 РУБЛЕЙ!**\*

Поэтому теперь даже в возрасте можно оставаться отличным любовником, не рискуя здоровьем!

**Звоните по бесплатному номеру прямо сейчас:**

**8-800-100-55-60**, с мобильного телефона: **\*2031**

**КОД УЧАСТИЯ В АКЦИИ\*:** «СПЕЦ-СРЕДСТВО»

**Все звонки БЕСПЛАТНЫЕ и АНОНИМНЫЕ**

\* При покупке трех упаковок и более. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, 127287, г. Москва, Петровско-Разумовский пр., д. 29, стр. 4, этаж 1, пом. I, комн. 28. БАД, СГР № RU.77.99.11.003.R.000754.03.22 от 11.03.2022. Акция действует с 20.01.2024 года по 20.07.2024 года. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, месте и порядке получения приза уточняйте на сайте natur-center.ru. РЕКЛАМА

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ



ФОТО: КИНОФИЛЬМ

В фильме «По семейным обстоятельствам» (1978) главные роли исполнили (слева направо) Марина Дюжева, Галина Польских и Евгений Стеблов. По сюжету зять никак не может угодить теще



**Дарья  
Завгородняя**  
nedelya@vm.ru

Исследование показало: мнение окружающих и особенно родителей влияет на наш брачный выбор довольно сильно. Всего 40 процентов респондентов признались, что им не важно родительское благословение. Остальные 60 процентов, стало быть, не могут сделать серьезный шаг без одобрения старших? «Вечерка» решила разобраться с экспертами в этом тонком вопросе.

## Вместе навсегда

Антонина Третьякова, психолог, доцент Финансового университета при Правительстве РФ, считает, что опрос на сайте знакомств отражает настроения среди тех, кому сегодня от 18 до 35 лет, ведь именно эта возрастная категория составляет основную аудиторию сайтов знакомств. В самом деле нынешние молодые больше ориентируются на мнение родителей, чем их предшественники, поскольку между поколениями уста-

# Мама лучше знает

**СОЗДАНИЕ СЕМЬИ — ОТВЕТСТВЕННЫЙ ШАГ В ЖИЗНИ КАЖДОГО. КРУПНЫЙ САЙТ ЗНАКОМСТВ ПРОВЕЛ ОПРОС И ВЫЯСНИЛ, НАСКОЛЬКО РОССИЯНЕ ЗАВИСЯТ ОТ МНЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ПРИ ВЫБОРЕ СПУТНИКА ЖИЗНИ**

новились более искренние, близкие отношения, чем было принято прежде.

— Во-первых, во многих семьях между родителями и детьми сейчас складыва-

ются более доверительные отношения. Современные «старшие» лучше психологически подкованы, могут и стараются больше времени уделять детям, чем

одно-два поколения назад. Вторая причина: нынешние взрослые дети более экономически зависимы от родителей — период связи с родительской семьей удлинился, и люди понимают, что игнорировать мнение отца и матери не стоит, чтобы не лишиться поддержки, — отмечает Третьякова.

Однако у привязанности нынешних молодых людей к родителям есть не только социальные, но и исторические корни, убеждена старший преподаватель Московского института психоанализа Анастасия Пономаренко.

— Средний возраст публики на сайтах знакомств — 30–35 лет. Это люди, чье детство пришлось на 1990-е годы, когда в обществе произошла своего рода психологическая катастрофа. Прежние опоры рухнули, у людей буквально выбили почву из-под ног. Гигантскими темпами росло потребление чистого алкоголя на душу населения: к концу 1990-х с «горбачев-

ских» 3,8 литра подскочило аж до 13 литров. Также стремительно росла мужская смертность. Заговорили о чисто российском феномене — «сверхсмертности» среди мужчин. В семьях, которые выбрали здоровый путь противостояния невзгодам, сложилась интересная картина. Родители (иногда только одна мать)

и дети старались как можно крепче сплотиться, искали (и находили!) опору друг в друге. Был еще один фактор сближения детей с родителями: обо-

стрилась криминальная обстановка, и многие чрезмерно опекали своих детей. Поэтому сейчас мы видим множество семей с симбиотическими связями: повзрослевшие дети искренне полагают, что мама (и иногда папа) — единственный человек, на которого можно положиться, весь остальной мир — чужой, и родители это представление зачастую активно поддерживают, подчеркивает эксперт.

—  
**Я так  
считаю**

Владимир Орлов, социальный психолог, доцент Московского государственного университета, убежден, что люди, выбирая спутника жизни, склонны искать «второе мнение» среди окружения, когда не уверены, что им вообще нужно создавать семью.

— Конечно, многое тут зависит от возраста и личностной зрелости человека, делающего выбор. Взрослый человек ориентирован на собственное мнение, менее зрелый — на мнение других. Современное поколение, особенно мужчины в больших городах с комфортными условиями проживания, зачастую более инфантильны, чем мужчины, выбиравшие спутниц жизни несколько десятилетий назад. Инфантильная личность характеризуется дефицитом ответственности. А брак, как известно, связан с необходимостью взять новую ответственность не только за себя, но и за благополучие семьи и будущее своих детей. Поэтому у инфантильного человека возникает страх перед браком, и он стремится отсрочить это решение, мотивируя необходимостью сначала построить карьеру, обеспечить себе комфортный уровень жизни и так далее. Есть очень хорошая фраза: если вы сомневаетесь в том, что хотите жениться (выйти замуж), — не нужно этого делать. А если уверены, что это ваш человек, то, как правило, советы посторонних либо не действуют, либо могут даже сыграть обратную роль: выйду замуж вопреки вашему давлению!.. Но когда есть сомнение, значит, стоит подождать, чтобы лучше разобраться в своих чувствах и намерениях, — считает психолог.

## Все-таки мы разные

В упомянутом опросе ответы мужчин и женщин заметно различались: представители сильного пола показали себя более свободными от чужого мнения: 50 процентов сообщили: им совершенно не важно, что их мать с отцом думают об их избраннице, в то время как среди женщин этот ответ выбрали лишь 36 процентов. На большую часть (55 процентов) мужчин не повлияет и тот факт, что их друзья не одобряют любимую, при этом почти 60 процентов женщин, наоборот, прислушиваются к мнению друзей об их партнере. Девушки оказались более ведомыми, зави-



симыми от мнения и родителей, и даже друзей. С чем это связано?

— Эти данные отчетливо показывают, как велика разница между моделями поведения представителей разных полов, — говорит Владимир Орлов. — В последние десятилетия все шире распространяется стереотип, будто грань между мужчиной и женщиной

нальные, религиозные и этнические особенности.

Антонина Третьякова уверена, что различия в поведении мужчин и женщин можно объяснить биологически. У прекрасного пола на принятие решений больше, чем у мужчин, влияет правое полушарие. Правополушарное мышление опирается на общую оценку ситуации, на общие последствия решений, а само решение принимается, скорее, интуитивно. В этой интуиции присутствуют и эмоциональные реакции, и оттенки отношений со множеством людей: с самим собой, с партнером, с родителями, друзьями, коллегами.

— Это программа, которую заложила в нас эволюция: принятые женщиной решения должны приводить к стабильности ее положения в окружающей среде, способствовать сохранности и развитию ее потомства. Соответственно, женщина в своих решениях больше зависит от социальной среды и всей ситуации своей жизни в совокупности. Мужчины принимают решения, опираясь на логику (левополушарное мышление). Они ставят цель и стремятся к ее

достижению, не слишком заботясь о последствиях. На пути к цели они часто игнорируют множество мелочей, которые потом могут серьезно испортить жизнь или даже совершенно обесценить достигнутую цель. Например, такой неучтенной «мелочью» может стать теща-мегера и эмоциональная зависимость жены от нее, — говорит психолог.

## Я ль на свете всех милее

Опрос открыл и еще одну интересную особенность современных молодых людей: каждый десятый мужчина готов к отношениям с девушкой, которую ему посоветуют... родители. Среди женщин лишь 1 процент признались, что примут жениха, которого посвящают мама с папой. Психолог Анастасия Пономаренко полагает, что мужчины больше доверяют родительскому выбору, чем женщины, поскольку дочери, видимо, чувствуют, что мама с ними подсознательно конкурирует.

— Подчеркну: это соперничество родительницы с дочерью — чувство неосознанное. Отношения могут быть

## КСТАТИ

Согласно ингушской традиции, зять никогда не общается с родителями невесты. Это связано с обычаем выкупа невесты: считается, что молодой человек отбирает у родителей самое ценное, что у них есть, — их дочь, и вместе с тем отсутствие общения между родственниками — это способ проявить к ним уважение и никогда не беспокоить их больше».



## Идем на поводу

Анастасия Пономаренко отмечает: интернет-опросы — не самый надежный способ измерить общественное настроение. Как правило, люди в таких опросах склонны лукавить и приуменьшать роль социума в своей жизни, показать себя более самостоятельными. Однако, как ни крути, мы зависим от мнения окружения. Даже если понимаем, что люди вокруг ошибаются, мы идем на поводу.

— Проводилось много исследований, которые показывают: человек не склонен принимать решения, которые не одобряют другие, принадлежащие к его социальной группе. Известный психолог Соломон Аш провел ряд исследований и выяснил: под влиянием большинства люди даже могут присоединиться к ошибочному мнению. Он предлагал группам студентов оценить длину отрезков, однако в каждой группе из восьми человек семь были подставные и давали заведомо неверные ответы. И восьмой — «честный» — участник, как правило, разделял мнение остальных. На правильном ответе настояли только 25 процентов испытуемых.

## Исследования свидетельствуют: 75 процентов людей зависят от мнения окружающих

стирается, индивидуальные различия между людьми более существенны, чем различия между представителями разных полов, но это далеко не так. Кроме анатомических, физиологических, наука обозначает также четкие психологические различия полов. На генетические факторы накладываются социальные гендерные нормы, создаваемые на семейном микро- и общественном макроуровне. В реальном социальном поведении эти стереотипы имеют регио-

теплыми и доверительными в целом. В своей практике я постоянно сталкиваюсь с ситуациями, когда даже любящая мама как бы постоянно сравнивает себя с nasledницей: «Я умнее, чем

моя дочь», «Я красивее, чем моя дочь...», успешнее и так далее. Дочь — опять же бессознательно — чувствует это и старается держать дистанцию, не доверяя родительскому мнению полностью.

# «КАК Я ЖИВУ С АРТРОЗОМ И ОСТЕОХОНДРОЗОМ? КАК ЧЕЛОВЕК!»



*Вернулись с женой со встречи однокурсников растерянные... Всего 5 лет назад бурно вспоминали веселые студенческие годы, планы строили... А тут все вкривь и вкось!*

*Мы им про озера Карельского перешейка, а они нам про боль в шее. Мы про то, как на фестивале в Минске из лука довелось пострелять, а они — про прострелы в пояснице. Мы про студию огненной сальсы, а они про «пожар» в коленке!*

**Импульс от профессионала**  
У нас секретов нет! На нашем пути встретился отличный специалист — он-то и объяснил, что хронические заболевания опорно-двигательной системы бывают как агрессивными, так и пассивными («спящими»). Рассказал о возможности удерживать ремиссию с помощью импульсной магнитотерапии и буквально тремя предложениями замотивировал к активным действиям:

1) «Согласитесь, очень обидно терять время на физические

и психологические страдания?»;

2) «Мечтая о разном, мы на самом деле мечтаем об одном — иметь возможность двигаться»;

3) «Представьте, какой счастливой и наполненной может быть жизнь, не омраченная мучительными симптомами!» И мы представили...

**Каково это — жить без боли?**  
Непривычно! Непривычно работать с вдохновением, а не ерзать на стуле в томительном ожидании конца дня. Непривычно (и классно!) быть в гуще событий, а не угрюмо прятаться в углу. В выходные тоже непривычно не избегать дружеских компаний, не пытаться отвертеться от прогулки с детьми, а с азартом отправиться на каток, где сверкают огни, а внуки орут восторженно: «А ты, дед, крут!»

Ну а вечером под хороший фильм самое время спокойно посидеть на кресле с «Алмагом+» (нужно обязательно работать над оживлением кровотока и обмена веществ,

чтобы придать стимул восстановлению), думая о чем угодно, кроме боли!

**Как это — забыть о обострениях?**

Здорово! Здорово не рисковать, принимая противовоспалительные препараты с непредсказуемыми последствиями. Здорово, что можно сколько хочешь бродить по хрустящему снегу в парке или прогуливаться по набережной, напитываясь энергией. Здорово не беспокоиться, что опять пропадут билеты в театр, потому что вдруг скрутило спину. Здорово, что экскурсии и туристические маршруты в отпуске — это не мучительно, а замечательно!

**Что значит — освободиться от скованности?**

Это значит, что утром можно не сползать с кровати, охая и морщась, а энергично встать, с наслаждением потянуться и бодро зашагать навстречу новому дню! Это значит, что не придется тратить ползарплаты на лекарства, что диапазон движений позволит без проблем

починить шкаф или нарубить дров для мангала. Да все можно, если руки и ноги слушаются хоть на гитаре играть, хоть фитнесом заниматься, хоть вышивать. 10–20 минут резервировать на магнитотерапию — и вперед!

**Удобно и легко**

Пройти 3–4 курса в год магнитными импульсами «Алмаг+», по 7–12 дней каждый, как это и полагается по медицинским стандартам, особых усилий не требует. Сеансы комфортны и ненапряжны — мы сидим или лежим, а спина и суставы отдыхают. И режим против обострений в нем есть, со спе-

циальными параметрами магнитного поля. При артрите, артрозе и остеохондрозе магнитотерапия вряд ли чем-то можно заменить — это факт! Да, мы не хотим, чтоб хрящи разрушались, болезни прогрессировали и лишали подвижности. Наша цель — жить полноценно, в гармонии с собой и окружающим миром, невзирая на годы и имея надежные точки опоры: крепкую опорно-двигательную систему, работу, хобби, верных друзей и профессиональные лечебные средства для поддержки суставов и позвоночника.

**АЛМАГ+. Жизнь в радость!**

**ПОКУПАЙТЕ АЛМАГ+**

 8 (495) 215-52-15	 8 (499) 653-62-77	
 8 (495) 585-55-15	 8 (495) 369-33-00	 8 (495) 419-19-19
 8 (495) 797-63-36	 8 (495) 363-35-00	 8 (495) 587-77-77
 8 (800) 333-31-12	 8 (800) 700-52-00	 8 (499) 550-10-16

Заказать аппарат (в т.ч. наложенным платежом) вы можете по адресу: 391351, Рязанская обл., Касимовский р-н, р. п. Елатья, ул. Янина, 25, АО «Елатомский приборный завод» или на сайте: [www.elamed.com](http://www.elamed.com). Бесплатный тел. завода: 8 (800) 200-01-13. ОГРН 1026200861620. РЕКЛАМА. 16+

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

# Кинолента длинною в век



Ю. Никулин, А. Миронов и Н. Гребешкова в комедии «Бриллиантовая рука» (1969)

**МОСФИЛЬМ**  
ЭТО ГЛАВНАЯ  
КИНОСТУДИЯ  
СТРАНЫ — 30 ЯНВАРЯ  
ОТМЕЧАЕТ СТОЛЕТНИЙ  
ЮБИЛЕЙ. О ВЕКОВОЙ  
ИСТОРИИ И ПЛАНАХ  
НА БУДУЩЕЕ  
«ВЕЧЕРКЕ» РАССКАЗАЛ  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ДИРЕКТОР  
КИНОКОНЦЕРНА  
КАРЕН ШАХНАЗАРОВ  
(ВНИЗУ НА ФОТО)

30 января 1924 года состоялась премьера фильма «На крыльях ввысь», открывшего первую страницу в истории легендарной киностудии «Мосфильм», тогда еще носившей название «1-я фабрика Госкино».

**Карен Георгиевич, с какими достижениями киностудия входит в свое столетие?**

Самое главное достижение — к 100-летию «Мосфильма» мы закончили (хотя специально этого не планировали) огромное строительство. Это два новых павильона. «Дом костюма и реквизита» сделан на самом современном уровне. Поверьте, такого нет нигде в мире! И, конечно, наш Центр кино — огромный четырехзальный кинотеатр, сделанный на самом современном уровне технологий звука, экранной проекции. Облагорожена прилегающая территория на Мосфильмовской улице. На «Мосфильме» такого строительства не было с 1950-х годов. Так что я думаю, что это наш главный подарок к 100-летию киностудии. Отмечу также, что все было сделано без привлечения бюджетных средств.



Нина Маслова (царица Марфа Васильевна) и Юрий Яковлев (Иван Васильевич Бунша) в кинофильме «Иван Васильевич меняет профессию» (1973)

**А как изменилась киностудия с середины 70-х, когда вы пришли сюда работать?**

Изменилась кардинально. В сравнении с тем, что было, «Мосфильм» сегодня — это новая студия. Та, на которую я пришел 50 лет назад, сильно уступала современному «Мосфильму» с точки зрения технологий. Правда, стоит сказать, что Советский Союз все производил сам. И камеры, и звуковое оборудование. В этом было наше преимущество. Сегод-



ня мы, к сожалению, оборудование для кино почти не производим. В советское время студия существенно уступала мировым образцам, несмотря на это, мы делали хорошие картины. Сегодня «Мосфильм» не уступает никому в мире, а многие студии превосходит по технологиям работы со звуком и изображением. За последние годы сделано очень многое. Мы реконструировали все павильоны. Если же говорить о творческой

составляющей, то она тоже бурлит — особенно в части телепроизводства, а вот что касается конкретно кино, то во времена, когда я пришел на «Мосфильм», его было больше, прямо скажем. **А чего не хватает сегодня для такого же активного творческого процесса?** Ну, приказом этого не сделаешь. Наверное, таково сегодня общее состояние умов в обществе. Другая организация кинопроизводства. Тогда государство финансировало кино через студии, и именно в них прежде всего разрабатывали фильмы, а сейчас все идет

через продюсеров. Как вернуться в ту творческую атмосферу середины 1970-х? Тут я не берусь судить. А может, я просто вспоминаю свою молодость... Нет, я думаю, что это действительно было так. **Может быть, не хватает нового поколения талантливых режиссеров, сценаристов?** Когда я пришел на студию, тут работали Георгий Данелия, Александр Алов, Леонид Гайдай, Эльдар Рязанов, Владимир Наумов, Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский, Лариса Шепитько, Элем Климов, Сергей Бондарчук, Василий

Шукшин. Вот какие имена были! Сегодня, мне кажется, в российском кино таких громких имен не хватает. **Какие среди снятых на «Мосфильме» картин ваши любимые?** На «Мосфильме» было снято большое количество первоклассных фильмов, которые стали частью культурного российского фонда, нашей нации. Если перечислять, то слишком много времени займет. Мы, кстати, проводим очень большую работу по реставрации картин. Больше 200 фильмов уже отреставрировали. Одно из направлений, ко-



Ирина Муравьева (слева) и Вера Алентова в фильме «Москва слезам не верит» (1979)



Надежда Румянцева в роли Тоси в киноленте «Девчата» (1962)



Наталья Варлей и Александр Демьяненко в «Кавказской пленнице»

## ДОСЬЕ

Карен Георгиевич Шахназаров родился 8 июля 1952 года в Краснодаре. Учился в московской школе № 4. В 1975 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. С 20 апреля 1998 года — генеральный директор и председатель правления киноконцерна «Мосфильм». Народный артист Российской Федерации, лауреат трех Государственных премий Российской Федерации, Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых и Премии Ленинского комсомола.

торым мы можем гордиться, — это наши каналы на RuTube и YouTube. У нас по 50 миллионов просмотров в месяц на YouTube, причем смотрит нас весь мир. Часть картин выложена с субтитрами — английскими, испанскими и даже арабскими. Аудитория колоссальная: вся Латинская Америка, Соединенные Штаты Америки, Азия, Африка. На мой взгляд, это и есть так называемая культурная мягкая сила России. Пожалуй, единственная сейчас... Наше кино везде запретили, но YouTube на Западе запретить не мо-

гут — так что люди смотрят. У нас, например, из США каждую неделю 160 тысяч просмотров. В неделю! И интерес к нашей фильмотеке возник с момента запуска канала. Когда стали делать фильмы с субтитрами, то просмотры стали расти. Среди зрителей, конечно, какая-то часть есть русскоязычных, но большинство — это граждане зарубежных стран. Судя по комментариям, они очень положительно оценивают наши фильмы. И самое главное, знакомятся с российским кино. Ведь, по сути, они никогда его не видели. В советское

время оно не выходило на широкого зрителя. Были в основном фестивали, а прокат был, как правило, ограниченный — всего несколько тысяч человек. Сегодня же — миллионы просмотров! Мы считаем, что это одно из самых важных наших достижений. Кстати, до сих пор 17 процентов просмотров приходятся на Украину. Притом что там запрещено все наше, они не могут запретить YouTube и не могут запретить своим гражданам смотреть в нем фильмы. Так что первое место по просмотрам занимает Москва, а второе — Киев.

Такой вот интересный парадокс получается.

**Санкции и ограничения как-то повлияли на российский кинематограф? Стали ли у нас снимать больше нашего, отечественного кино?**

Да, закрылась возможность показа кино из дружественных стран. Хотя они все равно проникают на наш рынок, но гораздо меньше, чем раньше. Конечно, это шанс для нашего кинематографа, но пока мы его в полной мере не использовали. А чтобы сделать это, надо производить как минимум 300–350 картин в год. Франция, в которой 60 миллионов населения, производит 400 игровых фильмов для проката. Пока мы, к сожалению, этот шанс не использовали. Сейчас в России в год снимается чуть больше 100 картин — для такой большой страны это очень мало! Нам нужно поднять кинопроизводство. Я имею в виду не сериалы, а именно фильмы для проката.

Надо что-то менять и в планировании, в финансировании кино, саму организацию киноиндустрии. На мой взгляд, она должна быть более рыночной — надо привлекать больше частных инвестиций. Государство неплохо финансирует кино, но рассчитывать

только на него, мне кажется, наивно. Кстати, в этом смысле пример «Мосфильма» очень показателен. Мы государственное унитарное предприятие, но бюджетных средств не получаем. Зарплаты работников, оборудование, ремонты, налоги — все берется из средств, которые мы сами зарабатываем. И я считаю, что именно так и должно быть! Студия должна быть рентабельной. При этом я не говорю, что все картины должны обязательно приносить прибыль. Андрей Тарковский в этом смысле был совсем «нерентабельным» режиссером, но он был

**Творческая составляющая бурлит на обновленной киностудии — особенно в части телепроизводства**

выдающимся мастером. И хотя я не сторонник превращения кинематографа в исключительно коммерческий проект, но считаю, что все равно должны быть картины, которые приносят студии заработок.

**А как вы считаете, нужно ли снимать кино про специальную военную операцию?**

Конечно. Кино нужно и можно снимать про все, и про специальную военную операцию тоже. Дру-

гой вопрос, что это должно быть хорошее кино. Качественное.

**Над какими проектами сейчас работает киностудия?**

Проектов очень много. «Мосфильм» — это же и телестудия тоже. Огромная часть работы связана с телевидением, сериалами, программами. Когда строились большие студии, телевидения не было. Сейчас оно стало одной из важнейших составляющих во всем мире. У нас в год выходит примерно 120–140 проектов, включая телевизионные. Бывает и больше.

**Как будет развиваться «Мосфильм» в ближайшие годы?**

Думаю, что довольно принципиальное развитие уже произошло в связи с введением новых павильонов. Это процентов на 30 увеличило мощности «Мосфильма». Еще расширится уже не позволяет территория. А дальше... Технологии постоянно совершенствуются — важно не отставать. Мы, к примеру, по несколько раз уже модернизировали ряд наших цехов. Когда я только пришел на «Мосфильм», кинопроизводство было полностью пленочным. Когда я стал директором киностудии, произошел переход на «цифру». Это технологии, которые постоянно требуют обновлений. Процесс этот бесконечный — им и будем заниматься. Ну и, конечно, будем делать кино! Это наша главная задача.

**Какую поддержку «Мосфильму» оказало правительство Москвы?**

Город и лично мэр Москвы Сергей Собянин помогали нам с проектом строительства. Главным образом в вопросах согласований, принятия решений. Это непростые вопросы, и поддержка здесь крайне важна. Пользуясь возможностью, выражаю нашу благодарность.

**Карен Георгиевич, есть ли у вас фильм-мечта? То, что очень бы хотелось снять, но пока не получилось?**

Честно говоря, мне повезло, мне посчастливилось снять все, что я хотел. Мечта появляется, когда возникает идея. Вот если у меня сложится какой-то замысел и я обязательно захочу это снять, тогда это станет мечтой. У меня нет такого, чтобы я 20 лет о чем-то мечтал, но так и не сделал. Пока что я реализовывал все свои замыслы. Посмотрим, как дальше будет.

Беседовала  
Марьяна Шевцова  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

# Зачем он всех чипирует

**ОПЕРАЦИЯ ПО ВЖИВЛЕНИЮ ЧИПА В ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ МОЗГ КОМПАНИИ NEURALINK ИЛОНА МАСКА ПРОШЛА УСПЕШНО. С ПОМОЩЬЮ НЕГО ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ МЫСЛЕННО УПРАВЛЯТЬ КОМПЬЮТЕРОМ. КАКИЕ ОПАСНОСТИ ТАИТ В СЕБЕ НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ И КАКИЕ ЦЕЛИ ПРЕСЛЕДУЕТ МАСК**



**Никита Миронов**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Операция по вживлению чипа прошла успешно. Сейчас в компании Маска уже начали тестировать устройство в действии. Нейрочип — это капсула-приемник, от которой к мозгу идут нитевидные электроды. Всего в мозг имплантируют до полутора тысяч электродов, каждый из которых в четыре раза тоньше человеческого волоса. Нейрочип поддерживает стандарт беспроводной связи Bluetooth, благодаря которому человек сможет при помощи мыслей управлять смартфоном, компьютером, телевизором или другим электронным устройством, поддерживающим эту технологию передачи данных.

## Силы мысли недостаточно

Компания Neuralink существует уже седьмой год, но до недавнего момента все опыты по вживлению

нейрочипа осуществлялись на животных. Так, в 2021 году ученым компании удалось вживить чип в мозг макаке по кличке Пейджер. Обезьяна управляла и контролировала внутриигровые действия в симуляторе игры в пинг-понг MindPong силой мысли.

А в прошлом году власти США разрешили компании Neuralink проводить испытания уже на людях. Маск объявил набор добровольцев, причем отбирал людей, имеющих серьезные нарушения здоровья. Например, паралич, нарушения зрения или слуха.

— Наш нейрочип называется «Телепатия», и он в первую очередь предназначен для людей, утративших возможность использовать конечности, — заявил Илон Маск.

Клинический нейропсихолог Ирина Хвингия считает, что компания Маска действительно совершила научное открытие. Но преувеличивать его значение не стоит.

— Давайте рассуждать логически. Если человек не может двигать рукой или ногой, то главная задача любого врача — вернуть ему эту возможность. По всей видимости, под чипом Маск понимает некий стимулятор, активирующий работу определенных зон мозга, которые дают, условно, рукам и ногам электрические сигналы — двигайтесь! По сути он действует как кардиостимулятор, который можно запрограммировать на определенную сердечную активность. Как пояснила эксперт, подоб-

## ЦИФРА

60 000

долларов стоит сейчас нейрочип Маска вместе с установкой. Если операции будут проводить на потоке, то стоимость резко снизится. И получить чип смогут сотни тысяч людей.

ные нейростимуляторы уже ставятся, в том числе и в России.

— Моему ребенку, например, будут ставить чип, способный снизить количество эпилептических приступов, — пояснила Ирина. — Он будет контролировать биоэлектрическую активность мозга и, как только она становится патологической, будет ее снижать. При этом, по словам врача, даже если пациентам Маска поставят в мозг чипы, ходить или двигать руками за их счет они все равно не научатся.

— Нужна работа реабилитолога, который научит вновь совершать движения, — пояснила эксперт.

## Еще умнее

Маск, впрочем, судя по его заявлениям, хочет работать не столько доктором, сколько создателем усо-

вершенствованных людей — киборгов. Даже если пациент с чипом в голове не обретет слух и не научится вновь ходить, зато, по замыслу Маска, станет «очень умным».

— Нейрочипы позволят повысить вычислительную способность человеческого мозга, упростят изучение иностранных языков и по-

**Результаты эксперимента с чипом в голове будут ясны примерно через полгода-год после проведения операции**

зволят делиться своими мыслями с другими обладателями устройств на расстоянии, — заявил Маск. — Благодаря искусственному «мосту» между мозгом человека и машины, имеющему высокую пропускную способность, мы можем отправиться в путь и эффективно объединиться с искусственным интеллектом.

Может, и так, но не получится ли, что искусственный интеллект возьмет над человечеством контроль?

## Цифровой концлагерь

Когда в мире случилась пандемия ковида и началась массовая вакцинация, возникла теория, что вакцина от этого вируса содержит наночип, с помощью которого можно подчинить сознание

человека. Эту идею приписали миллиардеру, который финансировал создание многих видов вакцин, Биллу Гейтсу.

— Он мог сам создать и вакцину, и коронавирус, чтобы провести тотальную чипизацию населения, — заявил тогда советник экс-президента США Дональда Трампа Роджер Стоун.

Доктор экономических наук Валентин Катасонов согласен:

— Я вполне допускаю, что Билл Гейтс намерен провести числовую цифровую идентификацию человека с помощью наномикрочипов и таким образом подцепить человека на крючок и втянуть его в цифровой концлагерь, — заявил российский ученый.

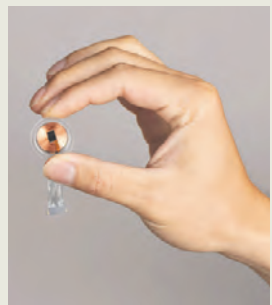
Сам Гейтс, впрочем, все обвинения в свой адрес отверг, а люди во всем мире стали вшивать себе чипы... добровольно. Последний пример — житель Ар-

В России тоже проводятся подобные опыты, но — без вживления чипа



## КСТАТИ

Китайские ученые из университета Цинхуа добились значительно прогресса в реабилитации первого пациента, которому в голову вживили чип. По их словам, чип Neural Electronic Opportunity позволил парализованному человеку управлять протезной рукой. При этом китайский вариант чипирования менее опасен. Он вводится внутри позвоночного канала.



хангельска Аурум Кеттунен. Он вживил имплант в кисть руки, благодаря чему может открывать двери в офисе и дома, а также оплачивать проезд и узнавать температуру тела.

— Я часто теряю пропуска и ключи. Теперь это меня не беспокоит. Я сам и есть ключ, — заявил Аурум.

Инженер из Москвы Влад Зайцев еще в 2015 году установил себе в левую руку имплант для прохода в метро. А уже к 2020 году у Зайцева было три новых чипа: один для оплаты покупок и два пропуска в офис.

— Такие люди есть во всем мире, они называют себя биохакерами, — рассказывает кандидат социологических наук, преподаватель МГУ Виталий Караев. — Но, обратите внимание, они лишь вживляют себе всевозможные «пропуска» — в офис, общественный транспорт, к счету в банке. Это чем-то похоже на привычный уже пирсинг (одна из форм модификаций тела, создание прокола, в котором носят украшения. — *«ВМ»*). Революционность Маска в том, что он предлагает, по сути, «вшить» пропуск к дополнительным мозгам, то есть компьютеру. Проблема в том, что этот «пропуск», или, если хотите, «мост» между мозгом человека и компьютером, может работать в обе стороны. Не станет ли это проблемой? Когда человек использует возможности компьюте-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Дмитрий Винник**  
научный журналист, доктор философских наук

Маск не такой уж и новатор. Первые биопротезы появились еще в 1960-х. Сейчас их устанавливают в массовом порядке. У дочки моих знакомых, например, нет слуха, и они установили ей в ухо имплант, присоединив к ушному нерву. Второй важный момент: далеко не все, кто вживит себе в мозг имплант, смогут его полноценно использовать — все люди разные, и способности у них разные. Третье и главное: искусственный интеллект, то есть компьютер, не сможет управлять естественным, то есть человеческим мозгом. Ну хотя бы потому, что архитектура наше-

го мозга до сих пор не изучена в полном объеме. Как можно взломать механизм, о работе которого ты не имеешь полного представления. Опасность идеи Маска — не в том, что нас подключат к искусственному интеллекту и этот интеллект возьмет нас в рабство. Опасность в другом — все наши взаимодействия с машинами, то есть искусственным интеллектом, будут документально фиксироваться. И возникнет церебрально открытое общество, то есть общество, в котором мозговые процессы технически освоены, выведены наружу и прямо участвуют в информационных потоках и производственных процессах. В итоге в какой-то момент может появиться полиция мысли, которая будет наказывать не за действия, а за то, что ты даже подумал. И это, повторю, реальная опасность от вживления в мозг чипов.

## Не тронем ли умом

Кандидат технических наук, завкафедрой телекоммуникационных систем Московского института электронной техники Александр Бахтин оценил возможность обратной связи: когда компьютер управляет подключенным к нему мозгом человека.

Технологий бояться не нужно: «мост» между мозгом и компьютером работает только в одну сторону — от человека к машине, — пояснил эксперт. — В России уже проводятся подобные эксперименты. Просто мы в отличие от Маска не делаем в голове дырок, а накладываем на нее «сеточку» с электродами. Когда какая-то зона головного мозга активирова-

ется, электроды передают сигнал компьютеру. А сам «компьютер» давать команды человеку не может. Во всяком случае, я о таком даже не слышал. К тому же сейчас в мире есть масса механизмов, заставляющих человека делать все что угодно. Грамотно составленный рекламный ролик заставляет его совершать «правильные» покупки. Грамотно продуманный

информационный поток заставляет человека принимать «нужные» кому-то решения. Вживлять для этого в голову чип — никакого смысла.

Тем не менее, как считает эксперт, проблема есть. — Обратите внимание: с появлением гаджетов возник феномен клипового мышления. Современный человек все меньше думает и, как следствие, все хуже формулирует свои мысли. Он, условно говоря, глупеет. К тому же люди все меньше общаются вживую и все больше тычут пальчиком в экран. А значит, растет атомизация общества, — пояснил Александр Бахтин. — Что будет, когда между мозгом и машиной исчезнет посредник — рука, компьютерная мышка, джойстик, — мы не знаем. И даже не догадываемся. Совершенно очевидно, что наша психология, наш внутренний мир будут меняться. Но как? В какую сторону? Бояться, на мой взгляд, нужно не роботов, которые «захватят мир», это ерунда. Бояться нужно самих себя. Или хотя бы прогнозировать изменения в собственной голове, в собственной психике и поведении и быть к ним готовыми.

Я так изучаю

## ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

24 ФИЛИАЛА В МОСКВЕ.  
БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ.

583-я проба — 4500 р. за 1 г. 750-я проба — 6500 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцу. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

### 1. Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по государственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего

золота или ювелирных изделий, наличными или на карту мгновенно.

### 2. Чем скупка «Аурум» отличается от других?

24 филиала по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них. А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

### 3. Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир (на фото именно он, согласитесь, так спокойней) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится

в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



**Выездная скупка, насколько это удобно? Спросим у читателя, Расторгуевой Валентины Ивановны.**

Позвонила. Приехал приятный молодой человек. Угостила чаем, Артем (на фото) разложил на столе все свои приборы ювелира. Рассказал, как определяет пробу, смотрит камни. Очень увлекательно. Поболтали... В итоге предложил мне 73 000 руб. за три ненужных старых кольца и серьги. Согласилась, тут же пришел перевод на карту. Всем рекомендую. Сразу видно, что тут работают честно!



ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА

8 (800) 551-84-34

ВЫПЛАТА НА МЕСТЕ,  
НАЛИЧНЫЕ ИЛИ ПЕРЕВОД НА КАРТУ!



Максимальная оценка



Выплата наличными или переводом на карту



Любые драгоценные металлы, в любом состоянии



Высокие рыночные цены



Принимаем в скупку дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей экспертной оценки

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Смоленская», ул. Арбат, 20 (вход в тату-салон «Дракон») • м. «Китай-город», Б. Спасоглинищевский пер., 1 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Сходненская», ул. Героев Панфиловцев, 1/2 • м. «Беляево», ул. Профсоюзная, 104 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 (вход в магазин «М.Видео») • м. «Павелецкая», ул. Валовая, 2-4/44, стр. 1 • м. «Славянский бульвар», Славянский бул., 5, корп. 1 • м. «Красносельская», ул. Краснопрудная, 22-24 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Дмитровская», Бутырская ул., 97 • м. «Котельники», Новорязанское ш., 1А • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Полянка», ул. Большая Полянка, 30 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Беляево», ул. Миклухо-Маклая, 47А • м. «Коньково», ул. Профсоюзная, 109, корп. 2 • м. «Улица Академика Янгеля», ул. Академика Янгеля, 2 • м. «Теплый Стан», Новоясеневский пр-т, 2Б, стр. 2 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А • м. «Щелковская», ул. Уральская, вл. 4Г

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 руб. к оценке!





Василиса Чернявская  
nedelya@vm.ru

С 9 по 18 февраля в столице впервые проходит фестиваль «Китайский Новый год в Москве». Для жителей города и его гостей подготовили насыщенную культурную программу. Их ждут красочные шоу, гастрономические ярмарки и световые представления. Они также смогут приобрести памятные сувениры, научиться готовить традиционные китайские блюда и освоить азы каллиграфии. Повод широко отметить восточный праздник на московских улицах и знаковых локациях — 75-летие со дня установления дипломатических отношений между Россией и Китаем.

### Свитки на удачу

Встречать праздник на улицах города — хорошая московская традиция, и в данном случае ее решили не нарушать. Центральные улицы Москвы временно украсили к фестивалю. В Камергерском переулке, на Тверском бульваре и Тверской площади появились световые арки и традиционные фонарики, символизирующие благополучие и успех. Найти здесь можно и свитки с новогодними поздравлениями.

Ярким акцентом в украшении улиц станет тематическая подсветка. Купол флагманского туристско-информационного центра в парке «Зарядье» и медиа-фасад Останкинской башни расцветут китайскими орнаментами и изображениями драконов, — отметили в мэрии столицы.

Старт фестивалю решено дать в Камергерском переулке — здесь 9 февраля гостей ждет красочное шоу. В окружении арок, увитых фигурами сказочных восточных животных, выступят китайские коллективы. Они познакомят гостей с национальными песнями и танцами Поднебесной.

Торговые шале порадуют сувенирами на Тверской площади. В ассортименте изделия из дерева, фигурки драконов, китайский чай. Вкусный бонус — традиционные блюда: утка по-пекински, блинчики из рисовой муки и домашняя лапша.

На площадке на Новом Арбате можно научиться играть в го — старинную



НАТАЛЬЯ ФЕОКИСТОВА

# Новый год по-китайски

**ВПЕРВЫЕ ОТМЕЧАЕТСЯ КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД В СТОЛИЦЕ. РАЗНООБРАЗНАЯ ПРОГРАММА ПРАЗДНОВАНИЯ ПОЗВОЛИТ ПОБЛИЖЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ТРАДИЦИЯМИ ДРУЖЕСТВЕННОЙ СТРАНЫ**

игру, которая помогает развивать логику.

### Танцы дракона

Площадкой для встречи Нового года по восточному стилю стала и ВДНХ.

— 2024-й и 2025-й станут совместными Годами культуры России и Китая. В связи с этим ВДНХ подготовила новый информационный проект. Он позволит китайским путешественникам узнать больше о том, что предлагает главная выставка страны туристам, — сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

Я так отдыхаю



Главный китайский зимний волшебник — Шань Дань Лаожен

10 февраля на выставке-реконструкции «Терракотовая армия. Бессмертные воины Китая» гостям покажут театрализованное представление. Под аккомпанемент народной музыки артисты пронесут 18-метрового дракона. Затем зрителей ждет танец китайского льва, который исполнит свой номер под звуки барабанов, привлекающих удачу.

А на территории многофункционального комплекса «Солнце Москвы» пройдет фестиваль китайской народной культуры. В программе — акробатическое шоу с участием китайских спортсменов. В холле откроется фотовыставка, посвященная истории и культуре Тибета. Здесь же 11, 17 и 18 февраля проведут мастер-классы по каллиграфии.

28 ноября 2023 года. Танец Дракона на открытии выставки «Терракотовая армия. Бессмертные воины Китая» в павильоне № 22 на ВДНХ

### Волшебник с Востока

Специально из Поднебесной к российскому коллеге в Московскую усадьбу Деда Мороза придет китайский зимний волшебник. Он тоже дарит подарки детям и взрослым, исполняет мечты и отвечает за особую атмосферу праздника. Зовут его Шань Дань Лаожен. Китайский волшебник носит бороду и одежду красного цвета. К приезду гостя усадьбу Деда Мороза украсят красными фонариками, монетками золотого цвета и изображениями драконов. Здесь на нескольких площадках гостей ждут концерты, мастер-классы и интенсивы китайского языка. — Свое мастерство зрителям покажут мастера китайского искусства ушу. Кроме того, каждый желающий сможет освоить китайские танцы и принять участие в традиционных забавах. Не обойдется и без сюрпризов: Дед Мороз подарит Шань Дань Лаожену свои любимые песни, — сообщили в мэрии Москвы. — Программа завершится концертом и световым шоу. В течение дня гости усадьбы смогут попробовать китайский чай из русского самовара.

### Мечты под фонариками

Праздник проведут и на льду. 10 февраля на катке «Мечтатели» в «Лужниках» будет царить атмосфера

### ФАКТ

Китайский Новый год (или Новый год по восточному календарю) по традиции отмечается во второе новолуние после зимнего солнцестояния. Празднования длятся 15 дней. В 2024-м первый день китайского Нового года выпадает на 10 февраля. По восточной традиции это 4721 год. Его символом является зеленый деревянный дракон. Отмечают праздник пышно: украшают дома и улицы в городах, накрывают столы со множеством угощений, собираются всей семьей, поздравляют друзей, родственников и соседей.

ра китайского Нового года. Китайские фонарики, драконы, звуки барабанов, печенье с предсказаниями и прочий традиционный антураж — все это создаст настроение главного праздника Поднебесной — лунного Нового года.

— На катке «Мечтатели» гости смогут принять участие в интересных активностях, мастер-классе по росписи фонариков, ответить на вопросы викторины, прокатиться «змейкой» вместе с огнедышащим Драконом и поучаствовать в фотоконкурсе на самый эффектный новогодний костюм, — сообщила пресс-атташе олимпийского комплекса «Лужники» Наталья Килессо.

### В гости к Катюше

Праздничную программу подготовил и Московский зоопарк. Так, 9, 10 и 11 февраля посмотреть на животных можно бесплатно, переодевшись в костюм панды. Такую же возможность предоставят посетителям с именем Екатерина. Ведь все Катюши являются тезками малышки-панды, появившейся на свет в зоопарке в прошлом году. — Китайский Новый год — самое подходящее время, чтобы познакомиться с большими пандами. В программе — лекции об этих загадочных гостях с Востока, мастер-классы, экскурсии, посвященные фауне Китая, — сообщили в Московском зоопарке.

с. 29 **НОВЫЕ ЖИТЕЛИ МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА**

1 КАНАЛ	РОССИЯ 1	ТВ ЦЕНТР	РОССИЯ К	КУЛЬТУРА	НТВ	ДОВЕРИЕ
<p><b>05.00</b> Доброе утро</p> <p><b>09.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>09.20</b> АнтиФейк 16+</p> <p><b>10.00</b> Жизнь здорово! 16+</p> <p><b>10.50</b> Информационный канал 16+</p> <p><b>12.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>12.15</b> Информационный канал 16+</p> <p><b>15.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>15.15</b> Давай поженимся! 16+</p> <p><b>16.05</b> Мужское / Женское 16+</p> <p><b>17.00</b> Информационный канал 16+</p> <p><b>18.00</b> Вечерние новости с субтитрами</p> <p><b>18.30</b> Информационный канал 16+</p> <p><b>19.55</b> Куклы наследника Тутти 16+</p> <p><b>21.00</b> Время</p> <p><b>22.00</b> <b>ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК</b> [S] 12+ <i>Екатерина показывает пример мужества своим подданным и придворным, привившись от оспы. Тем временем с подачи Франции назревает военный конфликт между Россией и Турцией...</i></p> <p><b>23.00</b> Большая игра 16+</p> <p><b>00.00</b> Александр Проханов. Исповедь 16+</p> <p><b>00.55</b> Подкаст.Лаб. Пусть не говорят, пусть читают 16+</p> <p><b>01.40</b> Подкаст.Лаб. Драгоценные истории 16+</p> <p><b>02.25</b> Подкаст.Лаб. Собрались с мыслями 16+</p> <p><b>03.00</b> Новости</p> <p><b>03.05</b> Подкаст.Лаб. Собрались с мыслями 16+</p> <p><b>03.15</b> Подкаст.Лаб. Летописи конца времен 16+</p> <p><b>04.05</b> Подкаст.Лаб. Анекдоты 16+</p>	<p><b>05.00</b> Утро России</p> <p><b>09.00</b> Вести. Местное время</p> <p><b>09.30</b> Утро России</p> <p><b>09.55</b> О самом главном 12+</p> <p><b>11.00</b> Вести</p> <p><b>11.30</b> 60 минут 12+</p> <p><b>14.00</b> Вести</p> <p><b>14.30</b> Вести. Местное время</p> <p><b>14.55</b> Наши 12+ <i>Как складываются судьбы людей, переживших события последних десяти лет на Донбассе? На что надеются те, кто живет на линии соприкосновения? Что изменилось в жизни людей на присоединенных территориях после того, как они стали гражданами России? Как они интегрируются в жизнь большой страны? Какие перед ними открываются возможности — образовательные, карьерные, социальные? Ответы на эти и многие другие вопросы, а также истории подвигов и потерь, встреч и разлук, поиска и спасения — в новой программе «Наши»...</i></p> <p><b>16.00</b> Вести</p> <p><b>16.30</b> Малахов 16+</p> <p><b>17.30</b> 60 минут 12+</p> <p><b>20.00</b> Вести</p> <p><b>21.05</b> Вести. Местное время</p> <p><b>21.20</b> <b>СКЛИФОВСКИЙ</b> 12+</p> <p><b>23.25</b> Вечер с Владимиром Соловьевым 12+</p> <p><b>02.05</b> <b>ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ</b> 12+</p> <p><b>03.50</b> <b>МОРОЗОВА</b> 16+</p>	<p><b>06.00</b> Настроение</p> <p><b>08.20</b> Большое кино. Берегись автомобиля 16+</p> <p><b>08.55</b> <b>АКАДЕМИЯ</b> 12+</p> <p><b>10.55</b> Городское собрание 12+</p> <p><b>11.30</b> События</p> <p><b>11.50</b> <b>АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ</b> 12+</p> <p><b>13.40</b> Мой герой. Олег Акулич 12+</p> <p><b>14.30</b> События</p> <p><b>14.45</b> Город новостей</p> <p><b>15.00</b> <b>СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. КАПКАН НЕМЕЗИДЫ</b> 16+</p> <p><b>16.55</b> Хроники московского быта. Советское неглиже 12+</p> <p><b>17.50</b> События</p> <p><b>18.15</b> Петровка, 38 16+</p> <p><b>18.35</b> <b>ОТЧИМ</b> 16+</p> <p><b>22.00</b> События</p> <p><b>22.35</b> Наука открывать 16+</p> <p><b>23.05</b> Знак качества 16+</p> <p><b>00.00</b> События. 25-й час</p> <p><b>00.30</b> Петровка, 38 16+</p> <p><b>00.50</b> Дорогие товарищи. Последняя тайна Олимпиады-80 16+</p> <p><b>01.30</b> Погасшие звезды эфира 16+</p> <p><b>02.10</b> Герои и жертвы холодной войны 12+</p> <p><b>02.50</b> <b>АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ</b> 12+</p> <p><b>04.20</b> Большое кино. Берегись автомобиля 16+</p> <p><b>04.45</b> Олег Табаков. У меня все Соловьевым 16+</p> <p><b>05.20</b> Мой герой. Олег Акулич 12+</p>	<p><b>06.30</b> Пешком...</p> <p><b>07.05</b> Черные дыры. Белые пятна</p> <p><b>07.45</b> Первые в мире</p> <p><b>08.00</b> Невский ковчег</p> <p><b>08.30</b> <b>ДЫМ ОТЕЧЕСТВА</b> (Свердловская к/ст, 1980)</p> <p><b>10.00</b> Новости культуры</p> <p><b>10.15</b> Наблюдатель</p> <p><b>11.10, 01.05</b> XX век. Чуден град Москов... 1989</p> <p><b>11.45</b> Михаил Названов. Опальный баловень судьбы</p> <p><b>12.30</b> Новости культуры</p> <p><b>12.45</b> Новости. Подробно. АРТ</p> <p><b>13.00</b> Забытое ремесло. Половой</p> <p><b>13.20</b> <b>ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ</b> (Экран, 1983)</p> <p><b>15.55</b> Агора</p> <p><b>17.00</b> Новости культуры</p> <p><b>17.15</b> Роман в камне</p> <p><b>17.40</b> Звезды мировой концертной сцены. Антонио Паппано и Оркестр Национальной академии Санта-Чечилия</p> <p><b>18.20</b> Рассказы из русской истории. Владимир Мединский</p> <p><b>19.30</b> Новости культуры</p> <p><b>19.45</b> Главная роль</p> <p><b>20.05</b> Правила жизни</p> <p><b>20.35</b> Юбилей Светланы Безродной. Линия жизни</p> <p><b>21.35</b> Вспомни Вадима Абдрашитова. Острова</p> <p><b>22.20</b> <b>ПРОПАВШИЙ ЧИНОВНИК</b> (СССР, 1967)</p> <p><b>23.50</b> Новости культуры</p> <p><b>00.05</b> <b>ПОРУС</b></p> <p><b>01.45</b> Звезды мировой концертной сцены. Антонио Паппано и Оркестр Национальной академии Санта-Чечилия</p> <p><b>02.30</b> Роман в камне</p>	<p><b>04.50</b> <b>УГРО</b> [S] 16+</p> <p><b>06.30</b> Утро. Самое лучшее 16+</p> <p><b>08.00</b> Сегодня</p> <p><b>08.25</b> <b>ПЕС</b> [S] 16+</p> <p><b>10.00</b> Сегодня</p> <p><b>10.35</b> <b>ПЕС</b> [S] 16+</p> <p><b>13.00</b> Сегодня</p> <p><b>13.25</b> Чрезвычайное происшествие</p> <p><b>14.00</b> Место встречи</p> <p><b>16.00</b> Сегодня</p> <p><b>16.20</b> Сегодня в Москве</p> <p><b>16.45</b> За гранью 16+</p> <p><b>17.50</b> ДНК 16+</p> <p><b>19.00</b> Сегодня</p> <p><b>20.00</b> <b>ШЕФ. МУЖСКАЯ РАБОТА</b> [S] 16+</p> <p><b>22.15</b> <b>СПЕЦБАТ</b> [S] 16+</p> <p><b>23.35</b> Сегодня в Москве</p> <p><b>00.00</b> <b>СПЕЦБАТ</b> [S] 16+</p> <p><b>00.50</b> <b>ФАЛЬШИВЫЙ ФЛАГ</b> [S] 16+ <i>В гостинице на Кипре во время неофициального визита похищен министр обороны Турции Сезер. Турция называет случившееся операцией российских спецслужб и демонстрирует фотографии паспортов пятерых подозреваемых. Семья Бергера, владельца одного из паспортов, эта новость застает за завтраком с беременной женой и дочерью. Вторая подозреваемая — Дина Кривицкая — готовится к свадьбе...</i></p> <p><b>02.50</b> Звезды советского скрытых камер 16+</p> <p><b>03.20</b> <b>КОДЕКС ЧЕСТИ</b> [S] 16+</p>	<p><b>06.00</b> <b>МУЛЬТИУТРО</b> 0+</p> <p><b>06.20</b> Раскрывая тайны звезд 12+</p> <p><b>07.05</b> Звезды советского экрана. Игорь Костолевский 12+</p> <p><b>07.30</b> <b>НИКТО НЕ ЗАМЕНИТ ТЕБЯ</b> (СССР, 1982) 16+</p> <p><b>08.40</b> <b>ЛЮБОВЬ НЕМОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА</b> (СССР, 1990) 12+</p> <p><b>10.00</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>10.15</b> Мой район. Город без окраин 12+</p> <p><b>10.45</b> Мой район. Моя Москва 12+</p> <p><b>10.55</b> Раскрывая тайны звезд 12+</p> <p><b>11.40</b> <b>СОБАКА НА СЕНЕ</b> (СССР, 1977) 12+</p> <p><b>14.05</b> Звезды советского экрана 12+</p> <p><b>14.30</b> <b>УРОК ЖИЗНИ</b> (СССР, 1955) 12+</p> <p><b>16.35</b> <b>РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ</b> 16+</p> <p><b>18.15</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>18.30</b> Мой район. Город без окраин 12+</p> <p><b>19.00</b> Мой район. Моя Москва 12+</p> <p><b>19.10</b> Тайны кино 12+</p> <p><b>20.00</b> <b>СОБАКА НА СЕНЕ</b> (СССР, 1977) 12+</p> <p><b>22.15</b> <b>НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ</b> (СССР, 1966) 12+</p> <p><b>23.45</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>00.00</b> Мой район. Город без окраин 12+</p> <p><b>00.25</b> Мой район. Моя Москва 12+</p> <p><b>00.35</b> <b>РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ</b> 16+</p> <p><b>02.05</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>02.20</b> Мой район. Город без окраин 12+</p> <p><b>02.50</b> Мой район. Моя Москва 12+</p> <p><b>03.00</b> Тайны кино 12+</p>	

1 КАНАЛ	РОССИЯ 1	ТВ ЦЕНТР	РОССИЯ К	КУЛЬТУРА	НТВ	ДОВЕРИЕ
<p><b>05.00</b> Доброе утро</p> <p><b>09.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>09.20</b> АнтиФейк 16+</p> <p><b>10.00</b> Жизнь здорово! 16+</p> <p><b>10.50</b> Информационный канал 16+</p> <p><b>12.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>12.15</b> Информационный канал 16+</p> <p><b>15.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>15.15</b> Давай поженимся! 16+</p> <p><b>16.05</b> Мужское / Женское 16+</p> <p><b>17.00</b> Информационный канал 16+</p> <p><b>18.00</b> Вечерние новости с субтитрами</p> <p><b>18.30</b> Информационный канал 16+</p> <p><b>19.55</b> Куклы наследника Тутти 16+</p> <p><b>21.00</b> Время</p> <p><b>22.00</b> <b>ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК</b> [S] 12+ <i>В Москве Орлов самозабвенно сражается с чумой. Павел Петрович мать своим недругом, но Потемкин, кажется, находит способ примирить Екатерину с сыном...</i></p> <p><b>23.00</b> Большая игра 16+</p> <p><b>00.00</b> Подкаст.Лаб. Легкие деньги 16+</p> <p><b>00.45</b> Подкаст.Лаб. Театральный подкаст 16+</p> <p><b>01.30</b> Подкаст.Лаб. Не лыком шиты 16+</p> <p><b>02.15</b> Подкаст.Лаб. Психика 16+</p> <p><b>03.00</b> Новости</p> <p><b>03.05</b> Подкаст.Лаб. Россия и Запад на качелях истории 16+</p> <p><b>03.55</b> Подкаст.Лаб. Жизнь замечательных 16+</p>	<p><b>05.00</b> Утро России</p> <p><b>09.00</b> Вести. Местное время</p> <p><b>09.30</b> Утро России</p> <p><b>09.55</b> О самом главном 12+</p> <p><b>11.00</b> Вести</p> <p><b>11.30</b> 60 минут 12+</p> <p><b>14.00</b> Вести</p> <p><b>14.30</b> Вести. Местное время</p> <p><b>14.55</b> Наши 12+</p> <p><b>16.00</b> Вести</p> <p><b>16.30</b> Малахов 16+</p> <p><b>17.30</b> 60 минут 12+</p> <p><b>20.00</b> Вести</p> <p><b>21.05</b> Вести. Местное время</p> <p><b>21.20</b> <b>СКЛИФОВСКИЙ</b> 12+ <i>Неклюдов приезжает к Владимиру, чтобы провести выходной с детьми и бывшей женой. Владимир недоволен, он запрещает Неклюдову приходить в его дом. Неклюдов везет семью в картинг-клуб, там Нине и Неклюдову приходится вместе спасать одного из посетителей. В Склифе появляется бывшая жена Волошина...</i></p> <p><b>23.25</b> Вечер с Владимиром Соловьевым 12+</p> <p><b>02.05</b> <b>ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ</b> 12+ <i>Торжественная регистрация брака Марии Швецовой и Луганского под угрозой — пришло сообщение о ЧП рядом с прокуратурой. Чтобы не срывать торжество, на место происшествия отправляют Женю с Володей...</i></p> <p><b>03.50</b> <b>МОРОЗОВА</b> 16+</p>	<p><b>06.00</b> Настроение</p> <p><b>08.10</b> Доктор И... 16+</p> <p><b>08.40</b> <b>АКАДЕМИЯ</b> 12+</p> <p><b>10.40</b> Елена Воробей. Что говорят мужчины 16+</p> <p><b>11.30</b> События</p> <p><b>11.50</b> <b>АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ</b> 12+</p> <p><b>13.40</b> Мой герой. Наталия Белохвостикова 12+</p> <p><b>14.30</b> События</p> <p><b>14.45</b> Город новостей</p> <p><b>15.00</b> <b>СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. ЗАПАХ УБИЙЦЫ</b> 12+</p> <p><b>16.55</b> Хроники московского быта. Забытые могилы 12+</p> <p><b>17.50</b> События</p> <p><b>18.15</b> Петровка, 38 16+</p> <p><b>18.35</b> <b>ОТЧИМ</b> 16+</p> <p><b>22.00</b> События</p> <p><b>22.35</b> Закон и порядок 16+</p> <p><b>23.05</b> Александра Яковлева. Ураган несчастий 16+</p> <p><b>00.00</b> События. 25-й час</p> <p><b>00.30</b> Петровка, 38 16+</p> <p><b>00.50</b> Мирная закулиса 16+</p> <p><b>01.30</b> Хроники московского быта. Кино для Сталина 12+</p> <p><b>02.10</b> Герои и жертвы холодной войны 12+</p> <p><b>02.50</b> <b>АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ</b> 12+</p> <p><b>04.15</b> Тайна песни. Смулянка 16+</p> <p><b>04.45</b> Елена Воробей. Что говорят мужчины 16+</p> <p><b>05.20</b> Мой герой. Наталия Белохвостикова 12+</p>	<p><b>06.30</b> Пешком...</p> <p><b>07.05</b> Легенды мирового кино</p> <p><b>07.35</b> Ступени Цивилизации</p> <p><b>08.30</b> Жизнь и судьба</p> <p><b>08.50</b> <b>ПРОПАВШИЙ ЧИНОВНИК</b> (СССР, 1967)</p> <p><b>09.40</b> Первые в мире</p> <p><b>10.00</b> Новости культуры</p> <p><b>10.15</b> Наблюдатель</p> <p><b>11.10, 01.05</b> XX век. Бенефис Сергея Мартинсона. 1975</p> <p><b>12.30</b> Новости культуры</p> <p><b>12.45</b> Новости. Подробно. Книжки</p> <p><b>13.00</b> Стоп! Сшитое! Костюм в кино</p> <p><b>13.30</b> <b>ПОРУС</b></p> <p><b>14.35</b> Игра в бисер с Игорем Волгиным</p> <p><b>15.20</b> Ступени Цивилизации</p> <p><b>16.15</b> Острова</p> <p><b>17.00</b> Новости культуры</p> <p><b>17.15</b> Эрмитаж</p> <p><b>17.45, 02.10</b> Звезды мировой концертной сцены. Арабелла Штайнбахер, Владимир Федосеев и Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского</p> <p><b>18.30</b> Забытое ремесло</p> <p><b>18.45</b> Хранители жизни. Гамалея</p> <p><b>19.30</b> Новости культуры</p> <p><b>19.45</b> Главная роль</p> <p><b>20.05</b> Правила жизни</p> <p><b>20.35</b> Спокойной ночи, малыши!</p> <p><b>20.50</b> Искусственный отбор</p> <p><b>21.35</b> Белая студия</p> <p><b>22.20</b> <b>ПРОПАВШИЙ ЧИНОВНИК</b> (СССР, 1967)</p> <p><b>23.20</b> Кто мы? Имперские портреты. Авторская программа Феликса Разумовского</p> <p><b>23.50</b> Новости культуры</p> <p><b>00.05</b> <b>ПОРУС</b></p>	<p><b>04.50</b> <b>УГРО</b> [S] 16+</p> <p><b>06.30</b> Утро. Самое лучшее 16+</p> <p><b>08.00</b> Сегодня</p> <p><b>08.25</b> <b>ПЕС</b> [S] 16+ <i>Участники рок-группы ждут своего вечно опаздывающего вокалиста. Когда Zubov появляется на репетиции в нетрезвом виде и подходит к микрофону, его бьет током, Zubov падает на пол. Фотограф группы успевает запечатлеть этот трагический момент...</i></p> <p><b>10.00</b> Сегодня</p> <p><b>10.35</b> <b>ПЕС</b> [S] 16+</p> <p><b>13.00</b> Сегодня</p> <p><b>13.25</b> Чрезвычайное происшествие</p> <p><b>14.00</b> Место встречи</p> <p><b>16.00</b> Сегодня</p> <p><b>16.20</b> Сегодня в Москве</p> <p><b>16.45</b> За гранью 16+</p> <p><b>17.50</b> ДНК 16+</p> <p><b>19.00</b> Сегодня</p> <p><b>20.00</b> <b>ШЕФ. МУЖСКАЯ РАБОТА</b> [S] 16+</p> <p><b>22.15</b> <b>СПЕЦБАТ</b> [S] 16+ <i>У криминального бизнесмена Журова крадут большую сумму денег и убивают его помощника Вована. Кочевник отказывается помогать в поисках преступников...</i></p> <p><b>23.35</b> Сегодня в Москве</p> <p><b>00.00</b> <b>СПЕЦБАТ</b> [S] 16+</p> <p><b>00.50</b> <b>ФАЛЬШИВЫЙ ФЛАГ</b> [S] 16+</p> <p><b>03.20</b> <b>КОДЕКС ЧЕСТИ</b> 16+</p>	<p><b>06.10</b> Звезды советского экрана 12+</p> <p><b>06.40</b> <b>УРОК ЖИЗНИ</b> (СССР, 1955) 12+</p> <p><b>08.25</b> <b>НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ</b> (СССР, 1966) 12+</p> <p><b>10.00</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>10.15</b> Мой район. Город без окраин 12+</p> <p><b>10.45</b> Мой район. Моя Москва 12+</p> <p><b>10.55</b> Раскрывая тайны звезд 12+</p> <p><b>11.40</b> <b>ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ</b> (СССР, 1979) 12+</p> <p><b>14.00</b> Звезды советского экрана 12+</p> <p><b>14.10</b> Раскрывая тайны звезд 12+</p> <p><b>15.00</b> <b>НИКТО НЕ ЗАМЕНИТ ТЕБЯ</b> (СССР, 1982) 16+</p> <p><b>16.10</b> Звезды советского экрана 12+</p> <p><b>16.25</b> <b>РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ</b> 16+</p> <p><b>18.15</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>18.30</b> Мой район. Город без окраин 12+</p> <p><b>19.00</b> Мой район. Моя Москва 12+</p> <p><b>19.10</b> Тайны кино 12+</p> <p><b>20.00</b> <b>ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ</b> (СССР, 1979) 12+</p> <p><b>22.10</b> <b>ЛЮБОВЬ НЕМОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА</b> (СССР, 1990) 12+</p> <p><b>23.30</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>23.50</b> Мой район. Город без окраин 12+</p> <p><b>00.15</b> Мой район. Моя Москва 12+</p> <p><b>00.25</b> <b>РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ</b> 16+</p> <p><b>02.00</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>02.20</b> Мой район. Город без окраин 12+</p> <p><b>02.45</b> Мой район. Моя Москва 12+</p>	

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
  - 09.00 Новости с субтитрами
  - 09.20 АнтиФейк 16+
  - 10.00 Жить здорово! 16+
  - 10.50 Информационный канал 16+
  - 12.00 Новости с субтитрами
  - 12.15 Информационный канал 16+
  - 15.00 Новости с субтитрами
  - 15.15 Давай поженимся! 16+
  - 16.05 Мужское / Женское 16+
  - 17.00 Информационный канал 16+
  - 18.00 Вечерние новости с субтитрами
  - 18.30 Информационный канал 16+
  - 19.55 Куклы наследника Тутти 16+
  - 21.00 Время
  - 22.00 **ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК** [S] 12+
- 
- 23.00 Большая игра 16+
  - 00.00 Подкаст.Лаб  
Все хотят летать 16+
  - 00.45 Подкаст.Лаб Триггеры 16+
  - 01.30 Подкаст.Лаб  
Драгоценные истории 16+
  - 02.15 Подкаст.Лаб  
Собрались с мыслями 16+
  - 03.00 Новости
  - 03.05 Подкаст.Лаб  
Баден-Баден 16+
  - 03.55 Подкаст.Лаб  
Мелодии моей жизни 16+

РОССИЯ 1

- 05.00, 09.30 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
- 11.30 60 минут 12+
- 14.30, 21.05 Вести. Местное время
- 14.55 Наши 12+
- 16.30 Малахов 16+
- 17.30 60 минут 12+
- 21.20 **СКЛИФОВСКИЙ** 12+
- 23.25 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.05 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+  
В городе ЧП — на одном из центральных рынков произошел захват заложницы. Преступник, угрожая убийством женщины, требует освободить брата. Время идет, обстановка накаляется, а идентифицировать преступника не удается. Вдруг гремит выстрел: неизвестный убивает террориста... Команда Швецово направляется в больницу, чтобы допросить пострадавшую. Однако та неожиданно исчезает. Следователям удается выяснить ряд странных обстоятельств. Захваченная на рынке заложница оказалась мачехой убитого, брат преступника отбывает срок в тюрьме по приговору за убийство милиционера...
- 03.50 **МОРОЗОВА** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И... 16+
- 08.45 **АКАДЕМИЯ** 12+
- 10.40 Николай Еременко. Загнать себя в тупик 16+
- 11.30 События
- 11.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПЛЕННИЦА ЧЕРНОГО ОМУТА** 12+
- 13.40 Мой герой. Гарик Сукачев 12+
- 14.30 События
- 14.45 Город новостей
- 15.00 **СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. ОШИБКА КУКЛОВОДА** 12+
- 16.55 Хроники московского быта. Забытые могилы 12+
- 17.50 События
- 18.15 Петровка, 38 16+
- 18.35 **ОТЧИМ** 16+
- 22.00 События
- 22.35 Хватит слухов! 16+
- 23.05 90-е. Секс, гуманоиды, кровь 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.50 Бандеровское подполье. Охота на Барсука 16+
- 01.30 Знак качества 16+
- 02.10 Герои и жертвы холодной войны 12+
- 02.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПЛЕННИЦА ЧЕРНОГО ОМУТА** 12+
- 04.20 Петровка, 38 16+
- 04.35 Александр Кайдановский. По лезвию бритвы 12+
- 05.20 Мой герой. Гарик Сукачев 12+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Пешком... Москва шоколадная
- 07.05 Легенды мирового кино.
- 07.35, 15.20 Ступени Цивилизации. Легендарные замки.
- 08.30 Жизнь и судьба
- 08.50 **ПРОПАВШИЙ ЧИНОВНИК** (СССР, 1967)
- 09.40 Первые в мире. Юрий Оганесян. Продолжатель Менделеева
- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.10 XX век. Урмас Отт с Иосифом Кобзоном. 1998
- 12.10, 18.30 Забытое ремесло
- 12.45 Новости. Подробно. Кино
- 13.00 Стоп! Сшито! Костюм в кино
- 13.30, 13.50, 14.10, 00.05, 00.25, 00.45 **ПОРУС**
- 14.35 Искусственный отбор
- 16.10 Белая студия
- 17.15 Библейский сюжет
- 17.45, 02.10 Звезды мировой концертной сцены. Шарль Дютуа и Российский национальный оркестр
- 18.45 Хранители жизни. Филатов
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.35 Спокойной ночи, малыши!
- 20.50 Абсолютный слух
- 21.35 Власть факта. Великая иллюзия: 1914–1918
- 22.20 **12 СТУЛЬЕВ. ГЛАВЫ ИЗ РОМАНА** (СССР, 1966)
- 23.20 Кто мы? Имперские портреты. Авторская программа Феликса Разумовского. Герой Империи. Александр Суворов

НТВ

- 04.50 **УГРО** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
- 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 20.00 **ШЕФ. МУЖСКАЯ РАБОТА** [S] 16+
- 22.15 **СПЕЦБАТ** [S] 16+
- 23.35 Сегодня в Москве
- 00.00 **СПЕЦБАТ** [S] 16+
- 00.50 **ФАЛЬШИВЫЙ ФЛАГ** [S] 16+  
Турбин находит на Кипре дом, где держали турецкого министра. Дом покинут, министр мертв. На полу использованные ампулы с эмблемой химического концерна, в котором работает Бергер. Бергер пытается понять, кто втянул их в это. Соколовский приезжает к белецам. Турбин возвращается в Москву, приходит в больницу к Дине и просит еще раз ему помочь. Перебрав владельцев фирмы, в которой работает Бергер, они выходят на Чингиза Мусафина. Трое из пяти фигурантов оказываются с ним связанными...
- 03.25 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+

ДОВЕРИЕ

- 06.00 Мой район. Энциклопедия. Самые старые улицы Москвы 12+
- 06.10 Песни нашего кино 12+
- 06.40, 10.55 К 75-летию со дня рождения Николая Еременко Звезды советского экрана. Николай Еременко 12+
- 07.05 **Я БУДУ ЖДАТЬ** (СССР, 1979) 12+
- 08.25 **ПОДАРИ МНЕ ЛУННЫЙ СВЕТ** (Россия, 2001) 12+
- 10.00, 18.15, 23.50, 02.25, 04.00 Мой район. Новости 16+
- 10.15, 18.30, 00.05, 02.40, 04.15 Мой район. Город без окраин 12+
- 10.45, 19.00, 00.35, 03.05, 04.40 Мой район. Моя Москва. 12+
- 11.40 **31 ИЮНЯ** (СССР, 1978) 12+
- 14.05 К 75-летию со дня рождения Николая Еременко. Тайны кино. Лучшие роли Николая Еременко
- 14.55 **СЫН ЗА ОТЦА** (Россия — Беларусь, 1995) 16+
- 16.25 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
- 19.10 Тайны кино. 31 июня 12+
- 20.00 **31 ИЮНЯ** (СССР, 1978) 12+
- 22.15 **ПОДАРИ МНЕ ЛУННЫЙ СВЕТ** (Россия, 2001) 12+
- 00.45 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
- 03.15 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.50 Киноулица. Евгений Стеблов 12+
- 05.20 Мой район. Энциклопедия. Московский трамвай 12+
- 05.40 Мой район. Энциклопедия. ТАСС уполномочен заявить 12+

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
  - 09.00 Новости с субтитрами
  - 09.20 АнтиФейк 16+
  - 10.00 Жить здорово! 16+
  - 10.50 Информационный канал 16+
  - 12.00 Новости с субтитрами
  - 12.15 Информационный канал 16+
  - 15.00 Новости с субтитрами
  - 15.15 Давай поженимся! 16+
  - 16.05 Мужское / Женское 16+
- 
- 17.00 Информационный канал 16+
  - 18.00 Вечерние новости с субтитрами
  - 18.30 Информационный канал 16+
  - 19.55 Проект Цивилизации. Латинская Америка 16+
  - 21.00 Время
  - 22.00 **ВЕЛИКАЯ. ЗОЛОТОЙ ВЕК** [S] 12+
  - 23.00 Большая игра 16+
  - 00.00 Подкаст.Лаб  
Собрались с мыслями 16+
  - 00.45 Подкаст.Лаб Пусть не говорят, пусть читают 16+
  - 01.30 Подкаст.Лаб  
Театральный подкаст 16+
  - 02.15 Подкаст.Лаб  
Баден-Баден 16+
  - 03.00 Новости
  - 03.05 Подкаст.Лаб  
Не лыком шиты 16+
  - 03.55 Подкаст.Лаб Психика 16+

РОССИЯ 1

- 05.00, 09.30 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
- 11.30 60 минут 12+
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 Наши 12+
- 16.30 Малахов 16+
- 17.30 60 минут 12+
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **СКЛИФОВСКИЙ** 12+  
По дороге в Сочи Куликов, Светлана и Пастуховы попадают в пробку, возникшую из-за ДТП. Они отправляются на помощь пострадавшим. В «Склиф» приезжает олигарх. Полонский окружает его лучшими специалистами, а Брагина назначает лечащим врачом. В отсутствие Брагина в его дом врываются бандиты... Бандиты держат Марину и детей в заложниках. Они требуют, чтобы Брагин пошел на преступление. Бандиты передают Брагину шприц с неизвестным лекарством, которое он должен незаметно вколоть одному из пациентов перед операцией. Жизнь Марины и детей Олега висят на волоске...
- 23.25 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.05 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
- 03.50 **МОРОЗОВА** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И... 16+
- 08.40 **АКАДЕМИЯ** 12+
- 10.40 Николай Караченцов. Наш Бельмондо 16+
- 11.30 События
- 11.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПО ПРОЗВИЩУ ПРИНЦ** 12+
- 13.40, 05.20 Мой герой. Дмитрий Лысенков 12+
- 14.30 События
- 14.45 Город новостей
- 15.00 **СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. ОШИБКА КУКЛОВОДА** 12+
- 16.55 Хроники московского быта. Страшный суд по-советски 12+
- 17.50 События
- 18.15 Петровка, 38 16+
- 18.35 **ОТЧИМ** 16+
- 22.00 События
- 22.35 10 самых... Браки навсегда 16+
- 23.05 Легенды эстрады. Поющие дети 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.50 90-е. Деньги исчезают в полночь 16+
- 01.30 Дикие деньги. Владимир Брынцалов 16+
- 02.10 Герои и жертвы холодной войны 12+
- 02.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПО ПРОЗВИЩУ ПРИНЦ** 12+
- 04.20 Петровка, 38 16+
- 04.35 Евгений Дятлов. Мне никто ничего не обещал 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Лето Господне. Сретение Господне
- 07.05 Легенды мирового кино.
- 07.35, 15.20 Ступени Цивилизации. Легендарные замки.
- 08.30 Жизнь и судьба
- 08.50 **12 СТУЛЬЕВ. ГЛАВЫ ИЗ РОМАНА** (СССР, 1966)
- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.10 XX век. Концерт Джаз-оркестра под управлением Олега Лундстрема в Доме кино. 1993
- 12.45 Новости. Подробно. Театр
- 13.00 Стоп! Сшито! Костюм в кино
- 13.30, 13.50, 14.10, 00.05, 00.25, 00.45 **ПОРУС**
- 14.35 Отражения. Георгий Товстоногов
- 16.15 Больше, чем любовь.
- 17.15 Моя любовь — Россия! Нартский эпос и осетинская арфа
- 17.45 Звезды мировой концертной сцены
- 18.45 Хранители жизни
- 19.45 Главная роль
- 20.00 Открытая книга
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Кино о кино. Я шагаю по Москве. Летний дождь и его последствия
- 21.25 Энигма. Дмитрий Корчак
- 22.10 **12 СТУЛЬЕВ. ГЛАВЫ ИЗ РОМАНА** (СССР, 1966)
- 23.20 Кто мы? Имперские портреты
- 02.25 Роман в камне. Самара. Дом Сандры

НТВ

- 04.50 **УГРО** 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
- 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.20, 23.35 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 20.00 **ШЕФ. МУЖСКАЯ РАБОТА** [S] 16+  
Кочевник приезжает в Питер и объявляет Максиму войну. Сандро предлагает Тихомирову лучшего в городе охранника Кевина и его команду. Каплевич под видом Правдоруба выдает в эфир информацию о том, что Сандро по указу Кочевника завалил район у Лапинского аэродрома дешевой наркотой. Узнав об этом, Сандро приказывает бандитам найти Правдоруба и уничтожить. Колыванов встречается с реальным Правдуробом. Кочевник предлагает Распуеву обмен: он поможет вытащить Оксану из СИЗО, взамен тот отдаст Тихомирову...
- 22.15, 00.00 **СПЕЦБАТ** [S] 16+
- 00.55 Поздняков 16+
- 01.05 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 02.05 Три танкиста 16+
- 02.50 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+
- 03.25 **КОДЕКС ЧЕСТИ** 16+

ДОВЕРИЕ

- 06.00 Мой район. Энциклопедия. Необычные сталинки 12+
- 06.15 Юмор на все времена 12+
- 07.00 Звезды советского экрана. Вера Алентова 12+
- 07.25 **СЫН ЗА ОТЦА** (Россия — Беларусь, 1995) 16+
- 08.45 **КАРУСЕЛЬ** (СССР, 1983) 12+
- 10.00, 18.15, 23.45, 02.00, 03.35 Мой район. Новости 16+
- 10.15, 18.30, 00.00, 02.15, 03.50 Мой район. Город без окраин 12+
- 10.45, 19.00, 00.30, 02.40, 04.15 Мой район. Моя Москва. 12+
- 10.55 Тайны кино 12+
- 11.40, 20.00 **ТРУФАЛЬДИНО ИЗ БЕРГАМО** (СССР, 1977) 12+
- 14.05 Песни нашего кино 12+
- 14.35 Это было смешно. Константин Райкин 12+
- 15.10 **Я БУДУ ЖДАТЬ** (СССР, 1979) 12+
- 16.45 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
- 19.10 Тайны кино 12+
- 22.20 **ЕСТЬ ТАКОЙ ПАРЕНЬ** (СССР, 1956) 12+
- 00.40 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ** 16+
- 02.50 Тайны кино 12+
- 04.25 Кинодача. Игорь Скляр 12+
- 05.10 Это было смешно. Веселая жизнь Зиновия Гердта 12+
- 05.40 Мой район. Энциклопедия. Самые старые улицы Москвы 12+
- 05.50 Мой район. Энциклопедия. Операция Ы и другие приключения Шурика 12+



1 КАНАЛ	РОССИЯ 1	ТВ ЦЕНТР	РОССИЯ К	КУЛЬТУРА	НТВ	ДОВЕРИЕ
<p><b>05.00</b> Доброе утро</p> <p><b>09.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>09.20</b> АнтиФейк 16+</p> <p><b>10.00</b> Жить здорово! 16+</p> <p><b>10.50</b> Информационный канал 16+</p> <p><b>12.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>12.15</b> Информационный канал 16+</p> <p><b>15.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>15.15</b> Давай поженимся! 16+</p> <p><b>16.05</b> Мужское / Женское 16+ В программе обсуждаются всевозможные гендерные вопросы. Мужской и женский взгляды на различные жизненные ситуации сталкиваются, в результате чего возникает конфликт, требующий немедленного разрешения...</p> <p><b>17.00</b> Информационный канал 16+</p> <p><b>18.00</b> Вечерние новости с субтитрами</p> <p><b>18.40</b> Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+</p> <p><b>19.45</b> Поле чудес [S] 16+</p> <p><b>21.00</b> Время</p> <p><b>21.45</b> Голос. Новый сезон [S] 12+</p> <p><b>23.30</b> Матадор [S] 16+</p> <p><b>00.30</b> Подкаст.Лаб Креативные индустрии 16+</p> <p><b>01.15</b> Подкаст.Лаб 20 лет спустя 16+</p> <p><b>02.00</b> Подкаст.Лаб Все хотят летать 16+</p> <p><b>02.45</b> Подкаст.Лаб Легкие деньги 16+</p> <p><b>03.30</b> Подкаст.Лаб Летописи конца времен 16+</p> <p><b>04.15</b> Подкаст.Лаб Психика 16+</p> <p><b>05.00</b> Подкаст.Лаб Хоккей не футбол 16+</p>	<p><b>05.00</b> Утро России</p> <p><b>09.00</b> Вести. Местное время</p> <p><b>09.30</b> Утро России</p> <p><b>09.55</b> О самом главном 12+</p> <p><b>11.00</b> Вести</p> <p><b>11.30</b> 60 минут 12+</p> <p><b>14.00</b> Вести</p> <p><b>14.30</b> Вести. Местное время</p> <p><b>14.55</b> Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+</p> <p><b>16.00</b> Вести</p> <p><b>16.30</b> Прямой эфир 16+</p> <p><b>17.30</b> 60 минут 12+</p> <p><b>20.00</b> Вести</p> <p><b>21.15</b> Вести. Местное время</p> <p><b>21.30</b> Ну-ка, все вместе! Хором! 12+</p> <p><b>00.30</b> Истории Большой Страны 12+</p> <p><b>01.25</b> <b>ФРАНЦУЗСКАЯ КУЛИНАРИЯ</b> (Россия, 2017) 12+ Режиссер Сергей Сенцов В ролях: Сесиль Племе, Евгений Пронин и др. После многочисленных любовных неудач французка Луиза встречает в Париже мужчину своей мечты — русского красавца Виктора. Но счастье Луизы оказывается недолгим. Виктор вынужден вернуться в Россию. Ему предложили должность арт-директора в новом ресторане французской кухни в Таганроге. Девушка отправляется в Россию искать Виктора. Однако, приехав в Таганрог, Луиза узнает, что у нее есть соперница — владелица ресторана Юля, в прошлом королева красоты «Мисс Таганрог — 2007»...</p>	<p><b>06.00</b> Настроение</p> <p><b>08.20, 11.50</b> <b>ВОПРОКИ ОЧЕВИДНОМУ</b> 12+ Молодая интеллигентная женщина Марина влюбляется в Андрея, отсидевшего долгий срок в тюрьме. Андрей оказывается глубоким и одаренным человеком, чью жизнь сломал глупый поступок, совершенный в молодости. Их чувства взаимны, но прошлое не отпускает Андрея, и его задерживают по обвинению в убийстве. Улики указывают на него, более того, сам Андрей вдруг дает признательные показания. Но Марина убеждена, что он не мог вновь пойти на преступление, и, чтобы защитить любимого человека от несправедливого обвинения, Марина вступает в борьбу не только с предрассудками, но и с преступниками, подвигая на опасную собственную жизнь...</p> <p><b>11.30, 14.30, 17.50</b> События</p> <p><b>12.30, 15.05</b> <b>ДЕВИЧИЙ ЛЕС</b> 12+</p> <p><b>14.50</b> Город новостей</p> <p><b>17.10, 18.10</b> <b>ОТЧИМ</b> 16+</p> <p><b>22.00</b> В центре событий с Анной Прохоровой</p> <p><b>23.05</b> Приют комедиантов 12+</p> <p><b>00.35</b> <b>ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА</b> (СССР, 1986) 12+</p> <p><b>02.00</b> Петровка, 38 16+</p> <p><b>02.15</b> <b>ПОДЪЕМ С ГЛУБИНЫ</b> 12+</p> <p><b>05.25</b> Москва резиновая 16+</p>	<p><b>06.30</b> Пешком...</p> <p>Москва помещицы</p> <p><b>07.05</b> Легенды мирового кино. Иннокентий Смоктуновский</p> <p><b>07.30</b> Ступени Цивилизации. Шенонсо: королевская жизнь у реки</p> <p><b>08.25</b> Жизнь и судьба</p> <p><b>08.45</b> <b>12 СТУЛЬЕВ. ГЛАВЫ ИЗ РОМАНА</b> (СССР, 1966)</p> <p><b>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.40</b> Новости культуры</p> <p><b>10.20</b> <b>У САМОГО СИНЕГО МОРЯ</b> (СССР, 1935)</p> <p><b>11.30</b> Роман в камне. Самара. Дом Сандры</p> <p><b>12.00</b> Открытая книга. Ислам Ханипаев. Типа я</p> <p><b>12.45</b> Цвет времени. Валентин Серов</p> <p><b>13.00</b> Стоп! Шито! Костюм в кино</p> <p><b>13.30, 13.50, 14.10</b> <b>ПОРУС</b></p> <p><b>14.35</b> Власть факта. Великая иллюзия: 1914–1918</p> <p><b>15.20</b> Ступени Цивилизации. Шенонсо: королевская жизнь у реки</p> <p><b>16.15</b> Энигма. Дмитрий Корчак</p> <p><b>17.15</b> Письма из провинции. Макарьев (Костромская область)</p> <p><b>17.45, 01.40</b> Звезды мировой концертной сцены. Саймон Рэтл и Лондонский симфонический оркестр</p> <p><b>18.45</b> Царская ложа</p> <p><b>19.45</b> Учености скромная слава</p> <p><b>21.15</b> <b>ПОВОРОТ</b> (Мосфильм, 1978)</p> <p><b>22.55</b> 2 Верник 2. Рузиль Минекаев</p> <p><b>23.55</b> <b>ХРАМ</b> (Россия, 2022)</p> <p><b>02.40</b> <b>ДАРИУ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША</b></p>	<p><b>04.50</b> <b>УГРО</b> 16+</p> <p><b>06.30</b> Утро. Самое лучшее 16+</p> <p><b>08.00</b> Сегодня</p> <p><b>08.25</b> <b>ПЕС</b> [S] 16+</p> <p><b>10.00</b> Сегодня</p> <p><b>10.35</b> <b>ПЕС</b> [S] 16+</p> <p><b>13.00</b> Сегодня</p> <p><b>13.25</b> Чрезвычайное происшествие</p> <p><b>14.00</b> Место встречи</p> <p><b>16.00</b> Сегодня</p> <p><b>16.20</b> Сегодня в Москве</p> <p><b>16.50</b> Проще, прости! 16+</p> <p><b>17.55</b> Жди меня 12+</p> <p><b>19.00</b> Сегодня</p> <p><b>20.00</b> <b>ЗАХВАТ</b> (Россия, 2021) [S] 16+ Режиссер Александр Бутко В ролях: Павел Трубинер, Игорь Лифанов, Андрей Носков, Юлия Галкина и др. Спецназовец в отставке Платонов работает спортивным тренером в пансионате и изо всех сил старается приспособиться к тихой жизни без войны, но 20-летняя служба в горячих точках так просто его не отпускает: каждую ночь ему снится Ближний Восток и полные ужаса глаза девушки, которую не удалось спасти...</p> <p><b>21.40</b> <b>СПЕЦБАТ</b> [S] 16+</p> <p><b>00.00</b> Своя правда с Романом Бабаевым 16+</p> <p><b>01.55</b> Квартирный вопрос 0+</p> <p><b>02.45</b> <b>АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР</b> 16+</p> <p><b>03.20</b> <b>КОДЕКС ЧЕСТИ</b> 16+</p>	<p><b>06.15</b> Киноулица. Юрий Чернов 12+</p> <p><b>06.40</b> Звезды советского экрана. Ко мне, Мухтар! 12+</p> <p><b>07.10, 15.05</b> <b>КО МНЕ, МУХТАР!</b> (СССР, 1964) 12+</p> <p><b>08.30</b> <b>ЕСТЬ ТАКОЙ ПАРЕНЬ</b> (СССР, 1956) 12+</p> <p><b>10.00, 18.15, 23.35, 01.50, 03.25</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>10.15</b> Мой район. Город без окраин 12+</p> <p><b>10.45, 19.00, 00.15, 02.30, 04.05</b> Мой район. Моя Москва. 12+</p> <p><b>10.55</b> Тайны кино. Инна Ульянова 12+</p> <p><b>11.40, 20.00</b> <b>ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА</b> (СССР, 1982) 12+</p> <p><b>14.10, 16.35</b> Звезды советского экрана 12+</p> <p><b>14.20, 02.40</b> Тайны кино 12+</p> <p><b>16.45, 00.25</b> <b>РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ</b> 16+</p> <p><b>18.30</b> Мой район. Город без окраин. 12+</p> <p><b>19.10</b> Тайны кино. Покровские ворота 12+</p> <p><b>22.20</b> <b>КАРУСЕЛЬ</b> (СССР, 1983) 12+</p> <p><b>23.50, 02.05, 03.40</b> Мой район. Город без окраин 12+</p> <p><b>04.15</b> Мой район. Энциклопедия. Подкидыш 12+</p> <p><b>04.40</b> Мой район. Энциклопедия. Самые необычные кварталы 12+</p> <p><b>04.50</b> Мой район. Энциклопедия. Лимита 12+</p> <p><b>05.15</b> Мой район. Энциклопедия. Из фабрик в лофты 12+</p> <p><b>05.40</b> Мой район. Энциклопедия. Москва слезам не верит 12+</p>	

СКАНВОРД

Подготовил Олег Васильев

ГРАММАТИКА РАССУДКА	КАРТОННАЯ ОСНОВА	НАСТЕННЫЙ «БУРЕВЕСТНИК»	СОЧИНИТЕЛЬ ДИССЕРТАЦИИ	... ХРАНЕНИЯ НА ВОКЗАЛЕ	КАКОЙ ПОПУЛЯРНЫЙ НАПИТОК МОЖНО ПРИГОТОВИТЬ ИЗ РЖАНЫХ СУХАРЕЙ?	СТАРТОВЫЙ ...	ТРИУМФ СВАХИ
ЧТО МОЖЕТ КАК РАЗВЕСЕЛИТЬ, ТАК И ПОСТАВИТЬ В ТУПИК?	КТО «ЛЮБОГО ПЕРЕКРИЧИТ»?	ПРУЖИННЫЙ ... НА КРОВАТИ	СМОТРИТЕ ФОТО	ЧТО «КУПИЛА МАМА ЛЕШЕ»?	«ЖИВОПИСЕЦ» ИЗ ЖЭКА	ЧТО ПРИНИМАЕТ НАТУРЩИК?	
		КОРОЛЕВСКОЕ КРЕСЛО	ИГРА «БОЛЬШОГО ШЛЕМА»	ПОДХОДЯЩЕЕ МЯСО ДЛЯ ШАШЛЫКА	«ПРИЛОЖЕНИЕ» К СВЕТУ	БЕДНАЯ ... У НИКОЛАЯ КАРАМЗИНА	
	ГДЕ ПЕРЕКУСЫВАЮТ?			СТЕЗЯ РЕВОЛЮЦИОНЕРА	ЭСТРАДНАЯ ПОКАЗУХА		
		ОКЛАД ЗЕРКАЛА	ВМЕСТИЛИЩЕ БАБУШКИНОЙ ОДЕЖДЫ	ОРЕЛ С ДРУГОЙ СТОРОНЫ		ШАРФ С ШИКОМ	СУПРУГИ С АСТРОЛОГИЧЕСКИМИ ПРОГНОЗАМИ
	КАКОГО ЗВЕРЯ ОЗВУЧИЛ ОСКАР КУЧЕРА В МУЛЬТФИЛЬМЕ «МАДАГАСКАР»?	ЧТО ПОДАЮТ К ЧАЮ?	ЧЕРНЫЙ МАГ	ФАБРИКА ПРИГОВОРОВ	«ЯЩИК ИЗБИРАТЕЛЯ»	ЛАЗЕЙКА ДЛЯ НИТКИ	ТОН БАЗАРНЫХ БАБ
«... СПИТ, А СЛУЖБА ИДЕТ»	ПИНГВИНЕНОК ИЗ МУЛЬТИКА			ТУШЕНОЕ АССОРТИ	ВАЛЮТА ИЗ ТБИЛИСИ	«РАЗВЯЗНОСТЬ ЯЗЫКА САМА СЕБЯ КОРИТ» (ВОСТОЧНЫЙ КЛАССИК)	
		БАЛЛ ДЛЯ КОНКУРСАНТА			ОНИ НАШЕ С ВАМИ БУДУЩЕЕ		ЧТО ВЛАДИМИР ЛЕНИН СЧИТАЛ «ГАЗЕТОЙ БЕЗ БУМАГИ И РАССТОЯНИЙ»?
СЕТОЧКА В НОСИКЕ ЧАЙНИКА	ЧТО У ДЗЮДОИСТА ПОД НОГАМИ?			МОЛОЧНАЯ «МАЛОЛИТРАЖКА»		ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ «ПОГОВОРИТЬ С ТЕМ, С КЕМ РАЗГОВОР НЕВОЗМОЖЕН»?	

ОТВЕТЫ

ПО ВЕРТИКАЛИ: Казук, Логика, Лопо, Барометр, Рама, Торт, Аспиринт, Сотникова, Лари, Суд, Сундук, Баранина, Марш, Шоу, Крик, Капитал, Боа, Свадьба, Гроба.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Буквара, Квас, Камера, Горюпан, Пола, Гапоши, Марсас, Тень, Кафе, Борба, Трон, Лиза, Зebra, Теннис, Решка, Урна, Блог, Солдат, Колдун, Ушко, Дети, Радио, Фильм, Пару, Навон, Татами, Коза, Книга.

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ	РОССИЯ 1	ТВ ЦЕНТР	РОССИЯ К	КУЛЬТУРА	НТВ	ДОВЕРИЕ
<p><b>06.00</b> Доброе утро. Суббота</p> <p><b>09.00</b> Умницы и умники 12+</p> <p><b>09.45</b> Слово пастыря 0+</p> <p><b>10.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>10.15</b> Наше все 12+</p> <p><b>11.05</b> ПроУют [S] 0+</p> <p><b>12.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>12.15</b> Поехали! 12+</p> <p><b>13.25</b> К 100-летию Геворка Вартаняна. Правдивая история. Тегеран-43 12+</p> <p><b>15.35</b> Горячий лед. Фигурное катание. Спартакиада сильнейших 2024. Финал Гран-при. Мужчины. Произвольная программа. Женщины. Короткая программа. Прямой эфир [S]</p> <p><b>18.00</b> Вечерние новости с субтитрами</p> <p><b>18.20</b> Я люблю мою страну 0+</p> <p><b>19.20</b> Эксклюзив с Дмитрием Борисовым 16+</p> <p><b>20.05</b> Кто хочет стать миллионером? 12+</p> <p><b>21.00</b> Время</p> <p><b>21.35</b> Сегодня вечером с Николаем Цискаридзе 16+</p> <p><b>23.00</b> Закрытый показ с Александром Гордоном. Фильм Юрия Быкова Сторож [S] 16+</p> <p><b>02.00</b> Подкаст.Лаб. Триггеры 16+</p> <p><b>02.45</b> Подкаст.Лаб. Не лыком шиты 16+</p> <p><b>03.30</b> Подкаст.Лаб. Пусть не говорят, пусть читают 16+</p> <p><b>04.15</b> Подкаст.Лаб. Обман веществу 16+</p> <p><b>05.00</b> Подкаст.Лаб. Обязательно к прочтению 16+</p>	<p><b>05.00</b> Утро России. Суббота</p> <p><b>08.00</b> Вести. Местное время</p> <p><b>08.20</b> Местное время. Суббота</p> <p><b>08.35</b> По секрету всему свету</p> <p><b>09.00</b> Формула еды 12+</p> <p><b>09.25</b> Пятеро на одного</p> <p><b>10.10</b> Сто к одному</p> <p><b>11.00</b> Вести</p> <p><b>11.50</b> В кругу друзей</p> <p><b>12.50</b> Доктор Мясников 12+</p> <p><b>14.00</b> Вести</p> <p><b>14.50</b> Юмор! Юмор! Юмор!!! Программа Евгения Петросяна 16+</p> <p><b>17.00</b> Вести</p> <p><b>17.50</b> Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+</p> <p><b>20.00</b> Вести</p> <p><b>21.00</b> <b>СВОЯ ЧУЖАЯ ДОЧЬ</b> (Россия, 2023) 16+ Режиссер Наталья Хлопецкая В ролях: Евгения Розанова, Ирина Бякова, Андрей Попов и др. <i>Вера — сирота и мать-одиночка. Она живет в небольшом городке, работает кассиршей в банке и одна воспитывает семилетнюю дочку Дашу, которую с рождения боится потерять. В три года Вера сама потерялась на вокзале и попала в детский дом. До сих пор Вера не оставляет попыток разыскать свою мать...</i></p> <p><b>00.40</b> <b>СЕРДЕЧНЫЕ РАНЫ</b> (Россия, 2018) 12+</p> <p><b>04.10</b> <b>АРИФМЕТИКА ПОДЛОСТИ</b> (Россия, 2011) 16+</p>	<p><b>06.00</b> <b>ЛЮБОВЬ НА ВЫЖИВАНИЕ</b> 12+</p> <p><b>07.30</b> Православная энциклопедия 6+</p> <p><b>07.55</b> <b>ОПЕКУН</b> (СССР, 1970) 12+</p>  <p><b>09.40</b> <b>СКАЗКА О ЖЕНСКОЙ ДРУЖБЕ</b> (Россия, 2022) 16+</p> <p><b>11.30</b> События</p> <p><b>11.50</b> Смешите меня семеро 16+</p> <p><b>12.55</b> <b>СЛУЧАЙНАЯ НЕВЕСТА</b> 16+</p> <p><b>14.30</b> События</p> <p><b>14.50</b> <b>СЛУЧАЙНАЯ НЕВЕСТА</b> 16+</p> <p><b>17.20</b> <b>АЛМАЗНЫЙ ЭНДШПИЛЬ</b> 12+</p> <p><b>21.00</b> Постскриптим с Алексеем Пушкиным</p> <p><b>22.05</b> Право знать! 16+</p> <p><b>23.30</b> События</p> <p><b>23.40</b> Тайная комната 16+</p> <p><b>00.25</b> 90-е. Прощай, страна 16+</p> <p><b>01.05</b> Наука открывать 16+</p> <p><b>01.35</b> Хватит слухов! 16+</p> <p><b>02.00</b> Хроники московского быта. Советское неглиже 12+</p> <p><b>02.45</b> Хроники московского быта. Забытые могилы 12+</p> <p><b>04.45</b> Петровка, 38 16+</p> <p><b>05.00</b> Георг Отс. Публика ждет... 16+</p>	<p><b>06.30</b> <b>ПЕС В САПОГАХ</b></p> <p><b>07.00</b> <b>ПОРУС</b></p> <p><b>09.55</b> Мы — грамотеи!</p> <p><b>10.35</b> <b>НА ДАЛЬНЕЙ ТОЧКЕ</b> (Экран, 1970)</p> <p><b>11.45</b> Черные дыры. Белые пятна</p> <p><b>12.30</b> Страна птиц. Храбрые глухари и их рыцари</p> <p><b>13.10</b> Дневник XVII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи</p> <p><b>13.40</b> Рассказы из русской истории. Владимир Мединский</p> <p><b>14.55</b> Оптимисты. Лев Понтрягин. Принцип максимума</p> <p><b>15.40</b> К 75-летию со дня рождения Николая Еременко-мл. Подлинная жизнь Жюльена Сореля</p> <p><b>16.20</b> <b>ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ</b> (Мосфильм, 1973)</p> <p><b>18.00</b> К 80-летию со дня рождения Елены Саканян. Острова</p> <p><b>18.40</b> Земля неизвестная</p> <p><b>19.30</b> Новости культуры</p> <p><b>19.45</b> <b>ДИКИЙ ГЛАЗ</b> (Италия, 1967)</p> <p><b>21.20</b> Вызов хаосу</p> <p><b>22.00</b> Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким</p> <p><b>23.05</b> Кинескоп с Петром Шепотинником</p> <p><b>23.45</b> <b>ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ</b> (Мосфильм, 1956)</p> <p><b>01.15</b> Страна птиц. Храбрые глухари и их рыцари</p> <p><b>01.55</b> Искатели. Дело фальшивомонетчиков</p> <p><b>02.40</b> <b>СУНДУК. ЭТО ВСЕМ НЕ ПРО ЭТО</b></p>	<p><b>04.50</b> <b>УГРО</b> 16+</p> <p><b>06.25</b> Жди меня 12+</p> <p><b>07.25</b> Смотр 0+</p> <p><b>08.00</b> Сегодня</p> <p><b>08.20</b> Поедем, поедим! 16+</p> <p><b>09.20</b> Едим дома 0+</p> <p><b>10.00</b> Сегодня в Москве</p> <p><b>10.20</b> Главная дорога 16+</p> <p><b>11.00</b> Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+ <i>Микробы на кухне: где они живут и стоит ли их бояться, какие опасности хранят в себе губки для мытья посуды, какие доски лучше — деревянные или пластиковые, почему ученые запрещают мыть мясо и что случится, если мы все-таки попробуем это сделать, — рассказуют в новом выпуске «Живой еды»...</i></p> <p><b>12.00</b> Квартирный вопрос 0+</p> <p><b>13.00</b> Основано на реальных событиях 16+</p> <p><b>15.00</b> Своя игра 0+</p> <p><b>16.00</b> Сегодня</p> <p><b>16.20</b> ЧП. Расследование 16+</p> <p><b>17.00</b> Следствие вели... 16+</p> <p><b>19.00</b> Центральное телевидение с Вадимом Такменевым</p> <p><b>20.20</b> Ты не поверишь! 16+</p> <p><b>21.20</b> Секрет на миллион 16+</p> <p><b>23.25</b> Международная пилорама с Жиграном Кеосаяном 18+</p> <p><b>00.10</b> Захар Прилепин. Уроки русского 12+</p> <p><b>00.50</b> Квартирник НТВ у Маргулиса. IVAN [S] 16+</p> <p><b>02.10</b> Дачный ответ 0+</p> <p><b>03.05</b> <b>КОДЕКС ЧЕСТИ</b> 16+</p>	<p><b>06.10</b> Мой район 12+</p> <p><b>06.35</b> Мой район 12+</p> <p><b>06.45</b> Кинодача. Валентина Талызина 12+</p> <p><b>07.30</b> Тайны кино 12+</p> <p><b>08.15</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>08.30</b> Тайны души. 12+</p> <p><b>09.00</b> <b>ДРУГ МОЙ, КОЛЬКА!</b> (СССР, 1961) 6+</p> <p><b>10.25</b> <b>СУЕТА СУЕТ</b> (СССР, 1979) 12+</p> <p><b>11.55</b> Раскрывая тайны звезд 12+</p> <p><b>12.45</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>13.00</b> <b>ДАША ВАСИЛЬЕВА. ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА</b> 12+</p> <p><b>16.40</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>16.55</b> <b>ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН</b> (СССР, 1972) 6+</p> <p><b>18.20</b> <b>СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ</b> (СССР, 1941) 6+</p> <p><b>19.55</b> <b>ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ</b> (СССР, 1958) 12+</p> <p><b>21.30</b> <b>ОНА ВАС ЛЮБИТ</b> (СССР, 1956) 12+</p> <p><b>22.55</b> <b>У ТИХОЙ ПРИСТАНИ...</b> (СССР, 1958) 12+</p> <p><b>00.05</b> <b>КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА</b> (СССР, 1979) 12+</p>  <p><b>02.10</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>02.25</b> Раскрывая тайны звезд. 12+</p> <p><b>03.10</b> Мой район 12+</p>	

1 КАНАЛ	РОССИЯ 1	ТВ ЦЕНТР	РОССИЯ К	КУЛЬТУРА	НТВ	ДОВЕРИЕ
<p><b>06.00</b> Новости</p> <p><b>06.10</b> Подкаст.Лаб. Легкие деньги 16+</p> <p><b>06.55</b> Игрой, гармонь любимая! [S] 12+</p> <p><b>07.40</b> Часовой [S] 12+</p> <p><b>08.10</b> Здоровье 16+</p> <p><b>09.20</b> Мечталлон. Национальная Лотерея [S] 12+</p> <p><b>09.40</b> Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+</p> <p><b>10.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>10.15</b> Жизнь своих [S] 12+</p> <p><b>11.05</b> Повара на колесах 12+</p> <p><b>12.00</b> Новости с субтитрами</p> <p><b>12.15</b> Видели видео? 0+</p> <p><b>14.00</b> <b>ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ</b> (СССР, 1982) 12+</p> <p><b>15.45</b> Горячий лед. Фигурное катание. Спартакиада сильнейших 2024. Финал Гран-при. Пары. Женщины. Произвольная программа [S] 0+</p> <p><b>18.00</b> Вечерние новости с субтитрами</p> <p><b>19.00</b> Лучше всех! Новый сезон [S] 0+</p> <p><b>21.00</b> Время</p> <p><b>23.00</b> <b>АБРЕК</b> [S] 16+</p> <p><b>00.00</b> Подкаст.Лаб. Кот Шредингера 16+</p> <p><b>00.45</b> Подкаст.Лаб. Креативные индустрии 16+</p> <p><b>01.30</b> Подкаст.Лаб. Произвольная программа 16+</p> <p><b>02.15</b> Подкаст.Лаб. Баден-Баден 16+</p> <p><b>03.00</b> Подкаст.Лаб. Драгоценные истории 16+</p> <p><b>03.45</b> Подкаст.Лаб. Психика 16+</p>	<p><b>06.10</b> <b>ЗОЛОТЫЕ НЕБЕСА</b> (Россия, 2011) 16+</p> <p><b>08.00</b> Местное время. Воскресенье</p> <p><b>08.35</b> Когда все дома с Тимуром Кизяковым</p> <p><b>09.25</b> Утренняя почта с Николаем Басковым</p> <p><b>10.10</b> Сто к одному</p> <p><b>11.00</b> Вести</p> <p><b>12.00</b> Большие перемены</p> <p><b>13.00</b> <b>КОРОЛЕВА ДОРОГ</b> (Россия, 2021) 12+ Режиссер Николай Михайлов В ролях: Татьяна Казюциц, Дмитрий Ратомский, Александр Никитин, Артур Логай, Наталья Денисенко, Максим Костюнин и др. <i>Слава Милорадова была обычной домохозяйкой, любящей женой и мамой. Когда ее муж дальнбойщик Сеня попал в аварию, вся ответственность за родных легла на плечи Славы. Чтобы собрать деньги на операцию Сене и прокормить семью, она решает стать дальнбойщицей...</i></p> <p><b>17.00</b> Вести</p> <p><b>17.50</b> Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+</p> <p><b>20.00</b> Вести недели</p> <p><b>22.00</b> Москва. Кремль. Путин</p> <p><b>22.40</b> Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+</p> <p><b>01.30</b> <b>ЗОЛОТЫЕ НЕБЕСА</b> (Россия, 2011) 16+</p>	<p><b>05.55</b> <b>РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЕДИНОРОГА</b> 12+</p> <p><b>09.00</b> Здоровый смысл 16+</p> <p><b>09.35</b> <b>НЕ ОБМАНИ</b> 12+</p> <p><b>11.30</b> События</p> <p><b>11.45</b> Наша смешная жизнь. Юмористическая развлекательная программа 16+</p> <p><b>12.35</b> <b>ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА</b> (СССР, 1985) 12+</p>  <p><b>14.30</b> Московская неделя</p> <p><b>15.00</b> Дорогие товарищи. Дочь отца народов 16+</p> <p><b>15.55</b> Следствие ведет КГБ. Черный крест Пеньковского 16+</p> <p><b>16.40</b> Дикие деньги. Юрий Айзеншпис 16+</p> <p><b>17.35</b> <b>ОДНО ТЕПЛОЕ СЛОВО</b> 12+</p> <p><b>21.30</b> <b>КОВЧЕГ МАРКА</b> 12+</p> <p><b>00.05</b> События</p> <p><b>00.20</b> <b>КОВЧЕГ МАРКА</b> 12+</p> <p><b>01.05</b> Петровка, 38 16+</p> <p><b>01.15</b> <b>АЛМАЗНЫЙ ЭНДШПИЛЬ</b> 12+</p> <p><b>04.10</b> Разведчики. Смертельная игра 12+</p> <p><b>04.50</b> Николай Еременко. Загнать себя в тупик 16+</p> <p><b>05.30</b> Московская неделя 12+</p>	<p><b>06.30</b> <b>ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК. ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ</b></p> <p><b>07.20</b> <b>ПОРУС</b></p> <p><b>07.40</b> <b>ПОРУС</b></p> <p><b>08.00</b> <b>ПОРУС</b></p> <p><b>08.20</b> Тайны старого чердака. Эпоха просвещения</p> <p><b>08.50</b> Диалоги о животных</p> <p><b>09.30</b> Больше, чем любовь</p> <p><b>10.10</b> 110 лет со дня рождения Михаила Названова</p> <p><b>11.35</b> <b>ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ</b> (Мосфильм, 1956)</p> <p><b>11.35</b> Неизвестные маршруты России. Вологодская область. Из Череповца в Шексну</p> <p><b>12.20</b> Невский ковчег</p> <p><b>12.45</b> Грядущее свершается сейчас</p> <p><b>13.30</b> Шедевры мирового музыкального театра. Садко. Большая театр. Запись 1980 года</p> <p><b>16.30</b> Картина мира с Михаилом Ковальчуком</p> <p><b>17.10</b> Пешком...</p> <p><b>17.40</b> Линия жизни</p> <p><b>18.30</b> Романтика романа</p> <p><b>19.30</b> Новости культуры</p> <p><b>19.45</b> Новости культуры с Владиславом Флярковским</p> <p><b>20.25</b> <b>ЗЕЛЕНый ФУРГОН</b> (СССР, 1983)</p> <p><b>22.50</b> Тайна Моны Лизы</p> <p><b>23.45</b> <b>ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ</b> (Мосфильм, 1973)</p> <p><b>01.25</b> Диалоги о животных. Минский зоопарк</p> <p><b>02.05</b> Искатели</p>	<p><b>04.50</b> <b>УГРО</b> 16+</p> <p><b>06.30</b> Центральное телевидение 16+</p> <p><b>08.00</b> Сегодня</p> <p><b>08.20</b> У нас выигрывают! 12+</p> <p><b>10.00</b> Сегодня</p> <p><b>10.20</b> Первая передача 16+</p> <p><b>11.00</b> Чудо техники 12+ <i>Провернуть легко — «Чудо техники» тестирует электромоторы: почему некоторые устройства так быстро выходят из строя? Также в новом выпуске расскажут о цифровом этикете: смайлики в мессенджерах уже признают вместо подписи в судах, а точка в конце сообщения может оскорбить адресата. Что нового в цифровом этикете и как быть с голосовыми сообщениями, если слушать их нет времени или возможности?</i></p> <p><b>12.00</b> Дачный ответ 0+</p> <p><b>13.00</b> НашПотребНадзор 16+</p> <p><b>14.05</b> Однажды... 16+</p> <p><b>15.00</b> Своя игра 0+</p> <p><b>16.00</b> Сегодня</p> <p><b>16.20</b> Человек в праве с Андреем Куницыным 16+</p> <p><b>17.00</b> Следствие вели... 16+</p> <p><b>18.00</b> Новые русские сенсации 16+</p> <p><b>19.00</b> Итоги недели с Ирадой Зейналовой</p> <p><b>20.20</b> Маска. Новый сезон [S] 12+</p> <p><b>23.55</b> Звезды сошлись 16+</p> <p><b>01.25</b> Основано на реальных событиях 16+</p> <p><b>03.15</b> <b>КОДЕКС ЧЕСТИ</b> 16+</p>	<p><b>06.05</b> Мой район. Энциклопедия. Фигурное катание 12+</p> <p><b>06.30</b> Мой район. Энциклопедия. ТАСС уполномочен заявить 12+</p> <p><b>06.50</b> Мой район. Энциклопедия. Самые необычные доходные дома 12+</p> <p><b>07.00</b> Мой район. Энциклопедия. Тайная жизнь зоопарка 12+</p> <p><b>07.25</b> Раскрывая тайны звезд 12+</p> <p><b>08.10</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>08.25</b> Тайны кино. Георгий Вичин 12+</p> <p><b>09.15</b> <b>ОНА ВАС ЛЮБИТ</b> (СССР, 1956) 12+</p> <p><b>10.45</b> <b>У ТИХОЙ ПРИСТАНИ...</b> (СССР, 1958) 12+</p> <p><b>11.55</b> Раскрывая тайны звезд 12+</p> <p><b>12.45</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>13.00</b> <b>ДАША ВАСИЛЬЕВА. ЛЮБИТЕЛЬНИЦА ЧАСТНОГО СЫСКА</b> 12+</p> <p><b>16.35</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>16.50</b> <b>ДРУГ МОЙ, КОЛЬКА!</b> (СССР, 1961) 6+</p> <p><b>18.20</b> <b>КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА</b> (СССР, 1979) 12+</p> <p><b>20.30</b> <b>СУЕТА СУЕТ</b> (СССР, 1979) 12+</p> <p><b>22.00</b> <b>ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН</b> (СССР, 1972) 6+</p> <p><b>23.25</b> <b>СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ</b> (СССР, 1941) 6+</p> <p><b>00.55</b> <b>ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ</b> (СССР, 1958) 12+</p> <p><b>02.25</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>02.40</b> Раскрывая тайны звезд 12+</p> <p><b>03.25</b> Мой район. Новости 16+</p> <p><b>03.40</b> Мой район. Энциклопедия. Московский диалект 12+</p> <p><b>04.10</b> Мой район 12+</p>	

# Дом, в котором мы живем



**СПРОСИТЕ НИКИТИЧА**

**Анатолий Сидоров**  
обозреватель «ВМ»  
[a.sidorov@vm.ru](mailto:a.sidorov@vm.ru)

«в связи с большим сроком давности провести проверку невозможно». Если невозможно проверить и доказать, что у меня есть долги, то на каком

**Никитич, уже 10 лет веду борьбу с ООО УК «Жилфонд».**

**В 2013 году я заменила старые ИПУ новыми. Акт снятия/установки передала в МФЦ и в УК. Мне доначислили за воду более 20 тысяч рублей. После моих жалоб на это беззаконие руководство УК в ноябре 2016 года выставило мне долг более 134 тысяч рублей! Я подала в суд на УК. В суде представитель УК заявил, что «не знает, откуда взялись у меня долги, все начисления делают в МФЦ». Суд признал и МФЦ ненадлежащим ответчиком по начислению долгов. Мне перекрыли канализацию, отключили подачу электроэнергии. На приеме у специалиста в Мосжилинспекции ВАО сообщили, что**

**основании ООО УК «Жилфонд» требует с меня сегодня уже более 157 тысяч рублей!**

*Марина Капанова, ул. Дмитриевского, 9, кв. 176*  
Уважаемая Марина Николаевна! Поведение руководства вашей управляющей компании (УК) действительно не очень понятно. «Коммунальные ресурсы» это — холодная и горячая вода, электроэнергия, газ, тепловая энергия и так далее. Ваша УК такими ресурсами не располагает, и подавать их вам, естественно, не может. Как и выставить вам долги за их потребление. Но не все так просто... К со-



АНАТОЛИЙ ЦИМБЕЛЮК

жалению, вы стали жертвой законодательной путаницы в понятиях коммунальных «ресурсов» и «услуг». Однако законодатель допускает сегодня, что УК, ТСЖ, ЖСК могут быть допущены к приему средств собственников помещений в многоквартирных домах. То есть начислять вам платежи за воду, а также штрафы за их неуплату. И тут закон суров. Если сумма задолженности меньше 500 тысяч рублей, то истец может обратиться к мировому судье. Тот оформит вердикт в виде судебного приказа (внимание!) без присутствия участников процесса, только на основании поданных УК бумаг. Как правило, разбирательство проходит по упрощенной процедуре, без проведения полноценного заседания. Обычно все суды на стороне управляющих компаний, так как закон обязывает собственника нести бремя ответственности за своевременную оплату ЖКУ. После обращения УК в суд стороны могут договориться о внесудебном урегулировании спора. Это гораздо выгоднее для обеих сторон, так как судебный процесс может быть затратным как по времени, так и по средствам. Если вы проиграли в суде — это еще не повод отчаиваться. Как правило, судья определяет, что выплатить сумму долга нужно не одновременно, а в рассрочку. Это существенно облегчает финансовое бремя должника. Кстати, УК может потребовать вернуть лишь тот долг, который образовался в течение последних трех

лет до даты обращения УК в суд. Таков срок давности по подобным делам. К сказанному, Марина Николаевна, добавлю: судиться с неплательщиком должна не управляющая компания, а РСО — ресурсоснабжающая организация типа Мосводоканала. Управляющая компания в данном случае, что называется, сбоку припека.

**Никитич, нашим домом управляет ГБУ «Жилищник» района Западные Дегунино.**

**В подъездах начали проводить локальный текущий ремонт. Какие работы должны быть выполнены?**

*Елена Антюшенина, Коровинское шоссе, дом 29, корп. 1*  
Уважаемая Елена Николаевна! Я не знаю, что такое «локальный текущий ре-

## ОБ АВТОРЕ

Журналист Анатолий Никитич Сидоров — специалист по вопросам ЖКХ. Постоянные читатели «Вечерки» знают, что к нему можно обратиться с любой проблемой, касающейся этой сферы жизни, и наш Никитич непременно ответит, а если нужно — и поможет. Пишите ему по адресу [a.sidorov@vm.ru](mailto:a.sidorov@vm.ru) или на адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, с пометкой «Никитичу».

У неравнодушных жителей всегда есть возможность контролировать проведение любых работ в их доме

монт». Есть понятие «текущий ремонт». Это — работы, которые проводит ГБУ «Жилищник»: покраска стен в лифтовых холлах, на запасных лестницах, ремонт оконных рам там же, чердачных помещений, если они есть, и прочей вашей общедомовой недвижимости, за которую жители платят как за «содержание общедомового имущества».

**Я так отвечаю**



Ремонт в домах бывает косметическим, текущим и капитальным, и собственникам жилья полезно знать об отличиях между ними

## Стоматология «ЭТА-СТОМ»

Олимпийский проспект, д. 22

495 181 01 01

в шаговой доступности от м. «Проспект Мира» 15 мин., от м. «Марьино Роща» 10 мин., от м. «Достоевская» 10 мин.

[www.eta-stom.ru](http://www.eta-stom.ru)  
Работаем без выходных

## ВСЕ СПЕКТР УСЛУГ

При высоком качестве — низкие цены! Звоните, приходите, убедитесь!



**АКЦИЯ**

Консультация, составление комплексного плана лечения — **бесплатно**

Панорамный рентген — **470 р.**

Компьютерная томография зубов 3D премиального качества — **2500 790 р.**

Пломба (светоотверждаемая пр-ва США) — **от 950 р.**

Металлокерамическая коронка «под ключ» — **7900 5600 р.**

Отечественный протез «под ключ» — **17 600 10 900 р.**

Циркониевая коронка (КНР) «под ключ» — **12 300 9900 р.**

**Установка имплантата «под ключ» — 34 000 р.**

(Osstem с циркониевой коронкой)\* \*данная акция не суммируется с другими скидками

**Элайнеры EuroCarra «под ключ» — 199 000 р.** (до 40 капп)

**Профессиональная гигиена зубов «под ключ» — 3790 р.**

(AirFlow (воздушный поток) + ультразвуковая чистка + полировка эмали + фторирование в капках)\*

\*данная акция не суммируется с другими скидками и не распространяется при лечении на брекетах

**ТОЛЬКО по понедельникам 30% на лечение зубов для взрослых и 14% на протезирование**

**Предъявителю рекламы скидки**

**20%** на лечение зубов

**10%** на протезирование, хирургию и имплантацию

**5%** на ортодонтию и детскую стоматологию

Скидки действуют при оплате наличными

**Акция только до 15.03.2024 г.**

**Приглашаем ДЕТЕЙ**

**на лечение,**

прием ведет детский врач высшей категории.

Детей ждут деликатный подход, игровая комната,

любимые мультфильмы, подарки и сюрпризы!

ООО «ЭТА». Лицензия Л041-01137-77/00362997 от 15.12.2020 выдана Деп. здравоохранения г. Москвы. РЕКЛАМА  
**ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ!**

# Немало нежности и красоты

**ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «МОЙ НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ» СОСТОИТСЯ 10 ФЕВРАЛЯ НА СЦЕНЕ МАЛОГО ТЕАТРА. О СВОЕЙ НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЕ» РАССКАЗАЛ НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, РЕЖИССЕР АНДРЕЙ ЖИТИНКИН**

На исторической сцене Малого театра зрители увидят сценическую версию знаменитой повести Антона Чехова «Драма на охоте».

**Андрей Альбертович, почему выбор пал именно на произведение Антона Павловича Чехова?**

Я много лет мечтал об этом. В Малом театре у меня шел и «Маскарад» Лермонтова, и «Идиот» Достоевского, и «Пиковая дама» Пушкина, но я никогда не ставил здесь Чехова...

И вдруг мне на глаза попала его нашумевшая повесть «Драма на охоте», и я решил начать работать, назвав спектакль оригинально — цитатой из «Драмы на охоте» — «Мой нежный зверь». Как только

осенью труппа собралась, стали репетировать...

Пьесы Чехова ставили в Малом театре не один раз, а этот проект стал последним при Юрии Соломине. За два дня до инсульта наш многолетний художественный руководитель пришел на читку, тогда уже он не очень хорошо себя чувствовал, но благословил и сказал, что эта постановка для Малого театра крайне важна. Еще Юрий Мефодьевич отметил тогда, что Чехов — его любимый писатель и такой же ценный драматург, знаковый автор, как и Островский. А уходя, Соломин обернулся в дверях и произнес: «Я желаю вам аншлагов»...

**Юрий Соломин ведь и сам много играл в спектаклях по Чехову в Малом театре.**

И роли эти обожал. Я считаю, что Антон Павлович до конца еще не разгадан. Он,

на мой взгляд, очень чувственный автор, и я бы хотел сделать акцент на этом. В произведении — роковая страсть, которая погубила молодую героиню, и не только ее. «Драма на охоте» — запутанный, я бы даже сказал, эротический детектив, не похожий на пьесы Чехова. Более острый, динамичный. Антон Павлович написал необыкновенно насыщенную историю о том, как можно убить любовь и как сама любовь кого-то убивает. Чехов впервые поставил так вопрос, а потом в течение XX века и в начале XXI века данная тема много раз воз-

никнула и в театре, и в кино. Мне приятно, что премьера состоится на основной сцене.

**Примечательно, что в вашей постановке задействованы актеры**

**разных поколений...**

Да. В этом большой плюс. И из них семеро — народных, трое заслуженных артистов России и, конечно, молодежь. На роль бывшего судебного следователя Ивана Камышева я назначил Андрея Чернышова. Он удачно дебютировал в моей недавней премьере «Летят журавли». А роль Ольеньки досталась молодой актрисе, выпускнице Щепкинско-го института, кстати, курса Юрия Соломина — Варваре Шаталовой. Все артисты желали сыграть в этом спектакле, исто-



3 ноября 2023 года. Режиссер Андрей Житинкин, директор театра Тамара Михайлова и худрук Юрий Соломин (слева направо) во время первой репетиции спектакля «Мой нежный зверь» в Малом театре

сковались по хорошему тексту, к тому же была возможность импровизировать. Мне очень нравилось, когда, работая дома, они что-то приносили на репетицию, предлагали свои варианты, даже если имели эпизодическую роль. Другое дело, что теперь будем нервничать, ведь всем хочется, чтобы наше наслаждение текстом разделил зритель.

**А почему вы назвали спектакль «Мой нежный зверь?»** Во-первых, хотелось, чтобы оно в какой-то степени

осталось в памяти зрителей от фильма «Мой ласковый и нежный зверь», а во-вторых, это, скажем так, ключевая парадигма Чехова — «нежный зверь». И там еще есть фраза Ивана Бунина, которую Антон Павлович очень любил: «В любви столько звериного...» Как хочешь, так и понимай. Но в нашем спектакле немало нежности и красоты. И тогда как в фильме только одна любовная линия — между Ольенькой и Камышевым, то в повести их несколько.

Варвара Шаталова в образе Ольги и Андрей Чернышов в роли Камышева в новом спектакле



**Наверное, для зрителей это будет неожиданно?**

Да. И они увидят интересную драматургию, много конфликтов, при этом каждый герой спектакля на их глазах будет совершать нравственный выбор. Интрига появится в первой же сцене, когда Камышев принесет в редакцию повесть и заявит, что она про любовь и убийство...

Между прочим, Чехов написал повесть «Драма на охоте», будучи еще молодым человеком, в 23 года. Он не только замечательный драматург, но еще и тонкий прозаик.

**Насколько спектакль «Мой нежный зверь» актуален в наше время?**

Очень актуален, потому что сегодня зрителю хочется абстрагироваться от политики. Он идет в театр за яркими эмоциями. Поменялся вектор. Неинтересен, например, театр абсурда, а есть желание посмотреть историю любовную — абсолютно современную.

И ведь действительно огромное количество девчонок хотят вырваться из провинции, мечтают попасть в Москву. Это, кстати, такой чеховский мотив. Помните, в «Трех сестрах» — «в Москву, в Москву, в Москву...». Представительницы слабого пола желают вырваться в свет, найти состоятельного мужчину. Необязательно любимого. То, что происходит с Ольенькой.

Потом она действительно встречает того единственного, в которого влюбляется, но у него нет богатств. Чехов всю жизнь говорил — для него важно то, что происходит с человеческими судьбами.

**На ваших постановках всегда много молодежи. Как думаете, новая тоже зацепит?**

Однозначно. Вообще спектакль рассчитан на людей разного возраста. Думаю, что они сделают для себя какие-то открытия. Я не развлекаю публику. Мне важно, чтобы зрители были подключены к тому, что происходит на сцене, сопереживали и ушли из театра с определенными мыслями, чтобы это подтолкнуло их к каким-то размышлениям, а потом, может, и поступкам.

Я очень хочу, чтобы все поняли — Чехов предвосхитил в чем-то время, почему его и называют гениальным. Он угадал, что даже спустя век эта история будет актуальна. Меняются только предлагаемые обстоятельства, а человеческая природа — нет.

**Об Андрее Житинкине когда-то говорили как о режиссере эпатажном и скандальном. А что сегодня?**

Сейчас для меня наступил «классический» период. Малый театр сохраняет именно русскую психологическую школу.

Сегодня всем хочется тепла, общения, юмора, но не через экран, важно, что рядом с тобой сидит человек — смеется или плачет. Кстати, на моих спектаклях люди часто знакомятся, а потом идут в загс регистрироваться. Для меня это выше всяких званий и премий. Это показывает, как театр воздействует на человека. Пусть не часто, но меняет его жизнь к лучшему.

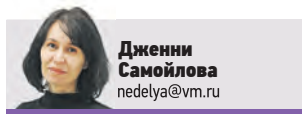
**А что происходит сегодня с театром в целом?**

С одной стороны, мне грустно от того, что уходят большие режиссеры. Ведь раньше в театр шли на имена — Юрия Любимова, Марка Захарова, Георгия Товстоногова... С другой стороны, я могу констатировать, что зрителей сегодня есть большой выбор — огромная поляна разных театров, независимых студий и коллективов. Раньше такого не было. И я рад, что правительство Москвы помогает тем, кто испытывает финансовые трудности. Кому-то может показаться, что сегодня людям не до искусства. Это неправда. Именно театр дарит возможность отключиться от грустных мыслей и переживаний и зарядиться положительной энергией.

Беседовала Динара Кафискина nedelya@vm.ru

# Песня плывет, сердце поет

**В ПАРКАХ** СТОЛИЦЫ ЗВУЧИТ МУЗЫКА ИЗВЕСТНЫХ И НАЧИНАЮЩИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМ ТВОРЧЕСТВОМ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ ОНИ МОГУТ БЛАГОДАРЯ ПРОЕКТАМ МОСКОВСКОГО ПРОДЮСЕРСКОГО ЦЕНТРА



Дженни Самойлова  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

В настоящее время Моспродюсер собирает заявки от артистов, желающих принять участие в новом сезоне проекта «Плейлист Моспродюсер | Музыка в парках». Композиции победителей войдут в сборник «Летних мелодий», которые будут создавать особенную атмосферу в Измайловском парке, саду «Эрмитаж», Парке Горького, «Сокольниках», на ВДНХ и других городских площадках, где любят отдыхать москвичи и гости столицы.

— Однажды на свидании в парке мы с моим молодым человеком катались на лодке, и фоном звучала музыка из плейлиста от Моспродюсера. Это были красивые песни, многие из которых я знала. Меня переполняли приятные эмоции, и я подумала: «Вот было бы здорово, если бы и наши песни звучали в парке, и люди классно проводили время под нашу музыку», — рассказала Юлия Бойко, основательница московской инди-рок-группы TERRA.

В прошлом году ребята выпустили свой первый альбом «Цветы сквозь горы» и с песней «Падай» попали в зимний плейлист Моспродюсера. Его крутят в парках уже несколько месяцев, и как минимум до весны еще можно услышать подборку музыкальных композиций от разных ис-

полнителей. Она подходит и для прогулок с друзьями, и для романтических встреч, и просто для того, чтобы во время неспешной прогулки полюбоваться видами Москвы. — Как говорят наши друзья и поклонники, мы — ночное инди, чтобы грустить, глядя в окно, — уточнила жанр своего творчества лидер группы TERRA. — Мы играем лиричные, драматичные песни о жизни, о тех переживаниях и чувствах, которые испытывает каждый человек. Наши

**Чудесные мелодии вызывают у горожан незабываемые эмоции и наполняют прогулки особым смыслом**

песни в гранжевом звучании (*гранж* — направление в рок-музыке, развившееся из альтернативного рока. — «ВМ») найдут отклик и у работника кафе, и у человека, идущего в библиотеку, будут понятны и молодой матери, и людям, которые постоянно ищут ответы на самые разные вопросы. Группа TERRA планирует участвовать и в новом сезоне проекта «Плейлист Моспродюсер |

Музыка в парках». Юлия думает отправить на конкурсный отбор две композиции: «Колыбельную», которая вышла совсем недавно, и романтическую песню о любви «Не могу» из первого альбома.

— Думаю, «Не могу» отлично вписалась бы именно в летний плейлист Моспродюсера, — отметила певица. — Она медленная, но в то же время драйвовая. У нее мелодичные куплеты и довольно энергичные припевы. Буду очень рада, если нашу песню снова возьмут.

Начинающих певцов можно будет услышать в парках столицы

Музыкант Виталий Ильин, выступающий под псевдонимом OITZMANN, также планирует принять участие в новом сезоне проекта, хочет отправить песню о дружбе «Далекие-близкие».

— Она о том, что разлука служит для нас уроком. Мы начинаем ценить каждое мгновение, проведенное с дорогими нам людьми, — поделился музыкант. — Песня помогает осознать, что близкие играют главную роль в нашей жизни. Виталий уже участвовал пару раз в проекте Моспродюсера по созданию плейлиста для парков. Ему нравится сама идея проекта: у музыки — своя жизнь! Мелодии звучат в общественных пространствах, западают кому-то в сердце и, возможно, становятся для кого-то по-настоящему любимыми. — Как-то раз друзья слышали, как мой трек «Незаметно» играл в Таврическом саду на чьей-то свадьбе. Я не знаю этих людей, но мне очень приятно, — признался Виталий.

У проекта «Плейлист Моспродюсер | Музыка

в парках» нет границ — в прямом и переносном смысле. В нем могут участвовать исполнители из любого города и страны. Заявки принимают от всех желающих, независимо от творческого опыта, жанра и стиля.

— Мы не ставим каких-либо рамок для участников, в том числе профессиональных, а потому получаем заявки как от начинающих музыкантов, так и от уже популярных артистов, добившихся успеха, — подтвердил заместитель директора Моспродюсера по проведению массовых мероприятий Никита Беляков. — Так, например, в проекте принимали участие певицы ЯВАВ, Мари Краймбрери, исполнители Звонкий и Рем Дигга, артист из Казахстана M'Dee и другие. Чтобы попасть в новый сезон, нужно до 18 февраля заполнить онлайн-анкету, которая доступна на сайте [mosproducer.ru](http://mosproducer.ru), и пройти конкурсный отбор. Присланные треки оценят известные артисты,

## СПРАВКА

Московский продюсерский центр при поддержке столичного Департамента культуры реализует проект «Плейлист Моспродюсер | Музыка в парках» с 2016 года. Конкурсные отборы авторских композиций проходят два раза в год — для зимнего и летнего сезонов. За время существования проекта Моспродюсер получил более 11 тысяч заявок от музыкантов из разных уголков России и мира. География участников с каждым годом растет. Сегодня это около 209 городов из 23 стран, среди которых Канада, Нидерланды, Германия, Грузия, Таиланд, Турция, Марокко, Польша и другие.

продюсеры, музыкальные менеджеры. Среди критериев, на которые они будут опираться, — мастерство исполнителя, качество записи и общее впечатление от услышанной композиции.

— При отборе музыкальных композиций-победителей жюри также уделяет особое внимание такому критерию, как актуальность звучания в парках, то есть время года тоже играет важную роль в составлении плейлиста, который будет транслироваться в городских локациях на протяжении целого сезона, — добавил Беляков. — Например, трек рэпера L'One и певицы Варвары Визбор «Якутяночка» стал одним из победителей этого зимнего сезона, но едва ли вы могли бы услышать его, гуляя по парку летом. Еще одна особенность зимнего сезона: Парк Горького выбирает победителей

спецноминации, которые получают возможность выступить вживую в стеклянной Медиарубке на катке. В этом году такой шанс выпал группе TERRA.

— Мы были не всем бэндом, а вдвоем с гитаристом Димой Прибытковым. Исполнили с ним акустические версии наших песен, — рассказала Юлия Бойко. — В тот день на катке было очень много людей, и все катались в основном у Медиарубки, снимали нас на видео, танцевали, было видно, что им очень нравятся. Как потом рассказал нам звукорежиссер, обычно, когда выступают артисты, посетители на коньках приезжают-уезжают, а тут они остались, чтобы послушать нас. Это безумно приятно. Юлия вспомнила девушку, которая пришла в Парк Горького по делам, но, услышав песню «Любить», буквально застыла на месте. Ради таких моментов музыканты и участвуют в подобных проектах, признается Юлия Бойко.

— Круто осознавать, что твои треки играют где-то в парках Москвы, и случайный прохожий может услышать их, зашазамить (*воспользоваться специальной программой для распознавания музыки. — «ВМ»*) — и вот у тебя уже плюс один активный фанат, влюбленный в твоё творчество, — поделилась размышлениями певица Елизавета Степанова, известная под псевдонимом Лиза Матрешка. — Это воодушевляет, радует и заставляет двигаться дальше.

Сегодня песня Лизы «Красивая», которую могли слышать посетители московских парков, звучит в постановке Псковского драмтеатра. Сейчас исполнительница ведет переговоры с молодым режиссером, который хотел бы использовать ее музыку в своем сериале.

## театральная афиша

Творческое объединение Владимира Вексельмана

**Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина.**

**Дом-музей М. Н. Ермоловой. Белый зал.**

Тверской бульвар, 11, © (915) 168-07-14.

21/II веч. «Магия барокко». Солисты творческого коллектива Luminis Artis. Марина Шиганова (скрипка), Никита Засыпкин (виолончель). В программе произведения Г. Телемана, Г. Генделя, Ж. Рамо, Ж. Гвиньона, Г. Торелли и других.

29/II веч. «Необычный вокальный концерт «Високосный год».



SHUTTERSTOCK/PHOTO000

# Трагедия генсека

**ЮРИЙ АНДРОПОВ**, до сих пор демонизируемый многими генсек ЦК КПСС, правил страной 15 месяцев и умер 40 лет назад, 9 февраля 1984 года. Вспоминая его, попытаемся разобраться, какие цели на самом деле он преследовал и чего по-настоящему хотел



Ольга Кузьмина  
nedelya@vm.ru

Пожалуй, ни о ком из руководителей страны не ходило столь противоречивых слухов, как об Андропове. К нему отчего-то не получалось относиться равнодушно, и даже сейчас упоминание имени Юрия Владимировича вызывает шквал эмоций как у тех, кто возлагал огромные надежды на проводимую им политику и на него самого как на уникальную по силе личность, так и у его недоброжелателей, коих также было немало. В одном лишь, пожалуй, и те, и другие едины: Андропов интеллектуально сильно отличался от многих представителей властной верхушки СССР, хотя единственный из первых лиц страны не имел законченного высшего образования. Каких красок в нем было больше? Уже не разобрать. И книги, выходявшие об Андропове, до конца туман не рассеивают. Он был отлично знаком с творчеством диссидентов и сам писал стихи, покровительствовал Владимиру Высоцкому и Юрию Любимову, а Евгений Евтушенко подшофе козырял в компаниях звонками Андропову на личный номер. Коллекционировал пластинки с джазовой музыкой, знаменитый роман Д. Оруэлла «Скотный двор» прочел на английском языке — прежде чем запретить. Народом же «короткий генсек» больше вспоминается облавами на прогульщиков. Отлично помню, как школьницей застала «зачистку» Смоленского гастронома — с целью выявления высочивших во время рабочего дня в магазин нарушителей дисциплины, в том числе сотрудников МИДа. Эта по-

пытка закрутить гайки в отношении дисциплины даже принесла результат — правда, кратковременный. Но страх был наведен, как надо! Запомнился генсек Андропов и появлением дешевой (4 рубля 70 копеек) и не слишком хорошей водки, известной как «андроповка» или «первоклассница» — поскольку на прилавки она попала 1 сентября. При этом, кстати, он первым ополчился на зеленого змия: начал антиалкогольную кампанию именно Андропов, а вовсе не Михаил Горбачев. Понимая, что рыба всегда гниет с головы, Юрий Владимирович начал было ее зачистку именно оттуда, а не с хвоста. Да, это он совершил на заседании По-

травались на Политбюро. Раньше ничего подобного не было! А еще он лично следил за тем, чтобы в прессе сообщалось, как идут расследования хозяйственных преступлений. Казнокрады теряли сон... Ветераны КГБ до сих пор вспоминают об Андропове как о прекрасном руководителе, истинном державнике. В ЦК он имел славу либерала. Дипломат Олег Трояновский отмечал чувство юмора Андропова, способность мыслить аллегориями. Он знал едва ли не наизусть книги Ильфа и Петрова. Узнав, что певец Муслим Магомаев оказался в опале у Минкульта, звонком Фурцевой спас его и вернул на телеэкраны... Магомаев был



**Короткое правление Андропова показало, что в нашем обществе имелось не только стремление к демократии, к защите прав и свобод человека (...). В обществе имелось не менее сильное стремление к «порядку» и уважение к «сильному лидеру».**

Из книги **Роя Медведева** «Неизвестный Андропов»

литбюро многообещающий «наезд» на чинуш, строящих себе огромные дачи. Однако когда Брежнев предложил «принять меры», Андропов мягко откатил ситуацию назад: никаких конфискации и громких скандалов он не хотел. Впрочем, в самой основе советской системы было заложено правило: все мы равны. Но есть те, что равнее равных! При Андропове же на телевидении и радио появились сжатые сообщения о том, какие вопросы рассма-

поражен общением с Андроповым, а английский журналист Ноэль Барбер описывал его как «узколобого сталиниста с непроницаемой физиономией». Но при этом, сколь бы разными ни были высказывания, почти все уверены: задержись Юрий Владимирович на высоком посту чуть подольше, многое в истории страны сложилось бы иначе. И хотя история сослагательного наклонения не признает, все же не думать об этом не получается.



20 июля 1983 года. Юрий Андропов вручает награду генсеку Венгерской социалистической рабочей партии Яношу Кадару (слева)



1 мая 1983 года. Генеральный секретарь ЦК КПСС Юрий Владимирович Андропов на трибуне Мавзолея В. И. Ленина приветствует первомайскую демонстрацию

Андропов прошел колоссальный карьерный путь. «Белым пятном» в его биографии оставалась национальность, что для советской системы было крайне важно. Но ответить на этот

вопрос правду он был не в состоянии: его мама была подброшена в плетеной корзине на порог богатого купеческого дома, и никаких записок при младенце не было. Малышку приютили и воспитали как родную,

нарекли Евгенией. Усыновивший ее купец дал ей фамилию и отчество, так она и стала Евгенией Карловной Флехенштейн. Карлу Францевичу принадлежал магазин «Ювелирные вещи», что располагался (знак судьбы!)



Юрий Андропов беседует с рабочим Онежского тракторного завода Н. Горожанкиным (справа), фото 1978 года



16 ноября 1982 года. Встреча Юрия Андропова с кубинским лидером Фиделем Кастро (слева)

на Большой Лубянке, в доме № 26. Позже, намекая на это, коллеги дали Андропову прозвище Ювелир. Родился Юрий Андропов 2 (15) июня 1914 года на станции Нагутской Ставропольской губернии, учился в Моздокской семилетке, после окончания Рыбинского речного техникума стал техником по эксплуатации речного транспорта и даже ходил матросом. Вскоре после войны заочно окончил Высшую партшколу при ЦК ВКП(б), был студентом историко-филологического факультета Карело-Финского госуниверситета, но завершить учебу не успел — его направили в Москву. А там начал подниматься все выше и выше, и выше...

Еще в 1935-м Юрий Андропов женился на девушке из его же техникума, Нине Енгальчевой. Женился по любви — ей наполнены его записки к ней, подписанные «хулиган Юрка». Но, уехав из Ярославля, где они жили, по работе, встретил другую женщину — Татьяну Лебедеву, и первую семью, в которой родилось двое детей, будто вычеркнул из сердца и жизни. Дети сохранили к отцу хорошее отношение стараниями Нины, хотя, по свидетельству коллег Андропова, первая супруга бомбардировала начальство жалобами на отсутствие помощи сего стороны. Внук Брежнева Андрей вспоминал, что Андропов бледнел,

если ему напоминали о первом браке. В начале войны Андропов, освобожденный от призыва и имевший реальные проблемы со здоровьем (в юности, подрабатывая на разгрузке баржи, упал в холодную воду, и это ударило по почкам), отвечал за подбор кадров для разведывательной и диверсионной работы в финском тылу. Тут его заметил Отто Куусинен (1881–1964, российский и финляндский революционер и политик, деятель Коминтерна. — *«ВМ»*), ставший негласным его покровителем. Что на посту главы КГБ, что в ЦК на любых должностях, Андропов сильно отличался от всех. Работавшие с ним говорят в один голос: в нем не было ничего чиновничьего, помощников себе он подбирал, анализируя степень их интеллигентности и способность к «мозговым прорывам». В итоге он собрал элитную команду, в которую входили Георгий Арбатов, Георгий Шахназаров, Александр Бовин... Андропов не раз повторял при свидетелях: «Мы не знаем страны, в которой живем». Он понимал, как выродился партаппарат, как разъедает страну коррупция. Кстати, он быстро среагировал на обострение межнациональных проблем, улучшив положение поволжских немцев, крымских татар и турок-месхетинцев.

Но время... Его всегда не хватает. К самому высокому креслу в СССР Андропов пришел тяжело больным. А планов у него было немало. Трагедией было отсутствие возможностей... Он мечтал избавиться от

коррупции, реформировать всю советскую машину. А легендарный помощник Андропова по экономическим вопросам Аркадий Вольский (умер в 2006 году) уверял, что Андропов давал ему задание готовить переход от национально-государственного устройства СССР к традиционному административному делению — почти так, как было в царской России. А вот поставить КГБ над партаппаратом он не мечтал. Под его началом Комитет усилился и был занят своими делами...

— Есть упоминания, что фигура Юрия Андропова мифологизировалась еще до того, как он стал председателем КГБ. В середине 1960-х узкие круги аппаратчиков и осведомленных интеллигентов (вроде писателей Стругацких) видели в секретаре ЦК Андропове сторонника сближения с Западом, — рассказывает историк и публицист Дометий Завольский. — Андропов в самом деле подготовил брежневскую «разрядку» на западноевропейском поле, но не был мечтателем о «конвергенции» социализма с капитализмом. Назначенный в 1967 году на пост главы КГБ, он показал себя более суровым советским консервативом-интернационалистом, чем те, кто был склонен к иному, «русистскому» пониманию консерватизма или к прагматичной экономической либерализации. В постсоветское время в этом стали искать убежденную русофобию, объясняемую нерусским происхождением Андропова или конспиро-

логической завязкой на финна — коминтерновца Куусинена, в котором иные видят не просто куратора связей с зарубежными компартиями и незадавшегося проекта Советской Финляндии, но едва ли не эмиссара Запада в руководстве СССР. Но дело скорее в том, что сформировала Андропова номенклатурная служба сталинского времени, причем в Карело-Финской ССР, где главной национальной спецификой была надуманность этой специфики... Придя к власти, Андропов пытался пересмотреть оба вопроса, чуть позже взорвавших СССР, — экономический, с учетом опыта КНР, и национальный. Но его план по упразднению союзных республик — легенда неясной достоверности. И точно то, что Андропов постарался выдвинуть новых людей, которые либо выступили разрушителями, либо не смогли противостоять распаду...

А как быть со слухом о том, что Андропов замыслил революцию, по крайней мере экономическую? — Экономика СССР в 1980-е годы сильно зависела от мировых цен на нефть. К моменту прихода к власти Юрия Андропова нефтяной рынок обвалился. В 1980 году средняя цена нефти сорта Brent составляла \$40 за баррель, — рассказывает кандидат экономических наук Наталья Мильчакова. — А по тем временам это была очень завышенная цена. Но на момент смерти Леонида Брежнева, в 1982 году, нефть стоила уже не выше \$29,2 за баррель. А советская продавалась на мировом рынке еще и с дисконтом к мировой цене. То есть доходы СССР от нефти в 1982-м — начале 1983 года значительно снизились. К этому можно добавить еще и снижение добычи нефти в СССР к 1982 году до 10,3 миллиона баррелей в день, то есть значительно ниже, чем тогда добывала Саудовская Аравия, не говоря уже обо всем нефтяном картеле ОПЕК. Снижение добычи было связано с истощением многих старых нефтяных месторождений в Поволжье, на юге РСФСР, Азербайджане и Средней Азии. Осталась сибирская нефть, но особенности ее добычи требовали более современных технологий, которые в СССР либо не применялись, либо применялись крайне редко и не везде.

Так, объясняет Наталья Мильчакова, перед Андроповым встала задача повышенной сложности — реформировать советскую экономику и повысить ее эффективность. — Новые технологии требовали новых методов хозяйствования и управления экономикой. У Андропова и ЦК был шанс сделать так же, как Китай: изучить опыт НЭПа и применить его на практике, но удержать с учетом реалий конца XX века. Но и сам Андропов, который был еще не таким старым, но уже тяжело больным человеком, и забюрократизированный партаппарат оказались не готовы к новым вызовам. Шанс реформирования и последующего сохранения СССР был упущен. ...После смерти Андропова к власти пришел, «не приходя в сознание», еще более больной Константин Черненко. О реформах быстро забыли. А потом у руля государства встал Горбачев, и в стране фактически взяла власть партия не реформаторов, а разрушителей, полагает Наталья Мильчакова и ставит точку: — Обвал цен на нефть 1986 года до \$10–11 за баррель добил советскую экономику... То есть «попытка не удалась, за попытку — спасибо», как писал Вознесенский... — Трагедия Андропова и позднего СССР объяснима тем, что всякая эпоха творится людьми эпохи предыдущей, — подводит итог историк Завольский. — После событий революции и сталинской эпохи в СССР имелись упорные и честные исполнители, но не хватало политического класса — среды, которая позволила бы самым глубоким из них, таким как Андропов, мыслить шире и действовать с опорой на себе подобных. Так что из экономических реформ Андропов успел внедрить лишь одну: расширил хозяйственную самостоятельность предприятий. Как замечал в воспоминаниях дипломат Игорь Андропов, сын Юрия Владимировича, «в 1983-м слово «рынок» звучало в коридорах ЦК еще приглушенно. Но пути к рыночной экономике хоть и пунктирно, но просматривались. Была необходимость дать большую свободу целым предприятиям, а то и отраслям, но чтобы она могла при этом вписываться в гибкую систему государственного планирования». ...Остальное же осталось в его мечтах — в мечтах закрытого «кремлевского романтика», сложного, но абсолютно честного человека.

Я так управлял

**КСТАТИ**  
«Ядерный чемоданчик», или «Чемоданчик с кнопкой», ныне имеющий нарицательное значение «обладающий властью», появился при Андропове. Предложил его ввести (и получил на это одобрение генсека) начальник Генштаба ВС СССР, Герой Советского Союза, маршал Николай Огарков. 6 июня 1984 года «чемоданчик» был официально принят на вооружение, но первым руководителем СССР, которого стали сопровождать офицеры с «чемоданчиком» в руках, стал Константин Черненко.

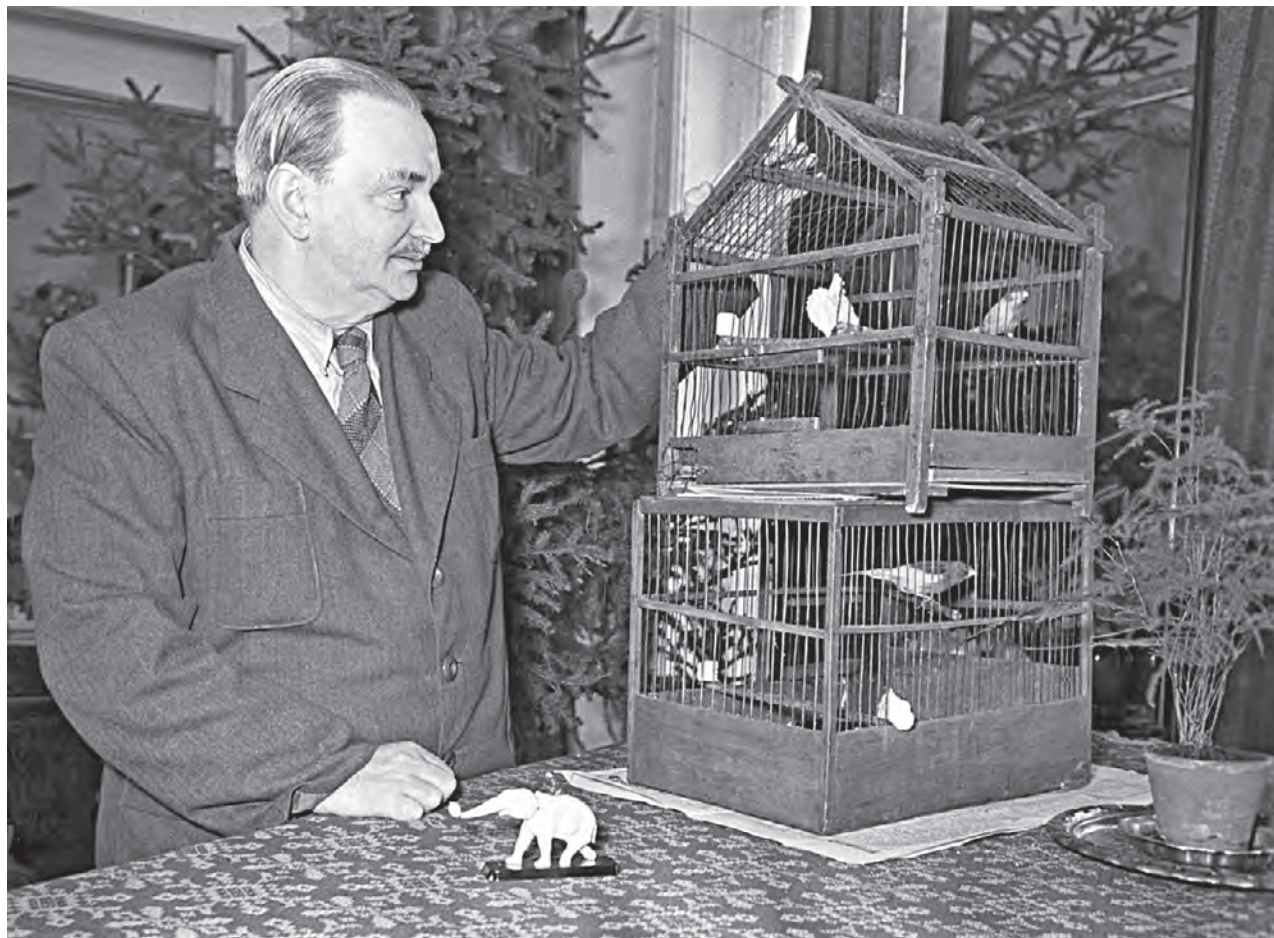


Юрий Козлов  
nedelya@vm.ru

Я помню этот внушительных размеров светло-зеленый том под названием «Лесная газета». Мое раннее школьное детство прошло в Ленинграде. Мы жили на втором этаже в угловом доме на Невском проспекте, 111/3. Из окна я видел дождливое серое небо, потрепанные временем фасады, лужи, машины, осторожно ползущие по разбитому асфальту. Напоминающие газетную верстку страницы уникальной книги были для меня, как и для миллионов городских школьников по всей стране, окном в мире природы. Перелистывая «Лесную газету», я слышал шум качающихся на ветру деревьев, пение птиц, ходил по живому лесу, стоял на берегах рек и озер, видел сквозь прозрачную воду рыб, прячущихся в камышах уток, высматривающую лягушек длинноногую цаплю... Исполненная любви к природе и «братьям меньшим», книга Виталия Бианки была для меня путеводителем и самоучителем, когда я уезжал из города на летние каникулы в места, где крылатые, четвероногие, земноводные и прочие герои писателя жили своей интересной, полной скрытого (вечного) смысла жизнью. Своими рассказами — «Кто о чем поет?», «Где раки зимуют?», «Чьи это ноги?», «Как я хотел зайцу соли на хвост насыпать» — Бианки открывал читателям этот смысл, объясняя, что все живое имеет непреходящую ценность и существует по установленному (не нами) порядку, внушал уважение к окружающему миру. Большую часть жизни родившийся в 1894 году Виталий Бианки прожил в Ленинграде. Любовь к естественным наукам, природе, птицам была у писателя, можно сказать,



Обложка книги Виталия Бианки «Лесная газета», 1929 год



В. ЛОГИНОВ / РИА НОВОСТИ

Писатель Виталий Бианки в своем живом уголке, фото 1958 года

# Переводчик с птичьего на человеческий

**130 ЛЕТ НАЗАД** РОДИЛСЯ ВИТАЛИЙ БИАНИКИ — ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ. НА ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЫРОСЛО НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ ДЕТЕЙ. РАССКАЗЫ И СКАЗКИ БИАНИКИ ЗНАКОМИЛИ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ С МИРОМ ПРИРОДЫ И ЕГО ОБИТАТЕЛЯМИ

наследственной. Натуралистом был его дед. Отец — Валентин Львович — начал научную карьеру как энтомолог. В 1893 году он возглавил орнитологическое отделение Зоологического музея Академии наук. В 1908–1910-х годах участвовал в экспедициях Русского географического общества. Летом отец Бианки арендовал дачу на берегу Финского залива, где вместе с детьми наблюдал за перелетами птиц. На даче держали не только птиц, но и других лесных обитателей. Местные жители приносили оставшихся без родителей детенышей лосей

и косуль, отец Бианки их кормил, выхаживал, а потом выпускал на волю или передавал в зоопарк. Птицы во все времена были предметом пристального изучения многих выдающихся людей. Ими интересовались и Гете, и Лев Толстой, и «председатель земного шара» Владимир Хлебников, прославивший на весь мир синицу-зиззивер с ударением на последнем слоге. В юные годы Виталий Бианки увлекался спортом (играл в футбольных командах), учился на естественном отделении физико-математического факультета Петроградского универ-

ситета и, на свою беду, как выяснится позже, был политически активным гражданином. Вступил в партию эсеров, в годы Гражданской войны в Самаре, где заседал не признававший большевиков Комуч (Комитет учредительного собрания), работал в газете «Народ», писал, надо думать, не только о птицах и зверюшках. Позже был мобилизован в армию Колчака, откуда дезертировал, придумав себе новую фамилию — Белянин. Несколько лет относительно спокойно прожил на Алтае, в Бийске. Работал в отделе народного образования местного органа власти, в музее (сейчас он носит его имя), потом школьным учителем. На Алтае Бианки стал уважаемым членом Бийского общества

любителей природы, участвовал в научных экспедициях на Терлецкое озеро, вода которого считается самой чистой в мире. Аресты и ссылки за эсеровское прошлое и краткое пребывание в армии Колчака всю жизнь преследовали писателя. Первый раз его задержали в 1921 году, но вскоре отпустили. В 1923 году был опубликован первый рассказ Бианки «Путешествие красноголового воробья», вышла книга «Чей нос лучше?». Но это не спасло от ссылки через два года. В 1928 году, благодаря хлопотам Горького, Бианки разрешили жить в Новгороде, а потом и в Ленинграде, после чего пишущего исключительно о природе писателя еще два раза аре-

**Любовь у писателя к природе являлась, можно сказать, наследственной. Его дед был натуралистом**

стовывали. Отстали только перед самой войной. Бианки организовал у себя дома в Ленинграде настоящую литературную школу для молодых, любящих и понимающих природу писателей. В годы Великой Отечественной войны семья Бианки была эвакуирована на

## В ТЕМУ

Род Бианки имел итало-швейцарские и немецкие корни и появился в России в начале XIX столетия. Прадед Бианки, оперный певец, носил фамилию Вайс, что с немецкого переводится как «белый». Но поменял ее во время своего турне по Италии на Бианки, что по-итальянски также означает «белый».

Урал. После войны писатель жил в Ленинграде, откуда больше не уезжал. В пятидесятые годы Виталий Бианки участвовал в выпусках ежемесячной детской передачи «Вести из леса», читал в эфире свои рассказы. Его учениками стали два известных в будущем литератора: Николай Сладков и Святослав Сахарнов. Они продолжили традиции Виталия Бианки в детской литературе. Сахарнов долгие годы был главным редактором ленинградского детского журнала «Костер», на страницах которого рассказы о природе и «братьях меньших» занимали достойное место. Официальная советская критика замалчивала творчество Бианки. «Могу сказать прямо, — писал он в своем дневнике в 1949 году, — в литературных достижениях своих критике нашей ничем не обязан. Ибо ее и нет вовсе. За последние десять лет не видел ни строки о себе в печати. И слава богу». И это в то время, когда его книги расходились огромными тиражами, а читатели заваливали издательства письмами. Аресты и ссылки подорвали здоровье писателя. Он умер летом 1959-го, а годом ранее вышло девятое по счету переиздание «Лесной газеты». Виталий Бианки, как уполномоченный самой природой корреспондент, пополнял книгу новыми интересными фактами. «Я не человеческий писатель: я простой переводчик с птичьего языка на русский», — признался Бианки в своем дневнике. А еще он писал, что его книги не только для детей, но и для взрослых, «сохранивших в душе ребенка». Сын Бианки — Виталий Витальевич — стал доктором биологических наук. Он умер в 2021 году. Книги его отца навсегда остались на золотой полке российской литературы.



# ЛЕЧЕНИЕ СУСТАВОВ

## ОШИБКИ, КОТОРЫЕ ДОПУСКАЕТ КАЖДЫЙ ВТОРОЙ!

В 1928 году был изобретен первый антибиотик — пенициллин. Он смог наконец-то исцелять дизентерию и тиф, от которых в то время люди неизбежно умирали. Но большинство людей не верили, что он может помочь, потому что уже тысячу раз обжигались в попытках вылечиться.

Те, кто обжегся тысячу раз и не побоялся попробовать в тысячу первый, вылечились. А те, кто сдался, махнул рукой со словами «очередное средство, которое не поможет», погибли. Хотя спасение было прямо у них под носом! К чему мы вам это рассказали? Заболевания прогрессируют. Они на пике. Проблемы с суставами сейчас имеет каждый четвертый человек в возрасте уже 30 лет!

А артриты и артрозы развиваются у 90% людей старше 50. Вот что делать в такой ситуации? Как переломить исход сражения с болезнями в свою пользу? Здесь нужно революционное средство, не меньше! И такое средство есть! Как в свое время пенициллин произвел настоящую революцию в медицине, так и ультразвуковая терапия сейчас производит революцию в лечении суставов. Многолетняя практика показала, что на сегодняшний момент именно ультразвук — один из самых действенных, безопасных, а главное — недорогих способов лечения. К тому же абсолютно безболезненный! Невероятно, но, применяя лечебный ультразвук, в большинстве случаев можно быстро снять боль и воспаление. А иногда даже избежать скальпеля хирурга! Вы еще не пробовали? Тогда самое время начать! Тем более сейчас это доступно каждому, даже в домашних условиях! Как такое возможно? Сейчас расскажем.

### КАК ДОЛГО МЫ К ЭТОМУ ШЛИ

Еще буквально каких-то пять лет назад получить качественное лечение ультразвуком можно было только в условиях стационара. Да и то своей очереди порой приходилось ждать по несколько месяцев. А если болит уже сейчас? Что делать? Пить таблетки горстями, заглушая боль? Не спать по ночам? Выть от безысходности? Совсем не обязательно. Все, что нужно, — иметь в своем доме ультразвуковой физиотерапевтический аппарат отечественного производства «Аврора».

Легкий в использовании, он не требует специальных умений или обслуживания медицинским персоналом. А по эффективности ничуть не уступает амбулаторному лечению. И главное: «Аврора» готова помочь вам прямо здесь и сейчас! Без всяких очередей и дополнительных условий. Просто мечта! Лучшие специалисты компании «МедПрибор» (г. Санкт-Петербург) потратили годы (!) на создание этого потрясающего аппарата. И это определено было сделано не зря! Да-да, в России всегда умели делать стоящие вещи! Несмо-

**Как часто вы слышали фразу «все болит, ничего не помогает...»?  
Особенно когда речь заходит о суставах. Сегодня мы хотим рассказать вам историю, которая в корне изменит ваше представление о традиционном лечении! И поможет сдвинуть дело с мертвой точки.  
А главное, ответит на вопрос: как избавиться от боли и подарить своим суставам вторую молодость?**

тря ни на что, наша медицина все еще впереди Запада, который пытается продать нам свои аналоги за бешеные деньги. Но согласитесь, зачем нам это, если у нас есть свое? И причем гораздо дешевле!

### БРИЛЛИАНТ СОВРЕМЕННОЙ МЕДИЦИНЫ

Аппарат «Аврора» — это настоящее спасение для людей, заболевания которых ограничивают движения, приносят боль, а вместе с ней и невыносимые страдания.

Оглянитесь вокруг. Сколько людей с больными суставами и спиной?!

Сгорбленные, скрюченные, с палочками. И это только те, кого видно! А сколько еще лежат дома, не в силах даже выйти на улицу? Хотите пополнить их ряды? Нет? Тогда начните уже лечиться по-настоящему! Приведите наконец-то в порядок свои суставы, помогите им! Воспользуйтесь действительно эффективным средством!

Поверьте, аппарат «Аврора» вернет вам радость движений! Больше не нужно будет обременять родственников или просить посторонней помощи. Ведь главное преимущество аппарата «Аврора» — его с высокой эффективностью можно применять даже дома! Вы сами с легкостью сможете проводить процедуры, прямо не вставая с дивана. Удобно? Конечно же, да! Но и это еще не все! Благодаря комплексному воздействию на организм положительный лечебный эффект может наступить уже после первого применения! Только подумайте: уже после первого! А вы все еще терпите боль? Зачем?! Хотите знать, за счет чего происходит оздоровительный эффект? Сегодня мы готовы раскрыть секрет уникальной технологии.

### ЦЕЛЫЙ СПЕКТР ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Аппарат «Аврора» действительно уникален. Он расширяет горизонты возможностей современной медицины, помогая поддерживать здоровье всего организма в целом. Тем самым улучшая не только продолжительность, но и качество вашей жизни!

Да, ультразвуковая терапия оказывает благоприятное действие на пораженные ткани. Причем не только суставов. Но создатели «Авроры» на этом не остановились. На помощь ультразвуку в аппарате приходят еще два режима: красное и инфракрасное излучение. Поэтому «Аврору» часто применяют и для лечения других заболеваний: ЖКТ, сердечно-сосудистых, ЛОР-органов, глаз, полости рта, и даже в косметологии.



Представляете, какие возможности вам открываются?! С «Авророй» вы и ваши близкие теперь под круглосуточным наблюдением! Правда, здорово?

### ЧТО ДЕЛАЕТ «АВРОРА»?

Современный мир живет в бешеном темпе. Чтобы за ним поспевать, нам приходится много двигаться.

Неудивительно, что с возрастом суставы изнашиваются. Увы, это неизбежно. Микротрещины, которые раньше быстро заживали, теперь из-за патологий кровообращения недополучают элементы для восстановления. Разрушение суставов прогрессирует, боль нарастает, жизнь становится невыносимой. Человеку начинает казаться, что эту лавину проблем уже не остановить. Но это далеко не так. И главный фактор успеха в лечении — не затыкать, не терпеть до последнего, это не то заболевание, которое, как насморк, пройдет через семь дней, нет. Нужно начинать действовать прямо сейчас. Ведь у вас есть еще шанс все исправить! Что делает «Аврора»? Воздействие аппарата ультразвуком оказывает противовоспалительное, обезболивающее и заживляющее действие. Точно подобранная частота ультразвуковых волн (880 кГц) вызывает периодические колебания тканей. Это можно представить как микромассаж на клеточном уровне. В результате улучшаются кровообращение, лимфоток. Ни одно лекарство не способно на это, а «Аврора» может!

И вот вы снова молоды и активны! На здоровье не экономят? Так ли это на самом деле? У аппарата «Аврора» есть один секрет. С ним вы сможете окупить сэкономленные на лекарствах.

А также свести к минимуму риск передозировки и побочных эффектов от препаратов. Ведь для достижения желаемого эффекта их потребуется совсем чуть-чуть. Все дело в том, что под действием ультразвука активные компоненты лекарственных средств проникают в более глубокие слои тканей. Это дает сразу двойной эффект.

Во-первых, они начинают действовать активнее и проникают туда, куда без помощи ультразвука им не добраться. А значит, лечение будет более продуктивным и быстрым.

Во-вторых, уменьшается расход самого средства. Так, например, вашего геля и крема хватит не на месяц, как раньше, а на три! А теперь посчитайте, сколько вы сэкономите при этом, и подумайте, на что сможете потратить эти деньги.

### ВСЕ ЕЩЕ СомНЕВАЕТЕСЬ?

Если уже на протяжении нескольких лет вы лечитесь, а результата все нет. Если вы устали от боли, а ваши родственники уже не могут водить вас по больницам. Если ваши суставы уже изношены дальше некуда и давно подают сигнал SOS, хватит сомневаться, пора действовать! Тем более создатели «Авроры» сделали все, чтобы вы были здоровы, активны, молоды, счастливы наконец-то. Даже ходить никуда не надо, можно лечиться дома. Просто бери и делай! Ну как можно упустить такую возможность?!

Если вы не получите желаемый результат, вам просто вернут деньги! Кто еще сможет предложить вам такие выгодные условия? Никто! Поэтому звоните прямо сейчас, сегодня, не откладывайте в долгий ящик. Завтра все равно ничего не изменится, ваша болезнь никуда не денется. А вот лечить ее станет уже сложнее. Так стоит ли терять драгоценное время? Пока другие думают, вы уже начнете лечиться. А если поторопитесь, то еще и успеете заказать аппарат по старой цене. Сделайте выбор в пользу здоровой жизни! Сегодня, сейчас и навсегда!

**БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА**

**8 (800) 333-65-33**  
**ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!**



**БЕСПЛАТНАЯ  
ДОСТАВКА**

[WWW.PRODEX.RU](http://WWW.PRODEX.RU)

[WWW.APTEKA.RU](http://WWW.APTEKA.RU)

**ЕСЛИ АППАРАТ НЕ ПОМОЖЕТ — ВЕРНЁМ ДЕНЬГИ!\***

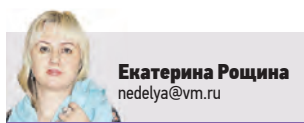
ПРИХОДИТЕ НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ТОВАРОВ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ! 0+			
14 февраля	МОСКВА	Аптека «Эвалар», м. «Авиамоторная», ш. Энтузиастов, д. 13	9:00–11:00
		Аптека «Эвалар», м. «Октябрьская», Калужская площадь, д. 1, корп. 1	12:00–14:00
17 февраля	МОСКВА	Магазин «ДЕАЛМЕД», м. «Беляево» / «Калужская», ул. Профсоюзная, д. 88/20	10:00–13:00
24 февраля	МОСКВА	Магазин «ДЕАЛМЕД», м. «Беляево» / «Калужская», ул. Профсоюзная, д. 88/20	10:00–13:00

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. \*Подробную информацию о возврате денежных средств уточняйте у специалиста по телефону 8 (800) 333-65-33. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.



# Тысяча восемь полнолуний



Екатерина Рощина  
nedelya@vm.ru

— А вот как ты думаешь, правда или нет? Что если кто-то проживет 84 года и переживет, значит, 1008 полнолуний, то потом уже здесь, на Земле, ему не перевоплотиться. Уйдет, понимаешь ли, в другие измерения. Вопрос повис в спертом воздухе больничного коридора. Мы познакомились случайно, в больнице. Я приходила к своей соседке Раечке; так получилось, что попала она в отделение интенсивной терапии, а пресловутые апельсины-то, оказыва-

ся, для нее и привезти некому. Раечка одинока; семья вроде и есть, но вечно все заняты. Я поехала к ней — отвезти свежих газет и тех самых апельсинов, которые мы все везем отчего-то в больничные палаты. Может, дело в цвете этих апельсинов: оранжевые, яркие, они будто напоминают нам о том, что солнце все равно взойдет, низкое, позднее, зимнее. Или — беспечное яркое летнее. Но обязательно взойдет. Раечка апельсины, конечно, приняла и была мне благодарна. Но — уж больно активный и общительный она человек. Я поняла, что Раиса Дмитриевна уже нашла здесь, в унылых белых стенах, и подруг, и темы.

Мы поболтали с ней пять минут — не больше; и Раечка ускользнула куда-то в палату, где кипели страсти, где пульсировала странная жизнь, расцвеченная забором анализов, обсуждением диагнозов и выстраиванием смутных планов на будущее. Я была рада за Раису Дмитриевну, но и раздосадована. Будто та доля сочувствия и добра, которую я тащила сюда, в больничном жалком коридоре, оказалась не востребована. И душила злоба на себя — ну ужасно ты шла сюда для того, чтобы показаться в своих собственных глазах добренькой и нужненькой? Именно так нас порицали когда-то давно школьные учителя. Ты не добрая, ты

добренькая. Не нужная, а нужненькая. И не друзья у тебя, а дружки... Я сдирала целлофановые бахилки, надетые поверх зимних сапог. Откуда-то из этих бахилок вылилась на чистый кафель грязная вода, растаявший снег. Словно моя досада. И вдруг голос, нежный, молодой, но какой-то... ангельский, что ли. — Деточка, не расстраивайся, грязь на полу — это не то, на что надо тратить свои нервы. Странная женщина — не могу сказать: бабушка. Женщина! Просто — пожилая. Очень пожилая. Худая, бледная, изящные руки в прожилках, карие глаза, в которых плещется

смешинка. Белые-белые седые кудри, открывающие изящные ушки. На пальцах сверкает большой камень зеленого цвета. Неужели настоящий изумруд? Как в «Тысяче и одной ночи». А на голове веночек из красных цветов, как у Фриды Кало. Удивительная, похожая на какую-то сказочную фею. И имя у нее тоже необычное: Ванда. Так она мне представилась. И сказала, очень по-детски: — Давайте я вас провожу до гардероба. А то мне скучно и занять себя нечем. Потом добавила: — Ко мне никто не приходит — можно, я буду считать, что вы пришли ко мне? Обезоруживающая простота, возразить нечего, да и не нужно. Ну, пошли мы вместе со Сказочной феей Вандой к строгой гардеробщице в синем халате. На стене больницы огромный, во всю стену витраж. Десятки фигур — Дон Кихот на тощей кляче, Черномор возглавляет выходящих из морской волны богатырей, по синему небу плывут белые лебеди, в уголке уютятся какие-то гномы в колпаках. Какая богатая фантазия у художника, оформлявшего кардиологическое, кстати, отделение.

Ванда цапнула меня под локоть сухонькой ручкой, остановила. Спросила: — Как вы думаете, кто я здесь? Здесь — это, значит, на витраже. Кто ж ты, не вижу ни одного ангела, ни одной волшебницы, ни одной бабочки. Ну не та же пузатая зебра, не та выгнувшаяся недобрая черная кошка с золотыми глазами. Не чертик, выглядывающий из чернильницы. — Я крохотная звездочка, что расположилась прямо возле месяца. Вон та. Тонкий белый палец с голубой прожилкой посередине указал на правый верхний угол, там, где сиял тонкий месяц. Мне пришлось надеть очки, чтобы разглядеть звезды — такие маленькие они были. И так много! Как Ванда выбрала для себя среди них одну-единственную, почему именно ее? Тут-то Ванда и задала мне странный вопрос про тысячу восемь полнолуний. Через три дня ей должно было исполниться 84 года. И где-то Ванда то ли прочитала, то ли услышала слова индийского мистика Садхгуру, который утверждает, что если получится у человека прожить 84 года, пройти эти вот тысячу с небольшим полнолуний, то он сможет

выйти за пределы циклов рождения и смерти. Не воплощаться на Земле. «А куда тогда потом?» — спрашивает меня Ванда, а что я могу ей ответить? Я не знаю. Никто не знает, даже индийский йог.

Но в ее карих, совсем помолодому лихорадочно блестящих глазах искривления тревога. И от волнения вздрагивают на голове красные цветки с веночка Фриды.

— Я не могу не прийти снова на Землю. Понимаешь? Ничего, что я на ты? Мне очень надо встретиться снова одного человека. Я помню его по своим прежним воплощениям. Не все, но отрывочно помню, я сразу его узнаю. Можно, я расскажу тебе про своего Георгия?

И вот мы уже сидим с Вандой напротив громадного нелепого витража, переливающегося всеми красками, на низенькой банкеточке. «Будто внучка пришла проведать свою бабушку», — думаю я.

А Ванда рассказывает мне о том, что все чаще снятся ей странные сны, в которых она четко вспоминает свои прежние жизни. Отрывочные сновидения, тем не менее, очень реалистичны. Как будто фрагмент художественного фильма, ни начала, ни конца. В одном из них она карабкается на гору с группой туристов. Ослепительно сверкает белый снег на вершине. Очень красиво, очень страшно. Она отстает, уж больно тяжелый рюкзак. Один из группы неожиданно оборачивается, решительно подходит к ней, берет себе ее рюкзак. Протягивает руку в красной перчатке. И она видит его смеющиеся ярко-голубые глаза.

В другом сновидении-воспоминании они живут вместе в маленьком европейском городке возле ратуши. Их домик увит розами, невыносимый сладкий запах роз и стрекот цикад черной теплой ночью врываются в спальню. Колышется белая невесомая занавеска. Она сидит перед зеркалом, длинные распущенные волосы падают по плечам. Сердце колотится, и родные шаги за дверью, и вот теплые любимые руки ложатся на ее плечи и в зеркальном серебре она видит его лицо, но так неконкретно, нечетко, как бывает всегда во снах. Только — те же глаза, голубые, ясные. «Ванда!» — произносит он ее имя. И все — как в кино: обрыв пленки.

Ванда уже знала, что для чего-то ей показывают (так она сама сказала — показывают это кино).

— Наверное, чтобы не страшно было потом... ну, ты понимаешь.

Понимаю. Сама ужасно боюсь. Но, может, и мне что-нибудь эдакое покажут? Утешительное.

А вот еще совсем другая мизансцена.

Серый город, деревянные двухэтажные дома, повозки с уставшими лошадьми и огромные черные липы вдоль улицы. Как защемило сердце — она помнит, знает этот город. Курск! Конечно, Курск. Там, в подвальной квартире, жила ее старенькая тетюшка Варя, отцова сестра. С родителями Ванда была там проездом и отчего-то сразу влюбилась и в этот город, и в сырой воздух, и в совершенно особенные деревья, которые, будто атланты на плечах, держат низкое небо над домами.

Но то был Курск двадцатого века. А во сне — наверное, восемнадцатый. Холодно, как же холодно, и ждешь беды. И вот она, беда — ополумевшая лошадь несется

вскачь, снося все на своем пути. Катятся какие-то сбитые бочки, и испуганно кричит женщина в цветастой юбке. А Ванда видит носки своих сапожек, ноги будто приросли к земле, и ни убежать, ни крикнуть невозможно. Такое тоже бывает в снах. И вдруг ее сшибает с ног соседский парень. Конечно, она знала его давно... Егор? Кажется так его зовут. Знает всю жизнь, но только сейчас поняла, что он ее судьба. Что у него сильные жилистые руки, а глаза — такие, что в них утонуть можно! Прожить до двадцати лет, собираться замуж за другого, и вдруг узнать свою судьбу за долю секунды, — что может быть удивительнее.

Разве что — встретиться еще детьми. И вот еще один сон. Заиндевшее окно, в котором отражаются огни новогодней елки. Ванда и ее товарищ так малы, что им не разрешают остаться до двенадцати часов. В десять — пора спать! Ванда

безутешна. На ней такое красивое шелковое платье и белые атласные туфельки, а в волосах огромный бант. И на тебе: спать! А ее синеглазый дружок с золотыми кудрями тоже огорчен, но находит слова утешения. «Посмотри за окно, на небо! Видишь сколько звезд?

**И что ж это был за вечер, просто сказочный! С каждой минутой все темнее становилось небо и все ярче проступали на нем серебряные звезды...**

Я подарю тебе одну из них, вон ту, голубую, что возле месяца. Всегда, когда ты будешь смотреть на звездное небо, ты будешь вспоминать меня. Ведь мы больше не увидимся».

Откуда он знает, юный провидец, что больше они

не увидятся? Ванда видит вышитые на нарядной сумочке цифры: 1913. Своей детской душой она предчувствует разлуку и откуда-то знает, что это Рождество — одно из последних мирных в прекрасной заснеженной стране. Мальчика Юрочку, маленького романтика

в матроске, она действительно больше никогда не увидит. Заплаканная Ванда идет в свою чистенькую спальню, это воплощение будет очень коротким и для нее, сгинувшей в лагерях тридцать седьмого, и для Юрочки, увезенного мамой во Францию сразу перед Первой мировой. Но всю свою недолгую жизнь каждую ясную ночь будет выскивать крошечную звездочку возле месяца, которую Юрочка щедро подарил ей когда-то на Рождество.

— Мы узнавали друг друга сразу! Разве это не чудо. Но никогда не смогли прожить вместе всю жизнь. Будто судьба вновь и вновь испытывает нас на прочность, — тихо говорит Ванда. Она вот-вот заплачет, вот иголосок дрогнул, и рука нервно поправляет застежку на больничном халатике.

— А в этой жизни? Ну, той, которая сейчас. Вы были с ним знакомы? — спрашивает я, просто чтобы она не расплакалась.

И действительно — Ванда уже снова улыбается.

— Встретились. Сначала было его имя: Георгий. Правда, это самое красивое мужское имя? Георгий... Чужой муж. Который должен был бы стать моим. Мы познакомились случайно, в компании общих друзей. Он играл на гитаре. Его обожали дети и собаки. А он обожал меня. Он сказал, что я похожа на Фриду Кало, только брови подрисовать погуще, и подарил мне венок из красных цветков. Я ушла от мужа, — не спрашивай, это было тяжело. Я ушла в съемную квартиру, которая должна была стать нашим общим домом. А он не приехал. Что это была за ночь для меня! Мне казалось — самая страшная ночь, а потом, наутро, узнала, что впереди меня ждет много-много таких одиноких и кошмарных ночей. Он разбился в аварии, — торопился ко мне, занесло на скользкой трассе. Этими одинокими тоскливыми ночами я разглядывала звездное небо. Где-то он там, мой Георгий. А потом стали приходиться эти вот

сновидения-воспоминания. И моя грусть уплыла куда-то. Я знаю точно, что мы встретимся опять. И, может быть, на этот раз нам повезет больше. Только вот — а вдруг этот индеец прав? Тогда я, пожалуй, не хочу дожить до восьмидесяти четырех. А если ты захочешь меня проведать, то запомни номер моей палаты, тридцать два.

Проведать — какое прекрасное, давно позабытое слово.

Через три дня я пробиралась через сугробы в больницу. Не только к Раечке, которая уже готовилась к выписке. Я хотела вновь увидеть старенькую прелестную Ванду — проведать ее — и подарить ей скромный букетик из кустовых белых розочек, и маленького игрушечного зайку. Восемьдесят четыре — это ведь новое детство, когда вдруг так хочется получить в подарок милую игрушку.

Райсы в палате не оказалось, она окрепла настолько, что стала выходить на улицу. Морозный воздух и правда лечит лучше лекарств. Не оказалось в палате номер тридцать два и Ванды.

Две удивленные женщины в одинаковых синих халатиках вскинули на меня глаза. — Здесь не было никакой Ванды!

— Ну как же, такая элегантная бабулечка в веночке... У нее сегодня день рождения. Я обещала прийти.

— А, с цветами! Да! Только она не Ванда, а Лидия Сергеевна. Ее здесь уже нет.

— А где она? Перевели?

— Ее здесь уже нет, — отчетливо повторила одна из женщин, та, что постарше и повыше. Волосы, собранные в хвостик на затылке, были у нее двухцветные, как у моей черно-рыжей кошки. Я оставила ей букет белых розочек, а зайку оставила себе.

Зимой темнеет рано. И что ж это был за вечер, просто сказочный. Темно-синее небо, искрящийся снег, фонари — все как в детстве. Пушистые сугробы и снежные шапки на кустах. С каждой минутой все темнее становилось небо и все ярче проступали серебряные звезды. А вот возле тонкого серпика молодого месяца появилась крошечная голубая звездочка. Я знаю ее имя: Ванда. Почему она назвалась так? Вспомнила давнее счастье, показанное в одном из сновидений-кинолент, аромат летней ночи, теплые мужские руки на своих плечах? Спросить уже не у кого.



Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Супруги из г. Клина снимут квартиру, срочно. Т. 8 (985) 999-28-82
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму комнату. Т. 8 (985) 999-28-82
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08
- Риелтор Татьяна. Т. 8 (909) 965-80-92

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Строительство и ремонт

**РЕМОНТ**

КВАРТИР  
ВАННЫХ  
КУХОНЬ  
КОМНАТ

ПОКЛЕЙКА  
ОБоев

ДОСТАВКА  
МАТЕРИАЛА

8 (977) 370-90-18

**ДВЕРИ**

Межкомнатные  
Входные

ЗАМЕНА  
ЗАМКОВ

Пенсионерам, Ветеранам, новоселам –  
**СКИДКИ до 30%**

Более 500 моделей  
от простых до элитных

8 (495) 208-03-88

**ЗАМКИ**

ВСКРЫТИЕ

РЕМОНТ  
УСТАНОВКА

8(495)297-10-10  
круглосуточно

**ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ**

**СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ**

АКЦИЯ

от эконом до VIP

КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА  
РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ

ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО

8-495-792-29-89

8-495-960-52-72

Юридические услуги

Городской Центр  
**ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ**

- ✓ помощь обманутым вкладчикам
- ✓ расторжение договора с юристами
- ✓ жилищные и наследственные споры

- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров аренды
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-96-26

- Вернем деньги с юристов-аферистов. Выписываем через суд. Долги, пенсии, кредиты. Недорого, оплата по результату. Т. 8 (495) 220-56-66
- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Авто и грузчики. Т. 8 (903) 000-75-92
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52

Работа и образование

- Охранник без лицензии требуется в универсам на вахту. Зарплата без задержек 45 000 рублей. Аванс еженедельно. Т. 8 (925) 147-10-51
- Курьер ЗП 60 т. р. Т. 8 (968) 442-99-41

Водителей категории «С» приглашаем на постоянную работу в Москве, области и России, стаж работы от 3 лет. График работы полная занятость, сменный 15/15. Заработная плата от 70 000 руб. без задержек. Проживание, питание, соц. пакет. Т.: 8 (925) 425-07-61, 8 (925) 156-82-43

Товары и услуги

**РЕМОНТ НА ДОМУ**

- Стиральных машин
- Холодильников

от 400 р.

Гарантия

СКИДКИ до 50%

Выезд бесплатно

8 (495) 109-18-54

8-977-000-93-81

**РЕМОНТ**

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,  
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,  
ЭЛЕКТРОПЛИТ

Пенсионерам  
СКИДКА до 50%  
Бесплатный  
ВЫЕЗД

8-495-032-94-20

Ключ-Сервис

**ЗАМКИ**

замена, ремонт

8-926-157-44-19

пенсионерам скидка

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-13-93

Искусство и коллекционирование

- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05

**КУПЛЮ ДОРОГО**

**ГЛАВКУПКА**

ВЫЕЗД 24ч

Изделия, КОРОНКИ, монеты, старинные НАГРАДЫ, значки, статуэтки СССР, вазы, сервизы, бронзу, картины, шкатулки, АВТОГРАФЫ, книги, фото, столовые приборы, часы, бинокли, открытки и т.д.

8-903-666-33-55

Комиссионный магазин «Плюшкин»

**КУПИМ ДОРОГО**

АНТИКВАРИАТ

Фарфор. Фигурки. Иконы. Картины. Оловянных солдатиков. Старинную мебель. Вазы. Значки. ЛЮБЫЕ СТАРИННЫЕ ВЕЩИ. выезд и оценка бесплатно

8 (915) 128-37-18

Светлана **ДОРОГО**

КУПИТ АНТИКВАРИАТ

КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.

Награды ст. • монеты • значки  
Иконы • картины • коллекции  
Автографы • архивы • банкноты  
Фото, открытки, письма  
Статуэтки • фарфор • бижутерию  
Часы • портсигары • самовары  
Трофеи ВОВ • модели машин

8-925-835-80-33

Честная оценка. Выезд. Оплата сразу

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

- Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Покупаем все. Т. 8 (495) 641-67-21

- Куплю модельки авто, железную дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Оценю старые, вышедшие из обращения швейцарские франки, английские фунты. Т. 8 (999) 715-35-60
- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 128-50-09
- Купим любые предметы СССР и всего мира. Т. 8 (985) 192-93-80
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

Магия, гадания

Ясновидящая **Светлана Алексеевна**

Продолжательница старинного рода. Взором и прикосновением рук распознает многое в человеке.

**МОЖЕТ ПОМОЧЬ:**

Сделать приворот по фото. Снять порчу и проклятия. Привлечь любовь и зацелить от одиночества. Избавиться от пагубных привычек. Наладить отношения между родителями и детьми. Привлечь удачу на долгие годы. Уникальные гадания по Книге Судеб. Полная любовная магия.

8-906-300-47-77

Благодарность – продуктами питания

Предсказательница, ясновидящая **ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА**

**МОЖЕТ ПОМОЧЬ:**

снять порчу любой давности, сделать приворот, вернуть супружескую верность, провести ритуал нахождение работы, отвести трагические события, избавиться от пагубных привычек по фото. Полная любовная магия! Гадание по книге перемен, по фото, на близкое и далекое будущее.

За работу денег не беру. Можно расплатиться продуктами

8 (961) 644-78-75

- Потомственная ясновидящая Лолита. Гадания и предсказания по руке, на картах Таро. Расклад на любовь, бизнес, ситуацию. Могу помочь убрать порчу, сглаз, пагубные привычки, вернуть любимых. На расстоянии и лично. Ватсап. Т. 8 (926) 696-75-67

**Бабушка АНЯ**

Ясновидящая, гадалка, сестринским даром

**МОЖЕТ ПОМОЧЬ:**

Узнать правду и истину, ответить на вопросы

Снять порчу, сглаз

Гадания Таро, по руке, по фото

Защитить себя и своих близких от беды, опасности

Избавиться от пагубных привычек

Обрести личное/семейное счастье

Привлечь богатство и успех

Вывести свой бизнес на максимальную прибыль

8 (968) 946-78-64

Потомственные ясновидящие Любовь Владимировна и дочь Анна Антосовна могут предсказать судьбу, снять порчу, сглаз, венец безбрачия, вернуть мужа, принести удачу в бизнесе. Прием по записи и на расстоянии. Пенсионерам скидки. Ст. м. «Севастопольская».

8 (910) 455-66-66

8 (925) 502-47-51

gospozhaluba.ru

- Экстрасенс! Таролог! Астролог! Вспрос бесплатно. Т. 8 (925) 676-21-20

Животные и растения

**ВЕТКЛИНИКА**

**ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА**

ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ

- СТРИЖКА
- БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ\*
- КРЕМАЦИЯ • ВЕТРИТУАЛ

8 (495) 728-45-03

8 (495) 142-40-67

\*НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

- Ветритул. Т. 8 (495) 970-70-83

Знакомства

- Невинную девушку от 20 до 30 лет ищет житель Подмосковья 68 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17

СОЦПОДДЕРЖКА

Получить статус предпенсионера стало проще

Форма для подачи заявления на получение статуса предпенсионера на портале mos.ru обновлена.

Статус предпенсионера, который позволяет гражданам пользоваться рядом льгот, могут получить женщины в возрасте от 55 лет и мужчины старше 60 лет. Новшество заключается в следующем — в шаблоне заявки сократилось количество пунктов, обязательных для заполнения. Так, в нем нет блока «Сведения об изменении Ф.И.О.». Все данные о заявителе органы социальной защиты будут проверять самостоятельно. При заполнении онлайн-заявки надо указать данные документа, удостоверяющего личность,



Заявление на получение статуса предпенсионера можно подать только в электронном виде. Его рассмотрят в течение трех дней

и СНИЛС, предоставить сведения о месте жительства в столице, а также о наличии звания «Ветеран труда» или «Ветеран военной службы». — Благодаря переводу услуги в электронный вид срок рассмотрения заявления сократился в два раза — с шести до трех рабочих дней, — отметил замруководителя Департамента информационных технологий Москвы Дмитрий Иванов. Москвичи-предпенсионеры могут бесплатно пользоваться городским общественным транспортом, заказывать изготовление зубных протезов. Неработающие предпенсионеры по медицинским показаниям имеют право на бесплатные путевки в санатории.

Любовь Трошкина nedelya@vm.ru

АНЕКДОТЫ

Все врачи пишут гениальную прозу, но только у Чехова и Булгакова почерк сумели расшифровать.

Когда мне надоедает дышать на берегу океана, я беру другой освежитель — с ароматом альпийских лугов!

— Мама, как это — иметь лучшую дочь в мире? — Не знаю, спроси у бабушки.

Все люди оставляют после себя след на земле. Но большинство — только углеродный.

Все, на чем написано «не содержит спирта», считается в России вредной химией.

— От меня жена ушла. — Ты на кухне смотрел?

Самое страшное — это когда бабушка говорит тебе, что надо похудеть.

Только ленивые один раз замуж выходят.

— Сынок, хочешь посмотреть музей советского быта? — Да отцепитесь вы от меня со своей дачей!

Ему везло с женщинами, они его избегали.

Из обихода почти исчезло слово «пациент», потому что в бесплатных поликлиниках все здоровы, а в платных одни клиенты.

# Детки в клетке



**160-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ** ОТМЕТИТ 12 ФЕВРАЛЯ МОСКОВСКИЙ ЗООПАРК. ГЛАВНОЙ ЕГО МИССИЕЙ СЕГОДНЯ ЯВЛЯЕТСЯ СОХРАНЕНИЕ И РАЗВЕДЕНИЕ РЕДКИХ ВИДОВ ЖИВОТНЫХ. «ВМ» РАССКАЗЫВАЕТ, КАК ЗООСАД СПРАВЛЯЕТСЯ С НЕЙ



**Наталья Тростьянская**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Обитатели Московского зоопарка регулярно приносят потомство, и это один из главных показателей того, что живут они в комфортной среде.

— Наши ветеринары и специалисты по уходу стараются создать для животных условия, максимально приближенные к естественным: поддерживают оптимальную температуру и уровень влажности в вольерах и инкубаторах, внимательно следят за питанием, — рассказала генеральный директор Московского зоопарка

Светлана Акулова. — Благодаря этому в нашем зоопарке потомство дают даже те виды, которые плохо размножаются в неволе. Например, лучистая черепаха, лесной дракон и гвинейский турако. За последний год в зоопарке появились на свет больше 1,5 тысячи детенышей. Буквально месяц назад родились два ягненка у овцы редкой породы святого Якоба.

## ФАКТ

Эмблемой Московского зоопарка с 1987 года является манул, а первое упоминание о его появлении там датировано 1949 годом.



НАТАЛЬЯ СЕВЕРСОВА/РИА НОВОСТИ

## Пернатые крохи

Чаще всего в течение года родителями становились птицы. Так, весной и летом 2023-го в Московском зоопарке вылупились семь красных и четыре розовых фламинго. От взрослых особей их можно отличить по серо-белому оперению. Свой истинный цвет птенцы приобретут только после того, как им исполнится год.

Стали родителями редкие журавли. Первый птенец вылупился у красавок, самых маленьких представителей семейства журавлиных. Самец Саша и самка Маша переехали в столицу, где и познакомились, в 2022 году, и уже на следующий год у них появился здоровый

малыш. Этого события в Московском зоопарке ждали 16 лет.

Второй малыш появился у пары журавлей Стенли. Родителями стали Анжела и Раймон.

Еще до появления птенца, когда самке нужно было отойти от яйца, например, чтобы поесть, самец тут же подменял ее и садился на гнездо. Сейчас птенец подрос, но родители продолжают его опекать.

Пернатые малыши появились и в Центре воспроизводства редких видов животных Московского зоопарка. Так, летом вылупились три птенца полярных сов. Птицы очень быстро растут: буквально за два месяца они сменили детский пух на взрослое оперение, научились летать и охотиться. Также в центре вылупились семь дрофят — птенцы самой тяжелой в мире летающей птицы. В России она занесена в Красную книгу.

Приближается сезон размножения и рыбных филинов. В центре уже образовалась пара. Самка Лежака и самец Бросака даже получили домики, где смогут вывести потомство.



5 февраля. Заведующий научным отделом Московского зоопарка Сергей Хлюпин кормит большое семейство капибар



Птенец фламинго рождается с серо-белым оперением

## Долгожданный малыш

Недавно исполнился год малышу лучистой черепахи, который появился на свет в террариуме зоопарка. Это представитель редчайшего вида, который находится на грани полного исчезновения. Потомство пытались получить в течение трех лет. Было четыре кладки яиц, и только из последней вылупился малыш. — Черепашка смогла самостоятельно выйти из яйца,

помощь зоологов и ветеринаров не понадобилась, — рассказали в зоосаде. — При появлении на свет она весила 29 граммов при длине панциря 5 сантиметров. Мальчик это или девочка, сотрудники зоопарка смогут сказать только через несколько лет. А пока малыш растет, его окружили максимальной заботой.

— Черепашка чувствует себя хорошо, — заверили в зоопарке. — Ест с аппетитом, купается, время от времени энергично передвигается по террариуму.

## КСТАТИ

В прошлом году впервые в истории нашей страны в Московском зоопарке появился на свет детеныш больших панд. Родителями стали самец Жуи и самка Диндин. Малышка, которую назвали Катюшей, родилась 24 августа. За беременностью и родами Диндин наблюдала команда российских специалистов, которым помогали коллеги из Китая. Сейчас Катюша вместе с мамой осваивает большой вольер. Московский зоопарк совместно с Департаментом транспорта столицы выпустил эксклюзивные карты «Тройка» с фотографиями Катюши.



SHUTTERSTOCK/PHOTODISC

А в павильоне «Змеиное саванна» весной появилась на свет красноногая черепаха. Впервые за рождением малыша могли наблюдать все желающие: инкубатор стоял в зале для посетителей.

## Двойное счастье

Многодетными родителями в прошлом году стали капибары Кузьма и Малая. Летом у них родились сынок и две дочки: Венья, Карамелька и Лапочка. Еще два малыша появились на свет в середине декабря. — У них пока нет имен, надо подождать, когда они еще немного подрастут, чтобы мы могли определить их пол, — рассказал заведующий научным отделом Московского зоопарка Сергей Хлюпин.

Капибары живут большой дружной семьей. Папа, старшие сестры и брат сразу приняли малышек.

— Старшие детеныши следят за младшими, особенно во время водных процедур: когда малыши начинали учиться плавать, они помогали им выбраться на сушу, — продолжил Хлюпин. — Мама с папой всегда находятся рядом, обучают детей премудростям жизни. И хотя отец принимает участие в воспитании всех детенышей, все-таки большую часть времени малыши проводят с мамой. Она будет кормить их молоком еще пару месяцев. Впрочем, капибарята как истинные грызуны практически с первых дней жизни пробуют на вкус взрослую еду.

\* В заголовке использовано название стихотворения С. Я. Маршана



Дмитрий Толкаев  
nedelya@vm.ru

# Наш паровоз назад летит

Владелица музея Нина Сергакова говорит, что первые экспонаты коллекции музея появились благодаря ее дяде, который долгие годы собирал и хранил технику советского периода.

— По профессии мой дядя был радиоинженером. Неудивительно, что его интересовали старые советские радиолы, проигрыватели, магнитофоны и телевизоры. Когда его не стало, все эти вещи переехали к нам, — вспоминает Нина.

По словам Нины, у них с мужем не поднялась рука выбросить коллекцию, которая была так дорога родному человеку. Она рассказывает: — Постепенно мы и сами увлеклись коллекционированием, стали ходить на блошиные рынки, искали советский мельхиор, фарфор, посуду. А чуть позже от моей бабушки нам досталась квартира и вся ее обстановка. В результате коллекция настолько увеличилась, что для ее хранения квартиры стало маловато. Постепенно мы пришли к мысли создать небольшой музей.

И тут как нельзя кстати один из друзей предложил использовать под залы музея пустующее помещение в поселке Большие Вяземы, 144, что недалеко от подмосковной железнодорожной станции Голицыно.

## Живая история

Нина уверена, что вещи, представленные в музее, не только вызывают ностальгические чувства у тех, кто родился и прожил большую часть жизни в СССР, но выполняют и другую важную задачу.

— Глядя на вещи, окружавшие бабушек и дедушек, современным детям гораздо проще представить и понять то, как их родные жили когда-то, — убеждена хозяйка «Локомотива истории». Сегодня музей можно разделить на четыре зоны, в которые входят залы, посвященные 50-м и 80-м годам прошлого века, истории пионерской организации и советским игрушкам. — Когда мы проводим экскурсии, то видим, что не только ребята младшего возраста, но даже далеко не все подростки знают, кто такой Ленин. Я уже не говорю про других советских вождей — Сталина, Хрущева, Брежнева... Видимо, родители им ничего не рассказыва-

**СОВЕТСКАЯ ЭПОХА** ВЫЗЫВАЕТ НОСТАЛЬГИЮ У МНОГИХ ИЗ ТЕХ, КТО В НЕЙ ЖИЛ. ИМ И ВСЕМ ТЕМ, КТО ХОЧЕТ «ПЕРЕНЕСТИСЬ» В НЕЕ НА ВРЕМЯ, ОДИНАКОВО ИНТЕРЕСНО БУДЕТ ПОБЫВАТЬ В МУЗЕЕ «ЛОКОМОТИВ ИСТОРИИ»



Злата Пелецких знакомится с устройством дискового телефона конца 1960-х годов, фото 2023 года

ют. Но это — наша история, и ее надо знать, — уверена Нина.

## Запах старины

По словам Нины Сергаковой, наиболее аутентичен музейный зал, посвященный 1950-м годам:

— Когда в эту комнату заходят гости, они отмечают, что здесь даже пахнет стариной. Все экспонаты, вплоть до ножей, вазочек, коробочек — 1940-х и начала 1950-х годов. На сервант мы положили лото, в которое играла еще моя

бабушка. Рядом можно увидеть швейную машинку «Зингер», на которой она шила. Представлены ее аксессуары, сумочки, туфли. На кровать с подзорами (хлопковая полоса ткани, декорированная вышивкой или кружевом по краю простыни. — «ВМ») бабушка по-старинке укладывала подушки с накидками. Экскурсии на «мужской» части экспозиции проводит муж Нины Римас Пелецкис. — Когда муж проводит экскурсию, он обязательно демонстрирует на себе работу старой заводной механиче-

ской бритвы, — продолжает Нина. — Говорит, что бреем она намного мягче и лучше, чем современные. И при этом не раздражает кожу. Нашлось место в «Локомотиве истории» и детскому уголку. — И тут мы показываем самые первые целлюлоидных пупсиков послевоенных лет, — говорит Нина. — Моя мама росла в те годы и вспоминает, что после войны игрушек было мало. И они были либо деревянными, либо целлюлоидными. Но позволить купить их детям могли далеко не все. Пластмассовые и резиновые

игрушки появились много позже.

Среди экспонатов, рассказывающих о быте советских детей, в большом количестве представлены солдатки, юла конца 1950-х годов. — Здесь можно увидеть выжигательные аппараты, металлические конструкторы, швейные машинки, на которых девочка могла шить наряд для куклы, — говорит Нина Сергакова. — Мы рассказываем, как раньше праздновали Новый год: для этого поставили советскую елку и украсили старыми стеклянными игрушками. У нас есть гирлянда, которую бабушка мужа купила еще в 1930-х годах. Провода перемотаны изолентой, но лампочки до сих пор светятся.

## Будь готов!

Недавно в музей приехали школьники-четвероклассники. И для них это был, наверное, элемент игры «угадай, что за предмет». Особенно когда им показали упаковки для сладких подарков, которые вручались в советские годы на каждой елке. Многие ребята вообще ничего подобного никогда не видели. — Мы им рассказали и о зимних играх советской детворы, и о том, что у ребят, да и у взрослых, тогда были деревянные лыжи, которые надо было смазывать специальными мазями в зависимости от погоды. У нас в музее есть лыжи 1930-х годов с креплениями под валенки, — рассказывает Нина Сергакова. В зале пионерии музея стены украшены фотографиями пионеров-героев.

Радиола «Урал-6» (внизу), приемник «Рекорд 53» и проигрыватель «Концертный»



Тут же — пионерские значки, горн, барабан, — уточняет Нина. — Хранится в этом зале и моя школьная форма с портфелем, с которым я пошла в 1-й класс. Экспозиции музея рассчитаны на посетителей разного возраста. Младших школьников интересует одно, взрослых — другое, это понятно. Но все без исключения посетители могут подержать в руках какие-то игрушки, в которые, может быть, играли их бабушки-дедушки, послушать пластинки тех лет, полистать старые газеты и журналы, увидеть спортивный инвентарь советских времен.

## Редкие вещицы

Есть в коллекции музея и уникальные экспонаты. Например, первый отечественный телевизор КВН (аббревиатура от фамилий разработчиков Кенигсон, Варшавский, Николаевский. — «ВМ») с линзой 1949 года выпуска. А еще — окопный патефон.

— Этот проигрыватель по размеру в три раза меньше своих собратьев. Выпускать их начали в 1940 году, — рассказывает Нина. — А достался он нам от потомков ветерана Великой Отечественной войны. А еще у нас есть

**Глядя на эти экспонаты, дети могут представить, как жили их дедушки и бабушки**

умывальник, как в сказке Чуковского «Мойдодыр», который «умывальников начальник и мочалок командир...». Его нам прислали из Краснодарского края. А моя свекровь недавно предложила

забрать у нее с чердака детскую коляску 1980-х годов, которая находится в замечательном состоянии. Причем настолько, что и сегодня в ней можно катать детей, — говорит хранительница музея.

Развивают в музее «Локомотив истории» и новые виды деятельности. Например, запустили мультимедийную экспозицию, а комнату 1950-х годов начали сдавать под проведение фотосессий, что пользуется большой популярностью у посетителей музея.

— А недавно, например, к нам приезжали кинематографисты-документалисты для съемок фильма о советской эпохе, — с гордостью говорит Нина Сергакова.

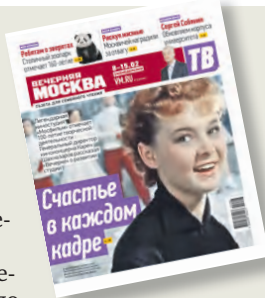
Современная киноиндустрия — это гонка между студиями и киноплатформами, которые буквально разрывают зрителя на части в надежде привлечь внимание именно к своему фильму или сериалу. А современный зритель придирчив и искушен, даже пресловутые спецэффекты уже не по-

могают: режиссеры все чаще стараются их не выпячивать, а, наоборот, сделать неприметными для зрительского глаза, возвращаясь к прежним канонам. Таким, какие на протяжении многих десятилетий хранила киностудия «Мосфильм». Ленты «Мосфильма», который в течение всего года будет отмечать солидный, 100-летний юбилей, стали верными спутником не для одного поколения советских, а потом и российских зрителей. У голубых экранов проводили время как взрослые, так и дети. Бегали в кино на очередную премьеру — и это было целым событием.

**Ксения Ефимкова**  
шеф-редактор  
еженедельника  
«Вечерки»

## ОБЛОЖКА

«Спортлото-82», «Бриллиантовая рука», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Москва слезам не верит» и многие другие. Диалоги и фразы из этих лент давно разлетелись на цитаты. Герои стали родными, и каждый раз это действительно встреча с чем-то прекрасным. В этом и заключается магия кино, магия «Мосфильма» — войти в зрительское сердце и остаться там на долгие годы. Хочется, чтобы следующий век «Мосфильма» был таким же плодотворным и разносторонним, как и прошедший. Чтобы фильмы не оставляли зрителей равнодушными и чтобы на съемочных площадках звучало привычное: «Камера, мотор!»



**У ВАС ТОЧНО НАЙДЕТСЯ СНИМОК, С КОТОРЫМ СВЯЗАНА КАКАЯ-ТО ПАМЯТНАЯ И ТРОГАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ. ПРИСЫЛАЙТЕ ИХ НАМ С НЕБОЛЬШИМ РАССКАЗОМ О ФОТОГРАФИИ, ЛУЧШИЕ ИЗ НИХ МЫ ОПУБЛИКУЕМ НА СТРАНИЦАХ «ВЕЧЕРКИ»**



# Охотники на привале

Этот снимок сделан в апреле 90-х. На нем — три охотника на вальдшнепа. Помните, как замечательно описал эту одну из самых поэтичных охот Лев Толстой в романе «Анна Каренина»?

ных технологий, а слева — народный артист России Виктор Павлов. Все трое — заядлые охотники.

А началась дружба Юрия с Виктором Павловичем на ВДНХ, где проходила выставка охотничьих собак, и одним из судей в ринге ирландских сеттеров был Юрий Метайкин. День был жаркий, и еще до начала судейства и люди, и их питомцы порядком измучились, поскольку не все запаслись водой. И тут из «группы ирландистов» выскакивает человек, бежит к появившейся неподалеку поливальной машине

и вскакивает на подножку... Машина подъезжает, поливает площадку, а собаки пьют прямо из толстого шланга! Человеком этим был Виктор Павлов. Так началась многолетняя дружба артиста и токаря. Виктор Павлович часто привозил своего ир-

ландца Алана к нам в Красноармейск на испытания по болотной дичи, весной приезжал на охоту по вальдшнепам. На одной из таких охот и был сделан этот снимок. Настоящие «Охотники на привале» Перова!

**Валерий Метайкин**

## ФОТО ИЗ АЛЬБОМА

В середине компании — мой старший брат Юрий, музыкант, поэт и токарь высшего разряда. Справа — младший брат Леонид, инженер по разработке очень специаль-

ком измучились, поскольку не все запаслись водой. И тут из «группы ирландистов» выскакивает человек, бежит к появившейся неподалеку поливальной машине

Свои фото с историями присылайте на [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

«Хорошилов знает» — корреспондент «ВМ» отвечает на вопросы читателей на тему коммуналки.

Дачную амнистию хотят продлить! Что нужно знать тем, кто хочет официально оформить постройку.

А вы сыграть смогли бы на балалайке танго? Ансамбль «Гренада» отмечает творческий юбилей.

Прощай, Афганистан. Исполняется 35 лет со дня вывода советских войск из мятежной республики.

## ВЫСТАВКА | Подвигу советских героев-полярников посвящается

В Музее современной истории России открылась экспозиция «Покоряя Арктику». Посетить ее можно до 7 апреля.

Выставка приурочена к 120-летию со дня рождения летчика-испытателя, Героя Советского Союза Валерия Чкалова и 130-летию со дня рождения исследователя Арктики, дважды Героя Советского Союза Ивана Папанина. Для России Арктика имеет особое значение: наша страна исторически является первопроходцем в области научных исследований биосферы Севера. Выставка,



Начальник станции «Северный полюс» Иван Папанин (справа) и гидробиолог Петр Ширишов упаковывают кухонную утварь, 1938 год

открывшаяся на Тверской улице, 21, рассказывает о суровом крае, примыкающем к Северному полюсу. Экспозиция отражает основные этапы покорения Арктики российскими исследователями. Особое внимание уделено подвигам советских героев-полярников — представлены их личные вещи, фотодокументы, карты, радиотелеграммы, книги, оружие, награды. Дополняют выставку редкие кадры кинохроники о челюскинской эпопее, документальные фильмы «На Северном полюсе» и «Мы живем на Шпицбергене».

**Ольга Маркова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

## КАЛЕНДАРЬ

### Вокруг земного шара через Россию

«Вечерка» вспоминает наиболее интересные и значимые события, которые происходили в разные годы.

**9 февраля 1987 года.** По инициативе русского ученого Петра Семенова-Тян-Шанского прошла первая полная перепись населения Российской империи. В то время население насчитывало 124,6 миллиона человек. Последняя перепись населения состоялась осенью 2021-го.

**10 февраля 1636 года.** Найдено первое упоминание об утюге. В книге расходов царского двора говорилось, что стоил он 5 алтын, весил 10 килограммов.

**12 февраля 1908 года.** В Нью-Йорке стартовали первые автогонки вокруг земного шара. Гонщики проехали по территории России: Владивосток — Иркутск — Ачинск — Томск. В июле Париж принимал победителей кругосветки.

**Алексей Зиновьев**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

# ГОТОВИМСЯ К ПРАЗДНИКАМ! СУПЕР СКИДКИ НА ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ ДО -75%



150 см

**Полотенце «Сумерки», 2 шт.**  
Из натурального хлопка, подарит вам комфорт после сауны или водных процедур. Яркое и нежное!  
Материал: 100% вафельный хлопок.  
Размер: 150x78 см. Россия.

2 по цене 1

Лот 134 4031

~~1780~~ **890** Р



**+ 2-Я  
В ПОДАРОК**

**Зимняя шапка «Норд»**

Для вашего тепла и комфорта даже в морозы (до -45°C). Верх из мембранной ткани со вставками стрейч. На затылке утеплена экомехом. «Уши» также можно зафиксировать сзади.  
Материал: полиэстер, экомех.  
Размер универсальный 56-62. КНР.

2 по цене 1

Лот 200 50457

~~1980~~ **990** Р



Размеры  
46-64

**Костюм «Комфорт»: жилет + брюки**  
Практичный костюм подарит вам ощущение комфорта, окутав нежной мягкостью и теплом. Плотный флис с начесом, воротник-стойка и удобные карманы. Брюки прямого кроя на эластичном поясе с карманами.

Материал: полиэстер 100%. Длина: жилет - 72±2 см, брюки - 106±2 см. Россия.  
Размеры: 46-48, 50-52, 54-56, 58-60, 62-64.  
Лот 200 54000 Синий  
Лот 200 53990 Темно-серый

скидка 40%

~~4990~~ **1990** Р



**Флисовый плед «Уют»**  
Нежный флисовый плед согреет Вас холодными вечерами. Он легкий, дышащий, гипоаллергенный и при этом очень теплый. Плед очень практичный, не требует особого ухода.

Размер: 130x150 см.  
Материал: 100% п/э. КНР.



**ПЛЕД В ПОДАРОК**  
при покупке от 1000 р.

## Мужская сумка

Компактная, но очень вместительная, из мягкой кожи. Одно основное отделение на молнии и два передних кармана на молнии. Регулируемый плечевой ремень.

Материал: натуральная кожа, полиэстер, металл. Размер: 25x18x26 см. КНР.

Лот 200 53578

скидка 65%

~~2990~~ **990** Р



скидка 65%

~~1990~~ **690** Р

## Кошелек

Два отделения для купюр, отделение для монет на молнии, слоты для карт.  
Материал: кожа, подкладка - 100% полиэстер. Размеры: 20x10,5x3,8 см. КНР. Количество ограничено.

Лот 156 6130 Коричневый



## Сумка «Шоколад»

Стильная, удобная и вместительная сумка - для Вас! Из кожи пэчворк, 2 больших отделения на молниях, 5 карманов снаружи, крепкие ручки и съемный ремень на плечо. А самое главное - снизу есть потайное отделение для зонтика - это защитит ваши вещи от промокания.

Материал: кожа, ПВХ. Размер: 31x24,5x10,5 см. КНР.  
Лот 200 47520 Коричневый



скидка 75%

~~3990~~ **990** Р



4 пары  
в наборе

## Носки без резинки

Не затрудняют отток крови, не перетягивают ногу. Подходят для полных ног.  
Материал: 74% хлопок, 24% п/э, 2% эластан. Россия. Цвет в ассортименте.  
Женские размеры: 23-25, 25-27.  
Мужские размеры: 25, 27, 29.  
Спрашивайте Ваш размер при заказе!

Лот 1430774 Мужские «Релакс»  
Лот 1514528 Женские «Отдых»

3  
пары

скидка 45%

~~1450~~ **790** Р

**МОЙ  
МИР**

Заказ на **moymir.ru**  
или по бесплатному тел.

**8 (800) 350-35-73**

код заказа:  
**BM\_253\_24\_KOM**

Минимальная сумма заказа составляет 400 рублей без учета сервисного сбора. Сервисный сбор, стоимость доставки и пересылка перевода наложенным платежом оплачиваются дополнительно. Сервисный сбор составляет 179 руб. Стоимость почтовой доставки соответствует тарифам АО «Почта России». Стоимость пересылки перевода наложенным платежом соответствует 2,5% от суммы перевода, но не менее 50 руб. Продавец: ООО «Хом шоппинг раша», ОГРН 1137746372290, адрес: РФ, 111024, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Лефортово, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6, этаж 4, помещ. 2. Товар, требующий сертификации, сертифицирован. Гарантийный срок, срок службы, срок годности в данном товарном предложении не более 1 года (если не указан иной срок). Срок действия акции с 05.02 до 05.04.2024 г. при условии наличия товара на складе. Информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения уточняйте по тел. 8 (800) 350-35-73 и на сайте www.moymir.ru. Цена предложения действительна только при заказе по телефону и указании кода BM\_253\_24\_KOM. Реклама.